

خبرنگار کالا طوفان (قسط نمبر ۱۶)

(اے حمید)

www.urdurasala.com

فہرست

- ۱۔ کالا طوفان
- ۲۔ سانپ کی موت
- ۳۔ عیارِ کثیر
- ۴۔ خوفِ ناکِ چہرہ
- ۵۔ طوفانی لہریں
- ۶۔ بھوتوں کا حملہ
- ۷۔ جہاں لاشیں جلتی ہیں
- ۸۔ لالِ رومال
- ۹۔ بچے کی قربانی
- ۱۰۔ موت کا سفر

کالا طوفان

بندر گاہ پر پہنچ کر دونوں دوست ایک سرائے میں جا اترے۔
 انھیں معلوم ہوا کہ اگلے روز شام کو ایک بادبانی جہاز وہاں سے سمندر
 کے راستے ملک سندھ کو روانہ ہو رہا ہے ایک رات سرائے میں قیام
 کرنے کے بعد انہوں نے گھوڑوں کو ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ دیا
 جہاز کے امیر کو سفر کا کرایہ ادا کیا اور تیسرے پہر جہاز میں آکر سوار ہو
 گئے دوسرے مسافر بھی جہاز پر چڑھ رہے تھے سامان لاوا جا رہا تھا۔
 مزدور بڑے بڑے گٹھراٹھائے جہاز کے عرشے پر ایک طرف لگا رہے
 تھے وہاں کافی شور مچا تھا خبر اور ناگ عرشے کے تختے پر قالین بچھا
 کر بیٹھ گئے اور باتیں کرتے ہوئے مسافروں کو ٹکنے لگے ہر قسم کے

مسافر سوار ہو رہے تھے کوئی حبشی تھا کوئی مصری تھا کوئی قبلی تھا اور کوئی
چینی تھا عورتیں اور بچے بھی جہاز پر سوار ہو رہے تھے عنبر نے ایک قبلی
کو دیکھا کہ اس کا سر منڈا ہوا تھا اور گول منول جسم اس نے سیاہ رنگ کی
چادر میں چھپا رکھا تھا وہ ادھیڑ عمر کا تھا اور شکل و صورت سے بڑا ہوشیار
نظر آتا تھا عنبر نے ناگ سے کہا۔

یہ قبلی مجھے کوئی جادوگر معلوم ہوتا ہے۔

ناگ نے بھی اس پر اسرار شکل والے قبلی کو دیکھا اور عنبر کی ہاں میں
ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

وہ بھی ہمیں غور سے دیکھ رہا ہے شاید اسے جادو کے زور سے ہماری
خفیہ طاقت کا راز معلوم ہو گیا ہے۔

عنبر نے مسکرا کر جواب دیا۔

وہ دوبارہ پیدا ہو کر اس دنیا میں آجائے تو پھر بھی اسے ہماری خفیہ

طاقت کا راز معلوم نہ ہو سکے گا۔

قبطی اتر کر جہاز کے نچلے حصے میں چلا گیا سورج نے مغرب میں غروب ہونا شروع کر دیا سمندر پر اسکی سنہری روشنی پھیل گئی جہاز کے امیر نے بگل بجوا کر جہاز کے چلنے کا پہلا اعلان کر دیا مسافروں میں تیزی آگئی نیچے سے مسافر جلدی جلدی اوپر چڑھنے لگے مزدوروں میں بھی پھرتی آگئی جہاز کا کپتان یعنی امیر ایک داڑھی والا بوڑھا شخص تھا جس کے چہرے کا رنگ سمندری ہواؤں کی مار کھا کھا کر گہرا سانولا ہو گیا تھا اس نے عرشے کے تختوں پر چل پھر کر لوگوں کو جلدی جلدی اپنے اپنے اپنے ٹھکانوں پر بیٹھ جانے کے لئے کہا جب سورج کا سنہری تھال سمندر میں ڈوبنے لگا تو ملاحوں نے لکڑی کے مستول سے لپٹے ہوئے بادبانوں کو کھولنا شروع کر دیا جن رسوں سے جہاز کو بندر گاہ کے ستونوں کے ساتھ کس کر باندھا گیا تھا انھیں کھول کر جہاز کے

اوپر اچھال دیا گیا بادبانوں کے کھلتے ہی ان میں ہوا بھرنی شروع ہو گئی جہاز کی روانگی کا ہگل بجا دیا گیا۔

اسکے ساتھ ہی جہاز نے ساحل سے ہٹنا شروع کر دیا جو لوگ اپنے اپنے عزیزوں کو چھوڑنے آئے تھے وہ ہاتھ ہلانے لگے جہاز پیچھے ہٹا چلا گیا اس زمانے کے جہاز اتنے تیز رفتار نہیں ہوتے تھے پھر بھی اگر ہوا تیز ہوتی تو وہ بڑی تیزی سے آگے بڑھا کرتے تھے ہوا معمولی سی تیز تھی چنانچہ جہاز تھوڑی ہی دیر بعد بندرگاہ سے نکل کر کھلے سمندر میں آ گیا یہ خلیج فارس کا سمندر تھا جو اس زمانے میں بھی کافی خراب تھا یعنی ہر موسم میں وہاں لہریں اچھلتی رہتی تھیں جہاز کا کپتان بڑا ماہر اور تجربہ کار تھا وہ جہاز کو بڑی ہموار رفتار کے ساتھ کھلے سمندر میں لے گیا۔

سورج غروب ہو چکا تھا اور سمندر پر رات کے سائے پھیل رہے تھے دیکھتے ہی دیکھتے رات ہو گئی اور سمندر پر ہر طرف اندھیرا چھا گیا جہاز

کالا طوفان

پر چراغ اور مشعلیں روشن کر دی گئیں عنبر اور ناگ نیچے کھانا کھانے
چلے گئے کھانے کی بڑی سی لکڑی کی میز پر مسافر بھی بیٹھے کھانا کھا
رہے تھے یہ دونوں دوست بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے انہوں نے
پھیلی اور ابلے ہوئے چاول منگوائے اور باتیں کرتے ہوئے مزے
سے کھانے لگے۔

اتنے میں وہاں وہ پراسرار قبلی بھی آ گیا۔
شاید جان بوجھ کر وہ عنبر اور ناگ کے قریب آ کر بیٹھا تھا تینوں نے
ایک دوسرے کو نکلیوں سے دیکھا اور خاموش رہے قبلی نے مسکرا کر
پوچھا۔

میرے بچو! تم کہاں تک سفر کر رہے ہو۔؟
ناگ نے کہا۔

ہم ملک سندھ جا رہے ہیں۔

قبلی نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

میں بھی وہیں جا رہا ہوں بہت خوب سفر کئے گا لیکن آپ لوگ کس شہر سے آرہے ہیں۔

گلیلی سے جنر نے کہا۔

اس شہر پر خداوند کا قہر نازل ہوا ہے وہ تو سارے کا سارا تباہ ہو گیا ہے پہلے زلزلے نے برباد کیا اور پھر پانی کا سیلاب اسے اپنے ساتھ بہا کر لے گیا اچھا ہوا کہ تم لوگ جانیں بچا کر بھاگ آئے وہاں کے بادشاہ نے ایک بزرگ ہستی کے ساتھ ظلم کیا تھا اس کا انجام اس سے بھی برا ہوتا تو مجھے افسوس نہ ہوتا۔

جنر نے باتوں ہی باتوں میں پوچھا۔

کیا آپ سوداگری کرتے ہیں۔؟

قبلی مسکرایا اور کہنے لگا۔

کالا طوفان

تمہارا اندازہ صحیح ہے میں ہیرے جواہرات کی تجارت کرتا ہوں اور سندھ میں شہر داراناشی کے راجہ کے ہاں قیمتی جواہرات لے کر جا رہا ہوں۔

معلوم ہوتا ہے آپ نے جواہرات کی تجارت نئی نئی شروع کی ہے کیونکہ ایک تجربہ کار ماہر سوداگر جہاز پر سفر کرتے ہوئے کبھی کسی اجنبی کو نہیں بتاتا کہ اس کے پاس ہیرے جواہرات ہیں۔

قبلی زور سے ہنسا اور اپنی پراسرار سواری آنکھیں سمیٹ کر بولا۔
میرے بچے! تو نے بالکل ٹھیک کہا ایک تجربہ کار سوداگر کبھی یہ غلطی نہیں کرتا لیکن میں عام سوداگروں سے ذرا مختلف سوداگر ہوں۔
ناگ نے پوچھا۔

وہ کیسے؟

قبلی نے کہا۔

وہ ایسے کہ میں ایک ماہر سپیرا بھی ہوں جس مرتبان میں میرے
ہیرے جواہرات پڑے ہیں اسی مرتبان میں ایک بے حد زہریلا
سانپ ان کی حفاظت کر رہا ہے۔
ناگ چو کٹا ہو گیا تو گویا یہ قبلی سپیرا بھی تھا اور مرتبان میں کسی زہریلے
سانپ کو بند کر کے ساتھ لے جا رہا تھا غبر کہنے لگا۔
کیا آپ کو سانپوں کی زیادہ پہچان ہے یا ہیرے جواہرات کی۔
جتنی پہچان مجھے ہیرے جواہرات کی ہے اس سے زیادہ پہچان مجھے
سانپوں کی ہے سانپ کو میں دور سے پہچان لیتا ہوں کہ یہ کس نسل اور
کس ملک کا سانپ ہے۔
ناگ نے پہلی بار پلکیں جھپکا کر کہا۔
بہت خوب۔
قبلی بولا۔

کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ لوگ کیا کام کرتے ہیں اور ملک سندھ کس کے ہاں جارہے ہیں۔؟

عہبر نے رازداری سے کام بیٹے ہوئے کہا۔

ہم کپڑے کے سوداگر ہیں اور سندھ میں ہمارے جانے کا مقصد وہاں یہ دیکھنا ہے کہ کیا کپڑے کی سوداگری وہاں ہو سکتی ہے۔
قبلی نے کہا۔

برخودار کپڑے کی تجارت ہر ملک میں ہو سکتی ہے اگر لوگ صرف یہ ہی مضموم کرنے جارہے ہو تو اپنا وقت اور پیسہ برباد کر رہے ہو اگر وہاں سوداگری کرنے کا ارادہ ہے تو پھر میں بھی تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔
آپ کے خلوص کا شکریہ۔ ہمارا مقصد وہاں تجارت کرنے کا بھی ہے۔

تو پھر ہمارے شہر وارانہشی ضرور تہاں کاراجہ بہت دریا دل ہے رعایا

کالا طوفان ۱۱

اس پر جان چھڑکتی ہے اس کی رانی کو نئے نئے کپڑے خریدنے کا
بہت شوق ہے میں اپنے جواہرات اسی رانی کے لئے لے کر جا رہا
ہوں۔

عنبر نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
ہمو اور اناشی آنے کی پوری کوشش کریں گے۔
کھانے سے فارغ ہو کر وہ اٹھ کر اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے عنبر
نے ناگ سے پوچھا۔

اب کیا خیال ہے تمہارا اس قحطی کے بارے میں؟
ناگ کہنے لگا۔

مجھے تو صرف اس کے سانپ سے دلچسپی ہے جو اس نے اپنے مرتبان
میں چھپا رکھا ہے۔
عنبر نے مسکرا کر کہا۔

کالا طوفان

اور ہیرے جواہرات کے بارے میں کیا خیال ہے؟ مجھے ان سے کیا
دیکھی ہو سکتی ہے بھد۔

مجھے تو یہ شخص کوئی بہت بڑا مکار آدمی لگتا ہے ایسے معلوم ہوتا ہے کہ اس
نے جو کچھ کہا جھوٹ تھا۔

ہو سکتا ہے مگر تم یہ اندازہ کیسے لگا سکتے ہو۔

بس میرا دل کہتا ہے دو ہزار سال سے انسانوں کو دیکھتا چلا رہا ہوں
اب تو ایک ایک آدمی کی بوسنگھ کر بتا سکتا ہوں کہ کس خصلت کا ہے۔
لیکن پھر بھی ہم دھوکہ کھ سکتے ہیں کیونکہ میں نے انسانی روپ میں آ
کر محسوس کیا ہے کہ انسان ایک بڑا ہی چھپا جانور ہے وہ دل میں
رازوں کا خزانہ چھپائے پھرتا ہے اور اوپر سے کسی کو کچھ معلوم نہیں
ہوتا۔ تمہارا کیا خیال ہے عزیز؟

تم بھی ٹھیک کہتے ہو اور میں بھی تمہیں ٹھیک کہہ رہا ہوں عزیز کا اندازہ

کالا طوفان 13

بالکل درست تھا وہ قبلی اصل میں جواہرات کا سوداگر نہ تھا بلکہ
ہندوستان کے ٹھکوں کے ایک بہت بڑے گروہ کا سردار تھا جو ایک قبلی
کے حلیے میں بھیس بدل کر جہاں پر آ بیٹھا تھا اس کے مرتبان میں سانپ
ضرور تھا مگر ہیرے جواہرات سارے کے سارے نکلی تھے یہ ہیرے
اس ہوشیاری سے عام شیشے کے ٹکڑوں میں سے تراشے گئے تھے کہ
بڑے بڑے ماہر جواہری دھوکہ کھا جاتے تھے قبلی یہی نکلی ہیرے
خریدنے ملک یمن اور صلب گیا تھا قبلی کا اصل نام زرتاش تھا اور وہ
آتش پرست تھا اس کے گروہ کے لوگ وسطی ہندوستان میں وارتاشی
بندر ابن اور جے پور کے علاقوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سپیرا بھی تھا
اور بڑے بڑے سانپ پلک جھپکنے میں پکڑ لیتا تھا۔

عنبر نے زرتاش کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کے پاس بھی ایک قیمتی ہیرا
سہوگر نہ وہ اسے ضرور ہلاک کرنے کی کوشش کرتا عنبر کو یہ شک تو ہو گیا

کالا طوفان

تھ کہ قبلی زرتاش ایک ہوشیار اور کایاں آدمی ہے مگر اسے نہیں معلوم
 تھ کہ وہ ایک ٹھگ ہے بلکہ ٹھگوں کا بڑا ہی ظالم اور خطرناک سردار ہے
 اس نے اب تک سینکڑوں انسانوں کا خون کیا تھا ان کی گردن میں
 رومال کا پھندا ڈال کر انھیں موت کی نیند سدا کر لوٹ لیا تھا زرتاش
 ٹھگ نے اگلے روز ہاتوں ہی ہاتوں میں عنبر سے یہ پوچھنے کی کوشش کی
 کہ ان کے پاس کوئی قیمتی شے تو نہیں ہے مگر عنبر نے اسے یہی بتایا کہ
 وہ غریب سوداگر ہیں اور غریبی کی حالت میں سفر کر رہے ہیں۔
 جہاز کو سمندر میں سفر کرتے ہوئے تیسرا دن چاہا تھا کہ اچانک صبح کو
 ایک سوداگر مرا ہوا پایا گیا کسی نے اس کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا
 جہاز کے کپتان نے اس کی لاش کو ضروری رسومات کے بعد پتھر سے
 باندھ کر سمندر میں پھینک دیا دوسرے دن ایک اور سوداگر مرا ہوا پایا
 گیا کپتان نے سارے مسافروں سے پوچھ گچھ کی مگر قتل کی وجہ اور

کالا طوفان 15

قاتل کا سراغ معلوم نہ ہو سکا چوتھے روز ایک اور سوداگر مر گیا ان سب کو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا تھا اب تو سارے جہاز میں کھلبلی مچ گئی
پاکستان نے رات کو پہلی اور دوسری منزل کے عرشوں پر زبردست پہرہ
لگا دیا پانچویں روز کوئی واردات نہ ہوئی۔

عزیز اور ناگ بھی بہت حیران تھے کہ یہ کون شخص ہے جو جہاز پر لوگوں کو
ہلاک کر رہا ہے مصیبت یہ تھی کہ قتل کے بعد کسی کو بھی یہ پتہ نہ چل سکتا
تھا کہ جو قتل ہوا ہے اسکے سامان میں سے کون سی قیمتی شے چوری ہو گئی
ہے یہ ساری وارداتیں وہی زرتاش ٹھک کر رہا تھا اس نے جہاز پر
یکے بعد دیگرے پانچ سوداگروں کے گلے میں رومال کا پھندا ڈال کر
ہلاک کر دیئے اور ان کے سامان میں سے قیمتی پتھر اور سونہ چھالیا تھا
ظاہر میں چونکہ اس نے بڑی درویشانہ وضع قطع بنا رکھی تھی اس لئے اس
پر کسی کو شک نہیں ہو سکتا تھا۔

چھٹے روز جہاز ہندوستان کی بندرگاہ دہلی کے ساحل پر آگازرتاش
 ٹھگ نے عنبر اور ناگ سے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔
 دوستو اگرچہ تم عمر میں مجھ سے بہت چھوٹے ہو مگر میں تمہیں اپنا
 دوست ہی کہوں گا اس لئے کہ مجھے تم دونوں کی طبیعتیں بہت پسند ہیں
 دہلی سے ملک کے اندر قافلے ہر چاند کی بارہویں تاریخ کو روانہ
 ہوتے ہیں ابھی قافلے کے روانہ ہونے میں دو روز باقی ہیں میری
 خواہش ہے کہ تم لوگ میرے ہاں قیام کرو میں نے یہاں ایک پرانا
 مکان خرید رکھا ہے کیوں کہ کاروبار کے سلسلے میں مجھے اکثر یہاں آنا
 جانا پڑتا ہے۔

عنبر اور ناگ نے سوچا کہ اسکے ہاں رہنے میں کیا خرچ ہو سکتا ہے۔
 چنانچہ انہوں نے حامی بھری زرتاش ٹھگ دونوں کو ساتھ لے کر دہلی
 کے ایک اجاڑے علاقے میں بنے ہوئے ایک ویران سے ایک

17 کالاطوفان

منزلہ کچے مکان میں لے آیا یہاں دیواروں پر ٹکڑیوں نے جاے بن رکھتے تھے۔

معاف کرنا دوستو! اس دفعہ میں دیر بعد آیا ہوں مکان کی صفائی نہیں کرواسکا۔

کوئی بات نہیں جناب ہم اس قسم کے مکانوں میں رہنے کے عادی ہیں۔

شکریہ! شکریہ! اسی لئے مجھے تم لوگوں کی عادتیں بڑی پسند ہیں۔

وہ شام کے وقت اس مکان میں داخل ہوئے تھے۔

رات ابھی چھائی نہیں تھی کہ آسمان پر گردوغبار کا ایک بادل نمودار ہوا یہ

بادل پھیلتا چد گیا پھر اس نے ہلکی کارنگ پکڑ لیا اس کے بعد وہ

سیاہی مائل ہونا شروع ہو گیا ریتا شٹلنگ نے آسمان کی طرف دیکھتے

ہوئے کہہ۔

کالا طوفان

معلوم ہوتا ہے دیوتا اس شہر سے ناراض ہیں ایسا کالا طوفان میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

ہوا تیز ہونا شروع ہو گئی تھوڑی دیر بعد ایسا زبردست ہور قیامت کا طوفان شروع ہو گیا کہ زمین اور آسمان کا رنگ ایک ہو گیا درخت جڑوں سے اکڑا کڑا کر گرنے لگے مکانات کی چھتیں ہوا میں اڑتی پھرنے لگیں ناگ عنبر اور زرتاش ٹھگ کوٹھری کے اندر دھک کر بیٹھ گئے کافی دیر بعد آدھی رات کی بارش شروع ہو گئی بارش بھی اسی موسلا دھار ہوئی کہ جل تھل ایک ہو گیا بارش اور طوفان پچھلے پہر کو ختم گئے صبح ہوئی تو تینوں مکانات سے باہر نکل آئے زمین ریتیلی تھی اس لئے رات بھر کی بارش کے بعد کہیں بھی پانی نہیں کھڑا تھا سارے پانی صحرا کی ریت نے جذب کر لیا تھا ہاں جگہ جگہ درخت جڑوں سے اکڑے پڑے تھے مکانات کی چھتیں اڑ گئی تھیں اور کئی کچے مکانات کا نام و نشان تک

کالا طوفان

19

مٹ گیا تھا زرتاش نے کہا۔

یہ خدائی قہر تھا دیوتا ناراض ہو گئے معلوم ہوتا ہے یہاں ایک عرصے سے لوگوں نے انسانی قربانی نہیں دی۔

عزبر نے پوچھا۔

کیا یہاں لوگ دیوتاؤں کے آگے انسانی قربانی دیتے ہیں؟

ہاں میرے دوست اس ملک ہندوستان میں تقریباً ہر ریاست ہر شہر میں دیوتاؤں کے آگے انسانی قربانی دی جاتی ہے۔

عزبر کو دو ہزار سال پہلے کے وحشی لوگ یاد آ گئے جو انسانوں کو دیوتاؤں کے بتوں کے آگے سزا کر دیا کرتے تھے۔ گویا انسان دو ہزار برس گزر جانے کے بعد بھی اسی جگہ کھڑا تھا عزبر اور تاگ نے زرتاش سے اجازت لی اور کارواں مراٹھے میں یہ معلوم کرنے چل دیئے کہ قافلہ کس روز روانہ ہو رہا ہے؟

سانپ کی موت

قافلہ دوسرے روز روانہ ہو رہا تھا۔

عزیز اور ناگ واپس کارواں سرائے میں آ گئے اب انھوں نے سوچنا شروع کر دیا کہ وہ کس شہر کو روانہ ہوں ناگ کا خیال تھا کہ شہر اجین کا رخ کیا جائے کیونکہ اس شہر میں سانپوں کے رچہ شیش ناگ کی پرستش ہوتی تھی ناگ نے کہا۔

اجین میں ہمیں بڑی سہولتیں مل جائیں گی ہو سکتا ہے کہ وگ میری پوجا شروع کر دیں اس طرح ہم آرام اور آسائش کی زندگی بسر کرتے ہوئے اس سارے دیس کی سیر کر سکیں گے عزیز کو ناگ کا یہ خیال پسند آیا چنانچہ انھوں نے شہر اجین جانے کا فیصلہ کر لیا زرتاش ٹھگ شام کو آیا تو

21 کالا طوفان

عنبر نے اسے بتایا کہ وہ اجین جا کر کپڑے کی تجارت کر کے قسمت آزمائی کرنا چاہتے ہیں زرتاش ٹھگ بولا۔

میرے دوستوں اس شہر کی طرف جانے کا خیال دل سے نکال دو تو اچھا ہے اس لئے کہ اس شہر پر شیش ناگ کی حکومت ہے وہاں کاروبار سانپوں کی پوجا کرتا ہے اور گلیوں میں سانپ گھومتے پھرتے ہیں یہ سانپ وہاں کے لوگوں کو تو کچھ نہیں کہتے مگر ہر سے کوئی آدمی آئے تو اسے ڈس لیتے ہیں۔

ناگ اور عنبر بننے لگے زرتاش ٹھگ نے کہا۔
تم فیس رہے ہو کیا تمہیں اپنی زندگی سے پیار نہیں ہے۔
ناگ نے کہا۔

ہم نے ہمیشہ خطروں میں رہ کر زندگی بسر کی ہے ہمیں یہ بات پسند ہے
اسی لئے ہم نے سانپوں کے شہر کو چنا ہے۔

زرتا ش بولا۔

مگر سانپ تم لوگوں کو ہلاک کر دیں گے اس شہر میں کبھی کوئی اجنبی نہیں
گیا راجہ کے خاص مہمانوں کو ایک پانگی میں بیٹھا کر لایا جاتا ہے جسے
کباروں نے اٹھا رکھا ہوتا ہے تم کیوں اپنی موت کو آواز دے رہے
ہو؟

ناگ کہنے لگا۔

جناب قبطی صاحب۔ آپ ہماری فکر نہ کریں سانپ ہمیں کچھ نہیں
کہیں گے کیونکہ ہمیں سانپوں کے کانے کا علاج کرنا آتا ہے۔
برخوار داراجین کے سیاہ کانے ناگ کاٹ لیں تو آدمی ایک بل کے
اندر اندر مر جاتا ہے وہ بے حد زہریلے سانپ ہیں میں ایک سپیرا بھی
ہوں مجھے سانپوں کے بارے میں تم سے زیادہ معلوم ہے میرے
مرتبان کا سانپ بھی اجین ہی کا ہے۔

ناگ جننے گا کس قدر بے خبر آدمی ہے یہ قبلی زرتاش بھی اسے معلوم
 ہی نہیں تھا کہ وہ ایک ایسے انسان سے بات کر رہا ہے جو خود سانپ
 ہے بلکہ سانپوں کا شہزادہ ہے دنیا کے تمام سانپ اسکے غلام ہیں کیوں
 کہ وہ سو برس کی زندگی گزارنے کے بعد اس میں اتنی طاقت پیدا ہو
 گئی تھی کہ وہ سانپ سے جو شکل چاہے اختیار کر لے ناگ نے
 زرتاش ٹھگ کو اپنی باتوں سے یقین دلانے کی ہر ممکن کوشش کی کہ
 سانپ ان دونوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تک زرتاش نہ مانا آخر اس نے
 کہا۔

اگر تم دگ سچ کہتے ہو تو مجھے اس کا ثبوت دو۔

وہ کیسے؟ ناگ نے پوچھا۔

زرتاش نے کہا۔

وہ ایسے کہ میرے اس مرتبان میں اجین شہر کا ہی ایک انتہائی زہریلا

کالا طوفان

سانپ موجود ہے تم میں سے کوئی اس سانپ کو پکڑ کر دکھ دے اگر تم نے مرتبان میں ہاتھ ڈال کر سانپ کو باہر نکال لیا اور اس کے ڈسنے سے زندہ رہے تو میں مان جاؤں گا کہ تم کچ کچ بہت بڑے سانپوں کے ماہر ہو نہیں تو تمہیں میری بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ میں تم لوگوں سے زیادہ عقلمند اور ماہر پیہرا ہوں۔

عزیز نے کہا۔

مجھے منظور ہے

زرتاش نے ناگ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

اور تمہیں؟

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

مجھے بھی منظور ہے۔

تو پھر میرے ساتھ اندر آؤ۔

زرتاش ٹھگ جو کہ ایک ماہر اور تجربہ کار سپیرا بھی تھا دونوں کو لے کر
کوٹھڑی میں آگیا اس نے چارپائی کے نیچے ہاتھ ڈال کر مرتبان باہر
نکالا اور اسے درمیان میں رکھ دیا مرتبان کے اوپر کپڑا بندھا ہوا تھا
زرتاش نے مرتبان کو زور سے انگلی ماری تو اندر سے سانپ کی بڑی
خوفناک شوکر سنائی دی زرتاش نے مسکرا کر عنبر اور ناگ کی طرف دیکھا
اور کہا۔ مجھے تمہاری نوجوانی پر رحم آ رہا ہے اب بھی وقت ہے اپنی شرط
واپس لے لو اور مانو کہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ سچ ہے۔

عنبر نے کہا۔

ہرگز نہیں۔

زرتاش بولا۔

یہ درکھو۔ یہ بڑا ہی زہریلا سانپ ہے اس کا ڈسپانی نہیں مانتا اس
کے ڈستے ہی تمہارا رنگ سیاہ پڑ جائے گا اور سارا جسم پھٹ کر ٹکڑے

کالا طوفان

نکلے ہو جائے گا۔

ناگ کہنے لگا۔

ہم علاج کر لیں گے ہمارا کوئی سانپ کچھ نہیں بگاڑ سکتا بہت اچھا بر
خور دار یہ بتاؤ پہلے کون مرتبان کے اندر ہاتھ ڈالے گا۔

عنبر نے کہا۔

پہل میں کروں گا۔

یہ مرتبان تمہارے سامنے پڑا ہے اسے کھولو اور اندر ہاتھ ڈال کر
سانپ کو باہر نکالو۔

عنبر نے مرتبان کی طرف ہاتھ بڑھایا زرتاش کے ماتھے پر پسینہ آ گیا
کیوں کہ اسے پورا پورا یقین تھا کہ مرتبان کے اندر ہاتھ ڈالتے ہی
سانپ اسے ڈسے گا اور وہ ایک لمبے میں مرجائے گا عنبر نے مرتبان
کے منہ پر بندھا ہوا کپڑا تار دیا زرتاش نے آخری بار منع کیا۔

27 کالا طوفان

برخوردار! ابھی وقت ہے باز آ جاؤ اور مجھے اپنا استاد تسلیم کرو۔
عنبر نے مسکرا کر کہا۔

میں آپ کو یہ تماشہ دکھا کر رہوں گا۔

موت کو تماشہ نہ کہو تم مر جاؤ گے۔

موت میرے لئے تماشہ ہی بن چکی ہے آپ فکر نہ کریں۔

اور دوسرے لمحے عنبر نے مرتبان کے اندر ہاتھ ڈال کر زہریلے اور سیاہ

سانپ کو کمر سے پکڑ کر باہر نکال لیا سانپ نے زور سے پھنکار ماری

اور عنبر کے ہاتھ پر ڈس لیو زرتاش کی آنکھوں میں خوف جھلکنے لگا اسے

یقین ہو گیا کہ ابھی وہ گرے گا اور اس کا سارا جسم سیاہ پڑ جائے گا اور

کھال جگہ جگہ سے پھٹنی شروع ہو جائے گی مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا

کہ عنبر سانپ کے ڈسنے جانے کے بعد بھی اسی طرح تنختے پر بیٹھا مسکرا

رہا تھا اس نے سانپ کو گردن سے پکڑ کر کہا۔

کیوں جناب قبلی صاحب اگر آپ اجازت دیں تو آپ کے زیرِ پلے
سانپ کو ہلاک کر دوں؟ آپ نے دیکھا کہ اس نے پوری طاقت
سے مجھے ڈسا ہے۔

زرتاش ٹھگ حیرت سے عنبر کو دیکھ رہا تھا وہ دم بھر میں عنبر کے گر کر مر
جانے کی امید لگا کر بیٹھا ہوا تھا مگر عنبر اسی طرح جیتا جاگتا انسان بنا
مسکرا رہا تھا۔

نہیں نہیں۔ دوست! یہ بڑا قیمتی سانپ ہے اسے ہلاک مت کرنا اسے
واپس مرتبان میں ڈال دو۔

عنبر نے سانپ کو واپس مرتبان میں ڈال دیا اب ناگ کی باری تھی
زرتاش نے مرتبان کے منہ پر کپڑا ڈال دیا اور عنبر کے ہاتھ کو اس جگہ
سے دیکھا جہاں سانپ نے ڈسا تھا وہاں سانپ کے دانتوں کا پورا
نشان پڑا ہوا تھا مگر خلاف معمول کوئی چھ لانا نہیں پڑا تھا زرتاش کے

کالا طوفان 29

لئے زندگی کا یہ ایک حیرت انگیز تجربہ تھا کیونکہ غبر نے کوئی دوائی بھی نہیں لگائی تھی۔

وہ ابھی حیران ہی ہو رہا تھا کہ ناگ نے آگے بڑھ کر مرتبان کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا زرتہ شش چومک کر اس طرف دیکھنے لگا اس نے کہا۔
برخودار تمہارے ساتھی کی قسمت اچھی تھی کہ بچ گیا اب تم اپنی جان خطرے میں نہ ڈالو یہ سانپ اس قدر زہریلا ہے کہ یہ ایک ہی وقت میں سات آدمیوں کو کاٹ کر ہلاک کر سکتا ہے۔
ناگ نے مسکرا کر کہا۔

جناب سپیرا صاحب! آپ کی اجازت ہو تو میں سانپ کو ہاتھ ڈال کر باہر نکال لوں۔

اگر تم مرنا ہی چاہتے ہو تو میں تمہیں روکنے والا کون ہوں لیکن برخودار!
اس سانپ کو نہ ہی پھینڈو تو اچھا ہے کیونکہ مجھے تمہارے سر پر موت کا

سایہ نظر آ رہا ہے۔

ناگ نے پہلی برقی کی سگھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا ایک پل کے لئے برقی سہم سر رہ گیا اسے کچھ ایسا لگا جیسے کوئی سرخ آنکھوں دار ناگ اس کی جانب قتلنگی باندھے دیکھ رہا ہے مگر اس نے فوراً ہی سر کو جھٹک دیا اور سوچا کہ بھدایہ نو جوان ناگ کیسے ہو سکتا ہے ناگ نے مسکرا کر کہا۔

اجازت ہے۔؟

اجازت ہے۔

قبلی زرتاش ٹھگ کی اجازت ملتے ہی ناگ نے مرتبان کے اندر ہاتھ ڈال کر سانپ کو پکڑا اور باہر نکال لیا زہریلا سانپ جو نہ جانے کتنے لوگوں کو ہلاک کر چکا تھا ناگ کے ہاتھوں میں ایک بے جان مٹی کی طرح جمبول رہا تھا ناگ نے اسے زمین پر رکھ دیا سانپ نے ایک

31 کالا طوفان

چکر سا کھایا اور اپن پھن پھیلا کر کھڑا ہو گیا ناگ نے سانپ کی طرف دیکھ کر اپنا ہاتھ اس کی گرد پر رکھ دیا سانپ نے بڑے زور سے پھنکار مار کر ناگ کے ہاتھ پر ڈس دیا قبلی بڑا خوش ہوا کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ اب سانپ کے زہر سے بچ نہ سکے گا۔

مگر ناگ اسی طرح کھڑا رہا اب سانپ پر غشی کی حالت طاری شروع ہو گئی تھی اس کا پھن سمٹ گیا اور وہ زمین پر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا پھر اس نے ناگ کے ارد گرد دو چار چکر کاٹے اور اپنی گردن اور جھکادی اور دیکھتے ہی دیکھتے ناگ کے قدموں کو چوم کر الٹا ہو گیا سانپ جب مرنے لگتا ہے تو الٹا ہو جاتا ہے سانپ کا اسٹا ہونا تھا کہ قبلی چلایا۔
میرے خداوند! یہ تو مر رہا ہے۔

ناگ نے بڑے سکون کے ساتھ کہا۔

مر نہیں رہا بلکہ مر گیا ہے اگر یقین نہ آئے تو اسے ہلا جا کر دیکھ لو۔

قبلی نے سانپ کو زمین پر سے اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ واقعی وہ مر چکا تھا قبلی حیرت زدہ ہو کر رہ گیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے اور کیوں ہو گیا اس نے مردہ سانپ کو وہیں چھوڑ کر مرتبان کا منہ بند کیا اور ناگ سے پوچھا۔

تم نے کون سی دوا پی رکھی تھی جس نے تمہیں بچا لیا مگر تمہارے خون نے اپنے زہر سے میرے سانپ کو ہلاک کر دیا؟ یہ سراسر ظلم ہے کہ ایک بے زبان جانور کو بغیر کسی وجہ سے ہلاک کر دیا جائے۔
غبر نے کہا۔

جناب سپیرا صاحب اگر آپ کی یہ خواہش بھی ہوتی تو آپ کے سانپ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ میرے دوست کو ہلاک کر سکتا اس کا ثبوت آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔
زرتاش ٹھگ اپنے سانپ کو تو بھول گیا اب اسے یہ ٹوہنگ لگی کہ اس

نوجوان نے کیا کرامت کی کہ اس پر سانپ نے اثر نہیں کیا بلکہ اسنا
سانپ خود ہلاک ہو گیا اس نے کہا۔

میرے بر خور دار دوستوں میں تم لوگوں کی طاقت کا لوہا مان گیا ہوں تم سچ
سچ بڑے زبردست نوجوان ہو مگر یہ تو بتاؤ کہ تم نے کون سی دوا پی لی تھی
کہ تم پر نہ ہرنے اثر نہیں کیا۔؟

ناگ بولا۔

اگر تم نے دوا پی تھی تو پھر سانپ کو کیا ہو گیا تھا کہ وہ مجھے کانٹے ہی مر
گیا۔؟

یہی تو میں حیران ہوں کیا تم اس بھید پر سے پردہ نہیں اٹھاؤ گے۔

ناگ ہنس پڑا اور بولا۔

یہ کوئی بھید نہیں ہے بس ایک جوگی بابا نے مجھے منتر بتایا تھا اور کہا تھا کہ
یہ منتر پڑھ لو گے تو سانپ کا زہر اثر نہیں کرے گا اور جو سانپ تمہیں

ڈسے گا وہ خود ہلاک ہو جائے گا۔

عبر ۱۰۔

مجھے بھی اسی جوگی بابا نے منتر بتایا تھا۔

زرتاش ٹھگ کو یقین نہ آیا وہ سمجھ گیا کہ یہ نوجوان کسی خاص راز کو ساتھ لیے پھر رہے ہیں اس کے لئے اس نے اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا اور کسی موقع کی تلاش میں رہا رات آدھی گزر گئی تھی وہ لوگ سو گئے دیکھنے پہرکاروان سرائے سے قافلہ روانہ ہونے والا تھا ٹھیک وقت پر خبر ناگ اور زرتاش ٹھگ اٹھے منہ ہاتھ دھو کر انہوں نے لوٹنے کے دو دو کانا شتا کیا اور کاروان سرائے پہنچ گئے قافلہ وہاں تیار کھڑا تھا۔ اس قافلے میں کوئی ساٹھ اونٹ مسافروں اور سامان لے لے ہوئے تھے قافلے نے پچھلے پہر ستاروں کی ٹھنڈی روشنی میں صحرا میں سفر کرنا شروع کر دیا یہ سفر دہلی کے صحراؤں اور ریگستانی نیلوں سے ہو

کر خردار جھاڑیوں کے جنگلوں کا سفر تھا راستے میں جھیلیں بھی تھیں جن پر مرغیاں منڈلا رہی تھیں شکاریوں نے ڈنڈوں سے اور تیر کمانوں سے اس مرغابیوں کا شکار کیا اور جھیل کے کنارے پڑاؤ ڈال کر انھیں بھون بھون کر مزے سے کھایا اور سارا دن درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں آرام کیا۔

شام ہوتے ہی جب صحرا میں سے رُری کی تپش غائب ہو گئی اور خشک خوش گوادر ہوا چنے لگی تو قافلے نے پھر سے اپنا سفر شروع کر دیا اب وہ درہ خیبر کی پہاڑیوں میں داخل ہو گئے تھے چاروں طرف بخر اور خشک اونچے نیچے پہاڑ کھڑے تھے ان کے بیچ میں سے ایک سڑک پنجاب اور واراناشی کے صوبوں کی طرف چلی گئی تھی واراناشی میں زرتاش ٹھگ کورک جاتا تھا اور اس سے دو روز کے سفر پر اجمین شہر میں عنبر اور ناگ کو جاتا تھا۔

عیار کنیز

ماریا کی شادی کی تیاریاں ٹھور شور سے ہو رہی تھیں۔
 ادھر عنبر اور ناگ کاٹلے کے ساتھ سانپ کے مندروں کے شہراجین کی
 طرف چارہے تھے اور ادھر سندھ کے شہر دہلی میں دوست مند سوداگر
 کے محل میں ماریا کو شادی کے لئے تیار کر رہا تھا۔ جوں جوں شادی
 کا دن قریب آ رہا تھا، ماریا پریشان ہوتی جا رہی تھی وہ ہرگز دوست مند
 بڑھے سوداگر سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس کی زندگی کی سب سے
 بڑی خواہش یہی تھی کہ وہ جس طرح سے بھی ہو سکے اپنے دونوں
 بھائیوں عنبر اور ناگ سے چاکر ملے لیکن اسے نہ ناگ کی کچھ خبر تھی
 اور نہ عنبر کی اس کے لئے شادی کے قیمتی جوڑے تیار ہو رہے تھے ماریا

نے کسی بہانے سے کنیز کو اپنے کمرے میں بلا کر کہا۔
 اچھی بہن! کیا تو اس وقت میری مدد کرے گی جب یہ لوگ مجھے برباد
 کر دیں گے پیاری بہن تم نے تو وعدہ کیا لیا تھا کہ مجھے سوداگر کی خدائی
 سے بچائے گی کیا تو اپنا وعدہ پورا نہیں کروں گی۔؟
 کنیز نے تہستہ سے کہا۔

ماریا بہن میں اپنا وعدہ نہیں بھولی۔ میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا اسے
 ضرور پورا کروں گی تم فکر نہ کرو میں نے پورا بندوبست کر لیا ہے صرف
 دو دن کی کسر ہے جس شخص کے ساتھ تجھے یہاں سے خفیہ طور پر روانہ
 کرنا ہے وہ پرسوں یہاں میرے پاس پہنچ رہا ہے۔
 ماریا نے کہا۔

کیا وہ آدھی بھروسے کے قابل ہے پیاری بہن! کہیں وہ مجھ سے
 دھوکہ تو نہیں کر جائے گا۔

کالا طوفان

کنیز نے مسکرا کر کہا۔

ایسا کبھی نہیں ہو سکتا، ریا جو شخص تمہیں یہاں سے نکال کر لے جائے گا وہ میرا چھوٹا بھائی ہے دریا، سندھ کے کنارے یہاں سے دور ایک گاؤں میں اس کا اپنا مکان ہے اور وہ اپنے بچوں کے ساتھ وہاں کھیتی باڑی کرتا ہے میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے وہ تمہاری پوری پوری مدد کرے گا۔

ریا کو کچھ تسلی ہوئی اس نے کہا۔

کیا وہ پرسوں یہاں پہنچ جائے گا۔؟

ہاں... .. اس کے ایک ملازم نے مجھے اطلاع دی ہے کہ وہ پرسوں یہاں پہنچ جائے گا وہ میرے ہاں نہیں ٹھہرے گا میں نے اسے اپنے ہاں آنے سے منع کر دیا تھا وہ شہر سے ہر ایک پرانی اور گمنام سی کارواں سرائے میں آکر اترے گا میں یہاں سے خفیہ طور پر تمہیں

ساتھ لے کر وہاں پہنچ جاؤں گی اچھا اب میں جاتی ہوں تم پوری تیاری کر رکھو پرسوں رات کو یہاں سے ہمیں نکل جانا ہوگا۔
بہت بہتر پیاری بہن۔

کنیز چلی گئی تو ماریہ کی جان میں جان گئی اسے بے حد خوشی تھی کہ وہ اس ظالم بڑھے کھوسٹ سینٹھ سوداگر کے نیچے سے نکل رہی تھی جس نے اسے ہمیشہ کے لئے گھر میں قید کر رکھنے کی سازش کر رکھی تھی وہ بڑی بے تابی سے اس روز کا انتظار کرنے لگی جس روز کنیز کے بھائی نے شہر میں داخل ہونا تھا۔
آخر وہ شام آگئی۔

کنیز ماریہ کے بالوں میں پھودوں کے ہار گوندھنے کے بہانے اس کے کمرے میں داخل ہوئی اس نے ماریہ کو بتایا کہ اس کا بھائی پہنچ گیا ہے ماریہ کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا اس کی تجاہت کا دن قریب آ گیا تھا

کالا طوفان

اسے آزادی ملنے والی تھی۔

جس کھڑی کا سے مدت سے انتظار تھا وہ آگئی تھی۔

اس نے خوش ہو کر پوچھا۔

کیا تم بچ کہہ رہی ہو کنیر؟

کنیر نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

مجھے تمہارے سامنے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ بس اب
تم یہ رہنا آج رات سو مت جانا آدھی رات کو جب ہر طرف خاموشی
ہوگئی اور اندھیرا چھا رہا ہوگا میں تمہیں بلانے آ جاؤں گی
... ٹھیک ہے ناں۔؟

ہاں بالکل ٹھیک ہے ماریا نے خوش ہو کر کہا میں آج کی رات ہرگز نہیں
سوؤں گی بلکہ اگر نیند بھی گئی تو ٹھنڈے پانی سے غسل کروں گی اور
جاگتی رہ کر تمہاری راہ دیکھوں گی مگر تم ضرور پہنچ جانا میری اچھی بہن۔

کالا طوفان

میں آدھی رات کے بعد تمہارے کمرے میں ہوں گی اب میں جا رہی ہوں خواہ مخواہ کسی کو شک پڑ گیا تو ہمارے سارے کیے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔ .. خدا حافظ .. آدھی رات کے بعد میں گے۔

کنیز چپکے سے باہر نکل گئی ماریا رات کو وہاں سے نکل بھاگنے کی تیاری کرنے لگی اور کنیز محل سے نکل کر اس سرائے کی طرف چل پڑی جہاں اس کا بھائی سکرٹھبر اہوا تھا وہ ایک ویران اور اجاڑ سرائے تھی جو دریائے سندھ کے کنارے ایک غیر آبادی جگہ پر بستی سے دور واقع تھی ایک نظر دیکھنے سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس میں بھوت پریت کا بیرا ہو معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہاں کبھی کوئی مسافر ٹھہرا ہو سرائے کی جانب اونٹ درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا یہ کنیز کے بھائی کا اونٹ تھا اس نے اپنے بھائی کے اونٹ کو پہچان لیا اور سرائے کے اندر

چلی گئی۔

ایک بڑھے آدمی نے جوتے پر بیٹھو لیے کا پیالہ سامنے رکھے اور نگہ رہا
تھ کنیز کو بتایا کہ اس کا بھائی اپنی تلوار کے میان کو صاف کر رہا تھا اس
نے مسکرا کر اپنی بہن کی طرف دیکھا اور کہا۔

کیا میرا شکار تیار ہے۔

کنیز نے کہا۔

بالکل تیار ہے مگر تمہیں رات کو بڑی ہوشیاری کے ساتھ محل کے
چھوڑے آنا ہو گا نوکر چاروں طرف پہرہ دیا کرتے ہیں اگر کسی نے
تمہیں دیکھ لیا تو مصیبت آجائے گی کیوں کہ وہ سب تمہیں پہچانتے
ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ تم میرے بھائی ہو تم دیکھ لیے گئے تو سوداگر
سینٹھ مجھے جان سے مار دے گا۔

کنیز کے بھائی نے کہا۔

کالا طوفان 43

فکر نہ کر بہن میں منہ سر چھپا کر آؤں گا مجھے کوئی بھی نہیں پہچان سکے گا
تم ماریہ کو تیار رکھنا۔

ماریہ تیار ہوگی دوسری بات یہ ہے کہ اسے ے کرواپس سرائے میں
مت آنا یہیں سے سفر پر روانہ ہو جانا ماریہ کو ہستی والی پرانی حویلی میں
بند کر دینا۔

ایسا ہی ہوگا۔

کنیفر نے پوچھا۔

کیا تم نے بغرال سے بات کر رکھی ہے۔

ہاں بغرال دس ہزار اشرفیوں میں ماریہ کو خریدے گا اس میں سے پانچ
ہزار اشرفیاں تمہاری ہوں گی اور پانچ ہزاری میری ہوں گی کیوں
ٹھیک ہے نا؟

بالکل ٹھیک ہے ویسے اگر تم مجھے ایک ہزار اشرفیاں سے زیادہ دے

کالا طوفان

دیئے تو زیادہ اچھا تھا۔

وہ کیوں؟

اس لئے کہ ماریا میں نے تمہیں لا کر دی ہے وہ ایک نوجوان عورت ہے فروخت کرنے کے لئے ایسی کنفیریں بہت کم مل کر تھیں۔ کوئی بات نہیں میں تمہیں پانچ سو اشرفیاں زیادہ دے دوں گا۔ کہو! اب تو خوش ہو بہن؟

کنفیر اب خوش ہو گئی بیٹھے بٹھائے اس نے ساڑھے پانچ ہزار سونے کی اشرفیاں کمالیں تھیں اتنی رقم تو وہ ساری عمر بھی سیٹھ کی خدمت کرتی رہتی تو نہ مل سکتی اس نے سوچ رکھا تھا کہ اشرفیاں مل گئیں تو وہ اس شہر کو چھوڑ کر کسی دوسرے شہر چلی جائے گی اور وہاں مزے سے اپنا مکان بنوا کر باقی زندگی گزرے گی اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ انسان برائی کر کے اچھی زندگی بسر نہیں کر سکتا گناہ کا بدلہ اسے ضرور ایک دن ملتا

ہے۔

سرائے سے نکل کر کنیر چپکے سے واپس سوداگر کے محل میں آگئی۔ دھبی رات سے کافی پہلے کنیر، ماریا کے کمرے میں کھانا لے کر گئی تو اس نے ماریا کو بالکل تیار پایا اس نے سفر کے کپڑے پہن رکھے تھے اور پاؤں میں جوتے بھی تھے حالانکہ اس سے پہلے وہ صرف سینڈل میں گھوما پھرا کرتی تھی ماریا نے کنیر کی طرف مسکرا کر دیکھا اور پھر سرگوشی میں بولی۔

میں بالکل تیار ہوں بہن۔!

میں بھی تم سے یہی پوچھنے آئی تھی۔

میں اپنے ساتھ صرف چار کپڑوں کے علاوہ اور کچھ نہیں لے جا رہی یہ میرے کپڑے ہیں سوداگر کے سارے کپڑے زیور اور جواہرات میں یہیں چھوڑے جا رہی ہوں۔

کالا طوفان

بہت اچھا کر رہی ہو لیکن اگر تھوڑے بہت ہیرے جواہرات ساتھ بھی کر لو تو کوئی حرج نہیں آخر تم نے سوداگر کی بہت خدمت کی ہے کیا تمہارا اتنا بھی حق نہیں کہ تم تھوڑا بہت زیور اور جواہرات ساتھ لے چلو ضرور تمہارا حق ضرور ہے اس لئے میری مانو اور یہ چیزیں اپنے ساتھ لے چلو۔

ماریا کا بالکل خیال نہیں تھا کہ کنیر کے کہنے پر وہ راضی ہو گئی اس کی وجہ یہ تھی کہ کنیر چاہتی تھی کہ ماریا کے ساتھ اس کے پاس اور اس کے بھائی کے پاس جس قدر بھی دولت ہاتھ آجائے کم ہے بھلا ان دونوں بہن بھائیوں پر تو کوئی شک کری نہیں سکتا پھر کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھائے یہ ایک بڑی ہی خوفناک سازش تھی جس میں اس مکار کنیر نے ماریا کو پھنسا دیا تھا بے چاری ماریا یہی سمجھ رہی تھی کہ اس کے ساتھ بھائی کی چارہی ہے مگر اسے بالکل معلوم نہیں تھا کہ بھائی

47 کالاطوفان

کے بھیس میں اس کی زندگی برباد کی جانے والی ہے۔

کنیر ماریا کو تیار رہنے کا کہہ کر چلی گئی۔

ماریا نے شمع گل کر دی کمرے میں اندھیرا چھا گیا وہ بستر پر آنکھیں کھول کر لیٹ گئی اور کنیر کے آنے کا انتظار کرنے لگی دوسری طرف کنیر چپکے سے اپنی کوٹھڑی سے نکلی اور ایک خفیہ دروازے سے نکل کر محل کے پیچھے آکر چھپ کر کھڑی ہو گئی وہ اونچے نیچے ریگستانی ٹیلوں کی طرف دیکھ رہی تھی آسمان پر ستاروں سے ہلکی نیلی روشنی پھیلی ہوئی تھی اس روشنی میں اسے ایک اونٹ کا سایہ ابھرتا ہوا نظر آیا اس کا ذاکو بھائی ماریا کو اغوا کرنے آگیا تھا کنیر نے شمع جلا کر اوپر اٹھائی اور پھر نیچے کر کے اسے بھادیہ گویا یہ اشارہ تھا کہ بے فکر ہو کر چلے آؤ ہر شے تیار ہے۔

ڈاکو بھائی اونٹ پر سوار ریت کے ٹیلوں پر سے ہوتا ہوا محل کے

کالا طوفان

بچھوڑے پہنچ گیا کنیز نے آگے بڑھ کر اسے کہا کہ وہ ٹیلے کے پیچھے
اونٹ کے ساتھ چھپ کر بیٹھ جائے ڈاکو بھائی اونٹ کو لے کر ٹیلے
کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا کنیز جلدی سے محل کے خفیہ دروازے میں
سے گزر کر ویران، نیم روشن برآمدوں میں سے دبے پاؤں ہوتی ہوئی
ماریا کے کمرے میں پہنچ گئی ماریا تیار بیٹھی تھی کنیز نے سرگوشی میں کہا۔
کیا تم تیار ہو ماریا۔؟

ماریا نے بھی سرگوشی میں آہستہ سے کہا۔

ہاں بہن۔

پھر میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ خبردار تمہارے پاؤں کی چاپ سنائی نہ
دے نہیں تو سارے کیے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔
فکر نہ کرو بہن میں بڑی احتیاط سے چلوں گی۔

ماریا بستر پر سے اٹھی اس نے اپنے ارد گرد چار لمبی اور کنیز کے پیچھے

کالا طوفان

پچھچلتی ہوئی خواب گاہ سے نکل کر راہداری اور وہاں سے نکل کر
برآمدے میں سے ہوتی ہوئی سیر حیاں اتر کر محل کے خفیہ دروازے پر
آگئی دروازہ کھلتا تھا مگر اس کے دونوں کیواڑ بند تھے کنیر نے تہستہ
سے دروازہ کھول دیا اور اندھیرے میں ماریا کو باہر آنے کا اشارہ کیا
ماریا کنیر کے ساتھ باہر آگئی کنیر اسے ساتھ لے کر ریت کے اس ٹیلے
کے پاس آ کر رک گئی جہاں اس کا ذاکو بھائی چھپ کر بیٹھا ہوا تھا۔
یہاں ایک لمحے کے لئے ماریا کا دل زور زور سے دھڑکا اسے خیال ہوا
کہ کہیں اس کے ساتھ ایک بار پھر دھوکہ تو نہیں کیا جا رہا ہے اس نے
یہ بات کنیر سے نہیں کہی کیونکہ ماریا کو کبھی خواب میں بھی یہ خیال نہیں آ
سکتا تھا کہ وہ کنیر اس کے ساتھ دھوکہ کرے گی جس نے اسے اپنی
بہن کہا تھا مگر اس بے چاری غم کی ماری بھولی بھلی لڑکی کو کیا معلوم تھا
کہ یہ دنیا بھیڑیوں اور لومڑیوں سے بھری پڑی ہے وہ بڑی سادگی

کالا طوفان

سے کنیز کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی جو وہ کہہ رہی تھی وہی کر رہی تھی۔
کنیز نے شے کے پاس کھڑی ہو کر بہتہ سے کہا۔
بھائی۔

اس آواز پر نیسے کے پیچھے سے اس کا بھائی نمودار ہوا۔ اس نے منہ پر
کپڑا لپیٹ رکھا تھا اسے دیکھ کر بے چاری ماریا تو ڈر گئی اسے تو وہ کوئی
ڈاکو لگا کنیز بھی ماریا کے ڈر کو بھانپ گئی اس نے ماریا کے سر پر ہاتھ
رکھ کر کہا۔

ماریا بہن یہ میرا ہی نہیں تمہارا بھی بھائی ہے گھبرانے کی کوئی بات نہیں
ہے یہ تمہاری اسی طرح حفاظت کرے گا جس طرح ایک بھائی بہن
کی حفاظت کرتا ہے۔

حالانکہ وہ سراسر جھوٹ بول رہی تھی لیکن بے چاری ماریا کو کیا خبر ہو
سکتی تھی کہ اس کے ساتھ ظلم کیا جا رہا ہے اس کو کنیز کی باتوں پر اسی

طرح یقین آگیا جس طرح اس نے پہلے دن یقین کر لیا تھا ڈاکو بھائی نے کہا۔

ماریا میری بہن تمہیں ٹھیک کہہ رہی ہے میرے پاس رہ کر تم ظالم سوداگر سے بچی رہو گی میں نے صرف تم سے ہمدردی ہونے کی وجہ سے اتنا تکلیف دہ سفر کیا ہے ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی کہ اتنی دور سے صرف تمہاری خاطر آتا۔

ماریا ڈاکو کی چھنی چھنی باتوں سے بڑی متاثر ہوئی اس نے کہا۔
بھائی میں تمہاری بھی شکرگزار ہوں کہ تم نے میرے لئے اتنی تکلیف کی اور سفر کرتے ہوئے آدھی رات کو یہاں آئے۔
ڈاکو نے کہا۔

کوئی بات نہیں ماریا، یہ تو میرا فرض تھا۔
کنیز نے جھٹ سے کہا۔

میرا خیال ہے کہ یہ وقت باتوں میں ضائع کرنے کا نہیں تم لوگوں کو
جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے کہیں اب نہ ہو کہ کوئی نوکر مجھے یہ
میرے بھائی کو دیکھ لے اور ہم مصیبت میں پھنس جائیں۔

ہاں ماریا! چلو آؤ یہاں سے نکل چلتے ہیں۔

ماریا نے کنیز کو گلے سے لگالیا اور رونے لگی کنیز نے اسے جھوٹ موٹ
کا دلا سر دیا اسے اونٹ پر پیچھے بٹھایا آگے ڈاکو بھائی بیٹھ گیا اونٹ اپنی
جگہ سے اٹھ کر کھرا ہو گیا ڈاکو نے اونٹ کی باگ کھنچی اور آہستہ آہستہ
چلتا ہوا ریت کے ٹیوں کے پیچھے گم ہو گیا کنیز تھوڑی دیر تک وہاں
کھڑی دونوں کو صبح کی ہلکی ہلکی روشنی میں غائب ہوتے دیکھتی
رہی پھر وہ بھی واپس آگئی اور عقیقہ دروازے سے نکل کر اپنے کمرے
میں آگئی کمرے میں آتے ہی اس نے اطمینان کا سانس لیا وہ اپنی
سازش میں کامیاب ہو گئی تھی۔

خوف ناک چہرہ

زرتاش ٹھگ عجز اور ناگ قافلے کے ساتھ سفر پر چلے جا رہے تھے۔
 اس زمانے کے پنجاب کے رخنیز میدانوں اور دریاؤں میں سے گزر
 کر وہ دریاۓ جمنا کے کنارے پہنچ گئے تھے یہاں دریا کے ایک
 کنارے قافلے نے پڑاؤ ڈال لیا رات ہو گئی تھی اور قافلے کے سردار کا
 خیال تھا کہ صبح کے وقت دریا عبور کیا جائے کیونکہ اسی علاقے میں
 ٹھگوں کی بڑی بھرمار تھی وہ راتوں کو قافلے لوٹ لیا کرتے تھے ویسے
 بھی ان میدانوں میں صحراؤں والی گرمی نہیں تھی اور دن کو دھوپ میں
 بڑی سانی سے سفر کیا جاسکتا تھا کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اس علاقے
 کے ٹھگوں کا سردار زرتاش اسی قافلے میں سفر کر رہا ہے۔

کالا طوفان

شام کو کھانا کھانے کے بعد زرتاش کسی سے منٹے کا بہانہ بنا کر قافلے سے چلا گیا جنبر اور ناگ نے اس پر شک نہ کیا کیونکہ دریا پار واراناشی کی بستی آباد تھی اور یہ سارا علاقہ زرتاش ٹھگ کے دوستوں اور جاننے والوں کا تھا زرتاش ٹھگ گھوڑے پر سوار ہو کر قافلے کے پڑاؤں سے شمال مشرق کی طرف دریا کے کنارے چلتا چلا گیا کافی دور آگے جا کر دریا کے کنارے جنگل شروع ہو گیا تھا زرتاش اس جنگل میں داخل ہو گیا گھوڑے کو ایک جگہ باندھ کر اس نے الو کی بولی بولی دوسری طرف ایک پہاڑی نیلے کی جانب سے اس کے جواب میں الو کی آواز سنائی دی زرتاش نیلے کی طرف بڑھنے لگا جب وہ نیلے کے دامن میں پہنچا تھا تو وہاں ایک ویراں محل کے کھنڈر تھے اس کھنڈر کے باہر اسے ایک ٹھگ اکڑوں بیٹھا نظر آیا زرتاش نے قریب جا کر کہا۔

طفیل آ گیا ہے۔؟

یہ ہندوستان کے ٹھکوں کا خفیہ فقرہ تھا جس سے وہ ایک دوسرے کو پہچانتے تھے اس آدی نے سرائی کر کہا۔
طنیل اندر بیٹھا ہے۔

زرتاش کھنڈر کے اندر داخل ہو گیا کھنڈر کی میزھیاں ٹوٹی ہوئی تھیں
میزھیاں اترنے کے بعد وہ ایک بڑے کمرے میں آ گیا جہاں بہت
سے ٹھگ سفید پٹریاں پہنے چٹائیوں پر نیم اندھیرے میں بیٹھے تھے
انہوں نے زرتاش کو دیکھا تو سب کے سب اٹھ کھڑے ہوئے
زرتاش نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔
بیٹھ جاؤ اور میری بات غور سے سنو۔

پھر اس نے بتایا کہ ملک شام سے ایک قافلہ ابھی ابھی جمناکے
کنارے آ کر رکا ہے اس قافلے میں کچھ امیر سوداگر سفر کر رہے ہیں
جن کے پاس بڑے قیمتی ہیرے جواہرات ہیں ایک ٹھگ نے کہا۔

کالا طوفان

وہ یہاں سے کتنے فاصلے پر ہیں۔

زرتاش نے کہا۔

یہاں سے تھوڑی سی دور اوپر کی طرف دریا کے کنارے ان کا ڈیرا لگا ہے میں چاہتا ہوں کہ آج رات کو کسی وقت ان میں سے امیر سوداگروں کا خاتمہ کر دیا جائے اور ان کے سارے ہیرے جواہرات کو لوٹ لیا جائے۔

ٹھگوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔

ہم تیار ہیں سردار۔ آپ حکم کریں مگر یہ بتاؤ کہ ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ ان میں سے کون سوداگر ہیں۔؟

اس کی نشانی یہ ہوگی کہ میں جاتے ہی کسی طرح چھپ کر قافلے کے امیر سوداگروں کے سر ہانے سرخ نشان لگا دوں گا۔

ٹھیک ہے سردار، صبح ہونے سے پہلے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔

ٹھیک ہے اب میں جاتا ہوں کہیں ان لوگوں کو مجھ پر شک نہ پڑ جائے
 اس لئے صبح ہونے سے پہلے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہتا ہوں۔
 یہ کہہ کر زرتاش ٹھگ گھوڑے پر سوار ہو کر اسے سر پیٹ دوڑاتا ہوا
 واپس قافلے میں آ گیا عنبر اور ناگ سو رہے تھے زرتاش ٹھگ نے
 ایک ٹکڑا سرخ ریشم کا لیا۔ اس کے کئی ٹکڑے کئے اور انھیں جھنڈی بنا
 کر ہر امیر سوداگر کے سر ہانے گاڑ دیئے اس کام سے فارغ ہو کر وہ
 چپکے سے عنبر اور ناگ کے قریب آ کر زمین پر لیٹ گیا اگرچہ وہ دن بھر
 کا تھکا ہوا تھا مگر اسے نیند بالکل نہیں آ رہی تھی آدھی رات گزر گئی تھی۔
 اچانک زرتاش کی چھٹی حس نے اسے بتایا کہ اس کے ٹھگ قافلے میں
 پہنچ گئے ہیں اس نے بیٹے بیٹے سراٹھا کر دیکھا اندھیرے میں اسے
 کچھ سائے حرکت کرتے نظر آئے زرتاش ٹھگ نے سر دو بار اسی
 ہانے پر رکھ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

کالا طوفان

ٹھگ بڑی ہوشیاری کے ساتھ دبے پاؤں وہاں آئے تھے انھوں نے
 چھ سات سونے والوں کے مرہانے سرخ رنگ کا نشان دیکھا ایک
 ایک کر کے انھوں نے ساتوں کے ساتوں مسافر آپس میں بانٹ لیے
 پہلا ٹھگ پہلے سوداگر کی طرف اور دوسرا ٹھگ دوسرے مسافر کی
 طرف بڑھا امیر سوداگر موٹی موٹی تو ندوں پر ہاتھ رکھے گہری نیند سو
 رہے تھے سوتے میں کسی کو ہلاک کر دینا تو ان ٹھگوں کے بامیں ہاتھ کا
 کھیل تھا انھوں نے قریب چاکر بڑی ہوشیاری اور تیزی کے ساتھ ہر
 مسافر کے گلے میں رومال کا پھندا اڑالا اور اس سے پہلے کہ مسافر
 جاگ کر شور مچا سکے اسے گلے کا پھندا کس کر ہلاک کر دیا۔
 پھر انہوں نے بڑی خاموشی سے تمام سوداگروں کے سامان کی تلاشی
 لی اور سونا وغیرہ نکال کر وہاں سے فرار ہو گئے کسی کو کانوں کان خبر نہ
 ہوئی کہ ٹھگ سامان آدمیوں کو ہلاک کر کے ان کا قیمتی سامان لوٹ کر

کالا طوفان 59

وہاں سے فرار ہو چکے ہیں۔

دن چڑھا تو قافلے کے پڑاؤ میں سات آدمیوں کی اکٹھی دھمکی دیکھ کر لوگوں میں کھرام مچ گیا کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ماجرا کیا ہے انکٹھے سات آدمی ہلاک کر کے ان کا قیمتی سامان لوٹ لیا گیا تھا قافلے کے سردار نے لاشوں کا معائنہ کیا تو اسے معلوم ہوا کہ سب کو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا ہے۔

اس پر جنرل نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھ اور کہا ناگ یہ کام بنارس ٹھکوں کا ہے شہر بنارس اور اردگرد کا بہت وسیع علاقہ ان ٹھکوں سے بھرا ہوا ہے ناگ بولا۔

تو کیا یہاں کی حکومت ان ٹھکوں کو رفرقار نہیں کر سکتی زرتاش ٹھگ نے مسکرا کر کہا۔

اجی غریبوں کو کون پوچھتا ہے یہاں کی حکومتیں تو ریاستوں کی حکومتیں

کالا طوفان 61

جس کسی کو کیا پڑی ہے کہ ان خونخوار وحشی ٹھکوں سے مقابلہ کریں یہ
 ٹھگ تو یہاں کے چپے چپے میں پھیلے ہوئے ہیں۔
 قافلہ سردار نے ساتوں لاشوں کو وہیں دریا کی باتوں کے سپرد کر دیا
 قافلے کے باقی لوگ خدا کا شکر ادا کرنے گئے کہ وہ بچ گئے تھے اب
 دن نکل آیا تھا اور مسافروں نے رسیوں کے ایک مضبوط پٹ کے
 سہارے دریا عبور کرنا شروع کیا کہ یہاں پہنچ کر زرتاش ٹھگ نے عنبر
 اور ناگ سے کہا۔

اچھا دوستو! میں تو اب تم سے جدا ہو جاؤں گا کیوں کہ ریاست
 واراناشی کی سرحد یہاں سے شروع ہو جاتی ہے تم لوگوں کے ساتھ بڑا
 اچھا سفر کنا اگر زندگی رہی تو پھر ضرور ملیں گے عنبر نے کہا۔
 ہمارا جین چار ہے ہیں اگر کبھی تمہارا دواہا آنا ہو تو ضرور آنا۔
 زرتاش ٹھگ بولا۔

میں کوشش کروں گا۔

تافلہ شہراجین کی طرف روانہ ہو گیا اور زرتاش ٹھگ داران شی کی طرف چل دیا جب تافلہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے گھوڑے کی باگ موڑی اور دریا کنارے سفر کرتا ہوا ایک جگہ سے دریا پار کر کے جنگل میں گھس گیا یہاں اسی پرانے محل کے پاس آ کر وہ کھنڈر میں داخل ہوا سارے ٹھگ مال غنیمت ہے اس کا انتظار کر رہے تھے زرتاش نے جاتے ہی مرنے کی اشرفیوں اور ہیرے جواہرات سے بھرے ہوئے تھیلے کا منہ کھولا اور دوست سامنے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک آگئی اس نے تھوڑی سی دوست ٹھگوں میں تقسیم کیں اور باقی اپنے جھوٹے میں رکھ لیں اور ٹھگوں کی طرف دیکھ کر بولا۔

تم لوگوں نے یہ ڈاکہ بڑی کامیابی سے ڈال کالی ماما کی کرپا سے ہم نے اس دفعہ خوب ہاتھ رنگے ہیں میں اپنا حصہ بھی تمہارے سپرد کر

کالا طوفان 63

کے ریسٹ واراناشی کے راجہ کے پاس جا رہا ہوں گووند تم میرے
بعد مر رہو میں بہت جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔
گووند ٹھگ نے اٹھ کر کہا۔

سردار میں آپ کے بعد ہر بات کا پورا پورا خیال رکھوں گا۔
زرتاش ٹھگ جنگل میں سے نکل کر واراناشی کی طرف روانہ ہو گیا۔
اب ذرا اس طرف مظلوم ماریا کی بھی خبر لیں کہ اس بے چاری کے
ساتھ کیا گزری کینرا سے اپنے ڈاکو بھائی کے حوالے کر کے وہاں سے
واپس چلی گئی دوسرے روز سینٹھ کی حویلی میں شور مچ گیا کہ ماریا بھاگ
گئی ہے اسے ہر طرف تلاش کرنے کی کوشش کی گئی مگر وہ کہیں نہ ملی
سینٹھ تھک ہار کر خاموش ہو کر بیٹھ گیا اسے کینرا پر کبھی شک نہیں ہو سکتا
تھا۔

ماریا دوسرے روز شام کو دریا کنارے والے پر اسرار مکان میں پہنچی گئی

کالا طوفان

ڈاکو نے اسے ایک کونٹھڑی میں بستر پر بٹھا دیا اور کہا کہ وہ آرام کرے اور اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھے ماریا نے پوچھا کہ وہاں اور کوئی عورت نہیں ہے؟ ڈاکو نے مسکرا کر کہا کہ وہاں وہ اکیلی رہے گی۔

ویسے میں تمہارے لیے ایک نوکرانی کا انتظام کر دوں گا اگلے روز ایک بوڑھی نوکرانی وہاں ماریا کی خدمت کے لئے آن موجود ہوئی ماریا کو نوکرانی کے حوالے کر کے ڈاکو خود دریا پار کی ہستی میں پردہ فروش بغرال کو خبر کرنے چلا گیا تھا کہ اس کا مال یعنی کتیر ماریا پہنچ گئی ہے بغرال جہاں رہتا تھا وہ جگہ ایک رات اور ایک دن کے سفر پر تھی ڈاکو اونٹنی پر سوار ہو کر بغرال کے گاؤں کی طرف بڑی تیزی سے چلا جا رہا تھا۔

ماریا کو یونہی کچھ شک سا ہونے لگا کہ اس کے ساتھ دھوکہ کیا گیا ہے مگر اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا اس نے بوڑھی نوکرانی کو کریدنے کی

کالا طوفان 65

کوشش کی لیکن نوکرائی ایسی پکی تھی کہ کیا مجال جو زبان سے ایک لفظ بھی ادا کرے ماریہ خاموش ہو کر بیٹھ گئی تین روز اسی طرح گزر گئے اس شام کو ڈاکو وہاں آن موجود ہوا اس کے ساتھ بغرال بھی تھا۔ ماریہ نے بغرال کو دیکھا تو ڈر گئی اس کا حلیہ ہی ایسا تھا کالا کلوتا بھدا جسم طوڑے ایسی ناک اور بال لال نکھیں ڈاکو نے کہا۔ گھبراؤ نہیں ماریہ۔ یہ ہمارا بڑا بھائی ہے اور تمہیں اپنے ساتھ بیٹے آیا ہے۔

ماریہ نے پوچھا۔

یہ مجھے کہاں لے جائے گا۔

ڈاکو نے کہا۔

اپنے گھر۔

ماریہ نے پوچھا۔

کالا طوفان

مگر کیوں؟ میں یہاں بھی رہ سکتی ہوں۔

ڈاکو نے کہا۔

تم یہاں محفوظ نہیں ہو بغرال کے گاؤں میں تم بڑی محفوظ ہوگی اور
تمہیں کوئی کچھ نہ کہہ سکے گا۔

بغرا ل نے کہا۔

ہاں ماریا۔ میرے گھر میں تم بہت خوش رہوگی میں اور میرے نوکر چا کر
ہر وقت تمہاری خدمت کریں گے۔

ماریا خاموش ہو گئی وہ کچھ کچھ سمجھ گئی تھی کہ اس کے ساتھ بڑا زبردست
دھوکا ہوا ہے اور کنیر کے بھائی نے اسے ایک سیاہ فام آدمی کے ہاتھ
سچ دیا ہے لیکن وہ خاموش رہی اس لئے کہ وہاں شور مچانا بے کار تھا
شور مچانے سے اسنا اسے مارا پیجا جاتا خاموش رہ کر وہ بڑے سکون کے
ساتھ وہاں سے فرار ہونے کے بارے میں سوچ سکتی تھی۔

کالا طوفان

رات کو اس نے بغرال اور وا کو کوپا تیں کرتے سنا بغرال کہہ رہا تھا۔

مال مجھے پسند ہے۔

ڈاکو نے کہا۔

تو پھر اپنا مال سنبھالیں اور مجھے اس کی قیمت ادا کر دیں۔

بغرال نے کہا۔

ابھی دیتا ہوں۔

ماریا رزگنی اسے ثبوت مل گیا تھا کنوئیں سے نکل کر دریا میں گر گئی تھی
اب بغرال اس کا مالک تھا اسے بغرال کے ہاتھ چھ دیا گیا تھا مگر اس
نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہر ممکن طریقے سے وہاں سے بھاگنے کی کوشش
کرے گی بغرال ڈاکو کو سونے کی اشرفیاں گن کر دے رہا تھا ماریا کی
جی چاہا کہ کہیں سے وہ مکار کنیرا سے مل جائے تو وہ اس کی ہڈیاں چبا
ڈالے مگر اب تیر کمان سے نکل چکا تھا اور کمان سے نکلا ہوا تیر کبھی

کالا طوفان

واپس نہیں آیا کرتا۔ بغزال دس ہزار اشرفیاں گن کر ڈاکو کے حوالے کر دیں اور کہا میں ابھی اور اسی وقت ماریا کو ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ ڈاکو نے کہا۔

اب میں کیسے روک سکتا ہوں تم نے قیمت ادا کر دی ہے مال تمہارا ہو گیا ہے تم چاہتے جس وقت لے جاؤ میری طرف سے اجازت ہے۔ بغزال اٹھ کر ماریا کی کوٹھڑی میں آیا اور بولا۔ ماریا میری بات غور سے سنو۔

ماریا نے چیخ کر کہا۔

تم مجھے یہی باتنے آئے ہو کہ تم نے مجھے دس ہزار اشرفیوں میں خریدا ہے مگر یہ درکھو کہ میں تمہارے ساتھ کبھی نہیں جاؤں گی کبھی نہیں جاؤں گی۔

بغزال نے چیخ کر کہا۔

کالا طوفان

تمہیں جانی پڑے گا۔

ہرگز نہیں۔

بغزال کو سخت غصہ آ گیا اس نے آگے بڑھ کر ماریا کے سر پر اس زور سے مکا، را کہ وہ لڑکھڑا کر گری اور گرتے ہی بے ہوش ہو گئی بغزال خان نے نوکروں کو آواز دے کر کہا کہ ماریا کو اونٹ کے کجادے میں لاد کر بستی کی طرف کوچ بول دیا جائے اس کے حکم کے مطابق نوکروں نے بے ہوش ماریا کو زمین پر سے اٹھایا اور اونٹ کے کجادے میں رہیوں سے پاندھ کر پردہ چھوڑ دیا گیا۔

بغزال خان خود ایک اونٹ پر سوار ہوا اور ماریا کو ساتھ لے کر اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا دریا پار کر کے وہ شام تک سفر کرتا رہا رات کو اس نے ماریا کو کھانے کے لئے اسٹلے ہوئے گوشت کے ٹکڑے دیئے جسے اس نے کھا لیا کیوں کہ وہ بھوک سے غم حال ہو رہی تھی

کالا طوفان

ماریا نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ بغرال کو بے وقوف بنا کر ہی وہاں سے راہ فرار اختیار کر سکتی ہے اس خیال کے بعد ماریا نے بغرال خان کے ساتھ اچھا سلوک شروع کر دیا سارا راستہ وہ اس سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی آئی اس نے یہ ظاہر کیا کہ وہ بے پروا دغا ر تھی اور اب اس زندگی پر ہی خوش ہے کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے بغرال بڑا خوش ہوا کہ اس کی محنت ضائع نہیں گئی۔

طوفانی لہریں

بغزال ماریہ کو ساتھ لے کر بہت دور نکل آیا تھا۔
 اس کی ہستی گھٹنے جنگل کے پاس دریہ کنارے تھی دریہ کنارے پہنچ کر
 انھیں رات ہو گئی بغزال نے ماریہ سے کہا میرا خیال ہے ہمیں رات کو
 یہاں آرام کرنا چاہیے، صبح کے وقت دریہ عبور کریں گے تمہارا کیا
 خیال ہے؟
 ماریہ کے دماغ میں اچانک رات کو وہاں سے بھاگ جانے کا خیال آیا
 اس نے کہا۔

آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے آقا۔ ہم رات کو یہاں آرام کرتے ہیں
 ویسے بھی دریہ چڑھا ہوا ہے دن کی روشنی میں ہم بڑی آسانی سے دریہ

کالا طوفان

پار کر میں گے رات کو خطرہ ہے کہ کہیں طوفانی ہیریں بہا کر نہ لے جائیں۔

بغزال نے ہنس کر کہا۔

تم بڑی بھولی بھالی ہو بھلا بغزال بھی کبھی طوفانی ہیروں سے ڈرا ہے میں نے تو بڑے بڑے طوفانی سمندروں میں چھلانگیں لگائی ہیں بہر حال اگر تمہاری بھی مرضی یہی ہے تو ہم رات یہاں پڑاؤ کرتے ہیں۔

دریا کنارے پڑاؤ ڈال دیا گیا ماریا نے لکڑی جمع کر کے آگ جلائی اور شکار کیے ہوئے ہرن کا گوشت پکانے میں مصروف ہو گئی بغزال خان اپنے ساتھیوں کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگا جب کھانا پک کر تیار ہو گیا تو ماریا نے انھیں بلا لیا وہ سارے ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے لگے کھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ سب لوگ زمین پر ہی

بستر بچھ کر سو گئے ماریا بھی ذرا پاس ہی اونٹنی کے پہلو میں بستر بچھا کر لیٹ گئی بغزال خان نے اس کے پاس آ کر پوچھا۔

کوئی تکلیف تو نہیں ہے ناں؟ کسی شے کی ضرورت ہو تو لے لیتا۔
ماریا نے جھوٹ موٹ مسکرا کر کہا

اچھے آقا تمہارے ہوتے ہوئے مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں ہو سکتی
میں بہت خوش ہوں مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں ہے۔

بغزال مسکراتا ہوا واپس اپنے ساتھیوں کے پاس چل گیا کچھ دیر تک وہ بیٹھے باتیں کرتے رہے اور لاؤ میں آگ جلتی رہی اونٹ بھی جنگلی کرتے رہے پھر انھیں نیند آ گئی اور وہ سب سو گئے مگر ماریا جاگ رہی تھی اسے نیند نہیں آرہی تھی آج رات اس نے وہاں سے بھاگ جانے کی سازش تیار کر رکھی تھی اس سازش میں وہ بالکل اکیلی تھی کوئی اس کا شریک اور دوست اور غمخوار نہیں تھا اس نے دریا میں چھلانگ

کالا طوفان

لگا کر پُر کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔

اسے تیرنا نہیں آتا تھا اس کے مے ماریا نے نکلڑیاں چننے کے بہانے
ٹوٹے ہوئے درخت کا ایک تنادریا کنارے دیکھ لیا تھا اس کا منصوبہ
یہ تھا کہ وہ آدھی رات کو جب کہ سب لوگ گہری نیند میں ہوں گے وہ
دریا کنارے جا کر اپنے آپ کو درخت کے تنے کے ساتھ رسی سے
باندھ لے گی اور پھر اسے دریا کی لہروں میں دھکیل دے گی اور دریا پار
کر لے گی۔

جب رات گہری ہو گئی اور اسے ڈاکوؤں کے خراٹوں کی آوازیں سنائی
دینے لگیں تو ماریا چپکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اس نے چاروں طرف نظر
دوڑائی سارے لوگ بے فکر ہو کر سو رہے تھے بغیر ال بھی گہری نیند میں
کھویا ہوا تھا۔ ماریا نے اونٹ کی گردن میں سے رسی کھول کر ہاتھ میں
پکڑی اور گھٹنے کے بل چلتی ہوئی دریا کی طرف ریٹھنے لگی۔ دریا زیادہ

دور نہیں تھا وہ بہت جلد وہاں پہنچ گئی درخت کا تنہا دریا کنارے پڑا تھا
 دریا نے رسی لے کر اسے درخت کے تنے کے ساتھ بندھا پھر اس کا
 دوسرا سر اپنی کمر کے گرد بندھا کر لپیٹ لیا اب وہ درخت کے تنے
 کے ساتھ لپٹی ہوئی تھی۔

اس نے زور لگا کر درخت کے تنے کو دریا میں ٹرا دیا اور اس کے ساتھ
 ہی خود بھی دریا کی لہروں میں اتر گئی اس نے دریا کے ٹھنڈے پانی میں
 اترتے ہی درخت کے تنے کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اس کے اوپر سوار
 ہو گئی اب وہ کھڑکی کے ایسے گھوڑے پر سوار تھی جو اسے دریا کی لہروں
 کے اوپر ابھرتا ڈوبتا آگے کی طرف لے جا رہا تھا دریا چڑھا ہوا تھا اور
 لہروں میں بڑا زور تھا اس نے ہاتھ کے چپو چد کر درخت کا رخ
 دوسرے کنارے کی طرف موڑنا شروع کر دیا۔

لیکن اسے محسوس ہوا کہ دریا کا دھارا تیز ہو رہا ہے اور اس کا نازک

کالا طوفان

ہاتھ پانی کو اچھی طرح پیچھے نہیں دھکیل رہا۔ دراصل اس وقت دریا میں سیلاب آرہا تھا اور پہاڑوں پر سے پانی کا زبردست ریلہ دریا میں گرتا شروع ہو گیا تھا اور دریا کی لہریں طوفان کی شکل اختیار کر رہی تھیں۔

بے چاری ماریا اس سے بے خبر دریا کی موجوں پر بھی چلی جا رہی تھی اب لہروں نے اسے ادھر ادھر اچھلانے شروع کر دیا تھا وہ درخت سے لپٹ گئی پانی درخت سے ٹکرا کر اچھلتا اور درخت کو بہا کر دوسری طرف لے جاتا پانی کا بہاؤ بڑا تیز ہو گیا ماریا کا دل ڈوبنے لگا اس نے ہمت کر کے درخت کو دوسرے کنارے لے جانے کی کوشش کی تو درخت کا تپا پانی کے ایک بے حد تیز دھارے پر آ گیا یہاں سے درخت طوفانی رفتار کے ساتھ آگے کی طرف بڑھنے لگا پھر اچانک ایک ٹھنور میں پھنس کر رہ گیا اور وہیں چکر کھانے لگا۔

کالا طوفان

ماریا گھبرا گئی وہ درخت کے ساتھ چکر کھا رہی تھی اس کا سر چکرانے لگا وہ سہم گئی اسے اپنی موت سامنے کھڑی نظر آنے لگی تھی اس نے آنکھیں بند کر لیں اور موت کا اتہار کرنے لگی اسے یقین تھا کہ اب اسے اس طوفانی لہر سے کوئی نہیں بچا سکتا اس کا درخت پوری طرح موت کے بھنور میں پھنس چکا تھا پھر ایک عجیب اتفاق ہوا اچھے سے ایک پانی کا زیر دست ریلا آیا اور درخت کا بھنور میں سے نکال کر باہر لے گیا۔ ماریا نے محسوس کیا کہ وہ چکر نہیں کھا رہی۔

اس نے آنکھیں کھولیں تو ستاروں کی ٹیلی ٹیلی روشنی میں وہ دریا میں وہ دریا کے چوڑے پاٹ کی طرف بھی جا رہی تھی دریا یہاں سے چوڑا ہو گیا تھا کنارے دور دور دکھائی دے رہے تھے ماریا نے خدا سے دعا کی کہ وہ اسے اس مصیبت سے نجات دے خوف سے اس کا دل ڈوب رہا تھا اس کا درخت آہستہ آہستہ دریا کے دوسرے کنارے کی

کالا طوفان

طرف ہو رہا تھا، ریا نے ہمت کر کے ہاتھ سے چہو چلانے شروع کر دیئے ان چہوؤں کے زور سے تیرتے ہوئے درخت کا رخ ڈرا اور کنارے کی طرف ہو گیا۔

جس وقت دریا پر سورج کی پہلی کرن چمکی تو ماریا درخت کے تنے کے ساتھ چٹھی دریا کے پرے کنارے پر پہنچ چکی تھی کنارے پر آتے ہی اس نے اپنی کمر کے گرد باندھی ہوئی رسی کھولی اور اسے درخت کے ساتھ ہی دریا میں پھینک دیا سیلاب کی تیز لہریں درخت کو بہاتی ہوئی نظروں سے دور لے گئیں ماریا دریا کے کنارے پر اکیلی کھڑی تھی اس کے کپڑے گیلے ہو گئے تھے اس نے اپنے کپڑے نچوڑے اور سوچنے لگی کہ کس طرف کو چائے۔

اس کے سامنے دریا کنارے جنگل دور تک پھیلا ہوا تھا یہ ایک گھنا جنگل تھا جو جنگلی درندوں سے بھرا ہوا تھا، ماریا کے سامنے بھی موت تھی

کالا طوفان

79

اور پیچھے بھی موت تھی اس نے سوچا ایک ظالم ڈاکو کی قید میں سسک
سسک کر مرنے سے کہیں بہتر ہے کہ وہ ایک دم کسی شیر کا نوالہ بن
جائے۔

اس نے خدا کا نام لیا اور گھٹنے جھک میں داخل ہو گئی۔

دوسری طرف جب بغرال خان کے آدمی سوکراٹھے تو انھوں نے
بھاگ بھاگ کروڑوں کو جگایا اور سامان باندھنا شروع کر دیا بغرال
خان لپک کر اونٹنی کے پاس آیا جس کی اونٹ میں ماریا سو رہی تھی یہ
دیکھ کر وہ دھک سے رہ گیا کہ ماریا وہاں نہیں تھی اس نے سوچا شاید وہ
دریا کنارے متہ ہاتھ دھونے گئی ہے مگر دریا چڑھاؤ پر تھا ادھر
ماریا کہیں نہیں تھی سارے لوگ ماریا کو تلاش کرنے لگے لیکن ماریا تو
ایسی گم ہو گئی تھی کہ اس کا کوئی سراغ نہ مل سکا پاؤں کے نشان سیلاب
نے مٹا دیئے تھے

کالا طوفان

بغزال کا غصہ عروج پر تھا اس نے ماریا کی قیمت نقد دس ہزار اشرفیاں ادا کی تھی وہ یہ کس طرح گورا کر سکتا تھا کہ ماریا بھاگ کر چلی جائے یہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ماریا فرار ہو گئی ہے مگر کہاں؟ کیا اس نے دریا میں چھلانگ لگا دی تھی؟ کیوں کہ اور تو بھاگنے کا کوئی راستہ ہی نہیں تھا اور اگر اس نے دریا میں چھلانگ لگا دی تھی تو ضرور لہروں کی نذر ہو گئی ہوگی کیونکہ ایسے طوفانی سیلاب میں ایک بھولی بھالی لڑکی جسے تیرنا بھی نہ آتا تھا کیسے زندہ رہ سکتی تھی بغزال خان دریا کی طرف آگیا دریا کنارے کنارے ٹھہرنے لگا۔

اچانک وہ رک گیا دریا کنارے سے کانوں کی ایک سنہری بلی ریت پر پڑی ہوئی دکھائی دی اس نے بالی اٹھ کر دیکھی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ ماریا کے کان کی بالی تھی۔
تو وہ دریا میں کود کر بھاگ گئی ہے۔

کالا طوفان

اس نے سوچا پھر اس نے دریا کے چوڑے پاٹ کی طرف دیکھا جہاں
طوفانی لہریں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگی جارہی تھیں اس کے
چہرے پر اطمینان کی مسکراہٹ گہنی کم بخت خود بھی مرگئی اور میری
دولت بھی ساتھ ہی لے ڈوبی۔

بغزال خان کو یقین ہو گیا کہ ماریا دریا میں ڈوب کر مر گئی ہے اس لئے
کہ اتنے طوفانی دریا میں وہ کبھی زندہ نہیں رہ سکتی تھی وہ واپس آ گیا اور
اپنے ساتھیوں میں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ دریا کہاں سے پار کیا جائے۔
ادھر ماریا جنگل میں داخل ہو گئی تھی۔

یہ جنگل بے حد گنجان اور گھنٹھ بڑے بڑے درخت جگہ جگہ سایہ کیے
کھڑے تھے جنگلی بیہوش درختوں کے اوپر چڑھی ہوئی تھیں اس قدر
گہرا ہنرہ تھا کہ سورج کی کرنیں بڑی مشکل سے نیچے آ رہی تھیں
درخت میں کوئی راستہ کوئی چپ ڈنڈی نہیں تھی معلوم ہوتا تھا کہ وہاں

سے کبھی کوئی نہیں گزرا ہر طرف گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی کبھی کبھی پرندوں کے بولنے کی آواز آ جاتی تھی۔ ہریا کو خوف سا محسوس ہونے لگا لیکن وہ آگے بڑھتی چلی گئی کیوں کہ اس کے پیچھے بھی سوائے موت کے اور کچھ نہ تھا۔

وہ چلتی چلی گئی دو پہر ہو گئی تو اسے بھوک محسوس ہوئی اور پیاس بھی لگنے لگی اس نے درختوں کی طرف دیکھا کہ شاید اسے کوئی پھلدار درخت نظر جائے مگر جنگل میں ایک بھی ایسا درخت نہ تھا کہیں کوئی چشمہ بھی نہیں تھا کہ وہ پانی پی کر کم از کم پیاس ہی بجھالے جنگلی جھاڑیوں نے اس کے کپڑوں کو جکڑ جکڑ سے پھاڑ دیا تھا اس کے پاؤں میں اتر لکڑی کے سینڈل بھی ہوتی تو اس کے پاؤں میں چھالے پڑ گئے ہوتے چلتے چلتے وہ ایک ایسے چھوٹے سے پیڑ کے پاس آ گئی جو جنگلی بیروں سے لدا ہوا تھا۔

وہ اپنے آگے بڑھ کر درخت پر سے ہیر جھاڑے اور انھیں مڑے لے کر رکھنے لگی بیروں نے اسے سخت پیاس لگا دی مگر وہاں پانی کہیں بھی نہیں تھا دو پہر کے بعد وہ ایک جگہ پہنچی تو اسے پانی کے گرنے کی آواز سنائی دی وہ اس آواز کی طرف بڑھی ایک جگہ چھوٹا سا چشمہ پہاڑی میں سے پھوٹ کر بہہ رہا تھا، ریا نے چلو آگے کر کے جی بھر کر پانی پی پانی پی کر وہ وہیں پتھروں کی ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھکی ہوئی تھی اسے نیند آ گئی۔

خدا جانے وہ کب تک سوئی رہی تھی کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی اسے یوں محسوس ہوا کہ خواب میں اس نے شیر کے گرجنے کی آواز سنی تھی وہ سہم گئی اس لئے کہ آواز اسے ایک بار پھر سنائی دی گو یہ شیر خواب میں نہیں بالکل سچ مچ جنگل میں گھوم رہا تھا یہ ہو سکتا ہے اس کی طرف ہی آ رہا ہو ماریا نے سوچا شیر سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ وہ

کالا طوفان

کسی درخت پر چڑھ جائے اس نے ادھر ادھر درختوں پر نظر دوڑائی
ایک درخت اسے اس قابل نظر آیا وہ اس درخت کی ٹہنیوں کا سہارا
ہیتے ہوئے اوپر چڑھنے لگی درخت کے اوپر چڑھ کر وہ بڑے آرام
سے دوشاخوں کے درمیان جگہ پر بیٹھ گئی جنگل میں اب ہر طرف سناٹا
طاری ہو گیا تھا شیر کی آواز نے سارے جنگلی جانوروں کے منہ بند کر
دیئے تھے ایک دم شیر کی گرج پھر سنائی دی ماریا کا دل تیزی سے
دھڑکنے لگا۔

پھر اس نے دیکھا کہ ایک زرد دھاری والا بہت بڑا شیر اس کے
درخت کے نیچے ٹہل رہا تھا ماریا کا سانس اوپر کا اوپر رہ گیا شیر نے
شاید ماریا کو نہیں دیکھا تھا وہ درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور گردن اٹھا کر
ادھر ادھر دیکھنے لگا تھوڑی دیر وہاں بیٹھنے کے بعد وہ اٹھا اور ایک طرف
کو جھاڑیوں میں چلا گیا ماریا نے اطمینان کا سانس لیا کہ شیر وہاں سے

کالا طوفان 35

ٹل گیا تھا لیکن وہ ابھی وہاں سے نیچے نہیں اتر سکتی تھی دھوپ نے ڈھلنا شروع کر دیا تھا اور جنگل میں شام سے پہلے ہی اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔

ہاریا نے سوچا ہو سکتا ہے اسے درخت کے اوپر ہی رات بسر کرنی پڑے اس خیال سے اس نے وہیں بیٹھنے کے امکان کا جائزہ لینا شروع کر دیا وہاں جگہ اتنی ضرور تھی کہ وہ شاخوں میں اپنے آپ کو لپیٹ کر ذرا سی ٹیک لگا کر رات اونگھتے ہوئے گزار دے درخت پر وہ آرام سے سو نہیں سکتی تھی ابھی وہ سونے کے بارے میں غور ہی کر رہی تھی کہ اس نے دیکھا کہ ایک کالا بھاری بھر کم ریچھ قتل قتل کرتا اسی درخت کی طرف بڑھا چدا آ رہا ہے ہاریا نے دل میں سوچا کہ یہ بڑا کہاں سے آگئی۔

ریچھ بڑا مکار درندہ ہے انسان کی شکل دیکھ لے تو پھر اس کو ہلاک کیے

بغیر وہاں سے نہیں جاتا ریچھ نے بھی ماریا کو درخت پر بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تھا درخت کے پاس ککر ریچھ نے اپنی ننگوں سے لوہر چڑھنا شروع کر دیا ماریا کا دل تو دھک سے رہ گیا یہ کم بخت ریچھ تو اسے پھاڑ کھائے گا اور پر آگیا تو وہ اس کے تیز پنجوں سے کبھی نہ بچ سکے گی ریچھ ابھی درخت کے آدھے تنے پر ہی تھا کہ ایک ایک جھڑیوں کی جانب سے دہائی دہائی وار شیر برآمد ہوا اس نے ریچھ کو درخت پر چڑھتا دیکھ کر وہیں سے چھلانگ لگائی اور ریچھ کو دبوچ کر اپنے ساتھ زمین پر گرا لیا ریچھ پہلے تو گھبرا گیا کہ یہ کیا آسمان سے بلا اس کے اوپر آن گری ہے جب اس نے اپنے سامنے شیر کو دیکھا تو مقابلے میں ڈٹ گیا۔

اب ان دونوں درندوں کا مقابلہ شروع ہو گیا شیر جنگل کا بادشاہ ہے ہر جانور اس سے ڈرتا ہے ریچھ بھی اس سے ڈرتا ہے مگر جب ایک بار ریچھ شیر کے مقابلے پر اتر آیا تھا وہ کچھ پوؤں پر کھڑا ہو گیا اس نے

کالا طوفان ۳۷

اگلے دونوں بچوں کے چاقو نکال لیے اور جھولتا ہوا شیر کو تھکنے لگا کہ وہ
 کدھر سے اس پر حملہ آور ہوتا ہے شیر بھی غافل نہیں تھا اس نے پہلو
 میں سے ہو کر چھلانگ لگائی اور ریچھ کے سر پر در سے پنچہ مارا اگر وہ
 پنچہ ریچھ پر پڑ جاتا تو اس کی گردن کے ٹکڑے اڑ جاتے مگر عین موقع پر
 ریچھ نے گردن جھکالی اور وار پچالیا اب ریچھ کی باری تھی وہ آگے
 بڑھنے لگا اس کی کوشش یہ تھی کہ کسی طرح نیچے سے شیر کے پیٹ پر پنچہ
 مار کر اس کی ساری استریاں باہر نکال دے شیر وار پچا رہا تھا ریچھ نے
 شیر کے پیٹ پر پنچہ مارنے کی کوشش کی تو پتھر پر سے اس کا پیر پھسل گیا
 اور وہ زمین پر گر پڑا شیر شاید یہی انتظار کر رہا تھا اس نے ریچھ کے اوپر
 غصے میں گرج کر چھلانگ لگادی اور ریچھ کی گردن پر ایسا پنچہ مارا کہ
 اس کی گردن ڈھلک گئی اب ریچھ اس کے نیچے بے بس ہو کر پڑا تھا
 اور شیر اسے روٹی کی طرح دھنک رہا تھا جب ریچھ بالکل ختم ہو گیا تو

کالا طوفان

شیر نے ایک ذاتی نعرہ لگایا اور دم ہلاتا جنگل میں غائب ہو گیا۔
اس دوران میں بے چاری، ریا درخت کے اوپر بیٹھی رہی وہ سوائے
ڈرتی رہنے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھی شیر چلا گیا تو اس کی جان میں جان
آئی اب رات کا اندھیرا جنگل میں پھیلنے لگا تھا اس میں اتنی ہمت نہیں
تھی کہ وہ درخت سے نیچے اتر آئے بھوک بھی لگ رہی تھی مگر وہ
درخت پر ہی بیٹھی رہی وہیں بیٹھے بیٹھے اسے نیند آ گئی وہ سوئی رہی صبح
جب اس کی آنکھ کھلی تو سارے جنگل میں سورج کی روشنی پھیل چکی تھی
اور درختوں پر پرندے صبح کے سہانے گیت گارہے تھے، ریا آہستہ
آہستہ نیچے اتر آئی وہاں رچھ کی لاش ویسے ہی پڑی تھی مار یا وہاں
سے ہٹ کر جنگل میں ایک طرف کو چل پڑی ایک جگہ اس نے جنگلی
پھس کھا کر ندی میں سے پانی پیا اور خدا کے بھروسے جنگل میں اپنا سفر
شروع کر دیا۔

کالا طوفان

بھوتوں کا حملہ

چلتے چلتے ماریا جنگل کے منجان حصے میں پہنچی مگنی۔ جنگل کے اس علاقے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی ایک عجیب بات یہ تھی کہ درختوں پر کوئی پرندہ نہیں تھا کسی جانور کی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی ہوا بند تھی اور کسی درخت یا جھاڑی کی ٹہنی تک نہیں مل رہی تھی ماریا نے اس قسم کا جنگل زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا درخت اور سبزہ اتنا گھنٹھا کہ دھوپ شاخوں میں ہی الجھ کر رہ گئی تھی سایوں پر اندھیروں کا گمان ہوتا تھا یہ ایک ایسی جنگل معلوم ہو رہا تھا ماریا کو چلتے چلتے خوف محسوس ہونے لگا اسے ہر قدم پر یوں لگتا جیسے کوئی شخص اس کا پیچھا کر رہا ہے اس نے چلتے چلتے کئی بار اپنے پیچھے قدموں کی

کالا طوفان

آواز سنی مگر جب بھی وہ پلٹ کر پیچھے نکلتی وہاں کوئی نہ ہوتا ایک بار تو ماریا نے صاف کسی آدمی کی آواز سنی جو اسے پکار رہی تھی۔

ماریا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور غور کریں اگر دو پہر کو ایک سنسان جنگل میں آپ کو اپنے پیچھے کسی شخص کی ڈراؤنی سی آواز سنائی دے تو آپ پر کیا اثر ہوگا اگرچہ ماریا بڑی بہادر لڑکی تھی پھر بھی وہ ڈر گئی اور دل ہی دل میں خداوند کو یاد کر کے دعائیں مانگنے لگی اچانک جنگل میں کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا یہ ہاتھ بھاری اور ٹھنڈا تھا ماریا وہیں رک گئی اس نے آنکھیں کھولیں تو اپنے کندھے پر دیکھا اس ہاتھ پر جگہ جگہ سیاہ بال اگے بوئے تھے وہ کسی بھاری بھر کم رہچھ کا ہاتھ لگتا تھا ماریا ڈر کر چیخ مارنا چاہتی تھی مگر خاموش رہی اس کا گلہ خشک ہو گیا اور اس کے حلق سے کوئی آواز نہ نکل سکی اس نے سوچا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائے مگر اس کے پاؤں ایک ایک

کالا طوفان

من کے ہو گئے تھے اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کا پاؤں
زمین سے نہ اٹھ سکا قریب تھا کہ وہ غش کھا کر گر پڑے کہ اس دیو کے
ہاتھ نے ماریہ کو اپنی طرف کھینچنا شروع کیا، ماریہ نے زمین پر اپنے قدم
جمالیے اور واپس مڑنے سے انکار کر دیا ہاتھ کا وزن بڑھتا گیا ماریہ
نے بھی بڑے حوصلے اور بہادری سے کام لے کر قدم آگے بڑھانے
کی کوشش کی جو محض ہمت سے کام لے کر نکل جانے کی کوشش کرے
خدا اس کی ضرورت دیکھتا ہے ماریہ نے بھی ہمت سے کام لینے کا فیصلہ کر
لیا تھا چنانچہ خدا نے اس کی مدد کی اور وہ ایک دم اٹھ کر بھاگنے لگی دیو کا
ہاتھ چھوٹ گیا ماریہ اس خوف ناک پنجے سے نکل چکی تھی اور جنگل میں
کسی نامعلوم منزل کی طرف بھاگ رہی تھی اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ
وہ کہاں جا رہی ہے اس کے پاؤں اور کپڑے جھاڑیوں سے الجھ رہے
تھے اس کے بال درختوں کی شاخوں اور پتوں میں الجھ رہے تھے اس

کالا طوفان

کے بال درختوں کی شاخوں اور پتوں میں الجھ رہے تھے اس کے
پاؤں میں کانٹے چبھ رہے تھے مگر وہ بھاگی جا رہی تھی۔
اب اس کے پیچھے ڈراؤنی چیخیں سنائی دینے لگی تھیں ایک کوار جسے
آگ لگی تھی ماریا کے سامنے راستے میں آکر گر پڑی ماریا نے کوئی
پرواہ نہ کی اور آگے ہی آگے بھاگتی چلی گئی اب جلتے ہوئے تیر اس کے
آگے پیچھے اور دائیں بائیں آکر گرنے لگے ڈراؤنی چیخیں زیادہ بلند
ہو گئیں ان چیخوں میں ایسی خوف ناک دواہیں بھی شامل تھیں جو
روتے اور بین کرتے ہوئے ماریا کا نام لے لے کر اسے اپنی طرف
واپس بلارہی تھیں ماریا پرچہ دوسا ہونا شروع ہو گیا بھاگتے بھاگتے اس
کا سر چکرانے لگا اس کے قدموں سے جیسے جان نکلتا شروع ہو گئی اس
کے اندر طاقت کم ہونا شروع ہو گئی اس کا گلخٹک ہو گیا زبان سوکھ کر
کانٹ بنتی گئی وہ نڈھال سی ہو گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ

کالا طوفان

دہشت ناک آوازیں کہیں سے آرہی ہیں اور اس کا پیچھا کیوں کر
رہی ہیں۔

وہ مسلسل بھگتی چلی چارہی تھی اور اس کے بدن سے طاقت ختم ہوتی جا
رہی تھی ایک جگہ وہ گرنے ہی والی تھی کہ اچانک اسے جنگل کے
درمیان ایک بہت بڑے درخت کے نیچے ایک نیلے رنگ کی ہلکی ہلکی
روشنی سی دکھائی دی یہ روشنی گویا آسمان سے ایک تارک اور رنگین آبشار
کی مانند درخت کے اوپر گر رہی تھی ماریہ کاسربری طرف چکرارہا تھا
اور اس کے آگے پیچھے اور ارد گرد تیردس، تلواریں اور نیزوں کی بارش
شروع ہو چکی تھی بھوتوں اور چڑیلوں کی چیخیں سارے جنگل میں گونج
رہی تھیں ماریہ نے دیکھا کہ اس درخت کے نیچے ایک دبلا پتلا سا آدمی
آلتی پالتی مارے آنکھیں بند کئے بیٹھا ہے اس کے سر کے بال اس
کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے وہ پتھر کا بت بنا درخت کے نیچے بیٹھا

کالا طوفان

تھماریا کو حوصلہ ہوا کہ جنگل میں وہ اکیلی نہیں ہے بلکہ ایک مرد درخت کے نیچے بیٹھا ہے وہ بھاگتی ہوئی اس آدمی کے قدموں میں جا کر گر پڑی اور بولی۔

خدا کے لئے مجھے چڑیلوں سے بچاؤ۔

دبے پتے آدمی نے اپنی پتھر ایسی بند پٹکیں کھول کر، ریا کی طرف دیکھا ماریا نے محسوس کیا کہ اس کی طرف دو آنکھیں نہیں بلکہ دو گہرے روشن سورج دیکھ رہے ہیں وہ سہم کر پرے ہٹ گئی دبے پتے جوگی کے چہرے پر بہت ہی نرم اور شگفتہ مسکراہٹ پیدا ہوئی، ماریا نے ایک نخت محسوس کیا کہ جنگل کی فضا میں سے چڑیلوں اور بھوتوں کی خوف ناک آوازیں آنا بند ہو گئی ہیں اس نے آنکھیں کھول کر ارد گرد دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا نہ اب چلتے ہوئے تیروں کی بارش ہو رہی تھی اور نہ اس کے دائیں بائیں نیزے اور تلواریں گر رہی تھیں۔

کالا طوفان 95

ماریا نے اس نیک درویش کے قدموں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
 بابا! تم نے مجھے بچالیا۔ نہیں تو چڑیلیں اور بھوت مجھے مار ڈالتے۔
 درویش جوگی نے مسکرا کر کہا۔

بیٹی۔ دنیا میں کوئی چڑیل اور کوئی بھوت نہیں یہ سب کچھ انسان کا دماغ
 اپنے خوف کی وجہ سے پیدا کر دیتا ہے میری طرف دیکھو میں دس برس
 سے جنگل میں اس درخت کے نیچے بیٹھا خدا کی عبادت کر رہا ہوں
 مجھے کبھی کسی چڑیل یا جن بھوت نے تنگ نہیں کیا صرف اس لئے کہ
 میرا دماغ صحت مند اور بہادر ہے میں ڈرتا نہیں ہوائے خدا کے اور
 کسی سے خوف نہیں کھاتا یہی وجہ ہے کہ کوئی بھوت، کوئی چڑیل،
 میرے قریب نہیں بھٹک سکتی۔

ماریا یہ سن کر حیران رہ گئی کہ وہ بزرگ دس برس سے اس درخت کے
 نیچے بیٹھا عبادت کر رہا ہے اس نے حیرانی سے پوچھا۔

کالا طوفان

بابا! کیا آپ کو کچھ حاصل ہوا؟

درویش نے کہا۔

میں نے صبر کرنا سیکھ لیا ہے اور یہ کامیابی کی پہلی سیرھی ہے۔

تمہارا نام کیا ہے بابا! تم کون ہو اور یہاں کیوں بیٹھے ہو۔؟

درویش بزرگ نے کہا۔

بیٹی! میرا نام گوتم ہے میں کپل دستو کے راجہ سدودھن کا بیٹا ہوں میں

انس فی دکھوں کا علاج تلاش کرنے کے لئے یہاں بیٹھا عبادت کر رہا

ہوں مجھے یقین ہے کہ میں ایک دن دنیا میں انس نوں کے دکھوں کا

علاج ضرور تلاش کر لوں گا۔

ماریا نے کہا۔

بابا! کیا آپ نے انس نوں کے دکھوں کے لئے اپنا محل چھوڑ دیا۔

ہاں بیٹی! جب تک انس ن کچھ دے نہ اسے کچھ نہیں مل سکتا انس ن کو

کالا طوفان

کچھ نہ کچھ حاصل کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ قربانی ضرور دینی پڑتی ہے۔
اگر انسان یہ سوچے کہ میں قربانی بھی نہ کروں اور کامیاب بھی ہو
جاؤں تو ایسا ہونا بڑا مشکل ہوتا ہے۔

ہاریا ایک بات پر بڑا تعجب کر رہی تھی کہ اس درویش کے پاس آتے
ہی اس کے دل کو بڑا سکون آگیا تھا اور جنگل میں بھی ہر طرف گہری
خاموشی چھا گئی تھی اب وہاں نہ کسی چڑیل یا بھوت کی آواز تھی اور نہ
کوئی آسیب اس کے سر پر چھا رہا تھا ماریا دل میں ایک گہرے سکون کو
سائے کی طرح اترتا محسوس کر رہی تھی اس کا دل اب زور زور سے
نہیں دھڑکتا تھا اس کی سانس اب تیز تیز نہیں چل رہی تھی اس کا حلق
بھی اب خشک نہیں تھا۔ اس کی زبان پر پڑے ہوئے کانٹے بھی دور
ہو گئے تھے صرف اسے ہلکی ہلکی پیاس اور بھوک کا احساس ہونے لگا تھا
ہاریا نے گوتم کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی روشنی پھیل

کالاطوفان

رہی تھی ماریا کے لئے اس نیک اور عظیم انشون کے چہرے پر نظریں
جما بہ مشکل ہو رہا تھا اس نے کہا۔

بابا مجھے بھوک لگی ہے۔

گو تم ذرا مسکرایا اس نے اپنے جھونپڑے کی طرف اشارہ کیا۔

بہنی وہاں تمہیں کھانے کو کچھ مل جائے گا۔

ماریا وہاں سے اٹھ کر جھونپڑے میں آگئی یہ ایک چھوٹی سی جھونپڑی
تھی جس کی چھت درخت کی شاخیں کاٹ کر بنائی گئی تھی اندر زمین پر
بھی درختوں کے سوکھے پتے بچھے ہوئے تھے پاس ہی مٹی کے پیالے
میں پانی تھا ماریا نے وہاں بیٹھ کر جنگلی پھل بڑے مزے سے کھائے
اور پیالے میں سے پانی پیاس کا پیٹ بھر گیا اور بھوک پیاس پوری
طرح مٹ گئی وہ اسی جگہ سوکھے پتوں پر لیٹ کر سو گئی جس وقت وہ سو
کر اٹھی تو شام ہو رہی تھی اس نے جھونپڑی میں سے باہر نکل کر

کالا طوفان

دیکھا۔

گوتم اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھا عبادت کر رہا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی ماریا خاموشی سے اس عظیم اشن ہستی کو دیکھتی رہی جو غریبوں اور دکھی لوگوں کی خوشی کے لئے اپنا محل اور گھر چھوڑ کر جنگل میں بھوکا پیاسا بیٹھا عبادت کر رہا تھا وہ جھونپڑی کے باہر بیٹھ کر گوتم کو عبادت کرتے دیکھنے لگی رات ہو گئی جنگل میں چاند نکل آیا جس کی نیلی نیلی روشنی درختوں سے چھن چھن کر آنے لگی ماریا بہت زیادہ تھکی ہوئی تھی وہ سوکھے پتوں پر لیٹ گئی اسے پھر نیند آ گئی اور وہ سو گئی۔

ابھی اسے سوئے ہوئے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ رات کے وقت ایک خوفناک چیخ بند ہوئی اس چیخ کی آواز سوائے گوتم بدھ کے کسی اور نے نہ سنی جنگل کے درخت اس چیخ کو سن کر اپنی اپنی جگہ سے ہل گئے مگر

کالا طوفان

گوتم بدھ اپنی جگہ پر اسی طرح بیٹھا رہا وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا تین
کے بعد عورتوں کے دادیلا اور بین کرنے کی دروناک آوازیں سنائی
دیئے لگیں اگر کوئی اور ہوتا تو اس کا کلیجہ ابل جاتا مگر گوتم بدھ اپنی جگہ پر
بڑے سکون کے ساتھ بیٹھا رہا۔

عجیب بات تھی کہ ماریا کو بھی کچھ معلوم نہ تھا اس پر بھی ان آوازوں کا
کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا وہ گہری نیند میں سوئی ہوئی تھی واویلا کی
آوازیں بھی بند ہو گئیں اب جنگل میں چاروں طرف چڑیلیں نمودار
ہوئیں اور انھوں نے قریب آ کر گوتم بدھ کو ذرا نا شروع کر دیا دوسری
طرف سے لے لے دانتوں اور بھیا تک چہروں والے بھوت سامنے
آئے اور انھوں نے بھی گوتم بدھ کو وہاں سے ڈرا کر اٹھانے کی کوشش
شروع کر دی مگر گوتم بدھ اپنی جگہ پر اسی طرح چٹان کی طرح مضبوطی
سے بیٹھا رہا اس پر کسی بات کا بھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

کالا طوفان 101

چڑیلیں وہاں سے پریشان ہو کر بھاگن شروع ہو گئیں بھوتوں نے اپنے اپنے کندھوں سے تیر کمان اٹھا کر ہاتھوں میں لیے ان میں تیر جوڑے اور ایک ساتھ نشانہ باندھ کر گوتم بدھ پر ہزاروں تیر چھوڑ دیئے مگر کرنا خدا کا کیا ہوا کہ سارے کے سارے تیر گوتم بدھ کے آگے دس قدم کے فاصلے پر آ کر زمین پر گر پڑے جیسے گوتم بدھ کے آگے کوئی شیشے کی دیوار کھڑی ہو اور سارے کے سارے تیر اس دیوار سے ٹکرا کر زمین پر گر پڑے ہوں بھوتوں نے ایک بار پھر گوتم بدھ پر تیروں کی بوچھاڑ ماری اس دفعہ بھی سارے تیر زمین پر روندھے منہ گر پڑے اب بھوتوں نے شور مچانا شروع کر دیا تاج، کر گوتم بدھ پر تیروں کی بارش شروع کر دی لیکن گوتم بدھ پر ان تیروں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا سارے تیر اس کے قدموں کے پاس زمین پر گر کر غائب ہوتے جا رہے تھے۔

آخر سارے بھوت ایک ایک کر کے غائب ہو گئے پھر اچانک بجلی زور سے چمکی اس کی کڑک نے سارے جنگل کو ہلکا کر رکھ دیا اور روشنی میں سے ایک عورت ہاتھ جوڑ کر گوتم بدھ کے سامنے آئی اور بولی۔

مہاراج! میں آپ کی بیوی ہوں خدا کے لئے جنگل سے واپس آ جاؤ

میں گھر پر تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں محل کی آسائش اور آرام تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

گوتم بدھ نے ایک بار جو پٹلیں اٹھا کر اس عورت کی طرف دیکھا تو وہ ایک دم چڑیل بن گئی اس کے سر پر لمبے لمبے سانپ لٹائے گئے اور اس کے لمبے دانت باہر کو نکل آئے یعنی وہ حقیقت میں گوتم بدھ کی بیوی نہیں تھی بلکہ ایک چڑیل تھی جو اس کی بیوی کی شکل اختیار کر کے اس کو بچی راہ سے بھٹکانے آئی تھی لیکن چونکہ شہزادہ گوتم ثابت قدم تھا ایک بار فیصلہ کر کے وہ اپنی جگہ ڈٹ گیا تھا اس لئے سارے بھوت

ساری چیزیں اس کا کچھ نہ بگاڑ سکیں تھیں انھوں نے گوتم بدھ کے ارادے اور پختہ فیصلے کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تھے اور وہاں سے بھاگ انھیں تھیں۔

اب ایک بڑی ہی ذراؤنی شکل والا آدمی جس کا رنگ سیاہ اور آنکھیں نیلی تھیں گوتم بدھ کے سامنے آکر رقص کرنے لگا اس کے گلے میں لمبے لمبے زبریں سانپ لٹک رہے تھے اس نے کتنے ہی سانپ ہاتھوں میں پکڑ رکھے تھے اس نے قریب آکر کہا۔

اے شہزادے! واپس اپنے محل میں چلے جاتو کیوں دکھی لوگوں کے لئے اپنی جوانی اور آرام قربان کر رہا ہے قدرت نے جس کے لئے دکھ لکھے ہیں اسے دکھ مل کر ہی رہیں گے واپس اپنے محل میں جا کر عیش کی زندگی بسر کر۔

گوتم بدھ نے ہاتھ اٹھا کر اسے کہا۔

اے نفرت کے دیوتا! تو مجھے ہرگز نہیں ورغلا سکتا تو مجھے سچائی کی راہ سے ہٹا سکتا ہے میں نے انسانوں کی مصیبتوں، پریشانیوں اور دکھوں کو دیکھ کر اپنا عیش و آرام چھوڑا ہے میں انسان کی بھلائی کے لئے محل سے نکل کر یہاں جنگل میں آن بیٹھا ہوں میں ایک ذی ایک دن انسانی دکھوں اور خوشیوں کا راز ضرور پالوں گا تو مجھے نہیں ورغلا سکتا جا اپنی منحوس شکل لے کر یہاں سے دفع ہو جا۔

گوتم بدھ کی آواز سے ان الفاظ کا ٹکنا تھا کہ اس سانپوں والے بھوت نے نفرت سے ایک تہقبہ لگایا اور ایک ایک کر کے گوتم پر سانپوں کو اچھا سا شروع کر دیا مگر کرنا خدا کا کیا ہوا کہ سانپ گوتم بدھ سے ایک فٹ کے فاصلے پر جا کر جل کر بھسم ہو جاتے ایک شعلہ سا بلند ہوتا اور سانپ جل کر راکھ ہو جاتا منحوس شکل والے بھوت کے سارے سانپ ختم ہو گئے اب تمک کے شعلے نے اس کی طرف پلٹنا شروع کر دیا

جب شعلے نے اس کے سر پر حملہ کیا تو وہ چیخ مار کر وہاں سے غائب ہو گیا۔

اس کے بعد جنگل میں صبح کی ہلکی ہلکی نیلی اور پاکیزہ روشنی پھیننی شروع ہو گئی درختوں پر پرندوں نے خدا کی شان میں میٹھے میٹھے گیت گانا شروع کر دیئے، ریا کی آنکھ کھل گئی اس نے دیکھا سارے جنگل میں ایک نور سا پھیل ہوا تھا گوتم بدھ اسی طرح چہرے پر ہلکا ہلکا تبسم لیے درخت کے نیچے بڑے سکون کے ساتھ بیٹھا اپنے رب کی عبادت کر رہا تھا وہ اٹھ کر گوتم بدھ کے پاس آ کر بیٹھ گئی اس نے گوتم کے پاؤں چھو کر اسے سلام کیا اور بولی مجھے اجازت دو اے عظیم انسان مجھے اپنے بھائیوں کی تلاش میں بہت آگے جانا ہے۔

گوتم نے کہا۔

خدا تمہیں تمہارے بھائیوں سے ملا دے نیک دل بیٹی!

ماریا نے کہا۔

اے عظیم انسان کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ میں اپنے بھائیوں کو کہاں

تلاش کروں۔؟

گوتم بدھ نے کہا۔

اے نیک دل بچی! میں تمہیں نہیں بتا سکتا ہوں میں خود اپنی تلاش میں

ہوں جس روز مجھے اپنا پاتال گیا اس روز میں تمہارے بھائیوں کے

بارے میں بھی بتا سکوں گا پھر بھی ایک نیک ہستی میری کچھ تو راہ نمائی

کریں میں بڑی امید ہے کہ آپ کے قدموں میں تکی ہوں۔

گوتم نے ماریا کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

بچی! خدا تجھے تیرے پیچھے ہوئے بھائیوں سے مل دے میں تمہیں

صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ مجھے شہر اجین کی طرف سے تمہارے

بھائیوں کے سائے دکھائی دے رہے ہیں۔

یہاں سے شہر اجین کتنی دور ہے۔
 جنگل سے نکل کر تم کو ایک دریا ملے گا اس دریا کے پار ایک اور جنگل
 ہے جس میں چٹانیں بھی ہیں اس جنگل سے باہر نکلو گی تو سامنے شہر
 اجین کی فصیل دکھائی دے گی خدا آپ کو خوش رکھے اے عظیم انسان۔
 خدا تم پر بھی اپنی رحمت نازل کرے بھئی!
 ماریا نے گوتم بدھ کو سلام کیا اور شہر اجین کا ارادہ کر کے جنگل میں چل
 پڑی رات اس نے پھر ایک درخت پر سو گز زاری دوسری روز جنگل
 میں چھٹی رعبی تیسرے روز صبح کے وقت جنگل ختم ہو گیا اور سامنے دریا
 بہہ رہا تھا اس دریا کو پار کر کے ماریا کو ایک اور جنگل میں داخل ہونا
 تھا۔

جہاں لاشیں جلتی ہیں

دریا پار کر کے ماریا دوسرے جنگل میں داخل ہو گئی یہ جنگل پہلے جنگل کی طرح خوف ناک اور زیادہ گھنا نہیں تھا یہاں گوتم کے فرمانے کے مطابق جگہ جگہ سیاہ پتھر ملی چٹانیں کھڑی تھیں اور چشمے بہہ رہے تھے درختوں پر پھل بھی لگے ہوئے تھے ماریا نے ایک جگہ پھل کھائے چشمے کا شہد اپنی پیاس کو اس کی جان میں جان آگئی تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد وہ پھر آگے کی طرف روانہ ہو گئی سارا دن وہ جنگل میں سفر کرتی رہی رات کو ایک چٹان کے اوپر چڑھ کر اس نے ساتھ رکھے ہوئے پھل کھائے پانی پیا اور سوکھے پتے بچھا کر سو گئی ساری رات وہ سکون کے ساتھ سوئی رہی اس جنگل میں درندے بالکل نہیں

تھے وہ بڑے آرام سے سوئی رہی۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو سورج کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی
چٹان پر سے اتر کر اس نے آگے چلنا شروع کر دیا یہاں اسے ایک
چھوٹا سا کچا راستہ نظر آیا اس سے معلوم ہوا کہ یہاں سے لوگ گزرتے
رہتے ہیں اس کا مطلب ہے کہ وہ آبادی کے قریب قریب پہنچ چکی تھی
ماریا کو بڑی خوشی ہوئی ایک جگہ اسے دو چار جھونپڑے دکھائی دیئے
ان کے باہر کچھ تنک دھڑنگ بچے کھیل رہے تھے ماریا کو دیکھ کر ایک
عورت جھونپڑے سے باہر آگئی ماریا نے اس سے پوچھا۔
کیا پینے کے لئے پانی مل جائے گا۔

وہ عورت جلدی سے اندر جا کر پانی سے بھرا ہوا کنوڑا لے آئی پانی پی کر
ماریا نے اس سے پوچھا۔

اجین شہر کو کون سا راستہ جاتا ہے۔؟

عورت نے کہا۔

یہی راستہ چاتا ہے مگر بہن تمہیں راستے میں رات ہو جائے گی بہتر یہ ہے کہ یہاں رات گزار صبح منہ اندھیرے سفر کرو پھر تم اکیلی بھی ہو رات کو سفر کرنا ٹھیک نہیں۔

ماریا پہلے ہی بہت تھکی ہوئی تھی اسے اس عورت کی تجویز پسند نہ گئی اس نے کہا۔

اگر تمہیں تکلیف نہ ہو بہن تو میں یہاں رات بسر کرتے ہوئے خوشی محسوس کروں گی۔

مجھے ایک بہن کی مدد کر کے خوشی ہوگی تم میرے جھونپڑے میں بڑے شوق سے آرام کر سکتی ہو میرا خاوند شہر گیا ہوا ہے گھر میں سوائے میرے اور کوئی نہیں۔

ماریا جھونپڑی میں ٹھہر گئی۔

عورت نے ماریا کے آگے ابلے ہوئے موٹے چاول اور پانی لا کر رکھا ماریا نے چاول کھا کر پانی پیا اور جھونپڑی کے اندر بانس کی کھاٹ پر لیٹ گئی ایک غرصے کے بعد اسے کھاٹ پر لیٹنا نصیب ہوا تھ رات بھر اسے ہوش نہ رہا صبح اٹھی تو بڑی تازہ دم تھی اس کی ساری تھکان اتر چکی تھی وہ اپنے آپ کو بڑی بشاش بٹاش محسوس کر رہی تھی ناشتے پر عورت نے ماریا کو انناس اور کیلے کھانے کو دیے جسے ماریا نے بڑے شوق سے کھایا یہ پھل بھی اسے جنگل میں کہیں نہیں ملا تھا کیونکہ جنگلوں میں جنگلی کیلوں کے درخت ہوتے ہیں جن کا پھل کچا اور خشک رہ جاتا ہے ماریا سفر پر روانہ ہونے لگی تو اس عورت کا خاوند آگیا۔

اس نے ماریا کے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار کیا اور پوچھا۔

بٹی تو اجین شہر میں کس کے پاس جانا چاہتی ہے؟

ماریا نے اسے بتایا کہ اس کے دو بھائی جنر اور ناگ اس سے ٹھہر گئے

جیں اور وہ ان کی تلاش میں اجین جا رہی ہے اس نے کہا۔
مگر بیٹی! تو ایک اجنبی شہر میں انھیں کہاں تلاش کرتی پھرے گی کیا
وہاں تو کسی کو جانتی ہے۔؟

نہیں تو۔ اجین میرے سائے ایک نیا شہر ہے۔
پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہاں تمہارے بھائی رہتے ہیں۔
یہ بات مجھے ایک بزرگ درویش نے بتائی تھی کہ میرے بھائی مجھے شہر
اجین میں ہی ملیں گے۔

چلو یہ بھی ٹھیک ہوا مگر تو انھیں کہاں تلاش کرتی پھرے گی۔
پھر بابا! میں کیا کروں؟ مجھے ہر حال میں اپنے بھائیوں کو تلاش کرنا
ہے مجھے ان کے پاس جانا ہے میں اپنے بھائیوں کے بغیر زندہ نہیں رہ
سکتی۔

عورت اور اس کا خاوند سوچ میں پڑ گئے آخر اس آدمی نے کہا۔

بٹی امیر! ایک چھوٹا بھائی اجین شہر میں ایک شمشان بھومی میں مردوں کو جلانے پر نوکر ہے اگر تم اس کے پاس جانا چاہو تو چلی جاؤ وہ تمہاری مدد بھی کرے گا اور تم اس کے پاس قید بھی کر لینا کیا تم تیار ہو؟

ہاریا نے سوچا کہ وہ اجنبی شہر میں کہاں ماری ماری پھرے گی بہتر ہے کہ کسی شریف آدمی کے پاس جا کر ٹھہر جائے اور پھر اس کی مدد سے شہر میں اپنے بھائیوں کو تلاش کرے اس نے کہا۔

ہاں بابا! میں آپ کے بھائی کے پاس ٹھہر جاؤں گی۔

شاباش بٹی! مجھے تم سے یہی امید تھی اس سے جا کر میرا ذکر کرنا اور کہنا کہ میں نے تمہیں اس کے پاس بھیجا ہے مردوں کو جلانے کا قبرستان شہر اجین کے مشرق کنارے پر ایک جھیل کے کنارے پر ہے میرے بھائی کا نام دیاس ہے۔

آپ کا بہت بہت شکریہ۔

ماریا ان لوگوں کا شکر یہ ادا کر کے اور اجازت سے کروہاں سے چل پڑی اسے جنگل میں ایک سیدھی اور مختصر راہ پر لگا دیا گیا تھا اس راستے پر چلتی ہوئی وہ شام ہونے سے پہلے ہی شہر کے قریب پہنچ گئی وہ جنگل سے باہر نکل تو سامنے اجین شہر کی فصیل دکھائی دے رہی تھی ماریا ایک کچی سڑک پر چلتی ہوئی شہر کے قریب آ گئی یہاں سے اس نے شہر کے مشرقی کنارے کی طرف چلنا شروع کر دیا چلتے چلتے وہ ایک پرانے درختوں والی جھیل کے پاس پہنچ گئی یہی وہ جھیل تھی جس کے پاس وہ قبرستان تھا جہاں ہندو لوگ اپنے مردوں کو جابا کر تے تھے۔

ماریا ڈرتے ڈرتے قبرستان کے اندر داخل ہوئی یہاں ہر طرف ایک ویرانی اور بربادی چھائی ہوئی تھی فضا میں چلے ہوئے مردوں کی بدبو پھیلی ہوئی تھی جگہ جگہ رکھڑوں تھی ایک پرانے سیاہ رنگ کی دیواروں والے مکان میں ایک تنگ سا دروازہ تھا جس کے باہر تلسی کا

درخت لگا تھا اس دروازے کے پاس ہی ایک ادھیڑ عمر کا آدمی بیٹھا
چوہے پر مٹی کا سیپ کر رہا تھا، ماریا اس کے پاس سے گزر گئی اس آدمی
نے آنکھ اٹھا کر پوچھا۔

کون مر گیا ہے۔؟ ماش کب آئے گی۔؟
ماریا نے کہا۔

بابا! میرا کوئی نہیں مر گیا ہے۔

آدمی نے چونک کر ماریا کی طرف دیکھا۔
تو پھر تم یہاں کیا لینے آئی ہو۔؟

ماریا نے جب اسے ساری بات بتائی کہ اسے اس کے بھائی نے بھیجا
ہے تو وہ اٹھ کھڑا ہو گیا اور بہت خوش ہوا اس نے کہا۔

بیٹی اس گھر کو اپنا گھر ہی سمجھو۔ میں یہاں اپنی بیٹی شانتا کے ساتھ رہتا
ہوں وہ اوپے لینے گئی ہے تم اس کھٹ پر بیٹھو وہ ابھی آ رہی ہوگی۔

ماریا چارپائی پر بیٹھ گئی اس آدمی نے ماریا کو کانسی کے ایک کنورے میں دو دھلا کر پلایا تھوڑی دیر بعد اس کی بیٹی شاننا بھی آگئی یہ ماریا سے عمر میں بڑی تھی اور بڑی نیک دل عورت معلوم ہوتی تھی شاننا کے باپ نے اسے بتایا کہ ماریا کو اس کے بھائی نے بھیجا ہے اور اسے شہر اجین میں اپنے دو بھائیوں کی تلاش ہے شاننا نے مسکرا کر ماریا کی طرف دیکھا اور کہا۔

فکر نہ کرو بہن 'اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو، ہم سے تمہاری جو خدمت ہوگی کریں گے اور تمہارے بھائیوں کو تلاش کرنے میں بھی تمہاری مدد کریں گے۔

ماریا نے اس گھر میں رہنا شروع کر دیا۔

اس نے شاننا کے باپ کو عنبر لورناگ کے چلیے بتا دیئے تھے وہ دن میں تھوڑی دیر کے لئے شہر جاتا اور عنبر لورناگ کو ادھر ادھر تلاش کرتا

رہتا کبھی کبھی ماریا بھی شانتا کے ساتھ شہر چلی جاتی اور اپنے بھائیوں کو تلاش کرتی مگر حیر اور ناگ اسے کہیں بھی دکھائی نہ دیتے۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ حیر اور ناگ ابھی شہر اجین میں نہیں پہنچے تھے وہ ابھی اسی جنگل میں تھے جسے پار کر کے ماریا شہر میں داخل ہوئی تھی سفر کرتے کرتے دونوں دوست تھک گئے تھے ان کو دس روز سفر کرتے ہو گئے تھے چٹانوں والے جنگل میں پہنچ کر وہ ایک جگہ سوکھے پتوں پر لمبی تان کر سو گئے وہ سارا دن اور ساری رات سوتے رہے اگلے روز صبح کو اٹھے تو بہت تازہ دم اور ہشاش بشاش تھے ان کی ساری تھکن دور ہو گئی تھی۔

بھئی! ہمیں امید ہے کہ تھوڑی دیر بعد ہم اجین پہنچ جائیں گے مگر مجھے رہ رہ کر ماریا بہن کا خیال آ رہا ہے خدا جانے بے چاری کس حال میں ہوگی اور کہاں ہوگی۔

ناگ بولا۔

میرا دل کہتا ہے کہ وہ مصیبت میں نہیں ہے اور بہت جلد ہماری اس سے ملاقات ہو جائے گی۔

کبھی کبھی میرا دل بھی یہی کہتا ہے۔

یہ ایک عجیب اتفاق ہوا تھا کہ دونوں دوست اسی جنگل سے گزر رہے تھے جس میں سے ماریا گزری تھی مگر ان کی ملاقات نہ تو گوتم سے ہوئی تھی اور نہ انھیں راستے میں اس عورت کا جھونپڑا دکھائی دیا جس کے خاوند نے ماریا کو شہر میں اپنے بھائی کے پاس قبرستان میں بھیجا تھا وہ چلتے چلے گئے اور دوپہر کے وقت جنگل سے باہر نکل آئے سامنے اجمین شہر کے مکانات دکھائی دے رہے تھے وہ بڑے خوش ہوئے کہ آخر ان کا کٹھن سفر ختم ہوا اور وہ سفر پر پہنچ گئے۔

دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر شہر کے دروازے میں سے گزرنے لگے تو

پہرے داروں نے روک لیا۔

تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آرہے ہو؟

عنبر نے آگے بڑھ کر کہا۔

ہم دونوں بھائی ہیں، ہم ملک شام سے آرہے ہیں تم یہاں کیا کرنے

آئے ہو۔؟

ہم دونوں وید ہیں، حکیم ہیں، ہم جزی بونیوں کی تجارت بھی کرتے

ہیں اور بیماریوں کا علاج بھی کرتے ہیں۔

پہرے دار نے مسکرا کر کہا۔

یہ تو بڑی اچھی بات ہے مگر سب سے پہلے میری بیوی کا علاج کرو وہ

دس ماہ سے سر درد میں مبتلا ہے اگر تم نے اس کا علاج کر دیا تو تم شہر

میں جاسکو گے۔

عنبر کے سنے یہ کوئی پہلی آزمائش نہیں تھی ہزاروں سال سے وہ ایسا کرتا

آیا تھا اس نے پہرے دار کی یہ شرط منظور کر لی پہرے دار اسے ایک مکان میں لے گیا جس کی ڈیوڑھی میں بڑا سا دروازہ تھا دروازے کے اندر ایک کونھڑی میں اس پہرے دار کی بیوی بستر پر پڑی سر درد میں ہائے ہائے کر رہی تھی عنبر نے ناگ کی طرف دیکھا ناگ نے فوراً تھیلے میں سے پتھر کی شیشی نکال کر اسے تھما دی عنبر نے پتھر کی شیشی کھول کر تیل نکالا اور اس عورت کے ماتھے پر مل دیا تیل نے جادو کا اثر دکھایا تیل کے ماتھے پر ملنے ہی عورت کا سر درد غائب ہو گیا اور تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اس کا خاوند یعنی پہرے دار تو حیران رہ گیا کیونکہ وہ دس ماہ میں تمام حکیموں کا علاج کروا چکا تھا اور کوئی فائدہ نہ ہوا تھا اس نے عنبر کا شکریہ ادا کیا۔

عنبر نے کہا۔

کیا اب ہمیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت ہے۔؟

پھر سے دار کہنے لگا۔

صرف اجازت ہی نہیں ہے بلکہ اگر تمہیں کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہاری ہر طرح کی مدد کروں گا خیر نے کہا۔

کیوں ناگ ہمیں کسی کی مدد کی ضرورت ہے۔

ناگ نے کہا ہمیں صرف شہر میں داخل ہونے کی ضرورت ہے۔

عزیز اور ناگ شہر میں داخل ہو گئے اجین کا شہر بڑا پرانا شہر تھا مکانوں کی دیواریں پرانی تھیں جگہ جگہ مندر تھے جھیلوں اور باغوں میں پھول کھل رہے تھے شہر کے وسط میں راجہ کا محل تھا جس کے میناروں پر جھنڈے لہرا رہے تھے دونوں دوست پوچھتے پوچھتے ایک سرائے کے باہر پہنچ گئے انھوں نے سرائے کے برہمن، لک سے پوچھا کہ رہنے کو کونٹھڑی مل جائے گی؟ برہمن نے پوچھا۔

کیا تم برہمن ہو۔؟

کالا طوفان 123

نہیں۔ ہم برہمن نہیں ہیں۔

یہ تو اچھی بات ہے پھر یہاں سے بھاگ جاؤ۔ تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔

عنبر اور ناگ ایک دوسرے کا متہکنے لگے اور سرائے کے مالک نے سرائے کا دروازہ بند کر لیا معلوم ہوا کہ وہاں ذات پات اور چھوت چھات کا بڑا زور ہے اور کوئی غیر برہمن کسی برہمن کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا۔

لال رومال

ریاست اجین پر ایک راجہ کی حکومت تھی۔

یہ راجہ بڑا کٹر برہمن تھا اور اپنے دربار میں کسی ایسے شخص کو داخل نہیں ہونے دیتا تھا جو برہمن نہ ہو شہر کے ہر محلے میں ایک کھیا حکومت کرتا تھا جو خود بھی برہمن تھا۔

شہر کے بچے لوگ اچھوتوں کو شہر سے باہر نکال دیا گیا تھا ان کی بستی شہر سے باہر شمشان بھومی یعنی مردے جلنے والے قبرستان کے پاس تھی وہاں ذات پات کی تقسیم اور چھوت چھات اس قدر زیادہ تھی کہ اگر کسی برہمن ہندو کے ساتھ کوئی اچھوت چھوٹ بھی جاتا تو برہمن فوراً دریائے گنگا پر نہا نے چلا جاتا اور اچھوت کو زمین میں زندہ گاڑ دیتا تھا، اگر

کوئی اچھوت غلطی سے کسی مندر میں داخل ہو جاتا تو اس کے دونوں
 پاؤں کاٹ کر اسے کسی گہری کھائی میں پھینک دیا جاتا۔
 بے چارے اچھوتوں کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ شہر میں آکر گھوم پھر
 سکیں وہ شہر کے باہر والی بستی میں رہتے تھے اور ان کو پوچھنے والا کوئی
 نہیں تھا ہر سال مذہبی تہوار کے موقع پر برہمن اپنے خاص پجاری کو
 اس بستی میں بھیجتے وہ اچھوتوں کا سب سے خوب صورت بچہ قربانی کے
 لئے چن کر لے جاتے بچے کے ماں باپ روتے پیٹتے رہ جاتے مگر ان
 کی داد فریاد سننے والا کوئی نہ ہوتا سر اسے کے مالک سے غبر اور ناگ
 نے جب یہ کہا کہ وہ برہمن نہیں ہیں تو یہ انھوں نے سب سے بڑی
 غلطی کی تھی کیوں کہ کوئی بھی غیر برہمن شہر میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔
 لیکن ان کو اس بات کا علم نہیں تھا وہ بڑے مزے سے بازاروں میں
 گھومتے پھرتے اور رات کے وقت وہ ایک مندر کے باہر جا کر

کھڑے ہو گئے یہاں سانپوں کی پوجا ہوتی تھی ایک موئے پیٹ والا
 بیماری مندر کے لیے بھیڑوں کے آگے چارہ ڈال رہا تھا ناگ نے
 آگے بڑھ کر کہا۔

کیا اس مندر میں رات بسر کرنے کے لئے کوئی جگہ مل سکتی ہے۔
 موئے پیری نے بڑے غور سے سر سے پاؤں تک ان کو دیکھا اور
 پوچھا۔

تم وگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔

غبر نے اسے بتایا کہ وہ وید ہیں اور جڑی بوٹیوں سے علاج کرتے
 ہیں بیماری ذرا پرے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔
 کیا تم براہمن نہیں ہو۔؟

وہ کیا ہوتا ہے۔ پہلے بھی ایک سرائے کے مالک نے ہم سے یہی پوچھا
 تھا۔

پجاری کہنے لگا۔

اُتر تم برہمن نہیں ہو تو فوراً اس شہر سے نکل جاؤ نہیں تو تم کو زندہ زمین
میں دفن کر دیا جائے گا بھگو بھاگو یہاں سے ..
عنبر اور ناگ سوچ میں پڑ گئے انھوں نے سوچا کہ آخر وہ کہاں در بدر
مارے مارے پھرتے رہیں گے کیوں نہ اس پجاری کی منت سماجت
کر لی جائے ناگ نے کہا بابا ہم غریب پردیسی لوگ ہیں ہم اس شہر کی
بڑی تعریف سن کر یہاں آئے ہیں کچھ روز شہر کی سیر کر کے واپس چلے
جا میں گے آپ ہمیں مندر میں دو چار روز ٹھہرنے کی اجازت دے
دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی پجاری نے جھڑک کر کہا۔
کہہ جو دیا کہ جو برہمن نہیں اس کے لئے یہاں کوئی جگہ نہیں میں اپنے
مندر کو تم لوگوں سے ناپاک نہیں کروانا چاہتا ناگ دیوتا ناراض ہو
جائے گا۔

ناگ نے کہا۔

میں ناگ دیوتا کو مناؤں گا بابا

بکواس بند کرو۔ پجاری چیخ اٹھا تم کون ہوتے ہو ہمارے ناگ دیوتا کا
نام لینے والے؟ تم برہمن نہیں ہو تم جانور ہو لیچھ ہوا اگر تم یہاں سے نہ
ہلے تو میں تم پر سانپ چھوڑ دوں گا۔

ناگ بولا۔

بے شک ہم پر زہریلے سانپ چھوڑ دو۔ ہم یہاں سے نہیں ہلیں گے۔
اچھا تو ابھی حرہ چکھائے دیتا ہوں۔

اب وہاں دوسرے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے انہوں نے بھی غبر اور
ناگ کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا تھا کسی نے کہا یہ جانور ہیں انھیں زندہ
زمین میں گاڑ دو کسی نے کہا یہ اچھوت ہو کر ہمارے مقدس مندر میں
آئے ہیں ان کے پاؤں کاٹ دو کسی نے کہا ان پر زہریلے سانپ

چھوڑ دو۔

پیار کی بوسہ۔

وگو ایہ اچھوت ہیں انہوں نے ہمارے مندر میں آنے کی جرات کی ہے ان کو اس گنہ کی سزا ملے گی۔

پچی ری نے ایک ٹوکر کو اشارہ کیا ٹوکر اندر سے ایک مرتبان لے آیا جو بڑے زہریلے سانپوں سے بھرا ہوا تھا۔

اب بھی یہاں سے دفع ہو جاؤ اگر تم نے اپنی ضد نہ چھوڑی تو تم پر یہ سارے زہریلے سانپ چھوڑ دیئے جائیں گے بولو کیا کہتے ہو یہاں سے جاتے ہو یا نہیں؟ ناگ نے مسکرا کر کہا۔

نہیں... .. ہم نہیں جائیں گے۔

تو پھر اپنے انجام کے لئے تیار ہو جاؤ۔

یہ کہہ کر پچی ری نے مرتبان کو زمین پر الٹ دیا اس میں سے کتنے ہی

زہریلے سانپ نکل کر فرش پر بیٹھنے لگے ان میں ایک بڑا سانپ بھی تھا جو اپنا پھن پھیلا کر کھڑا تھا سارے سانپ ناگ کی طرف اور غبر کی طرف بڑھنے لگے بڑا سانپ غبر اور ناگ کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا اور جھومنے لگا مگر ناگ اور غبر ذرا بھی نڈر نہ ہو اپنی جگہ پر کھڑے مسکرانے لگے تھے پھر ناگ نے آگے ہاتھ بڑھایا اس کا ہاتھ بڑھانا تھا کہ ناگ نے اپنا پھن سمیٹ لیا اور زمین پر بیٹھ گیا دیکھتے دیکھتے وہاں سارے سانپ زمین کے ساتھ لگ کر ایک جگہ بیٹھ گئے۔

پجاری اور لوگ بڑے حیران تھے کہ یہ کیا عجوبہ ہے ہو رہی ہے کیوں کہ وہ سارے کے سارے سانپ بے حد زہریلے اور سنگ دل سانپ تھے انہوں نے کبھی کسی شخص کو معاف نہیں کیا تھا وہ ہر ایک کو بے دریغ ڈس لیا کرتے تھے لیکن اس وقت وہ غبر اور ناگ کے سامنے بھیڑی بلی بنے بیٹھے تھے ناگ نے ہاتھ آگے بڑھا کر بڑے پھن دار

کالا طوفان

سانپ کو ہاتھ میں پکڑ کر ہرایا اور پیری کے اوپر پھینک دیا بیماری چپ مار کر پیچھے ہٹا مگر سانپ اس کی گردن کے گرد لپٹ چکا تھا لوگ ادھر ادھر بھاگ گئے پیری کا رنگ زرد ہو گیا اسے پسینے گئے ناگ نے کہا۔

اس وقت تمہاری موت اور زندگی میرے ہاتھ میں ہے اگر میں سانپ کو ذرا سا بھی اشارہ کر دوں تو وہ تمہیں ایک پل کے اندر اندر ڈس کر ہلاک کر دے گا یوں میں مندر میں رہنے کو جگہ دیتے ہو یا نہیں۔؟
بیماری نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

تمہیں اجازت ہے تم میری کوٹھڑی میں آ کر ٹھہر سکتے ہو بھگوان کے لئے مجھے اس سانپ سے نجات دلاؤ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔
ناگ نے آگے بڑھ کر بیماری کے گلے سے سانپ کو اتار لیا اور زمین پر پھینک دیا سانپ اپنے آپ رہنماتا ہوا مرتبان کے اندر چل گیا

اس کو دیکھ کر باقی چھوٹے سانپ بھی اس کے پیچھے پیچھے مرتبان میں گھس گئے۔

دونوں دوستوں کو مندر میں ایک کوٹھڑی رہنے کے لئے مل گئی سارا دن وہ شہر میں سیر کرتے اور رات کو کوٹھڑی میں آکر سو جاتے ادھر مار یا کی سہیلی شانتا بھی کسی وقت دن میں شمشان سے باہر نکل کر شہر میں چکر لگا کر غنہ اور ناگ کو تلاش کرتی اور پھر واپس اپنے گھر چلی جاتی ایک روز مار یا بھی اس کے ساتھ شہر کی سیر کو گئی مگر اسے اپنے بھائی نظر نہ آئے۔

اب زرتاش ٹھگ کی بھی بنیے۔

وہ واراناشی میں رعبہ کے دربار میں پہنچ گیا اس کے اس مرتبان میں سانپ تو نہیں تھا مگر جھوٹے جواہرات بھرے ہوئے تھے اس نے رعبہ کے دربار میں جھک کر سلام کیا اور کہا۔

کالا طوفان

اسے راجہ! مہاراجہ! میں ملک یمن سے آپ کے لئے ایسے ایسے
جواہرات لایا ہوں کہ جس کی مثال ساری دنیا میں نہیں مل سکتی۔
راجہ نے خوش ہو کر کہا۔

ضرور دکھاؤ جوہری۔ ہمیں سچے جواہرات کی بہت تلاش ہے ہم اپنی
نئی رانی کو جواہرات کا تحفہ پیش کرنا چاہتے ہیں زرتاش ٹھگ نے
جواہرات مرتبان میں سے نکال کر راجہ کے آگے پھینک دیئے اگرچہ وہ
سارے کے سارے جواہرات نقلی تھے لیکن ان کی چمک دمک بہت
زیادہ تھی راجہ کے وزیر نے جواہرات دیکھ کر کہا۔

مہاراج! یہ جواہرات تو بڑے خوب صورت ہیں میں نے ایسے
ہیرے اپنی ساری زندگی میں نہیں دیکھے۔
راجہ نے زرتاش ٹھگ سے کہا۔

ہمیں یہ جواہرات پسند ہیں جوہری! ہم اس کے عوض تمہیں بہت سا

انعام دیں گے۔

راجہ نے اشارہ کیا ایک غلام سونے کی اشرفیوں سے بھرا ہوا تھیلہ لایا
راجہ نے کہا۔

یہ سونے کی اشرفیوں کا تھیلہ جو ہری کودے دیا جائے زرتاش ٹھگ تھیلہ
لے کر واپس اپنی سرائے میں آ گیا اس نے کھول کر دیکھا تھیلہ سونے
کی قیمتی اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا وہ بہت خوش ہوا کیوں کہ دو پیسے کے
جواہرات کے عوض اسے بہت دولت مل گئی تھی اب وہ یہی چاہتا تھا کہ
کسی طرح رات ہو جائے اور وہ وہاں سے نکل جائے زرتاش وہاں
سے بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا کہ اچانک اس نے راجہ کے وزیر کو اپنے
کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔

آئیے وزیر صاحب۔ فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔
وزیر نے بڑی مکاری سے مسکرا کر کہا۔

کالا طوفان 135

تم میری یہی خدمت کر سکتے ہو کہ ان اشرافیوں میں سے آدھی
اشرافیاں مجھے دے دو۔

زرتاش نے حیران ہو کر پوچھا۔

وہ کس خوشی میں وزیر صاحب؟

وہ اس خوشی میں کہ تم نے راجہ کو جو ہیرے جواہرات دیئے ہیں وہ
سارے کے سارے جعلی ہیں اور مجھے اس کا علم ہے۔

نہیں۔ نہیں وزیر صاحب۔ آپ کو کسی نے غلط کہا ہے وہ
جواہرات تو سارے کے سارے اصلی ہیں اور بڑے قیمتی ہیں۔

وزیر نے زرتاش کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تم راجہ کو الو بنا سکے
ہو مگر مجھے نہیں یہ درکھو اگر تم نے مجھے میرا حصہ نہ دیا تو میں ابھی جا کر
راجہ کو بتا دوں گا کہ تم نے اسے جعلی ہیرے دیئے ہیں اور پھر تمہارا جو
حشر ہو گا اسے تم اچھی طرح جانتے ہو اس لئے بہتر یہی ہے کہ سونے

کی اشرفیوں میں سے آدھی اشرفیاں میرے حوالے کر دو۔
 زرتاش ٹھگ سمجھ گیا کہ وزیر بغیر حصہ لیے اس کا پیچ نہیں چھوڑے گا
 چنانچہ اس نے دلی دلی میں وزیر سے چھٹکارا حاصل کرنے کا فیصلہ
 کر لیا اس نے کہا۔

بہت بہتر وزیر صاحب آپ جیتے میں بارالیکن میں اس جگہ آپ کے
 ساتھ سودا نہیں کر سکتا آپ گھر تشریف لے چلیں میں دوپہر کے بعد
 حاضر ہو کر آپ کا حصہ بڑے ادب سے آپ کی خدمت میں پیش کر
 دوں گا۔

اور اگر تم نہ آئے تو۔

تو پھر آپ بڑی خوشی سے رجب سے کہہ کر میری گردن کٹوا سکتے ہیں۔
 میں تمہارا گھر پر انتظار کروں گا۔
 میں دوپہر کے بعد ضرور پہنچ جاؤں گا۔

وزیر چلا گیا تو زرتاش ٹھگ مہری سوق میں ڈوب گیا آخر وہ اپنے پہلے
واب فیصلے پر قائم رہا اس نے سرخ رومال جیب میں ڈالا اثر فیوں کا
تھیلہ پلنگ کے نیچے چھپا کر ایک دوسرے تھیلے میں کنکر روڑے بھرے
اور وزیر کے محل کی طرف روانہ ہو گیا وہ جس دروازے میں سے اندر
داخل ہوا تھا اتفاق سے وہاں کوئی پہرے دار نہیں تھا چنانچہ کسی نے
اسے اندر گھستے نہ دیکھا۔

وہ وزیر کے کمرے میں آ گیا۔

وزیری بڑی بے چینی سے ٹہل رہا تھا وہ زرتاش ٹھگ کا انتظار کر رہا تھا
اس کا خیال تھا کہ زرتاش ٹھگ اسے آدھی دوست ضرور دے گا مگر وہ
نہیں جانتا تھا کہ زرتاش ایک نامی گرامی ڈاکو ہے جو دوست کی خاطر
لوگوں کو قتل کر دیتا ہے پھر وہ بھل کیسے اسے آدمی دولت دے سکتا تھا
زرتاش کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر وزیر خوش ہو گیا اس نے

اسے کرسی پر بٹھایا اور کہا۔

مجھے خوشی ہوئی ہے کہ تم وعدے کے بڑے سچے ہو میرا خیال تھا کہ تم نہیں آؤ گے لیکن اگر تم نہ آتے تو میں بھی جا کر راجہ کو ساری بات بتا دیتا اور پھر تمہاری گردن اڑا دی جاتی۔

زرتاش نے ہنس کر کہا۔

وزیر صاحب۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ سے وعدہ کرتا اور پھر حاضر نہ ہوتا یہ تو آدھی دولت ہے بھگوان کی قسم اگر آپ کو خوش کرنے کے لئے مجھے اپنی جان بھی دینی پڑے تو ہر گز ہر گز پروا نہ کرتا۔
وزیر تو پھول کر کپا ہو گیا اپنی تعریف سن کر وہ بڑا خوش ہوا پھر اس نے زرتاش ٹھگ سے کہا۔

میرا خیال ہے کہ اب تمہیں تھپا کھول کر میرے حصے کی اشرفیاں میرے حوالے کر دی جانیں۔

ضرور! ضرور! مگر ایک ذرا سی تکلیف دینا چاہتا ہوں آپ کو۔

کہو کہو میری تکلیف کی پرواہ نہ کرو۔

زرتاش نے کہا۔

میری خواہش ہے کہ یہ اشرفیوں سے بھرا ہوا تھیلا آپ اپنے مبارک

ہاتھوں سے خود کھولیں اور اپنے حصے کی اشرفیاں گن کر الگ کر لیں۔

جیسے تمہاری مرضی۔

وزیر آگے بڑھا وہ جھک کر تھیلے کی رسیاں کھولنے لگا اس عرصے میں

زرتاش ٹھگ اٹھ کر وزیر کے پیچھے ہو گیا تھا وزیر تھیلے کی گرہ کھول رہا تھا

زرتاش ٹھگ نے جیب سے سرخ رومال نکال کر ایک ہاتھ میں پکڑ

لیا۔

پھر وہ جھکے ہوئے وزیر پر تھوڑا سا جھکا اور بجلی ایسی تیزی کے ساتھ اس

نے وزیر کے گلے میں رومال ڈالا اور اس سے پہلے کہ وزیر اٹھ کر

کالا طوفان

زرتاش کو پکڑتا اس نے زور سے ایک جھٹکا دیا اور دوسرے مجھے وزیر کی گردن کا منکا ٹوٹ چکا تھا وہ بے جان ہو کر گر پڑا۔

زرتاش ٹھگ نے وزیر کی لاش کو ٹھکانے لگانے کے بارے میں سوچا پہلے اسے خیال آیا کہ کیوں نہ اسے دریائے نالے میں پھینک دیا جائے پھر اس نے سوچا کہ اگر وہ وزیر کی لاش کو کمرے میں ہی پڑا رہنے دے تو کسی کو اس پر شک نہیں ہو سکتا کیوں کہ کسی نے اسے محل کے اندر داخل ہوتے نہیں دیکھا چنانچہ زرتاش نے وزیر کی لاش کو وہیں چھوڑا اور چوری چوری محل سے باہر نکل کر اپنے گھر گیا۔

شام کو سارے شہر میں وزیر کی موت کی خبر پھیل گئی راجہ نے بھی یہ سہا س پہن لیا چالیس روز تک شہر میں سوگ منایا گیا زرتاش کو بھی مجبوراً راجہ کی خوشی کی خاطر وہاں ٹھہرنا پڑا چالیس دنوں کے بعد زرتاش ٹھگ نے راجہ سے اپنا زرت طلب کی اور سونے کی اشرفیاں

141 کالاطوفان

اونٹ پر لا دکر واراناشی اپنے دریائے جمہیں والے جنگلوں کی طرف
روانہ ہو گیا اس دریا کنارے والے جنگل میں اس کی کمین کاہنچی
جہاں اس کے ساتھ ڈاکو اور ٹھگ رہتے تھے۔

بچے کی قربانی

زرتاش ٹھگ کا ساتھی گووند اجین "گیا۔

وہ اجین کے ایک مشہور جوہری کے ہاں زرتاش کے جواہرات بیچنے آیا تھا اسے دو ایک روز اجین میں ٹھہرنا پڑا ایک دن وہ بازار سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر ماریا پر پڑ گئی ماریا اکیلی ہی ٹوکری میں پھل رکھے واپس قبرستان والے مکان کی طرف جا رہی تھی گووند نے اس کا پیچھا کیا دوسرے روز وہ کسی بہانے بابا کی جھونپڑی میں پہنچ گیا وہاں سوائے ماریا اور شانتا کے اور کوئی نہیں تھا گووند نے باتوں ہی باتوں میں معلوم کر لیا کہ ماریا کو اپنے بھائیوں کی تلاش ہے اس نے بڑی

ہنس مکھ

کیا تمہارے بھائیوں کے نام عنبر اور نگ تو نہیں؟
ماریا خوشی سے اچھل پڑی۔

ہاں یہی نام ہیں کیا تم نے انھیں دیکھا ہے بھائی؟
گووند نے یہ نام شاننا سے معلوم کر لیے تھے اس نے مسکرا کر کہا۔
اری بڑکی تو تو خواجواہ ماری، مری پھر رہی ہے تمہارے بھائی تو ایک،
سے ہمارے گاؤں میں بھبرے ہوئے ہیں۔

کہاں ہے تمہارا گاؤں بھائی؟
یہاں سے کوئی ایک دن کے فاصلے پر ہے اگر تم چاہو تو میرے ساتھ
چلی چلو میں کل صبح جارہا ہوں
شاننا نے کہا۔

ہاں ماریا یہیں کب تک انتظار کرو گی اس کے ساتھ چلی جاؤ۔
ماریا نے سب سے بڑی غلطی یہ کی کہ بھائیوں کی محبت کے جوش میں

کالا طوفان

وہ بغیر سوچے سمجھے گوند کے ساتھ اس کے ساتھ گاؤں جانے پر تیار ہو گئی گوند اگلے روز آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا اس نے شانتا کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا شانتا نے مکاری سے کہا۔

ماریا بہن! اس وقت یہ سنہری موقع ہے کہ تمہیں تمہارے بھائی مل سکتے ہیں اگر تم نے باپ سے بات کی یا اجازت لی تو وہ تمہیں اکیس جانے کی اجازت نہیں دے گے اور پھر تم کبھی اپنے بھائیوں سے نہیں مل سکو گی اس لئے بہتر یہی ہے کہ کل تم چپکے سے گوند کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں گوند کو جانتی ہوں وہ بڑا شریف لڑکا ہے باقی جو کچھ ہوگا میں سنبھال لوں گی میں باپ سے کہہ دوں گی کہ ماریا کا ایک بھائی آ گیا تھا اور وہ اسے اپنے ساتھ لے گیا ہے۔

ماریا کو شانتا کی یہ تجویز دل سے پسند آئی اس نے کہا ٹھیک ہے شانتا میں کل گوند کے ساتھ چپکے سے نکل جاؤں گی۔

اگلے روز گووند قبرستان سے بارہولی دیوار کے پاس پہنچ گیا۔
 شانٹا نے ماریا کو تیار کر رکھا تھا گووند نے ماریا کو ایک الگ گھوڑے پر
 بٹھادیا خود بھی گھوڑے پر سوار ہو کر اس کے ساتھ سوا اور شہر اجین کو
 چھوڑ کر وہ بظاہر اپنے گاؤں کی طرف اور حقیقت میں دریائے جمبل
 کے کنارے ٹھکوں کی کمین گاہ کی سمت روانہ ہو گئے۔ سارا دن وہ دریا
 کے کنارے چلتے رہے رات میں ایک جگہ بیٹھ کر انھوں نے کھانا کھایا
 ماریا نے پوچھا کہ گاؤں کب آ رہا ہے؟ گووند نے یہی کہا کہ بس آنے
 ہی والا ہے۔

آخر ایک مقام پر پہنچ کر وہ دریا کو چھوڑ کر جنگل میں داخل ہو گئے اب
 ماریا کو فکر ہوئی کہ کہیں اس کے ساتھ دھوکہ تو نہیں ہو رہا کیوں کہ وہ ان
 جنگلوں میں سے گزر چکی تھی اور اسے معلوم تھا کہ وہاں کوئی گاؤں نہیں
 ہے اس نے گووند کی طرف دیکھ کر کہا۔

کیا تم میرے ساتھ دھوکہ تو نہیں کر رہے۔
گووند نے کہا۔

ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ وہ دیکھو درختوں کے اس پار میرا گاؤں ہے
پس اب تو ہم منزل پر پہنچنے والے ہیں تم تو یونہی گھبراری ہو۔
ماریا نے درختوں میں سے دیکھا وہاں بستی تو کوئی نہیں تھی البتہ ایک
ویران محل کے کھنڈر ضرور دکھائی دے رہے تھے گووند ماریا کو اس کھنڈر
میں لے گیا یہاں اس کے ساتھ موجود تھے ماریا ان ڈاکوؤں کو دیکھ کر
چیخ ماری کر رہے ہوش ہو گئی جب اسے ہوش آیا تو وہ ایک پتھر پر لیٹی ہوئی
تھی اور اس کے سر ہانے ایک بوڑھی عورت بیٹھی اسے پنگھا جھل رہی
تھی ماریا نے فقاہت بھری آواز میں کہا۔۔

ماں جی میں کہاں ہوں۔؟

اس عورت کا چہرہ بڑا سنگ دل تھا وہ خود کوئی بہت بڑی چیز مل گئی تھی

اس نے زور سے ماریہ کے منہ پر تھپڑ مار کر کہا۔
 بکواس بند کرو۔ خبردار 'جوز بان' سے ایک لفظ بھی نکالنا شام کو گووند نے
 آکر ماریہ کو دودھ اور چاول دیئے بے چاری ماریہ کا بھوک سے دم نکلا
 چار ہاتھ مجبوراً دو چار نو اسے زہر مار کیے اور ہاتھ جوڑ کر گووند سے
 پوچھا۔

بھئی! کے لئے مجھے بتاؤ کہ تم مجھے یہاں کیوں اور کس لیے مانے ہو۔
 گووند نے قہقہہ مار کر کہا۔

تمہیں یہ پوچھنے کا حق نہیں ہے سنو میں نے تمہیں اغوا کر لیا ہے اب تم
 یہاں سے قدم بھی باہر نہیں رکھ سکتیں یہاں سے ایک رات ایک دن
 کے سفر پر ایک پہاڑی پر راجہ سنگرام کا قلعہ ہے راجہ نے مجھ سے کہا تھا
 کہ اگر میں اسے نیلی آنکھوں والی کنیرا کر دوں تو وہ مجھے ایک لاکھ
 سونے کی اشرفیاں دے گا بس میں تمہیں راجہ کے حوالے کر دوں گا اور

اس سے انعام لوں گا یہ میں تمہیں بتا دوں کہ اگر تم ساری زندگی بھی
کوشش کرتی رہو تو یہاں سے فرار نہیں ہو سکتیں اس لئے یہ جرات بھی
نہ کرنا۔

ہر یا سر پکڑ کر بیٹھ گئی بے چاری اپنے بھائیوں کی تلاش میں کہاں سے
کہاں پہنچ گئی تھی اور ابھی خدا جانے اس کی قسمت میں کہاں کہاں کی
ٹھوکریں کھانی لکھی تھیں وہ سمجھ گئی کہ وہ بڑے غم ڈاکوؤں کے قبضے
میں ہے اور وہاں سے نکل کر کہیں نہیں جاسکتی اس پر بڑا سخت پہرہ لگایا
گیا تھا اگر وہ اس کنڈرے سے نکل سکتی تو ہو سکتا تھا کہ وہ جنگل میں سے
چھپتی چھپتی جین پہنچ جاتی مگر جین میں بھی اس کا کون تھا منہ بولی
بہن شانہ نے اس کے ساتھ غداروں کی تھی اب سوائے اس کے کوئی
چارہ نہ تھا کہ وہ صبر کر کے بیٹھ جائے اور حالات کے رخ بدلنے
کا انتظار کرے۔

زرتاش ٹھگ ایک کام سے کسی ریا ست میں گیا ہوا تھا وہ واپس آیا تو
گووند نے اسے ماریا کے بارے میں بتایا کہ وہ اسے راجہ سنگرام کے
پاس لے جا رہا ہے زرتاش ٹھگ بڑا خوش ہوا کہ گووند نے اتنا اچھا
شکار مارا کہ جس کے عوض اسے لاکھوں اشرفیاں ملنے والی تھیں ماریا
نے زرتاش ٹھگ کے آگے بھی رحم کی بھیک مانگنے کی کوشش کی لیکن
زرتاش نے ماریا کو بالوں سے پکڑ کر زمین پر دھکا دے دیا اور ڈانٹ
کر کہا۔

خبردار! اگر پھر مجھ سے رحم کی بھیک مانگی میں رحم کے نام سے ناواقف
ہوں میرا کام تم ایسی بڑکیوں کو ایک پل میں ہلاک کرتا ہے۔
ماریا سہم کر بیٹھ گئی۔

تیسرے روز انھوں نے ماریا کی مشکلیں کس کر اسے گھوڑے کے اوپر
ڈالنا گووند کے ساتھ چار ڈاکو تھے اور راجہ سنگرام کے قلعے کی طرف

کالا طوفان

روانہ ہو گئے راجہ سنگرام کا قلعہ وہاں سے کافی دور تھا اور راستہ بڑا دشوار گزرتھا ایک کچی چپ ڈنڈی پہاڑیوں اور ٹیلوں کے درمیان سے ہو کر اوپر کو جاتی تھی۔ رادن سفر کرنے کے بعد رات کو انھوں نے ایک جگہ پڑاؤ ڈال دیا۔

ماریا کی مشکلیں کھول دی گئیں اس کو کھانا دیا گیا۔ ماریا نے زہر مار کر کے کھانا کھایا اور سوچنے لگی کہ وہاں سے کیسے بھاگے اس کا خیال تھا کہ جب سب لوگ سو جائیں گے تو وہاں سے بھاگ جائے گی مگر ڈاکوؤں نے رات وہاں قیام کرنے کی بجائے کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کیا اور دوبارہ سفر شروع کر دیا ماریا کے ہاتھ پاؤں پھر رسی سے باندھ دیئے گئے۔

جنگل میں ہلکی ہلکی چاندنی پھیلی ہوئی تھی ماریا اپنے بھائیوں کو یاد کر کے چپکے چپکے آنسو بہ رہی تھی اسی طرح وہ ساری رات جنگل میں سفر

کالا طوفان

کرتے رہے صبح کے اجانے کے ساتھ سامنے پہاڑی کے اوپر سنگرام کے قلعے کی دیوار نظر نہ تھی شروع ہو گئی ڈاکوؤں نے پہاڑی کی چڑھائی پر چڑھنا شروع کر دیا ایک پہرہ دار چڑھائی میں ہی گزر گیا جس وقت یہ دگ راجہ سنگرام کے قلعے کے باہر پہنچے تو انھیں سپاہیوں نے روک لیا گووند نے آگے بڑھ کر ایک خاص انگٹھی پہرے دار کو دکھائی انگٹھی گووند کو خاص طور پر راجہ نے دے رکھی تھی اور حکم دیا تھا کہ جو کوئی بھی وہ انگٹھی دکھائے اسے فوراً محل کے اندر آنے کی اجازت دی جائے۔ پہرے دار بھی انگٹھی دیکھ کر ادب سے پرے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ گووند ماریہ اور اپنے ساتھیوں کو لے کر قلعے کے اندر داخل ہو گیا قلعے کی دیوڑھی میں پہنچ کر اس نے ماریہ کے ہاتھوں اور پاؤں کی رسیاں کھول دیں قلعے کے اندر انھیں ایک کمرہ دے دیا گیا گووند نے منہ ہاتھ دھو یا ماریہ کو بھی غسل کے بعد نئے کپڑے پہنائے اور اسے

ساتھ لے کر راجہ کے محل کی طرف چل پڑا راجہ کے محل پر بھی زیر دست
پہرہ تھا مگر جادو کی انگلی نے یہاں بھی اپنا کام دکھایا انگلی کی شکل
دیکھ کر سی سپاہیوں نے دروازہ کھول دیا۔

راجہ اپنے خاص کمرے میں اپنے وزیر خاص کے ساتھ کسی مسئلے پر
بحث چیت کر رہا تھا جب اسے خبر ملی کہ گوند ایک نیلی آنکھوں والی
لڑکی کے ساتھ آیا ہے تو اس نے فوراً وزیر کو رخصت کر دیا اور پہرے
دار سے کہا۔

گوند کو اندر بھیج دیا جائے۔

تھوڑی دیر بعد گوند ماریا کو لے کر راجہ سنگرام کے کمرے میں داخل ہوا
راجہ تو ماریا کی نیلی آنکھوں کو دیکھ کر بے حد خوش ہوا اس نے ماریا کی
نیلی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔
بالکل اصلی ہیں ایک دم اصلی ہیں۔

کالا طوفان 153

سرکار بڑی تلاش کے بعد آپ کے لئے ہیرا ڈھونڈ کر لایا ہوں۔
 راجہ کہنے لگا۔

گووند تم نے جس قدر محنت کی ہے، تم تمہیں اس سے زیادہ انعام دیں
 گے تم نے ہمارے لیے جو کثیر تلاش کی ہے ہمیں اس کثیر کی ضرورت
 تھی مہارانی بھی اس کثیر کو دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔
 گووند بولا۔

مہاراج آپ کی اور مہارانی کی خدمت کرنا تو ہمارا فرض ہے۔
 راجہ کہنے لگا۔

ہم ابھی اسی وقت تمہیں انعام دیں گے۔

راجہ نے تالی بجا کر ایک نلام سے کہا کہ ایک لاکھ اشرفیوں سے بھرا ہوا
 توڑا نوڑا لایا جائے راجہ کے حکم کی دیر تھی کہ وہاں نلاموں نے
 اشرفیوں سے بھرا ہوا توڑا لاکھ رکھ دیا راجہ نے گووند سے کہا۔

گووند! یہ تمہارا انعام ہے ایک لاکھ سونے کی اشرفیاں کاش ہم اس سے زیادہ تمہیں انعام دے سکتے بہر حال اس کو قبول کرو ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی تم اسی طرح ہمارے کام آتے رہو گے، ہم اپنے محل کو نیلی آنکھوں والی کنیروں سے بھر دینا چاہتے ہیں تاکہ دوسرے راجاؤں کو یہ کہنے کی جرات نہ ہو کہ راجہ شکر ارام کے محل میں بد محل کنیریں ہیں۔

گووند نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

مہاراج بھگوان نے چاہا تو آپ کے محل کی کنیروں کو لوگ دور دور سے دیکھنے آیا کریں گے آپ کے محل کا چرچا گلی گلی، شہر شہر ہوگا۔ گووند نے ماریا کو راجہ شکر ارام کے خلاموں کے حوالے کیا اور خود اسی روز شام کو وہاں سے نکل کر اپنی جنگل والی کمین گاہ کی طرف روانہ ہو گیا ماریا کو راجہ کے محل میں داخل کر دیا گیا وہاں دوسری کنیریں بھی تھیں

مگر سب کی کالی آنکھیں تھیں صرف ماریا کی آنکھیں نیلی تھیں اس لیے اس کی بہت حفاظت کی جاتی تھی اسے اتنی بھی اجازت نہ تھی کہ وہ محل سے باہر بھی جھانک سکے راجہ کو ڈرتھا کہ کہیں یہ کنیز بھاگ نہ جائے جہاں وہ رہتی تھی اس کے ارد گرد چوبیس گھنٹے تلوار لیے سپاہی پہرہ دیتے رہتے تھے ماریا جیتے جی قید میں پڑ گئی تھی وہ اپنے بھائیوں کو یاد کر کے دن رات آنسو بہاتی رہتی مگر اسکے بھائیوں کو اس کی حالت کا کوئی علم نہ تھا۔

عزیز اور ناگ اجین کے مندر میں رہ رہے تھے۔ شانتا نے پاپا کو یہی بتایا تھا کہ ماریا اپنے آپ کہیں بھاگ گئی ہے پاپا صبر کر کے بیٹھ گیا کرنا خدا کا کیا ہوا کہ خدا نے شانتا کے گھر ایک بڑا کام دے دیا یہ لڑکا بڑا ہی خوب صورت تھا شانتا اچھوت تھی اسے معلوم تھا کہ اگر راجہ کو اور مندر کے پجاریوں کو معلوم ہو گیا کہ شانتا کے پاس

ایک بڑا ہی خوب صورت بچہ پیدا ہوا ہے تو وہ اسے چھین کرے جائیں گے اور ناگ دیوتا پر قربان کر دیں گے اس نے اپنے بچے کو گھر کے اندر چھپا لیا وہ اسے کبھی لے کر گھر سے باہر نہیں نکلتی تھی مگر یہ بات چھپی نہ رہ سکی کسی نے مندر کے بڑے پجاری کو جا کر بتا دیا کہ شمشان بھومی والے اچھوت بابا کیڑکی شانتا کے گھر ایک بہت خوبصورت لڑکا پیدا ہوا ہے پجاری بڑا خوش ہوا کیونکہ قربانی کا دن قریب آ رہا تھا اور اسے ابھی تک کسی اچھوت کا خوب صورت بچہ نہیں ملتا تھا راجہ نے کہہ دیا تھا کہ اگر کوئی خوب صورت بچہ نہ ملا تو مجبوراً پجاری کے بیٹے کو قربان کر دیا جائے گا۔

اب جو پجاری نے یہ سنا کہ شانتا نام کی ایک اچھوت عورت کے ہاں خوب صورت لڑکا پیدا ہوا ہے تو وہ خوشی سے نہال ہو گیا اس نے راجہ کو اطلاع کر دی راجہ نے سپاہیوں کا دستہ پجاری کے ساتھ کیا اور انھوں

نے اچانک شاننا کے گھر پر حملہ کر کے بچے کو چھین لیا شاننا روتی چلاتی رہ گئی مگر سپاہیوں پر کوئی اثر نہ ہوا پجاری نے ٹھوکر مار کر شاننا کو دور کر دیا اور اس کا بچہ لے کر واپس مندر میں آگئے مندر میں آ کر بچے کو دریائے گنگا کے پانی سے غسل دیا گیا اس پر خوشبوئیں چھڑکیں گئیں اسے پاک کیا گیا اور پھر ایک پرانی پجاری عورت کے حوالے کر دیا گیا جس نے بچے کی دیکھ بھال شروع کر دی۔

جس کو ٹھنڈی میں بچے کو رکھا گیا تھا وہاں کوئی چیز بھی پڑ نہیں مار سکتی تھی راجہ کا حکم تھا کہ بچے کو قربانی کے روز تک اسی کو ٹھنڈی میں رکھا جائے شاننا کا برا حال ہو رہا تھا آخر وہ اپنے بچے کی ماں تھی ماں کیسے برداشت کر سکتی ہے کہ اس کے بچے کو دیوتا کے بت کے آگے ذال کر قتل کر دیا جائے مگر راجہ کے سامنے وہ کچھ نہ کر سکتی تھی وہ سارا دن بے ہوش رہی ہوش آیا تو رونے لگی اپنے بچے کو آواز میں دینے لگی اس کے

باپ نے بیٹی کو بڑا دلا سہ دیا کہ بھگوان کو یہی منظور تھا مگر شانتا کو کیسے
صبر آتا۔

چنانچہ ایک رات کو وہ اپنی کوٹھڑی سے نکلی اور مندر کی طرف روانہ ہو گئی
اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ یہاں تو مر جائے گی یہ بچے کو کھالہ لمبھاری سے
چھین کر لے آئے گی وہ اندھیرے میں چھپتی چھپاتی مندر تک پہنچ گئی
ابھی وہ ڈیوڑھی سے باہر ایک چٹان کے پیچھے کھڑی اندر جانے کے
بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہاں سے غبر اور ناگ کا گزر ہوا انھیں
معلوم ہو چکا تھا کہ پجاری نے کسی اچھوت عورت کا بچہ قربانی کے لئے
حاصل کر لیا ہے وہ اس قربانی کے سخت خلاف تھے اور سوچ رہے تھے
کہ بچے کو کس طرح بچایا جائے انھوں نے جو ایک عورت کو چٹان کے
پیچھے چھپتے دیکھا تو اس کے پاس آگئے شانتا انھیں دیکھ کر ڈر گئی غبر نے
اسے تسلی دے کر کہا۔

گھبراؤ نہیں ہمیں بتاؤ تم یہاں کیوں آئی ہو؟ تمہیں کس چیز کی تلاش ہے۔؟

شانتا رونے لگی اس نے روتے ہوئے عنبر اور ناگ کو ساری داستان غم سناؤ اہی عنبر اور ناگ کے دل پر پڑا اثر ہوا عنبر نے کہا۔
 بہن! ہمیں بھی اپنا بھائی سمجھو، تم تمہاری ہر طرح سے مدد کریں گے تم فکر نہ کرو ہماری ایک بہن تھی، ماریا وہ ہم سے بچھڑ گئی مگر تم تمہیں بھی اپنی بہن ہی سمجھ کر تمہارے کام آئیں گے۔
 ماریا کا نام سن کر شانتا کی چیخ نکل گئی۔

بھگوان نے میرے گنہ کی مجھے سزا دی ہے بھائیو! مجھے معاف کر دو میں نے روپے کے لالچ میں تمہاری بہن ماریا کو ایک ڈاکو گوند کے حوالے کر دیا تھا۔

عنبر اور ناگ حیران رہ گئے۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو بہن؟

شاننا نے کہا۔

میں بچ کہہ رہی ہوں بھائی وہ بے چاری تم لوگوں کی تلاش میں جنگل
جنگل بھٹکتی میرے پاس آئی میں نے لالچ کیا اور غدار کی بھگوان
نے مجھے سزا دی تم مجھے معاف کر دو بھگوان کے لئے معاف کر دو۔
میں پچھتا رہی ہوں کہ میں نے ایسا کیوں کیا کاش میں ماریا سے ٹیک
سلوک کرتی ناگ نے پوچھا۔

کیا تمہیں معلوم ہے گووند ڈاکو کا ڈیرہ کہاں ہے۔؟

دریا جمہیں کے کنارے جنگل میں ایک ویران محل کا کھنڈر ہے گووند
اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہیں رہتا ہے لیکن میرے بھائیو! کیا تم ایک
دکھیا عورت کے بچے کی زندگی نہیں بچاؤ گے تم نے اپنے منہ سے بہن
کہا تھا کیا تم میری مدد نہیں کرو گے۔

عنبر نے کہا۔

بہن! تم سے جو گنہ ہوا وہ ہم تمہیں معاف کرتے ہیں ہم اپنی بہن کو
بعد میں تلاش کریں گے پہلے تمہارے بچے کی جان بچائیں گے
قربانی کو ابھی چار روز باقی ہیں تم اپنے گھر جا کر اطمینان سے بیٹھو خدا
نے چاہا تو تمہارا بچہ وہیں تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا۔
شاننا نے دونوں کے پاؤں چھوئے ہاتھ جوڑ کر ایک بار پھر اپنے
گنہوں کی معافی مانگی اور اپنے گھر کا پتا بتا کر رات کے اندھیرے
میں واپس اپنے گھر آگئی عنبر اور ناگ سوچ میں گم اپنی کوٹھڑی میں آ کر
غور کرنے لگے کہ بچے کی جان کیسے بچائی جائے۔

موت کا سفر

بچے کی قربانی کا دن قریب آ گیا تھا۔

سارے ناگ مندر کو جھنڈیوں اور پھولوں سے سجایا جا رہا تھا سنگ مرمر کے فرش اور پتھروں کی سورتیوں کو مقدس پانی سے دھویا جاتا جس کو ٹھنڈی میں اچھوت عورت شانتا کے بچے کو رکھ گیا تھا وہاں پہرہ بہت سخت کر دیا گیا تھا کسی کو اتنی اجازت نہیں تھی کہ بچے کی ایک جھلک بھی دیکھ سکے۔ ادھر ناگ اور عنبر پریشان تھے کہ بچے کی جان ان ظالموں سے کیسے بچائی جائے جو گنوار تھے جاہل تھے، ختم تھے۔ اور بچے کی قربانی کر کے ایک بہت بڑا گنہہ کر رہے تھے بہر حال وہ یہ سارا تماشا دیکھ رہے تھے انھیں بچے کی ماں کا بھی خیال تھا جس نے

اگر چہ ان کی بہن کو اغوا کرایا تھا مگر اس نے معافی مانگ لی تھی اور رورو کران سے التجا کی تھی کہ وہ اس کے بچے کی زندگی بچا لیں۔

آج بچے کی زندگی کی آخری رات تھی صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی بچے کو دیوتا کے بت کے سامنے ذبح کر دیا جانا تھا کسی طرح چھپتی چھپتی مامتا کی ماری بچے کی ماں دو بارہ غبر اور ناگ کے پاس گئی وہ ان کے قدموں پر گر پڑی اور رورو کر کہنے لگی۔

میری جان لے لو پر میرے بچے کو بچا لو بھائی میں تمہارے پاؤں پر تکی ہوں میری جان لے لو میرے بچے کی جان بچا لو۔
غبر نے کہا۔

بہن ہم تمہارے بچے کے بارے میں ہی سوچ رہے ہیں تم فکر نہ کرو۔
جا کر آرام سے گھر بیٹھو ہم تمہاری مدد ضرور کریں گے۔
ناگ نے تو یہاں تک کہہ دیا۔

بہن! تم گھر جا کر ہمارا انتظار کرو صبح ہونے سے پہلے تمہارا بچہ تمہارے پاس پہنچ جائے گا مگر تمہیں ایک بات کے لئے تیار رہنا ہوگا۔
وہ کیا ہے بھائی! میں تو مرنے کے لئے بھی تیار ہوں۔
تمہیں اپنے باپ کے ساتھ شہر سے فوراً نکل جانا ہوگا۔
عزیز نے کہا۔

مگر دوست! یہ بے چارے غریب لوگ ہیں یہ کہاں جائیں گے اگر
یہ عربی گھوڑے پر بھی سوار ہو کر جائیں تو راجہ کی فوج انہیں راستے میں
ہی پکڑ لے گی ناگ نے کہا۔
پھر کیا ہو؟

میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس عورت کے بچے کے ساتھ کسی اور جگہ چھپنا
دینا چاہیے۔
اس شہر میں تو ہم کسی بھی خفیہ جگہ سے واقف نہیں ہیں شائستہ نے کہا۔

میرے باپ کا بڑا بھائی یہاں سے دوپہر کے سفر پر جنگل میں ایک جگہ رہتا ہے اگر میں اس کے پاس چلی جاؤں تو کیا خیال ہے؟ ہاں یہ ٹھیک ہے اگر تم جنگل میں محفوظ رہ سکتی ہو تو یہاں سے ابھی ابھی اپنے باپ کو اپنے ساتھ لے کر نکل جاؤ ہمیں اس جگہ کا نشان بتا دو تاہم بچے کو لے کر وہاں پہنچ جائے گئے۔

شاننا نے کہا۔

میں بھی آپ کے ساتھ ہی بچے کو لے کر نہ چوں؟

عزیز کہنے لگا۔

بہن! تم پر اعتبار کرو، تم ہمیں پہلے صرف اس لیے بھیج رہے ہیں کہ تم عورت ہو ہو سکتا ہے رات میں دیر ہو جائے پھر رعبہ کے سپاہی ہمیں پکڑیں گے، ہم مرد ہیں ہمیں معلوم ہے کہ تم جنگل میں موجود ہو تو ہم بڑی تیزی کے ساتھ یہیں سے بچے کو لے کر تمہاری طرف روانہ ہو

جا میں گئے۔

اچھا بھائیو! جیسے تمہاری مرضی۔

آخر یہ بات طے پائی کہ شانتا اسی وقت اپنے باپ کو لے کر اچھین شہر سے نکل کر اپنے باپ کے بڑے بھائی کے پاس جنگل میں پہنچ جائے شانتا چلی گئی اپنی جھونپڑی میں جا کر ساری بات اپنے باپ کو بیان کر دی اور دونوں گھر کو تالانگا کر خچروں پر سوار ہو کر جنگل کی طرف روانہ ہو گئے وہ شروع رات میں چلے تھے انھیں خفیہ اور چھوٹے راستوں کا بھی علم تھا چن چنچہ وہ آدھی رات ہونے سے پہلے ہی جنگل میں بڑے بھائی کی جھونپڑی میں پہنچ گئے۔

شانتا کے باپ نے اپنے بھائی کو سارا واقعہ سنا دیا تو یہ بھی کہا کہ دو نوجوان اس کی مدد کر رہے ہیں انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر حالت میں بچے کو لے کر یہاں پہنچ جائیں گے بڑے بھائی نے کہا۔

ایسی صورت میں پجاری راجہ کی فوج کو لے کر تمہاری تلاش میں ضرور نکلے گا اس سے تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ ابھی سے چھپ جاؤ تا کہ اگر فوج تلاشی بھی لے تو تمہارا سراغ نہ مل سکے۔

اس شخص نے اپنی جھونپڑی کے پیچھے ایک ویران سی کھڈ میں ان دونوں کو چھپ دیا اب وہ رات کو جاگ کر عنبر اور ناگ کا انتظار کرنے لگے تھے کیوں کہ اگر وہ رات کو نہیں آتے تو اس کا مطلب تھا کہ بچہ قربان کر دیا گیا ہے بچے کی ماں کی بری حاست تھی وہ کھڈ کے اندر نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی اپنے خدا سے رورو کر خاموش ہونٹوں سے دعائیں مانگ رہی تھی۔

دوسری طرف عنبر اور ناگ حرکت میں آ گئے تھے کافی سوچ بچ رہے بعد انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب سوچ بچ رہے کام نہیں لینا ہوگا سوچ بچار کا وقت گزر چکا ہے بچے کی زندگی انھوں نے اس وقت اپنی زندگی

کاسب سے بڑا نصب العین بنا لیا تھا ناگ نے عنبر سے کہا۔
 دوست اتم گھوڑوں کو لے کر مندر سے باہر والے عقیسی باغ میں رہنا
 میں کسی وقت بھی وہاں بچے کو لے کر پہنچ جاؤں گا۔
 عنبر اسی وقت گھوڑوں کو کھول کر مندر کے پچھواڑے آگیا ناگ نے
 اکیلی جھونپڑی کا دروازہ بند کیا۔ اور پھنکار کر یہ سانپ کے روپ
 میں آگیا سانپ کے مندر میں اس کو سانپ کے روپ میں دیکھ کر کوئی
 شک نہیں کر سکتا تھا اور کوئی اسے مار بھی نہیں سکتا تھا کیوں کہ مندر میں
 زہریلے سے زہریلے سانپ کو مارنا منع تھا یہاں تک کہ اگر کوئی
 سانپ کسی کو کاٹ بھی لے تو اسے ہڈک نہیں کیا جاسکتا تھا یہ بات
 ناگ کے حق میں جاتی تھی۔
 سانپ کی شکل اختیار کرتے ہی وہ اپنی کوٹھڑی میں سے نکل کر اس
 کوٹھڑی کی طرف روانہ ہو گیا جہاں بچے کو چھپا کر رکھا گیا تھا اس

کوٹھڑی کے باہر دو خونخوار سرخ آنکھوں والے بٹے کئے بیماری
 نیزے لیے پہرہ دے رہے تھے رات گہری ہو گئی تھی مندر میں ہر
 طرف خاموشی اور اندھیرا تھا صرف مورتی والے کمروں میں روشنیاں
 ہو رہی تھیں اور بھجن گانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں یہ پھر اس
 چبوترے کو مقدس پانی سے غسل دیا جا رہا تھا جہاں صبح ہوتے ہی بچے کو
 قربان کیا جاتا تھا۔

سانپ دیوار کے ساتھ ساتھ رہتا تھا اس کوٹھڑی کے باہر آگیا جہاں
 بیماری پہرہ دے رہے تھے اس نے ایک جگہ اندھیرے میں کھڑے
 ہو کر حالات کا جائزہ لیا وہ یہ سوچنے لگا کہ پہلے کس پر حملہ کرے کہ
 دوسرے کو حملے کی خبر نہ ہو ایک بیماری دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے
 فرش پر بیٹھا تھا سانپ نے سوچا اگر پیچھے سے جا کر وہ اسے ڈس دے
 تو اس کی موت پر شور نہیں مچے گا جب کہ دوسرا بیماری کھڑا ہو کر پہرہ

کالا طوفان

دے رہا تھا اگر سانپ اسے ڈس دے تو وہ ضرور دھڑام سے گر پڑے گا اور شور مچ جائے گا۔

سانپ فرش پر بیٹھے ہوئے پجاری کی طرف بڑھا وہ چھت پر سے ہو کر دوسری دیوار کے ذریعے نیچے فرش پر گیا اب وہ پجاری کے پیچھے تھا وہ چپکے سے رینگتا ہوا اس کے عقب میں آ گیا اور اس نے چپکے سے اپنا پھن پھن کر پجاری کی گردن پر اس زور سے ڈسا کہ وہ آف بھی نہ کر سکا اور زہر کے اثر سے اسی لمحے پتھر بن کر بے حس ہو گیا۔ پہلے پجاری کو ٹھکانے لگا کر سانپ بڑی تیزی سے اندھیرے میں دوسرے پجاری کی طرف آ گیا وہ بڑے مزے سے اپنے ساتھی کی موت سے بے خبر کھڑا ہوا سپرہ دے رہا تھا اندھیرے میں اسے سانپ نظر نہ آیا جو زمین پر رینگتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا تھا سانپ نے پجاری کے بالکل سامنے کھڑے ہو کر اپنا پھن پھیلا دیا پجاری نے سوچا کہ یہ مندر

کا سانپ ہے جو اکثر وہاں گھومتے پھرتے رہتے ہیں اور اسے کچھ نہیں کہے گا۔

پیری نے ہاتھ جوڑ کر سانپ کو سلام کیا۔

سانپ اپنے دل میں مسکرایا کہ احمق آدمی اپنی موت کو سدھ کر رہا ہے پیری نے مسکرا کر سانپ کو چھونے کی کوشش کی سانپ نے لپک کر اس کی بھی گردن پر ڈس دیا بیماری حیرانی سے سانپ کو دیکھتا رہ گیا اس عرصے میں زہرا اپنا کام کر چکا تھا بیماری کھڑے کمرے دھڑام سے پتھر کے بت کی طرح نیچے گر پڑا وہ گرتے ہی مر گیا ان دونوں کا کام تمام کر کے سانپ جلدی سے کوٹھڑی کے اندر داخل ہو گیا اسے ان دونوں کی موت کا ذرا سا بھی افسوس نہیں ہوا تھا کیوں کہ یہ دونوں بڑے قاتل پیری تھے اور انھوں نے بے شمار بچوں کو قتل کیا تھا۔ کوٹھڑی کے اندر وہ مکار پجاری بیٹھی بچے پر پہرہ دے رہی تھی جس

کے کندھوں پر بھی سینکڑوں معصوم بچوں کا خون تھا سانپ اندھیرے میں ایک طرف رک گیا کٹھڑی میں ایک شمع جل رہی تھی جس کی روشنی بڑی معمولی تھی سانپ نے دیکھا کہ بچے بے چارہ اپنے خوف ناک انجام سے بے خبر سو رہا ہے اور مکار ڈائن اس کے سر پر بیٹھی پہرہ بھی دے رہی ہے اور اسے کھا جانے کی نظروں سے دیکھے جا رہی ہے سانپ نے آگے بڑھ کر زور سے پھنکار ماری پجاریں نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہ کچھ حیران سی ہو گئی کیوں کہ عام طور پر کٹھڑی میں کبھی کوئی سانپ نہیں آیا تھا اس سنے کہ اس کٹھڑی میں مقدس سانپ دیوتا پر قربان کیے جانے والا بچہ رکھا ہوتا تھا اور یہ مقدس ناگ دیوتا کی توہین سمجھی جاتی تھی کہ کوئی سانپ اس کٹھڑی میں داخل ہو جائے اس نے زمین سے لکڑی اٹھا کر دے ماری۔

سانپ اگر پرے نہ ہٹ جاتا تو ضرور زخمی ہو جاتا سانپ کو سخت غصہ

کالا طوفان

آیا اس نے زمین پر سے بلند ہو کر اپنا پھن پھید کر اور بڑے جوش اور غصے کے عالم میں بار اپنی زبان نکال کر جھوٹے لگا پجاریں نے آگے بڑھ کر سانپ کے سر پر لاٹھی مارنے کی کوشش کی کیوں کہ اس کے خیال میں وہ ایک مندر کا بے ضرر سانپ تھا اور اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ پجاریں پر حملہ کر سکتا۔

مگر سانپ تو پجاریں کا دشمن تھا جو ہر سال بچوں کی قربانی میں راجہ اور پجاریوں کا ہاتھ بٹاتی تھی وہ آگے بڑھ کر پجاریں کے بالکل قریب آ گیا پجاریں کے ماتھے پر پسینہ آ گیا سانپ نے فوراً گردن جھکائی ایک جھٹکا کھیا اور پجاریں کے ماتھے پر کاٹ دیا پجاریں کے منہ سے چیخ نکلی مگر اس کی چیخ سننے والا باہر کوئی نہ تھا دونوں پہرے دار اس سے پہلے مر چکے تھے پجاریں کو دوسری بار چیخ مارنے کی مہلت نصیب نہ ہوئی وہ زمین پر گری اور گرتے ہی مر گئی۔

سانپ نے فوراً اپنی انسانی شکل اختیار کی اور بچے کو اٹھا کر کپڑوں میں لپیٹا اسے سینے کے ساتھ لگایا اور کونھڑی سے باہر آگیا۔ ہر دونوں پہرے داروں کی لاشیں اسی طرح پڑی تھیں ناگ نے ایک پہرے دار کا نیزہ اٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور مندر کے بڑے دروازے کی طرف چل پڑا۔ بڑے دروازے کی دیوڑھی اندر سے بند تھی صرف ایک سپاہی پہرے پر تھا جو دیوار کا سہارا ہے اونگھ رہا تھا ناگ نے پہلے سوچا کہ چپکے سے اس کی جیب سے چابیاں نکال کر دروازہ کھولے اور باہر بھاگ جائے مگر پھر اسے خیال آیا کہ اگر وہ جاگ پڑا تو وہ شور مچا دے گا اور پھر ناگ اکیلا بچے کے ساتھ سپاہیوں کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ اس نے سپاہی کو ہلاک کرنے کا فیصلہ کر لیا یہ سوچ کر اس نے بچے کو زمین پر مٹایا اور نیزہ لے کر سپاہی پر حملہ کرنے ہی والا تھا کہ بچہ رونے لگا ادھر بچہ رویا ادھر سپاہی کی آنکھ کھل گئی اس کی آنکھ کا کھلنا تھا کہ ناگ

نے نیزہ تول کر پوری قوت کے ساتھ سپاہی کے سینے میں گھونپ دیا
نیزہ اس کے دل سے پار ہو کر دوسری طرف نکل گیا اس نے آہ بھی نہ
کی اور مر گیا۔

ناگ نے اس کی جیب میں سے چابی نکال کر ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا
اور یہاں تک گیا اتفاق سے بڑا پیری اس وقت وہاں سے گزر رہا تھا
اس نے جو ایک آدمی کو بچہ اٹھائے بھاگتے دیکھا تو اسے شک رہا
اس نے آواز دی۔

کون ہو تم۔

ناگ بالکل سدا کا۔ پیری نے پھر آواز دی۔

کون ہو تم جواب دو نہیں تو گرفتار کر لوں گا۔

مگر ناگ کے لئے وہاں رکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ بھاگ
کر مندر کے پیچھے آ گیا پہاڑی نے ایک دم شور مچا دیا سارے سپاہی

کالا طوفان

اور پہرے دار وہاں آگئے پجاری نے کہا۔

فورا اسے پکڑوہ قربانی کے بچے کو چرا کر بھاگ رہا ہے سپاہی اور
پہرے دار اس طرف اٹھ دوڑے جدھر ناگ گیا تھا اس وقت ناگ
اور عنبر بچے کو لے کر گھوڑوں پر سوار ہو کر انہیں سرپٹ دوڑاتے جنگل
کی طرف جا رہے تھے سپاہیوں نے بھی گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کا
تعاقب شروع کر دیا شہر کے دروازوں سے ناگ اور عنبر بڑی آسانی
سے اس لئے گزر گئے کہ اتفاق سے دروازے کا ایک پٹ کسی ضروری
کام کی وجہ سے کھد تھا پہرے دار نے قلعے کے اندر سے دو سواروں کو
سرپٹ گھوڑے دوڑاتے آتے دیکھا تو پرے ہٹ گیا کچھ اپنی جان
بچانے کے لئے اور کچھ یہ سوچ کر شاید شہر کا بڑا ضروری کام کی
وجہ سے باہر جا رہے ہیں۔

عنبر اور ناگ نے شہر سے باہر نکل کر گھوڑوں کی رفتار اور تیز کر دی شہر

فوج کے سپاہیوں نے بھی اپنے گھوڑوں کی پائیسیں ڈھیلی چھوڑ دیں اور گھوڑے ہوا سے پائیس کرنے لگے انہوں نے ناگ اور عنبر پر نیزوں کی ایک بوچھاڑ بھی چھوڑی مگر دونوں دوست ایک ٹیلے کا موڑ مڑ گئے اگر وہ موڑ نہ مڑتے تو سپاہیوں کے تیراں کو چھلنی کر دیتے اب دریا ان کے سامنے تھا پیچھے دشمن تعاقب کر رہا تھا سامنے دریا آگیا تھا اب کیا کریں کیا دریا میں گھوڑے ڈال دیں؟ ناگ اور عنبر نے دریا کنارے پہنچ کر دریا میں گھوڑے ڈال دیئے۔

﴿ختم شد﴾

۱۰ کیا قربان ہونے والا بچہ ماں کو واپس مل گیا؟
 ۱۱ کیا ماریا کن حالات میں غبر اور ناگ سے ملی؟
 ۱۲ زرتاش ٹھگ کا کیا اتہام ہوا؟
 ۱۳ اس کے لئے اسی ناول کی اگلی یعنی سترھویں ۱۷ قسط
 کا مطالعہ کریں۔

منبرِ ناک- مارپا

سرکشنا بھوت

(قلمبرما)

(اے امید)

www.urduracala.com

سنو پیارے بچو

عزیز اور ناگ نے غار میں سے بچے کو نکالا اور اسے — کراس کی
مہرانی ہاں کی طرف روانہ ہو گئے جو ایک جنگل کے گہرے کھڈ میں
چھپی ہوئی ہے کیونکہ دشمن کے سپاہی اس کے خون کے پیاسے ہو
رہے ہیں گووند نے ماریا کو پہاڑی کے اوپر والے قلعے میں قید کر کے
ڈال رکھا ہے ایک ڈراؤنے چہرے والی کتیر ماریا پر پہرہ دے رہی
ہے راجہ شکر رام ماریا سے شادی کرنا چاہتا ہے ماریا قلعے پر سے کود کر مر
جانے کا ارادہ کرتی ہے۔

عزیز اور ناگ، ماریا کو بچانے کے لئے قلعے کے دروازے پر پہنچ جاتے
ہیں۔

فہرست

- ۱۔ خونی مقابلہ
- ۲۔ سرکشنا بھوت
- ۳۔ نقلی ڈاکو
- ۴۔ بہرہم جن
- ۵۔ شیر کی گرج
- ۶۔ زرتاش کا انتقام
- ۷۔ جنگل میں کیا گزری؟
- ۸۔ جادوگرنی کی موت
- ۹۔ کالی بلا
- ۱۰۔ چٹانوں میں خون

خونی مقابلہ

جنگل میں داخل ہوتے ہی حنبر نے ایک دشوار گزار راستہ اختیار کیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس طرح اپنا پیچھا کرنے والے دشمن کی نظروں سے روپوش ہو سکے گا مگر دشمن کئی گولیاں نہیں کھیلے ہوئے تھا رجب کے سپاہی اس جنگل کے چپے چپے سے واقف تھے دونوں دوست جنگل کے گنجان حصے میں آ گئے یہاں وہ کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھے۔ جہاں وہ چھپ کر سپاہیوں کو دھوکہ دے سکیں لیکن دشمن کے گھوڑوں کی آواز برابر نہیں اپنے پیچھے سنائی دے رہی تھی ایسی حالت میں وہ بچے کو لے کر اس کی ماں کے پاس نہیں جاسکتے تھے کیوں کہ اس طرح وہ بچے کے ساتھ اس کی ماں کو بھی قابو میں کر سکتے تھے ناگ نے ایک

نیلے کا موز کاٹ کر کہا۔

عزیز تم بچے کو نے اس نیلے کے اوپر چھپ جاؤ میں سپاہیوں کا مقابلہ کرتا ہوں اس طرح وہ باز نہ آئیں گے اور بچے کو چھین کر لے جائیں گے۔

عزیز بچے کو۔ کر نیلے کے اوپر گھوڑا لے کر چلا گیا۔

ناگ نے گھوڑے سے اتر کر پیچھے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔

اسے درختوں کے تنوں کے درمیان سپاہیوں کے گھوڑے اپنی طرف آتے دکھائی دیے وہ کل سات سپاہی تھے اور دو دو کی ٹولیوں میں آگے

بڑھتے چھ آ رہے تھے ناگ درختوں کے ایک جھنڈ کے پیچھے چھپ

گیا اس نے ایک ٹیلے کے سنے سوچا کہ اسے کیا کرنا چاہیے وہ ان

سپاہیوں کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ ان کا کوئی قصور نہیں تھا وہ تو

حکم کے خدام تھے راجہ نے کہا کہ فلاں کو پکڑ کر لاؤ اور وہ روانہ ہو گئے

آخر ناگ نے فیصلہ کر لیا۔

وہ ان سپاہیوں کو وہاں سے ڈرا کر واپس بھگا دینا چاہتا تھا اس نے پلک جھپکنے کے اندر اندر ایک خونخوار شیر کا روپ دھارا اور زمین کے ساتھ منہ لگا کر ایک دہشت ناک دھاڑ ماری آگے بڑھتے ہوئے سپاہیوں کے گھوڑے ایک دم رک گئے کیونکہ شیر کی گرج سن کر چانور کبھی آگے بڑھنے کی جرات نہیں کرتا۔ ابھی سپاہی اپنے گھوڑے کو سنبھال ہی رہے تھے کہ شیر ایک دم جھاڑیوں میں سے نکل کر ان کے سامنے آگیا۔

بس پھر کیا تھا شیر نے دوسری بار گرج کر وہاں افراتفری مچا دی شیر کو دیکھ کر گھوڑے بدک گئے اور سواروں کو لے کر واپس اٹھ دوڑے سپاہی بھی اپنے سامنے ایک بہت بڑے زرد دھاریوں والے شیر کو دیکھ کر ڈر گئے تھے انہوں نے بھی گھوڑوں کو واپس دوڑانا شروع کر دیا

سرکش بھوت

اور جنگل کے جنوبی حصے میں سے نکل کر دریا کنارے چلے گئے۔ جنگل گھوڑ سواروں سے خالی ہو گیا۔

ناگ نے واپس جھاریوں میں آ کر انسان کی شکل اختیار کر لی اور ٹیلے کے نیچے کھڑے ہو کر غبر کو آواز دی غبر نے بھی شیر کی گرج سن لی تھی اور وہ سب کچھ سمجھ گیا تھا ناگ کی آواز سن کر وہ پہاڑی سے نیچے اتر آیا آگے میدان صاف تھا وہ بڑا خوش تھا اس نے اپنی تسلی کے لئے صرف اتنا پوچھا کہ ناگ نے شیر بن کر کسی سپاہی کو ہلاک تو نہیں کیا؟ کیوں کہ وہ بھی کسی بے گنہ کے خون بہانے کے خلاف تھا ناگ نے کہا۔ انہیں مارنے کی کیا ضرورت تھی وہ بے چارے تو میری گرج سن کر ہی دم دبا کر بھاگ اٹھے تھے۔

شبابش اب کو جنگل میں شانتا کا ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔ دونوں دوست اس مقام کے قریب پہنچ گئے تھے جہاں بچے کی ماں اور اس کا

سرکش بھوت

باپ چھپے ہوئے تھے انہوں نے ایک جھونپڑی کو دیکھا وہاں ایک بوڑھا نرمل کے چھل کی رسیاں بٹ رہا تھا ناگ اور عنبر اس کے پاس چلے گئے بوڑھے نے ان دونوں کو دیکھا تو ڈر کر جھونپڑی کے اندر جانے لگا عنبر نے آگے بڑھ کر کہا۔

باپ ہم سے ڈرو نہیں۔ ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں صرف ہمارے سوال کا جواب دے دو۔

بوڑھا وہیں رک گیا اور سبھی نظروں سے دیکھ کر بولا۔ تم لوگ کون ہو اور مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو۔؟
عنبر نے کہا۔

ہمیں اس بچے کی ماں کی تلاش ہے اس کا نام شاننا ہے اور وہ شہر میں ایک ایسی جگہ رہتی ہے جہاں اچھوت اپنے مردوں کو جلایا کرتے تھے۔

بوڑھا سمجھ گیا کہ یہ تو اس کے چھوٹے بھائی کی بیٹی کے بارے میں
پوچھ رہا ہے میں اس نے اٹھ کر ہاتھ جوڑے اور کہا۔

اے خدا کے نیک بندو تم جس عورت کے بارے میں پوچھ رہے ہو وہ
میرے بھائی کی بیٹی ہے تم یہاں بیٹھو میں ابھی انہیں لے کر آتا ہوں۔
عزیز اور ناگ ایک کھاٹ پر بیٹھ گئے بوڑھے نے بچے کو لے کر دوسری
کھاٹ پر سلا دیا اور خود شاننا اور اس کے باپ کو کھنڈ میں اطلاق
کرنے چلا گیا تھوڑی دیر بعد شاننا اپنے باپ کے ساتھ آگئی اس نے
پک کر اپنے بچے کو گلے لگا لیا اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے
شاننا کے باپ نے دونوں دوستوں کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا کہ وہ
نیکی کے فرشتے ہیں انہوں نے ایک دکھیری ماں کے جگر کے ٹکڑے کو
پھر سے ملا دیا ہے جنہر نے کہا۔

باپ ہم نے اپنا فرض ادا کیا ہے ہم نے بچے کی ماں سے وعدہ کیا تھا کہ

اس کا بچہ اسے ضرور دے کر دیں گے خواہ راستے میں کتنی ہی تکلیفیں کیوں نہ اٹھانی پڑیں ہم نے اپنا وعدہ پورا کیا۔

ناگ نے کہا۔

شاننا اب تمہارا فرض ہے کہ تم ماریہ کے بارے میں ہماری رہنمائی کرو اور ہمیں بتا دو کہ وہ کہاں ہوگی۔

شاننا نے کہا۔

اے نیک دل انسانوں مجھ سے زندگی کا بہت بڑا گنہہ ہو گیا جب میں نے روپے کے لالچ میں آکر ماریہ کو ڈاکو گوند کے حوالے کر دیا کاش مجھے معلوم ہوتا کہ وہ تمہاری بہن ہے تو میں ایسا کبھی نہ کرتی۔

عہر نے کہا۔

جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب تم ہمیں ڈاکو گوند کا ٹھکانہ بتا دو، ہم اپنی بہن کو وہاں سے حاصل کر لیں گے۔

شاننا نے کہا۔

ڈاکو گوند نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اسی جنگل کے دوسرے کنارے ایک ویران قلعے کے کھنڈر میں رہتا ہے اگر تم وہاں جاؤ تو تمہیں ماریا ضرور مل جائے گی میرا خیال ہے کہ ڈاکوؤں نے ماریا کو آگے فروخت نہیں کیا ہوگا۔

عزیز اور ناگ نے کچھ دیر اس جھوپڑی میں قیام کیا منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوئے گھوڑوں کو چارہ وغیرہ کھد کر تازہ دم کیا اور پھر سے سفر پر روانہ ہو گئے وہ جس جنگل میں جا رہے تھے وہ آگے چل کر زیادہ گھنا ہونا شروع ہو گیا تھا پھر بھی وہ بڑھتے چلے گئے اس لئے کہ اس قسم کے گھنے جنگل وہ اس سے پہلے دیکھ چکے تھے رات میں ایک بہت تیز رفتار نہر آگئی نہر چھوٹی تھی مگر اس کا پانی بہت تیز تھا اتنا تیز کہ گھوڑوں کے پاؤں پھسل پھسل جاتے تھے۔

سرکش بھوت

ناگ نے سب سے پہلے اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا اس کے بعد عنبر نے گھوڑا ڈال دیا پانی کی لہریں گھوڑوں کو پیچھے کی طرف دھکیل رہی تھیں مگر گھوڑے کے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے آخر وہ پانی میں سے گزر گئے اور کنارے پر آ گئے اب آگے پھر جنگل شروع ہو گیا عنبر نے ناگ سے پوچھا۔

یہ بتاؤ کہ یہ جنگل کہیں ختم بھی ہوتا ہے یا نہیں؟

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

تمہاری طرح بھی اس جنگل میں پہلی بار آیا ہوں مجھے خود معلوم نہیں کہ یہ جنگل کہاں جا کر ختم ہوتا ہے بہر حال میرا خیال ہے کہ ہم اسی طرح چلتے رہے تو شام تک جنگل کے جنوبی کنارے پہنچ جائیں گے۔ وہ شام تک چلتے رہے مگر جنگل کا جنوبی کنارہ نہیں آ رہا تھا رات ہو گئی اندھیرا پھیل گیا جنگل زیادہ ڈراؤنہ نظر آنے لگا عنبر نے کہا۔

میرا خیال ہے ہمیں رات نہیں کہیں بسر کر کے صبح کو پھر سے سفر شروع کرنا چاہیے اس لئے کہ رات کے اندھیرے میں کہیں ہمارا ستہ نہ بھول جائیں کیا خیال ہے تمہارا ناگ۔
 ناگ نے چاروں طرف جنگل میں نظر دوڑا کر کہا۔
 میرا خیال ہے تم ٹھیک کہتے ہو دوست۔ ہمیں رات اسی جگہ بسر کرنی چاہیے اس جنگل میں تو اس قدر اندھیرا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آ رہا۔

تو پھر گھوڑے اسی جگہ باندھ کر آرام کرتے ہیں۔؟
 چنانچہ دونوں دوست گھوڑوں سے اتر پڑے انہوں نے گھوڑے درختوں کے ساتھ باندھ دیے اور خود قریب ہی سو کھئے پتوں کے بستر پر لیٹ کر آرام کرنے اور ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے ناگ نے کہا۔

سرکش بھوت

میں نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ ڈراؤنا جنگل آج تک نہیں دیکھا تمہارا کیا خیال ہے غبر؟ کیا اس جنگل کی خاموشی عجیب و غریب نہیں ہے؟

غبر اندھیرے میں بولا۔

مجھے بھی جنگل کی خاموشی عجیب و غریب لگتی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس جنگل پر بھوتوں کے جنگ کا گمان ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھنگی ہوئی روہیں رات کو بے را کرتی ہیں۔ ناگ نے مسکرا کر کہا۔

بھنگی ہوئی روہیں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں اگر وہ ہم سے ملنے رات کو آ بھی گئیں تو اپنے آپ بڑ کر بھاگ جائیں گی اس لئے کہ ہم خود بھنگے ہوئے بھوت ہیں۔

غبر قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اس نے ناگ کے اس جملے کا بڑا لطف اٹھایا تھا

اس کے قہقہے کی آواز جنگل میں دیر تک گونجتی رہی جیسے وہ کسی گنبد میں بیٹھے ہوئے ہوں مہرتے کہا۔

تم نے ایک عجیب شے محسوس کی۔؟
کون سی۔؟

یہی کہ جنگل میں اس طرح قہقہے کی آواز کبھی نہیں گونجا کرتی کیونکہ جنگل میں آسمان کھلا ہوتا ہے کوئی گنبد نہیں ہوتا مگر میرے قہقہے کی آواز تو بڑے زور سے گونجتی ہے۔
ناگ بولا۔

ہاں یا یہ بات میں نے بھی محسوس کیا ہے لیکن ہو سکتا ہے جنگل میں ہوا کے ایک دم بند ہو جانے اور درختوں کے گنجان ہونے کی وجہ سے گونج پیدا ہو گئی ہو۔

بہر حال جو کچھ بھی ہے یہ ایک دلچسپ اور انہونی بات ہے وہ ابھی

سرکش بھوت

باتیں ہی کر رہے تھے کہ جنگل میں انہیں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی انہیں یوں محسوس ہوا جیسے کوئی بھاری بھر کم شے ان کی طرف بڑھ رہی ہو زمین پر سوکھے پتوں کے چرچرانے کی آواز تھوڑی تھوڑی دیر بعد آ رہی تھی۔ دونوں ایک دم خاموش ہو گئے غبر نے سرگوشی میں کہا۔

معلوم ہوتا ہے کوئی ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔

ہاں ہمیں ہوشیار ہو جانا چاہیے۔

وہ ہوشیار ہو گئے اور کان آہٹ پر لگا دیے آواز تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد قریب سے قریب تر آ رہی تھی پھر اچانک ان کے سامنے ایک ایسا ہاتھی۔ کرکھڑا ہو گیا جس کا سر نہیں تھا وہ اپنے چار پاؤں پر کھڑا تھا اور سر غائب تھا غبر اور ناگ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اس خوفناک ہاتھی کو بھٹکنے لگے۔

سرکے ہاتھی نے زور سے چنگھاڑا، ری اور پھر ایک دم ایک بہت بڑے شیر میں تبدیل ہو گیا شیر زور سے گرجا اور غبر کی طرف بڑھا غبر نے مسکرا کر ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

کیا خیال ہے اسے تم شکار کرو گے یا میں اپنا کرتب اسے دکھاؤں مجھے یہ کوئی بدروح معلوم ہوتی ہے۔

ناگ نے کہا۔

میں اس سے دو دو ہاتھ کرتا ہوں۔

اتنا کہہ کر ناگ نے پنکارا، ری اور۔ ایک خوفناک سینک وارا گینڈا بن کر شیر کی طرف بڑھا شیر ایک دم پیچھے ہٹا اور اب ایک اونچے لمبے بڑے بڑے سینکوں والے جن کی شکل میں سامنے گیا اور اپنا ایک ذرا اونٹنہ بازو آگے بڑھا کر گینڈے یعنی ناگ پر حملہ کر دیا گینڈا ایک دم دوسری طرف ہٹ گیا اگر جن کا ہاتھ گینڈے پر پڑا تا تو وہ یقیناً دو

سرکش مہوت

نکڑے ہو جاتا عنبر نے محسوس کیا کہ یہ کام ناگ سے نہ ہو سکے گا اس لئے کہ اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ اکیلا ایک خوفناک جن کا مقابلہ کر سکے۔

عنبر نے دونوں ہاتھ سامان کی طرف اٹھائے اور زور سے پھونک ماری جنگل میں ایک زبردست ہوا کا جھکڑ آیا جس نے جن کو اٹھ کر دس قدم دور پھینک دیا جن بڑا حیران ہوا کہ یہ کون سی نئی بلا ہے جس نے اسے اپنے پاؤں پر سے ہلا دیا ہے وہ ابھی سنہلنے بھی نہ پایا تھا کہ عنبر نے اس پر دوسرا حملہ کر دیا عنبر اس دفعہ جن پر حملہ آور ہو گیا اس نے جن کو ایک زوردار نکر ماری بھلا ایک نکر سے جن کا کیا بگڑ سکتا تھا؟ لیکن اتنا ضرور ہوا کہ جن حیران ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اسے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ ایک عام قسم کا کنزور انسان اس کا مقابلہ بھی کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اس جنگل میں بھٹکنے والا ایک طاقتور جن تھا اور اس

سے پہلے کئی لوگوں کو ہلاک کر چکا تھا۔

جن نے زور سے ایک چیخ ماری۔ سارا جنگل چیخ سے تھر تھرا اٹھا۔
 ناگ گینڈے کا روپ چھوڑ کر ایک سانپ کی شکل میں آ گیا اور ایک
 درخت پر چڑھ کر چھپ گیا کیونکہ وہ جن کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اگر وہ
 کچھ دیر اور وہاں کھڑا رہتا تو جن اس کا پیکر نکال دیتا۔

اب جن اور عنبر کا مقابلہ تھا جن نے آگے بڑھ کر عنبر کو ایک ہاتھ سے اٹھا
 لیا اور پوری قوت سے زمین پر مار کر اس پر پاؤں رکھ دیا اس کے
 پاؤں کا وزن ایک پہاڑ جتنا تھا پہلے تو جن کو یقین تھا کہ عنبر زمین پر
 گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا مگر ایسا نہ ہوا عنبر زمین پر اس
 طرح گرا جس طرح روئی کا گور مرتا ہے جب جن نے اس کے
 اوپر پاؤں رکھا تو عنبر کا پتھر بھی کچھ نہ بگڑا اور وہ اس کی طرف دیکھ کر
 مسکرا نے مگر جن کو بے حد قصہ آ گیا اس نے عنبر کو دونوں ہاتھوں میں

سرکش مہوت

لے کر زور زور سے مسلمان شروع کر دیا غنیمت پھر بھی زندہ رہا اور اس کے ہاتھوں میں بڑے بڑے حوٹے سے ادھر سے ادھر ہوتا رہا جن مجتہد اٹھا اس نے غنیمت کو ایک درخت کے ساتھ پٹختا شروع کر دیا درخت ٹوٹ کر گر پڑا مگر غنیمت کو کچھ نہ ہوا۔ نہ اسے کوئی زخم آیا اور نہ کہیں سے خون ہی بہا وہ اسی طرح سالم کا سالم رہا جن پریشان ہو گیا اس نے غنیمت کو زور سے زمین پر پھینک دیا غنیمت کپڑے جھڑکراٹھ کھڑا ہوا اور جن کی طرف دیکھ کر بولا۔

اے بدروح۔ کیا تمہیں اب بھی معلوم نہیں ہوا کہ میں کون ہوں اور مجھے موت کیوں نہیں آرہی؟

جن نے ایک خوفناک گرج کے ساتھ کہا۔

تو کون ہے؟

غنیمت بولا۔

یہ ابھی تمہیں معلوم ہو جائے گا تو نے مجھے ہدایہ کرنے کی پوری کوشش کی میں ہدایہ نہیں ہوا اب میں تمہیں ہدایہ کرنے کی معمولی سی کوشش کروں گا پھر دیکھوں گا تم کس طرح اپنا بچاؤ کرتے ہو۔

یہ کہہ کر غبر نے دونوں آنکھیں بند کر کے کنیر کی روح کا تصور ذہن میں کیا اور پھر درخت کی ایک ٹہنی توڑ کر زمین میں گاڑ دی۔

ٹہنی کا زمین کے اندر گڑنا تھا کہ جن گھٹنوں تک زمین کے اندر گڑ گیا جتنی ٹہنی زمین کے اندر تھی اتنا ہی جن زمین کے اندر چلا گیا تھا جن نے زمین میں سے اپنے پاؤں باہر نکالنے کی پوری کوشش کی

مگر کامیاب نہ ہو سکا غبر نے ٹہنی کا ایک پتا توڑ کر اپنے ہاتھوں میں مسکن شروع کر دیا اس کے ساتھ ہی جن کی چپٹیں نکل گئیں اسے یوں لگا جیسے کوئی بہت بڑا پہاڑ ایسا جن اسے اپنے ہاتھوں میں سے کر مسل رہا ہو اس کی پسلیاں ٹوٹی جا رہی ہیں وہ زور سے چیخیں مارنے اور

دہاڑنے لگا جنگل اس کی چیخوں سے گونج اٹھا اس نے شور مچانا شروع کر دیا۔

مجھے بخش دو مجھ پر رحم کرو میں تمہیں کبھی کچھ نہیں کہوں گا۔
عزیز نے کہا۔

کیا اب تم سمجھ گئے ہو کہ تم کس شخص سے مقابلہ کر رہے تھے۔؟
جن نے کہا۔

مجھے معاف کرو مجھے معاف کر دو۔
عزیز نے کہا۔

تم اس سے پہلے کئی لوگوں کو اس جنگل میں ہلاک کر چکے ہو میں ان
سب کا تم سے ایک ایک کر کے بدلہ لوں گا تم نے بے شمار بے گنہ ہوں
کو مار ڈالا ہے۔
جن گڑ گڑایا۔

حضرت سلیمان کا واسطہ مجھے معاف کر دو مجھے مار نہیں میں تمہارا خادم
بن کر رہوں گا . . . میں تمہارا خادم بن کر رہوں گا مجھے جو کیوں
مے دے کروں گا میری جان مت لو۔ مجھے بخش دو۔
عبر نے کہا۔

تم کون ہو اور اس جنگل میں کب سے ہو۔؟
جن نے کہا۔

اے دیوتا۔ میں ایک کافر جن ہوں اور ہزار برس سے اس جنگل میں
ہوں میں نے لوگوں کو مارا نہیں بلکہ وہ میری شکل دیکھ کر اپنے آپ پر
جاتے تھے میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں آئندہ کسی مسافر کے
سامنے نہیں آؤں گا..... اور تمہارا خادم بن کر رہوں گا۔
تمہارا نام کیا ہے۔؟

میرا نام بہرام جن ہے اور میں کافرستان سے یہاں آکر اس جنگل

میں آباد ہوا تھا۔

اس دوران میں ناگ بھی درخت سے اتر کر انسان کی شکل میں آگیا
تھ اور ان دونوں کی باتیں بڑے شوق سے سن رہا تھا جب جن بہت
ہی رُگڑا یہ تو ناگ نے کہا۔

عزیز میرا خیال ہے کہ اسے معاف کر دینا چاہیے۔

عزیز بڑا۔

ہرگز نہیں۔ اس کے سر پر بے شمار لوگوں کا خون ہے میں یہ نہیں توڑ کر
ابھی اس کے دو ٹکڑے کر دوں گا تاکہ یہ اس کے بعد کسی بندہ خدا کو
ہلاک نہ کر سکے۔

جن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

تمہیں تمہارے خدا کی قسم ہے مجھے معاف کر دو مجھے جان سے مت
مارو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آج کے بعد سے کبھی کسی مسافر کو تک

نہیں کروں گا بلکہ ہو سکا تو ان کی مدد کروں گا انہیں جنگلی درندوں سے
 بچاؤں میں تم سے انتہا کرتا ہوں کہ میری جان بخش دو۔
 ناگ نے کہا۔

ہاں عنبر اس کی جان بخش دو اگر یہ وعدہ کرتا ہے کہ مس فروں کی مدد
 کرے گا بھولے بھنگوں کو راہ دکھائے گا اور اس جنگل کے خون خوار
 درندوں سے مس فروں کو بچائے گا تو اسے معاف کر دینا چاہیے۔
 عنبر نے کہا۔

اور اگر یہ اپنے وعدے سے پھر گیا تو۔؟
 ناگ نے گھکھیا کر کہا۔

میں اپنے باپ کی قسم کھاتا ہوں کہ زندگی میں کبھی اپنے وعدے سے نہ
 پھروں گا اس سے بڑی قسم میں نہیں کھ سکتا یہ ہمارے قبیلے کی سب
 سے بڑی قسم ہے اگر کوئی کافر جن اس قسم سے پھر جائے تو وہ جل کر

بھسم ہو جاتا ہے کیا اب بھی تمہیں یقین نہیں آیا؟

ناگ نے کہا۔

میرا خیال ہے ہمیں یقین کر لیتا چاہیے اگرچہ یہ کافر جن ہے مگر بھی

اس نے بہت بڑی قسم کھائی ہے اسے معاف کر دو۔

عزبر نے کہا۔

اچھا دوست، اگر تم کہتے ہو تو میں اسے معاف کر دیتا ہوں۔

اتنا کہہ کر عزبر نے زمین میں گاڑی ہوئی ٹہنی باہر نکال لی ٹہنی کا زمین

سے باہر نکلنا تھا کہ جن بھی سزا دہو گیا اس کے پاؤں بھی اپنے آپ

زمین سے باہر نکل آئے جن ہاتھ پاندھ کر عزبر کے آگے کھڑا ہو گیا اور

بولا۔

تم نے میری زندگی واپس دے کر مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے بتاؤ

میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں تم جو کہو گے میرے بس میں ہوا تو ضرور

پورا کروں گا۔

عنبر نے کہا۔

ہم اپنی بہن ماریا کی تلاش میں ہیں اسے ایک ڈاکو گوند اٹھ کرے گی ہے ہمیں یہ بتاؤ کہ ڈاکوؤں کا ٹھکانہ اس جنگل میں کہاں پر ہے؟ جن نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

اے میرے محسن تم اگر کیو تو میں اس پہاڑ کو اٹھ دوں تو میں اٹھا دوں گا تم اگر کیو کہ میں تمہیں یہاں سے سمندر پار پہنچا دوں تو پہنچا دوں گا۔ لیکن میں یہ نہیں بتا سکتا کہ فلاں آدمی کہاں پر ہے اس لئے کہ مجھے غیب کا علم نہیں دیا گیا۔

عنبر نے کہا۔

پھر تمہارا کیا فائدہ ہوا۔ ہمیں تو اپنی بہن کی تلاش ہے، تم تو چاہتے ہیں کہ ہمیں ڈاکوؤں کے ٹھکانے کا علم ہو جائے وہاں پہنچ کر تو ہم خود

سرکش جھوٹ

اسے آزاد کروائیں گے پھر تمہاری مدد کی ہمیں ضرورت نہیں ہوگی۔
ناگ بولا۔

کیا تم ہمیں یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ ویران قلعے کے کھنڈر کہاں ہیں۔
بہرام جن نے کہا۔

میرے محسن، میں ہاتھ باندھ کر معافی مانگتا ہوں مجھے اتنا اختیار نہیں دیا
گیا مجھے صرف اس جنگل کے ایک محل کے اندر اندر جو کچھ ہے اس کا
علم ہے اس کے باہر کیا ہے اس کا مجھے کوئی علم نہیں ہے کاش میں آپ
لوگوں کی یہ خدمت کر سکتا۔

غیر اور ناگ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے لگے انہیں احساس ہو گیا تھا کہ
بہرام جن جھوٹ نہیں بول رہا وہ بے چارا مجبور ہے اسے غیب کا علم
نہیں دیا گیا اب سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ جن کو وہاں
سے رخصت کر کے تھوڑی دیر آرام کریں اور صبح کو اکیلے ہی آگے چلیں

عزیز نے جن سے کہا۔

اچھا اب تم جا سکتے ہو۔ اگر کبھی ہمیں تمہاری ضرورت پڑی تو ہم تمہیں کیسے بلائیں؟

جن نے کہا۔

صرف میرا نام بہرام جن نے لینا ہی کافی ہوگا میں حاضر ہو جاؤں گا اور مجھ سے جو مدد بھی ہو سکی وہ کروں گا۔

بہرام جن نے عزیز اور ناگ کو جھک کر سلام کیا اور غائب ہو گیا اس کے جانے کے بعد جنگل میں ایک بار پھر گہری خاموشی چھا گئی کچھ دیر عزیز اور ناگ باتیں کرتے رہے اور پھر گہری نیند سو گئے ان کی آنکھ کھلی تو دھوپ نکل آئی تھی اور درختوں پر پرندے چہچہا رہے تھے وہ اٹھے ندی پر جا کر انہوں نے منہ ہاتھ دھویا اور تھوڑے سے جنگلی پھل توڑ کر کھائے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔

سرکشا بھوت

سرکشا بھوت

دونوں دوست سارا دن جنگل میں چلتے رہے۔
شام ہونے کو آگئی مگر جنگل ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا دونوں
کچھ پریشان سے ہو گئے کہ آخر یہ جنگل کب اور کہاں جا کر ختم ہوگا
اصل بات یہ تھی کہ وہ ایک غلط اور لمبے راستے پر آ گئے تھے اور نیم
درائے کی شکل میں جنگل میں سفر کر رہے تھے اگر وہ سیدھے راستے
پر رہتے تو اس وقت تک جنگل کے جنوبی کنارے پر پہنچ چکے ہوتے
بہر حال شام ایک بار پھر سر پر آ گئی تھی انہوں نے دوبارہ جنگل میں

سرکش بھوت

رات بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ سخت اندھیرے کی وجہ سے رات کو جنگل میں سفر کرنا بہت دشوار بات تھی۔

انہیں ایک ٹوٹی پھوٹی بارہ دری نظر آئی قریب ہی ایک پرانا کنواں بھی تھا وہ اس جگہ رک گئے گھوڑوں کو جی بھر کر گھاس کھلا کر پانی پایا اور خود بارہ دری کے ٹوٹے پھوٹے فرش پر کمبل بچ کر لیٹ گئے اور باتیں کرنے لگے کہ ان کا یہ جنگل کا سفر کب ختم ہو گا ناگ کا خیال تھا کہ وہ راستے سے بھٹک گئے ہیں غبر نے کہا اگر بھٹک بھی گئے ہیں تو پھر بھی انہوں نے کافی فاصلہ طے کر لیا ہے۔

اور کل تک انہیں جنگل کے جنوبی کنارے پر پہنچ جانا چاہیے ناگ نے کہا کہ اس کا بھی یہی خیال ہے خدا نے چاہا تو وہ اگلے روز اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے اس کے بعد وہ اپنی بھولی بھلی بہن ماریا کے بارے میں گفتگو کرتے رہے کہ خدا جانے بے چاری کس حال میں ہو گی اور

کہاں ہوگی اس ظالم ڈاکو کووند نے اس پر کیا کیا ظلم نہیں کیے ہوں
مے تھوڑی دیر بعد باتیں کرنے کے بعد ناگ کو نیند آنے لگی اس نے
کہا۔

یار مجھے تو نیند آرہی ہے۔ میں سو رہا ہوں۔
چلو پھر میں بھی سو جاتا ہوں نیند تو مجھے نہیں آرہی لیکن کوشش کرتا ہوں
کہ دو گھنٹی آرام کروں کل پھر سفر کرنا ہے۔

ناگ تو اسی وقت خراٹے لینے لگا غبر جاکتا رہا اسے نیند نہیں آرہی تھی
اس کا خیال بار بار اپنی بہن ماریا کی طرف جا رہا تھا کہ نہ جانے بے
چاری اس وقت کہاں ہوگی اور کس حالت میں ہوگی وہ بارہ دری کے
ٹوٹے پھوٹے فرش پر لیٹ سوچ رہا تھا کہ اچانک اسے یوں محسوس ہوا
جیسے زلزلہ آ گیا ہو بارہ دری بل رہی تھی ناگ بھی چونک کر اٹھ بیٹھا اور
بولا۔

یہ کیا ہو رہا ہے بارہ دری کیوں بل رہی ہے؟
میرا خیال ہے بھونچل لگ گیا ہے ہمیں چہت کے نیچے سے باہر آ جانا
چاہیے۔

دونوں لپک کر چہت سے باہر آ گئے ادھر گھوڑوں نے بھی درخت کے
نیچے کھڑے کھڑے ڈر کر منمننا شروع کر دیا غبر اور ناگ ابھی سوچ
ہی رہے تھے کہ یہ زلزلہ کب ختم ہو گا کہ ایک دم ایک درخت کٹ کر
زمین پر گر پڑا انہوں نے چونک کر درخت کی جانب دیکھا یہ درخت
پرانے کنوئیں کے پاس ہی کھڑا تھا کنوئیں میں سے دھواں نکلا شروع
ہو گیا غبر نے کہا۔

ناگ، یہ بھونچل نہیں ہے یہ کچھ اور ہی معاملہ ہے۔
ناگ بھی بڑی حیرانی سے کنوئیں میں سے نکلتے ہوئے دھوئیں کو دیکھ
رہا تھا دھواں جنگل کی فضا میں پھیتا چلا گیا اس کا ایک ستون سا بن گیا

سرکش بھوت

اب بھونچال ختم ہو گیا تھا زمین ہٹا بند ہو گئی تھی دھوئیں کا ستون کنو میں
میں سے نکل کر غبر اور ناگ سے کچھ فاصلے پر آ کر رک گیا دونوں
بڑے غور سے دھوئیں کے ستون کو دیکھنے لگے ان کے دیکھے دیکھتے
دھواں غائب ہو گیا اور اس کی جگہ ایک ایسا بھوت سرکش بھوت ہو گیا جس
کے بارہ ہاتھ اور بارہ پاؤں تھے مگر سر غائب تھا اس کا قد ایک درخت
کی طرح بلند تھا غبر نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا۔
یہ یہ جنگل سرکش بھوتوں سے بھرا معلوم ہوتا ہے۔
ناگ بولا۔

اب کیا ہوگا۔ یہ بھوت تو بڑا خونخوار لگتا ہے ایک یا دو بازو ہوتے تو تم
مقابلہ بھی کر لیتے مگر اس کے تو بارہ بازو اور بارہ ٹانگیں ہیں اس کا
مقابلہ کیسے کریں گے۔؟
غبر نے کہا۔

سرکنا بھوت

مقابلہ ہم نہیں کریں گے۔

پھر کون کرے گا مقابلہ؟

بہرام جن۔ اگر اس سرکنے بھوت نے ہمیں پریشان کرنے کی کوشش کی تو ہم بہرام جن کو اس کے ساتھ مقابلے کے لئے چھوڑ دیں گے وہ اسے ضرور مار بھگائے گا۔

عزیز یہ کہہ کر خاموشی سے سرکنے بھوت کی طرف دیکھنے لگا وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ سرکنا بھوت اس پر حملہ کرتا ہے یا نہیں بھوت اپنی جگہ پر کھڑا تھا اور اپنے بارہ بازو بڑی بے چینی سے چاروں طرف ہلارہا تھا جیسے کسی شے کو پکڑنے کی کوشش کر رہا ہو پھر اس نے ایک دم اتنے زور سے سانس لیا کہ جنگل میں بڑی تیز آندھی چنا شروع ہو گئی اگر عزیز اور ناگ درختوں سے نہ لپٹ جاتے تو وہ اس آندھی میں تنکوں کی طرح اڑ جاتے مگر وہ بچ گئے اور درختوں کے ساتھ چمٹے رہے سرکنے بھوت نے

جب دیکھا کہ دونوں ابھی تک وہیں موجود ہیں تو اس نے اپنے بارہ ہاتھ فضا میں بلند کیے فضا میں بلند ہوتے ہی اس کے ہاتھوں میں آگ کے شرارے نکھنا شروع ہو گئے اور جنگل کے اس حصے میں آگ لگ گئی جہاں غبر اور ناگ کھڑے تھے اب بات بہت آگے نکل چکی تھی ناگ نے کہا۔

غبر تم تو اس آگ سے بچ جاؤ گے کیونکہ تم مر نہیں سکتے مگر میں ضرور ہلاک ہو جاؤں گا خدا کے لئے کچھ کرو۔

غبر نے اسی لمحے بہرام جن کا نام لے کر اسے بدالیا جنگل میں ایک دھماکہ سا ہوا اور بہرام جن ان کے سامنے آن کھڑا ہوا اس نے تے ہی کہا۔

کیا حکم ہے میرے آقا؟

غبر نے کہا۔

سرکش بھوت

دیکھ نہیں رہے جنگل میں گم لگ رہی ہے جس طرح ہو سکے اس سر
کئے بھوت سے ہمارا چہچہا چھڑاؤ۔

جو حکم میرے آقا۔

جن نے اتنا کہا اور پیچھے مڑ کر سر کئے بھوت کو قبر اور نظروں سے دیکھا
پھر اس نے منہ سے زوردار پھونک ماری اس کے منہ سے پانی کی
ایک آبشار نکل کر جنگل کے درختوں پر گری اور ساری آگ یک نخت
بجھ گئی۔

سر کئے بھوت کو بھی پتہ چل گیا کہ کوئی دوسرا جن اس کے مقابلے کے
لئے آ گیا ہے اس نے جنگل میں ایک بار پھر گم لگا دی بہرام جن
نے آگ کو پھر بجھا دیا اس بار سر کئے بھوت نے زمین پر پاؤں مارا تو
زمین اس جگہ سے شق ہو گئی جہاں بہرام جن کھڑا تھا۔

بہرام اچھل کر پرے ہو گیا اور ایک درخت جڑ سے اکھاڑ کر سر کئے

بھوت پر زور سے مارا سر کئے بھوت نے بھی درخت اکھڑ لیا اب
دونوں کا مقابلہ شروع ہو گیا ان کے شور اور پاؤں کی دھمک سے سارا
جنگل لرز اٹھا بہرام جن آگے بڑھ کر حملہ کر رہا تھا سرکشا جن بھی ہر
حملے کو بڑی کامیابی سے بچا رہا تھا بڑے زوروں کی جنگ ہو رہی
تھی۔

بہرام جن نے ایک چھلانگ لگائی اور پاس ہی کھڑی چٹان کو دونوں
ہاتھوں سے پکڑ کر اکھاڑ دیا سرکشا جن ادھر ادھر بٹنے لگا بہرام جن
دونوں ہاتھوں کے اوپر بہت بڑی چٹان لئے بھوت کو کچنے کے لئے
آگے بڑھ رہا تھا اور سرکشا بھوت ادھر ادھر بھاگ کر اپنا پیؤ کر رہا تھا
خدا جانے اسے کیا سوچھی کداس نے پرانے کنوئیں میں چھدنگ لگا
دی۔

جوں ہی سر کئے بھوت نے کنوئیں میں چھلانگ لگائی بہرام جن نے

سرکش بھوت

چٹان کا بہت بڑا پتھر کنوئیں کے منہ پر رکھ دیا اور اسے بند کر دیا پھر اس نے ایک پتھر لے کر اسے زور سے زمین پر مارا اور رخت کی ایک ٹہنی کو آگ لگ گئی بہرام جن نے جلتی ہوئی ٹہنی اٹھا کر کنوئیں کے اندر پھینک دی کنوئیں میں سے آگ کے لیے بے شعلے اٹھنے لگے بہرام جن نے کنوئیں کا منہ دوبارہ پتھر سے بند کر دیا اب کنوئیں میں سے سر کئے بھوت کی خوفناک چیخیں بلند ہونے لگیں وہ چلانے لگا کہ مجھے بچاؤ مگر بہرام جن کنوئیں کے پتھر کے اوپر بیٹھا رہا جب سر کئے بھوت کی چیخیں بند ہو گئیں تو بہرام جن نے پتھر پر سے اتر کر جھک کر کہا۔

میرے آقا۔ یہ بد بخت سرکش بھوت جل کر بھسم ہو گیا ہے یہ اب اس جنگل میں کسی مسافر کو تنگ نہیں کرے گا اب میں جا رہا ہوں اگر کوئی اور خدمت ہو تو فرمائیں۔؟

عنبر نے کہا۔

نہیں بہرام۔ اب تم جا سکتے ہو۔ تمہارا شکریہ۔

بہرام جن غائب ہو گیا غبر اور ناگ نے کنوئیں کے پاس جا کر چٹان کے ساتھ کان لگا کر سنا کنوئیں کے اندر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی صاف ظاہر تھا کہ سرکٹا بھوت جل کر بھسم ہو گیا ہے انہوں نے چٹان کو ہاتھ لگا کر دیکھا وہ اتنی بڑی تھی کہ کوئی بھی انسان اسے اٹھا کر کنوئیں پر نہیں رکھ سکتا تھا وہ بارہ دری میں واپس کر لیٹ گئے کیونکہ صبح نہیں پھر اپنے مصیبت کے سفر پر چلنا تھا۔

نہلی ڈاکو

دوسرے دن دوپہر کو وہ جنگل کے جنوبی کنارے پر پہنچ گئے۔
یہاں انہوں نے ایک جگہ ٹیلے کے اوپر کھڑے ہو کر جنوب کی طرف
ویران قلعے کے کھنڈرات دیکھے۔ وہ سمجھ گئے کہ یہی وہ مقام ہے جس
کے بارے میں شانتا نے انہیں بتایا تھا کہ گووند ڈاکو وہاں رہتا ہے اور
اس نے ماریا کو وہیں قید کر رکھا ہے انہوں نے ٹیلے پر سے اتر کر
گھوڑے دوڑائے اور بہت جلد قلعے کے پچھواڑے ایک ٹوٹی پھوٹی
دیوار کے پاس جا کر رک گئے یہاں بیٹھ کر وہ غور کرنے لگے کہ قلعے
کے اندر کیسے جایا جائے انہیں یقین تھا کہ یہی ڈاکوؤں کا مسکن ہے اور
ماریا اسی جگہ قید ہوگی لیکن وہ بڑی ہوشیاری اور دوراندیشی کے ساتھ

سرکش بھوت

141

کوئی قدم اٹھانا چاہتے تھے کیونکہ جلد بازی سے انہیں اور ماریا کو نقصان پہنچ سکتا تھا وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ انہیں گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی گھوڑے قدم قدم چلتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے دونوں درختوں کی آڑ میں ہو گئے انہوں نے دیکھا کہ دو گھوڑ سوار جنہوں نے سروں پر پگڑیاں باندھ رکھی تھیں اور گلے میں سرخ رومال تھے جنگل میں ان کی طرف چلے آ رہے تھے دونوں دم بخود ہو گئے وہ قریب سے باتیں کرتے ہوئے گزر گئے ان میں ایک مونچھوں والا گوند تھا اور دوسرا اس کا ساتھی تھا گوند کہہ رہا تھا۔

بتارس سے دو نئے ٹھگ آج ہمارے قلعے میں آ رہے ہیں.....
سردار نے پیغام بھیجا ہے کہ وہ بڑے کارگر ٹھگ ہیں ان کی بڑی آؤ بھگت کرنا۔

دوسرے نے پوچھا۔

مگر گووند ہم تو ان کی شکل نہیں پہچانتے پھر کیسے معلوم ہوگا کہ یہ وہی
ٹھٹک ہیں۔؟

گووند نے کہا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ قلعے میں آتے ہی ہمارا خفیہ جملہ بولیں گے کہ
طفیل آگیا اور پھر انہوں نے گلے میں سیاہ رومال باندھ رکھے ہوں
گے اس سے زیادہ اور کیا نشانی ہو سکتی ہے۔
ٹھٹک ہے۔

دونوں گھوڑ سوار ہاتھیں کرتے گزر گئے۔

عنبر اور ناگ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ ان کی آنکھوں میں
خاص قسم کی چمک تھی ایسے لگتا تھا کہ دونوں ایک ہی بات سوچ رہے ہو
عنبر نے کہا۔

ناگ ٹٹلوں کے قلعے میں داخل ہونے کا بڑا سنہری موقع ہے کیوں نہ

ہم بنارس کے ٹھگ بن کر قلعے کے اندر چلے جائیں خفیہ جملہ تو ہمیں معلوم ہو ہی گیا ہے۔

ناگ بولا

میں بھی یہی سوچ رہا تھا مگر کالے رومال ہم کہاں سے حاصل کریں گے۔

ہمارے پاس جو کالے رنگ کی ایک چادر ہے اسے پھاڑ کر رومال بنالیں گے۔

ناگ کو غبر کی یہ ترکیب پسند آئی تھی پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا لیکن دوست اگر اصلی بنارس ٹھگ بھی پہنچ گئے تو کیا کریں گے؟ مہتر نے کہا۔

وہ جب آئیں گے تو دیکھا جائے گا پہلے ہم قلعے کے اندر داخل تو ہوں ہو سکتا ہے ان کے آنے تک ہم ماریا کو لے کر یہاں سے فرار ہو

جا میں۔

تو پھر چلو۔ دیر کا ہے کی ہے۔؟

انہوں نے اسی وقت کالی چادر پھاڑ کر رو مال بنائے اور گلے میں ڈال لیے سروں پر سفید چکڑیاں باندھ لیں اور گھوڑوں پر سوار ہو کر قلعے کی طرف روانہ ہو گئے پرانے قلعے کا کھنڈر بالکل سامنے ہی تھا کھنڈر کے اندر ایک جڈوٹا پھوتا پتھروں کا دروازہ تھا جو جنگلی جھاڑیوں میں چھپا ہوا تھا انہوں نے اندازہ لگایا کہ یہی دیر ان قلعے کے اندر جانے کا راستہ ہوگا چنانچہ وہ دروازے کے پاس جا کر رک گئے ابھی انہیں کھڑے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ ان کے دائیں بائیں چھلانگیں لگا کر چار ڈاکو آ گئے اور انہوں نے ان کے گلوں میں لال رو مال ڈال کر کسنے شروع کر دیے غبر نے مسکرا کر کہا۔

کیا طفیل آ گیا ہے۔؟

اس جیسے کو سنتے ہی ڈاکوؤں نے اپنے رومال خنبر اور ناگ کے گلے سے نکال لیے اور پوچھا۔

طفیل تو آگیا ہے مگر تم کہاں سے آئے ہو؟

ہم بنارس سے آئے ہیں اور گووند سے ملنا ہے۔

ڈاکو پھر یہاں سمجھ گئے کہ یہ وہی بنارسی ٹھگ ہیں جن کے بارے میں گووند نے انہیں ہدایت دے رکھی تھی کہ وہ جس وقت بھی آئیں انہیں بڑی عزت کے ساتھ اس کے پاس لے آیا جائے چاروں ڈاکوؤں نے خنبر اور ناگ کو سلام کیا اور کہا۔

ہمارے ساتھ چاؤ بھائی سردار گووند آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا خنبر اور ناگ بڑی شان کے ساتھ چاروں ڈاکوؤں سمیت قلعے کے اندر داخل ہو گئے انہوں نے دیکھا کہ نگھوں نے قلعے کے اندر غار بنار کھے تھے ایک غار کا دروازہ دوسرے غار میں کھلتا تھا غاروں کے نیچے بھی غار

تھے اگر پولیس چھاپہ مارے تو وہ بڑی آسانی کے ساتھ اوپر والے غار کو چھوڑ کر نیچے والے غار میں چھپ سکتے تھے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہو سکتی تھی مگر اورنگ ڈاکوؤں کی کہیں گاہ کی ان بھول بھلیوں سے بڑے متاثر ہوئے اور راستے کو یہ درکھنے لگے تاکہ باہر نکلنے میں آسانی ہو اور کہیں وہ بھی راستہ نہ بھول جائیں۔

ایک غار میں سے نکل کر وہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جس کی چھت اونچی تھی ایک طرف تخت پر بیٹھے لگے تھے اور گوند اپنے ساتھ رکھے کے ہمراہ بیٹھا حقہ پی رہا تھا پہریداروں نے گوند کو جھک کر سلام کیا اور کہا۔

سرکار۔ ہمارے چھٹو منگو ٹھگ آگئے ہیں۔

گوند نے تال بجا کر کہا۔

مبارک مبارک چھٹو منگو..... تم دونوں سے مل کر مجھے

سرکش مہوت

بڑی خوشی ہوئی ہے میرا نام گووند ہے میں یہاں کا سردار ہوں اور یہ
میرا ساقی شام ہے۔

عزیز اور ناگ نے باری باری سب سے ہاتھ ملائے اور کہا۔
سردار گووند کو ہمارا سلام ہو ہم نے آپ کی بہت تعریف سنی تھی اور آپ کو
دیکھنے کا بہت شوق تھا۔
گووند بولا۔

مجھے بھی آپ سے ملنے کا بے حد شوق تھا کیونکہ میں نے بھی آپ کی
بڑی تعریف سنی تھی خاص طور پر پر تاب گڑھ کے جنگل میں آپ
دونوں نے جو راجہ کے بارہ سپاہیوں کو رومال سے گلا گھونٹ کر مارا تھا
تو وہ آپ کی بہادری کی ایک زندہ مثال ہے آپ واقعی ہمارے ملک
کے مشہور اور قابل عزت شخص ہیں یہ بتاؤ کہ تمہارے سردار کے ساتھ
کی جھگڑا ہو گیا تھا۔؟

سرکش بھوت

عبر اور ناگ پریشان ہو گئے کیونکہ انہیں بالکل نہیں معلوم تھا کہ چھٹو منگو کا ان کے سردار سے کیا جھگڑا ہوا تھا پھر بھی عبر نے اندازہ لگا کر کہا۔

”گووند آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ ہمارا سردار بڑا غرور کرنے لگا تھا اور اس کے دوسرے ٹھکوں کے ساتھ سلوک بڑا برا تھا پھر ہم سے برداشت نہ ہو سکا کیونکہ ہماری وجہ سے سردار عیش کر رہا تھا ہم نے ایک ایک دن میں دو دو قافلوں کا مال لوٹ کر سردار کو دیا تھا مگر اس نے ہماری قدر نہ کی اس لئے ہمیں اس سے الگ ہونا پڑا۔

بہت خوب بہت خوب تم ٹھیک کہتے ہو دلیر ڈاکو کبھی کسی سے نہیں ڈرتا مگر ہم آپ کی عزت کریں گے کیونکہ ہم بہا در ڈاکوؤں کی ہمیشہ سے عزت کرتے آئے ہیں آپ ہماری ٹولی میں رہ کر بہت خوشی محسوس کریں گے اور آپ کو یوں لگے گا جیسے آپ اپنے بھائیوں میں رہ

سرکش بھوت

رہے ہیں۔

ناگ نے کہا۔

ہمیں بھی یہی امید ہے کہ آپ کے ساتھ ہمارا دل ٹک جائے گا گووند
نے اسی وقت کھانے کے لئے بھنے ہوئے مرغ اور پھل منگوا کر عنبر اور
ناگ کے آگے رکھا اور کہا۔

چھٹکو منگو تم تھکے ہوئے ہو اور تمہیں بھوک بھی ضرور لگی ہوگی۔ اس
لئے خوب پیٹ بھر کر کھاؤ ہم آج ہی تیسرے پہر ایک جگہ ڈاکہ
مارنے جا رہے ہیں۔

عنبر نے کھانا کھاتے ہوئے پوچھا۔

کس جگہ جانا ہے سردار؟

گووند نے کہا۔

یہاں سے دس میل کے فاصلے پر ایک ندی ہے وہاں سے ایک سڑک

اجین کو جاتی ہے ہمارے چا سوس نے خبر دی ہے کہ دوپہر کے بعد وہاں سے ہستنا پور کا ایک سینھ پٹلی میں اپنی بیوی بچوں کے ساتھ گزر رہا ہے ظہر ہے اس کے پاس کافی دولت ہوگی بس آج اس کو شکار کرتا ہے، سب اسٹینے چلیں گے۔

غبر بولے۔

جو حکم مردار۔

کھانے کے بعد غبر اور ناگ نے وہیں کچھ دیر لیٹ کر آرام کیا آرام کیا کرتا تھا بس وہ موقع کی تلاش میں رہے کہ کسی طرح سے انہیں ماریا کے بارے میں کچھ علم ہو مگر وہ کچھ بھی معلوم نہ کر سکے نہ تو ماریا وہاں آئی اور نہ وہ کسی سے کچھ پوچھ سکی سکے اس دوران میں دوپہر گزر گئی اور گووند نے آکر کہا۔

بھنگو منگو، تیار ہو جاؤ ڈاکر ڈالنے چلنا ہے۔

مجبوراناگ اور عزیز کوذاکرہ کی تیاری کرنی پڑی انہوں نے آج تک کسی بے گنہہ کو نہ تو لوٹا تھا اور نہ رومال سے شکلوں کی طرح گد گھونٹ کر ہلاک کیا تھا مگر وہ انکار کر کے مصیبت میں نہیں پھنسنا چاہتے تھے چنانچہ وہ گوہند اور دوسرے ڈاکوؤں کے ساتھ قلعے سے نکل کر جنگل میں ہندی کی طرف روانہ ہو گئے یہ ہندی کافی دور تھی اور جنگل کے درمیان میں سے ہو کر گزرتی تھی۔

ہندی کنارے پہنچ کر ڈاکو ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ سیٹھ کی پالکی نمودار ہوئی سیٹھ اپنی بیوی اور چار پیارے پیارے بچوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا کچھ نوکر بھی تھے جنہوں نے تلواریں اٹھا رکھی تھیں ان نوکروں میں ڈاکوؤں کا ایک جاسوس بھی تھا جس نے سیٹھ کو وہیں ہندی کنارے پڑاؤ ڈالنے پر مجبور کر دیا تھا سیٹھ کے نوکروں کی ساری تلواریں چاسوس نے ایک خاص جگہ رکھوا دیں اور

سینٹھ سے کہا۔

حضور آپ بچوں کے ساتھ آرام کریں میں جنگل میں سے آپ کے لئے پھل تو ڈکراتا ہوں۔

یہ جاسوس سیدھا گوند کے پاس آ گیا اور اس نے آ کر بتایا کہ معاملہ تیار ہے اب چل کر حملہ کر دیں غبر اور ناگ نہیں چاہتے تھے کہ ایک بے گنہہ سینٹھ اور اس کے معصوم بیوی بچوں کو ہلاک کر دیا جائے .. انہوں نے گوند سے کہا۔

سر دار ہمیں اجازت دو کہ ہم اس سینٹھ کو اپنا شکار کریں۔
گوند نے مسکرا کر کہا۔

اجازت ہے ہمیں خوشی ہوگی کہ ہمارے مہمان شکار کریں گے۔
غبر اور ناگ درختوں کی اوٹ میں سے نکلے اور دبے پاؤں جھڑیوں میں سے ہوتے ندی کنارے اس مقام پر پہنچ گئے جہاں سینٹھ اپنی

بیوی اور بچوں کے ساتھ گھاس پر قالین بچھائے تھیں اور ہاتھ نوکر ذرا پرے بیٹھے کھانا کھا رہے تھے مگر اور ناگ چھپنے کی بجائے سیدھے سینٹھ کے پاس پہنچ گئے سینٹھ ان کو دیکھ کر گھبرا گیا مگر نے کہا۔

سینٹھ گھبراؤ نہیں تم تمہیں ہلاک کرنے نہیں آئے جاؤ تھوڑے دیر کے کام یہی لگایا گیا ہے تم تمہیں یہ بتانے آئے ہیں کہ تم اور تمہاری بیوی بچے اس وقت بڑے خونخوار اور وحشی ڈاکوؤں کے زرعے میں آ چکے ہیں وہ تمہیں قتل کر کے تمہاری دوست پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں انہوں نے ہمیں اسی لئے بھیجا ہے کہ تم تم دونوں کو ہلاک کر کے تمہاری دولت لوٹ کر لے جائیں مگر تم تمہیں اور تمہارے بے گنہ بیوی بچوں کو مارنا نہیں چاہتے۔ اب ایک ہی صورت ہے کہ تم یوں لیٹ جاؤ جیسے مر گئے ہو اور ساری دولت ہمارے حوالے کر دو دولت تم پھر بھی پیدا کر لو گے مگر زندگی واپس نہیں آئے گی یہ تمہیں یقین

دلاتا ہوں کہ اگر تم نے ہماری بات نہ مانی تو ڈاکو کسی صورت میں زندہ نہیں چھوڑیں گے تم زندہ ہی کراچی یہاں سے جا نہیں سکتے اسلئے ہماری بات پر عمل کرتے ہوئے دولت ہمارے حوالے کر دو اور زندگی بچا کر یہاں سے بھاگ جاؤ ڈاکو اس قدر زیادہ ہیں کہ تمہارے نوکر مل کر بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

سیٹھ کی بیوی بچے تو رونے لگے سیٹھ کے دماغ میں عنبر کی بات بیٹھ گئی اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

میری ساری دوست لے جا میں اور میری اور میرے بچوں کی جان بخش دیں۔

عنبر نے کہا

بس اب تم سب قالین پر اس طرح لیٹ جاؤ کہ معلوم ہو کہ تم کو مار دیا گیا ہے۔

سینھ نے ایک مرتبان میں سارے سونے کے سکے اور بیوی کا زیور
 ڈال کر غبر کے حواسے کر دیا اور خود بیوی بچوں کے ساتھ قالین پر یوں
 لیٹ گیا جیسے اس کا گلا ٹھونٹ کر مار دیا گیا ہو غبر اور ناگ زیوروں اور
 اشرفیوں سے بھرا ہوا مرتبان سے کرگوند کے پاس آگئے گوند نے
 مرتبان میں سونے کے زیوار اور اشرفیاں دیکھیں تو بڑا خوش ہوا اور غبر
 اور ناگ کو شاباش دے کر یوں۔

چھٹنگو منگو تم واقعی بہت بہادر ٹھگ ہو میں تم پر جتنا بھی فخر کروں کم ہے
 سینھ کے خاندان کو پوری طرح ٹھکانے لگا دیا تھا ناں۔؟
 غبر نے کہا۔

اجی سر اور اس بے چارے نے تو چوں تک نہ کی بڑی خاموشی سے
 آنکھیں بند کر کے مر گیا۔
 شاباش چلو واپس قلعے میں چلتے ہیں۔

اور سارے ڈاکو قافلے کی طرف لوٹ پڑے خنجر کو اس بات کا بھی بڑا دکھ
 تھا کہ انہوں نے سیٹھ کی بیوی اور بچوں کے کانوں کے زیورات رکھ
 گوند کودے دیے ہیں جس کا اس زیور پر کوئی حق نہیں تھا خنجر نے
 فیصلہ کر لیا کہ اگر ایسا ہو سکا تو وہ سیٹھ کی بیوی کا زیور ضرور واپس کر
 دے گا۔

بہرام جن

ڈاکوؤں کے جانے کے بعد سینٹھ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔
اس کی بیوی اور بچے اس کے پاس ہی آنکھیں بند کیے لیٹے ہوئے
تھے اس نے جلدی جلدی انہیں اٹھایا تو کرڈر کے مارے ایک طرف
دبکے بیٹھے تھے سینٹھ نے غصہ اکاٹھ کر ادا کیا کہ مال چلا گیا مگر اس کی
جان تو بچ گئی بوڑھے نوکر نے کہا۔

سینٹھ صاحب گھر جا کر کالے بکرے کی قربانی دیں وہ تو کوئی نیک آدمی
تھے جس نے آپ کو بچا لیا ورنہ یہ ٹھگ تو کسی کو نہیں چھوڑتے ان کے
لئے کسی کا گلا گھونٹ کر مار ڈالنا تو پائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔
سینٹھ نے بال بچوں کو ساتھ لیا اور راتوں رات سفر کرتا ہوا جنگل سے

باہر آگیا۔

ادھر پرانے قلعے میں رات کو عنبر اور ناگ کے پہلے شکار کی خوشی میں دعوت دی گئی سالم بکرے بھونے گئے آدھی رات تک دعوت جاری رہی پھر سب سو گئے عنبر اور ناگ کی سردار گووند نے بڑی تعریف کی گووند نے کہا تھا۔

بڑا سردار زرتاش جب آ کر تم سے ملے گا تو بے حد خوش ہو یہ سن کر دونوں دوست سر پکڑ کر رہ گئے تھے تو گویا زرتاش ٹھگ ان ڈاکوؤں کا بڑا سردار تھا عنبر اور ناگ کو معلوم تھا کہ جوں ہی زرتاش وہاں پہنچا وہ ان دونوں کو پھانسی دے گا اور پھر ڈاکوؤں کو دھوکے دینے کے اترام میں دونوں کو مار دیا جائے گا ابھی تک انہوں کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکا تھا کہ ہار یا کہاں پر ہے۔؟ دوسرے انہیں یہ بھی غم کھائے جا رہا تھا کہ جب اصل چھٹکوں منگو بناری ٹھگ وہاں آ گئے تو کیا ہوگا۔ عنبر نے کہا۔۔

مگر وہ ابھی تک آئے کیوں نہیں؟ انہیں تو آج شام تک آ جانا تھا۔؟
ناگ بولا۔

ہو سکتا ہے وہ ابھی راستے میں ہوں اور رات کو کسی وقت پہنچ جائیں۔
اس صورت میں ہمیں خبردار رہنا چاہیے۔

چنانچہ وہ دونوں جاگتے رہے بلکہ آدھی رات کو اٹھ کر پرانے قلعے کے
دروازے کے باہر جا کر دور جنگل کے راستے میں بیٹھ گئے آدھی رات
کے بعد دور سے گھوڑوں کے ناپوں کی آواز سنائی دی وہ چوکنے ہو گئے
ناگ نے کہا۔

شاید وہ آ رہے ہیں۔؟

غیر ہوشیار ہو گیا تھوڑی دیر میں دو گھوڑے سوار نمودار ہوئے انہوں نے
سفید پگڑیاں باندھ رکھی تھیں اور گلے میں سیاہ رومال تھے غزیر سرگوشی
میں ناگ سے بولا۔

سرکش بھوت

یہی جھنگو منگو ہیں میں ان سے بات کرتا ہوں تم کوئی ایسا بندوبست
کرو کہ یہ لوگ پرانے قلعے میں داخل نہ ہو سکیں۔

عنبر آگے بڑھ کر رات میں کھڑا ہو گیا اتنے میں دونوں ٹھگ قریب آ
گئے عنبر نے سلام کر کے کہا۔

کیا طفیل آگیا ہے؟

یہ ٹھگو کا خفیہ فقرہ تھا۔ بتا رہی ٹھگ وہیں رک گئے ایک نے کہا۔
ہاں طفیل آگیا ہے۔

عنبر نے پوچھا۔

کیا تم بتا رہے آئے ہو اور تمہارا نام جھنگو منگو ہے؟
انہوں نے کہا۔

ہاں ہم جھنگو منگو ہیں اور بتا رہے آئے ہیں۔

عنبر نے خوش ہو کر کہا۔

تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی سردار گووند نے کہا ہے کہ تم دونوں کو عزت سے لے کر جنگل والی کمین گاہ میں آ جاؤں وہ وہاں تمہارا انتظار کر رہا ہے تو میرے ساتھ۔

جھنگو منگو عنبر کے ساتھ چل پڑے تھوڑی دور عنبر نے لے جا کر کہا۔
تم دوگ یہاں ٹھہرو میں سردار کو خبر کرتا ہوں۔ وہ ایک جگہ چھپ کر شکار کا انتظار کر رہا ہے۔

جھنگو منگو وہیں رک گئے اور عنبر درختوں کے پیچھے چلا گیا اس عرصے میں ناگ نے سانپ کا روپ بدل لیا تھا اور دونوں کا پیچھا کرتا چلا آیا تھا جھنگو منگو کے درختوں کے پاس گھوڑوں پر سے اتر کر درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے جھنگو نے کہا۔

یار منگو یہ سردار گووند یہاں کہاں بیٹھا انتظار کر رہا ہے؟
منگو نے کہا۔

جھنگویا روہ بھی ٹھگ ہے کسی موٹی آسامی کی مار پر لگا ہوگا ابھی آ جاتا ہے۔

سانپ جھنگو کے عین پیچھے آ گیا تھا جھنگو کو کوئی خبر نہیں تھی سانپ نے پھن اٹھا کر چپکے سے جھنگو کے کندھے پر ڈس دیا تاگ نے صرف اتنا زہر جسم کے اندر داخل کیا جس سے وہ دو روز تک بے ہوش رہے اور مرے نہیں۔ منگو نے جھنگو کی طرف دیکھ کر کہا۔

مجھے تو دل میں کچھ کا کا لا نظر آ رہا ہے۔

لیکن جھنگو نے کوئی جواب نہ دیا منگو نے اسے قریب آ کر دیکھا تو وہ بے ہوش ہو چکا تھا جھنگو ایک دم چوکس ہو کر اٹھ کر بیٹھ گیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگنے ہی والا تھا کہ سانپ نے پھن اٹھا کر اسے بھی پاؤں پر ڈس دیا منگو چکر کھا کر گر ا اور مرتے ہی بے ہوش ہو گیا سانپ نے اسی وقت تاگ کی شکل اختیار کر لی اور غبر کو آواز دے کر بلا لیا۔

یہ دونوں تو بے ہوش ہو گئے اب ان کو کسی ایسی جگہ چھپا دیتے ہیں
جہاں یہ جنگلی درندوں سے بچے رہیں۔

انہوں نے مل کر ایک درخت کی کھوکھلی میں ان دونوں ہناری ٹھکوں کو
چھپا کر اوپر سے سوکھے پتے ڈال دیے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر واپس
قلعے میں آ گئے ایک بہت بڑی پریشانی سے انہوں نے اپنا بیچھا چھڑا
لیا تھا۔

دوسرے روز سردار گووند نے عنبر اور ناگ سے کہا۔

میاں جھنگو منگو ملک آسام سے پرسوں شام ہمارا بڑا سردار زرتاش
ٹھگ واپس آ رہا ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کے آنے سے پہلے پہلے
کوئی بہت بڑا ڈاکہ مارا جائے تاکہ بڑا سردار زرتاش آئے تو اس کو
تخنے پیش کیے جائیں کیا خیال ہے۔؟
بڑا اچھا خیال ہے عنبر نے کہا۔

سرکش بھوت

55

مگر وہ دل ہی دل میں پریشان ہو گیا کہ اگر زرتاش وہاں آ گیا تو ان دونوں کا بھانڈا پھوٹ جائے گا اور کم از کم زرتاش اس بات پر ضرور ان سے پوچھ سمجھ کرے گا کہ وہ دونوں کس نیت سے ننگوں میں ہتھکڑیاں منگوا کر آئے ہوئے ہیں اس کا ان کے پاس کوئی جواب نہیں تھا گو وہ بولا۔

میرا جاسوس کل کسی قلعے کی خبر لائے گا اگر کوئی قافلہ ادھر سے گزرنے والا ہو تو کل اسی پر ہاتھ صاف کیا جائے گا۔

عزیز اور ناگ غار میں ایک جگہ آ کر بیٹھ گئے اور اپنی تلواریں کو چمکانے لگے دل میں وہ بڑے پریشان تھے دوسری طرف انہیں ہتھکڑیاں منگوا کر بھی فکر تھی شام تک انہیں بھی ہوش آ جانا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ رات کو وہ بھی قلعے میں آ جائیں گے اور پھر بھانڈا پھوٹ جائے گا خطرہ تھا غرض کہ عزیز اور ناگ اپنی بہن ماریا کی تلاش میں یہاں آ کر

ایک عجیب چکر میں پھنس گئے تھے۔

ناگ نے کہا۔

آخر ہم نے بھی تو یہاں ماریا کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟

مگر یہاں تو ایک بھی عورت نہیں ہے ڈاکوؤں کے غاروں میں سوائے

مردوں کے اور کوئی نہیں۔

کم از کم ہم کسی سے پوچھ ہی سکتے ہیں۔؟

اس طرح انہیں شک ہو سکتا ہے۔

تو پھر کیا ہوا شک ہوتا ہے تو ہو جائے۔

اتنے میں ایک ادھیڑ عمر کا ڈاکو ادھر سے گزرا۔ ناگ نے اسے بلا کر

کہا۔

بابا ایک بات تو بتاؤ۔

ڈاکو رک گیا۔ عنبر نے غصے سے ناگ کی طرف دیکھا ناگ سمجھ گیا عنبر

سرکش بھوت

نہیں چاہتا تھا کہ کسی سے ماریا کا ذکر کیا جائے وہ ڈاکو سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا جب ڈاکو چلا گیا تو غبر نے کہا۔
تم ضرور ماریا کو کسی مصیبت میں پھنساؤ گے۔
لیکن آخر ہم کب تک یہاں پڑے رہیں گے کل نہیں تو پرسوں زرتاش آجائے گا اور اپنا راز فاش ہو جائے گا اور سب کو پتہ چل جائے کہ ہم ڈاکو نہیں ہیں۔

اچھا ان باتوں کو چھوڑو۔ پہلے جنگل میں چل کر چھنگو منگو کی خبر دیتے ہیں کہ کم بخت کہیں انہیں ہوش تو نہیں آ گیا۔
دونوں اٹھ کر جنگل میں گئے ان دونوں کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے جب انہوں نے دیکھا کہ جس جگہ انہوں نے بے ہوش ڈاکوؤں کو چھپایا تھا وہ وہاں نہیں تھے وہ جلدی سے قلعے کی طرف آئے ابھی وہ قلعے کے دروازے پر ہی تھے کہ سارے ڈاکوؤں نے تلواریں نکال

سرکش بھوت

کرا نہیں گھیرے میں لے لی۔ سردار گووند نے چیخ کر کہا۔
 کون ہو تم؟ اور یہاں کس کی جاسوسی کرنے آئے تھے۔؟
 عنبر اور ناگ نے دیکھا کہ اصلی چھٹکو منگو سردار گووند کے پاس ہی
 کھڑے تھے اب عنبر اور ناگ بھدا کیا جواب دیتے آئیں، باتیں
 ، شائیں دیکھنے لگے..... گووند نے کہا۔
 ان کو قید میں ڈال دو بڑے سردار کے آنے پر ان کے سر قلم کر دیے
 جائیں گے۔

ڈاکو عنبر اور ناگ کو سب سے فحش غار میں لے گئے اور وہاں ایک
 کوٹھڑی میں بند کر کے آگے بڑا سا پتھر رکھ دیا دونوں دوست بے بس
 ہو کر رہ گئے عنبر سے ناگ نے کہا کہ وہ بہرام جن کی مدد لے مگر عنبر نے
 کہا جب تک ماریا کا پتہ نہیں چلتا جن کی مدد بے کار ہے۔
 ماریا کا پتہ اگر چل سکتا ہے تو ان ڈاکوؤں میں سے ہی چل سکتا ہے اس

لئے ہمارا یہاں رہنا بہت ضروری ہے۔

کم از کم اس وقت تک ہمیں یہیں رہنا ہوگا جب تک ہمیں یہ سراغ نہیں مل جاتا کہ ماریا کو ان لوگوں نے کہاں چھپا کر رکھا ہوا ہے؟
دوسرے روز بڑا سردار زرتاش ٹھٹ بھی وہاں پہنچ گیا جب اس کے سامنے غبر اور ناگ کو پیش کیا گیا تو وہ انہیں فوراً پہچان گیا اور حیران ہو کر بولا۔

اچھا تو تم جاسوس نکلے میں بھی حیران تھا کہ تم اتنی دور کا سفر کر کے ہمارے شہر میں کیوں آ رہے ہو بہت اچھا۔ تمہیں جاسوسی کی سزا دی جائے گی تمہیں ہم سے غداری کا مواجہہ کرنا پڑے گا۔

زرتاش نے گوند کو حکم دیا۔

گوند۔

حکم سردار۔

کل صبح سورج نکلے ہی ان دونوں کو قلعے کی سب سے اوپر والی دیوار سے نیچے کھڈ میں گرا دیا جائے۔

ایسا ہی ہوگا سردار۔

جنرل اور ناگ کو قید میں ڈال کر ان پر کڑا پہرہ لگا دیا گیا اب جنرل کے لئے اپنا کرب دکھانے کا وقت آ گیا تھا اس نے ناگ سے کہا
میں بہرام جن کو ابھی نہیں جانتا میں اسے کل ٹھیک اس وقت بلاؤں گا جب یہ لوگ ہمیں قلعے کی دیوار سے نیچے گرا رہے ہوں گے۔
ناگ نے کہا۔

اور اگر بہرام جن نے آنے میں دیر کر دی تو کم از کم میری ہڈی پسلی ایک کر دی جائے گی بھائی اسے ابھی جالو۔ کم از کم اسے بلا کر یہ تو کہہ دو کہ کل سورج نکلے ہی یہاں آ جائے۔
جنرل نے مسکرا کر کہا۔

سرکش بھوت

تم فکر نہ کرو ناگ بہرام ٹھیک وقت پر آ جائے گا۔
ہوں توں کر کے رات گزر گئی ابھی دن نکلنے میں کچھ دیر باقی تھی کہ ڈاکو
ان دونوں کو زنجیروں میں جکڑ کر قلعے کی فصیل کے اوپر لے گئے وہاں
بڑا سردار زرتاش اور گوند اور دوسرے سارے ڈاکو تماشہ دیکھنے کے
لئے موجود تھے زرتاش نے مسکرا کر کہا۔
برخودار، اب ذرا زرتاش کے ساتھ غدار کی کرنے کا مزہ بھی چکھ کر دیکھ
تو تمہیں معلوم نہیں کہ میرے نام سے ملک کا بچہ بچہ کا بپتا ہے۔؟
غیر نے بھی مسکرا کر کہا۔
زرتاش اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ میں کون ہوں اور تم کس کے
ساتھ بات کر رہے ہو تو ابھی کا نپے لگو۔
زرتاش نے ڈانٹ کر کہا۔
کو اس بند کرو۔

غیر بولا۔

اگر تم مجھے یہ بتا دو کہ مار یا کہاں ہے تو میں تم کو اور تمہارے ساتھیوں کو معاف کر دوں گا۔

زرتاش نے قہقہہ لگایا۔

بد نصیب تم مجھے معاف کرنا چاہتے ہو۔؟ کم بخت ابھی تمہارا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نیچے گھڑ میں پڑا ہو گا تمہاری حیثیت ہی کیا ہے میرے سامنے۔

غیر نے کہا۔

اب بھی وقت ہے سوچ لو۔ میں تمہیں کچھ دیر کی مہبت دیتا ہوں پھر مجھ سے شکایت نہ کرنا کیوں کہ تم سب لوگوں کی موت کا وقت قریب آ رہا ہے۔

زرتاش نے آگے بڑھ کر بڑے زور سے غیر کے منہ پر طمانچہ مار دیا۔

سرکش مہوت

عنبر کو تو کچھ نہ ہوا لیکن زرتاش کو یوں لگا جیسے اس نے کسی پتھر کی سل پر ہاتھ مار دیا ہو۔ وہ کچھ حیران ضرور ہوا مگر پھر غصے میں آ کر بولا۔

ان کے سر قلم کر دیے جائیں۔

جا، دلوار لے کر آگے بڑھا اس نے عنبر کی طرف دیکھا عنبر نے فوراً آنکھیں بند کر کے بہرام جن کا خیال ذہن میں پاندھا جن سامنے آ گیا جن سوائے عنبر کے اور کسی کو نظر نہیں رہا تھا جن نے جھک کر کہا۔
کیا حکم ہے آقا۔؟

عنبر نے کہا۔

یہ دگ ہمیں قتل کرنا چاہتے ہیں انہیں اس گستاخی کا مزہ چکھاؤ۔

بہرام جن بولا۔

میرے آقا کیا کسی کی جان بچانی بھی ہے یا سب کو ہلاک کر دوں۔؟

عنبر نے کہا۔

صرف زرتاش ٹھگ کو نہ مارنا۔ باقی سب لوگوں نے سینکڑوں بے گنہ ہوں کے خون کیے ہیں انہیں ان کے گنہ ہوں کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔

جنر زرتاش کو اس لئے بچانا چاہتا تھا کہ اس کے خیال کے مطابق اسے ماریا کے بارے میں علم تھا کہ وہ کہاں ہے؟ حالانکہ زرتاش کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ ماریا کے بارے میں صرف گووند ہی جانتا تھا کہ وہ راجہ شکرام کے محل میں ہے جن نے ادب سے سر جھکایا اور کہا۔

ابھی حکم کی تعمیل ہوتی ہے۔

ادھر زرتاش نے چیخ کر کہا۔

جا، دو منہ کیا دیکھ رہے ہو آگے بڑھ کر ان کم بختوں کے سر کیوں نہیں قلم کر رہے؟

جاؤ نے آگے بڑھ کر تلوار اوپر اٹھائی وہ گھما کر عنبر کی گردن پر مارنے

سرکش بھوت

ہی والا تھا کہ کسی نے اسے اٹھ کر نیچے گہری کھڈ میں گرا دیا جد کی
خونک چچہ دیر تک سناٹی دیتی رہی زرتاش اٹھ کر کھڑا ہو گیا بہرام جن
نے اب ڈاکوؤں کو ایک ایک کر کے اٹھا کر نیچے کھڈ میں گرا کر شروع کر
دیا نیچے گرتے ہی ڈاکوؤں کے جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے اور وہاں
ایک شور مچ گیا گووند اور زرتاش بھاگتے لگے تو بہرام جن نے دونوں
کو اپنے قابو میں کر لیا گووند کو اس نے اٹھ کر روڑ سے تسمان کی طرف
پھینکا گووند کا جسم فضا میں کئی سو گز لوپٹا اور پھر بڑی تیزی کے ساتھ
کھڈ کے پتھروں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا زرتاش نے چیخ کر کہا۔
عنبر میری جان بخشی کر دو مجھے معاف کر دو مجھ سے بھول ہوئی تھی۔
معاف کر دو میں ساری زندگی تمہارا غلام رہوں گا۔

عنبر نے بہرام جن کو اشارہ کیا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلا جائے جن نے
سر جھکایا اور رخصت ہو گیا اب وہاں ڈاکوؤں میں سے سوائے

زرتاش کے اور کوئی نہیں تھا سب کے سب مارے گئے تھے غیر نے
زرتاش سے پوچھا۔

اب بتاؤ ہماری بہن ماریا کہاں ہے۔؟

زرتاش نے حیرانی سے کہا۔

دیوتاؤں کی قسم مجھے بالکل نہیں معلوم وہ تو گوند کے پاس تھی وہی جانتا
تھا کہ اس نے ماریا کو کہاں رکھ چھوڑا ہے۔

عزرا اور ناگ سرپکڑ کر بیٹھ گئے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ زرتاش جھوٹ
نہیں بول رہا وہ سچ کہہ رہا ہے اب انہیں خیال آیا کہ انہوں نے گوند
کو کیوں مار ڈالا کم از کم اس سے ماریا کے بارے میں سی پوچھ بیٹے مگر
اب کیا ہو سکتا تھا تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

شیر کی گرج

ماریہ راجہ سنگرام کے قلعے میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ وہاں اسے اتنی بھی اجازت نہیں تھی کہ کھڑکی میں سے باہر بھی جھانک سکے۔ بوڑھی کنیز جو ان سب کنیزوں کی سردارنی تھی ماریہ کی چانی دشمن بن گئی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ سردارنی کی ایک بیٹی راجہ کی بیوی تھی جب سے ماریہ محل میں آئی تھی راجہ نے سردارنی کی بیٹی سے برا سلوک شروع کر دیا تھا راجہ سردارنی کی بیٹی کو نوکرانیوں سے بھی بدتر سمجھنے لگا تھا اس بات کا سردارنی کو یزادہ صدمہ تھا کہ ماریہ نے اس کی بیٹی کی زندگی تباہ کر دی ہے مگر وہ کچھ نہ کر سکتی تھی کیونکہ ماریہ کو راجہ اپنی رانی

سرکش بھوت

بنانے کا خواہش مند تھ اور وہاں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں تھیں
ماریا کیلئے وہاں دونوں طرح مصیبت ہی مصیبت تھی۔

وہ راجہ سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتی تھی اور سردارنی الگ اس کی جان
کی دشمن بنی ہوئی تھی اسے ماریا کی نیلی پنکھوں سے بڑا جاپا تھا
کیونکہ صرف اس کی نیلی پنکھوں کی وجہ سے راجہ نے سردارنی کی بیٹی کو
ذلیل کر رکھا تھا سردارنی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ماریا سے ایسا انتقام لے
گی کہ نہ وہ راجہ کے لائق رہے گی اور نہ آئندہ اپنی زندگی میں ہی سکھی
رہ کر جی سکے گی میں نے اپنے سب سے وفادار خدام کو ایک روز اپنے
کمرے میں بلا کر کہا۔

تم نے برسوں میرا نمک کھایا ہے اب وقت آ گیا ہے کہ میرے کام آ
کر اپنی وفاداری ثابت کر سکو کیا تم میری خاطر وہ کام کر سکو گے جو اس
حل میں کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔

سرکش بھوت

ندام نے ادب سے کہا۔

اے ہماری سردارنی، یہ ندام تمہارے نمک کا حق ضرور ادا کرے گا اگر
آپ کو میرے خون کی ضرورت ہے تو حکم کرو میں اپنا خون تمہارے
قدموں پر بچھا دوں گا۔

سردارنی بولی۔

میرے وفادار ندام مجھے تمہارے خون کی ضرورت نہیں ہے میں چاہتی
ہوں کہ تم میرے سے ایک ایسا کام کرو جو میرے کلیے میں جلتی ہوئی
آگ بجھا سکے۔

ندام نے کہا۔

حکم کرو سردارنی بندہ حاضر ہے۔

سردارنی نے کہا۔

تو سنو تم تو جانتے ہی ہو کہ راجہ نے جب سے نیلی آنکھوں والی کنیر

ماریا کو محل میں لا کر رکھا ہے اس نے میری بیٹی کو بالکل ہی بھد دیا ہے
کل تک میری بیٹی راجہ کی آنکھوں کا تار تھی اور محل میں اسی کے نام کا
سکہ چلتا تھا ماریا کے آنے کے بعد وہ ذلیل ہو گئی ہے اور راجہ نے اس
کے ساتھ ونڈیوں سے بھی بدتر سلوک شروع کر دیا ہے۔

آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں سردارانی، اسے میں نے بھی محسوس کیا
ہے کہ اب رانی کی وہ حیثیت نہیں رہی راجہ آپ کی بیٹی کی سب کے
سامنے بے عزتی کر دیتا ہے۔

سردارانی نے غصے میں کہا۔

میں ہی ہرگز گوارا نہیں کر سکتی کہ میری آنکھوں کے سامنے میری بیٹی کی
زندگی برباد ہو، میری بیٹی کی بربادی کا باعث صرف ماریا کی نسل
آنکھیں ہیں اب میں تم سے جو کام لینا چاہتی ہوں اسے غور سے سنو
میں چاہتی ہوں کہ تم کسی بہانے ماریا کو قلعے سے باہر جنگل میں بجاؤ

سرکش بھوت

اور وہاں جا کر اسے کلہاڑے سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کی نیلی آنکھیں نکال کر مجھے "دوتا" کہ میرے دل کی "گگ" ٹھنڈی ہو جائے اور میری بنی محل میں پھر سے وہی پرانی عزت حاصل کر لے۔
غلام نے جھٹک کر کہا۔

یہ تو کوئی مشکل بات ہی نہیں سردار فی آپ جس وقت حکم کریں میں یہ کام سرانجام دے دوں گا۔
سردار فی نے کہا۔

میں چاہتی ہوں کہ تم کل صبح صبح "ریا" کو اپنے ساتھ جنگل میں لے جاؤ اسے کہو کہ جنگل میں اس کا ایک بھائی اس کا انتہا کر رہا ہے وہ اپنے بھائیوں کی یاد میں اکثر روتی رتی ہے وہ بہت خوشی سے تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہو جائے گی بس جنگل میں جا کر اس کا کام تمام کر دو اور اس کی نیلی آنکھیں نکال کر مجھے "دوتا" کہ میری "دوتا" یہ کام بڑی راز

داری کے ساتھ ہوتا چاہیے۔

غلام نے کہا۔

ایسا ہی ہوگا سردارنی جی آپ بالکل فکر نہ کریں کسی کوکانوں کان خبر بھی نہ ہوگی کہ ماریاں کہاں چلی گئی راجہ یہی سمجھے گا کہ وہ چپکے سے محل چھوڑ کر چلی گئی ہے۔

سردارنی نے مسکرا کر کہا۔

شاباش۔ اس کے غرض میں تمہارا دامن موتیوں اور ہیرے جواہرات سے بھر دوں گی۔

غلام بولا۔

آپ کی عنایت ہے سردارنی صاحبہ غلام کل ہی ماریا کی نیلی سمجھیں آپ کے قدموں میں لا کر رکھ دے گا اور اس کی لاش کو جنگل میں ایسی جگہ دفن کر دے گا کہ ساری زندگی کوئی اسے تلاش نہ کر سکے گا۔

سردارنی بولی۔

ٹھیک ہے اب تم جاؤ اور بڑی ہوشیار کے ساتھ اپنی خونی سازش پر عمل کرنا شروع کر دو۔

غلام نے ادب سے سر جھکایا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

سردارنی کو یقین ہو گیا تھا کہ اب ماریا اس کے انتقام سے نہیں بچ سکے گی اور اس کی اپنی بیٹی کی زندگی تباہ و برباد ہونے سے بچ جائے گی اس نے خوشی سے ایک قہقہہ لگایا اور اپنی دھکی بیٹی کو جا کر خوش خبری سنا دی کہ اس کی زندگی کا سنہری زمانہ ایک بار پھر شروع ہونے والا ہے اس نے اپنی بیٹی کو یہ نہیں بتایا کہ اس نے ماریا کو قتل کروا دینے کا منصوبہ مکمل کر لیا ہے وہ ماریا کے قتل تک یہ بات اپنی بیٹی سے بھی چھپا کر رکھنا چاہتی تھی۔

دوسرے دن غلام بڑی مکاری سے ماریا کے پاس گیا ماریا محل کی

دوسری منزل کے دالان میں اکیلی سنگ مرمر کے چہترے پر بیٹھی عنبر
اور ناگ کے پارے میں سوچ رہی تھی ندام نے قریب جا کر ادھر ادھر
دیکھا اور جھک کر کیا۔

ہاں یہ تمہارا بھائی تم سے مناجا ہوتا ہے۔

یہ سن کر ماریا خوشی سے اچھل پڑی۔

کہاں ہے ہو۔

شی۔ غلام نے آہستہ سے کہا خاموش رہو۔ اگر کسی کو ذرا سا بھی علم ہو
گیا تو میری جان پر مصیبت آجائے گی میں تو صرف انسانی ہمدردی
کے لئے ایسا کر رہا ہوں۔

ہاں یہ نے آہستہ سے پوچھا۔

کہاں ہے میرا بھائی کیا وہ اکیلا ہے۔؟ دوسرا بھائی کہاں ہے۔؟
ندام نے کہا۔

سرکش بھوت

یہ مجھے نہیں معلوم کہ دوسرا بھائی کہاں ہے ہر حال تمہارا ایک بھائی
مجھے اچانک کل جنگل میں مل گیا اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں
شکر ارام کے محل میں رہتا ہوں میں نے کہا ہاں پھر اس نے مجھ سے
تمہارے بارے میں پوچھا میں نے اسے صاف بتا دیا کہ ماریا
ہمارے قلعے میں ہے اس نے مجھ سے التجا کی کہ کسی طرح مجھے میری
بہن سے ملا دو میں نے حامی بھر لی اب تم جدی سے تیار ہو جاؤ تمہارا
بھائی قلعے سے باہر جنگل میں ایک جگہ چشمے کے پاس بیٹھا تمہارا انتظار
کر رہا ہے میں تمہیں تمہارے بھائی تک پہنچا دوں گا۔
ماریا نے کہا۔

میں ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔

مگر ایک بات کا خیال رہے کسی کو ہرگز ہرگز مت بتانا کہ تم میرے
ساتھ جنگل میں اپنے بھائی سے ملنے جا رہی ہو۔

کبھی نہیں بتاؤں گی میں وعدہ کرتی ہوں۔

ندام نے کہا۔

تو پھر تم میرے ساتھ آؤ۔

ندام ماریا کو لے کر ایک ویران سے کمرے میں آ گیا اسے معلوم تھا کہ ماریا محل سے باہر نہیں جاسکتی چنانچہ اس نے ماریا کو مردانہ لباس یعنی اسے سپاہی کی وردی پہنائی اور ساتھ لے کر قلعے کے ایک دروازے سے نکال کر باہر لے آیا۔

ٹھیک اس وقت ضلع خاندیس کے پہاڑوں سے نکل کر ایک آدم خور شیر ضلع اجین کے جنگلوں میں پھرتا پھرا تا رہا جب سنگرام کے قلعے کے آس پاس آ گیا تھا ایک پنجہ زخمی ہو جانے کی وجہ سے وہ تیزی سے بھاگ کر ہرن کا شکار نہیں کر سکتا تھا چنانچہ اس نے ایک برس پہلے دیووں پر حمیہ شروع کر دی تھی کیونکہ انسان اس کے آگے بھاگ نہیں سکتا تھا

سرکش بھوت

اور شیریں آرام سے اسے دیوچ کر بڑپ کر جاتا تھا۔
 آدم خورشیر تین روز سے راجہ سنگرام کے قلعے کے آس پاس بھوکا پھر رہا
 تھا اور اسے کھانے کو کوئی آدمی نہیں ملتا تھا بھوک سے اس کا برا حال ہو
 رہا تھا اس جنگل میں کوئی ہرن اور اوڑھ بھی نہیں تھا جسے چیر پھڑ کر وہ
 اپنے پیٹ کی آگ بجھا سکتا، وہ اپنے شکار کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا
 تھا وہ بار بار اپنا چہرہ اوپر اٹھا کر کسی انسان کی ہوسوتکھنے کی کوشش کرتا مگر
 ہر بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا۔ دوسری جانب غلام کو ساتھ لے کر
 راجہ سنگرام کے قلعے سے باہر نکل آیا اور جنگل میں چشمے کی طرف چلنا
 شروع کر دیا اس نے ماریہ کو گھوڑے پر بٹھا رکھا تھا غلام نے اپنی وردی
 کے اندر بڑا خونخوار چہرہ اچھپا رکھا تھا جس کی مدد سے وہ ماریہ کو قتل
 کرنے کے بعد اس کی نیلی نیکھیں نکالنا چاہتا تھا ماریہ بے چاری بے
 خبری کے عالم میں اپنے بھائی کی محبت میں ڈوبی اس قاتل وحشی کے

ساتھ چلی جا رہی تھی ایک جگہ اس نے پوچھا۔

میرا بھائی کس جگہ بیٹھا ہے؟

غلام نے مسکرا کر کہا۔

بس ہم وہاں پہنچے ہی والے ہیں ماریا۔ فکر نہ کرو۔

کچھ دور چلنے کے بعد ایک سیاہ پتھر کی چٹان کے پاس غلام نے گھوڑا

روک لیا اس نے گھوڑے سے اتر کر ماریا کو بھی نیچے اتار لیا اس نے

ماریا سے کہا۔

ہاں، تم یہاں بیٹھو میں تمہارے بھائی کو لے کر ابھی آتا ہوں گھبران

نہیں میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔

ہاں یہ بولی۔

جلدی آجائے بھائی مجھے اکیلی اس جنگل میں ڈر رہا ہے غلام نے

کہا۔

ڈرنے کی کیا بات ہے ابھی تمہارا بھائی بھی یہاں آ جائے گا۔
 ندام درختوں کے پیچھے آگیا ایک جگہ چھپ کر اس نے صدی کے
 اندر سے خنجر نکالا انگلی اٹھا کر اس کی تیز دھار کو دیکھا ایک پتھر پر خنجر کو اور
 زیادہ تیز کیا اور پھر قدم قدم ماریا کی طرف بڑھنے لگا وہ پیچھے سے ہو کر
 ماریا پر حملہ کرنا چاہتا تھا وہ خنجر ماریا کی گردن پر مار کر ایک ہی وار میں
 ہلاک کر دینا چاہتا تھا اور یہ کام اس کے لئے کوئی مشکل نہیں تھا اس
 نے قلعے میں پہ سالار اور راجہ کے حکم سے سینئروں کو گولوں کو خنجر مار کر
 قتل کیا تھا اور یہ تو بے چاری ایک بھولی بھالی مسکین سی لڑکی ہی تھی اس
 کو قتل کرنا کون سی مشکل بات تھی اس نے خنجر کو مضبوطی سے ہاتھ میں
 پکڑا اور جھاڑیوں ادھر ادھر ہٹاتا دے پاؤں ماریا کی طرف بڑھنے
 لگا۔

عین اسی وقت جب آدم خورشیر نے اپنا منہ اوپر اٹھایا تو اسے ہوا میں

انسان کی بو محسوس ہوئی یہ بو بڑی تیز تھی جیسے کوئی انسان بالکل اس کے قریب ہی بو شیر بھوک سے نڈھال ہو رہا تھا وہ بے چینی سے دم ہلانے لگا اور جدھر سے انسان کی بو آرہی تھی اس طرف پنجے سمیٹے بڑی احتیاط سے چلنے لگا وہ اس قدر بو شیراری سے آگے بڑھ رہا تھا کہ سوکھے پتوں پر اس کے پاؤں رکھنے اور اٹھانے کی آواز تک نہ آرہی تھی۔

اب منظر یہ تھا کہ ایک طرف سے ندیم خنجر ہاتھ میں لیے ماریا کی طرف بڑھ رہا تھا اور دوسری طرف سے شیر اپنے شکار کی طرف آگے بڑھ رہا تھا ماریا بے چاری بھولا سامنے سے خاموش جنگل میں ڈری ڈری سی بیٹھی تھی اس نے اپنے پیچھے پاؤں کی آہٹ سنی تو فوراً پٹ کر دیکھا پیچھے ندیم خنجر ہاتھ میں لیے اس پر حملہ کرنے ہی والا تھا ماریا نے کہا۔

بھائی کہاں ہے۔

سرکش مہوت

پھر جب اس نے غلام کے ہاتھ میں خنجر دیکھا تو ڈر کر پیچھے ہٹ گئی اور بولی۔

خدا کے لئے مجھے قتل نہ کرو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے مجھے معاف کر دو۔

غلام نے شیطانی قہقہہ لگایا۔

اب تمہیں کوئی طاقت میرے خنجر کی تیز دھار سے نہیں بچا سکتی تمہاری موت اب میرے ہاتھ میں ہے میں تمہیں مردارنی کے حکم سے قتل کر کے تمہاری نیلی آنکھیں نکال کر ساتھ لے جاؤں گا تمہیں اب کوئی نہیں بچا سکتا بہتر یہی ہے کہ مرنے کے لئے چپ چاپ تیار ہو جاؤ اور اپنا گلا میرے سامنے جھکا دو تا کہ میں اسے کاٹ کر رکھ دوں تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

واریا نے چیخ کر کہا۔

بچاؤ .. بچاؤ کوئی بچاؤ .

ندام نے قہقہہ لگا کر خنجر ہوا میں لہرایا ٹھیک اس وقت شیر نے درختوں کے پیچھے سے اپنے موٹے تارے شکار کو دیکھا اس کی آنکھوں میں بجلی سی کوند گئی۔

شیر نے وہیں سے ایک طوفانی چھلانگ لگائی اور ایک بھیا تک گرج کے ساتھ اپنا چہ من کا جسم ندام کے اوپر گرا دیا شیر کے طاقت ور پنجے نے غلام کے سر پر پڑ کر اس کی کھوپڑی پش پش کر دی اس کی لاش کو منہ میں چوسے کی طرح اٹھایا اور جنگل کی طرف غائب ہو گیا۔

ماریا کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ آنا مانا کیا ہے کیا ہو گیا ابھی غلام خنجر سے اسے ہلاک کرنے والا تھا اور ابھی شیر نے اسے ہلاک کر دیا اور لاش دانتوں میں دبوچ کر غائب ہو گیا شیر ماریا کی زندگی اور غلام کی موت بن کر وہاں آیا اور آن کی آن میں سارے کھیل کو بدل کر وہاں سے چلا

میر کی خوفناک دھماڑ، خندہ کی آخری چیخ اور اس کے خون آلود لاش کو شیر کے منہ میں دیکھ کر ماریا ڈر کے مارے تھر تھر کانپنے لگے کتنی دیر تک اسے ہوش ہی نہ آیا کہ وہاں کیا ہو گیا ہے۔

پھر جب وہ ذرا سنبھلی تو اس نے محسوس کیا کہ خدا نے اس پر ایک عظیم احسان کیا ہے کہ شیر کو اس کی مدد کے لئے وہاں بھیج دیا ہے اگر شیر وہاں نہ آتا تو غلام ضرور اسے قتل کر کے اس کی آنکھیں نکال کر لے جا چکا ہوتا اب وہ ڈرتی ڈرتی ابھی اور جدھر شیر گیا تھا اسی کی مخالف سمت کو بھاگ کھڑی ہوئی وہ دوبارہ قلعے میں واپس جا کر اپنے پاؤں پر کلباڑی نہیں چلانا چاہتی تھی یہ تو خدا نے اسے سہری موقع دیا تھا کہ اس کی جان بھی بچ گئی اور وہ اس پتھروں کے قلعے کی قید سے بھی آزاد ہو گئی۔

زرتاش کا انتقام

زرتاش کو کھنڈر میں چھوڑ کر عنبر اور ناگ ماریا کی تلاش میں چل پڑے
 انہیں صرف اسی قلعہ سراغ مل سکا تھا کہ ہو سکتا ہے ماریا کو گودھ نے
 راجہ سنگرام کے محل میں کثیر بنا کر فروخت کر دیا ہو عنبر اور ناگ نے
 فیصلہ کیا کہ راجہ سنگرام کے محل کی طرف چنا چاہیے ہو سکتا ہے ان کی
 بہن انہیں وہیں مل جائے انہوں نے ایک نیلے پر کھڑے ہو کر دور
 راجہ سنگرام کا قلعہ دیکھا جو ایک پہاڑی کے اوپر بنا ہوا تھا وہ اس قلعے کی
 طرف چل دیے۔

زرتاش ٹھگ کے سارے ساتھی عنبر اور ناگ نے مروا دیے تھے اس

سرکش مہوت

کا بہترین ساتھی گووند بھی ہلاک کر دیا گیا تھا اس چیز کا زرتاش کو بے
 عدم مددہ ہوا تھا اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ عنبر اور ناگ سے اس
 کا بدر ضرور لے گا اس کی ایک ہی صورت تھی کہ وہ بے دھیانی میں عنبر
 اور ناگ کو مروا ڈالے۔ یعنی انہیں اتنی مہلت ہی نہ مل سکے کہ وہ آسانی
 طاقت کو بلا سکیں اس کے لئے اس نے سوچا کہ اجین کے پجاری اور
 راجہ کی خدمات حاصل کرنی چاہئیں کیونکہ عنبر اور ناگ نے دیوتاؤں پر
 قربان کیے جانے والے بچے اغوا کر کے ایک ایسا جرم کیا تھا جس کی
 سزا موت تھی زرتاش نے سازش یہ سوچی کہ فوراً اجین پہنچ کر پجاری
 اور راجہ کو باخبر کر دیا جائے کہ ان کا مجرم اس وقت راجہ سنگرام کے قلعے
 میں ہے راجہ سنگرام کے راجہ اجین کے ساتھ بڑے برادرانہ تعلقات
 تھے وہ ایک منٹ کے اندر اندر عنبر اور ناگ کو وہاں کی زنجیروں میں
 جکڑ کر راجہ اجین کے حوالے کر سکتا تھا۔

زرتاش نے ایک پٹا بھی ضائع نہیں کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر اسے
 سرپٹ دوڑاتا جنگل کے ایک خفیہ راستے سے اجین کی طرف روانہ ہو
 گیا جس وقت عنبر اور ناگ راجہ سنگرام کے قلعے کے باہر پہنچے زرتاش
 اجین کے بڑے ناگ مندر کے باہر کھڑا پیری کا انتظار کر رہا تھا۔
 پیری نے دروازہ کھولا اور باہر زرتاش کو دیکھ کر کہا۔

ارے زرتاش، یہ تم کو کیا ہوا۔ تم اتنی دیر بعد کہاں سے آ گئے؟
 دونوں ایک دوسرے سے گلے لگ کر ملے پیری ٹھگ زرتاش کو اچھی
 طرح جانتا تھا زرتاش پیری کے ساتھ مندر کے اندر اس کے کمرے
 میں آ گیا یہاں اس نے اسے بتایا کہ عنبر اور ناگ نام کے دونو جوان
 ناگ دیوتا پر قربان ہونے والے بچے کو یہاں سے انخو کر کے لے
 گئے تھے اور اس وقت وہ دونوں راجہ سنگرام کے قلعے میں ہیں پیری
 کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہو گئے۔

سرکش مہوت

میں ان دونوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا اس دفعہ وہ مجھ سے بچ کر نہیں جا سکتے میرے ساتھ آؤ ابھی راجہ کے پاس چل کر ساری بات کھول کر بیان کر دیتے ہیں۔

پجاری زرتاش کو ساتھ لے کر سیدھا راجہ کے محل میں آگیا راجہ پجاری کی بڑی عزت کرتا تھا اس نے اسی وقت اسے اپنے خاص کمرے میں بلا لیا پجاری اور زرتاش نے جھک کر سلام کیا اور راجہ کو الف سے لے کر یے تک ساری کہانی سنا ڈالی راجہ کا چہرہ غصے میں مال ہو گیا اس کی ساری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے ناگ دیوتا کی مقدس قربانی کو اغوا کر کے ایک گھن و نا جرم کیا تھا راجہ کو وہم ہو گیا تھا کہ اگر اس نے مجرم کو پکڑ کر سزا نہ دی تو ناگ دیوتا اس کی سلطنت کو تباہ وہ برباد کر دے گا اور جب پجاری نے اسے بتلایا کہ اس کے مجرم راجہ سنگرام کے قلعے میں پہنچ گئے ہیں تو اس نے حکم دے دیا کہ فوراً ایک

دستہ سپاہیوں کا راجہ سنگرام کے قلعے میں جائے اور اسے جا کر ہمارا پیغام دے کہ اس کے پاس جو دو اجنبی نو جوان باہر سے آئے ہیں وہ ہمارے مجرم ہیں اور انہیں ہمارے حوالے کر دیا جائے۔

سپاہیوں کا ایک دستہ اسی وقت راجہ سنگرام کے قلعے کی طرف روانہ ہو گیا۔

زرتاش اور پجاری خوشی خوشی واپس مندر میں آ گئے زرتاش اس لئے خوش تھا کہ وہ عنبر اور ناگ سے اپنے قیمتی ساتھیوں کی موت کا بدلہ لینے والا تھا پجاری اس لئے خوش تھا کہ اس نے راجہ کو مجرموں کا سراغ بتا کر پھر سے اپنی ساکھ بنالی تھی۔

ادھر عنبر اور ناگ راجہ سنگرام کے قلعے کے باہر پہنچے تو دربان نے انہیں روک کر پوچھا کہ وہ کون ہیں اور قلعے میں کس لئے آئے ہیں منبر نے دربان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

سرکش جھوٹ

دوست ہم کیسا کر ہیں ہم تاجے کو سونا بنا دیتے ہیں۔؟

دربان نے کہا۔

تم جھوٹ بولتے ہو بھلا ایسا کون ہو سکتا ہے جو تاجے کو سونا بنا دے
میں تمہیں تاجے کا ایک برتن دیتا ہوں اگر تم نے اسے سونے کا بنا دیا تو
تمہیں قلعے کے اندر جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔

عمر نے کہا۔

لاؤ برتن۔ ابھی اسے سونے کا بنا دیتا ہوں۔

دربان دونوں کو اپنی کوٹھڑی میں لے گیا اس نے ایک تاجے کی صراحی
ان کے آگے رکھ کر کہا اس صراحی کو سونے میں تبدیل کر کے
دکھائیں۔

عمر نے صراحی اپنے سامنے رکھی اور آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنا
شروع کر دیا اسے تاجے کو سونا بنانے کا عمل بالکل نہیں آتا تھا۔

پھر بھی اس نے کنیر کی روت سے امداد طلب کی اور کہا کہ اگر وہ اس صراحی کو سونے کی صراحی میں تبدیل کر دے تو اس کا بہت شکر گزار ہوگا کیونکہ وہ دونوں ایک نیک مقصد کے لئے اس قلعے میں آئے ہیں مگر نے آنکھیں کھول کر صراحی پر پھونک ماری تو وہ سونے کی طرح چمکنے لگی اصل میں وہ سونے کی نہیں ہوئی تھی بلکہ سونے کی طرح چمک رہی تھی دربان یہی سمجھا کہ صراحی سونے کی بن گئی ہے اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

اس نے کہا۔

تم واقعی سچے ہو تمہیں اجازت ہے کہ قلعے کے اندر چلے جاؤ۔
 مگر نے دیکھا کہ دربان دوست بن گیا ہے تو اس سے پوچھا۔
 بھائی یہ بتاؤ کیا تم نے یہاں کوئی نیلی آنکھوں والی لڑکی دیکھی ہے؟
 دربان نے سوچ کر بتایا۔

نیل آنکھوں والی ایک لڑکی راجہ جی کے محل میں ضرور رہتی ہے مگر مجھے معلوم نہیں کہ اس کا نام کیا ہے۔

ناگ نے پوچھا۔

کیا تم نے کبھی اسے دیکھا ہے۔

در بان بولا۔

راجہ جی کے محل کی کنیزوں کو سوائے غلاموں کے اور کوئی نہیں دیکھ سکتا کیوں کہ انہیں محل سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہوتی۔

عزیز اور ناگ کے لئے اتنی اطلاع ہی کافی تھی کہ راجہ کے محل میں ایک نیلی آنکھوں والی کنیز موجود ہے وہ سمجھ گئے کہ گووند نے راجہ شکر ام کے محل میں ماریا کو داخل کرادیا ہوگا دونوں دوست در بان کی ڈیوڑھی سے نکل کر قلعے کے اندر گئے قلعے کی چار دیواریں ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر آباد تھا گلیاں بازار پختہ تھے اور چاروں طرف ایک

منزلہ پتھروں کے مکان سب نے ہوئے تھے شہر کے بیچ میں راجہ کا در منزلہ محل سب سے الگ کھڑا تھا جس کے اوپر سونے کا چھتر سایہ کیے ہوئے تھا جنہ نے کہا۔

ہمیں اب کسی طرف راجہ کے محل میں داخل ہونا ہے تاکہ ماریا تک پہنچ کر اسے یہاں سے لکانے کی کوشش کریں۔
ناگ نے کہا۔

مگر راجہ کے محل کے اندر کیسے پہنچیں گے یہی تو سب سے مشکل کام ہے۔

فکر نہ کرو، یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے میرے ساتھ ڈ۔ جنرناگ کو لے کر راجہ کے محل کی طرف روانہ ہو گیا محل کے دروازے پر سپاہیوں نے انہیں گھیرے میں لے کر روک لیا اور پوچھا۔
کون ہو تم لوگ اور کہاں جا رہے ہو۔؟

عبر نے گے بڑھ کر کہا۔

ہم اجین سے آئے ہیں ہم اجین کے راج دربار کے شاہی حکیم ہیں
اور راجہ کی خدمت کرنے آئے ہیں ہمیں راجہ سنگرام کے دربار میں پہنچا
دیا جائے۔

سپاہی نے پوچھا۔

کیا راجہ صاحب نے تمہیں خود بلایا ہے۔؟

عبر نے کہا۔

یہی سمجھ لو کہ راجہ صاحب نے ہمیں خود بلایا ہے۔

سپاہیوں نے اسی وقت عبر اور ناگ کو شاہی مہمان خانے میں پہنچا دیا
راجہ کو خبر ردی گئی کہ اجین شہر کے مشہور حکیم مانے کے لئے حاضر ہونا
چاہتے ہیں اس وقت راجہ سنگرام کچھ کچھ بیمار تھا اس نے کہہ مار یا تم
ہو چکی تھی اور اسے یہی بتایا گیا تھا کہ غلام مار یا کوئے کو محل سے فرار ہو

گئی ہے راجہ ہاریا کے سنے ادا اس تھا اور اسے دو روز سے بخار چڑھا ہوا تھا اس نے جب سنا کہ شہراجین سے دو حکیم آئے ہیں تو اس سے ملن چاہتے ہیں تو اس نے انہیں فوراً بلا لیا۔
عزیز اور تاگ نے راجہ سنگرام کے سامنے پیش ہو کر ادب سے سلام کیا اور کھڑے ہو گئے۔

راجہ نے پوچھا۔

تم اجین سے آئے ہو۔؟

عزیز نے کہا۔

جی ہاں راجہ صاحب۔ ہم اجین سے آئے ہیں اور وہاں کے مشہور حکیم ہیں۔

راجہ نے کہا۔

مجھے بخار ہے میں بیمار ہوں، اگر تم میرا علاج کر کے مجھے تندرست کر

دو تو میں تمہیں انی م بھی دوں گا اور اپنے دربار میں نو کر رکھ لوں گا۔

عنبر نے کہا۔

ابھی آپ کو تندرست کر دوں گا۔

یہ کہہ کر عنبر نے اپنے تھیلے میں سے ایک عرق نکال کر چاندی کے پیالے میں ڈالا اس میں گلاب کا عرق شامل کیا اور راجہ کو پلا دیا یہ دوائی اس قدر تیز اثر کرنے والی تھی کہ راجہ کی بھی طبیعت بھی درست ہو گئی اور بخیر بھی اتر گیا اس کرامت سے راجہ بے حد خوش ہوا اور اس نے عنبر اور ننگ کو اپنے دربار میں شامل کرنے کا اعلان کر دیا۔

عنبر نے پوچھا۔

مہاراج۔ ایسے لگتا ہے کہ آپ کی کوئی عزیز ترین شے گم ہو گئی ہے کیونکہ یہ بخیر اسی کے صدمے کی وجہ سے ہوا ہے۔

راجہ عنبر کی دانشمندی پر بہت خوش ہوا اس نے اسے صاف صاف بتا دیا

کہ اس کی چہیتی نیلی آنکھوں والی کنیز کو ایک نمک حرام حبشی غلام اغوا کر کے فرار ہو گیا ہے جس کی وجہ سے وہ طویل تھا نیلی آنکھوں والی کنیز کا سن کر حنبر اور ناگ چونک پڑے حنبر نے کہا۔

کیا اس کنیز کا نام ماریا تھا۔؟

راجہ نے کہا۔

تمہیں اس کا نام کیسے معلوم ہوا۔؟

حنبر جھٹ بولا۔

مہاراج۔ ہم نے اس کنیز کی تعریف اجین میں سنی تھی کہ راجہ سنگرام

کے محل میں ایک نیلی آنکھوں والی کنیز ہے۔

راجہ نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

کاش۔ مجھے پتہ چل جائے کہ وہ کہاں ہے میں غلام کی کھال کنچہ اوں

ناگ نے پوچھا۔

مہاراج کیا آپ نے ان کی تلاش نہیں کرائی؟
راجہ کہنے لگا۔

میں نے آس پاس کا سارا جنگل چھان مارا ہے میرے سپاہی سارے
پہاڑوں کو کھٹکھٹال چکے ہیں مگر ان دونوں کا کہیں سراغ نہیں مل رہا۔
عزیز اور ناگ راجہ سے اجازت لے کر شاہی مہمان خانے میں آگئے
انہیں وہاں آکر خوشی بھی ہوئی تھی اور صدمہ بھی ہوا تھا خوشی اس لئے
ہوئی تھی کہ انہیں اپنی بہن کا سراغ مل گیا تھا اور صدمہ اس لئے ہوا تھا
کہ ماریہ وہاں سے بھی گم ہو چکی تھی ناگ نے کہا۔

میرا خیال ہے کہ اب ہمارا اس محل میں ٹھہرنا بے مقصد ہے ہمیں یہاں
سے نکل کر ماریہ اور حبشی غلام کو دیکھو میں تلاش کرنا چاہیے کیونکہ
جب ماریہ اس محل میں موجود ہی نہیں ہے تو پھر یہاں ٹھہرنے کا کیا
فائدہ ہے۔؟

عبر نے سوچ کر کہا۔

کہتے تو تم ٹھیک ہو مگر ہمیں دو ایک دن یہاں قیام کرنا چاہیے ہو سکتا ہے ہمیں نہیں سے ماریا اور غلام کا کوئی اتا پتل جائے۔
جیسے تمہاری مرضی۔

عبر اور ناگ کے شاہی مہمان خانے میں اترتے ہی دربار میں سب کو معطوم ہو گیا کہ دو نئے حکیم شہراجین سے آئے ہیں رات کو عبر اور ناگ سے کئی درباری ملنے آئے ان میں سے بعض بیمار تھے۔

اور اپنا علاج کروانا چاہتے تھے خبر نے ان سب کو تسلی دے کر واپس بھیج دیا دوسرے روز راجہ اجین کا بھیجا ہوا سپاہیوں کا دستہ راجہ سنگرام کے قلعے میں پہنچ گیا دستے کے سیناچی نے اسی وقت راجہ سنگرام سے ملاقات کی اور اسے اجین کا خفیہ پیغام پہنچا دیا کہ اجین سے جو دو اجنبی نوجوان اس کے ہاں آئے ہیں وہ ان کے مجرم ہیں اور انہیں فوراً

گرفتار کر کے واپس اجین روانہ کر دیا جائے۔

راجہ سنگرام حیران رہ گیا کہ اس کے راجہ اجین کے ساتھ بھائیوں ایسے تعلقات تھے اور جب اس نے یہ سنا کہ دونوں نوجوان مذہبی مجرم ہیں اور انہوں نے ناگ دیوتا کی مقدس قربانی کو چرایا تھا تو اس نے اسی وقت حکم دے دیا تھا کہ دونوں حکیموں کو فوراً گرفتار کر کے سپاہیوں کے ہمراہ اجین روانہ کر دیا جائے۔

سیناپتی نے کہا۔

مہاراج ہمیں آج کی رات آرام کرنے دیں کل صبح انہیں گرفتار کر لیا جائے گا کہ ہم اس وقت مجرموں کو لے کر واپس اجین روانہ ہو جائیں۔

ٹھیک ہے۔ آپ لوگ آج کی رات آرام کریں۔

وہ رات سپاہیوں نے آرام کیا مگر اورنگ بھی شہی مہمان خانے

میں آرام کر رہے تھے مگر وہ سوئے نہیں تھے بلکہ جاگ رہے تھے آدمی
 رات کے وقت شامی قلعے کا وہی دربان جس کی تانبے کی صراحی کو
 انہوں نے سونے کی صراحی میں تبدیل کر دیا تھا کسی نہ کسی طرح ان
 کے پاس آگیا عنبر اور ناگ دربان کو دیکھ کر حیران ہوئے
 ... عنبر نے پوچھا۔

کیوں میاں دربان تم یہاں آدمی رات کو کیا کرنے آئے ہو؟ خیریت
 تو ہے۔؟

دربان کا سانس پھولا ہوا تھا اس نے جلدی جلدی بتایا۔
 آپ لوگوں نے مجھ پر احسان کیا تھا اس احسان کا بدلہ چکانے
 آیا ہوں رعبہ اجین کے سپاہی آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں جس طرح
 ہو سکے یہاں سے بھاگ جاؤ بس میں جا رہا ہوں۔
 یہ کہہ کر دربان چھداوے کی طرح وہاں سے غائب ہو گیا عنبر اور ناگ

سرکش جھوٹ

۱۲۹

اسے دیکھتے ہی رہ گئے مگر اس کی اطلاع پر کہ انہیں گرفتار کیا جا رہا ہے وہ اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے انہیں یقین تھا کہ دربان جھوٹ نہیں بول رہا پہلے تو انہوں نے سوچا کہ وہیں رہ کر سپاہیوں کا مقابلہ کیا جائے پھر انہیں خیال آیا کہ مقابلہ کس سے کریں؟ ہار یا تو وہاں موجود نہیں چاہتا تو انہیں ضرور ہے تو پھر کیوں نہ ابھی فرار ہو جائے۔

عزیز اور ناگ اسی وقت اٹھے اور محل میں سے نکل کر قلعے کے صدر دروازے کی طرف آگئے دربان نے انہیں آتا دیکھ کر دروازہ کھول دیا عزیز اور ناگ گھوڑے پر سوار تھے انہوں نے دربان سے ہاتھ ملایا اور چپکے سے قلعے میں سے باہر نکل گئے ان کے باہر نکلتے ہی خدا جانے کیسے محل میں شور مچ گیا کہ دونوں اجنبی بھاگ گئے ہیں جہن کے سپاہیوں کا دستہ فوراً ان کی تلاش میں قلعے سے باہر نکل آیا جنگل رات کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ لیکن سپاہی جنگل میں آگے بڑھتے چلے گئے۔

جنگل میں کیا گزری؟

شیر نے غلام کو ہڑپ کیا تو ماریہ وہاں سے فرار ہو گئی تھی۔ پہلے تو وہ اس خیال سے جنگل میں بھاگتی رہی کہ کہیں شیر اسے بھی آ کر ہڑپ کرنا نہ شروع کر دے پھر اس نے آہستہ آہستہ چنن شروع کر دیا کیونکہ اس نے محسوس کیا تھا کہ غلام کو کھانے کے بعد شیر کا پیٹ بھر گیا ہے اور اب وہ ماریہ کا پیچھا نہیں کرے گا وہ جنگل میں چلتی چلی گئی اسے کوئی خبر نہ تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے اگر اسے کچھ احساس تھا تو صرف اتنا تھا کہ وہ راجہ سنگرام کی عمر قید سے نجات حاصل کر چکی ہے اور بورھی کنیر نے اسے قتل کرنے کی جو سازش کی تھی اسے سے بھی بچ گئی ہے

وہ دل ہی دل میں کئی بار خدا سے واحد کا شکر ادا کر چکی تھی کہ عین وقت پر شیر مہیا اگر شیر نہ کر خدام کو ہلاک نہ کرتا تو ماریا کی موت یقینی تھی۔ دن اب کافی چڑھ چکا تھا اور جنگل میں روشنی پھیلی ہوئی تھی ماریا چلتے چلتے تھک گئی وہ سوچنے لگی کہ کون سی جگہ تھوڑی دیر بیٹھ کر آرام کرے اسے اب بھی خطرہ تھا کہ کہیں راجہ کے آدمی اس کی تلاش میں وہاں نہ پہنچ جائیں اس نے دونوں سے درمیان ایک چھوٹا سا راستہ دیکھا جو دائیں طرف کو گھوم گیا تھا ماریا نے سوچا کہ وہ اس تک درے میں چھپ کر گھڑی بھر آرام کر لیتی ہے کیونکہ اس جگہ اسے کسی کے آنے کا خطرہ نہیں تھا ماریا تک راستے میں داخل ہو گئی یہ پہاڑی راستہ آگے جا کر دائیں جانب گھوم گیا اب وہاں ایک جگہ سے پہلو کی جانب پہاڑ کی دیوار ٹوٹی ہوئی تھی اور زمین پر گھاس کا بستر سا بچھا ہوا تھا ماریا بڑی حیران ہوئی کہ یہ بستر کس نے بچھا رکھا ہے۔

اس نے زیادہ سوچنے میں وقت ضائع نہ کیا وہ بے حد تھکی ہوئی تھی گھاس پر لیٹتے ہی اسے نیند آ گئی اور وہ سو گئی ماریا کو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ جگہ ایک ایسی جادو گرنی کی تھی جو اس پہاڑی غار میں شاہ افراسیاب کے کاے علم کا چلہ کاٹ رہی تھی وہ ہر روز جنگل میں جا کر کسی بھولے بھٹکے مسافر کو رہنما کرے بھوش کر دیتی اور پھر اس کا گلا کاٹ کر اسکا خون کنوڑے میں ڈال کر راتی وہاں بیٹھ کر خون پیتی اور چلہ کاٹنا شروع کر دیتی۔

اس وقت بھی جادو گرنی جنگل میں کسی مسافر کی تلاش میں نکلی ہوئی تھی خوش قسمتی سے ماریا کسی دوسرے راستے سے وہاں آئی تھی ویسے بھی جادو گرنی کو حکم تھا کہ چلہ جب ہی کامیاب ہوگا جب خون صرف آدمیوں کا پیا جائے اور چالیس روز کے بعد کسی ایسی لڑکی کا کلیجہ نکال کر بھون کر کھایا جائے جس کی ابھی شادی نہ ہوئی ہو اور جس کی

آنکھیں نیلی ہوں ماریا سو رہی تھی کہ چادو گرنی ہاتھوں میں مسافر کے
خون کا کٹورہ پکڑے غار میں داخل ہوئی اس نے جو ایک نیلی آنکھوں
والی لڑکی کو اپنے بستر پر سوئے دیکھا تو خوشی سے وہ باغ باغ ہو گئی۔
شاہ افراسیاب کے حکم سے گویا نیلی آنکھوں والی لڑکی خود اس کے پاس
چل کر آگئی تھی ورنہ اسے بڑی پریشانی تھی کہ وہ اس علاقے میں
آخری چلے کے لئے نیلی آنکھوں والی لڑکی کہاں سے حاصل کرے گی
اب جو اس نے اپنے سامنے گھس کے بستر پر نیلی آنکھوں والی ماریا کو
سوئے ہوئے دیکھا تو بہت خوش ہوئی اور اپنے لمبے لمبے زرد خون آلود
دانت نکال کر ہنسنے لگی چادو گرنی ایک برس سے وہاں چمکا رہی تھی
اس کے اندر اتنی طاقت پیدا ہو گئی تھی کہ جسے چاہے بکری، یہ کوئی جانور
بنا دے لیکن ابھی اسے وہ طاقت نہیں ملی تھی کہ اپنا آپ بوڑھی عورت
سے جوان عورت میں تبدیل کر سکے وہ ابھی چادوئی طاقت حاصل

کرتے کے لئے چلہ کاٹ رہی تھی اور ابھی چالیس روز کا چہرہ اور تیلی
آنکھوں والی لڑکی کا کلیجہ بھون کر کھانا باقی تھا۔

ماریا گہری نیند سو رہی تھی جا دو گرنی نے جلدی جلدی انس فی خون کو پیا
اور پھر چہرے کو ٹھیک ٹھاک کر کے بڑی شریف بوڑھی عورت بن کر سر
کے بالوں کو دوپٹے میں ڈھانپ کر ماریا کے پاس بیٹھ گئی اور اسے
آہستہ سے جگانے لگی۔

بیٹی، اٹھو بیٹی۔

ماریا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اس نے اپنے سامنے ایک عجیب
وغریب چہرے والی بوڑھی کھوسٹ عورت کو دیکھا پہلے تو وہ ڈر گئی مگر
جب جا دو گرنی نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ کچھ سنبھل کر
بیٹھ گئی۔

بیٹی اس جنگل میں میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی تھی وہ جنگل سے

لکڑیاں کاٹ کر روکھی سوکھی کمالیت تھا اور میری خدمت کرتا تھا لیکن وہ دریا میں ڈوب کر مر گیا اب میں اکیلی یہاں رہتی ہوں خود ہی جنگل میں جا کر پھل وغیرہ توڑ کر لے آتی ہوں اور زندگی کے دن پورے کر رہی ہوں..... لوتم بھی کچھ کھاپی لو۔

جادوگرنی کی چھٹی چیز باقوں پر ماریا نے اعتبار کر لیا... جادوگرنی نے سے جنگلی پھل کھانے کو دیے ماریا کو بھوک لگی تھی وہ پھل کھانے لگی جادوگرنی نے اس سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آرہی ہے؟ ماریا نے اسے بتایا کہ وہ ایک قسمت کی ماری دکھیاری لڑکی ہے جس کے بھائی اس سے ٹکڑے گئے ہیں اور وہ ان کو ہی تلاش کرتی پھر رہی ہے جادوگرنی نے جھوٹ موٹ افسوس کرتے ہوئے کہا۔

جی ٹھہراؤ نہیں دیوتاؤں کی مدد سے تمہیں تمہارے بھائی ضرور مل

جا میں گے ویسے اس کنیا کو بھی اپنا گھر ہی سمجھو تم جب تک چاہو یہاں
رہ سکتی ہو۔ تمہارے بھائیوں کو تلاش کرنے میں تمہاری ہر ممکن مدد
کروں گی۔

ماریا نے جادوگرنی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

اہں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں مگر بات یہ ہے کہ اس جنگل
میں مجھے شاید ہی اپنے بھائی مل سکیں کیوں کہ ادھر تو کوئی بھی مسافر
نہیں آتا اس لئے میرا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہوگا ہو سکتا ہے
یہاں کسی قریبی بستی میں مجھے میرے بھائیوں کا سراغ مل جائے۔
جادوگرنی ماریا سے یہ معلوم کر چکی تھی کہ اس کی شادی نہیں ہوئی اب
جو ماریا نے وہاں سے پہلے جانے کے بارے میں کہا تو جادوگرنی کے
پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی وہ بھلا کیسے گودا کر سکتی تھی کہ اس کا
شکار اسکے اتنے قریب آکر ہاتھ سے نکل جائے اس نے کہا۔

نہیں بیٹی۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے بھائی ایک بہن ایک دن یہاں ضرور آئیں گے اس لئے تمہاری بھدائی اسی میں ہے کہ تم یہاں رہ کر ان کا انتظار کرو۔

باریائے کہا۔

مگر وہاں میرے بھائی یہاں کیوں آنے لگے یہ کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں وہ میری تلاش میں آئیں یہ کوئی بستی نہیں کوئی سرائے نہیں پھر وہ یہاں کیوں آئیں گے اور پھر میں تو انہیں شہراجہن میں چھوڑ کر آئی تھی بس میں صبح یہاں سے چلی جاؤں گی۔

جادوگر نے سے مکاری سے کہا۔

اچھا بیٹی جیسے تمہاری مرضی میں بھلا تمہیں روکنے والی کون ہوتی ہو تم بے شک کل یہاں سے چلی جانا لیکن رات تو یہاں آرام سے گزارو۔

باریائے نے رات کو تھوڑے بہت پھل کھائے اور سو گئی جادوگر نے کسی بھی

صورت میں یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ اس کا شکار اس کے ہاتھ سے نکل جائے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ماریا کو بکری بنا کر وہاں قید کرے گی کیونکہ اس کے علاوہ ماریا کو روکنے کا اور کوئی طریقہ نہ تھا چنانچہ جادو گر نے آدھی رات کو چپکے سے اٹھ کر ماریا کے قریب گئی ماریا گھاس کے بستر پر بے سدا ہو کر سو رہی تھی۔

جادوگر نے ماریا کے گرد سات بھیرے لگائے ساتویں بھیرے پر اس نے کچھ راکھ لے کر ماریا کے سر کی طرف ڈال دی اور پھر قریب بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں اور منتر پڑھنا شروع کر دیا منتر پڑھتے پڑھتے وہ مسکرائی اس نے دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کیے اور ایک قہقہہ لگایا ماریا ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

کیا ہے اماں؟

ماریا نے حیرت کے ساتھ جادوگر کی طرف دیکھ کر کہا کہ اس کا

چہرہ بے حد ذراؤنا ہو گیا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی چڑیل کا چہرہ ہے
ابھی ماریا آنکھیں مل کر حیران ہی ہو رہی تھی کہ جادوگر نے اس کی
طرف ہاتھ بڑھا کر زور سے پھونک ماری پھونک ماریا کے چہرے پر
پڑتے ہوئے بکری بن گئی۔ ایک لمحے پہلے ماریا گھاس پر لیٹی تھی اور
دوسرے لمحے اب ایک سیاہ رنگ کی نیلی آنکھوں والی بکری وہاں لیٹی
تھی۔

ماریا کا دماغ اسی طرح کام کر رہا تھا وہ سمجھ گئی کہ جادوگر نے اسے
بکری بنا دیا ہے مگر وہ زبان سے بول نہ سکتی تھی وہ یہ بھی سمجھ گئی تھی کہ
جس عورت کو وہ ایک ہمدرد دل ماں سمجھتی رہی تھی وہ عورت دراصل
ایک مکار جادوگر بنی تھی اور خدا جانے اب وہ اسے بکری بنا کر اس سے
کیا کام لینا چاہتی تھی۔

ماریا بکری بن کر پریشان ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور چادوگر کی طرف

دیکھ کر زور زور سے مہیا نے لگی وہ اصل میں جادو گرنی کو برا بھلا کہہ رہی تھی کہ اس نے اسے انسان سے ایک جانور کیوں بنا دیا ہے ... مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا ماریا کو جادو گرنی نے بکری بنا کر رکھ دیا تھا جادو گرنی نے ایک موٹی رسی ماریا بکری کے گلے میں ڈال دی اور اسے غار کی دیوار کے ساتھ ایک پتھر سے باندھ دیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر جادو گرنی جنگل میں اپنے شکار کی تلاش میں نکل گئی وہ جنگل میں ایک ایسی جگہ پر چھپ کر بیٹھ گئی جہاں سے ایک مچی پک ڈنڈی گزرتی تھی، جادو گرنی صبح سے دوپہر تک بیٹھی رہی مگر ادھر سے کسی مسافر کا گزرنہ ہوا اسے بڑا فکر ہوا کیونکہ اگر ایک روز انسان کا خون پینے میں ناغہ ہو گیا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے سارے کیے کرائے پر پانی پھر جائے گا جادو گرنی نے آنکھیں پھاڑ

پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنا شروع کر دیا جادوگرنی کی خوش قسمتی اور لکڑ
ہارے کی بد قسمتی کہ ادھر سے ایک لکڑ ہارے کا نذر ہوا۔

بے چارہ دن بھر کی محنت کے بعد لکڑیوں کا گنٹھا سر پر اٹھائے واپس
بستی کی طرف جا رہا تھا کہ جادوگرنی کی اس پر نظر پڑ گئی۔ سمجھوں میں
چمک آگئی فوراً ایک جھکی ہوئی کمر والی بوڑھی عورت کے روپ میں اس
کے سامنے آکر روتے ہوئے بولی۔

بیٹا۔ میری بچی بیمار ہے دیوتاؤں کے لئے میرے ساتھ چل کر اسے
اٹھ دو اور۔۔۔ کر بستی میں کسی حکیم کو دکھا لو۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں مر
جاؤں گی۔

نرم دل لکڑ ہارے نے کہا۔

اهاں کہاں ہے تمہاری بیمار بچی؟ مجھے بتاؤ میں اسے لے کر ابھی بستی
میں حکیم صاحب کو دکھاتا ہوں۔

بڑھیا بولی۔

بیٹا میرے ساتھ آؤ۔

جادوگرنی لکڑہارے کو لے کر ایک جگہ درختوں میں آگنی یہاں جادوگرنی نے کہا۔

بیٹا تم یہاں بیٹھو، میں اپنی بیمار بچی کو لے کر آتی ہوں۔

لکڑہارالکڑیوں کا گٹھ ایک طرف رکھ کر درخت کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھ گیا جادوگرنی وہاں سے چلی گئی ذرا دور جا کر وہ واپس ہوئی اور لکڑہارے کے عقب میں آگنی اب اس نے اپنے ہاتھ میں ایک خنجر تھام رکھا تھا اور وہ ایک ڈائننگ رسی تھی لکڑہارے چار اپنے خوف ناک انجام سے بے خبر بیٹھا بوڑھی عورت کی بیمار بیٹی کا انتظار کر رہا تھا کہ جادوگرنی نے ایک خوف ناک چیخ ماری لکڑہارہ ڈر کر پیچھے دیکھنے ہی والا تھا کہ جادوگرنی نے پوری قوت سے تیز دھار والا خنجر لکڑہارے کی

گردن میں گھونپ دیا خون کا فوارا پھوٹ گیا نکلزارا گر پڑا۔
 جادوگر نے کٹورے کو خون سے بھرا اور جلدی جلدی دو پہاڑیوں
 کے درمیان والے ذرے سے ہو کر واپس اپنی کنیا میں گئی بکری ماریا
 نے جادوگر کی کو اپنی نیلی نیلی آنکھوں سے سہم کر دیکھا جادوگر نے
 خون سے بھرا ہوا کٹورا زمین پر رکھا اتنی پاتی ماریا کر پھروں پر بیٹھ کر
 آنکھیں بند کر کے کچھ منتر پڑھے اور پھر خون کا کٹورا منہ سے اگالیا
 خون پی کر اس کی آنکھوں میں ایک شیطان چمک اٹھی ماریا اگرچہ
 بکری بن چکی تھی مگر اس کا دماغ پوری طرح کام کر رہا تھا وہ سمجھ گئی کہ
 جادوگر نے چلہ کر رہی ہے اور اس کے سنے کسی انسان کو ہلاک کر کے
 اس کا خون پیتی ہے وہ ڈر گئی اور دیوار کے ساتھ سمت سی گئی۔
 جادوگر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بکری کے پاس گئی اور اس کی گردن پر
 ہاتھ پھیرنے لگی ماریا کے سارے بدن میں خوف اور دہشت کی ایک

بہر دوڑ گئی وہ سمجھ گئی کہ اس کا آخری وقت آ گیا ہے اور جادوگر نے اسے بھی حلال کر کے اس کا خون پی جائے گی مگر جادوگر نے ابھی ماریا کو حلال نہیں کرنا تھا ابھی پورے چالیس دن باقی تھے چالیسویں دن اس نے ماریا کو مار کر اس کا کلیجہ بھون کر کھا جانا تھا اسے کھانے کے بعد بوڑھی جادوگر نے جو ان ہو سکتی تھی اور اسے کبھی بڑھا پا نہیں آ سکتا تھا۔

جادوگر نے کچھ دیر ماریا کی نیلی آنکھوں کو غور سے دیکھتی رہی اسکے بعد اس نے جنگل سے ہر سے بھرے پتے لا کر بکری کے آگے ڈھیر کر دیے ماریا اگر انسانی روپ میں ہوتی تو کبھی ان پتوں کو نہ کھاتی مگر وہ بکری بن چکی تھی اب اسے وہ پتے ذیل روئی اور کیک کے ٹکڑے نظر آئے اس نے ان پتوں کو بڑے شوق سے کھایا پانی پی کر ماریا بکری چپکے سے دیوار کے ساتھ ٹک کر چمائی کرنے لگی اور سوچنے لگی کہ اس کا

انجام کیا ہوگا بکری بن کر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی وہ اس قدر مجبور اور بے
 بس ہو گئی تھی کہ اگرچہ دوسری اسے زمین کے ساتھ نہ کر ڈنچ کر ڈالتی
 تو وہ اسے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی یہی سوچتے سوچتے وہ اونگھنے لگی اور اسے
 نیند آ گئی وہ جگالی بھی کرتی رہی اور سو بھی گئی خواب میں اس نے اپنے
 دونوں بھائیوں غنبر اور ناگ کو دیکھا کہ اس کی تلاش میں جنگل میں
 پریشان پریشان پھر رہے ہیں ماریا بکری کے روپ میں ان کے
 سامنے سکران کو تانے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ ماریا ہے مگر غنبر اور
 ناگ اس کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتے سخر ماریا بکری زور زور
 سے میاتی ہے۔

پھر اس کی آنکھ کھل گئی وہ زور زور سے میا رہی تھی اس کی توازن کر
 جادو کرنی ڈنڈا لے کر آ گئی اور اسے بے تحاشا مارنا شروع کر دیا ماریا
 بکری کو بڑی تکلیف ہوئی اور وہ لور زور سے چیختے لگی جادو کرنی اور

زور سے پینے لگی آخر بکری نے چیخنا چدنا بند کر دیا جادو گر نے بھی مارتے مارتے تھک گئی تھی۔

کم بخت ذرا کچھ روز اور ٹھہر جا پھر تیری آواز ہمیشہ کے لئے بند کر دوں گی۔

بکری نے یہ سنا تو سمجھ گئی کہ کچھ روز کے بعد جادو گر نے اسے ذبح کرنے کا ارادہ رکھتی ہے اسے کم از کم یہ قیسی ضرور ہو گئی کہ جادو گر نے ابھی اسے نہیں مارے گی ہو سکتا ہے اس عرصے میں کوئی کرامت ہو جائے ایسا اتفاق ہو جائے کہ اس کے بھائی بہن کی تلاش میں وہاں پہنچ جائیں اور اسے جادو گر نے قید سے نجات دلانے میں مگر سوال یہ ہے کہ اگر ماریہ کے بھائی وہاں پہنچ بھی گئے تو انہیں کیسے معلوم ہو گا کہ یہ جو بکری ان کے پاس کھڑی ہے یہ ان کی بہن ماریہ ہے۔؟
ماریہ بکری یہ سوچ کر پریشان ہو گئی پھر اس نے سوچا کہ وہ اپنے

بھائیوں کے سامنے زور زور سے چیخ شروع کر دے گی لیکن اس سے بھی سوائے اس کے اور کیا ہوگا کہ وہ وہاں سے کانوں پر ہاتھ رکھ کر بھاگ جائیں گے اس قسم کی سوت پھر کرتے کرتے ساری رات گزر گئی بھری ماریا نے ایک بات خاص طور پر دیکھی کہ چاند گرنی انسانی خون پی کر ساری رات آگ جل کر سامنے بیٹھی منتر پڑھتی راتی تھی وہ ضرور کوئی بھاری ریاضت اور چال کاٹ رہی تھی۔

کاش ماریا کو پیسے علم ہو جاتا کہ وہ ایک چاند گرنی ہے تو وہ کبھی اس کے ساتھ اس کٹی میں نہ آتی بلکہ وہاں سے اسی وقت بھاگ کھڑی ہوتی مگر جو مقدر میں لکھا تھا وہ ہو کر رہا ماریا نے وہاں پہنچنا تھا اور چاند گرنی نے اسے بھری بنا کر اپنے پاس رکھنا تھا اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ ماریا چپ چاپ بیٹھ کر انتظار کرے کہ آگے کیا ہوتا ہے۔؟

جادو گرئی کی موت

راجہ اجین کے سپاہیوں کو بھگا کر دونوں دوست جنگل میں آ گئے۔
اب ان کے سامنے بھی کوئی منزل نہیں تھی وہ اپنی بہن کی تلاش میں
ضرور تھے مگر انہیں کچھ علم نہیں تھا کہ ماریا انہیں کہاں ملے گی اور کس
طرف سے ملے گی وہ ایک دوسرے سے ہاتھ کرتے جنگل میں جا
رہے تھے اتنا انہیں ضرور یقین تھا کہ راجہ کے سپاہی اب اس طرف
آنے کی جرات نہ کریں گے اس لئے کہ جنگل میں جس مقام پر گھوڑا
ایک بار شیر کو دیکھ لے وہ دوبارہ اس طرف کا کبھی رخ نہیں کرتا مگر
سوال ایک ہی تھا جو انہیں پریشان کر رہا تھا کہ وہ ماریا کو کہاں تلاش
کریں؟ اگر جیٹی غلام سے انہما کر کے لے گیا ہے تو وہ کہاں گیا ہوگا

ظاہر ہے وہ کسی دوسرے راجہ کی سلطنت میں نہیں جاسکتا تھا کیونکہ وہاں اس کے پکڑے جانے کا ڈر ہوتا ہے۔ اب ایک ہی صورت باقی رہ جاتی تھی کہ شاید خدام نے ماریہ کو کسی دوسرے شہر فروخت کر دیا ہو۔

ایسی صورت میں بھی اس کا جنگل میں سے ہو کر گزرنا بڑا ضروری تھا یہی وجہ تھی کہ وہ جنگل کے جھڑی دار راستوں میں سے ہو کر گزرتے ہوئے ایک سے ایک شے کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے کہ کہیں ماریہ کی کوئی نشانی نہ گری ہوئی ہو مگر وہاں سوائے جنگلی جھڑیوں اور درختوں کے گھرے پڑے پتوں کے اور کچھ نہیں تھا ماریہ ادھر سے گزری ضرور تھی لیکن اس کے پاس کوئی بھی ایسی چیز نہیں تھی جو بے خیالی میں راستے پر گر سکتی اس کے علاوہ اگر ماریہ کو یقین ہوتا کہ اس کے بھائی ادھر سے گزریں گے تو وہ وہیں کسی جگہ رک کر ان کا انتظار

کرتی عنبر اس سلسلے میں نہ تو بہرام جن سے کوئی مدد لے سکتا تھا اور نہ
کنیر کی روت سے امداد طلب کر سکتا تھا کیونکہ ان دونوں کو غیب کا علم
نہیں تھا۔

بہرام جن اور کنیر کی روت عنبر کو مشکلات سے تو چھڑا سکتے تھے مگر اسے
یہ نہیں بتا سکتے تھے کہ فلاں آدمی کہاں پر ہے اور کل کیا ہونے والا ہے؟
ہاں بقیس کی روت نے ایک بار اسے ایک بزرگ کے تشریف لانے
کی بشارت ضرور دی تھی مگر اس کے آگے وہ بھی کچھ بتا نہ سکتی تھی لہذا
اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ جنگل جنگل بہتی بہتی پھر کر
اپنی بہن کو تلاش کرتے رہیں۔

ناگ نے کہا۔

میرے دماغ میں ایک ترکیب آئی ہے۔

عنبر نے پوچھا۔

وہ کیا۔

وہ یہ کہ کیوں نہ میں ایک پرندہ بن کر آگے آگے اڑ کر ماریا کو تلاش کرنا شروع کر دوں پھر میں اگر اس کا کوئی سراغ پاؤں تو تمہیں آکر بیان کر دوں۔

عنبر نے کہا خیال تو تمہارا ٹھیک ہے مگر کہیں اس جنگل میں نہ بھٹک جاتا اگر تم تھوڑی دیر کے بعد واپس آ سکتے ہو تو ضرور لے جاؤ۔
ناگ بولا۔

فکر نہ کر، میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔

چنانچہ اسی وقت ناگ ایک سفید عقاب بن کر آسمان کی طرف اڑا اور جنگل کے اوپر نکل گیا۔

پہلے تو عنبر کا خیال تھا کہ وہ آگے چتر ہے مگر پھر ناگ کی واپسی تک اس نے اسی جگہ رہ کر انتظار کرنے کا فیصلہ کر لیا وہ کچی پک ڈنڈی پر

سے اتر کر بائیں طرف شاہ بلوط کے ایک درخت کی چھائوں میں بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ وہ کہاں سے چلا اور کہاں آ گیا ہے اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ دو ہزار دو سو برس سے زندہ چلا آ رہا ہے اگر وہ کسی کو بتائے کہ اس کی عمر دو ہزار دو سو برس ہے تو کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔

لیکن یہ ایک حقیقت تھی ۔ ۔ ۔ تلخ اور حسین حقیقت!

کتنی ہی دیر تک غبر اسی جگہ شاہ بلوط کے درخت تلے بیٹھا نگ کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا مگر معصوم ہوتا تھا کہ وہ جنگل سے بھی آگے نکل گیا ہے بہر حال اس کا انتظار بہت ضروری تھا نگ کے بغیر وہ وہاں سے چل نہیں سکتا تھا۔

دوسری طرف جادو گرنی بھی روز کی طرح اپنے شکار کی تلاش میں نکل آئی تھی وہ پہاڑی کے درے میں سے نکل کر جنگل میں آگئی اور کمر

جھکا کر قدم قدم چلتی ہوئی کسی ایسے مسافر کی تلاش میں ایک جگہ رک گئی جس کو، رکروہ اس کا خون پی سکے کچھ دیر وہاں کھڑے رہنے کے بعد اسے کسی کی آہٹ سنائی دی اس نے چونکی ہو کر چاروں طرف دیکھا اچانک اسے ایک نوجوان دکھائی دیا جو شاہ بلوط کے درخت تلے ادھر ادھر نہل رہا تھا صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی کا وہاں پر انتظار کر رہا ہے۔

جادوگر فی خوشی سے نہال ہو گئی اسکا اس روز کا شکار سامنے نہل رہا تھا جادوگر فی عنبر کے ایک جگہ رکنے کا انتظار کرنے لگی کیونکہ وہ اسی حالت میں عنبر پر حملہ کر سکتی تھی جب کہ وہ ایک جگہ رکا ہوا ہو عنبر تھوڑی دیر تو ادھر ادھر نہلتا رہا پھر وہ ایک درخت کے ساتھ نیک لگا کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ آخر ننگ نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟ وہ سفید عقاب کے روپ میں گیا تھا اسے اس وقت تک تو آ جانا

چاہیے تھا اچانک اسے خیال آیا کہ کسی شکاری نے اسے تیر مار کر زخمی نہ کر دیا ہو کیونکہ ان دنوں سفید عقاب کی راجاؤں کے دربار میں بڑی مانگ تھی پھر اسے خیال آیا کہ اگر ناگ زخمی بھی ہو گیا ہوگا تو ضرور سانپ کی شکل میں رہ جاتا ہو اوہاں پہنچ جائے گا۔

میرا خیال ہے کہ مجھے خود آگے چل کر معلوم کرنا چاہیے۔

جس وقت جنرل یہ سوچ رہا تھا اس وقت جادوگر نے ٹھیک اس کے پیچھے پہنچ چکی تھی جنرل اس کے ہاتھ میں تھا عنبر اٹھنے ہی لگا تھا کہ جادوگر نے سنے پوری قوت سے جنرل کی گردن پر مار دیا جنرل جتنے زور سے مارا گیا تھا اس کا تقاضا تھا کہ گردن پر سے خون کا فوارا ابل پڑتا مگر جادوگر نے بڑی حیران ہوئی کہ جنرل گردن پر یوں پڑا تھا جیسے کسی پتھر سے ٹکرا گیا ہو اور عنبر کی گردن پر خراش تک نہ آئی تھی۔

جنرل کے گردن پر لگتے ہی عنبر نے منہ پھیر کر جادوگر نے کو دیکھا جادو

گرنی نے ایک بھیا تک قبضہ لگایا اور بولی۔

تم میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جاسکتے ہو۔

یہ کہہ کر جادو گرنی نے ایک اور بھر پورا کیا۔ یہ ہاتھ بھی عنبر کی گردن

پر پڑا اور اس کا کچھ نہ بگڑا معمولی سا زخم بھی نہ آیا اب عنبر نے جان

بوجھ کر ایک کھیل کرنا چاہا وہ یوں زمین پر گر پڑا جیسے شدید زخمی ہو گیا ہو

یا صدمے کی تاب نہ کر کے ہوش ہو گیا ہو جادو گرنی کو اور کیا چاہیے

تھ فوراً لپک کر سامنے آئی اور عنبر کی گردن پر زور زور سے فخر چلانے

لگی مگر اس کی عقل اور دماغ حیران ہو کر رہ گیا تھا کہ عنبر کی گردن کتنی

کیوں نہیں ہے۔ "نہ خون نکلتا ہے نہ وہاں کوئی زخم ہی ہوتا ہے تا امید

ہو کر جادو گرنی نے عنبر کے پیٹ میں دھڑا دھڑا فخر مارنے شروع کر

دیے وہاں بھی وہی کچھ ہوا جو گردن پر فخر چلانے سے ہوا تھا۔

فخر تھوڑا سا عنبر کے پیٹ میں جا تا اور جب باہر نکلتا تو پیٹ کی کھال

پھر ایک دوسرے کے ساتھ مل جاتی نہ کوئی زخم ہوتا نہ خون نکلتا چارو
گرنی گھبرا گئی کہ یہ میرے شیطان یہ کیا ماجرا ہے یہ شخص کوئی جن ہے
یا بھوت کہ اس پر کسی شے کا اثر ہی نہیں ہوتا غبر نے بڑے سکون سے
ایک آنکھ کھول کر جادو گرنی کو دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا جادو گرنی گھبرا
گئی غبر نے کہا۔

کون ہو تم؟

جادو گرنی نے غبر پر جادو کرنا شروع کر دیا کبھی اس کے سر پر پھونک
مارتی کبھی اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ پھیرا کر لے جاتی کبھی چیخ
مارتی اور کبھی زور زور سے ہنس پڑتی مگر غبر پر اس کے چارو کا بھی کوئی
اثر نہیں ہو رہا تھا اب جادو گرنی سمجھ گئی کہ اس کا پاؤ کسی زیر دست جادو
گر سے پڑ گیا ہے اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

اے جادو گروں کے سردار مجھے معاف کر دو مجھے معلوم نہیں تھا کہ

تمہارے اندر اتنی طاقت ہے کہ تم پر میرا کوئی جادو نہیں چلے گا۔
 غبر نے کہا۔ سچ سچ بتاؤ کون ہے اور یہاں مجھے ہلاک کرنے سے تیرا
 مطلب کیا تھا؟

جادو گر نے اصلی بات کو چھپاتے ہوئے کہا۔
 اے سردار چادوگر میں تجھ سے کوئی شے نہیں چھپا سکتی اس لئے کہ تمہیں
 سب باتوں کا علم ہے میں کالے علم کا چلہ کاٹ رہی ہوں میں چالیس
 روز سے یہاں ایک پہاڑی کی غار میں چلہ کر رہی ہوں اب میرے
 چھپے کا آخری دن تھا اور میرے لئے ضروری تھا کہ میں کسی راہ چلتے
 مسافر کے جسم سے چوبھر خون لا کر اسے مگ پر بھیٹلوں میں اسی لئے
 تمہارے پاس حملہ کرنے آئی تھی کیونکہ تم مجھے کوئی مسافر دکھائی دیے
 تھے کاش مجھے معلوم ہوتا کہ تم ایک بہت بڑے چادوگر ہو اور بڑی
 طاقتوں کے مالک ہو پھر میں کبھی تم پر حملہ نہ کرتی۔

عہر نے اس کی بات کا اعتبار کر لیا اتنے میں ٹاگ بھی وہاں آگیا وہ
سفید عقاب کے روپ میں نہیں تھا بلکہ انہی شکل میں تھا اس نے عہر
کو بتایا۔

میں نے قریب قریب سارا جنگل چھان مارا ہے مجھے ماریہ کہیں نظر
نہیں آئی۔

جادوگر نے پوچھا آپ کو کس کی تلاش ہے۔؟
عہر نے کہا۔

ہماری ایک بڑی ہی پیاری بہن ماریہ گم ہو گئی ہے ہم دونوں کئی روز
سے جنگل جنگل اسے تلاش رہے ہیں۔

جادوگر نے پوچھا اس کی کوئی نشانی بتا سکتے ہو؟
ٹاگ بولا۔

اس سے بڑی ماریہ کی اور کیا نشانی ہو سکتی ہے کہ اس کی نکھیں نیلی

ہیں۔

جادوگر نے فوراً سمجھ گئی کہ اسی لڑکی کی تلاش میں ہے جسے اس نے بکری بنا کر گھر میں قید کر رکھا ہے مگر اس نے انہیں بالکل نہ بتایا کہ ماریا اس کی غار میں بکری بنی ہوئی ہے وہ ماریا سے محروم ہو کر دو بارہ کسی نیلی آنکھوں والی لڑکی کو حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے کہا۔

اس طرٹ کی تو کوئی لڑکی میں نے یہاں نہیں دیکھی، ادھر نیلی نکھیں اور سنہری بال بہت کم لڑکیوں کے ہوتے ہیں۔

عبرت نے ناگ کو بتایا کہ یہ ایک جادوگر ہے اور اپنے پہاڑی غار میں کالے انٹلم کا چمکاٹا رسی ہے ناگ نے کہا ہمیں چل کر ذرا اس کی کتیا کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

جادوگر نے گھبراگئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ عبرت اور ناگ اس کی کتیا میں جائیں سب سے زیادہ خطرہ اسے عبرت سے تھا جسے وہ بہت بڑی خفیہ

طاقتوں والا جادوگر سمجھتی تھی اسے یقین تھا کہ عنبر جوں ہی اس کی جھونپڑی میں داخل ہو وہ ماریا کو بکری کے روپ میں ضرور پہچان جائے گا اس نے باتوں ہی باتوں میں اس کی کنیا میں جانے کی بڑی مخالفت کی مگر عنبر نے کہا۔

ہم تمہاری کنیا میں ضرور جائیں گے ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ تم کون سے کالے علم کا چلہ کاٹ رہی ہو۔

اب جاؤ گرنی سے کوئی جواب نہ سن پایا وہ مجبوراً عنبر اور ناگ کو لے کر غار میں آگئی مگر اسے جس کا خطرہ تھا وہ نہ ہوئی عنبر اور ناگ نے ماریا کو بکری کی شکل میں بالکل نہ پہچانا وہ اسکے پاس ہی آکر کھڑے ہو گئے مگر انہیں بالکل نہ معلوم ہوسکا کہ جس بکری کے پاس وہ کھڑے ہیں وہ ان کی بہن ماریا ہے۔

ناگ نے ایک بار بکری کی طرف پیار سے دیکھ کر کہا۔

سرکش مہوٹ

کتنی پیاری نیلی نکھیں ہیں اس بکری کی؟

عنبر نے بکری کو دیکھ کر کہا۔

ہاں بڑی پیاری بکری ہے۔

پھر اس نے جادو کرنی سے پوچھا۔

یہ بکری تم نے کس لئے پال رکھی ہے۔؟

جادو کرنی ہنس پڑی اور مکاری سے کہنے لگی۔

میں غریب جادو کرنی ہوں ابھی میرا جادو کا چلہ پورا نہیں ہوا مجھے

طاقت کے لئے بکری کے دودھ پر ہی گزارہ کرنا پڑتا ہے بے چاری

بکری دن میں دو بار مجھے اپنا تازہ دودھ پلاتی ہے۔

اس وقت ماریا بکری زور سے میمانی وہ میمانی نہیں تھی بلکہ اس نے عنبر

اور ناگ سے چیخ کر کہا تھا۔

بھائی عنبر یہ جادو کرنی مہوٹ بولتی ہے۔ یہ کچھ دنوں کے

بعد میرا کایہ بھون کر کھا جائے گی یہ قاتل ہے اس نے سینکڑوں مسافروں کو ہلاک کر کے ان کا خون پیا ہے اسے فوراً قتل کر دو اور مجھے پہچانو میں تمہاری بہن ماریا ہوں۔ میں بکری نہیں ہوں۔ مگر ماریا کی آواز کو عنبر اور ناگ نے صرف بکری کا میمانا ہی سمجھ انہیں خواب میں بھی کبھی خیال نہیں آ سکتا تھا کہ یہ بکری جوان کے پاس کھڑی میمانی ہے وہ ماریا ہے جادوگر نے پھر بھی گھبراہٹ میں اُسے دتا ہو گیا تھا کہ عنبر کو کسی نہ کسی وقت جادو کے زور سے ضرور خبر ہو جائے گی کہ بکری اصل میں اس کی بہن ماریا ہے اور پھر ماریا جادوگر نے کی ساری چال کی بتا دے گی اور عنبر اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ جادوگر نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ کچھ بھی ہو عنبر کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہیے مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ وہ اسے کس طرف مارے کیونکہ عنبر پر کوئی بھی ہتھیار اثر نہیں کرتا تھا وہ اسی سوچ میں غم تھی کہ عنبر نے ناگ سے

کہا۔

ناگ، شام ہونے والی بے آب ہمارا جنگل میں سفر کرنا خطرے سے
خالی نہیں کیوں نہ اسی جگہ رات بسر کی جائے کل صبح پھر سے، ریا کی
تلاش میں نکل جائے گئے۔

ناگ نے کہا۔

میرا بھی یہی خیال ہے غبر بھائی ہمیں رات اسی غار میں بسر کرنی
چاہیے اس سے بہتر رات گزارنے کی جگہ تو ہمیں سارے جنگل میں
کہیں نہیں مل سکتی۔

جادوگرنی تو یہی چاہتی تھی کہ وہ اس کے غار میں رات وہیں رہیں اور
وہ سوتے میں ان دونوں کو ہلاک کر دے غبر نے چادوگرنی سے
پوچھا۔

کیوں بی بی جادوگرنی کیا تم ہمیں اجازت دیتی ہو کہ تم تمہاری کٹیا

میں رات بسر کریں۔

جادوگر نے کہا۔

یہ میری خوش قسمتی ہوگی اگر آپ میری جھونپڑی میں رات بسر کرنا چاہے کیونکہ آپ جادوگروں کے سردار ہیں اور میں آپ کی باتدی ہوں آپ جب تک چاہیں میرے ہاں ٹھہر سکتے ہیں اگرچہ میں آپ کی خدمت میں اعلیٰ اعلیٰ کھانے تو پیش نہیں کر سکتی مگر جو کچھ خدمت مجھ سے بن پڑے گی وہ خدمت میں ضرور کروں گی۔

تمہاری مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہیں بی جادوگر نے۔

اس وقت بکری پھر زور سے میمائی اس وقت مار یا کہہ رہی تھی اس کی باتوں پر بھروسہ نہ کر و عنبر یہ بڑی کمینہ اور جھوٹی ہے یہ پوری شیطان کی خالہ ہے یہ تمہیں ضرور نقصان پہنچانے کی۔

مگر عنبر اور ناگ بکری کے میمانے کو بھلا کیا سمجھ سکتے تھے ناگ نے

جادو گرنی سے کہا۔

یہ بکری بہت شور مچا رہی ہے اگر یہ اسی طرح رات کو بھی شور مچاتی رہی تو ہم ایک پل کے لئے بھی نہ سو سکیں گے۔

جادو گرنی نے کہا۔

میں ابھی اس کا بندوبست کیے دیتی ہوں۔

جادو گرنی تو بکری کو وہاں سے ہٹانے کا موقع ڈھونڈ رہی تھی اس نے فوراً بکری کو کھولا اور اس کی رسی کو پھینچتی ہوئی غار سے باہر لے گئی پھر لے جا کر اس نے بکری کو زور سے دو مکے مارے۔

کمپنی، اتنا شور کیوں مچا رہی ہے کیا اس لئے کہ وہ تیرے بھائی ہیں بھول جا اب ان کو، تم ان سے اب کبھی نہ مل سکو گی میں تمہیں ایک ایسی جگہ بانٹھ کر دوس کی جہاں سے وہ اگر چاہیں بھی تو تمہیں نہ لے جا سکیں گے تم اس جگہ قید رہو گی اور تمہیں اس دن نکالوں گی جس روز

مجھے تمہارے کلیے کو بھون کر کھانا ہوگا۔

ماریہ ڈرگئی جادوگرنی اسے گھسیٹتی ہوئی غار سے دور پہاڑی کے پیچھے ایک ایسی جگہ لے آئی جہاں ایک گڑھا زمین کے اندر بنا ہوا تھا جادوگرنی نے اس گڑھے کے اندر بکری کو دھکیل دیا نیچے اتر کر بکری کے منہ کے گرد کپڑا باندھ دیا تاکہ وہ میمانہ سکے پھر نکل کر گڑھے کے اوپر جھاڑیوں کاٹ کر ڈال دیں اب کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا کہ ہاں کوئی گڑھا بھی ہے جس کے اندر بکری قید کی ہوئی ہے جادوگرنی نے کہا۔

اب خاموشی سے اس گڑھے میں پڑی رہو۔ تم چاہو بھی تو آواز نہیں نکال سکتی ہو۔

یہ کہہ کر جادوگرنی واپس غار میں گئی اب رات ہو رہی تھی غبر اور تاگ سونے کی تیاریاں کرنے لگے غبر نے کہا۔

ہو سکتا ہے یہ جادو گر فی رات کو مجھے اور تمہیں ہلاک کرنے کی کوشش کرے اس لئے بہتر یہ ہے کہ تم الگ الگ سوتے ہیں میں تو مر نہ سکوں گا تین اگر اس نے تم پر وار کر دیا تو تمہارے لئے زندہ رہنا بڑا مشکل ہو جائے گا۔

ناگ نے کہا۔

ٹھیک ہے میں باہر جا کر لیٹ جاتا ہوں۔

ناگ باہر جانے لگا تو جادو گر فی نے پوچھا۔

بیٹا تم کہاں چلے؟ کیا یہاں آرام نہیں کرو گے۔

ناگ نے کہا۔

بی جادو گر فی مجھے یہاں گرمی لگتی ہے میں تمہاری جھونپڑی سے باہر جا

کر سوؤں گا میرا بھائی عنبر اندر ہی سوئے گا۔

عنبر نے بھی کہا۔

ہاں بی جادو گرئی اسے گرمی بہت لگتی ہے۔

جادو گرئی بولی۔

جیسے تمہاری مرضی بچو، میں تو صرف تمہاری خدمت کرنا چاہتی ہوں صبح

اٹھ کر ناشتہ کیا پسند کرو گے۔

عزیز نے کہا صرف مرغی کا شور یا۔

جادو گرئی بولی۔

میں صبح اٹھتے ہی جنگل سے مرغیاں پکڑ کر سے آؤں گی تم بے فکر رہو۔

عزیز اندر لیٹ کر اونگھنے لگا پھر اسے نیند آگئی ناگ باہر جا کر جھڑیوں

کے پیچھے ہو کر بیٹھ گیا اس نے فوراً ایک ہلکی سی پھنکار ماری اور سانپ

کی شکل اختیار کر لی سانپ بن کر وہ چپکے سے چھپتا چھپاتا جادو گرئی

کے غار کے اندر آ گیا اور ایک طرف دیوار کے ساتھ ٹک کر لیٹ گیا۔

آدھی رات کو جب کہ عزیز گہری نیند سو رہا تھا جادو گرئی اپنے بستر سے

انھی اس نے جھک کر عنبر کو دیکھا کہ سو گیا ہے یا نہیں جب اسے اطمینان ہو گیا کہ عنبر سو چکا ہے تو اس نے چوہے میں آکر آگ چا کر لاخ گرم کی جب لاخ پگھل گئی اور اس میں سے بھاپ کے پہلے نکلنے لگے تو اس نے لاخ کا اہلتا ہوا برتن دونوں ہاتھوں سے اٹھالیا اور دے پاؤں عنبر کی طرف چھنے لگی۔

ناگ یہ سب کچھ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا جب جادوگر نے گرم گرم لاخ کا کنورا لے کر عنبر کی طرف بڑھنے لگی تو وہ ایک دم ہوشیار ہو گیا اور اسے خیال آیا کہ عنبر کا وہ سچا تھا یہ عورت تو اسے ہلاک کرنے کے لئے آگے بڑھ رہی ہے اب مزید انتظار کرنے کا وقت نہیں تھا ناگ نے وہاں سے کھسکنا شروع کر دیا اس نے اپنا پھن پھیل لیا اور بڑی تیزی کے ساتھ جادوگر نے کے پیچھے گیا جادوگر نے اس وقت اکھ کا گرم گرم کنورا دونوں ہاتھوں میں پکڑے عنبر پر نرانے کی کوشش کرنے

ہی والی تھی کہ سانپ نے ایک دم سامنے کرپک کر جادو گرئی کے
ہاتھ پڑس لیا جادو گرئی چیخ مار کر پیچھے ٹری گرم گرم لایخ اس کے اوپر
گر پڑی اور اس کا سارا بدن جل گیا۔

ادھر زہرنے بھی اپنا کام کر دیا اور جادو گرئی دیکھتے ہی دیکھتے تڑپ
تڑپ کر مر گئی عنبر اٹھ کر بیٹھ گیا ناگ نے اسے سارا واقعہ سنایا وہ خوش
ہوا کہ جادو گرئی اپنے عبرت ناک انجام کو پہنچی دونوں دوست وہاں
بیٹھے باتیں کرتے رہے اب وہ صبح کا انتظار کر رہے تھے تاکہ اپنا سفر
دوباراً شروع کیا جاسکے صبح وہاں سے چلنے سے پہلے انہوں نے جادو
گرئی کی کنیہ کو آگ لگا دی تاکہ جادو کی اور کالے علم کی ایک بھی نشانی
سلامت نہ رہے۔

کالی بلا

صبح صبح منبر اور ناگ اپنے سفر پر چل دیے۔

وہ اس گڑھے کے بالکل قریب سے گزرے جہاں ماریاں بکری کی شکل میں پھنسی ہوئی تھیں وہ بول بھی نہیں سکتی تھیں اور گڑھے کے اوپر بھی جھاڑیوں ڈال کر اسے ڈھانپ دیا گیا تھا ماریا کو خبر بھی نہ ہو سکی اور اس کے دونوں بھائی اس کے قریب سے ہو کر آگے نکل گئے وہ سبے چاری گڑھے میں پڑی روٹی رتی منبر اور ناگ اب جنگل کے کنارے پہنچ گئے تھے تیسرے پہر ابھی سورج غروب نہیں ہوا تھا کہ جنگل کی حد ختم ہو گئی اور ایک ایسے شہر کی حد نظر آئی جو پہاڑیوں کے درمیان میں واقع تھا انہوں نے نیلے پرکھڑے ہو کر اس شہر کو بڑی حیرانی سے دیکھا ہر

عمارت پتھر کی بنی ہوئی معلوم ہوتی تھی جنہ نے کہا۔

مجھے تو یہ شہر کسی جا دوڑ کا بس یا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

ناگ بولا۔

شہر میں چل کر معلوم کیا جائے کہ کیسا شہر ہے اور کون لوگ اس شہر میں

رہتے ہیں۔

دونوں دوست ٹیلے پر سے اتر کر پتھروں کے شہر کی جانب چل پڑے

ایک لمبے پہاڑی راستے پر سے ہو کر وہ شہر کے دروازے پر پہنچ گئے وہ

یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ شہر کا دروازہ چوہا پٹ کھلاتا تھا نہ کوئی پہریدار تھا

نہ کوئی سپاہی کھڑا چوکی دے رہا تھا انہوں نے بڑا تعجب کیا وہ شہر کے

دروازے میں داخل ہو گئے وہ شہر کے بازار میں سے گزرنے لگے

ایک عجیب شے انہوں نے وہاں دیکھی کہ وہاں دکانیں کھلی ہیں مگر

دکاندار غائب ہیں مکانوں میں چوہے چل رہے ہیں مگر مکان دار کوئی

نہیں نہ کہیں کوئی مرد دکھائی دے رہا ہے نہ کوئی عورت نظر آرہی ہے
 اور نہ بچہ کہیں کھیلتا مل رہا ہے ہر طرف سجاوٹ ہے مگر انسان کا نام و
 نشان تک وہاں نہیں ہے۔
 ناگ نے کہا۔

دوست یہ یہاں شہر ہے کہ دکانیں کھلی ہیں اور دکاندار غائب ہیں لوگوں
 کے مکانوں میں چوہے گرم ہیں مگر انسان دکھائی نہیں دیتا غبر نے
 کہا۔

ایسے لگتا ہے کہ اس شہر کے لوگ اچانک کسی طرف اٹھ کر بھاگ گئے
 ہیں یہ اس شہر پر اچانک کوئی ایسی آفت آئی ہے کہ وہ اپنی دکانیں بھی
 بند نہ کر سکے اپنے گھروں کے چولہوں کی آگ بھی نہ بجھاسکے اور انہیں
 یہاں سے بھاگ جانا پڑا۔

میرا بھی یہی خیال ہے غبر مگر سوال یہ ہے کہ اس شہر پر ایسی کون سی

آفت آگنی کیا کسی جن بھوت نے حملہ کر کے سارے دگوں کو شتم کر دیا
یا کوئی مور قیامت نازل ہو گئی ہے۔؟

دونوں دوست بازاروں میں چل پھر رہے تھے مکران کی سمجھ میں نہیں آ
رہا تھا کہ اس شہر میں کون سی قیامت ٹوٹ پڑی ہے بازار میں سے نکل
کر وہ ایک گلی میں آئے تو انہیں ایک کتاب دکانی دیا جو ایک مکان کے
نیچے بیٹھا رو رہا تھا خبر نے پک کر کتے کو پکڑنا چاہا مگر کتے نے مزہ کو
دیکھا اور بھاگ کر ایک حویلی میں گم ہو گیا خبر اور نگ بھی اس کے
پیچھے پیچھے حویلی میں داخل ہو گئے یہ حویلی ایک سنسان اور ویران حویلی
تھی وہاں نہ دم تھا نہ آدم زاد ہر طرف ہوکا عالم طاری تھا حویلی کے
صحن میں فوارا چل رہا تھا جس کا شفاف پانی تالاب میں گر رہا تھا
گسوں میں سرخ سرخ پھول کھلے تھے دیواروں پر زرد پھولوں سے
بھری ہوئی بللیں چڑھتی ہوئی تھیں۔

عبر نے حیرانی سے کہا۔

مگر یہاں کے لوگ کہاں چلے گئے۔؟

ناگ نے کہا۔

خدا جانے لوگوں کو زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا ایک بچہ بھی تو کہیں

دکھائی نہیں دے رہا۔

عبر ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر گیا تو سامنے ایک بوڑھا آدمی

پلنگ کے پاس کھڑا تھا عبر پیسے تو ڈر سا گیا کہ یہ اچانک بوڑھا آدمی

اس ویران شہر میں کہاں سے آ گیا اس نے ناگ کی طرف دیکھا اور

ناگ نے عبر کی طرف پھر عبر نے آگے بڑھ کر بوڑھے کے کندے پر

ہاتھ رکھ دیا بوڑھا ٹکڑا کر نیچے گر پڑا معلوم ہوا کہ وہ مر رہا ہے اور اس

کا سانس تیز تیز چل رہا تھا عبر اور ناگ نے اس پر جھک کر پوچھا۔

بہ! اس شہر میں کون سی آفت نازل ہوئی کہ لوگ یہاں سے بھاگ گئے

اس شہر کے لوگ کہاں ہیں؟

بوڑھے نے دم توڑتے ہوئے کہا۔

بیٹا میں اس شہر سے باہر گیا ہوا تھا واپس آیا تو ایک عورت نے مجھے بتایا

کہ ایک کالی بلا نے اس شہر پر حملہ کر دیا اور شہر کے سارے بچوں،

نوجوانوں، عورتوں اور بوڑھوں کو بکریاں بنا کر اپنے ساتھ پہاڑوں

میں لے گئی جہاں ان میں سے ہر روز وہ چار بکریوں کو کھا جاتی ہے۔

غیر نے پوچھا۔

وہ بلا کون سی پہاڑیوں میں گئی ہے؟

بوڑھے نے کہا۔

تالاب کے پار والی پہاڑیوں میں اس بلا کا ڈیرا ہے اس شہر کے

سارے لوگ بکریاں بنے ہوئے اس کالی بلا کے پاؤں میں بندھے

ہوئے ہیں۔

اتنا کہہ کر بوڑھے نے دم توڑ دیا اس کا سر ایک طرف ڈھنک گیا عنبر اور ناگ نے حویلی کے ایک کمرے میں سے چادر نکالی اس میں بوڑھے کی لاش پیٹ کر وہیں دفن کر دیا ناگ بولا۔

عنبر اب ہمارا فرض ہے کہ اس شہر کے مظلوم لوگوں کو اس کالی بلا کے شکنجے سے نجات دلائیں نہیں تو وہ بلا سارے بے گنہ لوگوں کو ایک ایک کر کے کھا جائے گی۔

عنبر نے کہا۔

بات تو میرے بھی دل کو لگتی ہے اس بلا نے شہر کو تباہ کر دیا ہے اتنا خوبصورت شہر بچا یا قبرستان کا نقشہ پیش کر رہا ہے چلو اس پہاڑی کی طرف چلتے ہیں جہاں بوڑھے کی اطہر کے مطابق وہ بلا راتی ہے۔
عنبر اور ناگ حویلی میں سے باہر نکل آئے اور شہر کے سنان بازاروں میں سے گزرتے تالاب والی پہاڑی کی طرف روانہ ہو گئے شہر سے

باہر نکل کر وہ ایک پتھر ٹلی چپ ڈٹری پر ہو گئے جو تالاب کے ارد گرد والے پہاڑی سلسلے کی طرف جاتی تھی تھوڑی دیر بعد انہیں ایک تالاب نظر آیا اس کے ارد گرد بڑی گھنی جھاڑیاں تھیں جن میں کالے رنگ کے عجیب سے پھوس کھلے ہوئے تھے غبر نے ناگ سے کہا۔
میرا خیال ہے کہ یہی وہ تالاب ہے جس کے بارے میں بوڑھے نے ہمیں اطلاع دی تھی۔

مگر سوال یہ ہے کہ وہ پہاڑی کہاں ہے؟ کیا وہ سامنے والی پہاڑی ہے یا وہ اس کے پیچھے والی پہاڑی ہے جس پر کالی بلا نے قبضہ کر رکھا ہے۔؟

یہ تو ان پہاڑیوں میں چل کر ہی پتہ چلے گا ناگ۔ میرا خیال ہے کہ تم سفید عقاب کی شکل میں اڑ کر فوراً پہاڑیوں کا چکر لگاؤ اور پھر مجھے آکر بتاؤ کہ کالی بلا کا پہاڑ کون سا ہے۔

تاگ نے اسی وقت سفید عقاب کا روپ بدلے اور پھر پھڑا کر فضا میں اڑ گیا۔ فضاؤں میں اڑتا ہوا وہ پہاڑیوں کے اوپر پہنچ کر چکر لگانے لگا۔ اچانک اسے پہاڑیوں کے نیچے میں ایک بڑا دھڑکا جس میں بے شمار بکریاں قید تھیں وہ نیچے آگیا اور ہارے کے اوپر چکر لگانے لگا اس نے دیکھا کہ ساری بکریاں اسے دیکھ کر مست گئی تھیں وہ سمجھ گیا کہ یہی وہ بکریاں ہیں جو اس شہر کے باشندے ہیں اور وہ بلا بھی ان ہی پہاڑیوں میں رہتی ہوگی جس نے ان بے گناہ عورتوں، بچوں، اور بوڑھوں کو بے زبان بکریاں بنا دیا ہے وہ پہاڑی کے اوپر سے ہوتا ہوا اس تالاب کی طرف مڑ گیا جہاں عنبر اس کا انتظار کر رہا تھا جس وقت سفید عقاب نیچے پہاڑیوں کی طرف مڑا تھا تو ٹھیک اس وقت کالی بلا نے اسے دیکھ لیا تھا اور اس کے کانوں میں عقاب کی پھڑ پھڑاہٹ گونج رہی تھی تاگ نے عنبر کے پاس کے پاس آکر انہی روپ

اقتیار کیا اور اسے بتایا کہ شہر کے سارے سارے باشندے
 بکریوں کی شکل میں ایک بڑے میں بند ہیں۔
 کیا تم انہیں دیکھ کر آ رہے ہو؟
 ہاں میں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں۔
 تو پھر چلو، دیر کس بات کی ہے۔
 عنبر اور ناگ اس پہاڑی کی طرف روانہ ہوئے جہاں کالی بلارہتی تھی۔

چٹانوں میں خون

وہ اونچی چٹانوں کی ایک دیوار کے قریب سے ہو کر گزر رہے تھے۔
 ان چٹانوں کے پتھر اوپر جا کر نوکیلے پتھروں کی طرح اٹکے ہوئے تھے
 ہر چٹان کے بیچ میں درختی جہاں جنگلی کانٹے دار جھاڑیاں اگی ہوئی
 تھیں تاگ اندازے کے مطابق غبر کو اس طرف سے چار ہاتھ جہاں
 بکریاں بنے ہوئے انسان ایک باڑے میں بند تھے کافی اوپر چڑھنے
 کے بعد وہ ایک چھوٹے سے سبزہ زار میں آ گئے جہاں چاروں طرف
 پہاڑیوں نے ایک قدرتی دیوار بنا رکھی تھی جگہ جگہ بلوط کے درخت ہوا
 میں جھوم رہے تھے ایک طرف کوئی پرانا قبرستان تھا جس کی قبریں
 ڈھلے چکی تھیں اور سوراخوں میں چھپکلیاں رہیں رہی تھیں غبر نے

پوچھا۔

ناگ وہ پاڑہ کہاں ہے جہاں بکریاں قید ہیں۔؟
ناگ نے بڑے غور سے آگے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا میرا خیال
ہے کہ اس چراگاہ کے پیچھے ہے۔

چراگاہ سے نکل کر وہ ایک چٹان کی دیوار کو عبور کر کے دوسری جانب
آئے تو انہیں سامنے درختوں کے نیچے ایک پاڑے میں سینکڑوں
چھوٹی بڑی بھیڑ بکریاں ادھر ادھر گھاس چرتی نظر آئیں ناگ نے
کہا۔

یہی توہ شہر کے لوگ ہیں جن کو خوف ناگ جلانے جادو کے زور سے
بھیر بکریاں بنا دیا ہے۔

ان بکریوں کے گرد لوہے کے خاردار تار لگے ہوئے تھے منہ رتے دیکھا
کہ ایک بوڑھی عورت ایک جگہ بکریوں کے پاس بیٹھی شاید ان کی

رکھوالی کر رہی تھی حیر نے ناگ سے کہا۔

اس عورت سے چل کر بات چیت کر کے معلوم کرنا چاہیے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟

وہ کبھی کوئی تسلی بخش جواب نہیں دے گی ناگ بولا۔

اس سے بات کرنے میں کیا ہرج ہے حیر نے کہا۔

وہ دونوں جنگل کے ساتھ ساتھ چلتے اس بوڑھی عورت کے پاس آ کر رک گئے انہوں نے دیکھا کہ عورت بہت بوڑھی تھی اور اس کی بھویریں سفید ہو گئی تھیں اس نے بھی حیر اور ناگ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر ایک سوالیہ نظران پر ڈالی اور پھر حیرانی سے اس کو دیکھتی ہی رہ گئی صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اس بات پر حیران ہے کہ یہ دونوں نوجوان اس خطرناک جگہ پہنچے کیسے گئے حیر نے قریب جا کر بوڑھی عورت کو جھک کر بڑے ادب سے سلام کیا اور پوچھا۔

بڑی بی کیا آپ ہمیں بتائیں گی کہ یہاں سے شہر کوراہستہ کون سا جاتا ہے۔

بوڑھی عورت نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔

اس طرف سے۔

آخر ناگ نے ایک فیصلہ کن سوال کر دیا۔

بڑی اماں، ہمیں بڑی بھوک لگی ہے کیا تم ہمیں ان بکریوں میں سے کسی بکری کا دو دھن نہیں پلاؤ گی؟ تم تمہارا شکریہ ادا کرینگے۔؟

عورت نے کہا۔

تم جو کوئی بھی ہو یہاں سے فوراً چلے جاؤ..... تم جو کوئی بھی ہو

یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔

ناگ بولا۔

مگر بڑی بی، تو یہاں سیر کرنے آئے ہیں ہمیں یہ جگہ بہت پسند ہے

اور ہم یہاں دو ایک روز ٹھہر کر لطف اٹھانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

بوڑھی عورت نے تھر تھرائی آواز میں کہا۔

مجھے تمہاری جوانوں پر ترس آتا ہے یہاں سے چلے جاؤ یہاں سے

چلے جاؤ اگر تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو یہاں سے چلے جاؤ۔

اب غبر نے بوڑھی عورت سے صاف لفظوں میں پوچھا۔

بڑی بی، ہمیں یہ بتاؤ کہ ان بکریوں میں سے عورت کون ہے۔؟

بچہ کون ہے اور بوڑھا کون ہے۔؟

اس سوال کا سن کر وہ کہ بوڑھی عورت نے جلدی سے غبر کے منہ پر اپنا

کانٹا بوا بوڑھا ہاتھ رکھ دیا اور لرزرتے ہوئے لہجے میں کہا۔

خاموش، خاموش ایسی بات نہ پوچھو جس کے لئے تمہیں بعد میں خون

کے آنسو رو کر ہچھٹانا پڑے جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ

بھاگ جاؤ یہاں سے۔ مگر نہ تمہارا بھی وہی حشر ہوگا جابہاں ان بھیڑ

بکریوں کا بورہ ہے۔

ناگ نے کہا۔ بڑی بی وہ کون سی جا ہے جس نے ان بے گنہ
مظلوموں کو بکریاں بنا دیا ہے اور جو انہیں آہستہ آہستہ ہضم کر رہی ہے؟
ہمیں بتاؤ وہ بلا کہا رہتی ہے۔؟

اس سوال کے ساتھ ہی فصا میں ایک بھیا نک چیخ بلند ہوئی اس کی
آواز اس قدر شدید تھی کہ ارد گرد کی پہاڑیوں پر لرزہ طاری ہو گیا غبر
اور ناگ نے حیران ہو کر ارد گرد دیکھا کہ یہ چیخ کہاں سے بلند ہوئی
تھی اس چیخ کی آواز سن کر عورت وہاں سے اٹھ کر ایک طرف کو بے
تحاش بھاگنے لگی آخر وہ دور جا کر جھاڑیوں کے ایک جھنڈ میں غائب
ہو گئی غبر نے ناگ کو بتایا کہ یہ چیخ ضرور اسی کالی بلا کی تھی اس کا مطلب
یہ تھا کہ اس بلا کو پوری خبر ہو گئی تھی کہ غبر اور ناگ بوڑھی عورت کے
ساتھ کیا باتیں کر رہے ہیں ناگ نے کہا۔

اس بڑا کوہاری ننگو کی کیسے خبر ہوگئی۔؟

غیر بولا۔

مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ چمکا ذکر کی طرح اس بلا کے منہ سے بھی کوئی خاموش لہریں نکلتی ہیں جو بہت تیز رفتاری کے ساتھ ارد گرد کے لوگوں اور پہاڑوں سے ٹکرا کر بڑی تیز رفتاری کے ساتھ ہی واپس اس بلا کے پاس پہنچ جاتی ہیں اور اسے ساری کی ساری باتیں اور آوازیں ولسکی کی ویسی سنائی دیتی ہیں۔

ناگ نے تعجب سے کہا۔

اگر یہ بات ہے تو پھر اسے یقیناً ہماری خبر ہوگئی ہوگی اور اسے یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہم کس نیت سے یہاں آئے ہیں۔

ظاہر ہے ایسا ہو چکا ہے ہماری جہ سوسے اپنے آپ ہوگئی ہے۔ پھر اس سے بچاؤ کی کوئی صورت نکالنی ہوگی۔

ناگ بچہ کی صورت اس کالی بلا کو نکالنی ہوگی ہمیں تو یہ سوچنا ہے کہ اس بلا پر حملہ کس طرح سے کرنا ہے اور کہاں سے شروع کرنا ہے۔ لیکن سب سے پہلے جہاں تک میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں سے نکل کر کسی محفوظ جگہ پر جا کر بیٹھنا ہوگا تاکہ ہم اطمینان کے ساتھ اس خوفناک بلا سے مقابلہ کرنے کے بارے میں سوچ سکیں۔

اس فیصلے کے ساتھ ہی دونوں دوست وہاں سے چل کر چھپتے چھپاتے ایک ایسی کھائی میں آ گئے جو اونچی اونچی چٹانوں کے درمیان میں سے گزر رہی تھی یہ کھائی پانی سے خالی تھی اور خشک نوکیلے پتھروں سے اٹی ہوئی تھی انہوں نے پتھروں سے ہٹ کر کھائی کی دیوار کے ساتھ ایک ابھری ہوئی چٹان کے نیچے پناہ کی جگہ تلاش کر لی اور وہاں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ پہاڑی کی خوفناک بلا پر کس طرح سے حملہ کیا جائے۔ ناگ کا خیال تھا کہ اگر انہوں نے اس بلا کو ہلاک کر دیا تو ساری کی

ساری بھیڑ بکریاں اپنے آپ انسانوں میں تبدیل ہو جائیں گی اس لئے بجائے اس کے کہ وہ بکریوں کو پھر سے انسانی شکل دینے کی کوشش کریں انہیں خوفناک بلا کو قتل کرنا چاہیے عنبر نے کہا وہ سامنے دور اوپر نوکیلی چٹانوں میں گھرا ہوا ایک قلعہ سادہ دیکھ رہے ہو تم۔
ہاں دیکھ رہا ہوں۔ ناگ نے کہا۔

وہ بلا اسی پرانے قلعے کے کھنڈر میں رہتی ہے۔
تو پھر تو چلیں اور اس شہر کے بے گنہہ لوگوں کو اس پر کے عذاب سے نجات دلائیں۔

عنبر کہنے لگا دوست تم دونوں کا ایک ساتھ پرانے قلعے میں داخل ہونا کوئی عقل مندی نہیں بہتر یہ ہے کہ تم کسی دوسرے روپ میں وہاں چلو۔

ٹھیک ہے۔

ناگ نے پھنکار کر اسی وقت سیاہ کالے سانپ کا روپ دھار لیا اور غبر
سے ذرا ہٹ کر جنگل میں اس پرانے قلعے کی طرف چلنے لگا جہاں وہ
خوفناک بلاراتی تھی جنگل کا ٹکڑا تھوڑا سا تھا چلنے وہ ختم ہوا تو ایک
چڑھائی آگئی جس کے راستے پر گول گول پتھر بکھرے ہوئے تھے اور
درخت ایسے تھے کہ ان کی شاخوں پر ایک بھی پتا نہیں تھا لیکن وہ
کانٹوں سے بھرے ہوئے تھے ناگ سانپ کی شکل میں غبر کے ساتھ
ساتھ پتھروں میں سے ہو کر چل رہا تھا۔

غبر نوکیلی چٹانوں والی دیوار کے پاس پہنچ کر رگ گیا اس نے دیکھا
کہ ان چٹانوں کے درمیان سے ایک چٹان ٹوٹی ہوئی ہے ایسے گلتا تھا
جیسے اسے جان بوجھ کر توڑا گیا ہے یہاں ایک راستہ سا بنا گیا تھا جو
چار دیواری کے اندر جاتا تھا جہاں باہر سے ہی بڑے بڑے کھوہ نظر آ
رہے تھے غبر سمجھ گیا کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں خوفناک بلاراتی ہے

اس نے ناگ کوتے چلنے کا اشارہ کیا اور خود بھی اس راستے میں سے چار دیواری کے اندر داخل ہو گیا۔

چار دیواری کے اندر سامنے کی طرف دیواروں کے اندر بڑے بڑے غاروں کے منہ بنے ہوئے تھے غبر نے دیکھا کہ ناگ بھی سانپ کی شکل میں ایک گڑھے کی طرف جا رہا تھا اسی گڑھے کی سمت غبر بھی چلنے لگا وہ ایک چھوٹے سے میدان میں سے گزرے جہاں قدم بہ قدم انہیں بکریوں کے سراور ناٹھیں بکھری ہوئی نظر آئیں۔

غبر سمجھ گیا کہ یہ وہی بے گنہ موگ ہیں جنہیں بکری بنا کر خوفناک بلا ہڑپ کر گئی ہے غبر اس بات پر بڑا حیران تھا کہ ابھی تک خوفناک بلا نے چیخ کیوں نہیں ماری۔

ظاہر ہے کہ اگر بلا کو ان کی موجودگی کا احساس چار دیواری کے باہر ہو سکتا تھا کہ اب کیوں نہیں ہو گا جب کہ وہ چار دیوار کے اندر آ گئے ہیں

اور ایک طرف سے بلا کے گھر میں داخل ہو چکے ہیں عنبر نے دیکھا کہ سانپ غائب تھا وہ ایک غار کے دہانے پر پہنچ گیا تھا غار کا منہ ایک بھیا تک شے کی طرح کھل ہوا تھا اور اندر سوائے پتھروں اور بڑی بڑی اکھڑی ہوئی چٹانوں کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس کے پیچھے سارے غار میں گبرا اٹھواں چھایا ہوا تھا عنبر نے خدا کا نام لیا اور اس بھیا تک کھودہ میں داخل ہو گیا وہ پتھروں اور گری پڑی چٹانوں میں سے ہو کر ان کے پیچھے آ گیا۔

وہ ایک جگہ کھڑے ہو کر سوچنے لگا کہ آگے جا کر کیا کرے کیونکہ آگے اندھیرا پھیلا ہوا تھا عنبر رک گیا تھا مگر سانپ اس سے آگے نکل گیا تھا وہ اندھیرے میں ہی پتھروں کے اوپر اور نیچے سے ہوتا ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا ایک جگہ تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر کر سانپ نے فضا میں کچھ سونگھنے کی کوشش کی اسے کچھ ایسی بو محسوس ہوئی جیسے ہزاروں لاکھوں

چھپکیں ایک جگہ اکٹھی کر کے انہیں زخمی کر دیا گیا ہو۔ سانپ آگے چل دیا دوسری طرف عنبر بھی کچھ دیر کھڑے ہو کر غور کرنے کے بعد خدا کا نام لے کر پھونک پھونک کر آگے قدم بڑھانے لگا۔

سانپ غار کا ایک موڑ گھوم کر باہر آیا تو ایک پل کے لئے ڈر کر پیچھے ہٹ گیا کیونکہ اس نے اپنے سامنے جو منظر دیکھا تھا اس پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا اس کے سامنے پتھروں کے اوپر ایک دو منزلہ مکان جتنی چھپکلی بیٹھی گہرے گہرے سانس لے رہی تھی سانس کے ساتھ ساتھ اس کا جسم اوپر نیچے ہو رہا تھا اور سانس کی آواز سے وہاں ایسی آواز آ رہی تھی جیسے تندھی چل رہی ہو۔ سانپ جلدی سے ایک طرف ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس خوف ناک بلا پر کس طرف سے حملہ کیا جائے۔ ادھر عنبر بھی دبے پاؤں چلتا ہوا اندھیرے میں اسی جگہ آن کھڑا ہوا جہاں سانپ پہلے ہی سے موجود تھا سانپ جلدی سے عنبر کے سامنے آ

سرکش بھوت

۱۷۷

گیا اور اپنی گردن اٹھا کر ایک طرف اشارہ کرنے لگا غبر نے اس طرف دیکھا تو ایک پل کے لئے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی اس نے اٹھائی ہزار سال میں اتنی لمبی چوڑی اور موٹی چھپکلی نہیں دیکھی تھی جہاں اس کا سانس پڑ رہا تھا وہاں سے زمین پر سے گرد اڑ رہی تھی وہ تو تاریخ کے دور سے بھی پہلے کا کوئی چا نور معلوم ہو رہا تھا جب اس زمین پر انسان کی بجائے بھی بھوت رہا کرتے تھے۔

کیا خیال ہے ناگ تمہارا؟ کیا تم حملہ کرو گے؟

غبر نے بڑے ہی آہستہ سے اپنا منہ ناگ کے کان کے قریب لے جا کر کہا ناگ سانپ کی شکل میں کوئی جواب تو نہ دے سکا مگر اس نے گردن ہلا کر ہاں کر دی اور بھیا نک بلا کے پیچھے کی طرف نکل گیا ابھی سانپ بلا کے قریب ہی پہنچا تھا کہ جیسے غار میں بھونچال آ گیا بلانے اٹھ کر آنکھیں کھول دی تھیں اور ایک جہر جھری سی لی تھی اسے آدمیوں

کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا بلا اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنی نو ہے
 کی ٹٹھائی دم بڑی زور سے غار کی چھت پر ماری اور وہاں سے کتنے
 ہی پتھر نیچے گر پڑے پھر اس کے ساتھ ہی بلا کے منہ سے ایک دہشت
 ناک چیخ نکل گئی اس چیخ نے غار کے اندر ایک دہشت طاری کر دی
 اور خوفناک آواز کے ساتھ ہی بڑے زور سے سانس لے کر بلانے
 وہاں آندھی چلا دی۔

سانپ جلدی سے ایک پتھر کے نیچے چھپ گیا اور غبر ایک طرف ہٹ
 کر کھڑا ہو گیا سانپ تو بلا کو دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر غبر اسے صاف
 نظر آ گیا ایک انسان پر نظر پڑتے ہی بلا کی آنکھوں سے ایک بھیانک
 قسم کی چکا چوند کر دینے والی روشنی نکلی اور غبر کے اوپر پڑی اگر غبر کی
 جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ یقیناً ایک صحت مند بکری میں تبدیل ہو گیا ہوتا۔
 مگر غبر پر چونکہ چار اثر نہیں کرتا تھا۔

اس لئے وہ اسی طرح انسان کے روپ میں ہی کھڑا رہا خوفناک بلا
 نے اب کے منہ سے آگ کی چنگاریاں نکال کر غبر کے اوپر پھینکیں۔
 ان چنگاریوں میں اس قدر زہر دہ گری تھی کہ ارد گرد پڑے ہوئے پتھر
 پگھل گئے اور پانی بن کر بہہ گئے مگر غبر پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا وہ پہلے
 کی طرح اپنی جگہ پر خاموشی سے کھڑا رہا تھا خوف ناک بلا تو غصے میں
 پاگل ہو گئی یہ پیدا موقع تھا کہ کسی انسان پر اس کا جادو نہیں چل رہا تھا
 اس نے ایک گہری چیخ ماری اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا جسم ایک ایسے
 بھوت میں بدل گیا جس کے سر پر بے شمار نو کیسے سینک تھے اور دو
 دانت ہونٹوں سے باہر ہاتھی کے دانتوں کی طرح نکلے ہوئے تھے یہ
 بھوت اتنا بڑا تھا کہ اس کا سر غار کی چھت سے ٹکرا رہا تھا اور کندھے
 چٹانوں کے اوپر نکلے ہوئے تھے اس کے ساتھ ہاتھ پاؤں تھے اور غبر
 نے دیکھا کہ ہر ہاتھ میں کوئی نہ کوئی تلوار یا نیزہ پکڑا ہوا تھا۔

عزیز مقابلے کے لئے تیار ہو گیا اس نے یہی سوچ رکھا تھا کہ بھوت نے جس وقت اس پر حملہ کیا تو وہ اس کا ہی کوئی نہ کوئی ہتھیار چھین کر اس پر حملہ کر دے گا اور اسے جلدی سے جلدی ہڈا کر مارنے کی کوشش کرے گا کیونکہ اس نے اونچے لمبے بھوت کو ہارتے ہارتے بھی عزیز تک کر چور ہو سکتا تھا۔

سانپ نے چھپکلی کو بھوت کی شکل میں تبدیل ہوتے دیکھا تو وہ سوچ میں پڑ گیا کیونکہ اس کے اندر اتنا زہر نہیں تھا کہ اس نے اونچے لمبے بھوت کو مار سکتا پھر بھی اس نے حملہ کرنے کی ٹھان لی اور ریٹنگتا ہوا بھوت کی طرف بڑھنے لگا بھوت عزیز کی طرف سارے کے سارے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی زد میں لے کر قتل کی کوشش کر رہا تھا مگر عزیز دو چٹانوں کے بیچ کچھ اس طرح آ گیا تھا کہ بھوت کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے ہتھیار ہر بار چٹان کے اوپر ہی ٹکرا کر رہ جاتے تھے

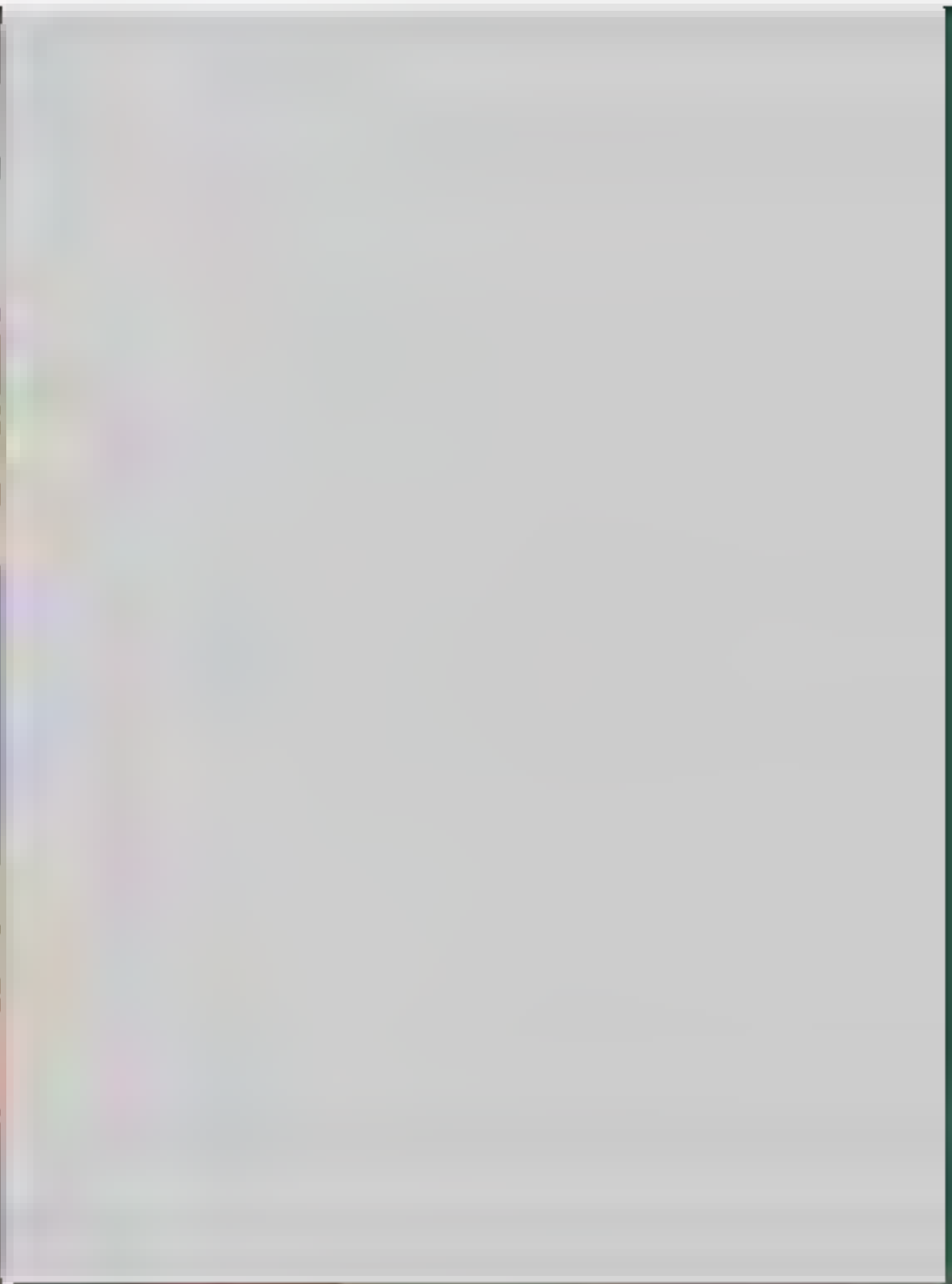
سرکش بھوت

181

اب بھوت نے ہتھیار دوڑ پھینک دیے اور عنبر کی طرف بھیاٹک
آوازیں نکالتا قدم قدم اٹھاتا ہیڑھنے لگا۔

﴿ختم شد﴾

کیا بھوت نے عنبر کو ہلاک کر دیا؟
کیا عنبر بھوت کو ہدک کرنے میں کامیاب ہو گیا؟
سانپ نے کس طرح حملہ کیا؟
ماریہ کا کیا ہوا جو ایک بکری کی شکل میں ٹڑے میں قید تھی؟
ان سب سوالوں کا جواب اسی ناول کی اگلی یعنی
اٹھارویں قسط ”آدم خور وحشی“ میں ملاحظہ کیجئے۔



فہرست

سنو پیارے بچو!

۱۔ ناگ مر گیا

۲۔ ماریا غائب ہو گئی

۳۔ نیبی گھوڑا

۴۔ موت کے ساتھ

۵۔ حبشی بھوت

۶۔ زہر کا پیالہ

۷۔ خوفناک آواز

۸۔ ہاتھی کی چیخ

۹۔ آدم خور وحشی

۱۰۔ برے پھتے

عنبر کے ساتھ ساتھ ہاتھ پیر والے بھوت کا مقابلہ ہوتا ہے سانپ
ناگ نے بھوت پر حملہ کر کے اسے بڑی مشکل سے ہلاک کیا اور ماریا
کی تلاش شروع کر دی مگر ماریا کو جادو کے زور سے بکری بنا کر ایک
گڑھے میں قید کر رکھا ہے۔

یہاں عنبر کا مقابلہ ان آدم خور وحشیوں سے ہوتا ہے جو عنبر کو پکڑ کر
جھونپڑی میں ڈال لیتے ہیں اگلے روز اس کو بھون کر کھانے کی
تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔

ناگ مر گیا؟

تھی کہ وہ ہر مصیبت کا مقابلہ خود کرے اور ڈٹ کر مقابلہ کرے کنیر کی روت یہ بہرام جن سے وہ وہاں مدد لیتا تھا جہاں وہ ہر طرف سے تا امید ہو جائے پس عنبر نے یہاں بھی اکیلے ہی بھوت کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ناگ ایک زہریلے سانپ کے روپ میں بھوت کے عقب میں پہنچ گیا تھا وہ بھوت پر حملہ کرتے گھبراتا تھا اسے خطرہ تھا کہ اگر بھوت نے پلٹ کر اسے پکڑ لیا تو وہ اسے مڑوڑ کر چل کر دے گا اور ناگ تو مر بھی سکتا تھا عنبر کی طرف اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ ہمیشہ زندہ رہ سکے پھر بھی وہ حملہ ضرور کرنا چاہتا تھا وہ ایک طرف ہٹ کر اس فکر میں پڑ گیا کہ حملہ کرے تو کہاں سے کرے۔؟

بھوت عنبر کی طرف بڑھا، اس نے عنبر کو دیکھ لیا تھا اس نے ایک بھیا نک چیخ ماری یہ چیخ پہلے کی طرف بے صداونچی اور ڈرا دینے والی

نوکیلے چٹانوں والے دوران قلعے میں خوفناک بلا عنبر کے سامنے کھڑی تھی اس کے ساتوں ہاتھ پیر پھیلے ہوئے تھے اور اس کے بھیا نک دانتوں والے ڈراؤ نے منہ کے اندر سے آگ کے شعلے باہر کو لپک رہے تھے ایسے لگتا تھا جیسے اس کی زبانیں شعلے بن کر لہرا رہی ہوں۔ عنبر کو یہ تو خبر تھی کہ وہ مرے گا نہیں چاہے بھوت اور بلا جو کچھ بھی کرے مگر وہ بھوت کو ہلاک بھی کرنا چاہتا تھا جو اسے بہرام جن کی مدد کے بغیر مشکل نظر آتا تھا۔

عنبر بہرام جن سے مدد نہیں لینا چاہتا تھا اس لئے کہ وہ اپنی کمزوری بہرام جن پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اس کی ہمیشہ سے یہی کوشش رہی

تھی سارے پہاڑ اس آواز سے لرز اٹھے مگر عنبر اپنی جگہ پر قائم رہا
 بھوت یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح عنبر کو ذرا کر بے ہوش کر دیا جائے اور
 پھر اسے قتل کر کے لاش دریا میں پھینک دی جائے مگر عنبر اپنی جگہ پر
 چٹان کی طرح مضبوطی سے کھڑا تھا اور بھوت کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر دیکھ رہا تھا بھوت کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں جیسے
 پہاڑوں کا لادلا ابل رہا تھا روشنی اور گرم سورج کی لہروں کا دریا اچھل
 رہا تھا ان آنکھوں میں بے حد ڈراؤنی کشش تھی بھوت کی آنکھوں میں
 آج تک کوئی آنکھیں ڈال کر نہ دیکھ سکا تھا اس کی پہلی شکست تو یہی
 ہو گئی تھی کہ عنبر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہا تھا۔
 عنبر نے بلند آواز سے ناگ کو کہا۔

ناگ تم جہاں بھی ہو میری ایک بات غور سے سنو اس بھوت کی گردن
 پر پوری طاقت اور پورے زہر کے ساتھ حملہ کرنا اس کی گردن سب

سے نازک حصہ ہے۔

ناگ نے عنبر کی بات سن لی تھی بھوت نے بھی یہ آواز سن لی تھی اور وہ
 زیادہ غضب ناک ہو گیا زیادہ غصے کے ساتھ عنبر پر حملہ کرنے آگے
 بڑھا وہ بہت اونچا لمبا اور چوڑا چکلاتھا اس کا ایک ہاتھ بڑے زور کے
 ساتھ عنبر کی طرف آیا عنبر جلدی سے ایک طرف ہٹ گیا بھوت کے
 ہاتھ کی ضرب نے چٹان کو دو ٹکڑے کر دیا وار خالی جاتا دیکھ کر بھوت
 نے دوبارہ عنبر پر حملہ کیا عنبر پھرتی گئی وہ بڑا حیران تھا کہ سانپ کہا ہے
 اور کیا کر رہا ہے وہ بھوت کی گردن پر کاٹنا کیوں نہیں، اس نے دوبارہ
 ناگ کو آواز دی۔

ناگ تم حملہ کیوں نہیں کرتے کس بات کا انتظار کر رہے ہو؟ ناگ نے
 عنبر کی آواز سنی تو چوکس ہو کر آگے بڑھا اصل میں وہ بھوت پر حملہ
 کرتے ہوئے ڈر رہا تھا زندگی میں پہلی بار اسے خوف محسوس ہونے

لگا تھا اس کو جانے کیوں یقین نہ ہو گیا تھا کہ اگر اس نے بھوت پر حملہ کر دیا تو بھوت اسے زندہ نہیں چھوڑے گا لیکن ادھر اس کے دوست عنبر کی آواز بار بار اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ بھوت کا مقابلہ کرے۔

چنانچہ سانپ اپنی جگہ سے ہلا اور اس نے زمین پر دبے دبے بھوت کی طرف ریٹنا شروع کر دیا بھوت اس وقت عنبر کو اپنی مٹھی میں پھانسنے کی کوشش کر رہا تھا اور عنبر ادھر سے ادھر بھاگ کر اس کے حملوں سے بچ رہا تھا سانپ نے پیچھے سے جا کر اپنا پھن پھیلا یا اور اچھل کر بھوت

کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اس نے بھوت کی پیٹھ پر سے اوپر کی طرف ریٹنا شروع کر دیا بھوت کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی پیٹھ پر کوئی چیونٹی

ریٹ رہی ہے اس نے کوئی خیال نہ کیا اور زمین پر سے ایک بھاری بھر کم پتھر اٹھا کر عنبر کے سر پر دے مارا پتھر عنبر کے سر پر لگا اور دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا بھوت ایک دم ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔

اس نے بڑے غور سے عنبر کو دیکھا وہ اپنی زندگی میں پہلی بار ایک ایسے انسان کو دیکھ رہا تھا جس کے اندر اتنی طاقت تھی کہ وہ پہاڑ ایسے پتھر کو دو ٹکڑے کر دے اور اس کے سر سے لبو کا ایک قطرہ بھی نہ نکلے وہ اب زیادہ غصے کے ساتھ عنبر پر حملے کرنے لگا اس نے بڑی بڑی چٹانوں کو اکھاڑ کر عنبر کے ارد گرد پھینکنا شروع کر دیا عنبر بچ کر کہاں جاتا کبھی وہ ادھر ہوتا کبھی ادھر ہوتا۔ یہاں تک کہ اس کے چاروں طرف چٹانیں کھڑی ہو گئیں اور وہ اس کے اندر قید ہو گیا۔

اس پر بھوت خوفناک قبضہ لگا کر بنسا۔ زمین تھر تھرا گئی اس وقت سانپ بھوت کی گردن پر پہنچ چکا تھا سانپ نے آؤ دیکھانے تو فوراً بھوت کی گردن پر اپنے دانت گاڑ کر اپنا سارا زہر بھوت کے جسم میں داخل کر دیا بھوت کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی گردن پر چیونٹی نے کاٹ لیا ہو اس نے ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر گردن پر ملا تو اسکے ہاتھ میں

سانپ آگیا بھوت نے غصے میں سانپ کو دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کے چہرے سے لکڑے کر دیے اور پرے پھینک دیا عنبر نے بھوت کو سانپ کے لکڑے لکڑے کرتے دیکھا تو وہ کانپ اٹھا۔

جونہیں ہونا چاہیے تھا وہ ہو گیا تھا۔

اسکا پیارا اور وفادار دوست مر گیا تھا عنبر کی آنکھوں میں خون اتر آیا اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ اس بھوت کو زندہ نہیں چھوڑے گا اس نے آنکھیں بند کر کے بہرام جن کو آواز دی۔

بہرام! تم جہاں کہیں بھی ہو، میری مدد کو آؤ۔

اس وقت بہرام جن تبت کی برف پوش پہاڑیوں کے اوپر چین کے ملک کی طرف اڑا جا رہا تھا اس نے اپنے دوست عنبر کی آواز سنی تو وہیں سے واپس مڑ گیا وہ سمجھ گیا کہ عنبر نے اسے یونہی نہیں بلایا وہ ضرور کسی ایسی مصیبت میں پھنس گیا ہے جس نے اسے بے بس کر دیا ہے ایک

پل کے اندر اندر ہوا میں اڑتا ہوا بہرام جن وہاں پہنچ گیا اس نے کیا دیکھا کہ عنبر چٹانوں کی چار دیواری میں قید ہے اور ایک سات ہاتھ اور سات پاؤں والا اونچا لمبا بھوت اسے ہلاک کرنے کی کوشش کر رہا ہے بہرام جن نے اپنے دوست کو بے بسی کی حالت میں دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اس نے گرجا کر آواز میں پوچھا۔؟
عنبر! کیا حکم ہے میرے دوست؟ میرے آقا۔

عنبر اپنے دوست ناگ کی موت پر بے حد غم زدہ تھا اس نے کہا۔
بہرام! اس بھوت کو لکڑے لکڑے کر دو، اسی طرح جس طرح اس نے میرے پیارے دوست کو لکڑے لکڑے کیا ہے۔
جو حکم میرے آقا۔

بہرام اتنا کہہ کر بھوت کی طرف بڑھا بھوت نے بھی بہرام جن کی آواز سن لی تھی مگر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا اتنے میں ایک

جگہ سے بہت بڑا درخت اپنے آپ اپنی جڑوں پر سے اکھڑا اور
 بھوت کے سر پر بڑے زور سے آگیا بھوت ذرا لڑکھڑایا وہ سمجھ گیا کہ
 اس کا مقابلہ کسی طاقتور جن سے پڑ گیا ہے بھوت بھی ایک دم
 غائب ہو گیا اب حالت یہ تھی کہ بہرام جن تو بھوت کو غائب ہونے
 کے باوجود دیکھ رہا تھا مگر بھوت بہرام کو نہ دیکھ سکتا تھا۔

بہرام جن نے دونوں ہاتھوں سے بھوت کو اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا ایک
 دھماکہ بلند ہوا جیسے کسی نے بہت بڑے پہاڑ کو اپنی جگہ سے اکھاڑ کر
 پتھروں پر مار دیا ہو بھوت کے دو پاؤں ٹوٹ گئے اس نے بڑے زور
 سے چیخ ماری اور جن پر پتھروں کی بارش شروع کر دی لیکن بہرام جن
 اس بھوت سے زیادہ طاقتور تھا اس نے بھوت کو ایک بار پھر اپنے
 ہاتھوں پر اٹھایا اور اس دفعہ پوری قوت کے ساتھ ایک نوکیلی چٹان
 کے اوپر دے مارا چٹان کی ٹوک بھوت کے سینے میں آ رہا ہو گئی اور

وہاں خون کا دریا بہنے لگا بہرام جن نے دوسری چٹان اکھاڑ کر دونوں
 ہاتھوں پر اٹھائی اور بھوت کے سر پر مار مار کر اس کا سر کچل دیا بھوت
 کے منہ سے ایک آخری خوفناک چیخ نکلی اور وہ مر گیا اس کے مرتے
 ہی پاڑے میں بندھی ہوئی ساری بکریاں دوہا رہا انسان بن گئیں یہ
 لوگ ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھنے لگے کہ وہ اس جگہ کیسے آئے؟
 ان میں عورتیں بھی تھیں بچے بھی تھے۔ جوان بھی تھے اور بوڑھے بھی
 تھے۔

بھوت کی لاش بھی ظاہر ہو گئی تھی بہرام جن نے بھوت کی لاش اٹھا کر
 پہاڑیوں کے نیچے گہرے کھڈ میں پھینک دی اور اوپر سے چٹانوں
 کے بڑے بڑے پتھر پھینک کر کھڈ کو بند کر دیا۔

میرے آقا! اب یہ بلا کبھی شہر والوں کو تنگ نہیں کرے گی۔
 عنبر نے دکھی آواز کے ساتھ کہا۔

بہرام! اس بھوت نے میرے عزیز دوست ناگ کو کچل کر ہلاک کر دیا ہے میں یہ غم ساری زندگی نہ بھلا سکوں گا۔

بہراجن نے کہا۔

میرے دوست! مجھے افسوس ہے کہ تمہارا وفادار اور گہرا دوست ناگ مر گیا ہے لیکن شاید تمہیں علم نہیں کہ اگر تم اس کے سارے ٹکڑے اٹھا کر کسی تھیلے میں بند کر کے اپنے پاس رکھ لو اور ہمالیہ کی چوٹیوں میں پہننے والی جھیل نندن سر کے پانی میں اسے چھینٹے دو تو دو سال کے بعد سانپ دوبارہ زندہ ہو جائے گا۔
عنبر نے کہا۔

بہرام! کیا تم مجھے وہاں لے جاسکتے ہو۔

بہرام کہنے لگا۔

اجتے آقا! میں تمہیں وہاں لے جانے سے معذور ہو کیونکہ اس جگہ پر

کوہ قاف کے شاہ جن کا راج ہے جو ہمارے قبیلے کا دشمن ہے اگر میں تمہیں اس جگہ لے گیا تو وہ مجھے دیکھتے ہی مار ڈالے گا۔

کوئی بات نہیں بہرام میں خود کوہ قاف کے پہاڑوں میں جاؤں گا اور ہمالیہ کی چوٹیوں میں پہننے والی جھیل نندن سر پر پہنچ کر اپنے دوست کی زندگی واپس لانے کی کوشش کروں گا۔

بہرام جن نے کہا۔

کیا اب مجھے اجازت ہے آقا۔

ہاں تم جاسکتے ہو تمہارا شکریہ۔

بہرام جن ادب سے سلام کر کے واپس چلا گیا۔

عنبر نے زمین پر پڑے ہوئے اپنے دوست سانپ کے جسم کے ساتوں ٹکڑے اٹھائے اور اسے تھیلے میں ڈال کر اپنے کندھے پر لٹکا لیا وہاں سے وہ اس میدان کی طرف آ گیا جہاں بھوت نے شہر کے

بے گنہہ لوگوں کو بھیڑ بکریاں بنا کر قید کیا ہوا تھا وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ سارے کے سارے لوگ پھر سے انسان کی شکل میں آ گئے ہیں اور پاڑے کی لوہے کی پکی تاریں کاٹ کر ہار نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

عزیز نے ان کے پاس جا کر کہا۔

بھوت مر گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم لوگ پھر سے انسان بن گئے ہو تمہیں خدائے واحد کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے تمہیں میرے ذریعے سے پھر سے زندگی عطا کی وگرنہ بھوت تم سب کو باری باری کھا جاتا۔ ایک بوڑھے شہری نے آگے بڑھ کر عزیز کا ہاتھ چوم لیا۔

اے نیک دل نو جوان۔ تم کس زبان سے تمہارا شکر یہ ادا کریں کہ تم نے ہمارے ہاں بچوں اور بہنوں بیٹیوں کو موت کے منہ سے بچا دیا۔ عزیز نے کہا۔

بچانے والا صرف خدائے واحد ہے مجھے اس نے تمہارے بچانے کا ایک وسیع بنایا ہے اب تم لوگوں کو چاہیے کہ اپنے ویران شہر میں جا کر پھر سے اپنا کاروبار شروع کر دو اور ہنسی خوشی اپنی زندگی بسر کرو اور خدا کی نعمتوں کا شکر ادا کرو۔

بوڑھے نے کہا۔

مگر اے نو جوان! ہم تو بتوں کی پوجا کرتے ہیں، ہم خدا کے نام سے واقف نہیں ہیں۔

عزیز نے کہا۔

اے لوگوں! بتوں کی پوجا مت کرو جو بت تمہیں خوفناک بھوت سے نہیں بچا سکے اس کی پوجا کیوں کرتے ہو اگر پتھر کے بتوں میں اتنی طاقت ہوتی تو وہ بھوت کو ضرور ہلاک کر دیتے مگر وہ بے بس ہیں وہ خود تمہارے محتاج ہیں اس لئے ان پتھروں کے بتوں کو توڑ کر ایک خدا

کی پوجا کرو وہ ایک خدا جو سارے آسمانوں اور زمینوں کا مالک ہے اور جس کے قبضے میں تمہاری اور میری جان ہے اور جس نے اپنی رحمت سے تمہیں اور تمہارے چھوٹے چھوٹے بچوں کو بچا لیا ہے۔ سارے لوگوں نے عنبر کی باتوں کو غور سے سنا اس کی باتیں لوگوں کے دلوں پر گہرا اثر کر رہی تھیں انہوں نے ایک زبان ہو کر وہاں اعلان کر دیا کہ وہ کسی بت کی پرستش نہیں کریں گے آج سے وہ صرف خدائے واحد کی عبادت کریں گے بوڑھے نے کہا۔

اے نوجوان! تم خدا کی عبادت کس طرح کریں، ہمیں یہ بھی بتا دو یہ عنبر نے انہیں بتایا کہ وہ دریا کے کنارے اس جگہ بیٹھ کر وہ چہرہ آسمان کی طرف اٹھائیں آنکھیں بند کر لیں اور ہاتھ باندھ کر خدا کی عبادت کریں اور اسی سے اپنی مصیبتوں کی نجات طلب کریں اور امداد مانگیں سب لوگ عنبر کے ارد گرد جمع ہو گئے عورتوں نے عنبر کو اپنا سمجھ کر اس

کی پیشانی چوم لی اور بہنوں نے اسے بھائی بنا لیا۔ بچے اس کے ہاتھوں کو چومنے لگے۔

عنبر ان سب کو لے کر اس شہر میں آ گیا جو اس سے پہلے ویران اور اجڑی ہوئی بستی تھی لوگ اپنی اپنی دکانوں پر جا کر بیٹھ گئے اور انہوں نے کاروبار شروع کر دیا عورتیں بچوں کو لے کر اپنے گھروں میں چلی گئیں اور مکانوں میں سے پھر سے زندگی کی لبر دور گئی چوبیسوں پر آگ جلنے لگی دکانوں پر گاہک چیزیں خریدنے لگے دریا پر عورتیں پانی بھرنے لگیں خاکروبوں نے گلی کو چوں کی صفائی شروع کر دی دیکھتے ہی دیکھتے وہ بستی جو پہلے قبرستان بنی ہوئی تھی اب زندگی کی قوشیوں اور قبضوں سے گونج اٹھی۔

لوگوں نے مندروں کے بتوں کو جا کر توڑ ڈالا اور اس کی جگہ دریا کنارے ایک چار دیواری بنائی شروع کر دی جہاں وہ خدا کی عبادت

کرنے والے تھے جس شہر میں کبھی کسی نے خدا کا نام نہ لیا تھا وہاں
اب خدا کا نام بچے بچے کی زبان پر تھا ہر کوئی ایک دوسرے سے مل کر
یہی کہتا تھا۔

ہمیں خدائے عظیم نے اپنی رحمت سے بچا لیا ہے۔

شہر میں چاروں طرف خدا کے نام کا بول بالا ہونے لگا۔ غنبر اس شہر کا
خاص مہمان بنا لیا گیا ماریا بہن کی تلاش میں اور ناگ کی زندگی کی
خاطر آگے جانا چاہتا تھا مگر شہر والوں نے اسے زبردستی روک لیا
بوڑھے نے کہا۔

بیٹا غنبر! ہم لوگوں کی دلی خواہش ہے کہ تم کچھ روز ہمارے شہر میں ٹھہر
کر ہمیں اپنی خدمت کا موقع دو۔ اس سے ہمیں بڑی خوشی ہوگی پھر تم
بے شک چلے جاؤ۔

غنبر شہر والوں کی معصوم خواہش کے آگے انکار نہ کر سکا اور وہ وہاں ٹھہر

گیا چھ سات روز کے اندر اندر دریا کنارے خدا کی عبادت کرنے
والی عبادت گاہ بن گئی اور لوگ وہاں صبح شام جا کر آسمان کی طرف
ہاتھ اٹھا کر خدا کی عبادت کرنے لگے اور اس کی رحمت کے ظہار

ہوتے غنبر کو بے حد خوشی ہوتی کہ ان لوگوں نے پتھر کے بتوں کی پوجا
چھوڑ کر ایک خدا کی عبادت شروع کر دی ہے مگر اس شہر میں غنبر کا ایک
بہت بڑا دشمن بھی پیدا ہو چکا جو اس کو جان سے مار دینے کی سازش کر
رہا تھا یہ شخص شہر کے بڑے مندر کا کاہن تھا مندر کے اجڑ جانے سے
اس کی لاکھوں اشرفیوں کی آمدنی ختم ہو گئی تھی لوگ پہلے اس کے آگے
سر جھکا کر گزرتے اب اس کی کوئی پروا نہیں کرتا تھا کیونکہ لوگوں نے
بتوں کی پوجا چھوڑ دی تھی کاہن برباد ہو کر رہ گیا تھا اس نے فیصلہ کر لیا
کہ وہ غنبر کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔

ماریا عائب ہو گئی

کھانے پینے کی چیزیں خریدنے آتے تھے اور پھر واپس چلے جاتے تھے۔

کاہن، عنبر کی خفیہ طاقت سے بے خبر تھا۔

اس کو معلوم ہی نہیں تھا کہ عنبر تو ڈھائی ہزار سال سے زندہ چلا آ رہا ہے وہ تو مری نہیں سکتا، کاہن کو یہ معلوم بھی کیسے ہو سکتا تھا اس لئے کہ وہ تو ساری عمر جھوٹے خداؤں کی پوجا کرتا رہا تھا اگر وہ خدائے واحد کی عبادت کرتا ہوتا تو خدا اسے یہ ضرور بتا دیتا کہ عنبر کا مقابلہ نہ کرنا کاہن بے خبر تھا اور بے خبری ہی میں عنبر کے خلاف سازش کرتا رہا اس خونی سازش میں ایک مکار عورت سوانہ اس کی شریک تھی لوگوں نے اس عورت سوانہ کو بھی کاہن کے ساتھ ہی شہر سے باہر نکال دیا تھا دونوں شہر سے باہر ایک ویران سرائے میں رہتے تھے وہ کبھی کبھی شہر میں

عنبر اسی بوڑھے شہری کے گھر میں رہتا تھا ناگ کو تھیلے میں بند کر کے اس نے صندوق کی خوشبودار لکڑی کے اندر بند کر دیا تھا ایک طرح سے یہ اس کے دوست کی لاش تھی وہ جتنی جلدی ہو سکے ہمالیہ کی جھیل نندن پر پہنچ کر اس کے پانی سے ناگ کو غسل دینا چاہتا تھا تا کہ اس کے دو سال بعد وہ پھر سے زندہ ہو سکے لیکن شہر والوں کی محبت اور اصرار کی وجہ سے وہ ٹھہر گیا دوسری جانب اسے اپنی بہن ماریا کی بھی فکر کھائے جا رہی تھی کہ خدا جانے وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔

اب ذرا پیچھے چل کر ماریا کے بارے میں بھی کچھ معلوم کریں کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے ہم اسے بکری بنی ہوئی چھوڑ کر آگے نکل گئے تھے وہ ابھی تک بکری کی شکل میں زمین کے اندر ایک ٹڑھے

میں پڑی تھی اس کا منہ بند تھا ہوا تھا اور گڑھا گھاس پھوس سے ڈھکا ہوا تھا جادو کا اثر کچھ ایسا تھا کہ اسے نہ بھوک لگ رہی تھی اور نہ پیاس محسوس ہو رہی تھی وہ صاف محسوس کر رہی تھی کہ وہ بکری بنی ہوئی وہاں قید ہے وہ بروقت وہاں سے نکل کر اس فی شکل میں واپس آنے کے بارے میں سوچتی رہتی پھر اسے اپنے بھائیوں ننگ اور غنبر کا خیال ستانے لگتا کہ خدا جانے وہ کہاں ہیں اور اس کو کہاں کہاں تلاش کر رہے ہیں۔

مگر انہیں تو معلوم ہی نہیں کہ وہ بکری بن کر ایک گڑھے میں پھنسی ہوئی ہے ماریا دل ہی دل میں خدا سے دعائیں مانگتی رہتی کہ اے خدا مجھے اس عذاب سے نجات دلا اور ایک پچھڑی ہوئی بہن کو اس کے بھائیوں سے ملا دے۔

کرنا خدا کا کیا ہوا کہ اس طرف سے ایک چرواہے کا گزر ہوا وہ اپنی

بکریاں چراتے ہوئے اس جگہ آگیا جہاں ماریا تھی اس جگہ سبزہ بہت تھا۔

بکریاں گھاس چرنے لگیں چرواہا بیٹھ گیا کہ بکریاں گھاس کھا کر پیٹ بھر لیں تو آگے چلے ایک بکری نے گڑھے کے اوپر گھاس کا ڈھیر سا پڑا دیکھا تو وہاں آکر اسے چرنے لگی اس کی دیکھا دیکھی ساری بکریاں وہاں آگئیں دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے ساری گھاس چری اب نیچے بکریوں کو ایک اور بکری نظر آئی تو انہوں نے زور زور سے مینا شروع کر دیا۔

چرواہے نے بکریوں کا شور سنا تو وہ اٹھ کر وہاں آگیا کہ یہ بکریاں مینا کیوں کر رہی ہیں اب جو اس نے گڑھے کے نیچے ایک اور بکری کو دیکھ تو بڑا حیران ہوا کہ یہ بکری کہاں سے آگئی وہ جلدی سے گڑھے میں اتر اور بکری کو باہر نکال لایا وہ بڑا خوش تھا کیونکہ بکری کی آنکھیں

نیلی تھیں ایسی بکری بڑی مشکل سے ملا کرتی ہے اس نے بکری کے منہ کے گرد لپیٹ ہوا کپڑا کھول دیا، باریا نے سکھ کا سانس لیا اور چہرہ ا ہے کی طرف رحم طلب نظروں سے دیکھنے لگی وہ میا میا کر اسے کہہ رہی تھی کہ میں بکری نہیں ہوں بلکہ ایک لڑکی ہوں اور مجھے جادو کے زور سے بکری بنا دیا گیا ہے لیکن اس کی زبان بھلا کون سمجھ سکتا تھا چہرہ ا تھا تو اس بات پر ہی خوش تھا کہ اسے ایک نئی اور نیلی آنکھوں والی بکری مل گئی ہے جو یقیناً دوسری بکریوں سے زیادہ دودھ دے گی اور اگر وہ منڈی میں لے جا کر اسے فروخت کرے گا تو اس کی قیمت بہت زیادہ پڑے گی۔

چہرہ ا ہا بکریوں کو گھاس چہرہ ا نے کے بعد واپس اپنے گھر لے آیا۔ اس نے دوسری بکریوں کو تو عام جگہ پر باندھا مگر نیلی آنکھوں والی بکری کو اپنی کوٹھڑی کے باہر درخت کے ساتھ باندھ دیا اور اسے بڑا

نرم اور خوشبودار گھاس کھانے کو دیا اس کا باپ بھی نیلی آنکھوں والی بکری کو دیکھ کر بہت خوش ہوا نیلی آنکھوں والی بکری یعنی ماریا چہرہ ا ہے کے گھر میں رہنے لگی کچھ دنوں بعد چہرہ ا ہے کے باپ نے کہا۔ بیٹا! یہ نیلی آنکھوں والی بکری تو زیادہ دودھ نہیں دیتی پھر اس کا کیا فائدہ ہے کیا یہ بہتر نہیں کہ تم اسے منڈی میں لے جا کر بیچ دو اس طرح ہمیں بہت پیسے مل جائیں گے اور ہم سات آٹھ اور بکریاں خرید سکیں گے۔ چہرہ ا ہا بولا۔

بابا جان آپ کا کہنا سراسر آنکھوں پر میں کل ہی گاؤں کی منڈی میں اسے لے جا کر بیچ دوں گا اگر قسمت نے ساتھ دیا اور سمجھدار گا بک مل گیا تو ہمیں بہت سے پیسے مل جائیں گے۔

چنانچہ دوسرے روز چہرہ ا ہا نیلی آنکھوں والی بکری یعنی ماریا کو لے کر

گھاؤں کی منڈی میں آگیا وہاں بڑی رونق تھی اور خوب خرید و فروخت ہو رہی تھی کاروبار لوگ اپنی پسند کی بکریاں خرید کر لے جا رہے تھے چہ و اہا بھی اپنی نیلی آنکھوں والی بکری لے کر وہاں پہنچ گیا جب لوگوں نے دیکھا کہ ایک نیلی آنکھوں والی بکری بھی وہاں آئی ہوئی ہے تو وہاں لوگوں کا ایک جھوم اٹھا ہو گیا ہر کوئی بڑے شوق سے اور بڑے غور سے بکری کو دیکھ رہا تھا ماریا بھی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور دل میں خوف کھا رہی تھی کہ دیکھو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کوئی گائبک اسے خرید کر لے جائے اور اسے پیار سے پالتو جانور بنا کر رکھے اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ جاتے ہی اسے دیوتاؤں کے نام پر ذبح کر دے۔

آخر وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔

ایک سوداگر نے منت مانی تھی کہ اگر اس کے گھراڑ کا پیدا ہوا تو وہ دیوتا

کے آگے نیلی آنکھوں والی بکری قربان کرے گا اس سوداگر کی شہر میں ایک بہت بڑی حویلی تھی وہ بہت امیر آدمی تھا خدا کا دیا اس کے پاس سب کچھ تھا صرف وہ اولاد سے محروم تھا جب اس نے دیوتا کے آگے جا کر منت مانی تو اس کے گھراڑ کا پیدا ہو گیا اب اس نے خود چل کر نیلی آنکھوں والی بکری تلاش کرنا شروع کر دی تھی اس ملا تے میں نیلی آنکھوں والی بکری کا ملنا بہت مشکل تھا کئی شہروں کی خاک چھاننے کے بعد اس منڈی میں آگیا وہ ادھر ادھر منڈی میں گھومتا رہا اس نے ایک جگہ لوگوں کا جھوم دیکھا تو وہاں پہنچ گیا جب اسے معلوم ہوا کہ ایک چہ و اہا نیلی آنکھوں والی بکری فروخت کرتا چاہتا ہے تو سوداگر بیحد خوش ہوا دیوتاؤں نے اس کی یہ آرزو بھی پوری کر دی تھی۔

سوداگر نے چہ و اہے سے پوچھا کہ وہ بکری کے کیا دام لے گا چہ و اہے

کو تو وہ بکری مفت میں ملی تھی پھر بھی وہ اس کے پورے دام وصول کرنا

چاہتا تھا اس نے سوداگر پر یہ ظاہر کیا کہ اس کو کئی مہینوں کی تلاش کے بعد جنگل میں یہ بکری ملی ہے اس لئے وہ اپنی محنت کے پورے پورے پیسے لے گا سوداگر نے کہا۔

تم زبان سے جو کہو گے میں تمہیں وہی دوں گا، بولو! اس بکری کے کتنے پیسے لو گے۔؟

چہ دہا ہے نے کچھ سوچ کر اپنی طرف سے بہت زیادہ دام بتاتے ہوئے کہا

دو ہزار سونے کی اشرفیاں۔

سوداگر بولا۔

اگر تم دس ہزار سونے کی اشرفیاں بھی مانگتے تو میں تمہیں ضرور دیتا بہر حال تم نے دو ہزار طلب کی ہیں تو میں تمہیں دو ہزار ہی دوں گا لیکن اپنی طرف سے تمہیں ایک ہزار اشرفیاں انعام کے طور پر دوں گا

کیونکہ تم نے مجھے ایک ایسی چیز لا کر دی ہے جس کی مجھے بے حد ضرورت تھی اور جو مجھے کہیں سے بھی نہیں مل رہی تھی۔

سوداگر نے اسی وقت تھیلی میں سے تین ہزار اشرفیاں نکال کر چہ دہا کے حوالے لے لیں اور نیلی آنکھوں والی بکری یعنی ماریا کو لے کر اپنی حویلی کی جانب چل پڑا ماریا اس کے ساتھ چل دی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر سوداگر کو نیلی آنکھوں والی بکری کی اتنی ضرورت کس لئے تھی کیا وہ اسے اپنے بچے کے لئے خریدنا چاہتا ہے یا وہ اسے دیوتا کے آگے قربان کرنا چاہتا ہے؟ ماریا کا دل بکری کے جسم کے اندر زور زور سے دھڑکنے لگا اس نے دل ہی دل میں خدا سے دعا کی کہ اے خدائے عظیم و برتر مجھے اس وقت تک زندہ رکھنا جب تک کہ میرے بھائی غنبر اور ناگ مجھے نہیں مل جاتے۔

سوداگر بکری کو لے کر اپنی حویلی میں آ گیا۔

ماریا کو ایک صاف ستھری کوٹھڑی میں ایک ستون کے ساتھ باندھ کر
 اس کے آگے زیتون اور کھجور کے ہرے ہرے تازہ پتے ڈال دیے
 گئے اس کی گھر میں بہت خدمت ہونے لگی قربانی کا دن قریب آ رہا تھا
 ایک روز سوداگر کی بیوی اپنے بیٹے کو گود دی میں اٹھائے بکری کے پاس
 آئی اور اسے اس کے اوپر سے دوارا پھر اس نے بکری کے ماتھے پر
 ہاتھ لگا کر اپنے بچے کے ماتھے پر ہاتھ لگایا ماریا فوراً سمجھ گئی کہ اسے
 قربانی کے لئے وہاں لایا گیا ہے بس پھر کیا تھا اس کا دل ایک دم
 ڈوبنے لگا وہ سنگ مرمر کے فرش پر بیٹھ گئی اور اس کی نیلی آنکھوں میں
 آنسو آ گئے مگر وہاں اس کے آنسو پونچھنے والا کوئی بھی نہیں تھا بلکہ کسی
 کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ بکری رو رہی ہے۔

ساری رات بکری ماریا نے رو رو کر اور خدا سے دعائیں مانگ مانگ
 کرتے ہوئے اردی دوسرے روز ایک پجاری نے ماریا کے سر پر سینہ دور

ڈالا گلے میں پھولوں کی مالا پہنائی اور بلند آواز میں دیوتاؤں کی
 خوشنودی کے لئے منتر پڑھنے لگا اب تو ماریا کو صاف صاف پتہ چل
 گیا تھا کہ اس کی قربانی دی جا رہی ہے صرف اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ
 اسے کب اور کس وقت قربان کیا جا رہا ہے۔

ماریا نے خیال ہی خیال میں دیکھا کہ پجاریوں نے پکڑ کر اسے
 زبردستی دیوتا کے بت کے آگے چبوترے پر لٹا دیا ہے لو بان سلگ رہا
 ہے ڈھول بج رہے ہیں منتر پڑھ رہے ہیں پھر ایک پجاری چھرا
 لے کر اس کی طرف بڑھتا ہے وہ بے بس اور مجبور ہو کر چبوترے پر
 پڑی ہے لوگوں نے اسے یوں جکڑ دیا ہے کہ وہ ذرا سا بھی ہل نہیں سکتی
 وہ پجاری کو دیکھ رہی تھی کہ اس نے چھرا دیوتا کی طرف لہرایا اور کچھ منتر
 پڑھے ہیں پھر آہستہ آہستہ چھرا اس کی گردن کی طرف آتا ہے اسے ذبح
 کیا جا رہا ہے اس کی گردن کاٹی جا رہی ہے جب چھرا اس کے گردن

کے بالکل قریب آگیا تو اس نے زور سے چیخ ماری اور بے ہوشی ہو گئی۔

پجاری سوداگر سے کہہ رہا تھا۔

کل صبح مندر میں قربانی شروع ہو جائے گی آپ اس بکری کو لے کر سورج نکلنے سے پہلے مندر میں پہنچ جائیں۔

سوداگر نے جھک کر کہا۔

میں ضرور پہنچ جاؤں گا جناب۔

پجاری نے آخری بار بکری کے جسم پر ہاتھ پھیرا اور منتر پڑھتا وہاں سے نکل گیا ماریو کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے جسم پر چھرا پھیر دیا ہو وہ کانپ کر رہ گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس لئے کہ اسے اپنے دونوں بھائیوں کی یاد آ گئی تھی جنہیں خبر بھی نہ تھی کہ ان کی بہن پر کیا گزرنے والی ہے وہ سوچنے لگی کہ اگر وہ دوسرے روز قربان

کر دی گئی تو پھر کیا ہو گا وہ تو اپنا بچہ نہیں کر سکے گی وہ تو کسی کو بھی نہیں کہہ سکے گی کہ اسے قربان نہ کرو، وہ بکری نہیں بلکہ ایک عورت ہے۔ لیکن اسے یقین بھی ہو گیا تھا کہ وہ بچہ نہ سکے گی پجاری کا چہرہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے قلم نظر آ رہا ہے اب کوئی کرامت ہی کوئی معجزہ ہی اسے قربان ہونے سے بچا سکتا تھا۔

یہ اس کی زندگی کی آخری رات تھی وہ اپنی زندگی ختم کر بیٹھی تھی۔

اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کا آخری وقت آ گیا ہے اور اب وہ زندگی میں کبھی اپنے بھائیوں سے نہیں مل سکے گی اس نے ساری رات خدا کی عبادت کرنے کا فیصلہ لیا وہ چپ چاپ فرش پر ستون کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں خدا سے دعا نہیں مانگنے لگی کہ اس کی موت کو وہ آسان کر دے اور جب اس کی گردن پر پجاری کی چھری چلے تو اسے تکلیف نہ ہو اس نے خدا سے گڑگڑا کر اپنے گنہوں کی

معافی مانگی۔ پھر اپنے بھائیوں کے لئے خوش حالی اور صبر کی دعا مانگی اس کی نیلی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے پچھلی رات کو اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ سو گئی۔

ابھی رات کا ایک پہر باقی تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ بکری نہیں ہے بلکہ زندہ اور جیتی جاگتی ماریا کی شکل میں بکری کی طرح فرش پر لیٹی ہوئی ہے اور اس کے گلے میں رسی بندھی ہوئی ہے خوشی سے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا خدا نے اس کی دعا قبول کر لی تھی اور اسے راتوں رات اپنی مہربانی سے بکری سے بدل کر پھر ماریا بنا دیا تھا پہلے تو اسے یقین نہیں آیا مگر جب اس نے اپنے ہاتھ پاؤں گردن اور ٹانگوں کو اچھی طرح سے ہاتھ لگا لگا کر دیکھا تو اس کا شک و شبہ دور ہو گیا پہلے کام اس نے یہ کیا کہ اپنی گردن سے رسی کو کھول دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی اب وہ ایک انسان کی طرح ارد گرد دیکھ

سکتی تھی اور سوچ سکتی تھی وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کرے کہ باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔

پجاری اور سوداگر اسے قربانی کے لئے مندر لے جانے کے لئے آ

رہے تھے وہ اٹھ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی باہر سے کسی نے دروازہ کھولا اور پجاری سوداگر کو ساتھ لے کر کوٹھڑی کے اندر آ گئی سوداگر کے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار تھے اور پجاری نے ایک مشعل اپنے ہاتھ میں تھام رکھی تھی مشعل کی روشنی میں پجاری نے دیکھا کہ کوٹھڑی میں بکری کہیں بھی نظر نہیں آ رہی ماریا نے اپنی آنکھیں ڈر کے مارے بند کر لی تھیں اسے معلوم تھا کہ بکری کی جگہ پجاری اور سوداگر اسے ایک نیلی آنکھوں والی عورت کی شکل میں دیکھ کر پہلے تو سشدرہ جانیں گے اور پھر اسے پکڑ لیں گے کہ یہی وہ نیلی آنکھوں والی بکری ہے جو جادو کے زور سے عورت بن گئی ہے بکری کی جگہ اسے

مندر میں لے جا کر قربان کر دیا جائے گا۔

مگر ایسا نہ ہوا۔ اس نے سنا سوداگر پجاری سے کہہ رہا تھا۔

بکری کہاں چلی گئی؟ کمرہ تو خالی ہے۔

ماریا بڑی حیران ہوئی کہ یہ لوگ کیسے کہہ رہے ہیں کہ کمرہ خالی ہے

جب کہ وہ ایک عورت کی شکل میں اس کمرے کے اندر موجود ہے اور

مشعل کی پوری روشنی اس پر پڑ رہی ہے پجاری نے مشعل کی روشنی

کمرے میں چاروں طرف ڈالی اور حیرانی سے بولا۔

میں خود حیران ہوں کہ بکری کہاں چلی گئی اور کمرہ خالی کیسے ہو گیا؟ ام

نے باہر سے تالا بھی لگا دیا تھا جو اسی طرح لگا ہوا تھا پھر بکری کہاں

غائب ہو گئی۔؟

اس کمرے میں تو سوائے اس رسی کے اور کچھ نہیں کیا بکری رسی کھول

کر غائب ہو گئی سوداگر نے پجاری سے پوچھا۔

پجاری نے کہا۔

وہ غائب کیسے ہو سکتی ہے وہ تو دیوتا کی امانت تھی۔

سوداگر نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

وہ تو ٹھیک ہے پجاری صاحب مگر سوال یہ ہے کہ بکری پھر کہاں چلی گئی

اس کمرے میں تو سوائے ایک رسی اور تھوڑے سے گھاس کے اور کچھ

بھی نہیں ہے۔

ماریا اب یہ عجیب اور حیرت انگیز راز کھلا کہ وہ ان لوگوں کی آنکھوں

کے سامنے سے غائب ہو چکی ہے یعنی وہ لوگ اسے نہیں دیکھ سکتے یہ

ایک ذرا دینے والی اور ساتھ ہی ساتھ دل کو خوشی سے بھر دینے والی

بات تھی ماریا لوگوں کی آنکھوں سے غائب ہو چکی تھی وہ ہر شے کو دیکھ

سکتی تھی مگر لوگ اسے نہیں دیکھ سکتے تھے اس کا زندہ ثبوت اس کے

پاس موجود تھا کہ وہ کوٹھڑی کے کونے میں دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑی

تھی مشعل کی روشنی میں اس کا سرا جسم نہایا ہوا تھا مگر کمرے میں
موجود دوسرے لوگ اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

غیبی گھوڑا

کوٹھڑی کا دروازہ کھلا تھا۔

ماریا کو جب یقین ہو گیا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا اور وہ دنیا والوں کی
نظروں سے غائب ہو چکی ہے تو وہ بڑے اطمینان سے چل کر
دروازے کے پاس آگئی کسی نے اس کی طرف توجہ نہ دی سوداگر اور
پجاری حالانکہ اس کے بالکل پاس کھڑے تھے ماریا ایک بار پھر
اطمینان حاصل کرنے کے اپنا ایک ہاتھ پجاری کی آنکھوں کے
سامنے لہرایا پجاری کو بالکل محسوس نہ ہوا کہ ایک عورت قریب کھڑی
اس کی آنکھوں کے آگے اپنا ہاتھ لہرا رہی ہے وہ مشعل لیے سوداگر کی
طرف منہ کر کے باتیں کرتا رہا۔

وہ ضرور کوئی چھلاوہ تھا۔ وہ بکری نہیں تھی اب اس کو بھول جاؤ اور کسی دوسری بکری کی تلاش شروع کر دو، اگر منت کے مطابق آج قربانی نہ دی گئی تو تمہارے بچے پر دیوتاؤں کا قہر نازل ہوگا۔

سوداگر نے کہا۔

پجاری جی! میری مدد کریں میں اس وقت نیلی آنکھوں والی بکری کہاں سے پیدا کروں گا دیوتاؤں سے کہیے کہ مجھے کچھ روز کی مہلت دے دیں۔

پجاری نے موٹی گردن ہلا کر کہا۔

ہرگز نہیں۔ مہلت نہیں مل سکتی یا نیلی آنکھوں والی بکری کی قربانی پیش کر اور یا دیوتاؤں کا عذاب برداشت کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

ماریہ کو بے چارے سوداگر کی حالت پر بڑا ترس آیا کمینہ پجاری اسے

خواتنواہ پریشان کر رہا تھا ماریہ نے سوچا کہ اسے کوئی دیکھ نہیں رہا پھر کیوں نہ وہ سوداگر کی مدد کرے اور پجاری کو بھی خوف زدہ کر دے اس خیال کے آتے ہی اس نے کوٹھڑی کے کونے میں جا کر اپنی آواز میں رعب پیدا کرتے ہوئے کہا۔

سنو۔ اے سوداگر۔ میں دیوتا بھل کی بیوی بول رہی ہوں میرا نام دیوی کا بوس ہے۔

ماریہ کی آواز سن کر سوداگر اور پجاری دنگ رہ گئے انہوں نے گھوم پھر کر کمرے میں دیکھا مگر وہاں انہیں کوئی عورت نظر نہ آئی ماریہ نے کہا تم چاہے جتنی کوشش کر لو۔ تم مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکو گے اس لئے کہ میں دیوی کا بوس ہوں اور تم دنیا والوں کی آنکھیں مجھے نہیں دیکھ سکتیں۔ اے نیک دل سوداگر! میری بات غور سے سنو! مجھے دیوتا بھل نے خاص طور پر تمہارے لئے بھیجا ہے۔

سو اگر تو خوف کے مارے زمین پر دوڑا تو ہو گیا اور ہاتھ باندھ کر بولا
اے مقدس دیوی میں آپ کے حکم کا منتظر ہوں۔
ماریا نے کہا۔

ہم نے تمہاری بکری کی قربانی قبول کر لی ہے ہم اسی لئے نیلی آنکھوں
والی بکری کو یہاں سے اٹھا کر لے گئے ہیں اب تمہیں کسی نیلی آنکھوں
والی بکری کی قربانی دینے کی ضرورت نہیں ہاں اگر پجاری چاہتا ہے
کہ قربانی دیوتا کے سامنے ضرور ہو تو وہ اپنی موٹی گردن تھوڑی سی
کاٹ کر اپنا خون ہمارے قدموں پر نہچا کر سکتا ہے ہم اس کے خون
سے خوش ہو جائیں گے کیا خیال ہے تمہارا پجاری جی۔
پجاری تو اتنا سن کر زمین پر گر پڑا۔

دیوی جی! مجھے معاف کر دیں میں تو آپ کا چیز غلام ہوں مجھے
معاف کر دیں دیوتاؤں کے لئے مجھے معاف کر دیں آپ نے فرما دیا

ہے کہ آپ نے قربانی قبول کر لی ہے تو ہم سب خوش ہیں آپ کی بڑی
مہربانی ہے دیوی جی میرا خون نہ بہائیں میں تو مر جاؤں گا دیوی جی
ماریا نے ہنس کر کہا۔

کیا اب تم کسی نیلی آنکھوں والی بکری کو قربان کرو گے؟
پجاری لڑ لڑا کر بولا۔
ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ دیوی جی میں آپ کے قدموں میں گر کر وعدہ
کرتا ہوں کہ اب کبھی کسی نیلی آنکھوں والی بکری کو قربان نہیں کرے
گا۔
ماریا کہنے لگی۔

ہم تمہیں معاف کرتے ہیں لیکن یہ بتاؤ پجاری کہ تم اتنے ہٹے کئے اور
موٹی گردن والے کیوں ہو جب کہ پوچھا کرنے والے غریب لوگ
سوکھے ساکھے ہوتے ہیں۔

پجاری نے کہا۔

دیوتاؤں کی مہربانی ہے دیوی جی!

ماریا نے ڈانٹ کر کہا۔

یکو اس بند کرو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ غریب لوگوں کو دو وقت کی روٹی

پیٹ بھر کر نہیں ملتی اور تم حلوے مانڈے اڑاتے ہو۔؟

پجاری بولا۔

معاف کر دیں دیوی جی۔ معاف کر دیں جی میں اپنی موٹی گردن پتلی

کراؤں گا اب غریبوں کو بھی کھانے کو دیا کروں گا۔

سوداگر نے کہا۔

دیوی جی! پجاری کو معاف کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی لیکن ماریا

پجاری کے ساتھ کوئی نہ کوئی شرارت ضرور کرنا چاہتی تھی۔

اسے تجربے نے یہ ثابت کیا تھا کہ یہ پجاری لوگ بڑے سنگدل

ہوتے ہیں یہ غریب لوگوں کے ساتھ کتوں سے بھی بدتر سلوک کرتے

ہیں اور بڑی آسانی سے جانوروں کی گردن پر چھرا پھیر دیتے ہیں

اب بھی اگر خدا ماریا کی مدد کر کے اسے غائب نہ کرتا تو اس موٹی

گردن والے پجاری نے ماریا کی گردن پر چھری پھیر دینی تھی اس

نے کہا۔

اچھا اے سوداگر تم تمہاری۔ غارش پر اس موٹے رچھڑ کو معاف کرتے

ہیں لیکن ہم اس کی گردن پر وہ رسی ضرور ایک بار باندھیں گے جس

کے ساتھ اس نے نیلی آنکھوں والی بکری کو باندھ رکھا تھا۔

سوداگر نے کہا۔

دیوی جی کیا اس غریب پجاری کو معاف نہیں کیا جاسکتا۔

ماریا نے غصے میں آ کر کہا۔

کیا تم یہ چاہتے ہو کہ تمہاری قربانی قبول نہ ہو۔

نہیں نہیں دیوی جی میں ایسا برگز نہیں چاہتا۔

ماریا نے حکم دیتے ہوئے کہا۔

تو پھر اس بکرے پجاری کی موٹی گردن میں تم اپنے ہاتھ سے رسی باندھو بالکل اسی طرح جس طرح تم نے نیلی آنکھوں والی بکری کے گلے میں رسی باندھی تھی۔

سوداگر نے چپکچپاتے رسی اٹھائی۔

جلدی کرو۔..... نہیں تو تمہارے بچے کی قربانی ختم ہوتی ہے سوداگر نے جلدی سے زمین پر جھک کر رسی اٹھائی اور پجاری سے کہنے لگا۔

پجاری صاحب! معافی چاہتا ہوں۔ مگر دیوی جی کا حکم نہیں نال سکتا اپنی گردن نیچی کر لیں ذرا۔

پجاری مجبور ہو گیا وہ گردن نیچی کرنے لگا تو ماریا نے گرج کر کہا۔

نہیں اسے کہو کہ یہ بکری بن جائے۔

سوداگر نے کہا۔

پجاری صاحب بکری بن جائیں۔

پجاری صاحب ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ سوداگر نے اس کے گلے میں رسی باندھ کر گرہ لگا دی اور ہاتھ باندھ کر بولا۔

اور حکم دیوی جی۔

بس آج یہ سارا دن بکری بنا اسی طرح اس کمرے میں بندھا رہے گا اگر شام ہونے سے پہلے کسی نے اسے کھول کر آزاد کیا تو تمہارے بچے پر آفت نازل ہو جائے گی تم سن رہے ہو تاں؟

کبھی نہیں ہو گا دیوی جی! ایسا کبھی نہیں ہو گا۔

اچھا اب ہم جا رہے ہیں۔

پجاری بکری بنا وہاں بیٹھا رہا سوداگر ہاتھ باندھے کھڑا رہا اور ماریا

بڑے سکون کے ساتھ کمرے سے باہر آگئی کمرے سے نکل کر وہ حویلی کے برآمدے میں سے گزر کر دالان میں آگئی صبح کا اجالا چاروں طرف پھیل رہا تھا دالان میں عورتیں ایک طرف بیٹھی قربانی کی تیاریاں کر رہی تھیں اور لوہے اور مٹی کی بڑی بڑی پراتوں میں آگھی ڈال رہی تھیں ماریاں ان پر مسکراتی ہوئی حویلی میں سے باہر نکل گئی۔ شہر میں لوگ بیدار ہو چکے تھے دکانیں کھل رہی تھیں گھروں میں عورتیں صبح کا کھانا تیار کر رہی تھیں اب ماریاں کو سخت بھوک محسوس ہوئی جتنی دیر تک وہ بکری بنی رہی تھی اتنی دیر تک تو اسے بھوک بہت ہی کم لگتی تھی بلکہ کئی کئی روز تک تو وہ کھاتی ہی کچھ نہیں تھی لیکن اب عورت کے روپ میں واپس آتے ہی اسے ایک دم بھوک لگ گئی اسے محسوس ہوا کہ اس کا معدہ تو بالکل خالی ہے مگر سوال یہ ہے کہ وہ کہاں سے کچھ لے کر کھائے۔

پھر اس نے سوچا کہ وہ لوگوں کی نظروں سے غائب ہو چکی ہے وہ جس گھر میں جا رہے جا کر اپنی پسند کی چیز اٹھا کر کھا سکتی ہے اس خیال سے وہ دل ہی دل میں ہنس پڑی بازار میں لوگ اس کے قریب سے ہو کر گزر رہے تھے مگر کوئی اس کو نہیں دیکھ رہا تھا اس نے ایک عورت کی طرف غور سے دیکھا مگر اس عورت کو کچھ پتہ نہ چل سکا وہ چپکے سے اپنے دھیان میں آگے گزر گئی ایک دکان پر اس نے دیکھا کہ ایک حلوائی گرم گرم پوڑیاں تل کر تھال میں رکھتا جا رہا تھا یہ قیسے کی پوڑیاں تھیں اور اس کی خوشبو چاروں طرف پھیل رہی تھی ایک بھوکا فقیر بھوکے اور لپٹائی ہوئی آنکھوں سے گرم گرم پوڑیوں کو دیکھ رہا تھا اس نے حلوائی سے کہا۔

بابا! دیوتاؤں کے نام پر کچھ غریب کو بھی دے دو۔
حلوائی نے اسے جھڑک کر کہا۔

بھاگ جا کینے یہاں سے۔ اگر پوڑیاں کھانے کا شوق ہے تو جا کر پیسے لا۔

فقیر نے کہا۔

بابا مجھ غریب کے پاس پیسے کہاں سے آئیں گے۔

حلوائی بولا۔

تو پھر یہاں سے نو دو گیارہ ہو چاہے تمہارے باپ کا مال نہیں ہے جو تمہیں مفت میں دے دوں چل چلتا پھرتا نظر آ بھاگ یہاں سے فقیر

بڑا بھوکا تھا لیکن سنگدل حلوائی کی جھاڑ کھا کر چپکے سے آگے چل دیا

ماریا قریب ہی کھڑی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی اسے غریب فقیر پر بڑا

ترس آیا اور پتھر دل حلوائی پر بڑا غصہ آیا اس نے آگے بڑھ کر تھل

میں سے ساری کی ساری پوڑیاں اٹھائیں اور گلی کے موڑ پر گھومتے

ہوئے فقیر کی جھولی میں جا کر ڈال دیں غریب فقیر تو آسمان کی طرف

سمکتا ہی رہ گیا کہ یہ گرم گرم پوڑیاں حلوائی کے تھال میں سے نکل کر اس کی جھولی میں کیسے آئیں ماریا کو تو وہ دیکھ ہی نہیں سکتا تھا وہ چونکہ بہت بھوکا تھا اس لئے فوراً بیٹھ کر کھانے بیٹھ گیا ادھر حلوائی نے جب تھال کی طرف دیکھا تو ساری کی ساری پوڑیاں غائب تھیں اس نے فوراً شور مچا دیا کہ پکڑو پکڑو فقیر میری ساری پوڑیاں اٹھا کر بھاگ گیا لوگ جمع ہو گئے اس نے فقیر پر شک کیا لوگ گلی میں گئے فقیر وہاں بھی نہیں تھا۔

دوسری طرف ماریا نے حلوائی کی دکان سے لڈوؤں کا بھی بڑا تھال

اٹھا لیا اور ایک حوٹلی کی ڈیوڑھی میں آکر رکھ دیا حلوائی جب واپس

دکان پر آیا تو لڈوؤں کا تھال غائب پا کر سر پیٹ کر رہ گیا۔

لوگو! میں لٹ گیا پہلے پوڑیوں کا تھال غائب ہوا اب لڈوؤں کا تھال

بھی غائب ہے میری دکان پر بھوتوں نے قبضہ کر لیا ہے میں لٹ گیا

میں لٹ گیا۔

ماریا ڈیوڈھی کے دروازے پر کھڑی یہ سب کچھ دیکھ کر ہستی رہی پھر اس نے لڈوؤں کا تھال اٹھایا اور اس میں سے چھ سات لڈو خود کھائے اور باقی ایک جگہ بچوں کی جھولیوں میں ڈال دیے یہ بچے زمین پر بیٹھے سبق پڑھ رہے تھے کہ ان کی جھولیوں میں دھڑا دھڑا لڈو گرنے لگے پہلے تو وہ حیران ہوئے پھر خوشی سے شور مچانے لگے۔ آہا ہا۔ لڈو دیے ہیں دیوتاؤں نے۔

وہ شور مچاتے لڈو کھاتے حلوائی کی دکان کے آگے سے گزرے تو حلوائی نے اپنے لڈو پہچان لیے وہ گدی پر سے اٹھ کر لڑکوں کے پیچھے بھاگا مگر لڑکے بھلا اس کے ہاتھ کب آتے تھے وہ شہر کے گلی کوچوں میں گم ہو چکے تھے۔

ماریا شہر سے باہر آ کر ایک باغ میں نہر کے کنارے پتھر پر بیٹھ گئی اور

سوچنے لگی کہ اب وہ کیا کرے کہاں جائے اور اپنے بھائیوں عنبر اور ناگ کو کہاں تلاش کرے لوگوں کی نظروں سے غائب ہو جانے پر وہ بہت خوش تھی کم از کم اسے اب یہ فکر تو نہ تھی کہ وہ رات کو سوئے گی کہاں اور دن کو کھائے گی کیا۔ وہ جہاں اور جس گھر میں چائے جا کر سو سکتی تھی اور جہاں جس دکان پر جا کر کھانا کھا سکتی تھی وہ چاہتی تھی کہ جب تک اسے اس کے بھائی عنبر اور ناگ نہیں مل جاتے وہ غائب ہی رہے۔

لیکن عنبر اور ناگ کو وہ کہاں تلاش کرتی پھیرے یہی ایک سوال تھا جو اس کے دماغ میں رہ رہ کر پیدا ہو رہا تھا بلکہ یوں کہنا چاہے کہ اس کے دماغ میں سوائے اس ایک سوال کے اور کچھ نہیں تھا بہت سوچ بچار کے بعد ماریا اسی نتیجے پر پہنچی کہ وہ خدا کا نام لے کر اپنے بھائیوں کی تلاش میں چل پڑے اور شہر شہر پھرتی رہے خدا کو منظور ہوا تو وہ

بھائیوں سے ایک نہ ایک دن مل ہی جائے گی۔

اب ماریا کو سفر کرنے کے لئے ایک سواری کی ضرورت تھی سواری کوئی گھوڑا ہو تو بہتر تھا ماریا کے ساتھ ایک اور بڑی اچھی بات ہوئی تھی کہ وہ خود غائب ہو چکی تھی لیکن وہ جس چیز کو ہاتھ میں پکڑتی تھی وہ بھی غائب ہو جاتی تھی اس کا مطلب صاف یہ تھا کہ اگر وہ گھوڑے پر سوار ہوئی تو اس کے ساتھ گھوڑا بھی غائب ہو جائے گا اور لوگوں کو نظر نہیں آئے گا وہ کسی اچھے سے گھوڑے کی تلاش میں ایک گھوڑوں کی منڈی میں آگئی۔

اس منڈی میں جگہ جگہ گھوڑے بندھے ہوئے تھے ان میں کمزور سے کمزور گھوڑے بھی تھے اور عربی نسل کے طاقتور گھوڑے بھی تھے ہر گھوڑے پر زین کسی ہوئی تھی ماریا منڈی میں چلتی پھرتی ایک عربی گھوڑے کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اس گھوڑے کی زین کے ساتھ

بستر اور پانی کی چھاگل بھی لٹک رہی تھی یہ گھوڑا سفر کے لئے بڑا

شاندار اور موزوں تھا دو چار بیو پارے اس کے پاس کھڑے گھوڑے کو بڑے غور اور شوق سے دیکھ رہے تھے ماریا نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اسے یہ گھوڑا پسند آ گیا تھا اور وہ اسی پر سوار ہو کر سفر کرنا چاہتی تھی چنانچہ اس نے بغیر کسی جھجک کے آگے بڑھ کر گھوڑے کی یاگ تھامی اور رکاب میں پاؤں رکھ کر اس پر سوار ہو گئی۔

ماریا کا گھوڑے پر سوار ہونا تھا کہ گھوڑا سب لوگوں کے دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا کچھ لوگ ڈر کے مارے وہاں سے اٹھ کر دوڑے اور باقی پتھر کے بت بنے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے بیو پارے جس کا گھوڑا تھا حیرانی سے ادھر ادھر تکنے لگا وہ ہر ایک کا منہ دیکھتا اور پوچھتا۔ ارے بھائی۔ میرا گھوڑا کہاں چلا گیا؟ میرا گھوڑا کہاں چلا گیا؟ وہ ابھی یہاں کھڑا تھا۔

جاتی تھی۔

موت کے ساتھ

وہ گھوڑا ماریا کے نیچے تھے اور وہ شہر سے باہر نکل چکی تھی۔

گھوڑا اور ماریا دونوں غائب تھے نہ کسی کو گھوڑا دکھائی دیتا تھا اور نہ اس پر بیٹھی ہوئی ماریا نظر آتی تھی گھوڑے کے چلنے کی آواز بھی سنانی نہیں دے رہی تھی شہر سے باہر آ کر ماریا ایک کچی سڑک پر ہو گئی جو چھوٹے چھوٹے ٹیلوں اور گھائیوں میں سے گزرتی ہوئی دریا کنارے والے جنگل میں جلی گئی تھی ماریا ان گھائیوں اور ٹیلوں میں پہلے سفر کر چکی تھی یہ راستہ گھائیوں، دریاؤں، جنگلوں اور ٹیلوں میں سے ہوتا ہوا شہر واراناشی کی طرف چلا جاتا تھا اور یائے گوماتی صرف ایک ایسا مقام تھا جہاں سے ایک سڑک جو کہ کچی تھی کالی کٹ اور آسام کی طرف

کالی کٹ اور آسام سے آگے ہمالیہ پہاڑ کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا جس کے اوپر نندن سر کی جھیل تھی ماریا اتنا لمبا سفر تو نہیں کر سکتی تھی لیکن اگر راستے میں کسی جگہ وہ اپنے بھائیوں کو تلاش نہ کر سکی تو ظاہر ہے اس کی باقی زندگی سفر میں ہی بسر ہونی تھی اسے امید تھی کہ اس جنگل اور گھائیوں میں سے نکل کر وہ کسی نہ کسی بستی یا شہر میں غیر اور ناگ کو ضرور ڈھونڈ لے گی آخر وہ کہاں جاسکتے ہیں انہیں یہیں کہیں ہونا چاہیے تھا۔ واراناشی کی سمت وہ نہیں جاسکتے تھے کیونکہ وہاں کے راجہ سے ان کی دشمنی تھی یہ تو اس کے خواب و خیال میں ہی نہیں تھا کہ ناگ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں اور غیر اسے جھیل نندن سر ہمالیہ کی پہاڑیوں میں لے جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

غیر بوڑھے کے پاس رہ کر ہمالیہ کی طرف جانے کی تیاریاں مکمل کر

چکا تھا اس نے کسی سے اس کا ذکر نہ کیا تھا اس لئے کہ وہ ناگ کی لاش اور صندل والے چھوٹے سے ڈبے کے معاملے میں سخت رازداری برتنا چاہتا تھا ادھر کاہن کو کسی نہ کسی طرح خبر ہو گئی کہ اس کا سخت دشمن عنبر شہر سے باہر جا رہا ہے یہ اس کی ایک طرح سے شکست تھی اگر عنبر چھا گیا تو وہ اس سے اپنی بربادی کا بدلہ کیسے لے سکتا تھا اس نے اسی وقت پچھلے کتنی سوانہ کو بلایا اور کہا۔

سوانہ۔ تم آسمان کی تھکلی اتار بھی آتی ہو تو پھر واپس جا کر لگا بھی آتی ہو کسی طرح ہمارے دشمن کو نیست و نابود کر دو تو جانیں وہ شہر کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔

سوانہ نے پوچھا۔

یا نہیں! وہ کب یہاں سے جا رہا ہے۔؟

کاہن نے کہا۔

سرکش بھوت

عنبر اور ناگ نے ماریا کو کیسے نکالا اور پھر کس طرف لے گئے۔ راجہ سنگرام نے ماریا سے شادی کر لی یہ ماریا وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ ماریا گووند کے پاس کیسے پہنچی؟ گووند نے ماریا کو کہاں قید کر رکھا تھا؟

”اردو رسالہ“

کوئی پتہ نہیں بہر حال میرے جاسوس نے اتنی اطلاع دی ہے کہ وہ
جانے کی تیاریاں کر چکا ہے اور اب کسی وقت بھی اس شہر سے روانہ ہو
سکتا ہے۔

سوانہ بولی۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اب ہمیں انتظار نہیں کرنا چاہیے اور اپنا وار چلا
دینا چاہیے۔

ہاں..... یہی میں چاہتا ہوں۔

تو پھر فکر نہ کرو، آج ہی اس کے گھر پہنچ کر حملہ کرتی ہوں۔
کاہن نے پوچھا۔

تمہارے حملے کا طریقہ کیا ہوگا کیا تم اس کو قتل کرو گی۔؟
سوانہ ہنس پڑی۔

یہ قیامی کام میں نہیں کیا کرتی کاہن! میں تو اس پر سانپ چھوڑوں

گی جس گھر میں وہ رہتا ہے وہاں میں نے واقفیت پیدا کر لی ہے میں
آج ہی عنبر کا کام تمام کرتی ہوں
کاہن نے کہا۔

شباباش! لیکن دیکھنا کام ہرگز ہرگز واپس نہ آتا نہیں تو مجھ سے برا کوئی
نہ ہوگا۔

سوانہ شک کر بولی۔

اگرنا کام ہوئی تو بے شک میرے سر میں خاک ڈالنا ایسے ایسے کئی کام
کر چکی ہوں میں نے تو اڑتی چڑیا کے پر کاٹے ہیں وہ عنبر اپنے آپ کو
کیا سمجھتا ہے بھلا۔

کاہن بڑا خوش ہوا اب اسے پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ سوانہ اس کے
دشمن عنبر کو ہلاک کر دے گی اور اس کے سینے میں جو انتقام کی آگ جل
رہی ہے وہ ٹھنڈی پڑ جائے گی سوانہ وہاں سے نکل کر سیدھی اس

بوڑھے شہری کے گھر پہنچ گئی جہاں عنبر مہمان بن کر رہ رہا تھا اس گھر میں پچھلے کتنی سوانہ کو کوئی روک ٹوک نہیں تھی اس نے تھوڑے ہی دنوں میں وہاں اپنا بڑا اعتماد پیدا کر لیا تھا گھر والے ابھی اس کو بڑی خالہ کہتے تھے۔

سوانہ پچھلے کتنی وہاں پہنچی تو گھر والوں نے بوڑھی خالہ کو سر آنکھوں پر بٹھا یہ وہ گھر میں ادھر ادھر بہانے بہانے چکر لگا کر یہ معلوم کرنے لگی کہ اس کا دشمن عنبر کہاں ہے اسے ایک کمرے میں عنبر نظر آگیا سوانہ اس کے کمرے میں داخل ہو گئی اس نے عنبر سے بھی کافی واقفیت پیدا کر لی تھی اور عنبر بھی اسے سمجھے بغیر بڑی خالہ کہہ کر ہی پکارتا تھا عنبر کے خیال میں کبھی یہ بات نہ آئی تھی کہ یہ بوڑھی مکار عورت اس کی جان کی دشمن بن کر وہاں آئی ہے۔

عنبر اس وقت کمرے میں بیٹھا صندل والا لکڑی کا ڈبہ کھول کر اپنے

جگری دوست ناگ کی لاش کے ٹکڑوں کو غور سے دیکھ رہا تھا ٹکڑے اسی طرح تروتازہ تھے اور خراب نہیں ہوئے تھے یہ بھی ناگ کے دوپارہ زندہ ہو جانے کی ایک نشانی تھی عنبر نے ہر ٹکڑے کو دھو دھلا کر صاف کر کے پھر ڈبے میں رکھا اور تازہ صندل لگا کر ڈبہ بندی کرنے والا تھا کہ سوانہ کمرے میں داخل ہوئی۔

میں داری اپنے بیٹے پر سنا ہے تم جارہے ہو بیٹا۔؟

عنبر پہلے تو حیران ہوا کہ اس کے جانے کی خبر اسے کس نے دے دی کیونکہ وہاں سوائے صاحب خانہ یا س کی بیگم کے اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ عنبر جارہا ہے پھر اس نے سوچا کہ بڑی خالہ ایک نیک عورت ہے اس کو کسی نے بتا دیا ہوگا اس نے کوئی خاص پروانہ کی اور مسکرا کر سوانہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

ہاں خالہ! اب بہت آپ کے شہر میں رہا یہاں کی خوب سیر کی آپ

لوگوں نے بڑی آؤ بھٹکت کی اب آگے چل کر اپنا کام شروع کرنا
چاہیے آخر کوئی کب تک کہیں رہ سکتا ہے؟
وانہ نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

یہ تو ٹھیک ہے بیٹا! اس دنیا میں مسافروں کے ٹھکانے بدلتے رہتے
ہیں آج یہاں کل وہاں۔ یہی اس دنیا کے سفر کی ریت ہے۔
مکار بوڑھیا ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتی جا رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ
بڑی ہوشیاری سے اس زہریلے کالے سانپ کو بھی جیب سے باہر
نکالتی جا رہی تھی جو وہ اس مقصد کے لئے ساتھ لائی تھی کہ اس سے غیر
کوڈ سوا کر مرادے گی اس نے بڑی چالاک سے سانپ نکال کر غیر
کے پیچھے پلنگ پر چھوڑ دیا اور اس سے باتیں کرنے لگی۔

اچھا بیٹا! جہاں بھی جاؤ خوش رہو اور ہمیں یاد کرتے رہنا ہماری
دعائیں تمہارے ساتھ ہوں گی۔

عنبر نے کہا۔

بڑی خالہ مجھے بس تمہاری دعاؤں کی ہی ضرورت ہے۔

اس وقت تک سانپ عنبر کی پشت یعنی پیٹھ کے پاس پہنچ کر اپنا پھن
کھڑا کر چکا تھا سو انہ کو جب یقین ہو گیا کہ اب عنبر اس سانپ کے
حملے سے بچ نہیں سکتا تو اس نے ایک دم شور مچا دیا۔
ہائے ہائے سانپ۔ سانپ عنبر بچو۔

یہ سانپ ایسا تھا کہ اس کی فطرت میں تھا کہ شور کی آواز سن کر فوراً حملہ
کر دیتا ہے عنبر نے چونک کر پیچھے دیکھا اور سانپ نے شور کی آواز سن
کر اچھل کر عنبر کی گردن پر ڈس لیا عنبر نے بڑے آرام سے ہاتھ بڑھا
کر سانپ کو پکڑ لیا مکار بچھے کتنی نے یونہی داویا کرنا شروع کر دیا۔
ہائے بیٹا! اسے چھوڑ دو تمہیں اس نے کاٹ لیا ہے جلدی سے کسی حکیم
کے پاس چلو۔

حالانکہ مکار عورت کو بہت اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اس ناگ کا کا نا بڑی مشکل سے ایک گھڑی نکالتا ہے ڈسے کے دو تین سیکنڈ کے بعد وہ نیلا ہو کر مر جاتا ہے مگر غیر بڑے سکون کے ساتھ سانپ کو منٹھی میں پکڑے بیٹھا اسے غور سے دیکھ رہا تھا وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ ساری شرارت سوانہ بوڑھیا کی ہے اور سانپ اسی نے جیب سے نکال کر وہاں چھوڑا ہے مگر وہ بوڑھی خالہ کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس کا تو کچھ نہیں بگڑا تھا اس نے مسکرا کر کہا۔

بڑی خالہ۔ گھبراؤ نہیں اگر اس سے بھی زیادہ زہریلا سانپ مجھے کاٹ لے تو مجھے کچھ نہیں ہو سکتا میرا خون ہی ایسا ہے کہ مجھ پر زہر کا اثر نہیں ہوتا۔

مکار سوانہ نے جب دیکھا کہ غبر پر تو زہر کا کوئی اثر ہی نہیں ہو رہا تو وہ بڑی دنگ ہو کر رہ گئی سمجھ گئی کہ اس نوجوان نے ضرور صبح کے وقت کوئی

ایسی جڑی بوٹی کھارکھی ہے جس کی وجہ سے سانپ کا زہر بے اثر ہو گیا ہے تھوڑی دیر بعد سوانہ نے کہا۔

بیٹے تمہیں نہیں معلوم یہ بڑا زہریلا سانپ ہے اس کا کا نا پانی نہیں مالتا جلدی سے حکیم کے پاس جا کر کوئی دوائی کھا لو تا کہ تمہاری زندگی بچ جائے غبر نے مسکرا کر کہا۔

بڑی خالہ! میری زندگی کی تم فکر نہ کرو تم اپنی زندگی کی خیر مٹاؤ۔؟ یہ کہہ کر غبر نے سانپ کا منہ بوڑھی عورت کی طرف کر دیا سوانہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔

ہائے ہائے بیٹا! مجھے کیوں مارنے لگے ہو میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے پرے ہٹاؤ پرے ہٹاؤ اسے۔

غبر نے قمیص کر سانپ کو پرے بٹالیا اور پھر اسے اپنی جیب میں ڈال دیا اور جیب کے اوپر کپڑا ٹھونس دیا اور بولا۔

بڑی خالہ! یہ سانپ میرے پاس تمہاری یا جس کا یہ سانپ ہے اس کی امانت بن کر رہے گا وقت آنے پر میں ضرور اسے واپس کر دوں گا۔
 پچھلے کئی سمجھ گئی کہ عنبر بات کی تہہ تک پہنچ گیا ہے اب بات کو کھول
 فضول ہے وہ چپکے سے انھی اور بڑی تیزی سے واپس بھاگ گئی شہر
 سے بہروالی سرائے میں جا کر اس نے کامن کو ساری کہانی سنا ڈالی
 کامن خاموشی سے سوانہ کی کہانی سنتا رہا پھر کہنے لگا۔

ضرور اس کے پاس سانپ کے کانٹے کا کوئی منتر ہے ورنہ یہ سانپ
 سب سے زہریلا سانپ تھا اس کے ڈنٹے سے کوئی انسان نہیں بچ
 سکتا انسان کیا ہے اگر یہ کسی ہاتھی کو بھی ڈس دے تو وہ کھڑے قد سے
 نیچے گر پڑتا ہے عنبر نے ضرور سانپ کا کوئی منتر یاد کر رکھا ہے جس کی
 وجہ سے اس پر زہر کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

سوانہ بولی۔

اس نے میری آنکھوں کے سامنے سانپ کو انگلیوں سے پکڑ کر اٹھایا
 اور جیب میں ڈال کر رکھ لیا کہنے لگا بڑی خالہ! یہ اس شخص کی امانت
 ہے جس نے اسے میرے لئے بھیجا تھا۔

کامن کے چہرے پر نفرت پیدا ہوئی۔

وہ ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ میرا مقابلہ کر سکے اگر اسے علم بھی ہو گیا
 ہے کہ میں اس کا دشمن ہوں تو مجھے کوئی پروا نہیں میں اس سے اپنی
 تباہی کا بدلہ ضرور لوں گا۔

سوانہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔

اے کامن میں نے اتنی لمبی عمر میں بے شمار چالاک اور ہوشیار لوگ
 دیکھے ہیں میں تمہیں صاف صاف کہہ دیتی ہوں کہ میں اس نوجوان
 عنبر ایب کوئی عجیب و غریب آدمی نہیں دیکھا تم کہتے ہو کہ اس کے پاس
 کوئی منتر ہے جسے پڑھ کر وہ سانپ کے زہر سے بچ گیا لیکن میں

کہوں گی کہ وہ اپنے اندر کوئی زبردست چھپی ہوئی طاقت رکھتا ہے
میں نہیں جانتی کہ وہ کیا ہے مگر کوئی بہت بڑی طاقت ضرور اس کے اندر
موجود ہے جس نے اسے زہریلے سانپ کے زہر سے محفوظ رکھا۔
کابن نے غصے میں سوانہ کو جھڑک دیا۔

خاموش بوڑھیا! یہ ثابت کرنے کی کوشش نہ کرو کہ عنبر مجھ سے بڑھ کر
طاقتور ہے وہ مجھ سے بڑا نہیں ہے میں بہت جلد اس سے بدلہ لوں گا
انتقام لوں گا وہ میرے انتقام سے بچ نہ سکے گا پھر تمہیں اپنے آپ
معلوم ہو جائے گا کہ عنبر زیادہ طاقتور ہے یا میں..... جو کہ اس
شہر کے سب سے بڑے بت کدے کا کابن ہوں اگرچہ میرا بت کدہ
ویران کر دیا گیا ہے مگر میں اب بھی سب سے بڑا کابن ہوں۔

سوانہ نے اس کا جواب کچھ نہ دیا اور وہ چلی گئی کابن گہری سوچ میں
ڈوبا ہوا کمرے میں ادھر ادھر ٹہیلنے لگا کہ وہ عنبر سے کیسے بدلہ لے لے

یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ بہت جلد اس شہر میں سے واپس جا رہا ہے
اس لئے وہ جلدی سے جدی اپنی کاروائی شروع کر دینا چاہتا تھا
سانپ کے زہر نے عنبر پر کوئی اثر نہیں کیا تھا وہ کسی اور طریقے سے عنبر
پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔

سانپ کے واقعے کے اگلے روز عنبر نے بوڑھے میزبان سے اجازت
لی اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے سفر پر چل پڑا شہر کے لوگ اسے
چھوڑنے باہر تک آئے کابن کو بھی خبر مل گئی کہ عنبر جا رہا ہے اس نے
فیصلہ کیا کہ وہ عنبر کا پیچھا کرے گا اور راستے میں کسی جنگل میں اسے
ہلاک کر دے گا کابن نے اپنے ساتھ دو بہترین وفادار ساتھی لیے اور
عنبر کا پیچھا شروع کر دیا۔

حبشی بھوت

ماریا صبح کے وقت شہر سے چلی تھی۔

جنگل میں ہی اسے شام ہونے لگی اسے بھوک محسوس ہوئی جنگل میں اسے سوائے جنگلی پھولوں کے اور کچھ نہیں مل سکتا تھا اس نے ایسے درختوں کی تلاش شروع کر دی جس پر پھل لگے ہوں ایک جگہ جیسے کے اوپر اسے ایک پھل دار درخت نظر آیا جس پر انجیریں لگیں ہوئی تھیں ماریا وہاں گھوڑے سے اتر گئی گھوڑے سے اترتے ہی گھوڑا ایک دم ظاہر ہو گیا اب ماریا تو غائب تھی اور گھوڑا نظر آ رہا تھا وہ ایک جگہ بندھا لکھاں چڑ رہا تھا اور ماریا قریب ہی پتھر پر بیٹھی توڑی ہوئی میٹھی انجیریں کھا رہی تھی انجیریں کھا کر اس نے پانی پیا اور سوچنے لگی

کہ رات سر پر آئی ہے وہ جنگل میں کس جگہ رات بسر کرے۔؟

آخر اس نے جھاڑیوں کے درمیان ایک جگہ پسند کر لی وہاں اس نے رات بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا اور گھاس پر لیٹ گئی اسے نیند نہیں آرہی تھی اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ اپنا آپ دیکھ نہیں سکتی تھی ماریا کو زندگی میں پہلی بار محسوس ہوا کہ جو شخص غائب ہو جاتا ہے اسے کیسی کیسی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے مثلاً پھل کھاتے وقت اس کا ہاتھ ہونٹوں کے پاس آ کر ادھر ادھر ہٹ جاتا ہے کیونکہ نہ تو اسے اپنا ہاتھ نظر آتا تھا اور نہ پھل نظر آتا تھا اور نہ اپنا منہ ہی دکھائی دیتا تھا اب وہ گھاس پر لیٹ تو گئی تھی لیکن اسے اپنا جسم دکھائی نہیں دے رہا تھا اس کی وجہ سے اسے سونے میں بڑی دقت ہو رہی تھی وہ عادی تھی اپنے آپ کو دیکھ کر سونے کی یہاں وہ غائب تھی دوسرے اسے یہ خیال بھی ستا رہا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟

اس کی منزل کہاں ہے اور اس کے بھائی اسے کہاں ملیں گے؟ کیا وہ بے مقصد سفر تو نہیں کر رہی؟ کیا ایسا تو نہیں ہے کہ وہ ساری عمر غائب حالت میں بھٹکتی پھرتی رہے گی اور خبر ناگ اسے کبھی نہیں ملیں گے۔؟ یہی باتیں سوچتے سوچتے وہ اوتھکنے لگی اس کا گھوڑا اس کے سامنے درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا وہ اسے دکھائی دے رہا تھا یعنی گھوڑا غائب نہیں تھا وہ صرف اس وقت غائب ہوتا تھا جب وہ اس پر سوار ہوتی تھی ماریا اوتھکنے ہی رہی تھی کہ اسے کچھ لوگوں کی آوازیں سنائی دیں وہ ہوشیار ہو گئی رات کے وقت جنگل میں یہ کون لوگ آ رہے تھے اسے اتنا معلوم تھا کہ رات کے وقت جنگل میں عام طور پر چور اور ڈاکو لوگ بھی پھرا کرتے ہیں ماریا نے جھاڑیاں ہٹا کر دیکھا جنگل میں اندھیرا تھا مگر چاند کی روشنی درختوں میں سے چھن چھن کر نیچے آ رہی تھی جس کی وجہ سے کہیں کہیں ہلکی ہلکی روشنی پھیل گئی تھی۔

ماریا نے چاند کی چاندنی میں دیکھا کہ تین آدمی جنہوں نے لکواریں اور نیزے لٹکار کھے تھے اور گھوڑوں پر سوار تھے قدم قدم چلتے اسی طرف آ رہے تھے جدھر ماریا گھاس پر جینھی تھی ماریا کچھ اندازہ نہ کر سکی کہ وہ لوگ سپاہی تھے یا ڈاکو۔ وہ آپس میں باتیں بھی کر رہے تھے اصل میں یہ تینوں اسی علاقے کے بدنام ڈاکو تھے جنہوں نے چاروں طرف دہشت پھیلا رکھی تھی اور سرکاری سپاہی ان کی تلاش میں تھے ایک ڈاکو جوان کا سردار تھا کہنے لگا۔

میرا خیال ہے ہمیں اسی جگہ کچھ وقت ٹھہر کر رات گہری ہونے کا انتظار کرنا چاہیے اندھیرا گہرا ہو گا تو ہم ساہوکار کی حویلی پر ڈاکہ ڈال سکیں گے ورنہ اس روشنی میں ہمارے پکڑے جانے کا ڈر ہے۔

دوسرا ڈاکو بولا۔

میرا تو خیال ہے کہ ہمیں حویلی پر حملہ کر دینا چاہیے۔

تیسرے نے کہا۔

تم ہمیں مردانا چاہتے ہو کیا؟ سردار میں تمہارے خیال کے ساتھ ہوں
ہم اندھیرا ہونے کے بعد ڈاکہ ڈالیں گے۔

دوسرا ڈاکو کہنے لگا۔

تو پھر ٹھیک ہے میں بھی آپ کے ساتھ ہوں اس میں ناراض ہونے کی
کیا بات ہے۔

سردار نے اچانک ایک طرد کیج کر کہا۔

ذرا دیکھنا تو وہ سامنے درخت کے نیچے کوئی گھوڑا بندھا ہوا ہے؟
دونوں ڈاکو بولے۔

ہاں سردار! وہ گھوڑا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مالک بھی وہیں کہیں سو
رہا ہوگا ہوشیار ہو کر گھوڑے کے پاس چلتے ہیں مالک کو سوتے میں قتل
کر کے اس کے گھوڑے کو قابو میں کر لیتے ہیں آؤ میرے ساتھ۔

ماریا نے ان ڈاکوؤں کی گفتگو سنی تو دل میں ہنسنے لگی کہ یہ بھی کہتے ہیں
وقوف ہیں گھوڑے کے مالک کو تو وہ ساری زندگی تلاش نہ کر سکیں گے
اچھا انہیں آگے آنے دو دیکھتی ہوں کیا کرتے ہیں۔

تینوں ڈاکو جنگل میں گھوڑے کے ارد گرد پھیل گئے اور انہوں نے

چھپ کر گھوڑے کی طرف بڑھا شروع کر دیا ان کا خیال تھا کہ

گھوڑے کا مالک بھی اسی جگہ گھوڑے کے پاس ہی سو رہا ہو گا وہ مالک

کو ہلاک کرنا چاہتے تھے وہ اندھیرے میں جھاڑیوں کے پتوں بیچ

رینگتے ہوئے ماریا کے گھوڑے کے قریب پہنچ گئے انہوں نے گھوڑے

کے ارد گرد اس کے مالک کی تلاش شروع کر دی سارا علاقہ چھان مارا

مگر گھوڑے کا مالک انہیں کہیں نہ دکھائی دیا۔

اصل میں گھوڑے کا مالک تو ان کی نظروں سے غائب تھا وہ نظر آتا تو

اسے دیکھنے ماریا ان کو پاگلوں کی طرح ادھر سے ادھر تک ٹوٹیاں

مارتے دیکھ کر بڑی خوش ہو رہی تھی۔

پہلا ڈاکو بولا۔

سردار نے کہا۔

کمال ہے گھوڑا موجود ہے اور اس کا مالک کہیں نظر نہیں آ رہا۔؟

دوسرے نے کہا۔: آخر وہ اتنا قیمتی گھوڑا جنگل میں اکیلا چھوڑ کر کہاں

جاسکتا ہے۔

تیسرا کہنے لگا۔

میرا تو خیال ہے کہ یہ گھوڑا نہیں بلکہ کوئی بھوت پریت ہے۔؟

سردار بولا۔

میں کسی جن یا بھوت پریت کو نہیں مانتا۔ کمزور آدمی کو یہی بھوت

ڈراتے ہیں طاقتور آدمی سے بھوت ڈرتے ہیں اور انسان کے آگے

آگے دوڑتے ہیں میں ایک بہادر سردار ہوں میں بھوت سے ہرگز

نہیں ڈرتا۔

تو پھر اس گھوڑے کا مالک کہاں ہے؟ آخر وہ اس جنگل میں گھوڑا چھوڑ

کر کہا جاسکتا ہے۔

سردار نے گھوڑے کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

مالک خواہ کہیں چل گیا ہو بہر حال یہ قیمتی گھوڑا ہمارا ہے ہم اسے بازار

میں بیچ کر بہت روپیہ حاصل کر سکتے ہیں اسے کھول کر ساتھ چلو

ڈاکے کا مال اسی پر لا کر لائیں گے۔

سردار کے حکم پر ایک ڈاکو نے، ریا کے عربی نسل کے قیمتی گھوڑے کو

درخت سے کھول کر اپنے ساتھ کر لیا اور وہ جنگل میں آگے بڑھنے لگا

ماریا سے اب صبر نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ ڈاکو اس کے سامنے اس کا گھوڑا

کھول کر لے جا رہے تھے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ڈاکوؤں کے پیچھے

پیچھے چلنے لگی وہ ڈاکوؤں کو ایک ایسا سبق سکھانا چاہتی تھی کہ وہ آئندہ

سے کسی بے گنہ شریف شہری کے ہاں ڈاکہ نہ ڈالیں اس نے زمین پر سے ایک درخت کی ٹوٹی ہوئی شاخ اٹھائی اور آگے بڑھ کر ڈاکوؤں کے سردار کے سر پر ماردی ڈاکو نے طیش میں آ کر پیچھے دیکھا اور ایک ڈاکو زور سے تھپڑ مار دیا۔

کہنے! مجھ پر حملہ کرتا ہے۔؟
ڈاکو نے حیرت سے کہا۔

سردار میرے تو دونوں ہاتھ خالی ہیں یہ دیکھ لو۔

اس دفعہ ماریا نے وہی لکڑی پہلے ڈاکو کے سر پر دے ماری وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا دوسرے ڈاکو نے کہا۔

سردار اس جنگل میں بھوت پریت بستے ہیں خدا کے لئے یہاں سے بھاگ چلو۔

سردار نے کڑک آواز میں کہا۔

یکو اس بند کرو۔ میں کسی بھوت پریت کو نہیں مانتا مجھ سے بڑھ کر کوئی بھوت نہیں ہے۔

وہ ابھی بات ہی کر رہا تھا کہ ماریا نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کر سردار کے سر پر دے مارا سردار چکر کھا گیا اور اس کے ماتھے سے خون بہنے لگا ایک ڈاکو نے کانپتے ہوئے کہا۔

سردار بھوتوں نے تم پر حملہ کر دیا ہے بھاگ چلو۔
سردار نے گرج کر کہا۔

خاموش! یہ بھوت نہیں ہیں ضرور کوئی چھپ کر تم پر حملہ کر رہا ہے۔
میں ایک ایک کو ابھی مزا چکھاتا ہوں۔

سردار نے تلوار کھینچ لی اور جھاز یوں پر حملہ کر دیا ماریا نے سوچا کہ اگرچہ وہ غائب ہے مگر اس کا جسم فضا میں موجود ہے وہ نہ ہو کہ سردار کی تلوار لٹ جائے اور وہ دو ٹکڑے ہو جائے وہ ایک درخت کے پیچھے ہو گئی

اس نے دیکھا کہ اس کا گھوڑا ایک طرف کھڑا تھا وہ پک کر اس طرف آگئی اور گھوڑے پر سوار ہو گئی گھوڑا اس کے سوار ہوتے ہی غائب ہو گیا ڈاکوؤں نے گھوڑے کو غائب ہوتے دیکھا تو وہ تھر تھر کانپنے لگے۔

سردار! گھوڑا غائب ہو گیا۔

اب تو سردار کی سٹی بھی گم ہونے لگی کیونکہ گھوڑا واقعی غائب ہو چکا تھا حالانکہ ایک لمحے پہلے وہ وہاں موجود تھا لیکن وہ ایک بہادر شخص تھا اور وہ ہم پرست نہیں تھا وہ جن بھوت کا بھی مقابلہ کر سکتا تھا یہی وجہ ہے کہ اس نے نعرہ لگا کر کہا۔

او بھوت کے بچے تو جہاں کہیں بھی ہے سامنے آ کر مجھ سے مقابلہ کر چھپ چھپ کر حملہ کرنا مردوں کا نہیں عورتوں کا کام ہے۔

اب سردار کو کیا معلوم کہ یہ ایک عورت ہی تھی جو چھپ چھپ کر اس پر

حملہ کر رہی تھی ماریا نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ایک ڈاکو کے کندھے پر سے نیزہ کھینچ لیا اور پوری طاقت سے سردار کی ناکوں پر مارا نیزہ سردار کی ران میں گھس گیا وہ زخمی ہو کر نیچے گر پڑا ماریا نے دوسرا نیزہ لے کر پہلے ڈاکو کی ران کو بھی شدید زخمی کر دیا تیسرا ڈاکو بھاگنے لگا تو ماریا نے تلوار کا ایک ہاتھ مار کر اس کا ایک پیر کاٹ دیا وہ چیخ مار کر زمین پر گر پڑا۔

ماریا چاہتی تھی کہ وہ ڈاکوؤں کو کچھ اس طرح زخمی کر دے کہ وہ آگے سے کسی بے گناہ شہری کے گھر ڈاکہ مارنے کے قابل نہ رہیں ایک ڈاکو کا منہ کٹ گیا تھا ماریا نے تلوار چلا کر باقی دو ڈاکوؤں کے بھی منہ توڑ دیے۔ وہاں ایک شور مچ گیا تینوں ڈاکو زخمی ہو کر زمین پر پڑے آہو بکار کرنے لگے ان کے کٹے ہوئے ٹخنوں سے خون بہہ رہا تھا ماریا نے بلند آواز میں کہا۔

اے ظالم انسانوں! تم لوگوں کو لوٹتے رہے ہو لوگوں کو بے گنہ قتل کر کے ان کے گھروں کو آگ لگاتے رہے ہو تمہیں اپنے گنہ گروں کی سزا مل گئی ہے اب تم کسی کا گھر نہ لوٹ سکو گے کسی کو قتل نہ کر سکو گے میں نے معصوم انسانوں کو تمہارے ظلم و ستم سے بچا لیا ہے۔

ڈاکو ہکا بکا ہو کر رہ گئے وہ ماریا کی آواز سن رہے تھے مگر وہ انہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی وہ سمجھ گئے کہ کوئی چڑیل وہاں آگئی ہے سردار نے کہا۔

کیا تم کوئی چڑیل ہو اگر تم چڑیل ہو تو انسانوں سے ہمدردی کیوں کرتی ہو چڑیل تو انسانوں کو کھا جاتی ہے۔؟
ماریا نے کہا۔

میں چڑیل نہیں ہوں ایک نیک دل روح ہوں میں غریب لوگوں کی دوست ہوں اور ظلم کرنے والوں کی دشمن ہوں میں تمہیں گردن مروڑ

کر مار سکتی تھی مگر میں نے ایسا نہیں کیا اس لئے کہ میں جانتی ہوں کہ اگر انسان توبہ کرے تو وہ پھر سے نیک بن سکتا ہے اس لئے اب تم توبہ کر لو کہ آئندہ سے برائی نہیں کرو گے اگر تم نے ایسا نہ کیا اور پاؤں ٹھیک ہو جانے کے بعد پھر سے لوگوں کے گھر لوٹ کر ان کو قتل کرنا شروع کر دیا تو میں ایک روز آ کر تمہاری گردنیں مروڑ دوں گی۔
ڈاکوؤں نے ایک آواز ہو کر کہا۔

اے نیک دل روح ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ سے نیک زندگی بسر کریں گے اور کبھی کسی آدمی کا گھر نہیں لوٹیں گے کبھی کسی بے گنہ شریف شہری کو قتل نہیں کریں گے آئندہ سے ہم محنت مزدوری کر کے اچھے آدمیوں کی طرح زندگی بسر کریں گے۔

ماریا بولی۔

شہباز! میں تم کو معاف کرتی ہوں خدا بھی تم کو معاف کر دے گا

کیونکہ تم نے توبہ کر لی ہے اور مجھے امید ہے کہ تم اپنی توبہ پر قائم رہو
 گے اب تم یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔
 بہت اچھا اے نیک روح۔

ڈاکوؤں نے ایک دوسرے کو سہارا دے کر گھوڑوں پر سوار کرایا اور
 وہاں سے رنو چکر ہو گئے ماریا جنگل میں اکیلی رہ گئی وہ دل ہی دل میں
 بہت مسکراتی پھر وہ اسی جگہ جھاڑیوں میں آگنی گھوڑے کو درخت کے
 ساتھ باندھ اور خود گھاس پر لیٹ کر سو گئی ساری رات وہ بے سدھ ہو
 کر سوئی رہی اس کا گھوڑا پاس ہی درخت کے ساتھ بندھا رہا۔

ماریا کی آنکھ کھلی تو دھوپ نکل آئی تھی اس نے آنکھ کرچشمے پر غسل کیا
 درختوں سے پھل توڑ کر کھائے ٹھنڈا پانی پیا گھوڑے کو بھی گھاس کھلا کر
 پانی پلایا دونوں تازہ دم ہو گئے ماریا گھوڑے پر سوار ہوئی گھوڑا غائب
 ہو گیا اور وہ اپنے نامعلوم سفر پر روانہ ہو گئی وہ سفر کرتی ہوئی دکھائی نہیں

دے رہی تھی صرف گھوڑے کے ناپوں کی ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی اور
 جہاں جہاں سے گھوڑا گزرتا تھا وہاں وہاں سے گھاس ایک طرف کو
 دب جاتی تھی جہاں جہاں سے وہ گزرتی پرندے اس کی آواز سن کر
 درختوں پر سے اڑ جاتے۔

دو پہر تک وہ چلتی رہی وہ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے تھک گئی تھی وہ چاہتی تھی
 کہ اتر کر دم بھر کر آرام کر لے کہ اچانک اسے کسی لڑکے کی دردناک
 آواز سنائی دی۔

دیوتاؤں کے لئے مجھے نہ مارو..... مجھے نہ مارو۔

لڑکے کی التجا میں بڑا اور دھندلا ہوا رو کر کسی سے فریاد کر رہا تھا ماریا کا دل
 درد سے بھر آیا اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور جدھر سے آواز آرہی تھی
 وہاں آگئی اس نے جھاڑیوں کے پیچھے سے دیکھا کہ ایک تیرہ چودہ
 برس کا بڑا ہی خوبصورت سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والا لڑکا رسیوں

سے درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا اور ایک حبشی غلام جو کہ پورا جن معلوم ہو رہا تھا خنجر ہاتھ میں لیے اس کی نوک لڑکے کی آنکھوں کی طرف کیے کھڑا تھا لڑکا رو رہا تھا اور حبشی جن ہنس رہا تھا۔

میری آنکھیں نہ نکالو۔ مجھے معاف کرو۔ مجھ پر رحم کرو۔

لڑکا بار بار روتے ہوئے حبشی سے التجا کر رہا تھا حبشی جن قبضہ لگا کر بولا۔

تمہاری سوتیلی ماں نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تمہاری آنکھیں نکال کر تمہیں قتل کر دوں اور پھر تمہیں زمین میں دفن کر دوں یہ دیکھو میں نے تمہارے لئے قبر بھی تیار کر لی ہے میں تمہاری آنکھیں نکال کر تمہاری سوتیلی ماں کو پیش کروں گا اور انعام پاؤں گا اب مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

لڑکے نے گڑگڑا کر کہا۔

مجھ پر رحم کرو اگر تم نے مجھے قتل کر دیا تو میری اپنی ماں غم سے مر جائے گی میری سوتیلی ماں سے کہو کہ وہ میری ساری جائیداد لے لے لے مگر مجھے نہ مارے۔

حبشی غلام نے گرج کر کہا۔

خاموش رہو اس قسم کی باتیں کر کے تم میرے دل کو موم نہیں کر سکتے میں پہلے تمہاری آنکھیں نکالوں گا پھر تمہیں قتل کر کے اس زمین میں دفن کر دوں گا اور پھر تمہاری آنکھیں تمہاری سوتیلی ماں کو پیش کر کے ایک ہزار سونے کی اشرفیاں حاصل کروں گا۔

حبشی خنجر تانے لڑکے کی آنکھوں کا نشانہ باندھ کر آگے بڑھنے لگا ماریا فوراً سمجھ گئی کہ کوئی سنگدل عورت جائیداد کی وجہ سے اس سوتیلے بیٹے کو قتل کر داری ہے ماریا کو وہ وقت یاد آ گیا جب ایک حبشی اس کی

آنکھیں نکالنے کے لئے اس کی طرف بڑھ رہا تھا اور وہ بے بسی سے

اس کو دیکھ رہی تھی۔

وہ لڑکے کو بچانے کے لئے آگے بڑھی گھوڑے کو وہ جھٹی غلام کے عقب میں لے آئی جھٹی نے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنی تو پلٹ کر دیکھا۔

وہاں کوئی گھوڑا نہیں تھا وہ اسے اپنا وہم سمجھا اور خنجر لے کر لڑکے کی طرف آیا ماریا نے تلوار کھینچ لی اور گھوڑا دوڑاتی ہوئی جھٹی کے پاس آئی اور تلوار کا ایک بھر پورا کر کے اس نے جھٹی کا وہ ہاتھ کاٹ کر رکھ دیا جس میں اس نے خنجر پکڑ رکھا تھا جھٹی چیخ مار کر زمین پر بیٹھ گیا ماریا دوبارہ گھوڑا دوڑاتی ہوئی جھٹی کی طرف آئی اور تلوار کے دوسرے وار سے اس نے جھٹی کا سر تن سے جدا کر دیا لڑکا درخت کے ساتھ بندھا حیرانی سے جھٹی کا سر کٹا اور اسے تڑپ تڑپ کر مرتے دیکھتا رہا اسے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز آرہی تھی اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

زہر کا پیالہ

ظلم جھٹی مر گیا تو ماریا گھوڑے سے اتر کر لڑکے کے پاس آئی۔

لڑکے نے دیکھا کہ ایک خالی گھوڑا اس کے قریب آ کر رک گیا ہے وہ سہم گیا کہ یہ ماجرا کیا ہے ماریا نے کہا۔

میرے بیٹے میں تجھے نظر نہیں آرہی میں تجھے نظر آ بھی نہیں سکتی، اس لئے کہ میں غائب ہوں مجھ سے ڈرو نہیں میں بھی تیری طرح ایک انسان ہوں اور عورت ہوں میں کوئی جن بھوت یا جڑیل نہیں ہوں کسی کے جادو کے زور سے غائب ہو گئی ہوں میں جنگل میں سے گزر رہی تھی کہ میں نے تیزی فریاد سنی اور تیری مدد کے لئے پہنچ گئی۔

لڑکا ڈر گیا اس کا چہرہ زرد پڑ گیا ماریا نے ایک بار پھر اسے تسلی دی۔

بیٹے! مجھ سے ڈرو نہیں اگر میں نے تمہیں نقصان پہنچانا ہوتا تو تمہیں اس ظالم حبشی سے نہ بچتی مجھ پر اعتبار کرو میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں فرق صرف اتنا ہے کہ تم دکھائی دیتے ہو میں دکھائی نہیں دیتی اس کی وجہ وہ جادو ہے جو مجھ پر کر دیا گیا ہے۔

ان باتوں سے لڑ کے کو کچھ حوصلہ ہوا۔ ماریا نے آگے بڑھ کر لڑکے کی رسیاں کھولنی شروع کر دیں لڑکا ماریا کے ہاتھوں کو اپنے جسم پر محسوس کر رہا تھا مگر وہ انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا ماریا نے اسے کھول کر آزاد کر دیا اور کہا۔

اب بتاؤ۔ تم کون ہو اور تمہارا نام کیا ہے۔؟

لڑکے نے سہمی ہوئی آواز میں بتایا کہ اس کا نام زمرہ ہے اسکا باپ کروڑ پتی ہے اس نے دوسری شادی کر لی اس کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا اب میری سوتیلی ماں چاہتی ہے کہ میرے باپ کی ساری

جائیداد، زمینیں، باغ اور محل اسکے لڑکے کو ملیں چنانچہ اس نے مجھے قتل کرانے کی سازش کی۔

اگر آپ میری مدد نہ آتیں تو حبشی غلام نے مجھے مار ڈالا ہوتا اور میری آنکھیں نکال کر میری سوتیلی ماں کو جا کر دے دیتا۔

ماریا نے پوچھا۔

کیا تمہاری اپنی ماں کو کچھ خبر نہیں تھی۔؟

زمرہ نے کہا۔

وہ بے چاری تو بیمار پڑی ہے میرا باپ اس کو بالکل نہیں پوچھتا سوتیلی

ماں نے اس کے خلاف بھی میرے باپ کے کان بھر دیے ہیں۔

ماریا بولی۔

کوئی بات نہیں تم میرے ساتھ آؤ میں تمہیں تمہاری ماں کے حوالے کرتی ہوں اور تمہاری سوتیلی ماں کی بھی خبر لیتی ہوں شرط صرف یہ

ہے کہ تم ہرگز ہرگز میرے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتانا۔

بہت اچھا۔

ماریا نے لڑکے زمر کو گھوڑے پر بٹھایا اور اس کے گھر کی طرف چل دی جنگل میں کچھ دیر چلنے کے بعد سامنے ایک شہر نظر آیا یہ وہی بستی اور وہی شہر تھا جس کے رہنے والوں کو خیر اور ناگ نے اپنی جان خطرے میں پا کر کالی بلا سے بچایا تھا اور جہاں اب بتوں کی نہیں بلکہ خدائے واحد کی عبادت ہوتی تھی ماریا شہر میں داخل ہوئی تو لوگوں نے یہی دیکھا کہ ایک لڑکا گھوڑے پر سوار چلا آ رہا ہے ماریا کسی کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی کیونکہ وہ تو غائب تھی زمر شہر کی مختلف کلیوں اور بازاروں میں سے ہوتا ہوا ماریا کو اپنے باپ کی حویلی کے پچھواڑے لے آیا یہاں ایک شکستہ سادروازہ تھا جس کے اندر ڈیوڑھی میں زمر کی اصلی ماں اور اس حویلی کی اصلی مالکن رہتی تھی۔

زمر نے کہا۔

اس جگہ میری ماں رہتی ہے۔

ماریا نے سب سے پہلے زمر کو گھوڑے پر سے اتار مار یا گھوڑے کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی شہر میں داخل ہوئی تھی اس لئے کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ لوگ یہ منظر دیکھ کر خیران ہو کہ دیکھیں کہ ایک لڑکا ہوا میں بیٹھا چلا آ رہا ہے کیونکہ ماریا کے گھوڑے پر سوار ہوتے ہی گھوڑے نے غائب ہو جانا تھا ماریا نے گھوڑے کو مکان کے باہر باندھا اور زمر کو لے کر اس کی ماں کے پاس آگئی اس کی ماں بیمار تھی اور چار پائی پر لیٹی تھی اس بے چاری کو خبر ہی نہیں تھی کہ اس کے جگر کے ٹکڑے کو قتل کیا جا رہا تھا زمر نے جب ماں کو ساری بات سنائی تو اس نے روتے ہوئے بچے کو گلے سے لگا لیا۔

میرے بچے! میں تیرے باپ سے کہوں گی کہ تیری ساری جائیداد

اسی سوتیلی ماں کے بچے کو دے دے ہمیں جائیداد کی کوئی ضرورت نہیں خدا کا شکر ہے کہ تمہاری جان بچ گئی۔

جب زمر نے بتایا کہ ایک نجیبی عورت ماریا نے اس کی جان بچائی ہے تو اسے یقین نہ آیا ماریا وہاں پاس ہی کھڑی تھی اب وقت تھا کہ وہ بولے چنانچہ اس نے کہا۔

زمر کی نیک دل ماں اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے ہی خدا کے فضل سے تمہارے بچے کی جان اس ظالم حبشی سے بچائی ہے تمہارے بیٹے کی خوش قسمتی ہے کہ میں وقت پر وہاں پہنچ گئی میں بھی تمہاری طرح ایک عام عورت ہوں کوئی جن بھوت نہیں ہوں صرف جادو کے زور سے غائب ہو گئی ہوں جس وقت جادو کا زور ٹوٹ جائے گا تو اپنے آپ اصلی شکل میں آ جاؤں گی میری بات کا یقین کرو۔

زمر کی ماں بڑی حیران ہوئی کہ عورت نظر نہیں آرہی لیکن اس کی آواز

آ رہی ہے اس نے تہہ دل سے ماریا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس نے اس کے جگر کے ٹکڑے کی جان بچائی ماریا نے کہا۔

اب تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں زمر کی سوتیلی ماں کا علاج میں خود کر لوں گی اس لئے کہ وہی اس فتنے کی جڑ ہے۔ زمر کی ماں نے کہا۔

بہنی ماریا۔! تم خواہ مخواہ کیوں مصیبت مول لے رہی ہو، میری قسمت میں ہی اگر یہ ٹھوکریں لکھی ہیں تو مجھے منظور ہیں میں خدا سے گلہ نہیں کرتی۔

ماریا نے کہا۔

ہرگز نہیں بہن! تمہاری قسمت میں ٹھوکریں نہیں لکھیں اس ظالم عورت نے تجھ کو اس حالت میں پہنچایا ہے وہ دوبارہ بھی تمہارے بچے کو ہلاک کرنے کی کوشش کر سکتی ہے اس لئے برائی کو جڑ سے اکھیڑنا بہت

ضروری ہو گیا ہے۔

ماریا نے زمرہ سے اس کی سوتیلی ماں کا حلیہ پوچھا اسے بتایا گینا کہ اس کی سوتیلی ماں کے ہال لمبے ہیں آنکھیں بلی کی طرح کی ہیں اور ماتھے پر ہر وقت تیوری چڑھی رہتی ہے اور تیز تیز غصے میں باتیں کرتی ہے ماریا نے کہا۔
میں ابھی جا کر ذرا اس سے ملاقات کرتی ہوں۔

ماریا مکان کی ڈیوڑھی میں سے گزر کر بیچ والے صحن میں آگئی یہ حویلی بہت عالی شان تھی صحن کے بیچ میں امیر لوگوں کے گھروں کی طرح عوض تھا جس میں سرخ مچھلیاں تیر رہی تھیں چاروں طرف اوپر تک حویلی کی منزلیں اٹھتی چلی گئیں تھیں ماریا ایک غلام گردش میں آگئی ہر طرف مکان میں چہل پہل تھی نوکرانیاں اور غلام اپنے اپنے کام میں لگے تھے کوئی چاول چھاٹ رہا تھا تو کوئی کینز پھولوں کے گجرے تیار کر

رہی تھی ماریا ایک بہت حسین اور سچے سجائے ہال کمرے میں آگئی اس کو تو کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا مگر وہ سب کو دیکھ رہی تھی۔

اس ہال کمرے کے درمیان میں ایک بڑا شاندار نیشی گدیوں اور تکیوں والا پلنگ بچھا تھا جس پر ایک عورت گاؤ تکیے کے سہارے بیٹھی سرخ انگور کھا رہی تھی اس کے پاس ایک کینز سر جھکائے کھڑی اسے مور کے پروں سے بنا ہوا پنکھا جھل رہی تھی ماریا اس عورت کے قریب آگئی اس نے زمرہ کی سوتیلی ماں کو صاف پہچان لیا لمبے ہال، بلی ایسی مکار آنکھیں اور ماتھے پر چڑھی ہوئی تیوری اس عورت نے فکر مند ہو کر کینز سے کہا۔

جیشی غلام ابھی تک نہیں آیا اسے اب تک آ جانا چاہیے تھا۔
پھر وہ غور سے ایک طرف تکیے لگی جیسے کچھ سوچ رہی ہو، ماریا پلنگ کے ایک طرف خاموش کھڑی رہی ایک بوڑھا غلام اندر آیا اس نے جھک

کر زمرہ کی سوتیلی ماں کو سدھم کیا اور پاس آ کر بولا۔

حضور غضب ہو گیا جنگل میں حبشی غلام کی لاش پڑی ہے اور زمرہ اپنی ماں کے پاس بیٹھا ہے۔

سوتیلی ماں کو جیسے بھڑنے کاٹ کھایا ہو وہ تڑپ کر پلنگ سے نیچے اتر آئی کیا بک رہے ہو؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
بوڑھے غلام نے کہا۔

حضور! میں اپنی آنکھوں سے غلام کی لاش دیکھ کر آیا ہوں اور میں نے ابھی ابھی زمرہ کو اپنی ماں کے پاس بیٹھے ہوئے دیکھا ہے۔

سوتیلی ماں کی آنکھوں میں خون اتر آیا اس نے غصے سے پاؤں فرش پر مار کر کہا۔

مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کیسے ہو گیا؟ اس چھوٹے سے لڑکے نے حبشی غلام کو کیسے قتل کر دیا؟ ضرور اس میں کسی کا ہاتھ ہے۔

وہ بڑی بے چینی سے کمرے میں ٹہلنے لگی پھر رک گئی اور ہاتھ کے اشارے بوڑھے غلام کو وہاں سے چلنے جانے کا حکم دیا بوڑھا غلام چلا گیا تو سوتیلی ماں نے کنیر سے کہا۔

شکوہ!

کنیر نے ادب سے کہا۔
جی حضور!

فوراً مرینا کو حاضر کرو۔
بہتر حضور!

کنیر مرینا کو لینے چلی گئی معلوم ہوتا تھا کہ مرینا کوئی بڑی چالاک عورت ہے جو سوتیلی ماں کی رازدار ہے سوتیلی ماں پلنگ پر بیٹھ کر گہری سوچ میں ڈوب گئی ماریا ذرا پرے ہٹ کر ایک سنگ مرمر کی کرسی پر چپ چاپ بیٹھ گئی کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے اور سوتیلی ماں

اس پھسے کتنی سے کیا تہیں کرتی ہے۔

ریشمی پردہ ایک طرف ہٹا اور مرینا اندر داخل ہوئی اس نے جھک کر سلام کیا اور سوتیلی ماں کے پلنگ کے پاس آکر زمین پر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔

سرکار تے نا چیز کو یاد فرمایا۔؟

ہاں مرینا! مجھے تم سے ایک بہت اہم کام لینا ہے تم جانتی ہو کہ میں نہیں چاہتی کہ میرے خاوند کی کروڑوں کی جائیداد میں سے اس کی پہلی بیوی کے لڑکے زمر کو ایک پائی بھی ملے۔
مرینا خوشامد کرتے ہوئے بولی۔

حضور یہ تو صرف آپ کے بیٹے کا ہی حق ہے وہ تو شہزادہ ہے شہزادہ بھلا زمر کو کیا حق ہے کہ وہ آپ کے بیٹے کا مقابلہ کرے۔

سوتیلی ماں نے کہا۔

پس میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں زمر کو اپنے راستے سے ہٹا دوں اس کے لئے مجھے تمہاری خدمات کی ضرورت ہے اگر تم نے میرا یہ کام ٹھیک سے کر دیا تو میں تمہیں دولت سے مالا مال کر دوں گی۔
پھسے کتنی بولی۔

حضور آپ حکم کریں میں تو آپ کی غلام ہوں۔
سوتیلی ماں کہنے لگی۔

میرے پاس ایک ایسا مہلک زہر ہے جو پھیکا ہے اس کا کوئی ڈانٹہ نہیں زمر دہر روز رات کو دودھ پی کر سوتا ہے میں چاہتی ہوں کہ یہ زہر اس کے دودھ والے گلاس میں جا کر ڈال دوتا کہ رات کو وہ سونے سے پہلے یہ دودھ پیے اور مر جائے۔

مرینا نے کہا۔

حضور! آپ سلامت رہیں بھلا یہ بھی کوئی مشکل کام ہے میں ابھی آج

ہی اس نابکار کا کام تمام کر دوں گی آج شام ہی اس کے دودھ میں زہر ملا دوں گی اس کے ہاں دودھ میرے گھر سے ہی جاتا ہے۔

اب تم جا کر اپنا کام کرو۔

مرینا سلام کر کے چلی گئی ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ جائیداد کی ہوس نے اس عورت کو اس قدر اندھا کر دیا ہے کہ وہ ایک معصوم بچے کی زندگی سے کھیل رہی ہے پہلے خدا نے اسے حبشی کے ہاتھوں قتل ہونے سے بچا لیا اور اب یہ ظالم عورت اسے زہر دے کر ہدک کرنا چاہتی ہے ماریا نے سوچا کہ اس عورت کو اس کے گنہ کا ضرور مزہ چکھانا چاہیے اور قدرت کا یہ اصول بت کر دینا چاہیے کہ جو کسی کے لئے گڑھا کھودتا ہے اس کے لئے کنواں تیار ہوتا ہے۔

ماریا نے اس سوتیلی ماں کو اپنی کوئی نشانی دکھانی چاہی۔

وہ اس کے پنک کے پاس کھڑی تھی اس نے سوتیلی ماں کے قریب

تخت پر رکھی ہوئی رقبائی اٹھ کر زمین پر دے ماری مکار عورت بڑی حیران ہوئی کہ یہ پلیٹ اپنے آپ زمین پر کیسے گر کر ٹوٹ گئی ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ ماریا نے اس کے سر پر زور سے ایک مکار مار دیا سوتیلی ماں چیخ مار کر دوسرے کمرے میں بھاگ گئی۔ بھوت، بھوت آ گیا، بھوت آ گیا۔

ماریا نے سوچا کہ ابھی بھوت کہاں آیا ہے بھوت تو آئے گا ماریا جلدی سے نیچے ڈیوڑھی میں زمر کی ماں کے پاس آ گئی اس نے اسے جب سب کچھ بتا دیا کہ آج اسکے بیٹے کے لئے گوالن کے گھر سے جو دودھ آئے گا اس میں زہر ملا ہوا ہوگا زمر کی ماں ہوشیار ہو گئی ماریا بھی اسی جگہ موجود تھی۔

رات کو گوالن گلاس میں دودھ لے کر آئی۔ ماریا نے کہا۔

یہ دودھ کا گلاس مجھے دے دو۔

ماریا دودھ کا گلاس ے کراو پر سوتیلی ماں کے کمرے میں آگئی وہ پتنگ پر لیٹی سونے کی تیاریاں کر رہی تھی اس کے سر ہانے بھی دودھ سے بھرا ہوا چاندی کا ایک گلاس طشتری سے ڈھکا ہوا رکھا تھا ماریا نے سوتیلی ماں کی نظر بچا کر اس گلاس میں سے دودھ نکال کر وہ زہریلا دودھ ڈال دیا جو سوتیلی ماں نے زمرہ کے لئے بھجوا دیا تھا خود پرے ہو کر تماشا دیکھنے لگی۔

کنیز کمرے میں داخل ہوئی سوتیلی ماں نے کہا۔

میرے سر کی آہستہ آہستہ مالش کرو، اور پھر میرے پاؤں میں خرطوم کی مہندی لگا دینا میرے پاؤں گرم ہو جاتے ہیں۔

کنیز نے سر جھکایا اور پتنگ کے پیچھے سے آکر سوتیلی ماں کے بالوں میں تیل کی مالش کرنے لگی تھوڑی دیر بعد ہی اسے نیند آنی شروع ہو گئی اس نے غنودگی میں کہا۔

مجھے دودھ پلا دو۔

کنیز نے بڑے ادب سے چاندی کی طشتری ہٹ کر دودھ سے بھرا ہوا گلاس سوتیلی ماں کے ہاتھوں میں تھما دیا اس نے بغیر کچھ کہے سے گلاس منہ سے لگایا اور غنا غٹ پی گئی دودھ ختم کر کے اس نے گلاس تخت پر ابھی رکھا ہی تھا کہ ایک دم اس کے سرے بدن کو ایک جھٹکا لگا وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے کنیز کو دیکھ کر پوچھا۔

یہ میں نے کیا پی لیا ہے؟

حضور..... دودھ تھا۔؟

نہیں..... نہیں..... یہ کچھ اور تھا۔؟

سرکار دودھ ہی تھا۔

یہ..... یہ زہر تھا..... میں نے زہر پی لیا ہے بچاؤ۔ بچاؤ۔

سوتیلی ماں کی چیخ کی آواز سن کر سارے غلام اور کنیزیں وہاں جمع ہو

گئیں سو تلی ماں پلنگ پر اس مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی جو پانی سے
باہر نکال کر ریت پر پھینک دی جائے..... اور پھر اس کے
سارے جسم نے پھنسن شروع کر دیا دوسرے سمجھو مہر چکی تھی۔

خوفناک آواز

زمرہ ایک بہت بڑے دشمن سے بچ گیا۔

جس عورت نے اس معصوم بچے کے روتے میں گڑھا کھودنے کی
دوبارہ کوشش کی تھی وہ اپنے ہی کنوئیں میں گر گئی۔ ماریا نے زمرہ کی ماں
سے کہا کہ اس کا خاوند اور زمرہ کا باپ اب اس کے پاس ضرور آئے گا
اور اپنے گنہگاروں کی معافی مانگے گا اور یہی ہوا۔ ان کے گھر میں خوشی
اور مسرت کے شادیاں بکھرنے لگیں۔ ماریا نے ان سے اجازت لی اور
وہاں سے چل دی۔

دوسروں کے دکھوں کا علاج کر کے اسے ایک فائدہ ضرور ہوا تھا کہ وہ
اپنے دکھ بھول گئی تھی اب جو وہاں سے اکیلی ہو کر چلی تو اسے پھر اپنا

دکھ یاد آگیا۔

وہ موٹے یہودی کی دکان کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی ایک غریب عورت نے اپنے چھوٹے سے بچے کے ہاتھ میں ایک پیسہ دے کر یہودی سے کہا۔

بھائی! میرے بچے کو ایک پیسے کی انجیر دے دو۔

یہودی نے غرت کے ساتھ بوڑھی عورت کو دیکھا اور اس کے بچے کے ہاتھ سے پیسہ چھین کر بازار میں پھینک دیا۔

کمیٹی عورت یہ دکان تیرے باپ کی نہیں ہے بھاگ جا یہاں سے بڑی آئی ایک پیسے کی انجیریں لینے والی انجیریں لینی ہیں تو سونے کی اشرفی لا کر دو۔

بوڑھی عورت نے التجا کی۔

بھائی! میرا بچہ رات بھر سے بھوکا ہے کچھ اس معصوم کا ہی خیال کرو مگر سنگدل یہودی نے اسے گالی دے کر کہا۔

اور یہ دیکھتے تھے غبر اور ناگ سے جدا ہونے کا اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ شاید اب وہ زندگی بھر اپنے بھائیوں سے نہیں مل سکے گی وہ گھوڑے پر سوار شہر کے بازاروں میں سے ہو کر نکل گئی کسی نے اس کو نہ دیکھا کیوں کہ وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی دن ابھی ابھی نکلا تھا شہر میں بڑی گہما گہمی شروع ہو رہی تھی دکانوں پر لوگ ناشتے کر رہے تھے ماریا کو بھی بھوک محسوس ہونے لگی کیونکہ وہ زمرہ کے گھر سے ناشتہ کر کے نہیں نکلی تھی اس نے چوک میں رک کر دیکھا کہ ایک دکان پر انجیریں فروخت ہو رہی تھیں۔

ایک موٹی گول گردن والا یہودی انجیریں بیچ رہا تھا وہ انجیروں کو چھوٹی چھوٹی نوکریوں میں ڈال کر ایک طرف رکھے جا رہا تھا ماریا نے سوچا کہ آج انجیروں کا ہی ناشتہ کیا جائے۔

بھاگتی ہے یہاں سے یا ایک پتھر تمہارے سر پر ماروں؟ دفع ہو جا
میری آنکھوں کے سامنے سے۔

غریب عورت اپنے بھوکے بچے کو لے کر سر جھکائے روتی ہوئی آگے
چلی گئی ماریا کو یہودی پر بے حد غصہ آیا اس نے ایک غریب بوڑھی
عورت کی سخت بے عزتی کی تھی ماریا دکان کے قریب آگئی اس نے
ہاتھ آگے بڑھا کر انجیر کی ایک بڑی سی ٹوکری اٹھا کر گھوڑے پر رکھ دی
یہودی نے دیکھا کہ ایک ٹوکری اس کے سامنے غائب ہو گئی ہے اس
کے بعد ماریا نے دوسری ٹوکری بھی غائب کر دی اب تو یہادی
دہشت زدہ ہو گیا اب ماریا نے کیا کیا کہ یہودی کی دکان میں بجی ہوئی
انجیروں کی ٹوکریاں ایک ایک کر کے نالے میں الٹن شروع کر دیں
یہودی نے چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیا۔

مجھے بچاؤ میں لٹ گیا مجھے بچاؤ میں لٹ گیا۔ بھوت نے میری دکان پر

حملہ کر دیا۔

لوگ وہاں جمع ہو گئے اس وقت تک ظالم یہودی کے سارے پھل
نالے کے پانی میں گر چکے تھے ماریا دونوں ٹوکریاں تھام کر گھوڑے پر
سوار ہو کر آگے بڑھی اس نے آخر ایک جگہ پرانے مکان کی دیوار کے
ساتھ بیٹھی غریب عورت اور اس کے بھوکے بچے کو دیکھ لیا وہ ان کے
قریب آئی اور دونوں ٹوکروں کی انجیریں اس عورت کی خالی جھولی
میں الٹ دیں اور کہا۔

اے ٹیک، ان انجیروں سے اپنا اور اپنے بیٹے کا پیٹ بھریے خدا نے
تمہارے لیے بھیجی ہیں۔

غریب عورت نے اپنی جھولی انجیروں سے بھری ہوئی دیکھی تو پھٹی
پھٹی آنکھیں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی مگر اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس
کے بھوکے بچے نے فوراً انجیریں کھانی شروع کر دیں ماریا نے کہا۔

نیک دل ماں مجھے دیکھنے کی کوشش نہ کرو، انجیریں کھا کر اپنی بھوک
مٹاؤ اور رب کا شکر ادا کرو جس نے یہ نعمتیں پیدا کیں۔

بوزھی عورت نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کہا۔

اے میرے رب تیرا ہزار شکر ہے کہ تو نے مجھے اور میرے بھوکے بچے
کو کھانے کو کچھ دیا۔

ماریا اس ماں بیٹے کو مزے سے انجیریں کھاتا چھوڑ کر آگے روانہ ہو گئی
وہ قریب قریب شہر سے باہر نکل آئی تھی شہر کے پکے مکانوں کا سلسلہ

اب ختم ہو گیا تھا اور فصیل کی گرمی پڑی نوٹی پھوٹی دیوار شروع ہو چکی
تھی ماریا دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی شہر سے باہر آ گئی ایک کچی سڑک
شہر سے باہر میدانوں اور پہاڑیوں جنگلوں کی طرف نکل گئی تھی ماریا

نے سوچا کہ اگر وہ اس سڑک پر چلتی گئی تو اسے جنگل میں رات آ جائے
گی۔

ٹھیک ہے میں رات جنگل میں ہی بسر کروں گی شہروں سے جنگل ہزار
درجے بہتر ہوتے ہیں کم از کم وہاں انب ن انب ن پر ظلم تو نہیں کرتا۔

وہ جنگل کو جانے والی کچی سڑک پر تھوڑی سی دوری گئی تھی کہ اسے

اپنے پیچھے گھوڑوں کی تیز تیز ٹاپوں کی آواز سنائی دی وہ راستہ چھوڑ کر
ایک طرف ہٹ گئی دوسرے ہی لمحے دو گھوڑا سوار بڑی تیزی سے

گھوڑے دوڑاتے اس کے قریب سے گزر گئے ایک گھوڑا سوار نے
ایک لڑکی کو زبردستی آگے ڈال رکھا تھا جو شور مچا رہی تھی۔

بچاؤ۔ بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔

ماریا سمجھ گئی کہ یہ بردہ فروش ہیں اور کسی شریف لڑکی کو اس غرض سے
انگوا کر کے لیے جا رہے ہیں کہ وہ اسے دوسرے شہر میں لے جا کر بیچ

دیں گے ماریا نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور بائیں ڈھیلی چھوڑی عبوری
نسل کا گھوڑا دیکھے ہی دیکھتے ہو ا میں ہو گیا ہو تھوڑے فاصلے پر رہ کر

ڈاکوؤں کا چچھا کرنے لگی ڈاکو جنگل میں داخل ہو گئے ماریا بھی ان کے ساتھ ہی جنگل میں داخل ہو گئی بردہ فروش ڈاکوؤں نے ایک جگہ جھڑیوں کی اوٹ میں پہنچ کر لڑکی کو گھوڑے پر سے نیچے گرا دیا اور اسے زور زور سے طمانچے مارنے شروع کر دیے۔

کمیٹی شور مچاتی ہے خبردار جواب آواز نکالی نہیں تو تمہارا گلا اسی جگہ کاٹ کر رکھ دیں گے۔

لڑکی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

خدا کے لئے مجھے میرے گھر پہنچا دو میرا باپ مر جائے گا مجھ پر رحم کرو۔

میرے یوڑھے باپ پر رحم کرو۔

دوسرے بردہ فروش نے زور سے لڑکی کے منہ پر تھپڑ مارا اور کہا۔

خاموش ڈیل لڑکی اب اپنے باپ کو بھول جا اب ساری زندگی تو اپنے

باپ کی شکل نہ دیکھ سکے گی اب تمہیں وہی کرنا ہو گا جو ہم کہیں گے۔ لڑکی نے کہا۔

میں مر جاؤں گی مگر تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔

بردہ فروش نے پہلے تو لڑکی کو خوب مارا پٹا پھرا سے درخت کے ساتھ باندھ کر اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔

یہ کم بخت تو دو بال جان بن رہی ہے۔

فکر نہ کرو، اگر یہ سیدھی طرح سے وہ مانی تو اسے اسی جگہ قتل کر کے ندی میں پھینک دیں گے۔

لیکن ہمارے منڈی میں فروخت کریں گے لڑکی کا رنگ گورا ہے کم از کم دو ہزار اشرفیاں ضرور مل جائیں گی۔

ارے گھبراتے کیوں ہو؟ یہ کیا ہے اس کا باپ بھی ہمارے ساتھ چلے گا

لاؤ جھولے میں سے خرگوش کے کہاب کم بخت سخت بھوک لگ رہی

دونوں بردہ فروش خرگوش کے گباب نوش کرنے لگے ماریا ایک طرف گھوڑے پر بیٹھی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی بے کس و مجبور لڑکی کی حالت دیکھ کر ماریا کا دل بھر آیا۔ اس نے اس لڑکی کو ان ظالموں کے چنگل سے چھڑانے کا فیصلہ کر لیا بردہ فروش اسی طرح بڑے سڑے سے کھانے پینے میں مصروف تھے ماریا چپکے سے گھوڑا آگے بڑھا کر اس مقام پر آگئی جہاں لڑکی درخت کے ساتھ بندھی ہوئی تھی اس نے جھک کر لڑکی کے کان میں کہا۔

گھبراؤ نہیں میں تمہاری مدد کے لئے آگئی ہوں میں ایک تمہاری طرح کی عورت ہوں کوئی روت یا چیز مل نہیں ہوں خبردار مجھ سے ڈر کر شور نہیں مچانا، اگر تم نے شور مچایا تو سارا بتا دیا کھیل بگڑ جائے گا۔ لڑکی نے جب یہ آواز سنی تو آنکھیں مھما کر چاروں طرف دیکھنے لگی مگر

بدر و حوں کا مسکن

آدھی رات کو صحرا میں لاش کس کی تھی؟
کیا وہ واقعی لاش تھی اور شیر لاش کو کھا
رہا تھا؟ غنبر اور ناگ کس حالات میں
عظیم ہستی سے ملے؟ اور وہ عظیم ہستی
کون تھی

پہلی پرے "اردو رسالہ"

وہاں کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ ڈر گئی یہ ضرور کوئی بھوت پریت ہے اس کے منہ سے خوف زدہ سی آواز نکلی۔ مگر چونکہ اس کا منہ کپڑے سے بندھا ہوا تھا اس لئے ہلکی سی آواز سوائے ماریا کے اور کوئی نہ سن سکا ماریا نے جلدی سے لڑکی کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

بہن میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ گھبرانا نہیں مجھ سے ڈرنا نہیں میں کوئی بھوت پریت نہیں ہوں میں تمہاری طرح ایک عورت ہوں فرق صرف یہ ہے کہ تم مجھے دیکھ نہیں سکتیں..... خیر دار ہرگز ہرگز مجھ سے گھبرانا یا ڈرنا نہیں میں ان لوگوں کے چنگل سے تمہیں آزاد کرا کر تمہارے گھر لے جاؤں گی۔

لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا مگر صرف معلوم ہو رہا تھا کہ اسے کچھ حوصلہ ہو گیا ہے ماریا نے کہا۔

تم خاموش کھڑی رہو کوئی آواز مت نکالنا دیکھتی جاؤ کیا ہوتا ہے یہ

ساری باتیں ماریا اس لڑکی کے ساتھ بڑی آہستہ آواز میں کر رہی تھی۔ آواز اتنی آہستہ تھی کہ سوائے اس لڑکی کے اور کوئی نہیں سن سکتا تھا پھر بھی ایک ڈاکو کو کچھ شک سا ہوا وہ اٹھ کر لڑکی کے پاس آگئی۔

تم کسی سے باتیں کر رہی تھیں کیا؟

لڑکی نے سر ہلا دیا کہ نہیں میں کسی سے باتیں نہیں کر رہی تھی۔ تو پھر یہ آواز کیسی آرہی تھی۔؟

دوسرے بردہ فروش نے وہیں سے کہا۔

ارے یار! تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے یہاں یہ کم بخت کس کے ساتھ باتیں کر سکتی ہے بھل۔ واپس آؤ۔ تمہارے کباب ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔

ڈاکو واپس مڑا تو ماریا یہ گھوڑے کو قدم قدم چلاتی پہلے والے بردہ فروش کے پاس آگئی وہ گھوڑے سے اترنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ اگر وہ

گھوڑے سے اتر جاتی تو گھوڑا ظاہر ہو جاتا اور وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی وہ غائب رہ کر ہی بردہ فروش سے لڑکی کو چھوڑنا چاہتی تھی دوسرے ڈاکو کے پاس آ کر مردانہ آواز بنا کر کہا۔

اگر تم دونوں جان کی خیر چاہتے ہو تو اس لڑکی کو اس طرح یہاں چھوڑ کر بھاگ جاؤ۔

ڈاکو نے اٹھ کر ہڑبڑا کر چاروں طرف دیکھا اور تلوار نکال لی۔
کون ہو تم، کون ہو تم؟

ماریہ نے اسی مردانہ آواز میں تہمت لگا کر کہا۔

میں تم دونوں کی موت ہوں میں ایک بار پھر تم دونوں کو خبردار کرتی ہوں کہ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو اس لڑکی کو چھوڑ کر یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ تمہاری موت کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہوگی۔

دونوں ڈاکو ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے پہلے ڈاکو نے کہا اگر تو کوئی

چڑیل ہے یا بھوت پریت ہے تو یہ درکھ میں تمہیں قتل کر دوں گا اور تمہارے ساتھ اس لڑکی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

ماریہ نے سوچا کہ یہاں سیدھی انگلی سے گئی نہیں اگلے گان کے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے ہی پڑیں گے وہ چپکے سے گھوڑا لے کر ڈاکوؤں کے پیچھے آگئی اور زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کر پوری طاقت سے ایک ڈاکو کے سر پر دے مارا ٹھک سے پتھر ڈاکو کی کھوپڑی پر لگا اور خون جاری ہو گیا وہ سر کو پکڑ کر بیٹھ گیا دوسرے ڈاکو نے ہوا میں تلوار چلائی شروع کر دی ماریہ نے ایک اور پتھر اٹھا کر دوسرے ڈاکو کے سر پر دے مارا یہ

پتھر اس ڈاکو کی پیشانی پر لگا اس نے اور زور سے تلوار چلائی شروع کر دی ماریہ پرے ہٹ کر یہ تماشا دیکھنے لگی کہ ایک ڈاکو کو سر کو پکڑے زمین پر بیٹھا ہے اور دوسرا ڈاکو ہوا میں پاگلوں کی طرح تلوار چلا رہا ہے۔

درخت کے ساتھ بندھی ہوئی لڑکی سخت تعجب کے ساتھ یہ ڈرامہ دیکھ

رہی تھی ماریا گھوڑا دوڑاتی ہوئی آئی اور زمین پر بیٹھے ہوئے ڈاکو کے کندھے سے نیزہ چھین کر آگے نکل گئی گھوڑے کے دوڑنے کی آواز سب نے سنی مگر گھوڑا کسی کو دکھائی نہ دیا ماریا نے نیزے کو ہوا میں ہاتھوں میں لے کر تولا اور تلواریں چرتے ڈاکو کی ٹانگوں پر پھینک دیا نیزہ ڈاکو کی پنڈلی میں پرویا گیا وہ گر پڑا اور زخمی ہو گیا دوسرا یہ حالت دیکھ کر وہاں سے اٹھ دوڑا۔

ماریا نے اس کی گری ہوئی تلوار اٹھائی اور زخمی ڈاکو پر حملہ کر کے اس کا ایک ہاتھ کاٹ کر اٹک کر دیا تاکہ آئندہ وہ اتنی آسانی سے کہیں ڈاکہ نہ ڈال سکیں ڈاکو چیخ مار کر گر پڑا ماریا نے لڑکی کی رسیاں کھول کر اسے ڈاکوؤں کے ایک گھوڑے پر بٹھایا اور واپس شہر کی طرف روانہ ہو گئی لڑکی اسے شہر سے باہر ایک پرانے مکان میں لے آئی یہاں اس کا بوڑھا باپ رہتا تھا جو اس کی جدائی میں خون کے آنسو رو رہا تھا۔ ماریا

نے بوڑھے باپ کو اس کی بیٹی ملا دی۔ بوڑھا بے حد خوش ہوا ماریا نے اسے بھی یہی کہا کہ وہ بھوت نہیں ہے بلکہ ایک عورت ہے جو کسی وجہ سے غائب کر دی گئی ہے بوڑھے نے کہا۔

بیٹی! خدا تجھے ہمیشہ خوش رکھے تو نے ایک باپ کے کلیجے کو ٹھنڈا کیا ماریا نے کہا۔

بابا یہ میرا فرض تھا جو میں نے پورا کیا میں نے ڈاکوؤں کو اس کا بل نہیں چھوڑا کہ وہ پھر سے گناہ کر سکیں لیکن ان لوگوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہے اس لئے اگر ہو سکے تو کچھ عرصہ کے لئے اپنی بیٹی کو لے کر کسی اور شہر چلے جاؤ۔

ایسا ہی کروں گا بیٹی میں یہاں سے دور اپنی بہن کے گھر چلا چوں گا۔

ماریا نے بابا کو سلام کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر دوبارہ اپنے سفر پر روانہ ہو گئی یہ ایک ایسا سفر تھا کہ اسے بار بار راہ میں الجھنا پڑتا تھا اس نے

فیصلہ کر لیا کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے اب وہ اپنا سفر جاری رکھے گی شام ہوتے ہی وہ جنگل میں داخل ہو گئی پانے سے بتایا تھا کہ اس جنگل میں ایک آدم خور قبیلہ رہتا ہے اس سے بچ کر نکلنا ماریا نے کہا تھا کہ وہ تو کسی کو دکھائی نہیں دیتی اسلئے اسے کوئی خطرہ نہیں ہے پھر بھی بھائیوں کی تلاش کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں آدم خوروں کے قبیلے کو دیکھنے کی خواہش بھی تھی۔

ہاتھی کی چیخ

عنبر دریا کے کنارے پہنچ گئی۔

اس کے پیچھے کاہن اپنے دونوں ساتھیوں کے ہمراہ برابر لگا ہوا تھا۔

عنبر ان دونوں سے بے خبر تھا دریا کنارے پہنچ کر اس نے گھوڑے کو

کھول دیا اور تھوڑی دیر آرام کیا بارشوں کا زمانہ اگرچہ گزر گیا تھا مگر

دریا چڑھاؤ پر تھا دریا کو پار کرنا بھی ضروری تھا عنبر نے خدا کا نام لیا اور

گھوڑے کو دریا میں ڈال دیا دریا کے بچے میں جا کر پانی زیادہ گہرا ہو گیا

تھا گھوڑا گردن تک پانی میں گم ہو چکا تھا عنبر اسے ہمت دلا کر آگے

بڑھاتا جا رہا تھا آخر عنبر کو دریا کے دوسرے کنارے پر لے آیا دوسرے

کنارے پر بیٹھ کر عنبر نے گھوڑے کو پارہ کھلایا اور دھوپ میں بیٹھ کر

اپنے کپڑوں کو سکھانے لگا۔

وہ ایک چٹان کے سائے میں تھا اس نے دیکھا کہ تین گھوڑ سوار دریا کے پرے کنارے پر آ کر رک گئے ہیں یہ کامن اور اس کے دونوں دو دار خدام تھے جو اجین شہر سے غبر کو چھپا کر رہے غبر کو کوئی علم نہیں تھا وہ ان کی شکلوں سے بھی واقف نہیں تھا گھوڑ سوار کچھ دیر دریا کنارے کھڑے رہے پھر انہوں نے دریا میں گھوڑے ڈال دیے دریا پار کر کے وہ غبر کے قریب سے گزر رہے تھے کہ کامن کی نظر غبر پر پڑ گئی اسکے دل کی کلی اھل گئی جس دشمن کے تعاقب میں وہ جنگل جنگل در بدر پھر رہا تھا وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا کامن نے بڑی مکاری سے اس کی طرف بڑھ کر کہا۔

کیا ہم آپ کے پاس تھوڑی دیر آرام کر سکتے ہیں۔؟

غبر نے سوچا کہ بے چارے مسافر ہیں ان کی دل جوئی کرنی اس کا

فرض ہے اس نے ہنس کر کہا۔

ضرور تشریف رکھیں۔

کامن اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ وہاں بیٹھ گیا خدام گھوڑوں کو چارہ کھلانے لگے اور کامن نے غبر سے اپنا تعارف کرایا کہ وہ عربی گھوڑوں کا سوداگر ہے اور ہستنا پور سے آسام شہر کو جا رہا ہے کامن نے غبر سے دریافت کیا۔

آپ کہاں جا رہے ہیں۔؟

غبر نے کہا۔

اتفاق سے میں بھی آسام ہی کو جا رہا ہوں۔

کیا آپ بھی سوداگر ہیں۔؟

جی ہاں! میں جڑی بوٹیوں کی سوداگری کرتا ہوں۔

خوب خوب۔ پھر تو بہت اچھا ہوا آسام تک سفر بڑے مزے سے کئے

گا۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔

آئیے کچھ کھانی لیجئے۔

کاہن کے غلاموں نے اس کے اشارے پر وہیں قالین کا ٹکڑا بچھا کر دو پہر کا کھانا لگا دیا انکار کے باوجود عنبر کو دسترخوان پر ساتھ بیٹھ کر ایک دو نوالے لینے پڑے کھانے کے بعد انہوں نے وہاں کچھ دیر آرام کیا اور پھر سفر پر روانہ ہو گئے عنبر آگے آگے جا رہا تھا کاہن نے اپنے

غلاموں سے مل کر مشورہ کیا کہ عنبر کو کس جگہ اور کیسے قتل کیا جائے غلاموں کا خیال تھا کہ اسے اسی جگہ فوراً مار ڈالا جائے مگر کاہن کا خیال تھا کہ اگر ایسا کیا گیا تو عنبر مقابلہ کرے گا اور وہ ایک ماہر تلوار باز ہے ہو سکتا ہے وہ ہم تینوں پر غلبہ حاصل کر لے کیونکہ وہ محض پجاری ہیں انہیں تلوار چلانے کی مشق نہیں ہے ایک غلام نے پوچھا۔

پھر آپ کا کیا خیال ہے؟

کاہن نے کچھ سوچ کر کہا۔

میرا خیال ہے کہ عنبر کو رات کو سوتے میں قتل کر دیا جائے۔

جیسے آپ کی مرضی یہ فرض اگر آپ کا حکم ہو تو میں ادا کروں گا۔

ٹھیک ہے عنبر کو آج آدھی رات کو جب کہ ہم لوگ جنگل میں آرام کر رہے ہوں گے تم تلوار کے ایک ہی وار سے ہلاک کر دینا اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

جو حکم حضور! آپ نے جیسا کہا ویسا ہی ہو گا۔

کاہن نے غلام کو ایک پار

پھرتا کید کی۔

نگر بڑی ہوشیاری سے کام لینا عنبر بہت بہادر تلوار باز ہے اگر اس کی آنکھ کھل گئی تو وہ پھر ہم تینوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرے گا اور ہم اس کے

سامنے تلوار نہیں چلا سکیں گے۔

عنبر نے کہا۔

آپ فکر نہ کریں حضور! ایسا وار کروں گا کہ عنبر تو کیا اس کے فرشتوں کو بھی معصوم نہ ہو گا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔؟

بس اب تم پیچھے پیچھے آؤ میں آگے بڑھ کر عنبر سے باتیں کرتا ہوں کہیں اسے شک نہ ہو جائے کہ ہم اس کے خلاف کوئی سازش کر رہے ہیں۔
کاہن غلاموں کو پیچھے چھوڑ کر گھوڑا دوڑاتا آگے عنبر کے پاس آ گیا۔

عنبر گھوڑے پر سوار جنگل کے دشوار گز اور راستے پر چلا جا رہا تھا دل میں اس کے صرف ایک ہی خیال تھا کہ وہ اپنی بہن ماریا کو یہاں تلاش کرے اور دوسرے یہ کہ کیا جمیل نندن سر کے پانی سے اس کا جگری دوست ناگ دوبارہ زندہ ہو جائے گا کاہن نے پیچھے سے آ کر کہا۔

آپ کا کیا خیال ہے یہ جنگل کس شہر تک پھیلا ہوا ہے میرا خیال ہے کہ آپ تو اکثر ان علاقوں میں سفر کرتے رہے ہوں گے۔

یہ جنگل ہمالیہ کی ترائی تک پھیلتا چلا گیا ہے راستے میں دو ایک شہر ضرور آئیں گے اس جنگل میں خونخوار درندے بھی ضرور رہتے ہوں گے کم از کم ابھی تک تو ہمیں کوئی درندہ نہیں ملا۔

عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ جنگل ابھی شروع ہوا ہے اسکے درمیان میں جب آپ پہنچیں گے تو آپ کو بہت سے خونخوار وحشی درندے ملیں گے مگر عام طور پر یہ درندے انسان کو دیکھ کر راستہ بدل لیتے ہیں ہاں اگر کوئی شیر آدم خور ہو یہ ہاتھی مستی میں آجائے تو وہ انسان پر حملہ ضرور کرتا ہے مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس راستے سے اکثر تجارتی قافلے سفر کرتے رہتے ہیں۔

کاہن نے کہا۔

میرا خیال ہے ہمیں رات گزارنے کے لئے ابھی سے کسی اچھی سی جگہ کو تلاش کرینا چاہیے کیونکہ شام تو ہونے لگی ہے۔

عنبر بولا۔

یہاں سے دو کوس کے فاصلے پر ایک پرانی بارہ دری ہے جس پر سیاہ پتھر کی چھت پڑی ہے، ہم وہاں رات بسر کر سکتے ہیں اگر بارش ہو تو ہم محفوظ رہیں گے۔

جیسے آپ کی مرضی۔ کاہن نے کہا وہ بڑا خوش ہو گیا کہ آخر وہ رات آن می پینچی جس رات کو اس نے عنبر سے اپنی تباہی کا بدلہ لیتا تھا اس نے کسی یہاں نہ ڈرا پیچھے جا کر اپنے دونوں خاندانوں کو خیردار کر دیا کہ وہ رات کو بارہ دری میں پڑاؤ ڈال رہے ہیں جنگل میں دو کوس چلنا شہر کے مقابلے میں بڑا مشکل ہوتا ہے چنانچہ جس وقت یہ لوگ بارہ دری میں پہنچے تو رات ہو گئی تھی یہ رات اندھیری تھی اس لئے کہ آسمان پر

چاند نہیں تھا ستارے نکلے ہوئے تھے جن کی ہلکی ہلکی روشنی جنگل کے درختوں کی وجہ سے نیچے نہیں رہی تھی۔

عنبر نے وہاں خشک لکڑیاں جمع کر کے الاؤ روشن کر دیا کاہن نے ہرن کے گوشت کے سوکھے ٹکڑے نکال کر انہیں آگ پر بھونا اور وہ مل کر کھانے لگے جنگل میں ہر طرف گہری خاموشی طاری تھی الاؤ کی روشنی میں تھوڑی دور تک درختوں کے تنے روشن ہو رہے تھے اس کے پیچھے گہرا اندھیرا اچھایا ہوا تھا اتفاق سے اس طرف ایک مست ہاتھی نکل آیا وہ کئی روز سے جنگل کے اس علاقے میں پھر رہا تھا ہاتھی نے انبٹوں کی بوسہ لگھی تو اس جگہ پر آگیا جہاں الاؤ روشن تھا اور عنبر وغیرہ بیٹھے رات کا کھانا کھا رہے تھے۔

ہاتھی آگ کو دیکھ کر ڈر گیا اور ذرا پرے کھڑے ہو کر اس نے سونڈ اوپر اٹھائی اور بڑے زور سے چنگھاڑا کاہن اور اس کے ساتھی گھبرا گئے

اس لئے کہ ان کی ساری زندگی مندروں میں گزری تھی جنگل میں نہیں انہوں نے کبھی سفر نہیں کیا تھا یہ ان کا پہلا تجربہ تھا جب کہ غیر ہزاروں بار جنگلوں میں سے اکیلے گزر چکا تھا اس کے لئے ہاتھی یا شیر کی آواز کوئی ڈرا دینے والی بات نہ تھی اس نے کاہن سے کہا۔

آپ گھبرائیں نہیں اول تو ہاتھی انہوں کو کچھ نہیں کہتے دوسرے یہ ہے کہ جب تک یہاں آگ جل رہی ہے کوئی درندہ ہمارے قریب بھی نہیں بھٹک سکتا۔

کاہن نے کہا۔

اس کا مطلب ہے کہ ہمیں ساری رات آگ جلائے رکھنا چاہیے کیوں نہیں آگ تو ساری رات جلتی رہے گی۔

عنبر نے اداؤ میں بہت سی تازہ لکڑیاں ڈال کر اس طرف دیکھا جہر سے اسے ہاتھی کے چنگھاڑنے کی آواز آئی تھی اندھیرے میں اسے

ہاتھی کی آنکھیں چمکتی نظر آئیں اس نے محسوس کیا کہ ہاتھی مست ہو چکا ہے اور اگر انہوں نے آگ رات بھر نہ روشن رکھی تو وہ ضرور ان پر حملہ کر دے گا اس خیال کے ساتھ ہی اس نے آگ میں اور لکڑیاں ڈال دیں وہ چاہتا تھا کہ عنبر اب سو جائے تاکہ وہ اس کا جلد سے جلد کام کر سکے اس نے جھائی لے کر کہا۔

میرا خیال ہے اب ہمیں آرام کرنا چاہیے مجھے تو نیند آرہی ہے عنبر نے بھی جھائی لیتے ہوئے کہا۔

نیند تو مجھے بھی آرہی ہے دوستو!

کاہن اور اس کے دونوں وفادار غلام ایک طرف اور عنبر ایک طرف پڑ کر لیٹ گئے آسمان پر بادل گر جتنا شروع ہو گئے کاہن نے کہا۔ اگر بارش شروع ہو گئی تو الاؤ کی آگ بجھ جائے گی کہیں ہاتھی ہم پر حملہ نہ کر دے۔

عنبر نہیں گر بولا۔

دوست! اتنا مت گھبراؤ خدا پر بھروسہ رکھو تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔

عنبر پر تھکاوٹ کی وجہ سے غنودگی طاری ہونے لگی تھی وہ بیٹھے بیٹھے بھی اونگھ رہا تھا چنانچہ لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ گہری نیند سو گیا

کا بن جھوٹ موٹ خراٹے بھر رہا تھا محض عنبر پر یہ ظہر کرنے کے لئے کہ وہ سو رہا ہے جب اس نے دیکھا کہ عنبر گہری نیند سو گیا ہے تو اس

نے آہستہ سے اپنے وفادار غلاموں کو ہلا کر جگایا۔

اٹھو دشمن سو رہا ہے اس پر وار کرنے کا موقع آ گیا ہے۔

دونوں غلام بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور چوکس ہو کر عنبر کو دور سے دیکھنے لگے الاؤ میں آگ اسی طرے روشن تھی کا بن نے غلام کے ہاتھ میں نیزہ دیا

اور کہا۔

ایک ہی وار میں یہ نیزہ عنبر کی چھاتی سے پار کر دو۔

غلام نے اندھیرے میں سر جھکایا اور نیزہ ہاتھ میں لے کر دبے پاؤں

عنبر کی طرف بڑھنے لگا عنبر بارہ دری کے فرش پر بڑے سکون کے

ساتھ سو رہا تھا اسے یہ کبھی وہم بھی نہیں ہوا تھا کہ جو لوگ اسکے ساتھ

سوداگروں کے بھیس میں سفر کر رہے ہیں اس کی جان کے دشمن ہیں وہ بے سدھ ہو کر پڑا تھا۔

غلام نے جھک کر عنبر کے سینے کو نیند میں اوپر نیچے ہوتے دیکھا اور پھر

نیزہ بلند کر کے ایک ہی زوردار جھٹکے سے وہ نیزہ عنبر کے سینے میں

گھونپ دیا اس کا خیال تھا کہ ایک چٹخا جنگل میں بلند ہوگی عنبر کے سینے

سے خون کا نوراہ چھوٹے گا اور وہ تڑپ تڑپ کر جان دے دے گا

کیونکہ غلام نے نیزہ اس قدر زور سے مارا تھا کہ وہ واقعی عنبر کے سینے

سے نکل کر نیچے زمیں پر گر گیا تھا کا بن بھی دوسرے غلام کے ساتھ

اٹھ کر عنبر کے پاس آ گیا تھا تا کہ اس کے تڑپنے کا نظارہ کر سکے مگر سب

سے پہلی شے جو وہ لوگ دیکھ کر حیران ہوئے یہ تھی کہ عنبر کے سینے سے خون کا ایک قطرہ بھی نہیں نکل رہا تھا اور عنبر تڑپ بھی نہیں رہا تھا۔

عنبر سو رہا تھا کہ اس نے اپنے سینے میں ایک سوئی سی چھبتی محسوس کی تھی اس نے سوچا شاید کوئی چیونٹی اسے سینے پر کاٹ رہی ہے اس نے ایک ہاتھ سینے پر چیونٹی کو مساتے کے لئے رکھا تو اس کا ہاتھ ایک نیزے سے ٹکرا گیا جو اس کے سینے میں ایک بانس کی طرح گڑا تھا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ اس پر نیزے سے حملہ کیا جا چکا تھا وہ سمجھ گیا کہ یہ لوگ اس کے دشمن ہیں اور اسے مار ڈالنے کے لئے اس کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔

عنبر نے آنکھیں کھول کر ان سوداگروں کو دیکھا اور مسکرایا۔

کاہن تو ڈر کر پیچھے ہٹ گیا کہ یہ کون سے جن سے پالا پڑ گیا ہے کہ نیزہ سینے میں کھیا ہوا ہے اور وہ مسکرا رہا ہے خون بھی ہرگز نہیں بہہ رہا

تھا غلام بھی ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھ رہے تھے حیران تھے کہ یہ معاملہ کیا ہے عنبر نے دونوں ہاتھوں سے نیزے کو اپنے سینے میں سے باہر نکال کر پرے پھینک دیا کاہن نے تلواریں نکال لی عنبر نے بھی تلواریں میان سے کھینچی لی دونوں کا مقابلہ شروع ہو گیا مگر بہت جلد عنبر نے کاہن پر تازی توڑ حملے شروع کر دیے کاہن کو اپنی موت سامنے صاف نظر آ رہی تھی اس نے پیچھے ہٹنا شروع کر دیا عنبر رات کے اندھیرے میں اسے دھکیلتا ہوا جنگل میں دور تک لے گیا۔

وہ ابھی اسے ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے کہ وہ ایک انسان کے خون سے اپنے ہاتھ نہیں رنگنا چاہتا تھا اگرچہ اسے معلوم تھا اور ثابت ہو گیا تھا کہ کاہن نے اس کو قتل کرنے کی سازش کی تھی مگر عنبر نے پھر بھی کاہن کو معاف کر دیا تھا۔

کاہن نے پیچھے ہٹتے ہٹتے جنگل میں ایک طرف بھاگنا شروع کر دیا

اس کے وفاردار غلام اسے بے پروا دگر چھوڑ کر دوسری طرف بھاگ گئے۔

عنبر واپس بارہ دری میں آکر الاؤ کے پاس بیٹھ گیا وہ یہی چاہتا تھا کہ کاہن وہاں سے فرار ہو جائے اور کاہن جنگل میں فرار ہو چکا تھا۔ مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ جنگل کے اندھیرے میں مست ہاتھی کاہن کی موت بن کر انتہا کر رہا ہے کاہن اس جنگل سے ناواقف تھا وہ یونہی منہ اٹھا سنے اندھیرے میں دوڑا جا رہا تھا اسے ہاتھی کی چنگھاڑ سنائی دی وہ ڈر کر ایک جگہ رک گیا ہاتھی نے بھی کاہن کی بوسونگھ لی تھی وہ اس کی طرف بڑھنے لگا ایک بار پھر اس نے زور سے سونڈ ہلا کر چنگھاڑ ماری اب کاہن ڈر کر اٹھ بھاگا۔

یہ اس نے سب سے بڑی غلطی کی تھی اگر وہ بھاگنے کی بجائے کسی درخت پر چڑھنے کی کوشش کرتا تو شاید اس کی جان بچ جاتی مگر اس

نے ایسا نہ کیا۔

ہاتھی اسے بھاگتے ہوئے بڑی آسانی سے شکار کر سکتا تھا اندھیرے میں کاہن ہاتھی کو نظر تو نہیں آ رہا تھا مگر وہ اس کی بوسونگھتا ہوا برابر اس کا پیچھا کر رہا تھا کاہن دوڑتے دوڑتے تھک گیا وہ یہ سمجھ بیٹھا کہ ہاتھی بہت پیچھے رہ گیا ہے اور وہ اب اسے نہیں شکار کر سکتا۔

لیکن یہ اس کی بھول تھی۔ ہاتھی ایک بار کسی انسان کی بو پالے تو پھر کبھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہاتھی برابر کاہن کی بو پر لگا ہوا پیچھے پیچھے چدا آ رہا تھا جس وقت کاہن تھک کر ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھا ٹھیک اس وقت مست ہاتھی نے پرانے گھنے درختوں کی آڑ میں کھڑے ہو کر کاہن کو اپنے شکار کو ایک نظر دیکھا اور ایسے خوفناک آواز میں دھاڑا کہ سارے کا سارا جنگل گونج اٹھا یہ خوفناک چنگھاڑ عنبر نے بھی دور بیٹھے سنی تھی وہ سمجھ گیا کہ کاہن ہاتھی کا شکار ہو رہا ہے اور اس کی

خیر نہیں۔ عنبر اب اگر چاہتا بھی تو کاہن کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا کیونکہ ہاتھی کی چنگھاڑ سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ شکار کے سر پر پہنچ چکا ہے۔

کاہن نے ہاتھی کی چنگھاڑ سنی تو گھبرا کر اٹھا اور جنگل میں دوڑنا شروع کر دیا اب ہاتھی بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگا لیکن ہاتھی کے سامنے کاہن کی رفتار بہت کم تھی چند ہی قدموں پر ہاتھی نے سونڈ آگے بڑھا کر کاہن کو جکڑ کر اوپر اٹھالیا پھر اسے زور سے زمین پر پٹخ کر اس کو پاؤں سے مسل ڈالا کاہن کی آخری کمزوری جینچ نکلی اور اس کے بعد جنگل میں گہری خاموشی طاری ہو گئی۔

عنبر سمجھ گیا کہ کاہن کا کام تمام ہو چکا ہے۔

آدم خور وحشی

ماریا وسطی ہندوستان کے خطرناک جنگلوں میں سفر کر رہی تھی۔ آج سے ایک ہزار برس پہلے ان جنگلوں میں بھیل اور دراوڑ قوموں کے وحشی اور آدم خور قبیلے آباد تھے یہ لوگ جنگلی جانوروں کا شکار کرتے تھے اور اکا دکا آدمی یا عورت کو دیکھ کر بھی شکار کر لیتے اور اسے بھون کر کھا جاتے بابا نے ماریا کو اسی آدم خور قبیلے سے خبردار کیا تھا مگر ماریا کو کوئی فکر نہیں تھی اس لئے کہ وہ تو کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی کوئی اسے دیکھے گا تو شکار کرے گا جب وہ نظری نہیں آ رہی تھی تو پھر اس کو شکار کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ بے فکر ہو کر گھوڑے پر سوار جنگل میں چلی جا رہی تھی دوپہر کے وقت وہ ایک

پہاڑی چشمے کے پاس رک گئی وہ گھوڑے سے اتر پڑی اس کے اترتے ہی گھوڑا دکھائی دینے لگا ماریا اب بھی اسی طرح غائب تھی ماریا نے گھوڑے کو گھاس چرنے کے لئے کھل چھوڑ دیا اور خود درختوں پر سے جنگلی پھل توڑ کر کھانے شروع کر دیئے چشمے کا ٹھنڈا پانی پیا اور درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اپنے بھائیوں عنبر اور تاگ کے بارے میں سوچنے لگی۔

اگر وہ خدا کی قدرت یا کسی کے جادو کے زور سے غائب نہ ہو گئی ہوتی تو اس کے لئے اکیلی سفر کرنا بہت دشوار ہو جاتا اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور دعا مانگی کہ اے خدائے عظیم اپنی مہربانی سے مجھے میرے بھائیوں سے ملا دے تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد وہ اٹھی گھوڑے پر سوار ہوئی اس کے ساتھ گھوڑا بھی غائب ہو گیا اور اس نے جنگل میں دوبارہ سفر شروع کر دیا اسے امید تھی کہ ایک رات جنگل میں بسر کرنے

کے بعد وہ اگلے روز ضرور کسی شہر میں پہنچ جائے گی شام تک وہ سفر کرتی رہی جنگل اور زیادہ گہرا ہوتا جا رہا تھا اندھیرا بڑھنا شروع ہو گیا تھا اس خیال سے گھبراہٹ ہو گئی کہ یہ کم بخت جنگل ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیت کہیں کھیتوں کا سلسلہ شروع نہیں ہوتا۔

اب وہ رات بسر کرنے کے لئے کسی جگہ کے بارے میں غور کرنے لگی وہ گھوڑے پر بیٹھی قدم قدم چلی جا رہی تھی گھاس کی وجہ سے گھوڑے کے ناپوں کی آواز بھی بلند نہیں ہو رہی تھی اچانک اسے دور ایک جگہ آگ روشن دکھائی دی وہ اس طرف بڑھنے لگی اس کا خیال تھا شاید وہاں کوئی بستی ہو جہاں سے اسے شہر کی طرف درست راستہ معلوم ہو جائے کیونکہ کبھی کبھی اسے یہ خیال بھی ستانے لگتا تھا کہ کہیں وہ راستہ تو نہیں بھول گئی اور جنگل میں ایک دائرے کی طرح ایک ہی جگہ پر چکر تو نہیں لگا رہی؟

آگ کا لالہ ایک جگہ درختوں کے بیچ میں کھئی جگہ پر روشن تھا ماریا گھوڑے پر سوار درختوں کے پیچھے آگنی اس نے درخت کی شاخیں ایک طرف ہٹا کر جو منظر دیکھا اس سے ماریا کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس کے سامنے درختوں کے درمیان آگ کے لالہ کے پاس کچھ جنگلی وحشی زمین پر بیٹھے تھے۔ انہوں نے ایک نوجوان لڑکے کو درخت کے ساتھ ہاندھ رکھا تھا آگ پر تیل کا لڑاؤ رکھا ہوا تھا صاف معلوم ہو رہا تھا کہ یہ وحشی آدم خور لوگ ہیں اور اس لڑکے کو بھون کر کھانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

درخت کے ساتھ بندھا ہوا لڑکا بے بسی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس کو اپنی اذیت ناک موت سامنے کھڑی دکھائی دے رہی تھی ان وحشی آدم خوروں سے اس لڑکے کو اس وقت کوئی نہیں بچا سکتا تھا آدم خور زمین پر بیٹھے اس لڑکے کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے

ایک آدم خور نے اٹھ کر تیل کے کڑاؤ میں لکڑی ڈال کر ہدانی شروع کر دی بیٹھے ہوئے وحشی نے پوچھا۔
تیل ابھی کھون شروع نہیں ہوا۔؟

یہ ایک عجیب و غریب پرانی زبان میں باتیں کر رہے تھے جس کو کچھ کچھ ماریا سمجھ رہی تھی تیل کے کڑاؤ کے پاس کھڑے آدم خور نے کہا۔
ابھی گرم ہو جائے گا۔

ہم اس دشمن کو کھا کر اس کے سارے قبیلے سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیں گے۔ اس کے باپ کو جرات کیسے ہوئی کہ ہمارے قبیلے کے سردار کی خواہش پر اپنی بیٹی کی شادی سے انکار کر دے ہم سردار کو اس کی گستاخی کا مزا ضرور چکھائیں گے۔

ہم اس کی بھنی ہوئی کھوپڑی اپنے سردار کی خدمت میں پیش کریں گے

آگ اور تیز کر دو۔ ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔

ہاں ہاں آگ اور تیز کر دو۔ بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے۔

وہ لوگ آپس میں باتیں کر رہے تھے ماریا نے ان کی ساری باتیں سن لی تھیں گو یا اس غریب کو محض اس لئے بھون کر کھایا جا رہا تھا کہ اس کے باپ نے دوسرے قبیلے کے سردار کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی نہیں کی تھی ماریا کو اس لڑکے پر بڑا ترس آیا اس نے سوچا کہ خواہ کچھ ہو جائے وہ اس کو وحشیوں کے شکنجے سے ضرور نجات دلا کر رہے گی۔

ماریا سب سے پہلا کام یہ کرنا چاہتی تھی کہ تیل کے کڑاؤ کو الٹ دے تاکہ نہ رہے بالنس نہ بچے ہانسمری وہ آگے بڑھنے والی تھی کہ اس

نے محسوس کیا درخت کے ساتھ بندھا ہوا لڑکا چپکے چپکے رسیوں کو

کھولنے کی کوشش کر رہا ہے وہ بڑی خوش ہوئی کہ نو جوان کو زندگی سے محبت تھی اور وہ موت کے خلاف نڑنا جانتا تھا وہ بڑی دلچسپی سے لڑکے

کو ہاتھ چلاتے دیکھنے لگی اس کے ہاتھ درخت کے پیچھے بندھے

ہوئے تھے نو جوان درخت کے پیچھے بندھے ہوئے ہاتھوں کی

انگلیوں سے رسی کی گرہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ماریا اس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی اس نے گھوڑے پر سے جھک کر

نو جوان کے ہاتھوں کی رسیوں کو کھولنے کی مدد دی نو جوان نے جب

اپنے ہاتھوں کے ساتھ کسی دوسرے کی انگلیوں کو ٹکراتے محسوس کیا تو

تعجب سے پلٹ کر پیچھے دیکھا مگر وہاں تو کوئی نہیں تھا اسے جلدی سے

پیچھے پلٹ کر دیکھتے ایک وحشی نے دیکھ لیا اس نے وہیں سے آواز

لگائی۔

اس کی رسیاں دیکھو شاید کوئی اس کی مدد کر رہا ہے۔

اس آواز کے ساتھ ہی دو آدم خور جلدی سے اٹھ کر نو جوان کی طرف

لپکے انہوں نے درخت کے پیچھے جا کر اس کے بندھے ہوئے ہاتھوں

کو غور سے دیکھا تو وہاں دو چار گرہیں کھلی ہوئی تھیں انہوں نے چیخ مار کر کہا۔

اس نے رسیاں کھول ڈالی تھیں۔

فوراریسوں کو دوبارہ کس کر بندھا گیا وحشیوں نے نو جوان کے سر پر زور زور سے مٹے بھی مارے کہ اس نے بھاگنے کی کوشش کی تھی

نو جوان بے چارہ چپ ہو کر رہ گیا مگر اس کے دل میں ایک بات رہ رہ کر امید کا چراغ روشن کر رہی تھی کہ وہ کون سی غیبی انگلیاں تھیں جو اس

کے ہاتھوں کو کھول رہی تھیں شاید وہ غیبی انگلیاں پھر اس کی مدد کو آ جائیں ایک آدم خور نے کھڑے ہو کر کہا۔

دیر مت کرو۔ ہمیں بھوک لگی ہوئی ہے اس دشمن کے بیٹے کو کھولتے ہوئے تیل کے کڑاؤ میں ڈال کر قتل دو۔

سب آدم خوروں نے زور سے نعرے لگائے ماریا نے سوچا کہ اب

آگے بڑھ کر بے گنہہ نو جوان کی مدد کرنے کا وقت آ گیا ہے نہیں تو یہ ظلم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے ماریا نے سوچا کہ لڑکے کو رسیاں

کھول کر گھوڑے پر سوار کرالینا چاہیے تاکہ اس کے ساتھ وہ بھی غائب ہو جائے مگر اس کا اس نے پہلے کبھی تجربہ نہیں کیا تھا اگر فرض کر

لیا لڑکا گھوڑے پر غائب نہ ہوا تو اس کی سکیم ناکام ہو جائے گی بہر حال اس نے آگے بڑھ کر پیچھے سے نو جوان کے ہاتھوں کی رسیاں

کھولنی شروع کر دیں۔

نو جوان نے جب ایک بار پھر اپنے ہاتھوں پر غیبی انگلیوں کو محسوس کیا تو اسے بڑا حوصلہ ملا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کے دادا کی روح اس کی مدد کر

رہی ہے پھر اس نے سوچا کہ نہیں اس کی ماں کی روح اس کی مدد کو وہاں آگئی ہے اور اس کے بندھے ہوئے ہاتھوں کی رسیاں کھول رہی

ہے اس نے سرگوشی میں کہا۔

ماں!

ماریا نے آہستہ سے کہا۔

ہاں بیٹا!

لڑکے کو بڑا حوصلہ ہوا اس نے آہستہ سے کہا۔

ماں تم گئی ہو۔ میں جانتا تھا تمہاری روح میری مدد کو ضرور آئے گی
جلدی کرو ماں! تمہیں تو یہ لوگ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

ماریا نے سوچا کہ اس نو جوان کو اب اسی وہم میں مبتلا رکھا جانا چاہیے
کہ اس کی ماں کی روح اس کی مدد کر رہی ہے ماریا نے کہا۔

فکرمات کرو بیٹا میں تمہاری ماں کی روح ہوں میں تمہاری مدد کرنے آ
گئی ہوں تم ایسا کرنا جب تمہارے ہاتھوں کی رسیاں کھل جائیں تو

بھاگن نہیں بلکہ اپنی جگہ چپ چاپ ہی بہا نہ بنا کر رکھڑے رہنا جیسے
تمہارے ہاتھ درخت کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔

اچھا ماں۔

اور پھر جب میں اشارہ کروں تو یہاں سے بھاگ جانا میں تمہیں ان
سے بچالوں گی۔ سمجھے۔

سمجھ گیا ماں۔

ماریا نے نو جوان کی ساری رسیاں کھول دیں لڑکے نے پھر بھی اپنے
ہاتھ درخت کے پیچھے ہی باندھے رکھے ادھر وحشیوں نے آگ کے
گرد درختوں کو لگا کر آتش شروع کر دیا لڑکے نے تیل کھولنا شروع ہو گیا تھا
ایک وحشی نے کہا۔

لڑکے کو پکڑ کر لاؤ اور تیل کے لڑکے میں ڈال دو۔

ہاں جلدی کرو اس کی موت کا وقت آ گیا ہے۔

دو وحشی لڑکے کی طرف بڑھے ماریا اب چوکس ہو کر گھوڑے پر تیار ہو
گئی جونہی وحشی نو جوان کے قریب آئے اس نے تلوار کھینچ کر پورے

زور سے ایک وحشی کے سر پر دے ماری اس کا سر دو ٹکڑے ہو گیا وہ
چکرا کر گر پڑا دوسرے نے چیخ ماری ماریا نے دوسرے وحشی پر بھی وار
کیا وہ بھی زمین پر گر کے تڑپنے لگا ماریا نے لڑکے سے کہا۔
بھاگ جاؤ۔

نو جوان ایک طرف بھاگے تھے کہ دو چار وحشیوں نے اسے زمین پر
گرا لیا وہ یہ خیال کر رہے تھے کہ ان کے ساتھیوں پر تلوار سے حملہ
نو جوان نے کیا ہے انہوں نے نو جوان کو ہاتھوں پر اٹھا لیا اور کھولتے
ہوئے تیل کے کڑاؤ کی طرف بڑھنے لگے ماریا نے گھوڑے کو ایڑ لگائی
اور بانس زمین پر سے اٹھا کر تیل کے کڑاؤ کو دھکیل کر زمین پر گرا دیا
تیل آگ پر گرا ایک شور مچا پیدا ہوا اور آگ بجھ گئی تیل سارے کا سارا
زمین پر بہہ گیا۔

وحشی پھٹی پھٹی آنکھوں سے کڑاؤ کو تکتے لگے ماریا نے اسی بانس سے

آدم خوروں پر حملہ کر دیا وہ چاروں طرف گھوم کر آتی اور وحشیوں پر
ڈنڈے برسانا شروع کر دیتی آدم خور ڈر کر بھاگنے لگے انہوں نے
سمجھا کہ ان پر کسی بدروح نے حملہ کر دیا ہے جدھر جس کا منہ اٹھا وہ اسی
طرف کو بھاگ گیا مگر جس سردار نے نو جوان کو پکڑ رکھا تھا وہ اسی جگہ
کھڑا ہوا ماریا نے گرج دار آواز میں کہا۔

اے آدم خور قبیلے کے سردار! خبردار اگر تم نے اس لڑکے کو قتل کیا تو میں
تمہارے سارے بچوں کو ہلاک کر دوں گی میں اس جنگل کے
دیوتاؤں کی روح ہوں فوراً اس نو جوان کو یہاں چھوڑ کر بھاگ جاؤ
اور آئندہ کبھی اس پر ہاتھ نہ اٹھانا۔

آدم خور بڑے دہمی ہوتے ہیں وہ روحوں پر زبردست اعتقاد رکھتے
ہیں اس نے جو ایک بدروح کی آواز سنی تو نو جوان کو چھوڑ کر سجدے
میں گر گیا۔

اے روح! مجھے معاف کر دے میں آئندہ کبھی اس لڑکے کو تنگ نہیں
کروں گا میرے بچوں کو کچھ نہ کہنا میں تو مر جاؤں گا مجھ پر رحم کرو مجھ کو
معاف کر دے۔

جا میں نے تمہیں معاف کیا یہاں سے بھاگ جا اور خبردار جو تم نے
پیچھے مڑ کر بھی دیکھا۔
وحشی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

بہت اچھا حضور! میں ہرگز ہرگز پیچھے مڑ کر نہیں دیکھوں گا اس کے
ساتھ ہی آدم خور سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگ گیا اب اس جنگل
میں رات کے اندھیرے میں صرف وہ نو جوان اور ماریا رہ گئے تھے
ماریا کو وہ نو جوان اپنی ماں کی روح سمجھ رہا تھا ماریا اسے اسی خیال میں
رکھنا چاہتی تھی اس نے کہا۔

میرے بیٹے! میں نے تمہاری مدد کی تمہاری جان بچا دی اب تم واپس

اپنے گھر جاؤ اب یہ لوگ کبھی تجھے تنگ نہیں کریں گے۔
نو جوان نے التجا کر کے کہا۔
ماں کیا تم میرے ساتھ گھر تک نہیں چوکی۔

ماریا نے جھوٹ موٹ کی آہ بھر کر کہا۔

نہیں بیٹا! مجھے تمہارے ساتھ جانے کی اجازت نہیں بس میں اس
جنگل تک ہی آ سکتی تھی اگر مجھے اجازت ہوتی تو ضرور تمہارے ساتھ
گھر تک جاتی اور تمہارے باپ سے ملتی اس لئے اب تم واپس گھر جاؤ
تمہیں راستے میں ڈرتو نہیں لگے گاناں؟

نو جوان نے کہا نہیں ماں میں اس جنگل سے بالکل نہیں ڈرتا کیا تمہیں
معلوم نہیں جب میں چھوٹا سا تھا تو تم اس جنگل کی سیر کرانے لایا کرتی
تھیں پھر بھلا میں اس جنگل سے کیسے ڈر سکتا ہوں ڈرنا کرتا تو مجھے
اپنے دشمنوں سے تھا ان پر تمہاری وحشت کچھ اس طرح بینہ لگی ہے کہ

اب وہ کبھی ہمارے قبیلے پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہ کریں گے۔

ماریا بولی۔

ہاں بیٹا! وہ کبھی تم لوگوں کو تکلیف نہیں دیں گے اب تم خوشی خوشی گھر واپس جاؤ اور اپنے باپ کو جا کر اپنی خوش خبری سناؤ۔

نوجوان نے ہوا میں ہاتھ اٹھا کر ماں کی روح کو سلام کیا اور چپکے سے جنگل میں ایک طرف چلتے ہوئے غائب ہو گیا جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو ماریا بڑی خوش ہوئی کہ اس کی وجہ سے ایک نوجوان آدم خوروں کا شکار بننے سے محفوظ رہا وہ گھوڑے پر سے اتر پڑی گھوڑے کو اس نے ایک درخت کے ساتھ باندھ ڈالا تیل کرنے سے آگ

خود بخود بجھ گئی تھی مگر کہیں کہیں چنگاریاں سلگ رہی تھیں ماریا اسی جگہ گھاس کا بستر بچھا کر لیٹ گئی اور نیند کا انتظار کرنے لگی رات آدمی سے زیادہ نزر چکی تھی تھوڑی دیر بعد اسے نیند نے آیا اور وہ سو گئی۔

برے پھنسے

کاہن کی موت کے بعد صبح سویرے منبر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

اسے وحشی ہاتھی کا خطرہ ضرور تھا مگر اسے معلوم تھا کہ صبح کے وقت ہاتھی جنگل میں بہت کم نکلتے ہیں وہ درختوں کے ایک تنختے سے پار نکل کر ایک ندی کے کنارے آ گیا جو شمال کی طرف آگے جا کر دریائے جمنا سے دوبارہ مل جاتی تھی منبر ندی کنارے دور تک چلتا گیا پھر ایک جگہ سے اس نے ندی پار کر لی اور دوسرے تنختے میں داخل ہو گیا اس تنختے سے وہ دو روز کے سفر کے بعد نکل گیا اس لیے تھکا دینے والے سفر میں ایک عرصے کے بعد اسے بستی دکھائی دی۔

یہ مٹی کے کچے گھروں کی ایک چھوٹی سی بستی تھی جس کے ارد گرد کانٹوں

دار بازگشتی غنبر گھوڑے پر سوار ہو کر بستی میں داخل ہوا تو لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے غنبر نے ان سے پوچھا کہ اس بستی کا نام کیا ہے۔؟ ایک بوڑھے نے آگے بڑھ کر غنبر کو بستی کا نام بتا دیا غنبر نے پوچھا۔ بابا! یہاں سے جھیل مندن سرکتنی دور ہے۔؟

بوڑھے نے خیرانی سے پوچھا۔

بیٹا! کیا تم جھیل مندن سر جاؤ گے۔؟

ہاں بابا میرا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔

بوڑھے نے کہا۔

بیٹا جھیل مندن سر یہاں سے بہت دور ہے اگر تم صبح شام چلتے رہو تو دس روز کے بعد وہاں پہنچ سکو گے۔

غنبر خاموش ہو گیا پھر اس نے بڑے میا سے پوچھا۔

بڑے میاں جی کیا اس بستی میں مجھے رات بسر کرنے کو جگہ مل جائے گی

ہاں بیٹا۔ تم میرے گھر رات ٹھہر سکتے ہو میرے گھر میں سوائے میری ایک بیٹی گنگا کے اور کوئی نہیں رہتا۔

غنبر گنگا کے گھر آ گیا یہ گھر بستی کے دوسرے گھروں کی طرح کچا اور

ایک منزلہ تھا صحن میں رواج کے مطابق تلسی کا پیڑ لگا ہوا تھا گنگا پیڑ کے نیچے بیٹھی چند کات رسی تھی بوڑھے نے گنگا سے کہا۔

بیٹی گنگا۔! یہ نو جوان بھی تمہارا بھائی ہے یہ مسافر ہے اور رات ہمارے ہاں بسر کرے گا اس کے لئے کھانا لے آؤ۔

اچھا بابا!

گنگا اٹھ کر کھانا لینے چلی گئی غنبر تخت پوش بیٹھ گیا اور بولا۔

بابا میں نے سنا ہے کہ آگے جنگل میں آدم خور قبیلے بھی رہتے ہیں کیا یہ سچ ہے۔؟

بڑے میاں نے کہا۔

اگر تم بیٹا مشرق کی طرف دریا کے ساتھ ساتھ چل کر سفر کرو گے تو تم آدم خوروں سے بچ رہو گے جنگل میں کہیں کہیں ایسے وحشی لوگ آباد ہیں جو انب نون کا گوشت تو نہیں کھاتے لیکن خون ضرور پیتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ انب نون کا خون پینے سے آدمی کا بدن جوان رہتا ہے حالانکہ یہ بالکل جھوٹ ہے۔

میں دریا کے ساتھ ساتھ سفر کروں گا یا۔
بڑے میاں نے کہا۔

کبھی کبھی اس قبیلے کے لوگ دریا پر پانی وغیرہ لینے کی غرض سے نکل آتے ہیں مگر ایسا مہینوں میں ایک آدھ بار ہوتا ہے تمہیں چاہیے کہ اس جنگل سے جتنی جلدی ہو سکے نکل جاؤ اس کے بعد آسام اور پھر کوہ قاف ہمالیہ کا وہ سلسلہ شروع ہو جائے گا جہاں جھیل نندن سرواٹھ ہے

اب گنگا کھانا لے کر آگئی اس نے کیلے کے پتے بچھا کر کھانا ڈال دیا کھانے میں غریبانہ چیزیں مثلاً دال، کڑھی اور مچھلی تھی مچھلی وہیوں نے گھر کے تالاب سے پکڑی تھی عنبر نے بڑے شوق سے یہ غریبوں کا کھانا کھایا اس نے بادشاہوں کے ساتھ شاہی مخلوں میں بیٹھ کر کھانا کھایا تھا اور غریبوں کے جھونپڑوں میں بھی ایسا ہی کھانا کھایا تھا گنگا نے یہ سارا کھانا تیار کیا تھا عنبر نے کہا۔

گنگا بہن! تم نے بے حد اچھا کھانا پکایا ہے تمہاری جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے یہ بتاؤ کہ تم نے یہ کھانا پکانا کہاں سے سیکھا۔
بڑے میاں نے بتایا کہ اس نے گنگا کو بچپن ہی سے اچھا کھانا پکانے کی تربیت دی ہے اس نے کسی سے نہیں سیکھا صرف باپ اس کی مدد کرتا رہا تھا عنبر نے پوچھا۔

کیا گنگا بہن کی شادی ہو چکی ہے۔؟

بڑے میاں نے غمناک آواز میں کہا۔

کیا بتاؤ بیٹے گھر میں غریبی ہے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر بیٹی کے لئے دو چار چیزیں سونے کی بنوائی تھیں وہ ساہوکار زمین کے سود کے بدلے لے گیا ہے اب کہاں سود ادا ہو گا اور کہاں وہ زیور چھٹیں گے بس ان کو بھی گریہ ہی سمجھو۔ خالی ہاتھ تو ہماری بستی میں کوئی بھی گنگا کے ساتھ بیاہ نہیں کرے گا۔

عنبر کو بڑا صدمہ ہوا کہ کیسے ساہوکار کی وجہ سے گنگا کی شادی رکی ہوئی ہے اس نے بڑے میاں سے پوچھا۔

بابا! ساہوکار کا مکان کہاں پر ہے۔؟

بوڑھے کنوئیں کے پاس ہے۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو بیٹا اور کچھ کھاؤ گئے۔

شکریہ بابا۔!

ساری رات عنبر سوچتا رہا کہ وہ کس طرح گنگا بہن کی مدد کر سکتا ہے آخر وہ صبح کو اٹھا اور سیر کا بہانہ بنا کر بوڑھے کنوئیں کے علاقے میں آگیا اس نے ایک جگہ سے ساہوکار کے مکان کا پتہ پوچھا۔

وہ سامنے والا مکان ساہوکار کا ہے جناب۔!

عنبر چپکے سے ساہوکار کے مکان کے دروازے پر آگیا اس نے

دربان سے کہا کہ اوپر جا کر پیغام دو کہ یکن سے ہیرے جواہرات کا

بیوپاری آیا ہے اس عرصے میں جب کہ دربان اندر گیا عنبر نے زمین

پر سے چند چھوٹے چھوٹے گھول پتھر اٹھا کر انہیں تھیلی میں ملنا شروع

کر دیا وہ دیکھ دیکھتے ہیرے موتی بن گئے عنبر نے انہیں جیب میں

ڈال لیا دربان نے آکر کہا۔

سینھ صاحب آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔

عنبر اندر گیا تو ساہوکار نے اٹھ کر عنبر سے ہاتھ ملایا اور پھر سر سے لے کر

پاؤں تک دیکھا سفر کرتے کرتے عنبر کے کپڑے میلے ہو گئے تھے

ساہوکار نے سوچا کہ یہ بھلا کیا یمن کا ہیرے جواہرات کا بیوپاری ہوگا!
پھر بھی اس نے ادب سے کہا۔

تشریف رکھیے۔

عنبر ایک کرسی پر بیٹھ گیا ساہوکار کا کمرہ بڑا شاندار تھا ساہوکار نے بڑی
بے نیازی سے کہا۔

کون سے ہیرے ہیں جی آپ کے پاس کیا میں دیکھ سکتا ہوں؟ عنبر
نے اسی بے نیازی سے جیب میں سے ہیرے جواہرات نکال کر
ساہوکار کے آگے رکھ دیے۔

ابھی تو یہی کچھ ہے میرے پاس۔

اتنے بڑے بڑے چمکدار اور قیمتی ہیرے دیکھ کر ساہوکار کی آنکھیں
پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس کی ساری زندگی ہیرے جواہرات کا کام

کرتے گزر گئی تھی اس نے آج تک ایسے جواہرات نہیں دیکھے تھے وہ
ایک ہیرے جواہر کو بڑے غور سے نقلی پررکھ کر دیکھ رہا تھا اس نے
پوچھا۔

کیا آپ ان ساروں کا بیچنا چاہتے ہیں؟

اگر آپ خرید سکتے ہیں تو خرید لیجئے مگر میرا خیال صرف دو ایک ہیروں
کے فروخت کرنے کا ہے کچھ ہیرے آسام کے راجہ کو تحفے میں دینا
چاہتا ہوں۔

ساہوکار بڑا متاثر ہوا۔

اچھا تو آپ آسام کے راجہ کے ہاں جا رہے ہیں؟

جی ہاں اس کے بعد نیپال اور چین کے بادشاہوں کے پاس بھی
جانے کا ارادہ ہے۔

ساہوکار عنبر سے بہت متاثر ہوا اس نے اپنے نئے دو ہیرے پسند کیے

اور پوچھا۔

آپ ان کی کیا قیمت وصول کریں گے۔

عنبر کے لئے وہ دونوں ہیرے پتھر تھے پھر بھی وہ ساہوکار سے پوری پوری قیمت وصول کرنا چاہتا تھا ان ہیروں کی قیمت بھی بہت تھی وہ نایاب قسم کے ہیرے تھے یعنی ایسے جو ابر جو بہت کم مل کرتے تھے عنبر کو معدوم تھا کہ ساہوکار ان ہیروں کی قدر و قیمت سے اچھی طرح واقف ہے اس نے کہا۔

میں ان دو ہیروں کے آپ سے دو ہزار سونے کی اشرفیاں لے لوں گا صرف اس لئے کہ مجھے سفر کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے۔

ساہوکار۔ بڑا خوش ہوا کیونکہ دو ہزار سونے کی اشرفیاں ان ہیروں کی بہت کم قیمت تھی اس کا خیال تھا کہ عنبر کم از کم چھ ہزار اشرفیاں طلب

کرے گا ساہوکار نے اسی وقت ساری کی ساری رقم نقد ادا کر دی عنبر

نے دونوں ہیرے اس کے حوالے کر دیے اور اشرفیاں لے کر گنگا کے گھر آگیا اس نے سارے پیسے گنگا کے باپ کے آگے رکھ کر کہا۔
یہ رقم میں نے اپنا تھوڑا سا سونا فروخت کر کے حاصل کی ہے اسے آپ قبول کر کے گنگا بہن کے بیاہ کی تیاریاں کریں اور یہی سمجھیں کہ ایک بھائی نے اپنی بہن کو تحفہ دیا ہے۔

بوڑھے کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا اس نے اشرفیاں لے کر اسی وقت گڑھے میں بند کر دیں عنبر نے تاکید کر دی کہ کل صبح اٹھتے ہی ساہوکار کے ہاں جا کر گنگا کا زیور سود کے پیسے دے کر واپس لے لیا جائے عنبر اگلے روز تک وہیں رہا بوڑھا صبح صبح رقم لے کر ساہوکار کے ہاں گیا اور سود کے پیسے دے کر کہا۔

سینھ جی! میری بیٹی کا زیور واپس دے دیں اور اپنی رقم رکھ لیں۔ ساہوکار بڑا حیران ہوا کہ بڑے میاں کہاں سے پیسے لے کر آیا بڑے

میاں نے کہا۔

سینھ جی! اپنا پیٹ کاٹ کر آپ کے لئے رقم جمع کی تھی بٹی کا بیاہ کرنا ہے سوچتے ہوں مرنے سے پہلے یہ فرض بھی ادا کر دوں۔

ہاں ہاں کیوں نہیں تم نے سود کی رقم دے دی ہے تو اپنا زیور واپس لے لو ضرور واپس لے لو ہم بھلا زیور رکھ کر کیا کریں گے۔

ساہوکار کا دل تو نہیں چاہتا تھا مگر اس کو زیور واپس ہی کرنا پڑا زیور

لے کر بوڑھا واپس گھر آ گیا عنبر بڑا خوش ہوا اس نے بڑے میاں کو تاکید کی کہ دو چار روز کے اندر اندر گنگا کا بیاہ کر دیا جائے اسی روز

دو پہر کو عنبر وہاں سے چلا گیا دوسرے روز بڑے میاں نے برادری

کے چار آدمی بلا کر گنگا کا بیاہ کر دیا اور وہ ہنسی خوشی اپنے گھر جا کر آباد ہو گئی۔

تین چار دن بعد ایک بہت امیر سوداگر قافلے کے ساتھ اس بستی میں

سے گزرا اس کو ہیرے جو اہرات کا بڑا شوق تھا وہ ساہوکار کے ہاں

جو اہرات خریدنے کی غرض سے آیا ساہوکار بڑا خوش ہوا کہ اس نے

عنبر سے جو ہیر خریدے تھے اب ان کی بھاری قیمت وصول کرے گا

اس نے بڑے شوق سے دونوں ہیرے سوداگر کو دکھائے ہیرے بظن

کے انڈے کے برابر تھے اور واقعی بڑے نایاب تھے سوداگر انہیں دیکھ

کر بڑا خوش ہوا اس نے قیمت پوچھی تو ساہوکار نے کہا۔

قیمت تو ان کی بہت ہے مگر آپ سے میں صرف دس ہزار اشرفیاں لوں

گا اس لئے کہ آپ کو ان ہیروں کی قدر ہے۔

سوداگر نے کہا۔

بہت اچھا۔ ان ہیروں کو باندھ دیں۔

سوداگر تھیلی میں سے اشرفیاں نکالنے لگا اور ساہوکار ہاتھ میں ہیرے

لے کر نوکری میں سے ریشمی کپڑا تلاش کرنے لگا جس میں ہیروں کو

رکھنا تھا۔

ابھی ہیرے اس کے ہاتھ میں تھے کہ اچانک ان کا رنگ بدن شروع ہو گیا پہلے ان کی چمک ختم ہوئی پھر وہ سیاہ پڑ گئے اور پتھر کے بن گئے سوداگر حیران رہ گیا سا ہو کار کی چیخ نکل گئی یہ کیا ہو گیا میں لٹ گیا لوگو۔

لوگ وہاں جمع ہو گئے کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ سا ہو کار نے جو ہیرے اتنے مہلتے خریدے ہوں وہ پتھر بن گئے ہوں مگر اب کیا ہو سکتا تھا ہیرے پتھر بن چکے تھے اصل میں وہ تو پہلے بھی پتھر ہی تھے سوداگر اپنی رقم بچ کر واپس چلا گیا اور سا ہو کار اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

ٹھیک اسی وقت جب کہ عنبر جنگل میں سے گزر رہا تھا تو اس کی جیب میں پڑے پڑے ہیرے بھی پتھر بن گئے اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سارے کے ساتھ پتھر یا ہرنکال کر پھینک دیے اور دل میں

بہت جیسا کہ اس وقت سا ہو کار کا کیا حال ہو رہا ہو گا یہ ہیرے اپنا کام کر چکے تھے انہوں نے گنگا کا سیاہ کر دیا اسے ہنسی خوشی اپنے گھر پہنچا دیا تھا اب ان کی کوئی ضرورت نہیں تھی وہ بے شک پتھر بن جاتے۔

عنبر ندی کنارے مشرق کے علاقے میں کنارے کنارے چل رہا تھا رات کو وہ ندی کے ایک چھوٹے سے ٹیل پر آ گیا یہ ٹیل ندی کے دونوں کناروں پر ایک درخت ڈال کر بنایا گیا تھا اس نے ٹیل کو عبور کرنے کا فیصلہ کر لیا یہاں کانٹے دار جھاڑیاں اتنی زیادہ نہیں تھیں اور زمین پر بھی مانی لانی گھاس نہیں اگی ہوئی تھی عنبر گھوڑے سے اتر آیا لکڑی کی صندوقچی جس میں ناگ کی لاش تھی اس نے درخت کے ساتھ لٹکا دی گھوڑے کو کھلا چھوڑ دیا تاکہ وہ جی بھر کر گھاس کھائے اور پانی پی کر تازہ دم ہو جائے زمین پر اس نے ایک جگہ بستر بچھا دیا اور خود اس پر لیٹ کر سو چنے لگا کہ ابھی کتنی دیر اور اسے سفر کرنا ہو گا بڑے

میں کے حساب کے مطابق تو ابھی کافی دنوں کا سفر باقی تھا بہر حال اسے سفر کرنا تھا اور ضرور کرنا تھا جھیل نندن سر جا کر اس نے اپنے دوست کی لاش کے ٹکڑوں پر جھیل کا پانی چھڑکنا تھا غنبر سفر کرتے کرتے اکتا گیا تھا مگر یہ اس کے دوست کی زندگی کا سوال تھا ایک ایسا دوست جس نے اس کی خاطر اپنی زندگی خطرے میں ڈال دی تھی۔ غنبر بستر پر لیٹا یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ اسے آہٹ سی سنائی دی اس نے سوچا کہ یہ اس کے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز ہوگی جو قریب ہی درختوں میں گھاس چر رہا تھا مگر دوسری بار اسے کچھ لوگوں کی سرگوشیاں بھی سنائی دیں وہ چوکنہ ہو گیا ضرور کچھ لوگ اس کے قریب کھڑے تھے اس نے بستر پر سے اٹھ کر جھاڑیوں میں چاروں طرف دیکھا وہاں کوئی بھی نہ تھا اس نے گھوڑے کو ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور خود بستر پر آکر لیٹ گیا مگر اب اس کے کان سرگوشیوں اور آہٹ پر

لگے ہوئے تھے کافی دیر تک جنگل میں گہرا سناٹا رہا کسی قسم کی آہٹ اور سرگوشی کی آواز دوبارہ سنائی نہ دی۔

غنبر کو خیال ہوا کہ شاید یہ اس کا وہم تھا کیونکہ اگر وہ کسی کے باتیں کرنے کی آواز ہوتی تو وہ دوبارہ بھی سنائی دیتی وہ بڑے اطمینان سے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا ابھی اس پر غنودگی کا عالم شروع ہی ہوا تھا کہ اسے وہی آہٹ دوبارہ سنائی دی اس نے آنکھیں کھول دیں اور اندھیرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا آہٹ کی آواز بند ہو گئی اور اب بہت دھیمی دھیمی سرگوشیاں سی سنائی دینے لگیں جیسے کچھ سانپ دور پیٹھے پھنکار رہے ہوں۔

غنبر بستر سے اٹھ بیٹھا وہ ایک بار پھر گھوڑے کے پاس گیا اسے پیارے سے تھپکی دی درختوں اور کانٹے دار جھاڑیوں میں جا کر اچھی طرح دیکھا مگر وہاں اسے کوئی بھی شخص یا سانپ نظر نہ آیا وہ بڑا حیران

طرح قرار ہے تھے اور ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے عنبر کو ان کی کوئی بات سمجھ نہیں آ رہی تھی انہوں نے عنبر کو جال سمیت اٹھ لیا اور جنگل میں روانہ ہو گئے۔

﴿ختم شد﴾

یہ لوگ کون تھے؟

یہ عنبر کو جال میں جکڑ کر کہاں لے گئے؟

ماریا اور عنبر کی ملاقات کہاں اور کن حالات میں ہوئی؟

کیا ماریا غائب ہی رہی یا ظاہر ہو گئی؟

ناگ کیسے دو پارہ زعمہ ہوا؟

ان سب سوالوں کا جواب آپ کو اس مسلسل

ناول کی اگلی قسط یعنی 19 قسط میں ملے گا۔

ہوا کہ یہ کیسی آوازیں ہیں کہ وہ ایسا ہی سنائی دیتی ہیں اور جب اٹھ کر جنگل میں گھومتا پھرتا ہے تو خاموش ہو جاتی ہیں کچھ دیر وہاں کھڑے رہنے کے بعد وہ تیسری بار بستر پر آ کر لیٹ گیا اب اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔

وہ جاگ رہا تھا اندھیرا چاروں طرف چھایا ہوا تھا جنگل میں جھینگر بول رہے تھے آسمان پر ستارے کہیں کہیں درختوں کی شاخوں میں سے دکھائی دے رہے تھے عنبر کی آنکھیں کھلی تھیں ایک دم اس پر کسی نے جیسے ایک درخت کاٹ کر پھینک دیا وہ بڑا کراٹھنے لگا مگر اسے محسوس ہوا کہ وہ درخت کی شاخوں میں جکڑ دیا گیا ہے اور کوشش کے باوجود ہل چل نہیں سکتا اس نے غور سے دیکھا تو وہ ایک جال تھا جو درختوں کی نرم ٹہنیوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا اور عنبر اس جال میں بری طرح پھنس چکا تھا اب اسے کچھ لوگوں کی آوازیں سنائی دیں جو مینڈکوں کی

قبر کی آواز

ہمیشہ زندہ رہنے والا غمیر اور اس کا دوست تاغ
پہنی شہر ٹرائے سے نکل کر روم میں داخل ہوتے
ہیں جہاں دریائے نیل کے کنارے پر اسرار اہرام
میں ان کی ملاقات ایک بھگی ہوئی روح سے ہوتی
ہے۔ اور پھر کیا ہوتا ہے.....

ابھی پرے ”اردو رسالہ“



مختبر ناگ ساریا

قسط نمبر ۱۹

قاتل ساسی

کے گھیر

www.maharashtrabooks.com

قاتلِ ناگ

سنو پیارے بچہ

عنبر پر جنگل میں بندروں کا ایک غول حمد کرتا ہے عنبر بڑی مشکل سے ان سے جان بچا کر بھاگتا ہے۔ اتفاق سے وہ صندوقچی درخت کے ساتھ ہی لٹکی رہ جاتی ہے جس کے اندر اس کے دوست ناگ کی لاش پڑی ہے۔

ماریا پچھلے جنگل میں عنبر اور ناگ کی تلاش میں گمے پڑھی چلی آ رہی ہے۔ عنبر ناگ کی لاش لے کر ہالیوے کے پہاڑوں کی طرف جا رہا ہے جہاں ایک مقدس جھیل کے پانی سے اس نے مرے ہوئے سانپ ناگ کی لاش کو پھر سے زندہ کرنا ہے۔

بندروں کا حملہ

آدم خور غبر کو جال میں جکڑ کر جنگل کے اندر لے گئے۔ یہاں
 اس قدر اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ جانی نہیں دیتا تھا۔ غبر کے گرد
 مضبوط رستے کا جال لپٹا ہوا تھا۔ وہ جال میں اس بُری طرح سے جکڑا
 ہوا تھا کہ بل بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے اپنی جان کی پروا نہیں تھی۔ اس
 لئے کہ اسے معلوم تھا کہ وہ خود تو مر نہیں سکتا۔ اسے اگر پریشانی تھی تو
 اس بات کی تھی کہ وہ پیچھے درخت پر وہ صندوق لٹکتی چھوڑ آیا تھا جس
 میں اس کے جگر کی دوست ناگ کی لاش کے ٹکڑے تھے۔ اگر وہ
 صندوق لٹکتی کسی آدم خور کے ہاتھ لگتی۔ اور اس نے سانپ کے ٹکڑوں کو

بھون کر کھالیں۔ یہ زمین کے اندر کسی جگہ دفن کر دیا تو غیر ساری زندگی
ناگ کو زندہ نہ کر سکے گا۔

اُس نے سوچا کہ صندوقچی جا کر لے آئے۔ مگر وہ کیسے واپس جا
سکتا تھا مینڈک کی طرح ٹڑاٹے آدم خوروں نے تو اسے جال کے
اندر جکڑ کر رکھ دیا تھا وہ بنے بنے جلنے کے بھی قائل نہیں تھا۔ اب تو وہ
صرف یہی دعا کر سکتا تھا کہ کسی کی صندوقچی پر نظر نہ پڑے اور اس کے
دوست ناگ کی زندگی بچی رہے۔ وحشی بونے اُسے کندھوں پر
اٹھائے لئے جا رہے تھے۔ جنگل بڑا گہرا اور گھنہ ہو گیا تھا۔ جھاڑیوں
کے پتے اور درختوں کی شاخیں اُس کے جسم کو چھو رہی تھیں۔ اندھیرا
گہرا تھا۔ غبر نے آنکھیں پھاڑ کر اندھیرے میں ارد گرد دیکھنے کی
کوشش کی۔ مگر اسے کوشش کے باوجود کچھ نظر نہ آیا۔ وہ صرف وحشی
بونوں کے جسم ہی دیکھ رہا تھا۔ جو اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

قاتلِ ماتی

چلتے ہوئے وہ آپس میں کسی اجنبی زبان میں باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ دنیا کی یہ پہلی زبان تھی جو غبر کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

وگر نہ دنیا کے ہر قبیلے کی زبان فوراً سمجھ جاتا تھا۔ خدا جانے یہ کس مخلوق کی زبان تھی۔ بس یوں لگتا تھا جیسے بہت سے مینڈک آپس میں لڑتا رہے ہوں۔ غبر نے بہت کوشش کی کہ کچھ اُس کے پلے پڑ جائے مگر وہ ہر بار اُن کی زبان کا کوئی مفہم سمجھنے میں ناکام رہا۔ اُسے کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ وحشی لوگ اُسے کہاں لئے جا رہے ہیں۔ اتنا وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ دم خور وحشی لوگ ہیں۔ اور اُسے بھون کر کھا جانے کے لئے لئے جا رہے ہیں۔ وہ خدا کے بھروسے پر پُچ پاپ چلا جا رہا تھا۔

دل میں یہ ضرور سوچتا کہ دیکھئے آگے چل کر کیا ہوتا ہے!

دم خور وحشی کسی جگہ رکنے کا نام ہی نہ دیتے تھے۔ ایک ہی رفتار کے ساتھ غبر کو اپنے کندھوں پر اٹھائے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے

قادر ستانی

آگے آگے چلتے جا رہے تھے۔ عنبر کا سارا جسم درد کرنے لگا۔ وہ بڑی
طرح جال کے رسوں میں جکڑ دیا گیا تھا۔ ایک بار تو اس نے ٹھک آ کر
زور سے کہا۔

”کمٹو! تم مجھے کہاں لئے جا رہے ہو؟“

مگر اس کی آواز پر کسی نے دھیان نہ دیا۔ اُسے کچھ آدم خور
وحشیوں کی آپس میں بنسنے کی آوازیں سنائی دیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ
اس کے فقرے کو سمجھ گئے ہیں۔ اور خوش ہو رہے ہیں کہ عنبر پریشان
ہے۔ اپنی زبان سے کسی نے کچھ نہ کہا۔ اُسے وہ عنبر سے کچھ کہتے بھی تو
وہ کچھ سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ عنبر نے راضی بہ رضا ہو کر گردن پیچھے پھینک
دی۔ اور آنکھیں بند کر لیں کہ اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ جنگل میں
ایک چھوٹی سی ندی آگئی۔ اس ندی کو پار کرنے کے بعد سامنے ایک
گھاس کا چوڑا تختہ آ گیا۔ جہاں چاروں طرف پہاڑی ڈھلان کے

قافلہ ساقی

اندر شہد کی مکھیوں کے چھتے کی طرح کے سوراخ بنے ہوئے تھے۔ اور
 دو چار جگہوں پر مشعلیں جل رہی تھیں۔ غبر نے مشعلوں کی روشنی میں
 دیکھا کہ پتھر کے تفریباہر سوراخ میں ایک بندر بیٹھا خوشخو کر رہا ہے۔
 آدم خور وحشی یہاں پہنچ کر رک گئے۔ انہوں نے غبر کو سروں پر سے
 اتار کے نیچے گھاس پر رکھ دیا۔ پتھر کے سوراخوں میں سارے بندر اتر
 کر غبر کے ارد گرد شور مچانے لگے۔ ایک بوڑھے سے آدم خور وحشی نے
 ڈنڈا لے کر بندروں کو وہاں سے بھٹا دیا۔ بندر پھر اپنے سوراخوں پر جا
 کر بیٹھ گئے۔ اور جال میں پھنسنے ہوئے غبر کی طرف لپٹائی ہوئی
 نظروں سے تلکتے لگے۔

غبر کو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے آدم خور وحشی اُسے بندروں کی
 خوراک بنانے کے لئے وہاں لائے ہیں۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ وہ
 مر نہیں سکتا۔ پھر بھی اسے خونخوار دانتوں والے بندر دیکھ کر اُس کے

جسم نے بھی ایک جھرجھری سی لی۔ آدم خور وحشی غبر کو ڈولی ڈنڈا کر کے اٹھ کر پتھر کے ایک سوراخ کے اندر سٹے گئے۔ یہ سوراخ کچھ کھل تھا۔ آدم خوروں نے اُسے پتھروں پر پا کر پھینک دیا۔ اور سوراخ کا منہ ایک بڑے سے پتھر سے بند کر کے چلے گئے۔ کچھ دیر تک باہر دم خوروں کے ٹرانے کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

غبر پہاڑ کے سوراخ کے اندر جال میں بندھا چپ چاپ پڑا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جتنی مصیبت میں وہ اس وقت پھنسا ہے پہلے کبھی نہیں پھنسا تھا۔ اس کی بہن، ریا اس سے ٹھٹھکی۔ اُس کا وقادار مگر دوست ناگ کلزے کلزے ہو کر صندوقچی میں بند پڑا تھا۔ اور وہ خود جال میں جکڑا پہاڑ کی کھوہ میں لیٹا ہے، بے بس ہو کر۔ اُسے کچھ خبر نہیں کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ یہ دم خور وحشی اُسے خود

قاتلِ مانتی

بھون کر کھانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ یہ بھٹو کے بندروں کے آگے
ڈال دیں گے؟

درخت کی چھال کے ریشوں سے بنا ہوا چال اب اُسے تنک
کرنے لگا تھا۔ اُس کا جسم درد کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ زور لگا کر
جال میں سے آزاد ہو جانا چاہئے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اُس نے
زور لگانا شروع کر دیا۔ مگر رسیاں کچھ اس طرح اُس کے جسم کے گرد
کس دی گئی تھیں کہ کافی دیر تک کوشش کرنے کے بعد وہ صرف اپنی
ایک انگلی اور ایک انگوٹھے کو آزاد کر سکا۔ ایک انگلی اور ایک انگوٹھے کی
مدد سے اُس نے اپنے بازو کے گرد لپٹی ہوئی رسیوں کی گرہ کھولنے کی
کوشش شروع کر دی مگر کافی دیر کی کوشش کے بعد بھی وہ اس میں
کامیاب نہ ہو سکا۔

خدا جانے ان آدم خور وحشیوں کو لگرہ لگانے کا کون سا طریقہ معلوم

تھ کہ رسی اپنی جگہ سے ٹس سے ٹس نہ ہوئی تھی۔ عنبر نا کام ہو کر چپکا ہو رہا۔ اُس نے بہرام جن کو بلانے کے بارے میں سوچا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ بہرام جن کو بار بار بدانا ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ اس طرح سے جن تک آ کر انٹ کام کرنے شروع کر دیتا ہے۔ اجنبی اگر اسے کہیں کہ مجھے دریا پار کرادو۔ تو وہ دریا کے عین درمیان میں جا کر ڈبو دے گا۔ اگرچہ بہرام جن کے ساتھ ابھی تک عنبر کے بہت سے دوست نہ حقائق تھے۔ پھر بھی وہ اُس سے مدد مانگتے ہوئے گھبراتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بہرام جن سے اُس وقت تک مدد طلب کی جائے۔ جب وہ ہر طرف سے ناامید ہو گیا ہو۔ اور اُس کے ساتھ کسی دوسرے شخص کی جان کو بھی خطرہ پیش ہو۔ اُسے اپنی جان کا تو کوئی خطرہ ہی نہیں تھا۔

عنبر نے اپنے آپ کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا اور انتظار

کرتے لگا کہ دیکھو اُس کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ اس نے باہر جنگل
 کی طرف کان لگا دیئے۔ باہر جنگل میں گہری خاموشی چھائی ہوئی
 تھی۔ درختوں پر پرندے سو رہے تھے۔ کسی پرندے کے بولنے کی
 آواز نہیں آ رہی تھی، کسی کسی وقت بہت دور سے کسی شیر کے گرجنے کی
 آواز آ جاتی تھی۔ کچھ دیر بعد یہ آواز بھی بند ہو گئی۔ اب اُسے کچھ
 بند روں کے خونیا نے کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر یہ آوازیں بھی رک
 گئیں۔ اور جنگل میں ایک بار پھر گہری خاموشی طاری ہو گئی۔
 رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ اندھیرا دور ہوتا چلا گیا۔ پھر غبر کو
 باہر جنگل میں چڑیوں کے چہچہانے کی آوازیں سنائی دیئے گئیں۔ وہ
 سمجھ گیا کہ صبح ہو گئی ہے۔ جس سوراخ کے منہ پر جو بڑا سا گول پتھر رکھا
 تھا۔ اُس کی درزوں میں سے روشنی کی سفید سفید کرنیں اندر آنے
 لگیں۔ غبر نے ساری رات پلک تک نہ جھپکی تھی۔ دن چڑھا تو اس پر

قاتل ساتھی

غنودگی طاری ہونا شروع ہو گئی۔ اور وہ سو گیا۔

جس وقت اُس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ دروازے کا پتھر اپنی جگہ سے ہٹا ہوا ہے اور غار کے اندر صبح کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس روشنی میں اُس نے دیکھا کہ پہاڑ کی چھت زیرِ دہ اونچی نہیں تھی۔ اگر وہ اٹھ کر کھڑا ہو جاتا تو اُس کا سر چھت سے ٹکرا جاتا۔ چھ سات آدم خور وحشی بونے ہاتھوں میں نیزے لے کر اندر داخل ہوئے۔ اور اُسے اٹھ کر ہر میدان میں لے آئے۔ اُس نے دیکھا کہ آدم خوروں کے قدم بڑے چھوٹے تھے۔ اور ان کے چہروں کے رنگ گہرے سانولے تھے۔ انہوں نے اپنے جسم پر سرخ اور نیلے رنگ کی شاید جڑی بلی ہوئی تھی۔ جس سے ان کے جسم دن کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ سروں پر بالوں کے گچھے تھے۔ اور آنکھوں میں بلی کی آنکھوں جیسی چمک تھی۔

قافلہ ساقی

عنبر نے چاروں طرف نظر گمائی۔ اس کے ارد گرد بڑے بڑے
 تناور گھنے درخت تھے۔ اوپر پہاڑی ڈھلان پر پتھر کے سوراخوں میں
 وہی بندر بیٹھے خوشو کر رہے تھے۔ وہ بار بار اپنے چھوٹے چھوٹے
 دانت پھر نکال کر عنبر کو دیکھ رہے تھے۔ آدم خوروں نے عنبر کو اٹھا کر
 ایک درخت کے نیچے ڈال دیا۔ اس کے دونوں ہاتھ کھول کر اُس کے
 سر کے پیچھے رسی سے باندھ دیئے گئے۔ وہ وحشی اُس کے گردنا پنے
 لگے۔ وہ نیزے، پھل اچھال کر گود رہے تھے۔ اور کسی انوکھی
 زبان میں گیت بھی گارہے تھے۔ وہ وحشی ذرا پرے بیٹھے ناک پکڑ کر
 بجد بجا رہے تھے۔ چار وحشی عنبر کے سر ہانے کھڑے اُس کے جسم کے
 اوپر بار بار کٹورے میں سے کائی پانی چھڑک دیتے تھے۔ ایسے لگتا
 تھا۔ جیسے وہ کوئی مذہبی رسم ادا کر رہے ہیں۔
 ”کہیں وہ مجھے کسی دیوتا کے آگے قربان تو نہیں کر رہے؟“

قافلہ ساقی

عنبر نے سوچا۔ اور بڑے غور سے گردن اٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔ اُس کے ارد گرد بے شمار آدم خور وحشی ادھر ادھر سے آکر دائرے کی شکل میں جمع ہو گئے تھے۔ اور بڑے غور سے اُسے تک رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں چمک تھی۔ جیسے وہ اپنی زندگی کا کوئی بہترین تماشہ دیکھنے والے ہوں۔ ناچ ختم ہوا تو ایک وحشی نے ایک کچا ناریل لے کر زور سے عنبر کے سر کے قریب زمین پر دے مارا۔ ناریل اُسی وقت ٹوٹ گیا۔ وحشی نے ناریل کے ٹکڑے اٹھا کر اپنے لازم کو دے دیئے۔ جس نے کہا کہ وہ اپنے بیمار باپ کے لئے چاہا ہے۔

قاتل ساتھی

اب ایک بار زور سے ڈھول بجا۔ اور سفید پروں والی نوپی پہنے اس قبیلے کا سردار وہاں آگیا۔ سردار کے دونوں ہاتھوں میں دو تلواریں تھیں وہ اگرچہ ادھیڑ عمر کا تھا مگر اس کے چہرے پر سے بڑھاپے کے آثار نمایاں نہیں تھے۔ اس کی آنکھوں کے ارد گرد گہرے سرخ رنگ کے دائرے بنے ہوئے تھے۔ چہرے سے وحشت چمکتی تھی۔ سردار کو دیکھ کر آدم خور وحشیوں نے زور زور سے ناپنا شروع کر دیا۔ آخر سردار نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ نایق یکدم بند ہو گیا۔ کمال کی بات جو عنبر نے دیکھی وہ یہ تھی کہ سردار کے ہاتھ اوپر اٹھاتے ہی بندروں نے بھی خوف کرنا یکلخت بند کر دی۔ اور بالکل خاموش ہو گئے۔

سردار قدم قدم چلتا عنبر کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ سارے آدم خور وحشی پرے پرے ہٹ کر ادب سے خاموش کھڑے ہو گئے۔ سردار بڑے غور سے عنبر کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے تلواریں اوپر اٹھ کر

قافلہ ساقی

ہوا میں لہرائیں۔ اور اپنی زبان میں ایک نعرہ لگایا۔

نعرے کی آواز پر سارے وحشیوں نے بھی ایک جوابی نعرہ لگایا۔
نعرہ کی گونج جنگل میں پھیل گئی۔ کچھ نور پھڑ پھڑا کر درختوں پر
سے اڑ گئے۔ سردار وحشی اب پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے اوپر کی طرف
ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اور خود ایک طرف پتھر کے چبوترے پر کھڑا ہو
گیا۔ غبر نے سراو پر اٹھایا تو کیا دیکھتا ہے کہ پہاڑی پر سے بندروں کی
قطار نیچے اتری چلی آ رہی ہے۔ اس قطار میں نیچے آ کر پہاڑ کے
سوراخ والے بندر بھی شامل ہو گئے۔ بندروں کے قد کتوں کی طرح
اونچے اونچے تھے۔ اور وہ بڑے وحشی انداز میں نیچے رہے تھے۔
غبر کچھ پریشان سا ہو گیا۔ کہ یہ کیا مصیبت اس کی طرف چلی
آ رہی ہے۔۔۔ اسے اپنی جان کا کوئی خطرہ نہیں تھا مگر وہ یہ سوچ کر
گھبرا گیا کہ اتنے سارے بندروں کو وہ کیسے پیچھے ہٹائے گا؟ سارے

قائل ساتھی

بند راس کے گرد نہ کر چکر لگانے لگے۔ وہ بار بار وحشی سردار کی طرف
دیکھ رہے تھے۔ جیسے اس کے کسی اشارے کا انتظار کر رہے ہوں۔
وحشی سردار نے اپنا نیزہ ہوا میں لہرایا۔

نیزے کا ہوا میں لہرایا جاتا تھا کہ خونخوار بھوکے بند روٹ کر غبر پر
حملہ آور ہو گئے۔ ایسے لگتا تھا جیسے انہیں کئی روز سے بھوکا رکھا گیا ہے۔
غبر کے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے بندھے تھے۔ بندروں نے آکر غبر پر
اپنے پنجے مارنے شروع کر دیئے۔ غبر نے آنکھیں بند کر دیں۔ اور
خیال ہی خیال میں کنیر کی روح کو یاد کیا۔ اس کے سوا اب اس کے
پاس اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ اگرچہ وہ مر نہیں سکتا تھا۔ مگر اتنے
سارے بندر ایک بار تو اس کی ساری کھال ادھیڑ سکتے تھے۔ بعد میں
خواہ ساری کھال اپنے آپ بھج جاتی۔

کنیر کی روح خیال کرنے کے ساتھ ہی اس کے سامنے آن

قافلہ ساقی

کھڑی ہوئی۔ اور مسکرا کر رہنے لگی۔

”عنبر! تم نے مجھے کس لئے یاد کیا؟“

عنبر نے بندروں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اس ناگہانی مصیبت سے میری جان بچاؤ۔“

روح نے کہا۔

”مگر تم مر نہیں سکتے۔“

عنبر نے کہا۔

”ٹھیک ہے مگر ایسے لگتا ہے کہ آج یہ بندر مجھے مار کر ہی دم لیں

گے۔ دیکھتی نہیں ہو۔ کیا لشکر کا لشکر مجھ پر حملہ کر چکا ہے۔“

کنیر کی روح نے مسکرا کر کہا۔

”فکر نہ کرو عنبر! ان کا ابھی بندوبست کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر روح غائب ہو گئی۔ بندر بار بار عنبر کے سر پر اپنے پنجے مار

قافلہ ساقی

رہے تھے۔ اب کیا ہوا کہ اچانک درختوں کی طرف سے شہد کی مکھیوں
کا ایک بادل سا اڑتا ہوا آیا۔ اور تن کی آن میں وہ سارے بندروں
کے ساتھ چمٹ گیا۔ بھڑوں نے جو بندروں کی مکھیوں پر کان تو وہ
بدحواس ہو کر چیخنے چلانے لگے۔ وحشی بڑے پریشان ہو گئے۔ شہد کی
مکھیوں نے بندروں کو کاٹ کاٹ کر زیرِ حال کر دیا۔ سارے بندر شور
مچاتے، اپنے سروں پر زور زور سے پنچے مارتے ایک طرف کو بھاگ
گئے۔ اور پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ ساری شہد کی مکھیاں ان کے ساتھ
ساتھ اڑتی چلی گئیں۔

میدان بندروں سے خالی ہو گیا۔

دم خور وحشی سردار نے نیزہ ہلایا کہ بندروں کو بلانے کی کوشش
کی۔ مگر وہاں بندر ہوتا تو واپس آتا۔ وہ تو شہد کی مکھیوں کے حملے سے
تھکست کھا کر جنگل میں جس کا جہ حرم نہ اٹھا گم ہو چکے تھے۔ آدم

خوروں نے اپنے سردار کی طرف دیکھا۔ سردار نے نیزہ ہوا میں لہرا کر
 اپنی زبان میں زور زور سے کچھ کہا۔ اس پر سارے وحشی نعرے لگانے
 لگے۔ پھر انہوں نے عنبر کو اٹھا کر دوپارہ اسی پہاڑ کے غار میں بند کر
 دیا۔ صرف اس کے حلق میں تھوڑا سا دودھ پکا دیا گیا تھا۔
 عنبر دوپہر سے لے کر شام تک غار میں اکیلا پڑا رہا۔
 وہ سوچتا رہا کہ دیکھیں اب یہ دم خور وحشی اس کے ساتھ کیا
 سلوک کرتے ہیں۔ شام ہوگئی۔ کھوہ میں کوئی وحشی نہ آیا۔ پھر رات
 ہوگئی۔ باہر اُسے کچھ وحشیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اور دوبارہ گہری
 خاموشی طاری ہوگئی۔ عنبر بڑا حیران تھا کہ یہ مینڈک نہ لوگ کون ہیں؟
 کہاں رہتے ہیں؟
 اور کہاں سے آتے ہیں؟
 رات گہری ہوگئی۔ ہر طرف خاموشی چھ گئی۔ پرندوں کی آوازیں

بند ہوئیں۔ چاروں طرف ہوکا علم ہو گیا۔ ایک بار پھر آدم خور وحشیوں کے بولنے کی تیز تیز آوازیں سنائی دیے لگیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ غار کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ آخر پھر ایک طرف ہٹا دیا گیا۔ اور اندر مشعل کی روشنی پھیل گئی۔ اس روشنی میں عنبر کوئی ایک آدم خور وحشی نظر آئے۔

انہوں نے اندر آتے ہی عنبر کو ڈولی ڈنڈا کر کے اٹھایا۔ اور لیکر جنگل کی طرف چل پڑے۔ تھوڑی دور چا کر انہوں نے ایک درخت کے نیچے اُسے ڈال دیا۔ وحشی سردار نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ سارے کے سارے وحشی اپنے سردار کے پیچھے پیچھے درختوں کے اوپر بندروں کی طرح چڑھ گئے۔ اور شاخوں میں جھپ کر بیٹھ گئے۔ عنبر درخت کے نیچے اکیلے پڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں رسیوں میں بندھے تھے اچانک جنگل میں دور کسی شیر کی گرج سنائی دی۔

ٹوٹی پنجر

سیر کی آواز کے ساتھ ہی خبر سمجھ گیا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک
ہو نیوالا ہے آدم خور وحشی اُسے کسی ایسے شیر کے آگے ڈال رہے تھے۔
جوانہ نوں کے خون پینے کا مادی ہو چکا تھا۔ خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ وہ
ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ جبکہ اگر وہ چاہتے تو خود خبر کو بھون کر کھ سکتے
تھے۔

بہر حال خبر حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ شیر کی
گرج ایک بار پھر سنائی دی۔ اس دفعہ اُس کی گرج سے معلوم ہوا کہ وہ
قریب آ گیا ہے۔ شیر کی دھاڑنے کے ساتھ ہی جنگل میں گہرا سناٹا
طارہ ہو گیا تھا۔ اس قدر گہری خاموشی چھا گئی کہ اُڑواں پر سوئی بھی

قافلہ ساقی

گر ادی جاتی تو اس کی آواز بھی آ جاتی۔

شیر بہت قریب آ گیا تھا۔ اور اُسے دبے پاؤں درختوں کے
عقب میں آگے بڑھتے آدم خوروں نے دیکھ لیا تھا۔ وہ درختوں پر
بندروں کی طرح تپتے بیٹھے تھے۔ اور خاموش تھے۔ کسی وقت غبر کو
زمین پر بیٹے بیٹے درختوں پر ان کی لمبی جیسی مکار آنکھیں چمکتی نظر
آ جاتی تھیں۔ دفعتاً جنگل شیر کی خوفناک دباؤ سے گونج اٹھا۔ یہ دھاڑ
بے حد قریب سے آئی تھی۔ غبر نے سر اٹھایا تو شیر اس سے دس گز کے
فاصلے پر کھڑا تھا زرد رنگ کا یہ شیر بہت اونچی لمبا تھا۔ اور اس کی
آنکھیں انگاروں کی، منہ دھبہ کی تھیں۔ وہ اپنا جہڑا کھول کر غرایا تو
اُس کے سامنے کے دو لمبے دانت نظر آئے جو خجروں کی طرح چمک
رہے تھے۔

غبر نے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈر کی وجہ سے نہیں بلکہ شیر سے

مقصد کرنے کے خیال سے۔ اب وہ کثیر کی روت کو دوسری بار تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ اس سے خودی نہیں چاہتا تھا۔ شیر نے چھانگ لگائی۔ اور عنبر کے اوپر آن گرا۔ عنبر نے شیر کا معمولی سا بھی دبا دھسوس نہ کیا۔ وہ پوری طرح مقابلے کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ شیر نے پوری طاقت سے عنبر کے سر پر پنجہ مارا۔ لورالٹ کر پرے جا کر۔ شیر کو یوں لگا جیسے اس نے کسی پتھر کی چسان کو پنجہ مارا ہو۔ اس کا پنجہ زخمی ہو گیا۔ شیر بڑا حیران ہوا کہ یہ کس قسم کا انسان ہے کہ اس کا سر پتھر کی طرح سخت ہے۔ شیر نے دوسری بار پنجہ مارا تو عنبر کے سر سے ٹکرا کر اس کا ایک ناخن ٹوٹ گیا۔ مگر عنبر کو کچھ بھی نہ ہوا۔

اس عرصے میں عنبر نے زور لگا کر اپنے دونوں ہاتھوں کی رسیاں کھول لی تھیں۔ درختوں پر بیٹھے ہوئے وحشی یہ سارا منظر بڑی حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ کہ شیر کے حملے سے انسان کے جسم سے خون کا

قاتل ساتھی

ایک قطرہ بھی نہیں نکل رہا۔ حالانکہ اس کے پہلے ہی پنے کی، اسے عنبر کی کھوپڑی کے ٹکڑے اڑ جانے چاہئیں تھے۔ لیکن عنبر کا کچھ بھی نہ بگڑا تھا۔ شیر غصے میں آکر گرج کر ایک بار پھر عنبر پر حملہ کرنے آیا۔ جونہی وہ عنبر پر گرا، عنبر نے اس کے گلے میں رسی ڈال کر اسے مروڑنا شروع کر دیا۔ شیر نے عنبر کے چنگل سے نکلنے کی بھد کو شش کی۔ وہ سٹ پٹا۔ اس نے غضب ناک ہو کر خوفناک انداز میں عنبر کے سر پر پنجوں کی بارش کر دی۔ مگر عنبر پر کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ برابر رسی کو کس رہا تھا۔

رسی میں مل پڑتے گئے اور شیر کا دم گھٹنے لگا۔ اس کے گلے سے خرخر کی آوازیں نکلتی شروع ہو گئیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہونا شروع ہو گئے۔ اور آنکھیں باہر کو ابل آئیں۔ عنبر رسی کو کستا چلا گیا۔ یہاں تک کہ شیر کے گلے سے ایک آخری گھٹی گھٹی چیخ نکلی۔ اس کی

قاتل ساتھی

آنکھیں ابل کر ہر آنکھیں۔ اور وہ بے دم ہو کر عنبر کے پہلو میں زمین پر گر پڑا۔ یہ سارا ماجرا دیکھ کر آدم خور وحشی تو دلگ رہ گئے۔ وہ شور مچاتے ہوئے درختوں سے نیچے اتر آئے۔ اور عنبر کے جسم پر نیزے مارنے لگے۔ اُن کو یہ صدمہ تھا کہ عنبر نے ان کے جنگل کا ایک خوبصورت بادشاہ ہلاک کر دیا تھا۔

وحشی سردار نے ہاتھ بلند کر کے سب کو پیچھے ہٹا دیا۔ اور خود آگے بڑھ کر عنبر کے چہرے کا بڑے غور سے مطالعہ کیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ عنبر کے جسم پر شیر کے پنجے کی ایک معمولی سی خراش بھی نہیں آئی تھی۔ اُس نے جھٹک کر شیر کو بھی دیکھا۔ شیر کی آنکھیں باہر کو نکلی ہوئی تھیں۔ اور سی اس کے گلے کی کھال کے اندر تک گھس گئی تھی۔ پھر وحشی نے زور زور سے چلا کر اپنے آدمیوں کو کچھ کہا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ انیس عنبر کے خلاف کوئی حکم دے رہا ہے۔

قافلہ ساقی

سردار کا حکم سنتے ہی وحشیوں نے زور سے چیخ ماری۔ اور عنبر کو
گھسیٹتے ہوئے اسی جگہ پر لے آئے۔ جہاں سے وہ چلے تھے۔ اُن کا
خیال تھا کہ زمین پر گھسنے سے عنبر کی کھال اُھڑ گئی ہوگی مگر ایسا نہیں
تھا۔ عنبر بالکل صحیح سلامت تھا۔ وحشی سردار کے حکم سے عنبر کو ایک بار
پھر کنوہ کے اندر قید کر کے اُس کے منہ پر بھاری پتھر رکھ دیا گیا۔ عنبر
تیسری بار وہاں قید ہو کر پڑ گیا۔ وہ بڑا تعجب کر رہا تھا۔ کہ آخر یہ آدم خود
وحشی اُس سے کیا چاہتے ہیں۔ اگر وہ اسے ہلاک کرنا چاہتے ہیں تو
ہلاک کیوں نہیں کرتے؟

ان کم بختوں پر عنبر کی طاقت کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ خدا جانے
وہ کس شے کا انتظار کر رہے تھے۔ عنبر پتھر کے فرش پر ساری رات پڑا
رہا۔ رات گزر گئی۔ سن نکل آیا۔ عنبر کو بارہا دھولوں کے بجتنے کی آوازیں
سنائی دینے لگیں۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے وحشی دھول کی ٹال پر رقص کر

قافلہ ساقی

رہے ہیں۔ استنہ میں ایک بار پھر پتھر ایک طرف ہٹ کر دو چار وحشی
اندراڑ گئے۔ انہوں نے غنبر کو اپنے کندھوں پر رکھا اور اٹھا کر باہر لے
آئے۔

اس دفعہ ہر کا منظر بالکل ہی نیا اور عجیب و غریب تھا۔ چاروں
طرف آدم خور وحشی رنگ برنگ پھولوں کے بارنگلے میں ڈالے
کھڑے تھے۔ ڈھول بج رہے تھے۔ کچھ وحشی ایک طرف رقص کر
رہے تھے۔ درمیان میں چبوترے پر سرخ رنگ کی ریت پھیلتی تھی۔
اس ریت پر سفید جنگلی پھولوں کے ہار پڑے ہوئے تھے۔ غنبر کو لا
کر اس چبوترے پر لٹا دیا گیا۔ قریب ہی ایک جگہ آگ جل رہی تھی۔
اور اس کے اوپر ایک وہ ہے کا کڑاؤ رکھا تھا۔ جس میں تیل گرم ہو رہا
تھا۔

”یہ تو مجھے بھون کر کھانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“

قاتل باقی

عزیز نے سوچا۔ اور ایک دم غصہ پڑا۔ وحشیوں نے اسے حیرانی سے دیکھا کہ یہ کس قسم کا آدمی ہے کہ موت کے سامنے کھڑا ہو کر بھی مسکرا رہا ہے۔ اتنے میں سردار نمودار ہوا۔ آج اس نے بھی سروں پر طوطے کے سبز پروں کا تاج پہن رکھا تھا۔ اور گلے میں سرخ سبز پتھروں کی مالا نہیں لٹک رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبی تلوار تھی۔ سردار کو دیکھتے ہی زور زور سے ڈھول بجنے لگے اور وحشیوں نے اچھل اچھل کر رقص کرنا شروع کر دیا۔ ادھر اُدھر میں آگ تیز کر دی گئی۔ کڑا ہے میں تیل نے کھون شروع کر دیا۔

جب رقص کی دھن اپنی انتہا کو پہنچ چکی تو سردار نے تلوار اٹھا کر زور سے ایک چیخ ماری۔ اور چاروں طرف سناٹا طاری ہو گیا۔ سردار نے اپنی زبان میں تقریر کرنی شروع کر دی۔ یوں ٹک رہا تھا جیسے کوئی بہت بڑا امینڈک بول رہا ہے۔ اپنی تقریر میں وہ بار بار عزیز کی طرف

قادر ساداتی

ہاتھ سے اشارہ کرتا۔ جس پر وحشی زور سے نعرہ لگاتے تقریر ختم کر کے
اُس نے تلوار اٹھا کر زور سے زمین میں گاڑ دی۔

اس کے ساتھ ہی چار آدم خور وحشی لیے لیے نیزے لے کر غنبر کی
طرف بڑھے، ان کے نیزوں کی نوکیں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔
غنبر کے قریب آ کر چاروں گھبرا ڈال کر کھڑے ہو گئے۔ نیزے
انہوں نے ہاتھوں میں پکڑ رکھے تھے۔ اور نیزوں کا نشانہ غنبر کے دل
کی طرف تھا۔ اب وہ شاید سردار کے حکم کا انتظار کر رہے تھے۔ سردار
نے جب دیکھا کہ ہر شے تیار ہے تو اس نے تلوار لہرا کر حملہ کرنے کا
حکم دے دیا۔ سردار کے حکم ملنے کی دیر تھی کہ بھی تک چیخوں کے
ساتھ چاروں کے چاروں وحشی آدم خوروں نے پوری طاقت کے
ساتھ چاروں نیزے غنبر کے دل کے آس پاس میں غنبر پر حملہ کر دیا۔
وحشیوں کے خیال کے مطابق غنبر کو ایک خوفناک چیخ مرنی چاہئے تھی۔

اور اس کے جسم سے خون کا نوارہ اچھلنا چاہئے تھا۔ مگر دونوں میں سے ایک بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ تو عنبر کے منہ سے چیخ نکلی تھی۔ اور نہ اس کے جسم سے خون نکلا تھا۔

سردار نے ایک بار پھر حملہ کرنے کا حکم دیا۔

وحشیوں نے چاروں نیزے عنبر کے بدن سے کھینچ کر نکالے اور دوسری بار پھر پوری طاقت سے گھونپ دیئے۔ مگر اس دفعہ بھی کچھ نہ ہوا۔ عنبر ان وحشیوں کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا۔ اور خون کا ایک قطرہ بھی نہ نکلا۔ وحشیوں نے سردار کا حکم پا کر دھڑا دھڑا عنبر کے جسم پر نیزوں کی بارش کر دی۔ نیز عنبر کے جسم میں کھجوا۔ زخم کا منہ بنتا۔ اور نیزے کے باہر نکلتے ہی زخم کا منہ دوبارہ بند ہو جاتا۔ اور خون ذرا سا بھی نہ نکلتا۔ یہ حالت دیکھ کر سردار آگے بڑھا۔ اور جھک کر بڑے غور سے عنبر کے جسم کو دیکھنے لگا۔

وہ ان جگہوں کو دیکھ رہا تھا۔ جہاں جہاں نیزے کھجے تھے۔ وہاں
 زخم اس طرح آپس میں مل گئے تھے کہ لگتا تھا کبھی کسی نے یہاں کیل
 تک نہیں چھوئی۔ سردار بڑا حیران ہوا کہ یہ آخر ماجرا کیا ہے۔ اُس
 نے سوچا کہ یہ شخص ضرور کوئی جادوگر ہے۔ اور اپنے جادوگر کے زور
 سے بچ رہا ہے۔ سردار کو معلوم تھا کہ جادوگر کے سر پر اُتر گوار مار کر
 اُسے دو ٹکڑے کر دیا جائے تو جادو کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ اس خیال
 کے ساتھ ہی اُس نے غبر کی طرف دیکھ کر بڑے زور سے قبضہ لگایا۔
 اور گوار ہرا کر پوری طاقت سے غبر کے سر پر دے ماری۔

سردار بڑا طاقت ور آدمی تھا۔ اُس کے ہاتھوں میں ابھی تک بڑا
 زور تھا۔ اُسے اتنا معلوم تھا۔ اُسے یہ وار پتھر پر کرتا تو وہ دو ٹکڑے ہو
 جاتا۔ مگر غبر کی کھوپڑی پر کچھ اثر نہ ہوا تھا۔ انا گوار اُچٹ کر دور جا
 گری تھی۔ جیسے وہ کسی سنگ مرمر کے پہاڑ سے ٹکرائی ہو۔ سردار نے

غصے میں آ کر زمین پر سے تلواری اٹھائی اور عنبر کے سر پر زور زور سے
 مارنی شروع کر دی۔ جیسے وہ قیر کرنا چاہتا ہو۔ تلواری عنبر کی کھوپڑی پر
 پڑتی تو ایسے آواز آتی جیسے لوہا پتھر سے ٹکرا رہا ہو۔ چھ سات واروں
 کے بعد تلواری ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اور سردار کے ہاتھ میں
 صرف دستہ پکڑا رہ گیا، سردار نے غصے میں "کر عنبر کے سر پر ایک پتھر
 اٹھ کر دے، ورا کہ شاید پتھر ہی سے اس کا سر کچلا جائے۔ مگر عنبر کے سر
 پر معمولی سی بھی خراش نہیں آئی تھی۔ خون کی ایک لکیر تک بھی نہیں تھی۔
 سردار نے نعرہ لگا کر اپنے ساتھیوں سے کچھ کہا۔ کڑا ہے میں تیل
 کھول رہا تھا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر لمبے لمبے بانسوں کی مدد سے
 کھولتے ہوئے گرم گرم تیل کے کڑا ہے کو اپنے کندھوں پر اٹھا لیا۔ اور
 جہاں عنبر زمین پر پڑا تھا۔ اُس کے اوپر لے آئے۔ سردار نے ہاتھ ہوا
 کر اشارہ کیا اور پرے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ وحشیوں نے حکم ملتے ہی

قائل ساتھی

تیل کی کڑا ہی منبر کے اوپر اغڑیل دی۔ اس دفعہ انہیں پکا یقین تھا کہ تیل کھول رہا ہے غبر پر جونہی پڑا وہ تل کر کباب بن جائے گا۔ مگر اس بار بھی انہیں سخت ناکامی ہوئی۔

گرم گرم کھولتا ہوا تیل غبر کے اوپر گر گیا۔ مگر وہ مسکراتا رہا۔ اُسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے کسی نے کنوئیں میں سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی نکال کر اس کے اوپر ڈال دیا ہو۔ اس کے جسم کا کباب ہونا تو بڑے دور کی بات تھی۔ اس کے بدن پر کہیں ایک تہلہ تک نہ پڑا۔ اب سردار اور دوسرے آدم خور وحشی سکتے ہیں آگئے تھے۔ سردار تو ششدر ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں۔ اور وہ خوف زدہ ہو کر غبر کو دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ اچانک جھک کر زمین پر گر کر غبر کو سجدہ کرنے لگا۔ سردار کو زمین پر گرتے دیکھ کر سارے کے سارے وحشی غبر کے آگے سجدے

قافلہ ساقی

میں گر گئے۔ عنبر نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں کہا کہ رسیاں کھول کر اسے آزاد کیا جائے۔ سردار آگے بڑھا۔ اور اس نے بڑے ادب سے اور بڑی جلدی جلدی عنبر کے جسم سے گرد پٹی ہوئی جال کی رسیاں کاٹنا شروع کر دیں۔ دوسرے وحشی بھی سردار کی مدد کرنے لگے۔ عنبر آزاد ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اُن کی بخت و حشیوں نے اسے زور زور سے جال میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے سارے وحشی سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کر دو زانو بیٹھے تھے۔ عنبر نے محسوس کیا کہ وہ اُن کا بادشاہ ہے۔ اور باقی سارے وحشی اس کے غلام ہیں۔

”ایک طرف ہٹ کر بیٹھ جاؤ۔“

عنبر نے بلند آواز میں کہا۔ کوئی بھی اس کی زبان کو نہ سمجھ سکا۔ مگر سارے کے سارے وحشی پرے ہٹ کر بیٹھ گئے۔ سردار اس کے قدموں میں ہاتھ جوڑے بیٹھا تھا۔ عنبر اٹھ کر اس درخت کی طرف چل

پڑا۔ جہاں شاخ کے ساتھ اس کے دوست کی لاش کے ٹکڑے ٹنگ
رہے تھے۔ سارے وحشی غلام جانوروں کی طرح اس کے پیچھے پیچھے
آئے۔ عنبر درخت کے پاس جا کر رک گیا۔

صندوچی ابھی تک شہنی کے ساتھ ٹنگ رہی تھی۔ عنبر نے حکم دیا کہ
شاخ پر سے صندوچی کو اتار دیا جائے۔ فوراً وہ وحشی درخت پر چڑھے
اور انہوں نے بڑے احترام کے ساتھ صندوچی کو شہنی پر سے اتار کر عنبر
کے قریب زمین پر رکھ دیا۔ فوراً خود ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے عنبر نے
صندوچی اٹھائی اور واپس چبوترے پر آکر بیٹھ گیا، اب اُسے یہ فکر تھی کہ
اس کا گھوڑا کہاں چل گیا ہے؟

”میرا گھوڑا کہاں ہے؟“

سارے کے سارے وحشی ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے۔ وہ کچھ
بھی نہ سمجھ سکے تھے۔ کہ عنبر انہیں کیا کہہ رہا ہے۔ عنبر نے ایک بار پھر

قاتلِ مافی

اپنے سوال کو دہرایا۔ مگر اس بار بھی کسی کے پٹے کچھ نہ پڑا۔ آخر اس نے وحشی سردار کو قریب ہوا کر اشاروں میں گھوڑے کی نسل اتار کر سمجھایا کہ اس کا گھوڑا کہاں ہے؟ سردار نے مسکرا کر دیکھا اور پھر اپنی زبان میں مینڈک کی طرح ٹرا کر وحشیوں سے کچھ کہا۔ دو وحشی پیک کر اٹھے۔ اور بجلی ایسی تیزی کے ساتھ جنگل میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئے تو ان کے ساتھ عنبر کا مربی نسل کا گھوڑا بھی تھا۔ انہوں نے گھوڑا عنبر کی قدمت میں پیش کیا۔ اور بڑے ادب سے سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

سردار نے زور سے ایک چیخ ماری۔ ڈھول زور زور سے بجنے لگے۔ اور وحشیوں نے پھولوں کے ہار عنبر کے گلے میں ڈالنے شروع کر دیے وہ ہار عنبر کے گلے میں ڈالتے۔ جھک کر اس کے قدموں کو ہاتھ لگا کر چومتے اور اس کے گرد قفس کرنا شروع کر دیتے۔ عنبر

خاموشی سے چبوترے پر بیٹھا یہ تماشا دیکھتا رہا۔ اس کی گردن ہاروں سے مد گئی۔ اس نے ہر اتار کر چبوترے پر رکھ دیئے۔ دیکھتے دیکھتے سارے وحشی ان ہاروں پر نوٹ پڑے اور انہیں تہرک سمجھ کر اپنے اپنے گلے میں ڈال کر خوشی سے ناچنے لگے۔

عنبر نے وحشی سردار کے کندے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
”یہ جنگل کہاں جا کر ختم ہوتا ہے؟“

سردار بڑی مشکل سے عنبر کی بات سمجھ سکا۔ پھر اُس نے اپنی زبان میں عنبر کو بتایا کہ دو دن کے سفر کے بعد یہ جنگل ختم ہو جاتا ہے۔ اور آسام کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ عنبر اتنی سی بات کافی دیر کے بعد سمجھا۔ عنبر نے سردار سے کہا کہ اب وہ واپس جانا چاہتا ہے۔ سردار نے ہاتھ جوڑ کر کچھ اس قسم کی بات کی کہ ابھی وہ نہ جائے۔ وہ اُسے اپنا سورج دیوتا سمجھتے ہیں۔ اگر وہ چل گیا تو ان کے ہاں غلے کا قحط پڑ

قابلِ ستائش

جائے گا۔ اور کھانے کو کوئی جانور، کوئی آدمی نہ ملے گا۔ عنبر نے باتوں اور اشاروں سے وحشیوں کو سمجھانے کی کوشش کی۔ کہ وہ دیوتاؤں کو چھوڑ کر ایک خدا کی عبادت کریں۔ اور آدمیوں کو بھون کر کھانا چھوڑ دیں۔ وحشی کچھ سمجھے کچھ نہ سمجھے۔ وہ ہاتھ جوڑ کر عنبر کو سلام کرتے رہے۔

عنبر نے صندوقچی گھوڑے کے گلے میں لٹکائی۔ اور خود گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اسے گھوڑے پر سوار ہوتے دیکھ کر سردار نے اپنے گلے میں سے ہڈیوں کی ایک مالا اتار کر عنبر کے گلے میں پہنا دی۔ اور اس کے پاؤں کو بوسہ دیا۔ گویا یہ نشانی تھی عقیدت اور محبت کی..... سردار نے اشاروں میں عنبر کو بتایا کہ یہ ہڈیوں کا بار بڑا مقدس ہے۔ اور اسے گلے سے کبھی نہ اتارنا۔ عنبر نے ہار کا شکر یہ ادا کیا۔ اور آہستہ سے وہاں سے چل پڑا۔ اسے جاتا دیکھ کر سارے کے سارے وحشی ایک دم

زمین پر جدے میں گر گئے۔ دوسرا بھی جدے میں پڑ گیا غبر چپ
چاپ گھوڑے پر سوار وہاں سے نکل گیا۔ جنگل میں ایک جدہ موڑ
گھومتے ہوئے اس نے موڑ کر پیچھے دیکھا۔
سارے آدم خور ابھی تک جدے میں گرے ہوئے تھے۔

قاتل ساتھی

دو دن کی مسافت کے بعد اس گھنے جنگل کو ختم ہو چکا تھا۔
 یہ دو دن بڑے ہی پرخطر سفر کے دن تھے۔ غبر کو ایک ایسے جنگل
 میں سے گزرنا تھا۔ جہاں قدم قدم پر خونخوار قبیے آباد تھے۔ یہ قبیے آدم
 خور وحشیوں کے قبیے تھے۔ یہ لوگ غبر کو ہار تو نہیں کہتے تھے لیکن اس
 کے لئے رکاوٹ کا باعث بن سکتے تھے۔ اور وہ بہت جلد ہالیہ کے
 پہاڑوں میں جھیل شدن سر پہنچنا چاہتا تھا۔ جس کے پانی میں اس کے
 دوست ناگ کی زندگی کا راز چھپا ہوا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ راستے میں
 اسے کوئی نہ پریشان کرے۔ اور وہ بڑے سکون کے ساتھ سفر کرتا ہوا
 اپنی منزل پر پہنچ جائے۔ مگر یہاں قدم قدم پر اسے روکا جا رہا تھا۔ اس

قاتلِ ساتھی

سے پہلے ہی اس کے چار پانچ دن ضائع ہو گئے تھے۔

اگر یہ آدم خور وحشی اُسے نہ روکتے تو اس وقت تک وہ ہالیوے کے دامن میں پہنچ چکا ہوتا۔ ایک بات کی اسے تسلی تھی کہ سردار نے اس کے گلے میں ہڈیوں کی مالا ڈال دی تھی۔ عنبر کو یقین تھا کہ رات میں اگر اس کا واسطہ کسی آدم خور قبیلے سے پڑا تو وہ اس کے گلے میں سردار کی ہڈیوں کی مالا دیکھ کر اسے کچھ نہیں کہیں گے۔ اور گزر جانے دیں گے۔ سردار دن وہ جنگل میں چلتا رہا رات ہو گئی۔ یہ جگہ گنجان درخت کی چھاؤں میں تھی۔ جہاں دیودار کے بیڑوں نے اپنا گھٹا سایہ پھیل رکھا تھا۔ عنبر نے ناگ والی صندوقچی اوپر شاخ کے ساتھ پاندھ ڈالی۔ گھوڑے کو پانی وغیرہ پلا کر اس نے درخت کے ساتھ پاندھا اور خود سونے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کئی روز سے پوری طرح نہیں سویا تھا۔ اور بے حد تھکا ہوا تھا۔

قافلہ ساقی

بستر پر لیٹتے ہی اسے نیند آگئی۔ اور وہ گیری نیند میں کھو گیا۔

ٹھیک اس وقت ادھر سے ایک چور کا گزر ہوا۔ اس نے جو ایک مسافر کو جنگل میں سوئے ہوئے اور گھوڑے کو قریب ہی بندھے ہوئے دیکھا تو اس کے منہ میں پانی بھریا۔ وہ دبے پاؤں آگے بڑھا۔ اور گھوڑے کو کھونٹے لگا۔ گھوڑے نے ایک اجنبی کو اپنے قریب پا کر زور زور سے ہتھننا شروع کر دیا۔

غزیر کی نکتہ چل گئی۔

نکتہ کھلتے ہی جو شے سب سے پہلے اس نے دیکھی وہ ایک ڈرو نے چہرے والا کالا چورتھ جو غزیر کا گھوڑا کھول رہا تھا۔ غزیر نے اٹھ کر آواز لگائی۔

”غزیر جاؤ۔ کون ہو تم؟ میرا گھوڑا کس لئے کھول رہے ہو؟“

چورو جس رک گیا۔ وہ بڑے ذلیل ڈول کا تھا۔ اس نے دبے

پتے نو جوان کو گہری نظروں سے دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔
 ”اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو جہاں بیٹے ہو خاموشی سے بیٹے
 رہو۔ زرا بھی حرکت کی تو تلواری کے ایک ہی وار سے تمہارے دو ٹکڑے
 کر دوں گا۔“

عزیز نے مسکرا کر کہا۔

”دوست! میرے گھوڑے کو تم چرا نہ سکو گے۔ میری بات غور سے
 سنو۔ اگر تم جان کی سلامتی چاہتے ہو تو یہاں سے چپ چاپ نو دو
 گی رہو جو جاؤ۔ نہیں تو یہ درکھو تمہیں پچھتا نا پڑے گا۔“
 ”جو اس بند کرو۔“ چور تلوار کھینچ کر مقابلے پر آ گیا۔

عزیز بڑا پریشان ہوا کہ یہ کیسا جتنی آدمی ہے۔ حالانکہ اس کو سمجھا
 چکا ہوں کہ بھائی میرے مقابلے پر نہ آ۔ تو پچھتا ئے گا۔ مگر بے وقوف
 پھر بھی اپنے پیروں پر کلہاڑا چلا رہا ہے۔ عزیز نے ایک بار پھر اسے

سمجھانے کی کوشش کی۔

”اے بے وقوف آدمی! میں آخری بار تجھے ہدایت کرتا ہوں کہ
تکوار میان میں رکھ کر یہاں سے چلا جا۔ نہیں تو خواہ مخواہ کر جائیگا۔“
چور نے غصے میں چیخ کر کہا۔

”ارے کیپڈی کیلپی کی کاشوربہ! تو ایک کل کا ونڈا ہو کر میرے
منہ آتا ہے۔ میں تجھے ہدایت کرتا ہوں کہ اپنی جان کا دشمن نہ بن اور
چپکے سے اپنا گھوڑا اور ساری نقدی وغیرہ میرے حوالے کر کے یہاں
سے بھاگ جا۔ نہیں تو میرے ہاتھوں قتل ہونے سے نہیں بچ سکتا۔“
اب عنبر کو بڑا غصہ آ گیا۔

اُس نے تکوار سونت کر چور پر حملہ کر دیا۔ چور ایک بہت ماہر تکوار
تھا۔ وہ اس سے پہلے خدا جانے کتنے لوگوں کو قتل کر چکا تھا۔ وہ بڑی
مہارت سے تکوار چلاتا ہوا عنبر کے اوپر چڑھ آیا۔ عنبر پیچھے ہٹا چد گیا۔

قاتلِ ساتھی

اس نے عنبر کو مجبور کر دیا کہ وہ درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر لڑے۔ عنبر نے درخت کے ساتھ ٹیک لگا دی۔ اور تلواریں چلانے لگا وہ پوری طرح تلواریں نہیں چد سکتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ چور نے تگے بڑھ کر عنبر کے سر پر تلوار کا پورا ہاتھ مار دیا۔ چھن کی آواز پیدا ہوئی اور چور کی تلوار پھسل گئی۔ چور بڑا حیران ہوا کہ یہ چھن کی آواز ایک انسانی کھوپڑی سے کیسے پیدا ہو سکتی ہے۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس نے کسی سخت پتھر پر تلوار مار دی ہو۔ پھر بھی اُس نے زیادہ خیال نہ کیا۔ اور ایک بار پھر عنبر پر بھرپور وار کیا۔ اس دفعہ اس کا وار عنبر کی گردن پر پڑا، اور تھمی سے زیادہ تلوار عنبر کی گردن میں تھس گئی۔

چور کا خیال تھا کہ عنبر کی گردن کٹ کر نیچے لڑھک جائیگی۔ اور خون کی نہر بہہ لکے گی۔ مگر دونوں میں سے کچھ بھی نہ ہوا۔ نہ خون کی لکیر بہی اور نہ عنبر کی گردن ہی کٹی۔ اتو چور کے ہاتھ پاؤں پھول گئے

قافلہ بستی

اس نے محسوس کیا کہ اس کا مقابلہ کسی انسان سے نہیں بلکہ جن سے ہے۔ وہ ایک بار پھر غصہ کھا کر حمد آور ہوا۔ اس دفعہ اُس نے غبر کی کمر پر وار کیا۔ تلوار پوری طرح غبر کی کمر میں لگی۔ اور اُسے کاٹتی ہوئی دوسری طرف سے نکل گئی۔

غبر کا جسم دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر جانا چاہئے تھا۔ مگر چور کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جب اس نے دیکھا کہ غبر کا جسم کٹ کر دو پار ہو گیا۔ اور وہ اپنی جگہ پر اسی طرح کھڑا رہا۔ وہ دم بخود ہو کر رہ گیا۔ اب غبر کی باری تھی۔ اس نے چیخ کر کہا۔

”اے بے گناہوں کے قافلہ چور! میرا وار سنبھال۔ اس لئے کہ میں نے تیرے تین وار اپنے جسم پر اٹھائے ہیں۔ لے اب میرا ایک وار سنبھال۔“

اتنا کہہ کر غبر نے تلوار کا ایک بھر پورا چور کی تلوار پر مارا۔ جو دو

نکڑے ہو کر زمین پر گر پڑی۔ غبر نے تلوار کی نوک چور کے سینے پر رکھ دی۔ اور اُسے چور کے سینے میں اتارنے ہی واں تھا کہ چور نے ہاتھ باندھ کر روتے ہوئے کہا۔

”معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔ میں پناہ مانگتا ہوں۔ میں پناہ مانگتا ہوں۔“

غبر کے دل میں رحم آ گیا۔ اُس نے تلوار کھینچ کر پیام میں رکھ لی۔ اور کہا۔

”میں تجھے معاف کرتا ہوں۔ لیکن اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر خدا کو اپنے سامنے جان کر مجھ سے وعدہ کر کہ تو آئندہ سے کسی کو قتل نہیں کرے گا۔ اور کسی کو لوٹے گا نہیں۔“

چور نے کہا۔

”میں خدا کو اپنے سامنے جان کر تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج

سے لیکر اپنی ساری زندگی تک میں کسی کو نہیں ڈوں گا۔ کہیں ڈاکہ نہیں
ڈالوں گا۔ اور کسی بے گناہ کو قتل نہیں کروں گا۔“

غیر نے اسے سینے سے لگا لیا۔

”مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ تم نے صرف میرے کہنے پر میرے
خدا پر ایمان لے لے ہو۔ تم نے ایک پل کے لئے بھی نہیں پوچھا کہ
یہ خدا کون ہے۔ جس کو میں اپنے سامنے جان کر قسم کھا رہا ہوں۔“
چور نے کہا۔

”اے دوست! اگرچہ میں ڈاکے ڈالتا ہوں۔ مگر خدا کے بارے
میں بھی اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ اگر مرنے کے بعد اُس نے میرے
گنہوں کا حساب مانگا تو میں کیا جواب دوں گا۔ خدا کا ذکر میرے
سینے میں ایک نہ ایک جگہ ضرور چھپا ہوا تھا۔ جو آج ظاہر ہو گیا۔“
غیر نے کہا۔

قافلہ ساقی

”تمہارا نام کیا ہے بھائی؟“

چور نے کہا۔

”کیلاش ... میرا نام کیلاش ہے اور میں پرانے بھیل قبیلے کا

آدمی ہوں۔ میرے باپ دادا جنگجو سپاہی تھے۔ انہیں دشمنوں نے

تمام خاندان سمیت قتل کر دیا۔ میں کسی طرح جان بچا کر بھاگا۔ اور

پھر عہد کیا کہ جب تک دشمنوں سے بدلہ نہیں لوں گا چین سے نہیں

بیٹھوں گا۔ میں نے بدلہ لے لیا۔ اور پھر جب کوئی کام نہ ملا، تو لوگوں

کو لوٹنا شروع کر دیا۔“

عمر نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کیلاش کہ تم سیدھی راہ پر آ گئے۔ اب تم جا سکتے

ہو“ کیلاش نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”اے طاقتور نو جوان! خدا کے نام پر مجھ پر یہ بھید کھولو کہ تلواریں

تم پر اثر کیوں نہیں کیا؟ تم قتل ہونے کے باوجود قتل کیوں نہیں ہوئے؟
 تم مرے کیوں نہیں؟ یہ کیا معرہ ہے؟ یہ کیا راز ہے؟ کیا تم کوئی دیوتا
 ہو؟ کیا تم شیوجی کا کوئی روپ ہو؟“
 عنبر ہنس کر بولا۔

”کیا اش! یہ ایک راز ہے جو میں تمہیں بیان نہیں کر سکتا۔ اس راز
 کو میں تمہارے سامنے نہیں کھول سکتا۔ لیکن اتنا بتا دینا اپنا فرض سمجھتا
 ہوں کہ میں دیوتا نہیں ہوں۔ میں شیوجی کا کوئی روپ بھی نہیں ہوں۔
 بلکہ تمہاری طرح ایک انسان ہوں۔“
 چور کیا اش بولا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم ایک عام انسان ہو کر موت پر حکومت کر
 سکو؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تلووار تمہارے جسم سے آر پار ہو جائے اور
 تمہارا جسم دو ٹکڑے نہ ہو؟ تم ویسے زندہ سلامت رہو اور خون کا ایک

قاتلِ ماتی

قطرہ بھی نہ ہے؟ میں یہ ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں جو تم نے کی ہے۔ ایک عام انسان اگر ہوتا تو وہ میرے پہلے دار سے ہی ہلاک ہو چکا ہوتا۔“

عنبر نے مسکرا کر کہا۔

”کیا اش! تم ان باتوں کو بھول جاؤ۔ جو کچھ ہوا اسے ایک خواب سمجھو اور چاکر کسی شہر میں عزت و تیر کا کام شروع کر کے اپنی روزی کماؤ۔ خدا تمہارے رزق میں بڑی برکت دے گا۔“

کیا اش ہاتھ باندھ کر کہنے لگا۔

”مہاراج! اب میں تمہارے دامن کو چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتا۔

خدا نے مجھے تم سے ملایا ہے۔ اب میں تم سے الگ نہیں ہوں گا۔

چاہے مجھے بھوکا ہی کیوں نہ رہتا پڑے۔“

عنبر بولا۔

نہیں نہیں کیا شام تم میرے ساتھ کیسے رہ سکتے ہو؟ میں تو ایک
آوارہ گرد غریب سیلانی ہوں۔ میں تو اگر صبح کو یہاں ہوتا ہوں تو شام
کو کسی اور جگہ ہوتا ہوں۔ تم میرے ساتھ نہ رہ سکو گے۔“
چور کیا شام نے منت سماجت کے انداز میں کہا۔

”خدا کے لئے میرا دل نہ توڑو۔ میں تمہارے ساتھ بھوکا بھی رہ
نوں گا۔ مگر تمہارا دامن نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے میری ساری زندگی
بدل دی ہے۔ اب باقی زندگی تمہاری خدمت میں ہی بسر ہوگی۔“
غیر بڑا پریشان ہو گیا کہ یہ شخص خواہ مخواہ اس کے پیچھے پڑ رہا ہے
اُس نے آخری بار کہا۔

”اچھا یہ تھاؤ کہ تم کو اگر میرے ساتھ رہ کر مرنا پڑے تو مر جاؤ
گے؟“

کیا شام نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”میں خدا کو اپنے سامنے جان کر کہتا ہوں کہ میں تمہارے ساتھ رہ کر تمہارے لئے اپنی جان بھی قربان کر دوں گا۔ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

غیر نے مسکرا کر کہا۔

”اس سے زیادہ مجھے کسی چیز کی ضرورت بھی نہیں۔ لیکن میری ایک شرط ہوگی۔“

”میں ہر شرط تسلیم کرنے پر تیار ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔“

غیر نے کہا۔

”میری شرط یہ ہے کہ تم نے میرے کسی معاملے میں دخل نہیں دینا ہوگا۔ مجھ سے کبھی بھی یہ نہیں پوچھنا ہوگا یہ کیسے ہو گیا؟ اور یہ کیونکر ہو؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم سے کبھی کوئی اس قسم کا سوال نہیں



کر دیج۔“

”تو پھر میرے ساتھ جاؤ۔ جہاں میں جاؤں گا۔ تم بھی میرے
ساتھ ساتھ چلنا۔“

کیدش نے آگے بڑھ کر عنبر کے ہاتھ چوم لئے اور کہا۔
”تم نے مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی دی ہے۔ میں ساری
زندگی تمہارا احسان نہ بھلا سکوں گا۔“

کیدش نے عنبر کا گھوڑا درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اس وقت
صبح کی ہلکی ہلکی جھلکیاں نمودار ہونے لگیں تھیں۔ رات ڈھلنا شروع
ہو گئی تھی۔ کیدش نے کہا۔

”میرے قافلہ! کیا آپ آرام کریں گے؟ یہ سفر شروع کرنا پسند
کریں گے؟“

عنبر نے کہا۔



قاتلِ برائی

”ہاں میرا خیال ہے کہ ہمیں سفر شروع کر دینا چاہئے۔“
کیلاش نے گھوڑوں پر زین کسنی شروع کر دی۔ ساتھ ہی ساتھ
وہ عنبر سے ہاتھ بھی کرنے لگا۔ اُس نے عنبر سے پوچھا۔
”کیا میں پوچھ سکتا ہوں آقا کہ آپ کا ارادہ کس ملک، کس شہر کو
جانے کا ہے؟ کیا آپ کی کوئی منزل بھی ہے یا نہیں؟“
عنبر نے کہا۔

”کیلاش! میری منزل ہمالیہ کی گود میں واقع جھیل شدن سر ہے۔
مجھے وہاں جلد پہنچنا ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ ہم وہاں کتنے دنوں میں
پہنچ جائیں گے؟“
کیلاش کہنے لگا۔

”میرے آقا جھیل شدن سر کے سارے علاقے سے خوب
واقف ہوں۔ اور ہمالیہ پہاڑ کو چارے والے راستے بھی میں اچھی



قاتلِ ساقی

طرح جانتا ہوں۔ میں ان راستوں پر سفر کر چکا ہوں۔ اگر آپ
سیدھے راستے پر سفر کریں تو ایک ماہ میں وہاں پہنچیں گے۔ لیکن اگر
ہم خفیہ راستوں سے ہو کر گذریں تو بہت جلد ہالیوڈ کے پہاڑوں میں
پہنچ سکتے ہیں۔“

عمر نے پوچھا۔

”کیا یہ خفیہ راستے خطرناک ہیں؟“

”ہاں میرے قایم راستے مختصر بھی ہیں اور خطرناک بھی ہیں۔“

مگر ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں دو بار ان راستوں پر سفر کر چکا

ہوں۔ سب سے زیادہ خطرہ وہاں اثر دہوں سانپوں اور برقی

گوریلوں کا ہے جو ایک بہت بڑے جن کی طرح ہوتے ہیں۔ اور

انسان کو اپنے پیروں سے مسل کر رکھ دیتے ہیں۔“

”کیا کبھی تم نے کوئی برقی گوریلا دیکھا ہے کیلاش؟“

قافلہ ساقی

”ہاں میرے قافلہ صرف ایک بار میں نے برزنی گوریلے کو
 دیکھا تھا زندگی باقی تھی جو اس سے بچ کر نکل گیا۔ ورنہ اُس نے مجھے
 مسل کر رکھ دینا تھا، میں اسی طرح قافلوں پر ڈاکے ڈالتا۔ آسام کی
 سرحد سے آگے نکل کر ہمالیہ کے پہاڑوں میں ملک چین کو جانے والی
 سڑک پر سفر کر رہا تھا کہ ایک روز تھک کر ایک پہاڑ کی اوٹ میں بیٹھ کر
 آرام کرنے لگا۔ میں قافلے کے راستے سے ہٹ کر سفر کر رہا تھا۔
 میرے ارد گرد پہاڑوں کے سسلے تھے جو اوپر کنچن چنگا کی چوٹیوں تک
 چبے گئے تھے۔ مجھے بھوک لگی تو میں نے انھیں کر جنگلی پھولوں کے
 درخت تلاش کرنے شروع کر دیئے۔ ہمالیہ کی ٹرائی میں سینٹا پھل
 کھانے کو بہت مل جاتا ہے۔ میں سینٹا پھل کے کسی درخت کی تلاش
 میں ادھر ادھر پہاڑوں میں گھوم رہا تھا کہ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا
 جیسے میرے پیچھے کوئی دھپ دھپ زمین پر پاؤں رکھ کر چلا آ رہا

قافلہ ساقی

ہے۔ میں یہ سمجھ کہ یہ ہمالیہ کا سیاہ کالا ریچھ ہے۔ چنانچہ میں تلوار نکال کر ٹیلے کی اوٹ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ تاکہ اگر ریچھ سامنے آئے اور حملہ کرے تو اس پر تلوار سے وار کر سکوں۔ اس سے پہلے میں چار پانچ ہمالیاتی ریچھ تلوار سے مار چکا تھا۔ میں تلوار لئے گھاٹ میں بیٹھا تھا کہ اچانک ایک بڑا سا پتھرڑھٹکا ہوا میرے قریب سے نیچے گزر گیا۔ میں کچھ حیران ضرور ہوا۔ مگر پھر یہ سوچا کہ ہو سکتا ہے کالے ریچھ کا پاؤں کسی جگہ اوچھا پڑا ہو۔ اور پتھرڑھٹکا گیا ہو لیکن یہ خیال ساتھ ہی ساتھ ضرور آیا کہ ریچھ کے پاؤں تلے سے اتنا بڑا پتھر کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا میں اسی شش و پنج میں تھا کہ ایک بھیٹ نک چنچ سنائی دی۔ یہ چیخ ایک ہی وقت میں ہاتھی کی چنگھڑ اور شیر کی گرج سے ملتی جلتی تھی۔ میں اس چیخ کو سن کر سہم گیا۔ مجھے پہلی بار محسوس ہوا کہ جس جانور کو میں ریچھ سمجھتا رہا ہوں۔ وہ ریچھ نہیں کوئی اور جانور

قاتل ساتھی

ہے۔ مگر یہ بلا کیا تھی؟ اس کا مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ مجھے پسینہ آ گیا میرا
دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مجھے اتنا ضرور علم ہو گیا کہ جو کچھ بھی ہے
کوئی بڑی سی خوفناک بات ہے۔ اچانک میرے ذہن میں برفانی
انسان کا خیال آ گیا۔ میں نے اس کے بارے میں جو کہانیاں سن رکھی
تھیں۔ وہ ساری کی ساری دماغ میں تازہ ہو گئیں۔ میرے کانوں
میں ڈر کے مارے سیٹیاں سی بجنے لگیں۔ اور میں نے سوچا کہ جس
طرح سے بھی ممکن ہو وہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔ لیکن وقت ایسا
نازک تھا کہ میں وہاں سے بھاگ بھی چاہتا تو بھاگ نہیں سکتا تھا۔
پھر میں نے جو منظر دیکھا وہ میں ساری زندگی کبھی نہ بھاسکوں گا۔
چٹان کے پیچھے سے ایسی خوفناک قد و قامت کا برفانی گوریلا نمودار
ہوا۔ اس کے لمبے لمبے ہاتھ پیر تھے۔ اس کا سارا بدن سفید بالوں
سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کا سر گوریلے کی طرح ماتھے پر سے بیٹھا ہوا تھا۔

آنکھیں بھیانک انداز میں چمک رہی تھیں۔ وہ دونوں لمبے لمبے ہاتھ
 لٹکائے چلا آ رہا تھا۔ اس کی چال جنگلی گوریلے کی طرح تھی۔ اس کی
 گردن کندھوں کے اندر دھنسی ہوئی تھی۔ وہ ایک درخت کی طرف
 اونچا لہتا تھا۔ جہاں وہ پاؤں رکھتا وہاں اُس کے بوجھ سے زمین کو
 دھنس جاتی تھی۔ اس کے منہ سے خور خور کی مسلسل آواز نکل رہی تھی۔
 وہ بار بار اپنی تھو تھنی اوپر اٹھ کر فضا میں کسی کی بوسہ بٹنے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ میں ڈر کے مارے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ مگر میرے لئے سوائے اس
 کے اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہیں نیلے کی اوٹ میں دیک کر بیٹھا
 رہوں۔ کیونکہ اُس میں ذرا سی بھی حرکت کرتا تو برفانی گوریلہ ضرور
 میری طرف پلٹ کر مجھے ہاتھ میں لے کر یا اپنے چہرہ کو میرے اوپر رکھ
 کر مجھے مسل ڈالتا۔ میں دم ہلا دے اسی جگہ چپ چاپ بیٹھ رہا۔
 برفانی گوریلہ ایک جگہ رک گیا۔ وہ بار بار اپنی تھو تھنی دائیں بائیں کھما

قاتل ساتھی

کرفضا میں کسی شے کی بوسہ تکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر جس کی وہ بوسہ
سوگھ رہا تھا وہ اس کے سامنے آگیا۔ یہ شامت کا مارا ایک جنگلی ریچھ
تھا۔ جنگلی ہالیہ کار ریچھ سب جانوروں سے زیادہ ضدی اور پانگل
جانور ہے۔ وہ اگر بھاگ اٹھے تو معمولی سے بندر کو دیکھ کر بھاگ جاتا
ہے۔ اور اگر ڈٹ جائے تو شیر کے سامنے بھی ڈٹ جاتا ہے۔ اور
خوب مقابلہ کرتا ہے۔ خواہ اس کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔
برقانی گوریے کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ برقانی گوریے نے اپنے
سامنے ایک ریچھ کو دیکھ کر زور سے چیخ ماری۔ اس کی گونج سے
پہاڑوں میں گونج پیدا ہوئی۔ ریچھ نے اپنے سامنے ایک خوفناک
اونچے لمبے برقانی گوریے کو دیکھا تو پہلے تو وہ مقابلہ کرنے کے لئے
ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے کے آگے سامنے لڑائی کے
لئے تیار ہو گئے۔ میں یہ سارا منظر پتھروں کے پیچھے چھپ دیکھ رہا تھا

قافلہ ساقی

ریچھ کو شاید معلوم ہو چکا تھا کہ وہ اتنے بڑے گوریلا کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ پھر بھی اس نے منہ سے غصہ ناک آواز نکال کر برفانی گوریلے کی ٹانگوں پر حملہ کر دیا۔ برفانی گوریلا ایک طرف ہٹ گیا۔ ریچھ نے دوسری بار برفانی گوریلے کے پیٹ میں اچھل کر پنچہ مارنے کی کوشش کی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ پنچہ مار کر اپنے تیز ناخنوں سے برفانی گوریلے کا پیٹ پھاڑ دے گا۔ اور وہ سیا کر بھی سکتا تھا مگر اس کا ہاتھ اوپر تک نہ جاسکا۔ ریچھ برفانی گوریلے کے ارد گرد چکر لگانے لگا۔ ایسا لگتا تھا کہ برفانی گوریلا ریچھ سے بھیس رہا ہے۔ وہ خود حملہ نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ ریچھ کو بڑے آرام سے ناکام بنا دیتا تھا۔ آخر ریچھ تھک گیا۔ اُس نے آخری بار اچھل کر برفانی گوریلے کے پیٹ پر دونوں پنچے مارے۔ یہ پنچے برفانی گوریلے کی کھال تک تو نہ پہنچ سکے۔ لیکن اُس کے پیٹ پر سے سفید بالوں کے کچھ اتار کے نیچے لے آئے۔ اب

برفانی گور بیسے کو سخت غصہ آ گیا۔ اس نے ایک بار پھر زوردار چیخ ماری۔ اور ریچھ پر حملہ کر دیا۔ اُس نے ریچھ کو دونوں ہاتھوں سے ایک کھلونے کی طرح زمین پر پٹختن دیا۔ ریچھ کے منہ سے کرب انگیز چیخ نکلی۔ برفانی گور بیسے نے ریچھ کی گردن مروڑ کر دوڑ پھینک دی۔ اور اُس کے بدن کو چیر پھڑ کر رکھ دیا۔ پھر اُس کے بدن کے ٹکڑوں کو اپنے چمروں تلے مسل ڈالا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بڑے غضبناک انداز میں خور خور کئے جا رہا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اُس نے ایک بار پھر تھو تھنی اٹھ کر فضا میں کچھ سوچنے کی کوشش کی۔ میں سہم گیا۔ صاف نظر رہا تھا کہ وہ میری بو سوچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر برفانی گور بیسے نے مجھ پر حملہ کر دیا تو میں اپنے آپ کو اُس کی زد سے بچا نہ سکوں گا۔ پھر کیا کروں؟ اس دوران میں برفانی گور بیسے نے شاید میری بو پالی تھی۔ کیونکہ وہ اُس بڑے سے پتھر کی طرف دیکھ

قاتلِ ماتی

رہا تھا۔ جس کے پیچھے میں چھپا بیٹھا تھا۔ اب اُس نے میری طرف
 بڑھنا شروع کر دیا۔ میری تو جان ہی نکل گئی۔ اب میرے سامنے
 سوائے اس کے اور کوئی راہ نہ تھی کہ جہاں بھی میں بیٹھا ہوں وہاں
 سے نیچے چھٹانگ لگا دوں۔ چاہے میری ہڈی پہلی ایک ہو جائے۔
 میں جہاں بیٹھا تھا وہاں سے پہاڑی ڈھلان نیچے وادی کی طرف چلی
 گئی تھی۔ اس ڈھلان پر جا ہی چھوٹے بڑے پتھروں کا فرش بچھا ہوا
 تھا۔ میں نے سارا کچھ سوچ سمجھ لیا۔ اور برفانی گوریلے کی حرکتوں کا
 جائزہ لینا شروع کر دیا۔ وہ دو قدم چلتا اور ایک قدم رُک کر دوبارہ
 بولنے کی کوشش کرتا۔ آخر وہ میرے بالکل قریب آ گیا۔ پھر اُس نے
 مجھے بیٹھا دیکھ لیا۔ اور چیخ مار کر ایک ہاتھ پتھر پر مارا۔ اس کے ساتھ ہی
 میں نے اپنے آپ کو ڈھلان پر نیچے ٹھکادیا۔ میں پتھروں کے ساتھ
 لڑھکتا ہوا نیچے وادی میں پہنچ گیا۔ بس میرے آقا! یہ سمجھ لیں کہ زندگی



تھی جو بچ گئی۔ مگر نہ مر چکا تھا.....“

کیا اش نے عزیز کو برقانی گوریے کا ایسا بھرپور نقشہ بیان کیا۔ کہ
برقانی گوریہ اُسے اپنے سامنے چلتا پھرتا نظر آنے لگا۔ اب وہ
دونوں گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور جنگل میں سے گزر رہے تھے۔
دھوپ خوب نکل چکی تھی۔ دن روشن تھا۔ اور انہیں اپنی منزل قریب
محسوس ہو رہی تھی۔ کیا اش کے ساتھ چلنے سے عزیز کو ایک فائدہ ضرور ہوا
تھا کہ اس کا سفر آسان اور مختصر ہو گیا تھا۔
برقانی انسان اور اتر دہوں سے مقابلے کے لئے وہ بالکل تیار
تھا۔



ناگاؤں کی قید میں

تیسرے روز وہ دونوں آسام کی سرحد سے نکل رہے تھے۔ کہ ایک حادثہ ہو گیا۔ غنیر آگے آگے جا رہا تھا۔ کیڈش اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ یہاں جنگل اب زیادہ گھٹتے نہیں تھے اور پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ کیڈش نے غنیر کو بتایا تھا کہ یہ ہمالیہ پہاڑ کی ترافی کا علاقہ ہے۔ اور یہاں سے ہمارا ہمالیہ کا سفر شروع ہو رہا ہے۔ غنیر جو نئی جنگل کا ایک موڑ گھومنا نہیں چاہتا تھا۔ سن کر کے ایک زہر میں بجھا ہوا تیرا آیا۔ اور غنیر کی گردن میں پیوست ہو گیا۔ غنیر نے گردن پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ کیڈش نے تیر کھپتے دیکھا تو گھوڑا دوڑا کر غنیر کے پاس آیا۔ جدی سے گھوڑے سے اتر کر غنیر کو بھی نیچے اتار کر لٹا دیا۔ اور تیر نکالنے

قاتلِ ماتی

کی کوشش کرنے لگا۔ عنبر نے کہا۔

”گھبراؤ نہیں۔ میں خود اسے نکال لوں گا۔“

عنبر نے ہاتھ بڑھا کر گردن میں سے تیر نکال کر پھینک دیا۔۔۔

کیلاش نے کہا۔

”میرے آقا! یہ تیر بڑے مہلک زہر میں بجھا ہوا تھا۔ جس کو یہ تیر

لگ جائے وہ تھوڑی دیر کے بعد زہر کے اثر سے مر جاتا ہے۔ میرے

کئی ساتھی اس زہر کی وجہ سے میری آنکھوں کے سامنے مر گئے ہیں۔“

عنبر نے مسکرا کر کہا۔

”کیلاش! فکر مت کرو۔ یہ زہر مجھے کچھ نہیں کہے گا۔“

کیلاش نے دیکھا کہ عنبر کی گردن میں جہاں تیر لگا تھا۔ وہاں زخم

کا معمولی سا نشان بھی نہیں تھا۔ وہ اس سے پہلے عنبر کی اس قسم کی

کرامت دیکھ چکا تھا۔ لیکن عنبر کی گردن میں جہاں تیر لگا تھا کھال نیلی

قاتل باقی

پڑ گئی تھی۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ زہر اثر کر سنے لگا ہے۔ کیا اش نے کہا۔

”میرے ’قاتل‘ آپ کی گردن پر نیلا نشان پڑ گیا ہے۔ زہر نے اپنا اثر کرتے شروع کر دیا ہے۔ میں ابھی جنگل میں سے تمہا کو کے پتے توڑ کر لاتا ہوں۔ ہو سکتا اس طرح سے آپ کی جان بچ جائے۔“
عنبر نے کہا۔

”زہر میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا کیا اش! بے فکر رہو۔ یہ نیلا نشان ابھی ختم ہو جائے گا۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ دیکھتے دیکھتے زہر کا نشان غائب ہو گیا۔ عنبر اٹھ کر گھوڑے کی باک تھام کر بولا۔

”چلو! میں سفر پر چنے کے لئے تیار ہوں۔ اگر میری قسمت میں موت لکھی ہوئی تو میں تمہاری تلوار کے وار سے ہی مر گیا ہوتا۔ مگر ایسا

نہیں ہے میں مر نہیں سکتا۔“

کیلاش نے پوچھا۔

”اس کی کیا وجہ ہے میرے آقا! آپ مر کیوں نہیں سکتے؟“

عنبر نے کہا۔

”کیا تمہیں اپنی شرط یاد نہیں ہے؟ تم نے کہا تھا کہ تم مجھ سے کبھی

اس قسم کے سوال نہیں پوچھو گے۔۔۔“

کیلاش ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بولا۔

”مجھ سے غلطی ہوگئی میرے آقا! سناؤ۔۔۔ میں ایسی غلطی کبھی

نہیں کروں گا۔“ ابھی وہ یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ انہیں جینگلوں کی

چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے کتنے ہی جنگلی

ناگاؤں نے انہیں گھرا لیا۔ ان کے ہاتھوں میں تیرکمان تھے۔ اور وہ

اچھل اچھل کر اپنے غصے کا اظہار کر رہے تھے۔ کیلاش تو سہم کر عنبر کے

پچھے ہو گیا۔ ایک سردار ناگائے آگے بڑھ کر کہا۔

”ان کی کھال اتارنے کے لئے لے لے چلو۔“

باقی گاؤں نے غبر اور کیداش کے بازوؤں کو پشت پر بانس کے
ڈنڈوں سے کس کر باندھ دیا۔ اور انہیں بھڑ بھڑیوں کی طرف ہٹاتے
ہوئے اپنے ڈیرے پر لے آئے۔ ناگائے کا ڈیرا پہاڑوں کے
درمیان ایک کھلی جگہ پر تھا۔ یہاں بانس کی جھونپڑیاں جا بجا بنی ہوئی
تھیں۔ پتھر کے بڑے بڑے ست بھی رکھے ہوئے تھے۔ جن کی یہ
ناگاپوجا کرتے تھے۔ ناگ عورتیں ایک طرف بیٹھی بانس کے تیرکمان
بناری تھیں۔ سچ میں آگ جل رہی تھی۔ ناگ سردار نے زمین پر
پاؤں مار کر کہا۔

”قیدیوں کو بند کر دیا جائے۔ کل صبح ان کی کھال ادھڑ دی جائے
گی۔ تاکہ انہیں ہمارے علاقے میں آنے کا مزہ چکھایا جائے۔“

قائل بستی

عزیز نے بہت کہا کہ وہ مسافر ہیں۔ اور مالیہ کے پہاڑوں کا سفر کر رہے ہیں۔ مگر سردار نے اُس کی ایک نہ سنی۔ اور اس کی گردن پر کمان زور سے مار کر بولا۔

”اگر میرا تیر خطا نہ جاتا تو تم اب تک مر چکے ہوتے۔ خیر کل تم زندہ نہیں ہو گے۔ اور تمہارا ساتھی بھی تمہارے ساتھ ہی موت کے منہ میں پہنچا دیا جائے گا۔“

اب عزیز سمجھا کہ سردار کو یہ مفاد لطف ہو رہا ہے کہ اس کا تیر عزیز کی گردن پر نہیں لگا۔ بلکہ نشانہ چوک گیا ہے۔ حالانکہ یہ سراسر غلط بات تھی۔ تیر عزیز کی گردن پر ہی لگا تھا۔ لیکن عزیز اگر اسے کہتا بھی تو اسے یقین نہیں آ سکتا تھا کہ کوئی انسان اس کا زہر میں بجھا ہوا تیر کھا کر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ عزیز جانتا تھا کہ ”خیر سردار“ کا کوہار مانتی ہی پڑے گی۔ افسوس اُسے یہ ہو رہا تھا کہ اُس کے سفر میں رکاوٹ پیدا ہو رہی تھی۔ ناگوار

نے ان دونوں کو ایک جھونپڑی میں بند کر کے باہر سخت پہرہ بٹھا دیا۔ انہوں نے دونوں کے ہاتھ بانس سے کچھ اس طرح باندھے ہوئے تھے کہ انہیں در بھی نہیں ہو رہی تھی۔ اور وہ ہاتھ جھڑا بھی نہیں سکتے تھے۔

”جی رات کو انہیں کھانے کو تھوڑے سے چاول اور بکری کا دودھ دیا گیا۔ غبر نے کیڑا ش سے کہا۔

”آخر تمہیں میرے ساتھ سفر کرنے کا مزہ مل گیا۔ میں نے کہتا تھا کہ میرے ساتھ شامل ہوا کر اپنے آپ کو مصیبت میں نہ ڈالو۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔ اور آج میرے ساتھ تم بھی موت کے منہ میں پھن گئے ہو۔ میں تو خیر بچ جاؤں گا۔ مگر تمہیں ان ظالموں کے پنجے سے کون بچائے گا؟“

کیڑا ش نے کہا۔

”میرے آقا! جس نے زندگی دی ہے۔ اسی کے ہاتھ میں موت بھی ہے۔ اگر میرے خدا نے میری موت ان کے ہاتھوں لکھ دی ہے تو مجھے دنیا کی کوئی طاقت پی نہ سکے گی۔ اور اگر میری زندگی باقی ہے تو یہ سارے جنگل کے ناکے مل کر بھی میرا بال تک بچا نہیں کر سکتے۔“

”بہر حال اس کا فیصلہ کل صبح ہو جائے گا کہ تمہاری موت خدا نے لکھی ہے یا نہیں۔“

”میرے آقا! آپ نے میری زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ میری زندگی بالکل بدل کر رکھ دی ہے۔ مجھے اپنے خدا پر پورا بھروسہ ہے۔ جو اس کو منظور ہو گا وہی مجھے منظور ہو گا۔“

غیر بہت خوش ہوا کہ خدا پر کیلاش کا اس قدر زیادہ ایمان ہو گیا تھا۔ حالانکہ کل تک وہ ایک چور قاتل اور ڈاکو تھا۔ اس کے دل نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کیلاش کو ہرگز ناگاہوں کے ہاتھوں قتل نہیں ہونے

دے گا۔ چاہے اس کے لئے اسے کچھ ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ وہ کنیز
 کی روح کو اس کی مرضی کے خلاف ایک بار پھر بلاے گا۔ خود نگاہوں
 کو متاثر کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور اگر کچھ نہ ہو سکا تو مجبوراً بہرام
 جن کو بلا کر اس کی منت کرے گا۔ مگر کیلش ایسے خدا پرست انسان کو
 کبھی نہیں مرنے دے گا۔ وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا۔
 باہر آسمان کا گھٹا جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔

تارادیوی

اب ذرا یہ بھی دیکھیں کہ ماریا کس حال میں ہے اور کہاں ہے؟
 آدم خوروں کے جنگل سے نکل کر ماریا نے جنگل میں پھر اپنی رہ
 لی۔ وہ گھوڑے پر سوار چلی جا رہی تھی۔ اسے بھوک لگتی تو جنگلی پھوس
 اور پہاڑی ندی نالوں سے اپنی پیاس بجھاتی۔ وسطی ہند کے جنگل
 تھے کہ ختم ہونے کا نام نہیں لیتے تھے۔ سفر کرتے کرتے وہ تک سگنی
 تھی۔ اسے کچھ بھی تو معلوم نہ تھا کہ اس کو اس کے بھائی کہاں ملیں
 گے، بس وہ خدا کے بھروسے پر ہمت کر کے چلی جا رہی تھی۔ وہ اس
 مقام پر پہنچی جہاں آدم خوروں نے خنزیر کو گرفتار کر لیا تھا تو اس نے کچھ
 لوگوں کو دیکھا کہ گگ جلائے بیٹھے ہیں۔ اور ایک دوسرے قبیلے کے

قَاتِلِ سَاقِی

وحشی آدمی کو بھون کر کھا رہے ہیں۔ ماریا کا دل کانپ گیا۔
 وہ سمجھ گئی کہ یہ آدم خوروں کا قبیلہ ہے۔ اور یہ اپنے کسی دشمن کو
 ہلاک کر کے کھا رہے ہیں۔ ان لوگوں کے بارے میں ماریا نے بہت
 پہلے کچھ سن رکھا تھا۔ اگر وہ عاقب نہ ہوتی تو آدم خور اسے کبھی معاف
 نہ کرتے۔ وہ اسے بھی پکڑ کر کھا جاتے۔ ماریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ
 وہ عاقب ہو کر وہاں کھڑی تھی۔ وہ گھوڑے پر بیٹھی ایک درخت کے
 نیچے چپ چاپ کھڑی آدم خوروں کو انسانی جسم کا گوشت کھاتے دیکھ
 رہی تھی۔ اگر وہ ابھی تک زندہ ہوتا تو ماریا ضرور اس کی جان بچا لیتی۔
 مگر وہ پہلے ہی مر چکا تھا۔ اب وہ دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ماریا
 نے سوچا کہ ان آدم خوروں کو ان کے گنہگار کی ضرور سزا ملنی چاہئے۔
 کچھ ایسا کرنا چاہئے کہ آئندہ سے یہ لوگ کسی آدمی کو ہلاک کر کے نہ
 کھائیں۔ اس نے گھوڑے پر بیٹھے درخت کی ایک شاخ توڑ کر آدم

قافلہ ساتھی

خوروں کے درمیان میں پھینک دی۔

آدم خور ایک دم ٹھٹھک گئے۔

انہوں نے جانوروں ایسی چمکیلی آنکھیں کھلا کر چاروں طرف
دیکھا۔ پھر انہوں نے خیال کیا کہ یہی بنی ضرور کسی بندر نے درخت
سے توڑ کر نیچے پھینکی ہے۔ ماریا نے سوچا کہ کوئی اور کام کرنا چاہئے۔
چنانچہ وہ آگے بڑھ کر وحشیوں کے قریب آگئی۔ گھوڑے کی ٹاپ
وحشیوں نے سنی تو چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ مگر وہاں کوئی بھی نظر
نہ آیا۔ وہ پھر کھانے میں مشغول ہو گئے۔ اس دفعہ ماریا نے گھوڑے کی
باگیس یوں کھینچ کر وہ زور زور سے ہنہٹایا۔ گھوڑے کے ہنہانے کی
آواز سن کر وحشی چوکے ہو گئے۔

وہ بڑا تعجب کر رہے تھے کہ آوار کہاں سے آئی ہے۔ جبکہ ان کے
ارد گرد کوئی گھوڑا موجود نہیں تھا۔ ماریا نے زور سے ایک چھینک

ماری۔ اب تو وحشی لوگ بے حد گھبرائے۔ انہیں محسوس ہوا کہ کوئی شخص گھوڑا لئے ان کے پاس کھڑا ہے۔ مگر انہیں دکھائی نہیں دے رہا۔ ماریا گھوڑے پر سے اتر کر پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ جونہی وہ گھوڑے پر سے اتری گھوڑا اٹا ہر ہو گیا۔ اور سب کو دکھائی دینے لگا۔ وحشی دم خور ایک دم اپنے قریب ایک گھوڑے کو دیکھ کر بے حد حیران ہوئے کہ یہ کہاں سے آ گیا؟

انہوں نے محسوس کیا کہ دیوتا ان کے علاقے میں آسمان سے اتر کر زمین پر آ گیا ہے۔ وہ گھوڑے کے ارد گرد جمع ہو گئے اور اسے بڑی عقیدت سے دیکھنے لگے۔

ایک وحشی نے کہا یہ گھوڑا "گن دیوتا" کا ہے۔

سارے وحشی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماریا کے گھوڑے کو دیکھنے لگے۔ ایک وحشی نے آگے بڑھ کر گھوڑے کو سجدہ کر دیا، بس پھر کیا تھا۔

اپنے سردار کو بچدے میں گرتا دیکھ کر سارے کے سارے وحشی بچدے میں گر گئے۔ ماریا نے موقعِ غنیمت جانا اور اچک کر گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ اس کے گھوڑے پر سوار ہوتے ہی گھوڑا ایک بار پھر غائب ہو گیا۔ وحشی بچدے میں سے اٹھے تو یہ دیکھ کر ڈر گئے کہ گھوڑا پھر سے غائب تھا وہ ابھی ڈر ہی رہے تھے کہ ماریا نے زمین پر پڑا ہوا پانی کا کنورا اٹھ کر سارا پانی آگ پر گرا دیا۔ آگ یکدم بجھ گئی۔ وحشی اونچی اونچی آواز میں منتر پڑھنے لگے۔ ایک عجیب بات تھی کہ ماریا کو ان کی زبان پوری طرح سمجھ میں آرہی تھی۔

وہ آگ کے دیوتا کی تعریف میں منتر پڑھ رہے تھے۔

ماریا نے ان ہی کی آواز میں کہا۔

”اے دوگوں میں آگ کے دیوتا کی بیوی تم سے بول رہی

ہوں۔“ ”میری بات کو غور سے سنو۔“

قاتلِ مافی

سارے کے سارے وحشی دم سدا دھ کر چپ ہو گئے۔ جنگل میں
یکلفت گہرا سناٹا طاری ہو گیا۔ ماریا نے کہا۔

”اے سردار! آگے آ جاؤ۔ میں تمہارے لئے سگ کے دیوتا کا
خاص پیغام لائی ہوں۔“

وحشیوں کا سردار آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ
جوڑ رکھے تھے۔ اور وہ آسمان کی طرف سے آرہی ہے۔ اس نے
کا پتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اے عظیم دیوی! اے عظیم اگن دیوتا کی بیوی تارا! کیا حکم ہے
ہم تمہارے حکم کے غلام ہیں۔“

ماریا کو معلوم ہوا کہ سگ کے دیوتا کی بیوی کا نام تارا دیوی ہے۔
اُس نے کہا۔

”اگن دیوتا نے حکم دیا ہے کہ اے وحشی سردار! تیرے گوشت کو

بھون کر اس کے حضور پیش کیا جائے۔“

یہ سکر تو وحشی سردار روتے ہوئے سجدے میں گر پڑا۔

”معاف کر دو دیوی! میرے بچوں کے لئے مجھے معاف کر دو۔“

ماریا نے رعب دار آواز میں کہا۔

”ہرگز نہیں۔ آگ کا دیوتا تم سے ناراض ہے۔ اس نے تمہارے

گوشت کی خواہش کی ہے۔ وہ تمہارا گوشت بھون کر کھانا چاہتا ہے۔“

سردار نے سر زمین پر مار مار کر کہا۔

”عظیم دیوی تارا! آگ کے دیوتا سے میری جان بخشی کی۔ غارش

کر و میری جان بخشی کر دو۔“

ماریا نے کہا۔

”یہ ایک شرط پر ہو سکتا ہے۔“

سردار نے سراٹھا کر کہا۔

”دیوی اوہ کوئی شرط ہے۔ میں ہر حالت میں شرط پوری کروں

گا۔“ ماریہ نے کہا۔

”اگر تم دگ وعدہ کرو کہ آئندہ سے تم کسی انسان کو نہیں کھاؤ گے تو

میں اپنے خاوند کے آگے تمہاری جان بخشی کی سفارش کروں گی۔“

مردار نے ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔

”میں اگن دیوتا کی قسم کا کرو وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی کسی

انسان کو بھون کر نہیں کھاؤں گا۔ صرف میں ہی نہیں بلکہ میرے قبیلے

میں سے کبھی کوئی شخص کسی انسان کا شکار نہیں کرے گا۔ خواہ وہ دشمن ہی

کیوں نہ ہو۔“

”پورا اگر تم اپنے وعدے سے پھر گئے تو؟“

”ہرگز نہیں! ہرگز نہیں! ہرگز نہیں۔ تم اگر اپنے وعدے سے پھر

گئے تو میں سب سے پہلے اپنا گوشت بھون کر اگن دیوتا کی بھینٹ

کروں گا۔“

ہار یا خوش ہوئی کہ اس نے اپنے غائب ہونے کا اچھا فائدہ اٹھایا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ وحشی لوگ اپنے وعدے اور قسموں کے بڑے پابند ہوتے ہیں۔ اگر یہ ایک ہار قسم کھالیں تو اس پر سے کبھی نہیں پھرتے۔ اسی طرح اگر یہ ایک ہار قسم کھالیں تو چاہے ان کی جان جلی جائے مگر وہ اپنی قسم کبھی نہیں توڑیں گے۔

”ٹھیک ہے اے سردار! میں اس گن دیوتا کو راضی کر لوں گی کہ وہ تمہیں کچھ نہ کہے۔ اور تمہیں بھون کر کھانے کا حکم واپس لے لے۔“

سارے وحشی ایک زبان ہو کر بولے۔

”تارا دیوی کی جے ہو۔“

ہار یا نے اسی رعب دار آواز میں غبر اور ٹانگ کے ہارے میں پوچھا، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ دونوں اسی راستے سے گزر رہے ہیں۔

اور یہ کبھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کا ان دم خور وحشیوں سے ٹکراؤ نہ ہوا ہو
اُس نے کہا۔

”کیا ادھر سے کوئی ایسا انسان بھی گزرا ہے۔ جس کو تم لوگوں نے
بھون کر کھانے کی کوش کی ہو۔ اور اُس پر آگ نے اثر نہ کیا ہو؟“
وحشی سردار نے کہا۔

”ہاں تارادیوی! ایک ایسا انسان یہاں سے دو روز پہلے گزرا
تھا۔ وہ کوئی دیوتاؤں کے قبیلے سے تھا۔ تم نے اسے آگ پر رکھا
آگ نے اسے جانے سے انکار کر دیا۔ پھر ہم نے اس پر کھولتا ہوا
گرم گرم پانی ڈالا۔ اس کے جسم پر گرم پانی کا کچھ اثر نہ ہوا۔ پھر ہم
نے اس کے جسم میں نیزے چھوئے وہ پھر بھی زندہ رہا۔
اسے تارادیوی! وہ ایک دیوتا تھا۔“

ہاں یہ سمجھ گئی کہ سردار عنبر کا ذکر کر رہا ہے۔ اُس نے پوچھا۔

”کیا اُس کے ساتھ کوئی دوسرا شخص بھی تھا؟“

وحشی سردار نے کہا۔

”نہیں اے عظیم تیرا دیوی اوہ عظیم شخص اکیلا تھا۔“

”کیا اُس کے پاس کوئی سانپ بھی نہیں تھا؟“

”نہیں اے عظیم دیوی! اُس کے پاس کوئی سانپ بھی نہیں تھا۔“

صرف ایک گھوڑا تھا۔ اور ایک چھوٹی سی صندوقچی تھی۔“

ہاریا کے کان کھڑے ہو گئے۔ اُس نے پوچھا۔

”اُس صندوقچی میں کیا تھا؟“

سردار نے کہا۔

”میں نے صندوقچی کھول کر نہیں دیکھی اے دیوی۔“

ہاریا کچھ پریشان ہو گئی۔ کہ تاگ کہاں چلا گیا تھا؟ وحشی سردار کی

باتوں سے ہی غم ہو رہا تھا کہ غبرا کیا! سفر کر رہا ہے۔ اور تاگ اُس

قاتلِ ساتھی

کے ساتھ نہیں ہے۔ تو کیا اس سے بچھڑ گیا ہے؟ پھر اس صندوقچی میں کیا تھا؟ کیا عنبر نے ہاگ کو صندوقچی میں بند کر رکھا تھا؟ وہ سوچ سوچ کر پریشان ہو گئی۔ لیکن کم از کم اسے اس بات کا اطمینان ہو گیا، کہ وہ درست سمت میں سفر کر رہی ہے۔ اور اگر وہ رات کو بھی سفر کرے تو ایک دن میں عنبر کے پاس پہنچ جائے گی۔ اسے یہ سوچ کر بڑا حوصلہ ہوا۔ کہ وہ اپنے بھائی سے غمگین ملنے والی ہے۔ اپنے دوسرے بھائی ناگ کے بارے میں وہ پریشان ضرور تھی کہ آخر وہ عنبر کے ساتھ کیوں نہیں ہے؟ وہ کہاں چلا گیا؟

وہ نے بلند آواز میں کہا۔

”اے قبیلے کے سردار! اب میں جا رہی ہوں۔ میں اگن دیوتا سے تمہاری جان بخشی کرالوں گی۔ مگر یاد رکھنا۔ ہرگز ہرگز سچ سے کسی انسان کو شکار نہ کرنا۔“

قافلہ ساقی

سردار نے سر جھکا کر کہا۔

”کبھی نہیں عظیم تارا دیوی! ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ آج سے ہمارے قبیلے میں انسان کا گوشت حرام ہو گیا ہے۔ لیکن دیوی! جاتے ہوئے ہمیں کچھ نشانی ضرور بتاتی جانا۔“

ماریا سمجھ گئی کہ ان لوگوں میں یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ جب بھی ان کے پاس کوئی دیوتا یا جن بھوت آتا ہے تو جاتی دفعہ کوئی نہ کوئی نشانی ضرور دے کر جاتا ہے۔ جس سے یہ لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ دیوتا اب وہاں نہیں ہے۔ ماریا نے کہا۔

”میری نشانی یہ ہوگی۔ کہ میں جاتی ہوئی اس سامنے والے درخت کی نیچے لٹکتی ہوئی تھنی توڑ جاؤں گی۔“

”دیوتا تمہارے گمہان ہوں اے عظیم دیوی!“

ماریا گھوڑے پر سوار وہاں سے چلی تو درخت کی نیچے لٹکتی ہوئی

شاخ کو اس نے ہاتھ سے پکڑ کر توڑ دیا۔ شاخ کو اپنے آپ ٹوٹ کر
 زمین پر گرتے دیکھ کر سارے وحشیوں نے خوشی سے اکن دیوتا کی فتح
 کا نعرہ لگایا۔ اور پھر جھدوں میں گر گئے۔ ماریا ان کو دیکھ کر
 چھوڑ کر آگے نکل گئی۔ اب وہ یہی چاہتی تھی کہ دن رات سفر کر کے کسی
 نہ کسی طرح اپنے بھائیوں سے چلے۔ جنگل کا راستہ اب ذرا کھلا ہو
 گیا تھا۔ اور پہاڑی ڈھلانیں شروع ہو گئیں تھیں۔ ماریا نے گھوڑے
 کو قدم قدم چلانے کی بجائے دلی چال چلا کر شروع کر دیا۔ جہاں
 کبھی سڑک صاف ہوتی وہ گھوڑے کو دوڑانا شروع کر دیتی۔
 راستے میں اس نے ایک ہاتھی کو سڑک کے عین درمیان میں بیٹھے
 ہوئے دیکھا، ہاتھی نے سونڈ اوپر اٹھا کر انسان کی بو محسوس کی مگر وہ بڑا
 حیران ہوا کہ انسان کی بوتو بہت تیز تر سی ہے مگر انسان کہیں دکھائی
 نہیں دے رہا۔ پھر اس نے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنی۔ وہ

ہو شیار ہو کر سوئڈ کو چاروں طرف گھم نے لگا۔ ماریا رک گئی۔ سوائے اس سڑک کے اور کوئی راستہ نہ تھا جہاں سے گذر کر ماریا آگے نکل سکتی۔ دائیں بائیں گھنی جھاڑیاں تھیں کہ ان میں سے گھوڑا نہیں گذر سکتا تھا۔ وہ خاموش کھڑی ہاتھی کے اٹھ کر چلے جانے کا انتظار کرنے لگی۔

ہاتھی کو انسان کی بڑی تیز بو آنے لگی تھی۔ وہ بے چین ہو کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور جدھر سے بو آ رہی تھی سوئڈ لہراتا اس طرف آگے بڑھا۔ دس قدم کے فاصلے پر ماریا گھوڑے پر سوار کھڑی تھی۔ وہ پریشان سی ہو گئی۔ کہ ہاتھی نے اس پر سوئڈ سے حملہ کر دیا تو وہ کیا کرے گی۔ ہاتھی انسان کی بو پا کر ٹھیک اس کی سیدھ میں آتا ہے اور اس وقت اگر کوئی اس کی آنکھوں پر پٹی بھی باندھ دے پھر بھی وہ کبھی غلطی نہیں کھاتا۔ اور ٹھیک انسان کے سر پر پہنچ جاتا ہے۔ ہاتھی کی

قاتل باقی

چھٹی حس بڑی تیز ہوتی ہے۔

ہاتھی کی سوئٹ اُس کے سامنے فضا میں بلکہ آنکھوں کے آگے ہوا
رہی تھی۔ قریب تھا کہ ہاتھی اس کے چہرے پر سوئٹ مار کر حملہ کر دے۔
کیونکہ اس کے جسم میں سے اٹھتی ہوئی بونے ہاتھی کو بتا دیا تھا کہ وہ
کہاں کھڑی ہے۔ ماریا گھوڑے پر سے اتر پڑی۔ ہاتھی نے اپنے
سامنے ایک گھوڑے کو دیکھا تو غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس نے دیوانہ
وار ہوا میں سوئٹ چھانی شروع کر دی۔ ماریا نے گھوڑے کو پیچھے ہٹا لیا۔
ہاتھی اور آگے بڑھ آیا۔ اس نے گھوڑے کو اور پیچھے کر لیا۔ جوں جوں
وہ پیچھے ہٹتی گئی، ہاتھی آگے بڑھتا گیا۔ ماریا تنگ آ گئی۔
آخر وہ گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ گھوڑا غائب ہو گیا۔ ہاتھی نے گھوڑے کو
غائب ہوتے دیکھا تو ٹھٹھک گیا ماریا گھوڑے پر سے اتر آئی۔ گھوڑا
ظاہر ہو گیا۔ ہاتھی آگے بڑھا..... ماریا پھر گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ گھوڑا

قافلہ ساتھی

پھر غائب ہو گیا۔ ہاتھی رک گیا۔ چوتھی بار ماریا نے گھوڑے کو ظاہر کر کے غائب کیا تو ہاتھی چیخ مار کر سڑک پر سے اتر کر جنگل میں بھاگ گیا۔ ہاتھی نے گھوڑے کو بھوت پریت سمجھا تھا۔ اور جانور بھوت پریت سے بڑے ڈرتے ہیں۔

ہاتھی دفع ہوا تو ماریا نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کبخت نے نہ صرف اس کا نام میں دم کر دیا تھا بلکہ اس کی راوی بھی کھوٹی کر دی تھی۔ اب سامنے راستہ بالکل صاف تھا اور جنگل کے بیچ میں سے دور تک چھ گیا تھا۔ ماریا نے اس راستے پر گھوڑے کو بھگانا شروع کر دیا کافی دور تک وہ گھوڑے کو بگاتی چلی گئی۔ جنگل میں سڑک بائیں طرف گھوم گئی۔ یہاں ایک ندی آگئی۔ ندی کافی چوڑی تھی اور اس پر کوئی ٹپ وغیرہ نہیں تھا۔ ماریا سوچنے لگی۔ کہ وہ اس کو کیسے عبور کرے۔ اس نے سوچا وہ پانی میں گھوڑا ڈال دے۔ پھر اسے خیال

آیا کہ پانی گہرا ہوا تو گھوڑا کہیں ڈوب نہ جائے۔ وہ کنارے
کنارے چلنے لگی۔ اس خیال سے کہ شاید آگے چل کر اسے کوئی ٹیل
جائے۔ وہ کافی دور تک چلتی چلی گئی۔ مگر کوئی ٹیل نہ ملا، وہ پریشان
ہو گئی۔ آخر اس نے خدا کا نام لے کر ندی میں گھوڑا ڈال دیا۔ پہلے تو
گھوڑا پانی میں گردن تک غراب سے ڈوب گیا۔ گھوڑا اعلیٰ نسل کا تھا۔
اس نے تیرنا شروع کر دیا۔ تیرتے تیرتے وہ ندی کے دوسرے
کنارے پر پہنچ گیا۔ ماریا نے گھوڑے پر سے اتر کر اپنے کپڑے نیچوڑ
کر سکھائے۔ اور سوچنے لگی کہ رات بسر کرے یا سفر جاری رکھے۔
کیونکہ شام ہونے لگی تھی۔

ماریا جلدی سے جلدی اپنے بھائیوں سے مناجات کرتی تھی۔ اس
لئے اس نے سوچا کہ وہ راستے میں کسی جگہ رک کر رات بسر نہیں
کرے گی۔ اور سفر جاری رکھے گی۔ چنانچہ وہ گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

اور گہرے ہوتے اندھیرے میں آگے بڑھنے لگی۔ اب ایک دفعہ پھر جنگل گھٹا ہونے لگا تھا۔ ایک پتلی سی پپ ڈنڈی تھی جو جنگل کے سج میں سے گزر رہی تھی۔ ماریا گھوڑے کو قدم قدم آگے بڑھاتی رہی۔ چلتے چلتے اسے رات ہو گئی۔ اور جنگل میں ہولناک خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ ڈر بھی رہی تھی۔ اسے طرح طرح کے جنگلی درندوں کا بھی ڈر تھا۔ اچانک اسے شیر کی دھاڑ سنائی دی۔ وہ ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔ یہ آواز جنگل میں دور سے آئی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ کیا کرے؟ وہیں رک جائے یا آگے بڑھے؟ آخر وہ آگے چل دی۔

قربانی کے شعلے

آدھی رات کو شیر کی دھاڑ پھر سنائی دی۔

ماریا اس وقت ایک پہاڑی دے میں سے گزر رہی تھی۔ اس کے ارد گرد اونچے درخت تھے۔ شیر کی آواز سن کر درختوں پر سوئے ہوئے بندر بیدار ہو گئے۔ اور خو خو کرنے لگے۔ ماریا سہم گئی۔ کیوں کہ شیر کی آواز اب ہانکل قریب سے سنائی دی تھی۔ ماریا نے سوچا کہ ہاتھی سے تو وہ بچ گئی تھی۔ اب شیر سے شاید وہ کبھی نہ بچ سکے گی۔ اس نے پگڈنڈی پر ہی گھوڑے کو تیز تیز چلانا شروع کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ وہاں سے بھاگ نکلے گی۔ اور شیر سے دور چلی جائے گی۔ مگر یہ اس کا خیال تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ تھوڑی دور گئے ہی شیر اس کی راہ دیکھ

رہا تھا۔

وہ پہاڑی درے سے نکل کر ذرا کھلی جگہ پر آئی تو سامنے برگد کے بڑے سارے درخت کے نیچے ایک دھاریدار شیر منہ پھرے کھڑا چاروں طرف گردن گھما کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ بھی وہی کچھ ہو رہا تھا جو ہاتھی کے ساتھ ہو چکا تھا۔ یعنی اسے بھی ایک انسان کی بو آ رہی تھی۔ مگر انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ جس سمت سے سیدھی بو آ رہی تھی۔ شیر نے ادھر دیکھا۔ مگر وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ شیر بو کی سیدھ پہ بڑھنے لگا۔ ماریا کو محسوس ہوا کہ یہ کم بخت شیر بھی کوئی آدم خور شیر تھا۔ مگر نہ وہ یوں ایک انسان کی بو کے پیچھے نہ پڑ جاتا۔ اب جگہ ذرا کھلی تھی ماریا نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ اس نے گھوڑے کو دوڑانا شروع کر دیا۔ گھوڑا تیزی سے شیر کے قریب سے گزرا تو شیر بڑا حیران ہوا کہ یہ کیسا گھوڑا ہے کہ جس کی آواز تو آ رہی ہے مگر شکل دکھائی نہیں دے رہی۔ اس

نے بھی پاگل ہو کر گھوڑے کی آواز کے ساتھ بھاگنا شروع کر دیا۔
کیونکہ جس طرف سے گھوڑے کی آواز آرہی تھی اسی طرف سے
انسان کی بوبھی آرہی تھی۔ اب آگے آگے گھوڑا بھاگ رہا تھا۔ اور
پیچھے پیچھے شیر بھاگ رہا تھا۔ مگر اس پتھر پلے دشوار گزار جنگل میں
گھوڑا شیر کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

چنانچہ شیر گھوڑے کے سر پر پہنچ گیا۔ اور اس نے یونہی ہوا میں
ایک پنچہ مارا۔ پنچہ گھوڑے کے پہلو سے ہو کر گزر گیا۔ ماریا کی ٹانگ
بڑی مشکل سے ہنچی۔ اگر وہ گھوڑے کا رخ نہ بدل لیتی تو شیر نے اس
کی ٹانگ کاٹ ڈالی تھی۔ شیر ایسا ضدی آدم خور تھا کہ انسان کی بو کے
پیچھے بھاگا چلا رہا تھا۔ حالانکہ اسے کوئی انسان، کوئی گھوڑا، کچھ بھی
دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ماریا کو خیال آیا کہ اس کے پاس تو وہ
پتھر موجود ہے۔ جس کے رگڑنے سے آگ پیدا ہوتی ہے وہ

جھاڑیوں کے پاس سرزک گئی۔ اُس نے جھولے میں سے پتھر نکال کر انہیں آپس میں زور زور سے رگڑا۔ پتھروں کے رگڑتے ہی پتنگاریاں بیدار ہوئیں۔ یہ پتنگاریاں خشک جھاڑیوں پر گریں تو وہاں آگ لگ گئی۔ خشک جھاڑیوں میں آگ کا شعلہ بلند ہوا۔ آگ کو دیکھ کر شیر وچیں رک گئی۔ دوسری طرف ماریا کا گھوڑا بھی بدک گیا۔ شیر پیچھے کودا اور گھوڑا آگے کو بھاگ اٹھا۔ اب ماریا کے لئے گھوڑے کو روکنا محال ہو گیا۔ آخر بڑی مشکل سے اس نے گھوڑے کی باتیں سمجھ لیں۔ گھوڑے کی رفتار ہلکی ہو گئی۔ زیادہ تیز رفتاری میں خطرہ تھا کہ ماریا کسی درخت سے نہ ٹکرا جائے۔ کیونکہ درختوں کا سلسلہ بڑا گنجان ہو گیا تھا۔ سامنے پہاڑ کی چڑھاں تھیں۔ ماریا چڑھاں کی چڑھنے لگی۔ رات بڑی خاموش اور کالی تھی۔ آسمان پر ستارے دھیمے دھیمے چمک رہے تھے۔ . . . چڑھاں کے بعد ڈھلان آگئی۔ ماریا بڑی احتیاط

سے گھوڑے کو۔ کرڈھلان پر سے نیچے اترنے لگی۔ ان پہاڑی
سلسلوں سے وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ آسام کے پہاڑیاں ختم ہو رہی
ہیں اور کوہ ہمالیہ کی ترائی شروع ہونے والی ہے۔

ڈھلان ختم ہوئی تو جنگل کا ایک گھنٹختہ شروع ہو گیا۔ یہاں
درختوں پر جنگلی بلیں چڑھی ہوئی تھیں اور بانس کے بیشمار درخت
کھڑے تھے۔ اس بانس کے جنگل سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ وسطی ہند
سے گزر کر آسام کے صوبے میں داخل ہو رہی ہے۔

رات اب کافی ڈھل چکی تھی۔ اور دوسرے دن کی ہلکی ہلکی نیلی
روشنی ہو رہی تھی۔ یہاں درخت اس قدر گنجان تھے کہ گھوڑے پر سوار و
کر چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ درختوں کی ٹہنیاں اس کمر سے ٹکرا رہی
تھیں۔

ہاریا نے سوچا کہ اسے گھوڑے سے اتر کر چلنا چاہئے۔ وہ

گھوڑے سے نیچے اتر آئی۔ اس کے نیچے اترتے ہی گھوڑا جو پہلے غائب تھا ایک دم سامنے آ گیا۔ ماریہ نے اس کی باگ ہاتھ میں تھام لی اور جنگل میں جھاریوں کو ادھر ادھر بناتے چلن شروع کر دیا۔ ابھی اس نے تھوڑا راستہ ہی طے کیا تھا کہ اچانک لوگوں کی آوازیں سنائی دیں۔ ماریہ رک گئی۔ قریب ہی ایک چشمہ بہہ رہا تھا۔ اس کی آواز آرہی تھی ماریہ نے سوچا یہ لوگوں کی نہیں بلکہ چشمے کی آواز تھی۔ اس خیال پر وہ دل ہی دل میں ہنس پڑی۔ اُسے یہاں محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چشمے پر جھک کر پانی پی ہی رہی تھی کہ اس نے پھر کچھ آوازیں سنیں۔ اب اس نے پتہ کر دیا تو چھ سات ناگ قبیلے کے نم عریں جنگلی اس کے گھوڑے کو باگ سے پکڑ کے کھینچے لئے جا رہے تھے اور آپس میں ہنس ہنس کر خوشی سے باتیں بھی کر رہے تھے کہ انہیں ایک شاندار گھوڑا ہاتھ آ گیا ہے۔ وہ حیران بھی تھے کہ ایسا اچھی نسل کا

گھوڑا وہاں کیسے آگیا؟ وہ مزمز کر پیچھے بھی دیکھ رہے تھے کہ شاید اس
گھوڑے کا سوار کہیں کسی جگہ چھپا ہوا ہو۔ ماریا انہیں نظری نہیں آ رہی
تھی۔ وہ ان کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ موقع کی
تلاش بھی کر رہی تھی کہ کس طرف چھپ جاتا ہو۔ ماریا گھوڑے پر سوار ہو
جائے لیکن وہ جنگلی ناگے آپس میں یوں جھگڑ رہے تھے کہ گھوڑے کے ارد
گرد چل رہے تھے کہ اسے ذرا سی بھی جگہ مل رہی تھی۔

ماریا عاجز آ گئی کہ یہ عجیب نئی مصیبت سے پاا پڑ گیا۔

انسان زندگی میں کبھی ایسی مصیبت میں بھی پھنس جاتا ہے کہ جس
کو وہ مصیبت سمجھتا ہے لیکن اصل میں وہ اس کے سنے رحمت ہوتی
ہے۔ ماریا کو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ ناگے جس طرف اسے اور اس کے
گھوڑے کو لے جا رہے ہیں وہاں ایک جھونپڑی میں اس کا بھائی غنہ
قید ہے۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں ناگاؤں نے ایک دن پہلے تیر چلا کر غنہ

اور اس کے ساتھی کی تلاش کو گرفتار کیا تھا۔ اور دن چڑھے اس کی کھال
ادھیڑ کر سردار کے خیمے کے باہر لٹکانے والے تھے۔

ماریا بے خبر تھی۔ وہ قسمت کو کوس رہی تھی۔ اور اب بھی موقع کی

تلاش میں تھی کہ کسی طرح گھوڑے پر چھلانگ کر بیٹھ جائے

کیونکہ اس کے بیٹھنے سے گھوڑا اپنے آپ گم ہو جاتا تھا۔ یوں وہ ان
جنگلی نہ گاؤں کے جنگل سے بچ سکتی تھی۔ لیکن نہ گاؤں نے گھوڑے

کے ارد گرد گھیرا ڈال رکھا تھا اور کھینچتے ہوئے اپنے سردار کے ڈیرے کی
طرف لئے جا رہے تھے۔ ماریا اپنی قسمت کو کوس رہی تھی ساتھ ساتھ چلی
جا رہی تھی۔

اب صبح کی روشنی جنگل میں پھیل گئی تھی اور صاف نظر آنے لگا تھا۔

ماریا نے دیکھا کہ نہ گاؤں کا لباس سوائے ایک لٹکونی کے اور کچھ نہیں
تھا۔ انہوں نے کندھوں پر تیرکان لٹکا رکھے تھے ہاتھوں میں نیزے

تھے، اور خدا جانے کس زبان میں باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ اُن کے چہرے پر نیلے رنگ کے نشان بنے ہوئے تھے۔ آخر وہ درختوں کے درمیان ایک کھلی جگہ پر کمر رک گئے۔ گھوڑے کودیکھ کر ارد گرد جھونپڑیوں سے کئی ایک وحشی جنگلی نامکے نکل آئے۔ بڑی حیرانی سے گھوڑے کودیکھ رہے تھے، جس پر زین کسی ہوئی تھی اور پانی کی چھاگل بھی لٹک رہی تھی۔

اتنے میں ایک جھونپڑے کے اندر سے ایک ایسا دھبڑا عمر کا ناگا باہر نکلا جس کے سر پر نیلے رنگ کے پروں کی کلفتی تھی۔ اس کودیکھ کر سارے ناگے ادب سے پرے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ ناگاؤں کا سردار معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے بڑی خوشی اور مسرت کے ساتھ گھوڑے کودیکھا اور اس کی گردن پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ماریا آگے بڑھی۔ اب موقع تھا کہ وہ چھانگ مار کر گھوڑے پر سوار ہو جائے۔ وہ

چھلانگ لگانے ہی لگی تھی کہ اس سے پہلے ناگ سردار چھلانگ لگا کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

ماریا سر پیٹ کر رہ گئی۔ اب اگر وہ گھوڑے پر سوار ہو جاتی تو اس کے ساتھ ناگ سردار بھی غائب ہو جاتا اور جہاں وہ جاتی ناگ سردار بھی ساتھ ہی جاتا۔ یہ ماریا کو ہرگز گوار نہ تھا۔ چنانچہ وہ ایک طرف درخت کے ساتھ ٹک کر بیٹھ گئی۔ اور دیکھنے لگی کہ وہ جنگلی ناگ کے اس کے گھوڑے کو کب کھل چھوڑتے ہیں۔ اس نے ارادہ کر رکھا تھا کہ جونہی سردار گھوڑے پر سے اترے گا وہ فوراً اس پر سوار ہو کر گھوڑے سمیت گم ہو جائے گی۔ اور اپنے بھائی کی تلاش میں چل پڑے گی۔ اس کو کیا خبر تھی کہ جس کی تلاش میں وہ جنگل جنگل بھٹکتی پھر رہی ہے وہ اس کے تھوڑے فاصلے پر ہی ایک جھونپڑی میں قید ہے۔ اور موت کا انتظار کر رہا ہے۔ سردار ابھی تک گھوڑے پر سوار تھا بلکہ وہ

گھوڑے پر سوار بڑی شان سے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ زندگی میں پہلی بار گھوڑے پر سوار ہوا ہے۔ اس کے پاؤں زمین پر نکتے ہی نہ تھے۔ وہ اکڑا کڑا کر گھوڑے پر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔
جھونپڑیوں میں آگ جلا دی گئی تھی اور لوہے کی ایک سداغ گرم کرنے کے لئے ڈال دی گئی تھی۔

ہاریا حیران ہوئی کہ یہ لوہے کی سداغ کس کے لئے سرخ کی جا رہی ہے؟ کیا یہ میرے گھوڑے کو داغنا چاہتے ہیں؟ اگر انہوں نے ایسا کرنے کی کوشش کی تو میں گھوڑے پر سوار ہو کر اسے غائب کر دوں گی۔ ناگوا حشیوں نے آگ کے ارد گرد قفس کرنا شروع کر دیا وہ عجیب اوٹ ہٹانگ آوازوں میں گیت بھی گارہے تھے۔ اور قفس بھی کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد سردار بھی گھوڑے سے اتر کر قفس میں شامل ہو گیا۔ ہاریا اسی وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور گھوڑے کی طرف بڑھی، گھوڑا
 خالی ایک طرف کھڑا تھا۔ اس نے ماریا کی بومسوں کر لی تھی، اور خوشی
 سے ہنسنے لگا۔ سردار نے پلٹ کر گھوڑے کی طرف دیکھا کہ وہ ہنہنا
 کیوں رہا ہے؟ اس عرصے میں ماریا اس کے پس پہنچ کر گھوڑے پر
 سوار ہو چکی تھی۔ سردار کی آنکھوں کے سامنے دیکھتے ہی دیکھتے گھوڑا
 غائب ہو گیا۔ سردار کی تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے چیخ
 مار کر رقص بند کر دیا اور بھاگ کر درخت کے نیچے اس جگہ کو جھک کر
 غور سے دیکھنے لگا۔ جہاں ابھی ابھی گھوڑا کھڑا تھا۔ مگر وہاں گھاس پر
 سوائے گھوڑے کے پاؤں کے مدھم سے نشاںوں کے اور کچھ نہیں تھا۔
 ماریا گھوڑے کو لے کر پرے ہٹ گئی تھی۔ اور چپ چاپ کھڑی تھی۔
 وہ اس انتظار میں تھی کہ یہ دُک ذرا پرے نہیں تو وہ گھوڑے کو بھگا کر
 وہاں سے لے جائے۔

سردار نے اپنی زبان میں ناگاؤں سے کہا کہ ابھی ابھی گھوڑا
یہاں کھڑا تھا پھر وہ کہاں غائب ہو گیا؟ ناگا بھی حیرانی سے ایک
دوسرے کا منہ تک رہے تھے کہ یہ ماجرا کیا ہوا۔ کیونکہ انہوں نے بھی
گھوڑے کو وہاں کھڑے دیکھا تھا۔

ایک ناگانے کہا۔

”وہ کوئی دیوتا تھا“

دوسرا بولا۔

”وہ نندری دیوی کا روپ تھا“

تیسرے نے کہا۔

”دیوتا گھوڑے کے روپ میں بھی آیا کرتے ہیں“

سردار نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر دیوتا اپنے پیجاریوں سے ملے بغیر نہیں جیا“

کرتے۔ وہ اپنے غلاموں سے بات ضرور کرتے ہیں۔ اُن پر یہ گھوڑا
ہمارے تندی دیوتا کا روپ تھا تو پھر دیوتائے ہم سے کوئی بات کیوں
نہیں کی؟“

ایک ناگابولا۔

”شاید وہ ہمارے درمیان اب بھی موجود ہے۔ شاید وہ ہم سے
بات کرے گا“.....

سردار نے کہا۔

”دیوتا تندی ہم سے اپنی قربانی مانگتے یا ہے۔ ہمارے بھاگ
جاگ اٹھے ہیں کہ دیوتا خود قربانی لیتے یہاں آیا۔ جے ہو تندی دیوتا
کی“.....

اس نعرے کے ساتھ ہی ناگادھشیوں نے آگے کے گرد قہقہہ کرنا
شروع کر دیا۔ ماریا کے لئے یہ ایک سنہری موقع تھا۔ وہ گھوڑے پر

سوار قدم قدم چلاتی وہاں سے نکل کر جنگل میں آئی اور وہاں پہنچ کر
اس نے گھوڑے کو ایڑی لگائی۔ گھوڑا اور خستوں کے نیچے نیچے بھاگنے
لگا۔ ماریا نے اپنا سر نیچے کر لیا تھا اور گھوڑا آگلی چال چلتا بھاگا چلا جا رہا
تھا وہ اپنے خیال میں مصیبت سے بچ کر نکل آئی تھی۔

بد نصیب بہن کی قسمت میں شاید ابھی بھائی کا مایہ نہیں تھا یہی
وجہ تھی کہ وہ عین اس وقت وہاں سے بھاگ آئی تھی جبکہ ناگوحشی اس
کے قیدی بھائی کو جھونپڑی سے باہر نکالنے ہی واسے تھے۔ یہ بھی
قسمت کا ایک عجیب کھیل تھا کہ بہن اتفاق سے بھائی کے بالکل
قریب پہنچی اور پھر دور ہو گئی۔ دن کافی چڑھ گیا تھا۔ ادھر ماریا گھوڑے
پر سوار بھاگی چلی جا رہی تھی اور اگر اس کے بھائی کو اور اس کے ساتھی
کی تلاش کو قربانی کے لئے جھونپڑی سے باہر نکالا جا رہا تھا۔ سردار سب
سے پہلے ان دونوں کی آنکھیں گرم سد خوں سے داغنا چاہتا تھا۔

کیونکہ یہ ان کے نندی دیوتا کو بہت اچھا لگتا تھا اور چونکہ دیوتا خود
نگاہوں میں موجود تھا۔ اس لئے وہ اپنے دیوتا کی خوشی کے لئے پہلے
قیدیوں کی آنکھیں نکالنا چاہتے تھے۔

رات بھر جھونپڑی میں جکڑے رہنے کے بعد کیداش چور کا تو بہت
برا حال ہو رہا تھا۔ اس کا چہرہ ایک ہی رات میں اتر گیا تھا۔ موت کے
خوف نے اسے زرد اور کمزور بنا دیا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر چل رہا تھا۔ غبر
اسے حوصلہ دے رہا تھا مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے
مقابلے میں غبر یا نکل ٹھیک اور ہشاش بشاش تھا اور کیوں نہ ہوتا اس کو
تو اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ مرنے سکے گا۔ نہ اس پر تلوار اثر کرے گی نہ
تیر اور بھلا اثر کرے گا۔ اسے بھی معلوم نہ تھا کہ اس کی بہن ماریا بھی
ابھی وہاں کھڑی تھی۔ اگر اسے خبر مل جاتی تو وہ اسی وقت اس کی
سلاش میں نکل کھڑا ہوتا چاہے اسے سارے کے سارے سنا گاؤں حسیوں

کو قتل ہی کیوں نہ کر دینا پڑتا۔

مہر نے کیلاش کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”کیلاش! ہمت کیوں ہار بیٹھے ہو۔ میں نے تمہیں کہا نہیں ہے کہ

تمہیں کوئی کچھ نہ کہہ سکے گا۔ اُمران دو گوں نے تمہیں کچھ کہا تو میں

تمہاری ضرورت نہ کرونگا۔ تم پریشان کیوں ہو رہے ہو۔“

کیدش کو اپنی موت سامنے کھڑی نظر آ رہی تھی اُس نے کہا۔

”بھائی مہر! کیا کروں۔ یقین نہیں رہا آقا! ایسے لگتا ہے کہ آپ

تو جج جانیں گے۔ مگر مجھے دنیا کی کوئی طاقت ان آدم خوروں سے نہ

بچا سکے گی۔

مہر نے ایک بار پھر اسے تسلی دی۔

”کیلاش! بوش کی دوا کرو! کیوں پاگل ہوئے جا رہے ہو۔ مرد ہو

کرو نے لگے ہو۔ اگر فرض کر لیا کہ تمہیں مرنا ہی ہوتا تو پھر بھی تمہیں

بڑی آن بان کے ساتھ مرنا چاہئے تھا۔“

”نہیں نہیں بھائی! میں آن بان کے ساتھ نہیں مر سکتا۔ میں نہیں

مر سکتا۔ تم مرو تو آن بان کے ساتھ مجھے تو یہاں سے پی کر لے جاؤ۔

خدا کے سے مجھے ان وحشیوں سے بچاؤ یہ کم بخت تو مجھے بھون کر

کھانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“

کیدش شور مچانے لگا، ناگوحشی اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔

نے کہا۔

”شرم کرو یہ دگ تم کو پریشان دیکھ کر نفس رہے ہیں کیا کہہ رہے

ہوں گے کہ عجیب بزدل آدمی ہے یہ۔“

کیلاش نے شور مچا کر کہا۔

”چاہے مجھے بزدل کہیں چاہیں بہ در۔ مگر میں ان کے ہاتھوں

بھون کر پکڑا نہیں بننا چاہتا۔ خدا کے سے مجھے پی و عنبر! یہ تو آگ جا

کر لو ہا سرخ کر رہے ہیں۔“

”خاموش“ غبر نے کیلاش کو ڈانٹ کر کہا۔ غبر کی ڈانٹ پر کیلاش چپ ہو گیا۔ غبر نے کہا۔

”عجیب پاگل ہو میں کہہ رہا ہوں کہ تمہیں بچالوں گا۔ یہ تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے مگر تمہیں کچھ خیال ہی نہیں رہا؟ کسی کی بات پر یقین ہی نہیں آ رہا۔“

سردار نے حکم دیا کہ سب سے پہلے ایک دی کو لایا جائے دو نہ گا آگے بڑھے، اور یہ کیلاش کی خوش قسمتی تھی کہ انہوں نے پہلے غبر کو پکڑا۔ اُردہ کیلاش کو پکڑ کر لے جاتے تو غبر کے نئے بڑی مشکل ہو جاتی۔ پھر شاید ہی وہ کیلاش کو موت کے منہ سے بچ سکتا۔ غبر بڑا خوش ہوا کہ نہ گا پہلے اسے پکڑ کر لے جا رہے ہیں۔ سردار کے حکم سے غبر کو ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا گیا۔

جنگل میں رات

سردار نے عنبر کی آنکھیں نکالنے کا حکم دیا۔

کیڈاش چور کی تو یہ من کر روت کانپ گئی کہ وحشی سردار کے حکم سے
عنبر کی آنکھیں نکالی جا رہی ہیں۔ مگر دل میں اسے یہ خیال ضرور تھا کہ
عنبر کی یہ آنکھیں نکال نہیں سکتے۔ کیونکہ اس نے خود اپنی آنکھوں سے
دیکھا تھا کہ عنبر پر کوئی بھی تیز تلوار یا نیزہ اثر نہیں کرتا۔ نہ اس کا کہیں
سے خون نکلتا ہے اور نہ ہی کوئی زخم ہوتا ہے، پھر بھی اسے یہ تجربہ نہیں
تھا جواب عنبر کے ساتھ ہو رہا تھا۔ اس نے گرم گرم سرخ سرخ سلاخ
کو دیکھا جسے ایک وحشی نامگانے آگ میں سے باہر نکال لیا تھا اور اس
پر سوکھے پتے ڈال کر جا رہا تھا۔ سوکھا پتہ گرم سرخ دھبے ہوئی سلاخ پر

گرتے ہی شعلہ بن کر بھسم ہو جاتا ... کیا لاش کا دل موت کے خوف سے دھڑکنے لگا۔ کیونکہ تھوڑی دیر بعد یہی سلوک اس کے ساتھ ہونے والا تھا۔

مگر وہ یہ دیکھ کر بڑا حیران تھا کہ غنبر پر کسی قسم کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ نہ اس کے چہرے پر خوف کا کوئی اثر تھا اور نہ وہ موت کے ڈر سے سہا ہوا تھا۔ بلکہ اس کے چہرے پر گہرا اطمینان اور ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی، نا گا اور ان کا سردار بھی محسوس کر رہا تھا کہ یہ کیسا انسان ہے جو جتنے ہتھتے موت کے گلے میں بایں ڈال رہا ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے ان لوگوں نے جس جس قیدی انسان کی آنکھیں نکالی تھیں وہ چیختے چلنے لگتے اور گڑ گڑاؤ سردار سے زندگی کی بھیک مانگا کرتے۔

قافلہ ساتھی

عنبر بڑے سکون سے درخت سے بندھا ہوا تھا۔ وہ بڑی دلچسپی سے وحشی ناگا کو سرخ دہکتی ہوئی سلاخ لئے اپنی طرف بڑھتے دیکھ رہا تھا۔ ڈھول زور زور سے پیٹے جانے لگے تھے۔ ناگا دہکتی سلاخ لئے عنبر کے بالکل سامنے آ گیا۔ اس نے عنبر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور بڑا تعجب کرنے لگا کہ یہ شخص ذرا بھی نہیں ڈر رہا۔ حالانکہ وہ صاف دیکھ رہا تھا کہ اس کی آنکھیں گرم سلاخ سے نکالی جانے والی ہیں۔ ناگانے دہکتی سلاخ کٹڑی سے پکڑ رکھی تھی۔ وہ سلاخ کو عنبر کی آنکھوں کے سامنے لے آیا۔ اور سردار کے اشارے کا انتظار کرنے لگا۔ سردار کے ہاتھ اٹھا کہ اجازت دینے کی دیر تھی کہ ناگانے دہکتی ہوئی سلاخ عنبر کی آنکھوں میں گھسیڑ دی تھی۔

اچانک سردار نے ہاتھ اٹھا کر اشارہ کر دیا۔

وحشی ناگا دہکتی سلاخ عنبر کی آنکھوں کے پاس لے آیا۔ ایک پل

قاتل ساتھی

کے لئے وہ رُکا اور پھر اُس نے سلاخ عنبر کی آنکھوں میں گھسیڑ دی۔
 گرم گرم سلاخ عنبر کی آنکھوں سے نکرا گئی۔ ایک شعلہ سا اٹھ اور سلاخ
 وحشی کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑی۔ اس نے حیرانی سے
 ارد گرد دیکھا، اور سلاخ دوبارہ اٹھا کر ہاتھ میں تھام لی۔ اور عنبر پر حملہ
 کر دیا۔ اس دفعہ پھر سلاخ یوں آنکھوں سے نکرائی جیسے کسی بوہے کی
 دیوار سے نکرا گئی ہو۔ وحشی ناگوانے جتنی بار سلاخ ماری ایسا ہی ہوا۔
 سردار خود آگے بڑھا اور اس نے سلاخ لیکر اپنے ہاتھ سے عنبر کی
 آنکھوں پر پوری طاقت سے حملہ کیا۔
 اس دفعہ ایک شعلہ نکل اور اس کی لپیٹ نے سردار کے سر کے بال
 جاڑا لے اور درد کی شدت سے سردار نے سلاخ ہاتھ سے پھینک
 دی۔ سردار نے کہا۔

”دیوتا اس وقت قربانی قبول نہیں کر رہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ

قاتل ساتھی

بہت زیادہ مصروف ہیں۔ اس لئے یہ قتل عام کل شام کو ہوگا۔ کل ہم دوسرے قیدی کو سب سے پہلے ہلاک کریں گے۔“

اتنا کہہ کر سردار کے حکم سے غبر اور کیلاش کو دو یا رہ کوٹھریوں میں ہاتھ پاؤں باندھ کر ڈال دیے گئے۔ کیلاش بہت ڈر رہا تھا۔ کیونکہ کل پہلے باری اس کی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ کل موت کے منہ سے نہ بچ سکے گا۔ آج بھی اگر غبر کی جگہ پہلے اسے لایا جاتا تو اس وقت وہ اندھا ہو کر زمین پر پڑا ترپ رہا ہوتا، اور آدم خور وحشی ناگ اس کے جسم کو کاٹ رہے ہوتے۔ اس نے سب سے سبب انداز میں غبر سے کہا۔

”میرے آقا کل کیا ہوگا؟ کل تو یہ وگ پہلے مجھے قتل کرینا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ کل مجھے موت کے منہ سے کون بچائے گا؟“

غبر نے سوچ کر کہا۔

”ویسے تو زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن ہمارے

لئے ضروری ہے کہ ہم اپنی جان بچانے کی کوشش کریں۔ اس لئے
میں نے سوچا ہے کہ جس طرح بھی ہو سکے آج رات یہاں سے فرار
ہو جائیں۔
”فرار؟“

”ہاں فرار۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں۔“
”مگر میرے آقا یہاں تو چاروں طرف زبردست پہرہ لگا ہے۔
ہم کہاں سے اور کدھر سے بھاگیں گے؟ ان لوگوں کے تو کان ہماری
ہر آہٹ پر گئے ہوتے ہیں۔“
عمر نے کہا۔

”کچھ بھی ہو۔ ہمیں آج رات یہاں سے بھاگ جانا ہوگا۔
وگرنہ کل کم از کم تمہیں تو یہ ضرور بھون کر کھا جائیں گے۔“
کیلاش چور نے رو کر کہا۔



”ان وحشی ناگاہوں کے ہاتھوں قتل ہو کر اپنے کباب بنوانے سے
تو کہیں بہتر ہے کہ تم دریا میں چھلانگ لگا دیں۔“

غیر بولا۔

کیڈش تم بہت جلد گھبرا جاتے ہو۔ اگر اسی طرح گھبراتے
رہے، تو کل تمہاری ڈش کے یہ لوگ نکلے کباب بنا کر کھا رہے ہوں
گے۔ اس لئے جو میں کہتا ہوں، اس پر عمل کرو۔“
”میرے آقا!“

غیر کو بخوبی علم ہو گیا تھا کہ کیڈش چور کو زندگی سے بہت پیار ہے۔
اور وہ موت سے بہت خوفزدہ ہے۔ اس نے کہا۔

”تم میرے ساتھ رہنا اور شور ہرگز نہ مچانا۔ میں جو کچھ کروں
اس پر خاموش رہنا، اور مجھ سے کبھی نہ پوچھنا کہ میں کیا کر رہا ہوں
سمجھ گئے ہونا؟“

کیلاش جھٹ بولا۔

”یا نکل سمجھ گیا ہوں حضور!“

”بس اب خاموش رہو اور جو کچھ میں کروں اسے چپ چاپ دیکھتے چلو اور جب میں اشارہ کروں تو میرے ساتھ یہاں سے بھاگ نکلتا۔“

”ایسا ہی ہو گا میرے آقا۔ میں خاموش ہو رہا ہوں۔“

کیلاش چور خاموشی سے جھونپڑی کی دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ رات گہری ہونے لگی۔ رات کے پہلے پہر سارے وحشی ناگامو گئے۔ کچھ جنگل میں نکل گئے۔ دو ناگانی کواہیں سے جھونپڑی کے باہر پہرہ دینے لگے۔ جبر کے دونوں ہاتھ بندھے تھے۔ اس نے کیلاش چور سے کہا۔

”کیا تم کسی طرح میرے ہاتھ کھول سکتے ہو؟“

”میں کوشش کروں گا“..... کیلاش نے کہا، اور کھسکتا کھسکتا

عنبر کے پیچھے آ گیا۔ اس نے پیچھے سے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر عنبر کے ہاتھوں کے گرد بندھی ہوئی بانس کی چھال کی رسی کی گرہ کھولنی شروع کر دی۔ شروع شروع میں اسے بڑی دقت ہوئی، مگر کچھ دیر کی انتھک محنت کے بعد وہ گرہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ عنبر کے دونوں ہاتھ آزاد ہو گئے۔ اس نے اب کیلاش کے ہاتھوں کی رسیاں کھول دیں، باہر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ عنبر نے کہا۔

”نہ گا چاول لے کر آ رہا ہے۔ تم اپنے دونوں ہاتھ پیچھے باندھے رکھو اور یوں ظاہر کرو جیسے تمہارے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔“

”بہت بہتر حضور۔“

کیلاش اپنے ہاتھ پیچھے لے گیا۔ اور یوں نیز ہا ہو کر بیٹھ گیا جیسے اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے ہیں۔ یہی بہانہ عنبر نے

قافلہ ساقی

بھی کیا۔ وہ بھی اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے گیا۔ اور چپ چاپ
آنکھیں ذرا سی کھولے اندر آنے والے کا انتظار کرنے لگا۔ جھونپڑی
کا دروازہ کھلا، اور ایک ناگہا تھ میں اُبلے ہوئے چادلوں کی تھلی سے
اندر داخل ہوا۔ اور پھر چادلوں کی تھلی دونوں کے درمیان رکھنے کے
لئے جھکا۔

عمر اسی گھڑی کے انتظار میں تھا۔ جونہی اس نے تھلی زمین پر
رکھی، عمر نے اچھل کر دونوں ہاتھوں سے اس کا گلا دبا لیا۔ یہ کام اس
نے اس قدر پھرتی سے کیا کہ وحشی ناگے کی آواز تک نہ نکل سکی۔ عمر
نے اس کی گردن کے گرد اپنی گرفت مضبوط کر دی۔ اور اپنی پوری
طاقت سے اس کا گلا دبا شروع کر دیا۔ ناگے کی آنکھیں بہا کر نکل
آئیں۔ اس نے عمر کی گرفت سے نکلنے کے لئے بہت زور لگایا، مگر عمر
نے اسے مرادیا۔ ناگہا جان ہو کر نیچے گر پڑا۔ عمر نے کیداش کو

اشارہ کیا کہ دروازے کے ساتھ ایک طرف لُٹ جاؤ، اس لئے کہ ایک اور ناگ اندر رہا تھا۔ دونوں دروازے کے ساتھ لُٹ کر کھڑے ہو گئے۔ دوسرا ناگ اندر داخل ہو کر بڑے غور سے ادھر ادھر ٹکنے لگا۔ اس نے زمین پر ایک ناگ کی اُش دیکھی تو ابھی منہ سے چیخ نکالنے ہی والا تھا کہ غبر اور کیا اُش نے اسے گلے سے دبوچ لیا۔

ناگ ششدر ہو گیا کہ یہ اچانک دائیں بائیں سے کس نے اس پر حملہ کر دیا۔ وہ بڑے زور سے پھڑ پھڑایا۔ یوں لگتا تھا، کہ وہ اس کی گرفت سے نکل جائے گا۔ مگر غبر اور کیا اُش نے اسے نہ چھوڑا۔ ناگ زمین پر گر پڑا۔ کیا اُش بھی اس کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑا۔ پھر اس نے گردن دبا کر دوسرے ناگ کو بھی موت کی نیند سلا دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ غبر نے ہونٹوں پر ہنسی رکھ کر آہستہ سے کہا۔

”میں باہر جا کر دیکھتا ہوں دوسرے لوگ کہاں ہیں۔“

غبر دے پاؤں باہر گئی۔ ایک پہریدار اور ایک کھانا لانوالا ہلاک ہو چکا تھا۔ دوسرا پہریدار جنگل کی طرف منہ کئے درخت سے ٹیک لگائے جھونپڑی کے باہر بیٹھا تھا اس کو ختم کرنا بہت ضروری تھا اس کے علاوہ وہاں چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔ غبر جنگلی بلی کی طرح پہریدار ناگے کی سمت پیچھے سے بڑھنے لگا۔ یہ بڑا خطرناک مقام تھا۔ اگر ذرا سی بھی تہمت ہو جاتی تو سارے کئے کرائے پر پانی پھر جاتا۔ پہریدار کی بھانگ چنچ سکر سارے وحشی جاگ اٹھتے، اور پھر دنیا کی کوئی طاقت کم از کم کیدش کو موت کے منہ سے نہیں بچا سکتی تھی۔

غبر نے سوچا کہ اگر اس نے پہریدار وحشی کا پیچھے سے گلا دبوچنے کی کوشش کی تو ہو سکتا ہے کہ اس کا ہاتھ پھسل جائے اور پہریدار شور مچا

دے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ اس کے سر پر پتھر مار کر اسے ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سلا دیا جائے۔ مگر اس کے لئے ضروری تھا کہ زمین پر سے کوئی پتھر اٹھایا جاتا۔

عنبر نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ نیچے جھک کر ایک بڑا سا پتھر دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور پھر ذرا آگے جا کر پوری طاقت کے ساتھ پہریلے اس کے سر پر دے مارا۔ اس طرف سے یہ فائدہ ہو کہ پہریلے اس کے کی ڈار تک حلق سے نہ نکل سکی۔ اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

جھونپڑی کے اندر کھڑا کیلا شش چور یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ جونہی اس نے پہریلے ارکوزمین پر بے جان ہو کر گرتے دیکھا وہ پک کر باہر آ گیا، اور جبر کے پاس آ کر سرگوشی سے بولا۔

”بھاگ چلیں میرے آقا؟“

عنبر نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”خاموش!“ ...

انہیں پہلو میں ایک جھونپڑی میں سے ایک عورت بچے کو لے کر باہر آتی نظر آئی۔ دونوں بانس کے جھنڈ کی اوٹ میں ہو گئے عورت نے بچے کو پانی پلایا۔ بچہ روئے جا رہا تھا۔ اندر سے کس مرد کی آواز آئی، وہ سخت غصے میں تھا، اور شاید بچے کو چپ کرانے کے لئے کہہ رہا تھا، بچے کے رونے کی آواز سن کر باہر آگ کے گرد بینہ ہوا ایک بوڑا ناگلا اٹھ کر بیٹھ گیا، شاید اس نے کہا۔

”یہ کیوں رو رہا ہے؟“

عورت نے بوڑھے ناگلا کو خدا جانے کیا کہا کہ ناگلا نے دوسرے وحشی کو جگادیا۔ دوسرے نے اٹھ کر تھیلی میں سے کوئی پھل کی گٹھلی سی نکالی اور بچے کے منہ میں رکھ دی اوپر سے بوڑھے ناگے نے پانی پلایا۔ پانی کا گھونٹ پیتے ہی بچے نے زور زور سے رونا شروع کر دیا۔

اس کے روتے کی آواز سن کر وہاں گھاس پر موئے ہوئے نئی وحشی
ناگے جاگ اٹھے۔

یہ صورت حال غبر اور کیڈاش کے سنے بڑی خطرناک تھی۔
کیونکہ انہیں اپنے ساتھی ناگادوں کی لاشیں صاف نظر آ سکتی تھیں،
ایک لاش کو وہیں باہر پڑی تھیں، اور دوسری دو لاشیں جھونپڑی کے
اندر تھیں۔ اس کے علاوہ جھونپڑی کا دروازہ بھی کھلا تھا۔ یہ کیڈاش سے
سخت غلطی ہوئی تھی کہ وہ دروازہ کھلا چھوڑ کر باہر آ گیا تھا۔ بس کسی
ناگے کی جھونپڑی پر نگاہ پڑنے کی دیر تھی کہ سارا بھانڈا پھوٹ سکتا تھا۔
کیڈاش گھبرا گیا۔ کیونکہ وہاں بہت سے لوگ جاگ پڑے تھے اور
بچے کو چپ کرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جھونپڑی کے اندر سے بھی
کئی لوگ اٹھ کر باہر آ گئے تھے۔ منہر نے کیڈاش چور کے کان میں کہا۔
”یہاں سے اس وقت بھاگنا بہت مشکل ہے۔ فوراً درخت پر

چڑھ جاؤ۔

یہ کہکر غبر جھکے جھکے دبے پاؤں سہاگنی کے ایک بہت بڑے پھیرے
ہوئے معجون درخت کے پاس کر بیٹھ گیا، اس نے کیلاش کو اشارہ کیا
کہ درخت کے اوپر چڑھ جاؤ۔

”خبردار پتوں اور شاخوں کی ذرا سی آواز بھی پیدا نہ ہو۔“

کیلاش ایک مشہور اور تجربے کار ڈاکو تھا۔ اسے جنگل میں درختوں
پر چھپ کر بیٹھنے کی بڑی مہارت تھی۔ وہ عام طور پر درختوں میں چھپ
کر ہی مسافروں کو لوٹا کرتا تھا۔ کیلاش کا اشارہ پا کر وہ ایک تجربہ کار
جنگلی بلی کی طرح درخت کے اوپر چڑھنے لگا۔ یہ درخت بہت گھنٹہ
اور تنے سے ذرا اوپر جا کر ہی اس کی موٹی موٹی شاخیں پھیلنا شروع
ہو گئی تھیں۔ غبر بھی اس کے پیچھے پیچھے درخت پر چڑھنے لگا۔ کیلاش
درخت کی سب سے اوپر والی شاخ میں جا کر چھپ کر بیٹھ گیا۔ اس

کے پاس ہی منبر بھی آکر چھپ گیا، وہ درخت کے اوپر گھنے پتوں والی شاخوں میں بالکل چھپ گئے تھے اور نیچے سے دیکھنے پر بالکل نظر نہیں آرہے تھے۔

کیلاش نے پوچھا۔

”میرے آقا! کیا ہمیں ساری رات یہاں چھپے رہنا ہوگا؟“
منبر نے آہستہ سے کہا۔

”ساری رات اور کل کا دن بھی، کیونکہ دن میں ہم یہاں سے اتر کر بھاگنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔ کیونکہ یہ جنگلی وگ سارا دن یہاں گھومتے رہتے ہیں اور جنگل میں بھی پھرتے رہتے ہیں۔“
”تو کیا سارا دن یہاں لٹکے رہنا ہوگا؟“ کیلاش نے پریشان ہو کر پوچھا۔

منبر نے اسے سرگوشی میں ڈانت کر کہا۔



”خاموش رہو۔ یہ میں سب کچھ تمہارے لئے کر رہا ہوں، ورنہ مجھے کیا ضرورت ہے کہ اس درخت پر بندروں کی طرح لٹکا رہوں؟ میرا تو وہ کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے، لیکن تمہاری بڑی آسانی سے تنکا بوٹی کر سکتے ہیں۔ اس لئے کم از کم اور کچھ نہیں تو اپنی جان بچانے کے لئے ہی خاموشی سے یہ تکلیف بردہ جاؤ.....“

کیا لاش نے کہا۔

معافی چاہتا ہوں میرے آقا!

”اب نہیں بولوں گا۔“

”شی۔“

عمر نے کیا لاش طور کو خاموش رہنے کو کہا، اور چوں میں سے نیچے دیکھا، دو تانگے اس طرف آرہے تھے، جہاں محاس پر پہریدار ناگے کی لاش پڑی تھی، حیرانی کی بات یہ تھی کہ ابھی تک کسی کی جھونپڑی

کے کھلے دوازے پر نظر نہیں پڑی تھی۔ کیڑا ش نے اپنا سانس روک لیا، دونوں ناگے شاید جنگل میں کسی جڑی بوٹی کی تلاش میں جا رہے تھے۔ کیونکہ بیمار بچہ ابھی تک روئے جا رہا تھا۔ اچانک انہوں نے رات کے اندھیرے میں گھاس پر پہریدار کی روش کو دیکھا، اور زور سے چیخ مار کر سارے قبیلے کو خبردار کر دیا، اس کی چیخ سے وہاں ایک بھگدڑ سی چیخ مچی، مانگے جھونپڑی کی طرف لپکے۔ اندر پہنچ کر انہوں نے اور زور کی چیخ ماری۔ انہوں نے اندر دونوں لاشوں کو دیکھ لیا تھا، سارے قبیلے میں شور مچ گیا کہ دونوں قیدی پہریداروں کو ہلاک کر کے بھاگ گئے ہیں، قبیلے کے سردار نے جھونپڑی سے باہر آ کر غصے میں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”وہ بچ کر کہیں نہیں جاسکتے، سارے جنگل میں چپہ چپہ چھن

ہا رہا۔“

ناگ کی لاش کہاں گئی؟

ناگاؤں کے قبیلے میں افراتفری مچ گئی۔

سردار کا حکم پا کر کچھ وحشی نیزے راتے، شور مچاتے جنگل کی طرف بھاگے، اور باقی اسی جگہ گھوم پھر کر غبر اور کیا لاش چور کو تلاش کرنے لگے، وہ ایک ایک جھاڑی میں نیزے، وارہے تھے۔ انہوں نے مشعلیں روشن کر دیں۔ جس سے جنگل کی اندھیری رات میں ہر شے صاف نظر آنے لگی۔ سردار پریشانی کے عالم میں آگ سے گرنہل رہا تھا۔ یہ اس کی بہت بڑی توجہ تھی کہ آگن دیوتا کی بھیونت اس کے قبضے سے دھوکہ دے کر بھاگ جائے۔ ایسا اس کی وحشی زندگی میں پہلی بار ہوا تھا، اور وہ سجدہ نظر اب کی حالت میں تھا، اس کی سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جا کر اپنا سر ٹکرائے، مارے غصے کے اس کی آنکھوں سے شے نکل رہے تھے۔ ویسے اسے یقین تھا کہ وہ لوگ بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتے، کیونکہ جنگل کے چپے چپے میں اس نے اپنے آدمی روانہ کر دیئے تھے۔

یہ لوگ جنگل کے تمام راستوں سے باخبر تھے، انہوں نے کافی دور تک سارے جنگل کو اپنے گھرے میں لے لیا، اور پھر ایک ایک جھاڑی کو کھانے لگے۔ ساری رات جنگل میں غبر اور کیڑا ش چور کی تلاش جاری رہی، مگر خدا جانے انہیں زمین نے نکل لیا تھا یا آسمان نے اوپر اٹھا لیا تھا۔ ان کا کہیں نشان تک نہ مل رہا تھا۔ رات ڈھل گئی اور دن کا اجالہ چاروں طرف پھیلنے لگا۔ غبر اور کیڑا ش چور اسی طرح سہاگنی درخت کی سب سے اوپر والی شاخ میں چھپے ہوئے بیٹھے رہے، کسی کو معلوم نہ تھا کہ جن مفروضہ قیدیوں کو وہ جنگل جنگل ڈھونڈ

رہے ہیں وہ اسی جگہ ان کے درمیان ایک درخت پر دیکھے بیٹھے ہیں۔
 دن کے ٹکٹے ہی مشعلیں بجھا دی گئیں، سردار نے قبیلے کے لوگوں
 کو ایک جگہ جمع کیا اور قیدیوں کو تلاش کرنے کے بارے میں گفتگو
 شروع کر دی۔ ان کے ہاتھ کرنے کی آوازیں جنر اور کیڈاش کو صاف
 آرہی تھیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ کس قسم کی گفتگو کر
 رہے ہیں۔ وہ ان کی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ درخت
 کے اوپر بیٹھے بیٹھے کیڈاش تھک گیا تھا، اور اس کا سارا بدن درد کرنے
 لگا تھا، جبکہ جنر پر صحن کے کوئی اثرات نہیں تھے۔

اس لئے بھی کہ جنر درد اور غم کی دنیا سے بہت دور تھا۔ اسے کوئی
 جسمانی تکلیف نہیں ہوتی تھی، ویسے بھی وہ ایک خاندانی نوجوان تھا،
 اور اچھے خاندان کے نوجوان ہمیشہ اونچے کردار کے ہوتے ہیں۔ وہ
 تکلیف میں پھنس کر کبھی نہیں گھبراتے۔ بڑے صبر اور حوصلے سے کام

بیٹے ہیں جبکہ چھوٹے دماغ کا آدمی فوراً رونا بیٹنا اور چلانا شروع کر دیتا ہے۔ کیلاش چور کا برا حال ہو رہا تھا۔ وہ بار بار درخت کی ٹہنی پر پہلو بدلتا، جس سے ہلکی سی چڑچڑاہٹ پیدا ہوتی۔ ایک بار تو خیر نے اسے ڈانٹ کر کہا۔

”خدا کے لئے اپنی زندگی کا ہی خیال کرو، کیوں تم نے مرنے پر کمر کس رکھی ہے۔ اگر ان وحشیوں کو معلوم ہو گیا کہ ہم لوگ یہاں چھپے بیٹھے ہیں۔ تو وہ تمہیں تو ایک سیکنڈ کے اندر اندر بھون کر کھا جائیں گے۔ میرا تو وہ ایک بال بھی نیڑے نہ کر سکیں گے، اور کچھ تو اپنا ہی خیال کرو۔“

کیلاش نے آہستہ سے کہا۔

”معاف کرو آقا، مگر تھک کر چور ہو گیا ہوں۔“

”تھک کر چور ہو گئے ہو تو کیا ہوا، ابھی تو سارا دن اسی ایک ٹہنی پر

بیٹھے بیٹھے بسر کرنا ہے، اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو صاف صاف کہہ دو
میں ابھی نیچے اتر کر اپنے آپ کو گرفتار کروائے دیتا ہوں، وہ تمہیں بھی
درخت سے اتر واپس گئے۔ کیلاش نے سرگوشی میں گڑگڑا کر کہا۔
”اب ایسا نہ کروں گا گورو جی! معافی چاہتا ہوں۔“

جس درخت کے اوپر وہ دونوں چپے بیٹھے تھے اس کے بالکل نیچے
سردار وحشی قبائل کے ناگاؤں کے ساتھ بیٹھا سو فی پچا کر رہا تھا کہ غبر
اور کیلاش کو کیسے اور کہاں سے حاصل کرے، غبر کو ناگ کی صندوقچی کا
فکر بھی تھا۔ جو اس نے جنگل میں اسی جگہ پر جھاڑیوں میں پھینک دی
تھی، جہاں سے ناگاؤں نے ان دونوں کو پکڑا تھا۔ سوائے اس کے
اب اور کوئی راستہ نہ تھا کہ وہ یہاں سے بھاگ کر جنگل میں سے وہ
صندوقچی ساتھ لے کر فرار ہو جائے۔

اس کے لئے ضروری تھا کہ ناگا اس کا پیچھا نہ کر رہے ہوں اور وہ

بڑے سکون کے ساتھ وہاں سے بھاگے، اگر وحشی اس کے پیچھے لگ جائے تو وہ ناگ کی صندوقچی حاصل نہ کر سکے گا، بلکہ ہوسکتا ہے کہ صندوقچی ناگاؤں کے ہاتھ لگ جائے اور وہ اسے آگ میں ڈال کر اس سے انتقام لینے کی کوشش کریں، کیڈش چور محسن سے چور ہو کر پھر پہلو بدلنے لگا، یہ بڑی خطرناک بات تھی۔ اگر ذرا سا پتہ بھی ٹوٹ کر نیچے گر پڑتا یا ٹہنی کے چرچرانے کی آواز ہی پیدا ہو جاتی تو نامے ہوشیار ہو سکتے تھے۔ اور پھر صاف ان کے ایک بار اوپر سر اٹھا کر درخت میں دیکھنے کی ہی کسر تھی۔ اس کے بعد سارا کھیل ایک پل میں ختم ہوسکتا تھا۔ اس لئے عنبر نے کیڈش چور کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کی ہدایت کی۔

دن گذرتا چلا گیا جنگل میں گئے ہوئے نامے بھی ناکام ہو کر واپس آ گئے۔ جب انہوں نے واپس آ کر سردار کو بتایا، کہ وہ عنبر اور

کیلاش چور کو تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں تو سردار کا غصہ بہ حد
تیز ہو گیا، اس نے نیزہ، رکر ایک ناگے کو وہیں کھڑے کھڑے مار
ڈالا، نیزہ سینے میں کھا کر زمین پر گر ا، اور تھوڑی دیر تڑپ کر ٹھنڈا ہو
گیا۔ ناگہ کی موت کے بعد وہاں گہرا سناں چھا گیا۔ کسی کو نہ بات سے
ایک لفظ نکلنے کی جرأت نہ ہوئی۔ سردار نے اونچی آواز میں کہا۔
”اس کی لاش کو درخت کے ساتھ لٹکا دو۔“

بد قسمتی دیکھو کہ وحشی ناگاؤں نے لاش کو لٹکانے کے لئے اسی
درخت کو چنا جس کے اوپر عنبر اور کیلاش چور چھپے بیٹھے تھے، وحشی ناگا
لاش سے کر درخت کے نیچے گئے، دو ناگا بندروں کی طرف درخت
کے اوپر چڑھنے لگے، کیلاش کا تو اوپر کا سانس اور نیچے کا سانس
نیچے رہ گیا۔ پہلے ہی ناگہ کے قتل پر وہ زرد ہو رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ
ناگہ کی لاش درخت سے لٹکانے کے لئے وہ دگ اوپر چڑھتے چلے

قائل ہستی

آ رہے ہیں تو اس نے آنکھیں بند کر لیں، اسے اپنی موت سامنے
 کھڑی نظر آ رہی تھی، عزیز بھی کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ اگر ناگوار خست کی
 اوپر والی شاخ پر آگئے یا نیچے ہی سے ان کی نظر اوپر پڑ گئی تو وہ سردار
 کے حکم سے تیروں کی بوچھاڑ سے انہیں چھلنی کر سکتے تھے۔
 عزیز تو خیر بچ جاتا مگر کیلاش چور کی موت یقینی تھی۔ کیلاش کچھ
 بولنے ہی والا تھا کہ منبر نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا، جس کا
 مطلب یہ تھا کہ خدا کے لئے زبان بند رکھو، یہ وقت گفتگو کرنے کا نہیں
 ہے، اس وقت تو ان کی ذرا سی حرکت بھی دشمن کو چوکنا کر سکتی تھی۔
 ویسے کیلاش چور دل ہی دل میں بڑا پریشان ہو رہا تھا کہ وہ کس
 مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ اس کے باوجود منبر کے لئے اس کے دل
 میں عزت بھی بڑی تھی اور اسے حوصلہ بھی بہت تھا، کیونکہ اس کی وجہ
 سے کیلاش چور کی جان بخشی ہو سکتی تھی بشرطیکہ عزیز کو اپنی کرامت

قاتل باقی

دکھانے کا موقع مل سکے، لیکن اگر وحشیوں نے دور ہی سے میزوں کی بارش شروع کر دی تو پھر تو کیلاش چور کے بچ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

مگر خدا کا شکر ہوا کہ تاجاؤں نیچے والی مہنی کو پسند کیا۔ انہوں نے رے ڈال کر راش کو اٹا لٹکا دیا، اور اس کے نیچے لکڑیاں اور پتے جمع کر کے آگ لگانے کی تیاریاں کرنے لگے، اب یہ مرحلہ بڑا نازک تھا، آگ جلانے کا مطلب یہ تھا کہ یقیناً وہاں سے دھواں اٹھتا۔ دھواں اٹھ کر درخت کے اوپر تک جاتا۔ عنبر اور کیلاش کا دم گھٹتا اور ضرور وہ کھانستے، کھانسنے کا مطلب یہ تھا کہ ان کا بھانڈا اچھوٹ جاتا اور انہیں پکڑ کر اسی آگ میں ڈال دیا جاتا۔ عنبر اس نئی صورت حال سے بہت پریشان ہو گیا، اسے سب سے زیادہ پریشانی کیلاش کی طرف سے تھی جو پہلے ہی بہت گھبرایا ہوا تھا۔

قاتل ساتھی

ایک ناگائے لکڑیاں جمع کر کے پتھروں کو گزرتے آگ جلا دی،
 لکڑیوں نے فوراً ہی آگ پکڑ لی۔ یہ ان دونوں کی خوش قسمتی تھی کہ اس
 آگ میں دھواں نام کو بھی نہیں تھا، خدا جانے وہ کس خاص درخت کی
 لکڑیاں تھیں کہ دھواں نہیں دیتی تھیں، صرف شعلے نکل رہے تھے جو لگتی
 ہوئی لاش کے سر کو جلا رہے تھے۔ لاش کی بود و رخت کے اوپر نہ ملتی۔
 کیا لاش چور اور عنبر نے اپنی ناک کے گرد کپڑا پیٹ لیا دو گھنٹے تک لاش
 جتنی رہی، شام کے وقت سردار کے حکم سے چلی ہوئی لاش کو درخت پر
 سے اتار کر زمین میں دفن کر دیا گیا، اب عنبر رات ہونے کا انتظار
 کرنے لگا۔ کیونکہ اس نے فیصلہ کر لیا تھا، کہ رات کے اندھیرے میں
 خواہ کچھ ہو جائے وہ کیا لاش کو لے کر وہاں سے فرار ہو جائے گا۔
 اب ذرا ماریا کی بھی خبر لیں کہ وہ کس حال میں ہے؟
 وحشی ناگاؤں کے جنگل سے نکل کر ماریا گھنٹے جنگل میں اس مقام

قافلی ساتھی

پر آگئی جہاں ایک درخت کے نیچے جھاڑیوں میں مہرنے ناگ کی
صندوچی پھینک دی تھی، ماریا گھوڑے پر سوار غائب حالت میں چلی
جاری تھی کہ اس نے اپنے پیچھے ناگاؤں کی آوازیں سنیں..... وہ تیز
تیز باتیں کرتے چلے آ رہے تھے، یہ وہ وقت تھا جب کہ سردار نے
انہیں خبر اور کیڈش کو تلاش کرنے کے لئے جنگل میں بھیجا تھا، ماریا نے
سوچا کہ اگر وہ راستے میں کھڑی رہی تو ناگاؤں سے اسکی ضرورت مکر ہو
جائے گی، چنانچہ وہ راستے سے اتر کر جھاڑیوں کے پاس آ کر کھڑی ہو
گئی۔

ناگ باتیں کرتے اس کے پاس سے گذر گئے، جب وہ کافی دور
نکل گئے اور ماریا نے یہ اطمینان بھی کر لیا کہ ان کے پیچھے کوئی
دوسری ٹولی نہیں آ رہی تو وہ گھوڑے کو لو پر راستے پر لانے لگی، اچانک
اس کی نظر جھاڑیوں میں مگری ہوئی سیاہ گھڑی کی صندوچی پر پڑ گئی۔ وہ

قاتل ساتھی

سوچنے لگی کہ یہ کس نے یہاں بھینکی ہے؟ ماریا گھوڑے سے اتر آئی، اس نے جھک کر صندوقچی کو اٹھایا اور اسے کھول دیا، صندوقچی کے ڈھکنے کا کھلنا تھا کہ ماریا کی آنکھیں میں آنسو آ گئے۔

اس نے اپنے بھائی ناگ کی کئی ناش کے ٹکڑوں کو پیچن لپا تھا وہ رونے لگی۔ ناگ سانپ کے روپ میں تھا، اور اس کے ماتھے پر اس کے بھائی ناگ کا خاص سنہری نشان اسی طرح چمک رہا تھا، اچانک ماریا کو یہ آیا کہ غبر نے کہا تھا کہ ناگ اگر سانپ کے روپ میں قتل بھی ہو جائے تو وہ ایک خاص عرصے تک زندہ رہ سکتا تھا۔ پھر اسے ناگ کا ایک فقرہ یاد آ گیا، اس نے ایک بار اپنی بہن ماریا کو کہا تھا۔

”یا درکھو، بہن! اگر کبھی تمہارے ہوتے ہوئے میں سانپ کی شکل میں ہلاک کر دیا جاؤں تو جب تک میرے ماتھے کا سنہری نشان چمک رہا ہوگا میں زندہ ہوں گا۔ ایک خاص مدت کے گزرنے کے بعد

ماتھے کا نشان سیاہ پڑ جائے گا پھر سمجھ بیٹا کہ تمہارا بھائی مر گیا ہے۔

ماریا نے غور سے ناگ کے ماتھے کا نشان دیکھا، وہ سنہری تھی، اور

اسی طرح چمک رہا تھا جس طرح زندہ حالت میں چمکا کرتا تھا۔ اس

نے صندوقچی بند کی اور گھوڑے کے ساتھ لٹکے ہوئے جھولے میں

ڈال کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی۔ صندوقچی تو اس نے رکھ لی تھی

اور یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ناگ بھائی زندہ ہے، مگر اسے خبر نہیں تھی کہ

ناگ کے زندہ رہنے کی معیا د کتنی ہے، ادا سے پھر سے کیسے چلتی پھرتی

حالت میں لایا جاسکتا ہے؟

اب اُسے اپنے دوسرے بھائی عنبر کی تلاش تھی۔ ایک بھائی تو عنبر

سے بچھڑ کر رہ گیا تھا، ماریا سوچنے لگی کہ یہ صندوقچی وہاں کیسے آگئی؟

اسے کون یہاں پر پھینک گیا۔ کیا اسے عنبر نے وہاں پھینکا ہے؟ مگر یہ

کیونکر ہو سکتا ہے۔ عنبر بھائی کبھی ناگ کی ہاش کو وہاں نہیں پھینک

سکتا۔ ضرور کسی نے ناگ کو مار کر صندوقچی میں بند کر کے اپنی طرف سے اسے ہلاک کر کے وہاں پھینک دیا ہے۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ ناگ مر نہیں بلکہ زندہ ہے۔ وگرنہ دشمن ضرور ناگ کی لاش کو یہ تو زمین کے اندر دفن کر دیتا۔ آگ میں جا کر راکھ کر دیتا۔ جو خیال ماریا کو سب سے زیادہ پریشان کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ آخر عنبر... اس کا بھائی کہاں چلا گیا؟ پھر اس کے دھیان میں آدم خود قبیلے کے لوگوں کی بات سنی، جنہوں نے اسے کہا تھا کہ اگر تم دن اور رات سفر کرتی رہو تو اپنے بھائی سے جا ملو گی۔ اس لحاظ سے آج رات عنبر کو ماریا سے مل جانا چاہئے تھا۔

آدم خور قبیلے والوں نے ٹھیک کہا تھا۔ عنبر ماریا کے ارد گرد ہی تھا۔ اگر عنبر اور کیداش ناگا دھشیوں کے چنگل میں نہ پھنس جاتے تو ماریا ان سے ضرور مل جاتی۔ لیکن اس وقت صورت حال یہ تھی کہ ماریا ناگ کی

فائل نام: عشق و محبت

لاش والی صندوقچی نے کرا سہم کی سرحد کی طرف چار ہی تھی، جسے عبور کر کے اس کو ہمالیہ کی ترائی میں داخل ہو جانا تھا اور عنبر ناگواؤں کی قید میں ایک درخت پر لٹکا ہوا تھا۔

جب رات گہری ہو گئی تو ناگواؤں کی ایک ایک کر کے نیند کی آغوش میں جانے لگے، عنبر نے یہ بات خاص طور پر محسوس کی تھی کہ وحشی آدم خور رات کو تھوڑی دیر کے لئے ہی آرام کرتے تھے۔۔۔ اس وقت بھی رات آدھی گزر گئی تھی۔ اور ابھی تک دو وحشی آگ کے الاؤ کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سردار اور دوسرے ناگا اپنی اپنی جھونپڑیوں میں جا کر سو گئے تھے۔ کچھ وحشی وہیں ٹھہر کر پڑ کر سو گئے تھے۔ صرف یہ دو ناگ تھے جو ابھی تک نہیں سوئے تھے۔ عنبر اور کیلاش ان دونوں کے سونے کا انتظار کر رہے تھے، عنبر کو تو خیر بھوک اور پیاس کے لگانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، مگر کیلاش چور کی زبان پر پیاس

قاتل ساتھی

کے مارے کاٹے پڑ گئے تھے، بھوک سے اس کا پیٹ اس کی کمر کے ساتھ لگ گیا تھا۔ صبح اس نے تھک آ کر کچھ پتے کھا کر اپنی بھوک اور پیاس مٹائی تھی۔ ان پتوں نے اس کے معدے میں پہنچ کر طوفان اٹھ دیا تھا اور اب وہ درخت کے پتے کھاتے ہوئے بھی گھبرارہا تھا۔ خدا جانے یہ کس قسم کا درخت تھا کہ اس کے پتوں میں بہت ہی کم نمی تھی، جس کی وجہ سے اس کی پیاس نہیں بجھی تھی۔

اب پیاس بجھانے کی ایک ہی صورت تھی کہ وہ درخت پر سے اتر کر وہاں سے بھاگ انھیں اور دور جنگل میں جا کر کسی چشمے کا ٹھنڈا پانی پیا جائے۔ لیکن اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ دونوں ناگا سو جائیں جو ایک دو گھنٹوں سے گگ کے گرد بیٹھے ابھی تک باتیں کر رہے تھے آگ بھی بجھ گئی تھی مگر ان کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آتی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی سالوں کے بعد آپس میں ملے

ہوں۔

آخر خدا خدا کر کے انہوں نے جمائیاں نئی شروع کر دیں اور وہ پاؤں پر رنے لگے۔ انہیں سخت نیند آرہی تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ نیند نے ان پر ایک سخت حملہ کر دیا تھا۔ ایک ناگہاں جگہ لیٹ گیا، دوسرا اٹھ کر ایک جھونپڑی میں چل گیا۔ تھوڑی دیر بعد درخت کے نیچے بیٹے ہوئے ناگہاں کے خزانے کو بچنے لگے، عنبر اور کیداش اسی گھڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ عنبر نے کیداش کا ہاتھ دبا کر اس کے کان میں کہا۔

”بڑی خاموشی سے نیچے اترنا۔ ذرا بھی آواز پیدا ہوئی تو ہم بچ کر نہ جاسکیں گے۔ تمہاری جان سخت خطرے میں ہے۔“

کیداش نے سر ہٹا کر کہا کہ اب یہی ہوگا۔ عنبر سب سے پہلے نیچے اترنے لگا۔ ایک رات اور ایک دن سے درخت پر بیٹھ بیٹھ کر اس کی

قاتل ساتھی

ٹائٹس پس میں جڑ گئیں تھیں پھر بھی وہ بڑی احتیاط سے نیچے اتر رہا تھا۔ کیداش اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ انہیں سب سے زیادہ خطرہ اس بات کا تھا کہ کہیں کوئی شاخ یا ٹہنی ٹوٹ کر نیچے سوئے ہوئے ناگا کے اوپر نہ گر پڑے۔ ان لوگوں کی خیند بڑی کچی تھی۔ ذرا سی آہٹ پر جانوروں کی طرح ایک دم بیدار ہو جاتے تھے۔ عنبر اور کیداش بڑی ہوشیاری کے ساتھ ایک ایک ٹہنی کو پکڑ کر بڑے آرام سے چھوڑ رہے تھے تاکہ وہ جھول کر اوپر والی ٹہنی سے نہ ٹکرا جائے۔ ایسا کرنے سے آواز پیدا ہوتی اور آواز سوئے ہوئے ناگا کو جگا سکتی تھی۔ اور خاص طور پر کیداش کی زندگی کو خطرے میں ڈال سکتی تھی۔ آخر بڑی احتیاط سے وہ نیچے اتر آئے۔ عنبر جھک جھک کر دبے پاؤں گھاس پر چلتا ایک طرف کو نکل گیا۔ کیداش اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ جب وہ سوئے ہوئے ناگا کے قریب سے گزرے تو انہوں نے اپنا سانس روک لیا،

ناگ ایڑے زور زور سے خراٹے لے رہا تھا۔

وہ جب قیدیوں کے جھونپڑوں سے دور چلے گئے تو چھپ چھپ کر درختوں اور جھڑیوں کی آڑ میں سے ہوتے ہوئے جنوب مشرق کی طرف تیز تیز چلنے لگے۔ انہیں ابھی تک ڈر تھا کہ کہیں کوئی ناگاہاں پہرہ نہ دے رہا ہو۔ غبر کو اس صندوقچی کی فکر تھی جس میں اس کے گہرے دوست و فادار ناگ کی رہش تھی۔ جس جھاڑی کے پاس اس نے صندوقچی کو پھینکا تھا وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ صندوقچی غائب ہے۔ غبر نے پریشان ہو کر ادھر ادھر تلاش کیا مگر صندوقچی کہیں بھی نہیں تھی وہ سمجھ گیا کہ کوئی اسے اٹھا کر لے گیا ہے۔ وہ وہاں زیادہ دیر بٹھیر بھی نہیں سکتا تھا۔ کیدش کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔ مجبوراً ناگ کی صندوقچی کے بارے میں سوچتا ہوا غبر کیدش کے ساتھ وہاں سے آگے چل پڑا۔

برقانی انسان

ماریا جنگل سے نکلی تو سامنے ایک دریا ٹھٹھیس مار رہا تھا۔
 برسات کے دن تھے۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ ماریا تھک گئی تھی!
 گھوڑے سے اتر کر اس نے ناگ کی اش والی صندوقچی ایک طرف
 رکھ دی اور سوچنے لگی کہ دریا کیسے پار کیا جائے! اسے گھوڑے پر
 بھروسہ نہیں تھا کہ اسے لے کر دریا پار کر جائے گا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں
 وہ راستے میں ہی دریا کی تیز لہروں کی نذر نہ ہو جائے۔ وہ بیٹھ گئی۔
 ایک جنگلی درخت پر سے پھل اتار کر اس نے کھائے۔ پانی پیا، وہ تو
 کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی مگر گھوڑا اس کے نیچے اترتے ہی ٹھہر گیا
 تھا۔ وہ بھی گھاس پر بڑے مزے سے چر رہا تھا۔ ماریا اسی شش و پنج

قاتل ساتھی

میں تھی کہ دریا کیسے پار کرے کہ اچانک اس کی نظر لکڑی کے ایک بہت بڑے تنختے پر پڑی۔ ایسے لگتا تھا کہ وہ تختہ کبھی کسی مکان کی چھت تھا۔ اور مکان گر جانے سے وہاں پڑا ہے۔

ماریا نے سوچا اگر وہ کسی طرح اس تنختے کو دریا میں ڈال دے تو اس کے اوپر سوار ہو کر دریا پار کر سکتی ہے۔ ماریا نے اٹھ کر لکڑی کے تنختے کے ساتھ رسی باندھی، اس کا دوسرا سر اگھوڑے کی زین کے ساتھ باندھا، اور گھوڑے کو ہٹاتی ہوئی دریا کے کنارے تک لے گئی۔ تنختہ بڑے آرام سے کھینچتا ہوا دریا کے کنارے پر آگیا، ماریا نے اسے دریا کے اندر ڈال کر اس کی رسی کنارے والے ایک درخت سے باندھ دی۔ پھر اس نے گھوڑے کو تنختے کو اوپر سوار کر دیا اور خود بھی سوار ہو کر غنجر سے رسی کاٹ دی۔ رسی کاٹتے ہی دریا کی تیز لہریں ماریا اور گھوڑے سمیت تنختے کو بہ کر کنارے سے دور لے گئیں دریا کے

درمیان میں آ کر تختہ ڈولنے لگا کیونکہ بیچ میں پانی کا بہاؤ بڑا تیز تھا ماریا نے گھوڑے کو تھامے رکھا اسے ڈرتھا کہ کہیں تختہ کسی بھنور میں نہ پھنس جائے کیونکہ پانی کے تیز بہاؤ کی وجہ سے جگہ جگہ دریا میں بھنور پڑ رہے تھے مگر چونکہ تختہ کافی چوڑا تھا اس لئے وہ بھنوروں کے اوپر سے گزر جاتا تھا ماریا نے دریا پار کر لیا دریا پار جا کر اس نے تختے کو اوپر کھینچ لیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر آگے روانہ ہو گئی اس کے سامنے اب جنگل ختم ہو گئے تھے اور ہمالیہ کا پہاڑی سلسلہ شروع ہو گیا تھا پہاڑوں کا یہ سلسلہ کوہ ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی تک اٹھتا چلا گیا تھا۔

ماریا نے سوچا کہ وہ ان پہاڑیوں میں جا کر کہاں اور کس جگہ اپنے بھائی عنبر کو تلاش کرے گی اسے تو عنبر کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں ہے۔ دوپہر تک چلتے رہنے کے بعد ماریا ایک ٹیلے کے پاس پہنچ کر رک گئی اس ٹیلے کے نیچے ترائی کی ڈھلان تھی۔

اور چنار کے درختوں کی قطاریں چلی گئی تھیں بائیں جانب ایک گہری
 کھائی تھی جس میں جنگلی گلاب کے پھول کھل رہے تھے اس جگہ
 تھوڑی دیر قیام کر کے تازہ دم ہونے کے بعد ماریہ کھائی میں سے ہو کر
 ترائی کے نیلوں کی طرف چلی پڑی اس کی منزل اس ترائی کی
 چڑھائیوں اور اترائیوں کو پار کر کے ہمالیہ کی سب سے بڑی جھیل
 نندن مرتک جانا تھا جس کے پارے میں آدم خور نے اسے بتایا تھا کہ
 شاید غیر نندن مر جائے۔

سارا دن ماریہ پہاڑوں دروں اور گھائیوں میں سفر کرتی رہی
 گھوڑے پر سوار اس نے کئی نیلے عبور کئے آخر شام کو جب سورج کنچن
 چنگا کی برف پوش چوٹی کے پیچھے غروب ہو گیا تو وہ ایک اسکی پر فضا
 جگہ پہنچی گئی جہاں جنگلی سیب کے درختوں کی گھنی چھاؤں میں ایک میٹھے
 پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا ماریہ کو بھوک لگ رہی تھی اس نے گھوڑے کو

ایک درخت سے باندھ کر اس کے آگے درختوں کے پتے اور گھاس
 ڈال دیئے اور خود جنگلی سیب پیٹ بھر کے کھائے پانی پیا اور سوچنے لگی
 کہ کیوں نہ اسی جگہ رات بسر کی جائے یہاں سردی زیادہ ہوگئی تھی اس
 نے زمین پر سے کھیل اتار کر چشمے کے کنارے بچھایا ایک کھیل اوپر لیا
 اور سونے کی تیاری کرنے لگی سفر کی وجہ سے وہ تھک گئی تھی اسے بہت
 جلد خیند آگئی اور وہ سو گئی۔

یہ وہی جگہ تھی جہاں بر فانی انسان رہتا تھا بچہ ری ماریا کو اس کی خبر نہیں
 تھی آدھی رات کو بر فانی انسان کو پیاس لگی تو وہ اپنی ماریا میں سے نکل
 کر سیدھا اس چشمے کی طرف چل پڑا جہاں ماریا کھیل اوڑھے سو رہی
 تھی اب حاست یہ تھی کہ ماریا کھیل سمیت غائب تھی اور کسی کو نظر نہیں آ
 رہی تھی صرف گھوڑا دکھائی دے رہا تھا بر فانی انسان لمبے لمبے قدم
 اٹھنا چشمے کے قریب آیا تو گھوڑے نے ایک خاص قسم کی بو محسوس کی

اور وہ بے چین ہو کر زمین پر پاؤں مارنے لگا۔

دوسری طرف برقی انسان یہ برقی بھوت نے بھی انسان کی بو محسوس کر لی تھی وہ بڑی ہوشیاری سے ادھر ادھر دیکھتا چشمے کی طرف بڑھنے لگا چشمے کے پاس نیلے کی اوٹ میں آ کر اس نے دیکھا کہ درخت کے ساتھ گھوڑا تو بندھا ہوا ہے مگر انسان کہیں نہیں ہے حالانکہ اسے انسان کی بڑی تیز بو آ رہی تھی برقی بھوت بڑے چکر میں آ گیا کہ اگر انسان وہاں نہیں ہے تو یہ کہاں سے آ رہی ہے اسے معلوم نہ تھا کہ ماریا چشمے کے پاس ہی کھیل اوڑھے ہوئی ہے اور وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔

اتنے میں گھوڑے نے برقی بھوت کی موجودگی کو محسوس کر لیا اور زور زور سے ہنہانے لگا گھوڑے کی آواز سے ماریا کی آنکھ کھل گئی کھل میں سے منہ باہر نکال کر اس نے دیکھا کہ چاندنی چھٹی ہوئی ہے چاند

قاتلِ ماتی

کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے چشمے کے بہنے کی ہلکی ہلکی آواز آ رہی ہے ہر طرف بڑی گہری خاموشی ہے وہ بڑی حیرت زدہ تھی کہ گھوڑا کس چیز سے ڈر رہا تھا ہمارا ہے جب کہ وہاں کچھ بھی نہیں تھا اس وقت ہر فانی انسان ایک ٹیلے کی اوٹ میں چھپا یہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جس انسان کی اسے پوچھا رہی ہے وہ انسان کہاں ہے؟ گھوڑا زور زور سے اپنے اگلے پاؤں زمین پر مار رہا تھا ماریا کہل میں سے نکل کر باہر آگئی گھوڑے کے پاس آکر اس نے گھوڑے کی گردن پر پیار سے تھپکی دی لیکن گھوڑا پھر بھی بے چینی سے پاؤں مار رہا تھا۔

ماریا کی چھٹی حس نے اسے خبردار کر دیا کہ وہاں خطرہ کہیں اس پاس ہی منڈلا رہا ہے وہ چونکی ہو کر درخت کی آڑ میں کھڑی ہو گئی اور دیکھنے لگی کہ وہاں کون سا ایسا جانور آ گیا ہے جس کی وجہ سے گھوڑا پریشان ہو رہا ہے کیونکہ جانوروں کی یہ عادت ہے کہ جہاں کہیں کوئی بھوت

پریت ہو یا کوئی خطرہ ہو تو وہ بے چین ہو جاتے ہیں اور اپنے مالک کو
آنے والے خطرے سے گاہِ گردیتے ہیں اب سوال یہ تھا کہ وہاں
خطرہ کون سا تھا؟

ہاریا بڑی خاموشی سے درخت کے پیچھے کھڑی تھی۔

برفانی بھوت نے جب دیکھا کہ وہاں سوائے گھوڑے کے اور کچھ نہیں
ہے تو وہ ٹیلے کی اوٹ میں سے نکل آیا اب جو ہاریا نے اپنے سامنے
ایک سفید پاؤں والے اونچے لمبے بھوت نما برفانی گوریلے کو دیکھا
اس کے منہ سے بے اختیار خوف کے مارے چیخ نکلی۔

چیخ کی آواز سن کر برفانی بھوت پاگلوں کی طرح زور سے چلایا اس کی
چیخ سے سارا پہاڑ گونج اٹھا ہاریا بھی لرز گئی برفانی بھوت دیوانے
گوریلے کی طرح جدھر سے چیخ کی آواز آتی تھی اُدھر آ گیا اور ہاتھ
پاؤں مارنے لگا چیخ وہیں سے آتی تھی مگر اسے عورت کہیں بھی دکھائی

نہیں دے رہی تھی۔

ماریا درخت سے نکل کر ایک نیبے کی اوٹ میں چھپ گئی تھی برفانی بھوت گھوڑے کی طرف بڑھا گھوڑا بہک کر تاپنے لگا برفانی بھوت نے آگے بڑھ کر گھوڑے کو گردن سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا ماریا نے گھوڑے کو بچانا چاہا مگر وہ کچھ نہ کر سکتی تھی۔ اگر وہ پتھر یا نیزہ بھی مارتی تو اس پہ زایسے برفانی بھوت کی موٹی کھال پر اس کا کوئی اثر نہ ہوتا برفانی بھوت نے خور خور کرتے ہوئے غصے میں سر گھوڑے کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا اور دھم سے زمین پر دے مارا گھوڑے کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی وہ تڑپ کر اٹھنے کی کوشش کرنے اور نہ ٹھیں چلانے لگا برفانی بھوت نے دوسری بار گھوڑے کو پھر دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا اور ایک سھلونے کی طرح پتھروں پر ٹنچ دیا پھر پاؤں مار مار کر اسے کچل کر رکھ دیا۔

ماریا دل قدم کر رہ گئی اس نے اب بھیا تک منظر پہنچے بھی نہیں دیکھا تھا
 ایک بات کے لئے اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ناگ کی راش والی
 صندوقچی برفانی بھوت کی تباہی سے بچ گئی تھی اس لیے کہ ماریا نے
 رات کو سونے سے پہلے اس صندوقچی کو سیب کے درخت کی شاخوں
 میں لٹکا دیا تھا تا کہ وہ جنگلی گیدڑوں سے محفوظ رہے برفانی بھوت
 گھوڑے کو ہارک کرنے کے بعد ماریا کی تلاش میں اس کی بو کے
 ساتھ ساتھ ادھر ادھر گھومنے لگا ماریا کے لئے یہ پریشان کر دینے والی
 بات تھی اگرچہ وہ نظروں سے غائب تھی لیکن اگر کوئی اسے ہاتھ لگائے
 تو وہ اسے چھو سکتا تھا اسی طرح برفانی بھوت اس کو پکڑ کر زمین پر مار
 مار کر ہلاک کر سکتا تھا۔

ماریا کا کام یہ تھا کہ کسی طرح وہ برفانی بھوت سے بھاگتی رہے وہ ایک
 چٹان کے اوپر چڑھ گئی برفانی انسان اس چٹان کے نیچے آکر کھڑا ہو گیا

یہاں اسے انسان کی بو بڑی تیز محسوس ہو رہی تھی اس نے چٹان کو ہلاتا
 شروع کر دیا ماریا اتر تھوڑی دیر بعد میں وہاں سے نیچے چھلانگ لگاتی
 تو برفانی انسان کے قابو میں آگئی ہوتی وہ چٹان پر سے کود کر سیب کے
 ایک درخت کے اوپر چڑھ گئی اور اس نے اپنے آپ کو شاخوں اور
 پتوں کے اندر چھپا دیا تاکہ اس کی بو کم سے کم نیچے جا سکے اس سے
 ایک فائدہ ضرور ہوا کہ برفانی بھوت کو اس کی بو بہت کم آنے لگی اس
 نے خیال کیا کہ جس انسان کی اس کو تلاش تھی وہ اس سے کافی فاصلے
 پر چلا گیا ہے برفانی بھوت یونہی چٹانوں اور پتھروں پر زور زور سے
 ہاتھ مارتا غصے میں خرخر کرتا جیسے پر آیا اور جھک کر جیسے کا پانی پینے لگا
 اس کے بالکل اوپر سیب کے درخت میں ماریا پتوں اور شاخوں میں
 اپنے آپ کو چھپائے ہوئے تھی۔

برفانی بھوت جیسے پر جھکا شواپ شواپ پانی پی رہا تھا اور ماریا کا دل

خوف کے مارے زور سے دھڑک رہا تھا اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس کے جسم کی بوچھڑوں اور شاخوں نے روک لی وگرنہ برفانی بھوت کو اُتر علم ہو جاتا کہ ماریا سب کے درخت پر بیٹھی ہے تو وہ اس درخت کو ہی جڑ سے اکھاڑ دیتا چشمے پر پانی پی کر برفانی گوریلے نے گھوڑے کی کئی پچٹی راش کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا اور واپس چڑھائی اتر کر کھائی میں غائب ہو گیا جب وہ نظروں سے اوجھل ہوا تو ماریا کی جان میں جان آئی اس نے درخت پر سے اتر کر اس جگہ کو دیکھا جہاں گھوڑے کی لاش کا خون پڑا تھا ماریا کی آنکھوں میں گھوڑے کو یاد کر کے تنسو گئے اس نے بڑی بڑی مہیبتوں اور مشکل حالات میں ماریا کا ساتھ دیا تھا۔

ماریا چشمے کے کنارے بیٹھ گئی خیندا اس کی آنکھوں سے غائب ہو چکی تھی اس نے سب کے درخت پر سے ٹاگ کی لاش والی صندوقچی

قاتل ساتھی

اتھری اور اسے کھول کر دیکھا ہلکی ہلکی چاندنی میں اسے سامپ کی ایش
کے ٹکڑے دکھائی دے رہے تھے اس نے دور کنچن چنگا کی برف پوش
پہاڑی کو دیکھا اسی پہاڑی کے دامن میں وہ جھیل تھی جس کے پارے
میں آدم خوروں نے ماریا کو بتایا تھا کہ عزیز اسی جگہ پارہا تھا وہ جھیل
شدن سر پہنچ کر غبر کی راہ دیکھنا پتی تھی اسے یقین تھا کہ اس کا بھائی
وہاں ضرور آئے گا اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ وہاں مل جائے گا اب
واہی میں رات کا اندھیرا غائب ہونا شروع ہو گیا چاندنی بھلکی پڑنے
لگی اور مشرق کی پہاڑیوں کے اوپر صبح کی ہلکی ہلکی روشنی چھینکنے لگی اور
درے روشن ہو گئے صبح کی روشنی کی ہلکی ہلکی روشنی چھینکنے لگی تھوڑی دیر
بعد سورج طلوع ہو گیا اور ساری واہی پہاڑیاں گھانٹیاں نور درے
روشن ہو گئے صبح کی روشنی میں ماریا کا خوف بھی دور ہو گیا اور اس کے
اندر آگے بڑھنے کی ہمت پیدا ہو گئی اس نے زمین پر ایک بار پھر

گھوڑے کے خون کے دھبوں کو دیکھا اس کے ساتھ ہی ماریا نے
 برفانی بھوت کے پاؤں کے بڑے بڑے نشان دیکھے یہ اتنے بڑے
 نشان تھے کہ ماریا کا دل کانپ اٹھا پاؤں کے نشان نیچے گھائی میں اتر
 گئے تھے برفانی بھوت کا غار گھائی اتر کر ایک چٹان کے اندر تھا۔
 ماریا وہاں رہ کر برفانی بھوت کے دو بار وہاں آنے کا خطرہ مول لیتا
 نہیں چاہتی تھی اس نے گھوڑے کی زین سے گری ہوئی تلواری اٹھا کر
 کمرے کے ساتھ باندھی باگ کی لاش کی مسند وچھی ہاتھ میں اٹھائی
 اور جمیل شدن سر کی طرف چل پڑی یہاں سے اسے راستے کا علم نہیں
 تھا مگر وہ اندازے کے مطابق آگے بڑھ رہی تھی جمیل شدن سر کے
 اوپر ہر وقت سفید بادل چھائے رہتے تھے اور یہ بادل اسے دور سے
 مگن چنگا کی پہاڑیوں کے دامن میں ایک جگہ دکھائی دے رہے تھے
 وہ اس بادل کے ٹکڑے کو اپنا نشان بنا کر سفر پر چل پڑی۔

قاتل ساتھی

پہاڑی راستوں پر پیدل چلنا کوئی آسان کام نہ ہوتا آدمی بہت جلد اترائی چڑھائی کرتے کرتے تھک جاتا ہے اس کے ملاوہ راستے میں بکھرے ہوئے پتھر پاؤں کو زخمی کر دیتے ہیں پھر بھی ماریا دو پہر تک چلتی رہی راستے میں اسے کوئی بھی انسان نہیں نظر نہ آئی کہیں کہیں چنار اور صنوبر کے درختوں کے جھنڈ چلتے جہاں ایک نہ ایک چشمہ بہہ رہا ہوتا یہاں وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر آرام کرتی پانی پی کر پھر سفر پر روانہ ہو جاتی تیسرے پہر ماریا نے ایک جگہ پہاڑی کے دامن میں ایک چھوٹی سی لکڑی کی چھت والا اک منزل مکان دیکھا جس کی چھت کے سوراخ میں سے دھواں اٹھ رہا تھا ماریا کو بڑی بھوک لگ رہی تھی اس نے کئی روز سے روٹی اور دودھ نہیں پیا تھا اس نے سوچا اس مکان میں ضرور کوئی انسان رہتا ہو گا اور وہاں کچھ کر اسے کھانے کو روٹی اور پینے کو تھوڑا سا دودھ ضرور مل جائے گا کیونکہ

اس نے دور اوپر سے مکان کے باہر ایک بکری کو بندھے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا۔

ماریا تازہ دم ہو کر نیچے وادی میں اترنے لگی وہ مختلف پہاڑی چک ڈنڈیوں اور الجھے ہوئے دشوار یعنی مشکل مشکل راستوں پر سے ہوتی ہوئی آخر اس ایک منزل مکان کے قریب آگئی وہ مکان کے چھوڑے آکر رک گئی اور سوچنے لگی کہ اندر کس طرف سے جائے پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو غائب ہے وہ چاہے جس طرف سے بھی مکان کے اندر چلی جائے کوئی بھی اسے نہیں دیکھ سکے گا چنانچہ وہ بڑے آرام سے اور آزادی سے مکان کے دروازے کے پاس آگئی۔

ابھی وہ دروازے کے قریب سے گزر رہی تھی کہ اسے اندر سے ایک عورت کے رونے کی آواز سنائی دی ماریا ٹھٹھک کر رہ گئی عورت کے رونے کی آواز برابر آ رہی تھی ماریا مکان کے اندر داخل ہو گئی اس

قاتل ساتھی

نے دیکھا کہ نگلڑی کے فرش پر ایک لمبے بالوں والی دہلی پتلی عورت
رسیوں کے ساتھ بندھی ہوئی تھی اس کو رسیوں سے زمین میں گڑی
ہوئی بلیوں یعنی کھوٹنیوں کے ساتھ باندھا ہوا تھا عورت کی آنکھوں
سے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ سسکیاں بھر کر رو رہی تھی ایسے لگتا تھا
جیسے اس کے سوا وہاں اور کوئی انسان نہیں ہے۔

ماریا بڑی حیرانی سے اس بد نصیب عورت کو دیکھتی رہی پھر وہ آہستہ
آہستہ قدم اٹھاتی آگے بڑھی اس خیال سے کہ عورت نے اس کے
قدموں کی آواز سن لی تو وہ گھبرا جائے گی کہ انسان تو نظر نہیں آ رہا پھر
انسان کے قدموں کی چاپ کہاں سے آ رہی ہے؟ ماریا ابھی سوچ ہی
رہی تھی کہ عورت کے ساتھ کیسے بات شروع کرے کہ پورچی خانے
کا دروازہ کھلا اور ایک خونخوار قسم کا وحشی شکل دار سنگدل ڈاکو باہر آیا
اس کے ہاتھ میں بھیڑ کے بھنے ہوئے گوشت کا پیالا تھا وہ عورت کے

پاس ہی زمین پر پھسکڑا کر کر بیٹھ گیا اور جانوروں کی طرح جبر سے ہلا
ہلا کر گوشت کھانے لگا عورت مسلسل سسکیاں بھر رہی تھی۔
شندل وحشی نے زور سے عورت کے سر پر مکا مارا۔ عورت کی چیخ نکل
گئی وحشی ڈاکو نے کہا۔

خاموش رہتی ہے یہ تمہیں ابھی اپنے ساتھیوں کے آنے سے پہلے
پہلے خنجر گھونپ کر ہلاک کر دوں؟
عورت نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

تم دوگوں نے میرے خاوند کو زخمی کر کے پہاڑوں میں پھینک دیا میری
ماں کو ہلاک کر کے میرا گھربار لوٹ لیا اب مجھے ہلاک کیوں نہیں
کرتے؟ مجھے بھی مار ڈالو کہ میں اس عذاب سے نجات حاصل
کروں ڈاکو زور سے قہقہہ لگا کر ہنسا اور بولا۔

بد بخت عورت . . . تجھے ہم ماریں گے نہیں۔ بلکہ بڑے نامہ

کے بچہ ری کے ہاتھ بچہ دیں گے جو تجھے بڑے تہوار پر دیوتاؤں کے
آگے قربان کرے گا تو ہرے لئے عورت نہیں بلکہ قربانی کا بکرا ہے
ہم تجھے فروخت کر کے سونے کی اشرفیاں حاصل کریں گے عورت
روتے ہوئے بولی۔ رحم کرو ظالم انسانو! ایک بے کس مجبور عورت پر رحم
کرو۔ عورت سسکیاں بھرتی رہی ڈاکو گوشت اڑاتا رہا اور ماریا چپ
چاپ لکڑی کے کھجے کے ساتھ گئی یہ سارا تماشا دیکھتی رہی۔
وہ آگے بڑھ کر مظلوم عورت کی رسیاں کاٹنے ہی لگی تھی کہ دروازہ کھل
اور دو اور ڈاکو اندر آ گئے ان سمجھوں کے چہرے ایک جیسے خونخوار وحشی
تھے انہوں نے سروں پر سمور کی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں اور کمر سے
تلواریں نکال رکھی تھیں ان کی آنکھوں میں شگدلی اور نفرت کی تھی
صاف لگتا تھا کہ وہ رحم نام کی شے سے ناواقف ہیں اور کئی بے گناہوں
کے خون سے ہاتھ رنگ چکے ہیں ماریا کھجے سے ہٹ کر دیوار کے

کونے میں جا کر کھڑی ہو گئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ چلتے پھرتے ہوئے کوئی ڈاکو اس سے ٹکرا جائے اور انہیں اس کی موجودگی کی خبر ہو جائے وہ عورت کو ان خاموش سے بچانے کے لئے جو کچھ بھی کرنا چاہتی تھی بڑی خاموشی سے کرنا چاہتی تھی تینوں ڈاکوز میں پرہیزگار گوشت اڑانے اور قہقہے لگانے لگے وہ ہڈیاں جکڑی ہوئی مظلوم عورت کی طرف پھینک دیتے جیسے وہ کوئی کتیا ہو عورت نے ایک سسکی بھری تو ڈاکو نے اٹھ کر زور سے اس کی ناگوں پر ہنر مار دیا عورت کی چیخ نکل گئی ماریا کا دل دہل گیا اب وہ زیا وہ انتہا نہیں کر سکتی تھی اس نے حملہ کرنے کا فیصلہ کر لیا وہ اب صرف یہ سوچ رہی تھی کہ اپنے حمیہ کو کدھر سے شروع کرے؟ آخر اس نے باورچی خانے کو چن لیا وہ چپکے سے باورچی خانے میں آگئی یہاں آگ جل رہی تھی ماریا نے جلتی ہوئی لکڑی اٹھا کر باہر ڈاکوؤں پر دے ماری۔

ڈاکو کی موت

جتنی ہوئی لکڑی ڈاکوؤں پر گری تو وہ ہز ہزا کر اٹھے۔

بھاگ کر بدورچی خانے میں گئے کہ وہاں کون ہے مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا انہوں نے کھڑکی میں سے جھانک کر باہر دیکھا نیچے بھی کوئی نہیں تھا وہ واپس بڑے کمرے میں آ کر بیٹھ گئے اچانک ایک اور جلتی ہوئی لکڑی ان کے درمیان آ گئی اب تو ان کو بے حد غصہ آیا کہ یہ کون شخص ہے جو چھپ کر ان پر جتنی ہوئی لکڑیاں پھینک رہا ہے بدورچی خانے میں آ کر انہوں نے ایک ایک شے کو اٹھا کر دیکھنا شروع کر دیا اس دوران میں ماریا باہر والے کمرے میں آ گئی، اور اس نے زمین پر رسیوں میں جکڑی ہوئی عورت کے کان میں جھک کر کہا۔

میری آواز سن کر گھبرانا نہیں میں تمہیں دکھائی نہیں دے رہی لیکن میں
یہاں تمہارے پاس تمہاری مدد کے لئے آگئی ہوں خاموش رہو، اور
گھبراؤ نہیں، میں کوئی بھوت پریت نہیں بلکہ تمہاری طرح
ایک عورت ہوں بس جادو کے زور سے غائب ہو گئی ہوں۔
مظلوم عورت کی آنکھیں کھل گئیں اسے یوں محسوس ہوا جیسے غیب کی دنیا
سے کوئی روت اس کی مدد کو آگئی ہے وہ کچھ خوف زدہ بھی ہو گئی ایک
عورت کی آواز آرہی تھی اور عورت نظر نہیں آرہی تھی یہ بات اسے
خوف زدہ کرنے کے لئے کافی تھی لیکن وہ اس قدر مصیبت میں پھنسی
ہوئی تھی کہ اسے سوائے اپنی مصیبت کے اور کچھ سمجھائی نہیں دے رہا
تھ پھر بھی اسے ماریا کی نیبی آواز پر کافی ڈھارس ہو گئی کیونکہ اپنی
آنکھوں کے سامنے وہ جلتی ہوئی لکڑیوں کو اندر فرش پر گرتے دیکھ چکی
تھی۔

اس اثنا میں تینوں ڈاکو اندر باورچی خانے سے نکل کر دو بارہا ہر آگئے
اور سبکدوش پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔

اندر کوئی نہیں یا ہر کوئی نہیں پھر یہ کون تھا؟ کس کی شرارت تھی؟
میرا خیال ہے باہر سے کسی نے اندر لکڑیاں پھینکی ہیں۔
مگر باہر تو کوئی بھی نہیں ہے۔

ابھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ کس کی شرارت ہے۔

ڈاکو اسی طرح باتیں کرتے ہوئے مظلوم عورت کے گرد بیٹھ گئے ماریا
ان کے قریب ہی کھڑی تھی وہ پھر باورچی خانے میں چلی گئی اس نے
اندر جاتے ہی آگ پر پانی کا کنورہ انڈیل دیا شوں کی آواز آئی ڈاکو
بھاگ کر اندر آئے چوبے میں آگ بجھ رہی تھی اور راکھ اور دھواں
اوپر اٹھ رہا تھا۔

یہ آگ کس نے بجھا دی؟

اسی کم بخت کی شرارت ہے۔

کون کم بخت۔؟

جس نے ہم پر جاتی ہوئی لکڑیاں پھینکی ہیں۔

وہ ضرور یہیں کسی دروازے کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔

اگر وہ مل گیا تو میں اس کی گردن کاٹ دوں گا۔

میں اس کا ہچکھر نکال دوں گا۔

وہ باورچی خانے میں ماریہ کو تلاش کرتے رہے اور ماریہ نے باہر کر

باورچی خانے کا دروازہ بند کر کے کندی لگادی تینوں ڈاکو اندر قید ہو کر

رہ گئے انہوں نے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑاتا شروع کر دیا ماریہ

نے مظلوم عورت سے کہا۔

جتنی جلدی ہو سکے میرے ساتھ یہاں سے بھاگ چلو۔

عورت نے کہا۔

نیک روح اتم دکھائی نہیں دے رہے ہیں دکھائی دیتی ہوں وہ مجھے
بہت جلد گرفتار کر لیں گے ان کے سامنے پورچی خانے کا دروازہ
توڑنا کوئی مشکل کام نہ تھا۔

اور وہی ہوا۔ تینوں ڈاکو لواریں مار مار کر دروازہ توڑنے لگے اور ابھی
ماریا اس عورت سے پاتیں ہی کر رہی تھی کہ ڈاکو دروازہ توڑ کر باہر آ
گئے باہر آتے ہی انہوں نے سب سے پہلے مظلوم عورت کو دیکھ کہ
کہیں وہ تو نہیں بھاگ گئی کیونکہ سب سے زیادہ انہیں اسی کی فکر تھی
عورت اسی طرح فرش پر کھوتوں سے بندھی پڑی تھی ایک ڈاکو نے چیخ
کر کہا۔

اس مکان کو گنگا دو۔ اس عورت کو یہاں سے لے چلو۔

دو ڈاکوؤں نے مظلوم عورت کی رسیاں کھوٹا شروع کر دیں اور ایک
ڈاکو نے پتھر رگڑ کر پرانے پنروں کے ایک ڈھیر کو گنگا دی دیکھتے

دیکھتے آگ پہلین شروع ہو گئی ماریا باہر آ کر ایک درخت کے نیچے
 کھڑی ہو گئی ڈاکوؤں نے مظلوم عورت کی رسیاں کھول کر اسے
 کندھے پر اٹھایا اور لے کر باہر آ گئے مکان کھڑی کا تھ اور دیواریں
 آدھی پتھر کی اور آدھی لکڑی کی بنی ہوئی تھیں تھوڑی سی دیر میں آگ
 سارے مکان میں پھیل گئی اور شہسے آسمان سے پاتیں کرنے لگے۔
 باہر ڈاکوؤں کے تین گھوڑے ذرا فاصلے پر درختوں تلے بندھے
 ہوئے تھے ماریا نے سوچا کہ اگر یہ لوگ گھوڑوں پر سوار ہو گئے تو ماریا
 اس عورت کو نہ بچا سکے گی کیونکہ اس کے پاس کوئی گھوڑا نہیں ہے اور وہ
 عورت کو گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے رفقہ چکر ہو جائیں گے ماریا
 فوراً اس مقام کی طرف بھاگی جہاں گھوڑے بندھے ہوئے تھے ماریا
 نے وہاں جاتے ہی تینوں گھوڑوں کی رسیاں کاٹ کر انہیں ایسا ڈرایا
 کہ وہ منہ اٹھ کر نیچے وادی کی طرف سر پٹ بھاگ گئے۔

قاتلِ بیاتی

گھوڑوں کے بھاگنے کی آواز سن کر ڈاکو چوکنے ہو گئے انہوں نے منہ
اٹھ کر جو دیکھا تو ان کے تینوں گھوڑے نیچے گھائی کی طرف بھاگے جا
رہے تھے انہوں نے بہتری سیٹیاں مار کر انہیں بلانا چاہا مگر جو چانور
کسی بھوت پریت اور غیبی انسان سے ڈرا ہوا ہو وہ یہ تو دیکھیں خشک
کر گر پڑتا ہے لوریہ ایسا بھاگتا ہے کہ پھر واپس مڑ کر نہیں دیکھتا
گھوڑے بھی غیبی ماریہ کے ڈرے ہوئے تھے وہ جدھر کو منہ اٹھا دھر ہی
بھاگے جا رہے تھے۔

ڈاکو سٹپا کر رہ گئے انہیں یوں محسوس ہوا کہ کوئی طاقت ان کے
خلاف زبردست کارروائی کر رہی ہے انہوں نے عورت کو وہیں مکان
سے ذرا فاصلے پر گھاس پر بٹھا دیا اس کے دونوں ہاتھ پاندھ ڈالے اور
مکان سے اٹھتے ہوئے شعلوں اور دور بہت دور نیچے بھاگتے
گھوڑوں کو دیکھنے لگے کافی دور جا کر گھوڑے وادی میں گم ہو گئے اب



وہ لاچار ہو کر وہاں بیٹھے تھے وہ ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے لگے کہ تم
نے فلاں جگہ گھوڑے کیوں نہیں باندھے؟

تم قصور وار ہو دوسرا کہتا کہ میں نہیں تم قصور وار ہو۔

ہاں یہ قریب ہی درخت کے نیچے کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی اس
نے سوچا کیوں نہ ان تینوں کو آپس میں لڑا دیا جائے؟ اس خیال کے
ساتھ ہی وہ آگے بڑھی اور اس نے پیچھے سے کرا ایک دھپ زور سے
ایک ڈاکو کے سر پر لگا دی اس نے تڑپ کر پیچھے دیکھا پیچھے کوئی نہ تھا وہ
سمجھا کہ دوسرے ڈاکو نے اسے مارا ہے اس نے دوسرے ڈاکو کے سر
پر زور سے مکا جڑ دیا۔

کج بخت مجھ کو طمانچہ کیوں مارا تم نے؟

دوسرا ڈاکو بڑا حیران ہوا کہ یہ اسے کس جرم میں مکا رسید کر دیا گیا اس
نے کہا۔

دیوتا کی قسم میں نے تو تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

اب ماریا نے تیسرے ڈاکو کے سر پر زور سے لات ماری وہ ڈاکو گر پڑا اس نے اٹھتے ہی پوری طاقت سے پہلے ڈاکو کو لات ماری دوسرے نے تلوار کھینچ لی دونوں ڈاکوؤں میں تلوار بازی شروع ہو گئی تیسرا ڈاکو بچاؤ کرانے لگا وہ جس ڈاکو کی طرف منہ کرتا ماریا پیچھے سے اسے ایک لات ماری دیتی وہ سمجھتا کہ پیچھے والے ڈاکو نے ایسا کیا ہے وہ پیچھے والے کی طرف متوجہ ہوتا تو ماریا اگلے ڈاکو کی طرف سے ایک زوردار لات جڑ دیتی نتیجہ یہ ہوا کہ تیسرے ڈاکو نے بھی تلوار کھینچ لی اور تینوں میں زبردست لڑائی شروع ہو گئی۔

اس دوران میں ماریا نے بھی تلوار کمر سے کھول کر ہاتھ میں پکڑ لی اور آگے بڑھ کر ہر ایک ڈاکو پر حملہ کرنے لگی وہ پیچھے سے کسی نہ کسی ڈاکو کے کندھے یا کمر پر تلوار کا وار کر دیتی چنانچہ تینوں ڈاکو زخمی ہو گئے ایک

ڈاکو جان بچ کر وہاں سے بھاگ گیا اب دو ڈاکوؤں میں مقابلہ شروع ہو گیا یہ بڑا زبردست مقابلہ تھا ایسا لگتا تھا کہ دو بھینسیے آپس میں لڑ رہے ہیں کڑاک کڑاک تلواریں آپس میں ٹکرا کر بجلیاں پیدا کر رہی تھیں۔

ہاں یہ ایک طرف کھڑی یہ تماشا دیکھ رہی تھی اور دونوں کے رُنے کا انتظار کر رہی تھی وہ کھسکتی کھسکتی مظلوم عورت تک پہنچ گئی جو درخت کے پاس رسیوں میں جکڑی پڑی تھی اس نے عورت کے کان میں کہا گھبرانا نہیں یہ سب کارستانی میری ہے ابھی یہ لوگ زخمی ہو کر گر پڑیں گے پھر تم آزاد ہو گی۔

لڑائی زیادہ خطرناک اور شدید ہو گئی ایک ڈاکو جو بہت طاقتور اور لمبا تڑکا تھا اور سردار معلوم ہوتا تھا دوسرے ڈاکو پر بڑھ چڑھ کر وار کر رہا تھا دوسرا ڈاکو زخمی ہو کر زمین پر گر پڑا طاقتور ڈاکو نے آن کی آن میں

تلوار کے ایک ہی وار سے دوسرے ڈاکو کی گردن تن سے جدا کر دی یہ
اس قدر جلد ہو گیا کہ ماریا اسے تکتی ہی رہ گئی ڈاکو کی سرکٹی لاش تڑپ
رہی تھی لمبے تڑنگے ڈاکو نے اپنی تلوار کو گھاس پر صاف کیا اور نیام میں
رکھ کر مظلوم عورت کی طرف پین مظلوم عورت کانپ کر رہ گئی۔

ماریا بھی پریشان سی ہو گئی کیونکہ یہ اس کا منصوبہ نہیں تھا اس نے تو یہ
سوچ کر جنت شروع کرانی تھی کہ تینوں آپس میں لڑتے لڑتے زخمی ہو
کر گر جائیں گے اور وہ عورت کو بچا کر وہاں سے لے جائے گی۔ لیکن
یہاں تو کام ہی الٹ کر رہ گیا تھا ڈاکو نے عورت کے قریب آ کر
غضب ناک آنکھوں سے اسے دیکھا اور گرج کر کہا۔

کیسے عورت! یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے کہ میرے دو بہترین
دوست مجھ سے جدا ہو گئے تم نے ہی ہماری ڈانی شروع کروائی تھی۔
جب سے تم منحوس عورت ہمارے پاس آئی ہو ہماری بد قسمتی شروع ہو

گئی ہے اب اگر میں نے تمہیں زندہ چھوڑا تو تم بد دعا دے کر مجھے بھی
مروا ڈالو گی اس لئے میں تمہیں بھی اپنے ساتھیوں کی طرح اسی جگہ قتل
کر دیتا ہوں مگر میں تمہیں قتل نہیں کروں گا بلکہ اس درخت کے ساتھ
لٹکا کر پھانسی دوں گا اور تمہاری لاش لٹکتی چھوڑ جاؤں گا تاکہ پرندے
اور جانور تمہارا گوشت نوح نوح کر کھاتے رہیں۔
مظلوم عورت رونے لگی۔

دیوتاؤں کے سئے مجھ پر رحم کرو مجھے پھانسی نہ لٹکاؤ میں نے تمہارا کیا
بگاڑا ہے میرا کوئی قصور نہیں میں بیگناہ ہوں مجھے معاف کر دو میں
بیگناہ ہوں میں بیگناہ ہوں۔

ڈاکو نے پوری طاقت سے عورت کے منہ پر چھڑ مار دیا عورت کے منہ
سے خون جاری ہو گیا ڈاکو گرج کر بولا۔

بد بخت عورت! تو ہی میری مصیبت کی وجہ ہے میں ہرگز ہرگز تمہیں

زندہ نہیں چھوڑوں گا یہ کہہ کر ڈاکو نے درخت کی ٹہنی پر رس ڈال دیا۔
 اور اسے پکڑ کر زور زور سے کھینچ کر دیکھنے لگا کہ وہ کیا تو نہیں ہے جب
 اسے یقین ہو گیا کہ یہ رس ایک عورت کا بوجھ سنبھالے گا تو اس نے
 رسے کا گے سے پھندا بنادیا پھر مظلوم عورت کی طرف بڑھا اور
 پھندا اس کے اگلے میں ڈال کر اسے درخت کے نیچے کھڑا کر دیا۔
 موت کے لئے تیار ہو جڑ میں تم سے اپنے سارے ساتھیوں اور قینوں
 گھوڑوں کا ہلہ لوں گا۔

مظلوم عورت بڑی حیران تھی کہ وہ نیک روح کہاں چلی گئی ہے جس
 نے اسے بچنے کا وعدہ کیا تھا ماریا اس کے بالکل قریب کھڑی یہ سارا
 کھیل دیکھ رہی تھی اور مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی جب ڈاکو نے
 درخت پر رس ڈال کر پھندا مظلوم عورت کے گلے میں ڈالا اور اسے
 اوپر کھینچنے لگا تو عورت نے زور زور سے چیخنا شروع کر دیا ماریا کے

لئے آگے بڑھ کر اس عورت کی مدد کرنے کا وقت آگیا تھا اس نے
تکوار کا ایک ہی ہاتھ مار کر رسکاٹ کر رکھ دیا ڈاکو بڑا حیران ہوا کہ یہ
رسکس نے کاٹ کر رکھ دیا اس نے رسے کو دو بار وہ باندھا، اور پھر سے
درخت پر ڈال کر اسے کھینچا تو ماریا نے تکوار کا ہاتھ مار کر اسے پھر سے
کاٹ دیا اب تو ڈاکو پریشان ہونے کی بجائے سخت غصے میں آگیا اس
نے تکوار نکال کر مظلوم عورت کی گردن کاٹ دی چاہی۔

ابھی وہ تکوار اٹھائی رہا تھا کہ ماریا نے تکوار کا دار کر کے ڈاکو کا وہ ہاتھ
ہی کاٹ دیا جس ہاتھ میں اس نے تکوار تھامی تھی ڈاکو کے منہ سے چیخ
نکلی اور اس نے دوسرے ہاتھ میں تکوار لیکر عورت پر حملہ کیا وہ یہ سمجھ رہا
تھا کہ مظلوم عورت اس پر حملے کر رہی ہے وہ سخت غصے کے عالم میں تھا
اور ایک پاگل رچھڑ کی طرح نعرہ مار کر مظلوم عورت پر تکوارے کر بڑھا
ماریا نے ایک لمحے ایک لمبے کا بھی انتظار نہ کیا کیونکہ یہ بڑا نازک وقت

تھا اگر وہ ذرا بھی چوک جاتی تو مظلوم عورت کی گردن تن سے جدا ہو جاتی ماریا نے تلواری کا ایک بھر پورا کر کے ڈاکو کا دوسرا ہاتھ بھی شانے تک کاٹ دیا۔

ڈاکو لڑکھڑا کر گر پڑا اس نے اٹھنا چاہا وہ اٹھ ہی رہا تھا کہ ماریا نے تیسرا وار کیا اور ڈاکو کا ایک پاؤں بھی کاٹ دیا اب وہ بے بس تھا اس کے لئے اٹھنا مشکل ہو گیا وہ زمین پر ہی پڑ کر ترپنے لگا، ماریا نے مظلوم عورت کی رسیاں کھول کر اسے آزاد کیا اور کہا۔

جلدی سے یہاں سے نکل چلو۔

مظلوم عورت اور ماریا دو ڈاکوؤں کی رسیاں اور ایک ڈاکو کو ترپنا چھوڑ کر وہاں سے اٹھ دوڑیں ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے ترپتی نیا چھوڑ کر وہ ایک جگہ سے گھائی کی جڑھائی جڑھ کر پہاڑ کے اوپر لگیں اور پھر وہاں سے اتر آئی اتر کر مظلوم عورت ایک جگہ درختوں کے جھنڈ میں آ

قافلہ ساقی

گئی یہاں ڈاکوؤں نے اس کے خاوند کو زخمی کر کے پھینک دیا تھا
عورت نے دیکھا کہ اس کا خاوند جھاڑیوں میں بے ہوش پڑا ہے اس
کے شانے میں زخم ہے جہاں خون جم گیا ہے ماریا بھی اب وہاں پہنچی
گئی تھی۔

ماریا نے پوچھا۔

کیا یہ تمہارا خاوند ہے؟

ہاں اے ٹیک رو، یہ میرا خاوند ہے اسے ڈاکو زخمی کر کے یہاں
پھینک گئے تھے اس نے ان سے متعلقہ کیا تھا اور بہا درمی سے لڑا تھا۔
فکر نہ کرو، یہ ابھی ہوش میں آ جاتا ہے۔

ماریا نے رونا لپٹا پانی میں بھگو کر اس آدمی کے منہ پر چھینٹے مارے
تھوڑی دیر میں اسے ہوش آ گیا اپنے سامنے اپنی بیوی کو دیکھ کر وہ بے
حد خوش ہوا مگر شانے کا زخم اسے بہت تکلیف دے رہا تھا۔

قافلہ ساقی

ماریا اور اس کی بیوی اسے اٹھا کر قریب ہی ایک چشمے کے پاس والی
جھونپڑی میں سے سے یہاں پتھر رگڑ کر ماریا نے سنگ چلائی پانی
گرم کر کے مظلوم عورت کے خاوند کے زخم کو صاف کیا اسے بکری کا
دودھ گرم کر کے پلایا زخم پر جڑی بوٹیاں لگا کر پٹی باندھی اور پھر اس
عورت کو ایک طرف لے جا کر کہنے لگی۔

بہن! اب مجھے اجازت دو، مجھے اپنے بھائی کی تلاش میں ابھی بہت
دور چاہنا ہے مجھ سے جو کچھ ہو۔ کامیں نے تمہارے لیے کیا اب مجھے
اجازت دو تمہارا خاوند ٹھیک ہو جائے گا۔

عورت نے ماریا کا ہاتھ پکڑ کر چومنا چاہا مگر چونکہ ماریا غائب تھی اس
لئے وہ ہاتھ نہ پکڑ سکی ماریا نے عورت کو اپنے ساتھ لگا لیا عورت نے
اب ٹول کر ماریا کا ہاتھ لے کر چومنا اور کہا۔

بہن۔ نیک دل روتے تم نے میری زندگی اور میرے خاوند کی زندگی

بچائی ہے میں تمہارا احسان ساری زندگی نہ بھلا سکوں گی تم نے میرے لئے وہ کچھ کیا ہے کہ میں ساری زندگی تمہیں اور تمہارے احسانوں کو یاد کرتی رہوں گی۔

ماریا وہاں سے رخصت ہو کر آگے چل دی۔

اب اس کے سامنے کنجن چنگا کی چوٹی اور اس کے دامن کی برف پوش وادی اور پراسرار جھیل نندن سر کا سفر تھا اسے پوری امید تھی کہ اس کا بھائی غیر اسے ضرور مل جائے گا جھیل نندن سر میں ایک مندر بھی تھا جہاں ایک بہت بڑے ناگ دیوتا کی پوجا ہوتی تھی ماریا کو یہ بات بھی آدم خوروں نے بتائی تھی۔

ماریا بے چاری پیدل ہی ناگ کی لاش کی صندوقچی ہاتھ میں لئے کنجن چنگا کی وادی کی چڑھائی چڑھنے لگی ابھی وہ تھوڑی دور ہی گئی تھی کہ ہادل گھر کر آگئے۔

ہوا چنے لگی اور ٹرنج چمک کے ساتھ بارش شروع ہو گئی ماریا ایک بہت بڑے درخت کے نیچے آگئی۔

۱۔ کیا ماریا کنجن چنگا پہنچی؟

۲۔ غیر ماریا کو کن حالات میں ملے؟

۳۔ کیا شیش ناگ زندہ ہوا؟

۴۔ ماریا پر چاروں کا اثر کب ٹوٹا؟

ان سوالوں کا جواب آپ اسی ٹاول کی اگلی یعنی بیسیویں 20 قسط ”چولا شیش“ میں پڑھیے۔

﴿ ختم شد ﴾

مہر سناگ مال دنیا

چھ لاشیں

(قسط نمبر ۲)



ایضاً

فہرست۔

۱۔ منگول قزاق۔

۲۔ گادمبری۔

۳۔ ڈاکو کا مکان۔

۴۔ قزاق کا قتل۔

۶۔ موت کا دریا۔

۵۔ خوف ناک غار۔

۷۔ سرکٹی عورتیں۔

۸۔ آسیبی بارہ دری۔

۹۔ چھ لاشیں۔

۱۰۔ نیلی چڑیل۔

سنو پیارے بچو۔

ماریا عنبر اور ناگ کے تعاقب میں کوہ ہمالیہ کی چوٹی کنچن چنگا کی طرف جا رہی ہے اس وادی میں جھیل کنارے ناگ دیوتا کا بہت بڑا مندر ہے عنبر بھی قید سے فرار ہو کر کیلاش نامی ڈاکو کے ساتھ ناگ دیوتا کے مندر کی طرف جا رہا ہے۔

سانپ کی لاش والی صندوقچی گم ہو چکی ہے راستے میں ایک ڈاکوؤں کا گروہ حملہ کرتا ہے عنبر اکیلا مقابلہ کر کے انہیں ہلاک کر دیتا ہے پھر وہ ایک غار میں داخل ہوتے ہیں جس کے اندر ایک خوف ناک دریا بہہ رہا ہے۔

منگول قزاق

بارش بڑی موسلا دھار ہو رہی تھی۔

ماریا مہاگنی کے گنجان درخت کے نیچے بارش سے بچ کر کھڑی تھی

ہمالیہ کی ترائی کی بارش کو وہ پہلی مرتبہ دیکھ رہی تھی اس سے زیادہ

خوفناک بارش اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی پانی کی ایک بو چھاڑ تھی

جو طوفانی ہواؤں کے ساتھ ڈھلان کے پتھروں اور چٹانوں پر گر رہی

تھی بارش کا ایک شور تھا جس سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

بادل گہرے چھائے ہوئے تھے بجلی چمکتی تو بادل زور زور سے گرجنے

لگتے پہاڑی نالے بڑی تیزی سے بہہ رہے تھے ماریا جس درخت

کے نیچے کھڑی تھی وہ ایک گنجان چھتری کی طرح اس کے اوپر تنہا ہوا تھا

پھر بھی پانی کی بوندیں ٹپا ٹپ اس کے اوپر گر رہی تھیں سردی بھی زیادہ ہو گئی تھی ماریا نے سمور کی کھال کا کوٹ پہن رکھا تھا درخت کے نیچے وہ کھڑی غائب حالت میں تھی۔

وہ دکھائی نہیں دے رہی تھی وہ اپنے آپ کو بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی یعنی اگر وہ اپنے ہاتھ پاؤں کو دیکھنا چاہتی تو اسے اپنے ہاتھ اور پاؤں دکھائی نہیں دیتے تھے یہ اسے بڑی عجیب بات لگتی تھی اور اب اسے الجھن سی ہونے لگی تھی ایک مدت سے اس نے اپنے آپ کو نہیں دیکھا تھا وہ بڑی حیران تھی کہ جادو کا اثر اتنی دیر تک کیسے قائم رہا؟ اب وہ غائب ہونے کی حالت سے تنگ آ گئی تھی اور چاہتی تھی کہ وہ اپنی ظاہری حالت میں آجائے اور خود بھی اپنے آپ کو دیکھنے لگے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ بات اس کے بس میں نہیں ہے وہ اگر چاہے بھی تو غائب سے ظاہر نہیں ہو سکتی یہ سب جادو کا کرشمہ تھا اور جادو اس کی پہنچ

سے باہر تھا اس کے باوجود غائب ہونے سے اسے ایک فائدہ ضرور تھا کہ وہ حفاظت کے ساتھ سفر کر رہی تھی وگرنہ آج سے دو ہزار برس پہلے ویران صحراؤں اور جنگلوں میں کسی اکیلی لڑکی کا سفر کرنا ایک بے حد مشکل کام تھا اور اگر ماریا غائب نہ ہوتی تو اب تک یا تو اسے کوئی آدم خور بھون کر کھا چکا ہوتا، یا کسی شیر نے اسے ہڑپ کر لیا ہوتا۔

ماریا درخت کے تنے کے ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی کہ کنچن چنگا کے پہاڑ پر جھیل شدن سر تک وہ پیدل کیسے پہنچے گی کیونکہ پہاڑوں پر وہ اتنا طویل اور دشوار سفر پیدل طے نہیں کر سکتی تھی اس کے لئے ضروری تھا کہ اس کے پاس اگر گھوڑا نہیں تو کوئی خچر یا بھینسا ضرور ہو جس پر سوار ہو کر وہ آسانی سے سفر کر سکے اور منزل پر جلدی پہنچ سکے مگر وہاں کسی خچر یا بھینسے کا ملنا ایک محال بات دکھائی دیتی تھی بارش کا زور ابھی تک نہیں ٹوٹا تھا وہ اسی زور و شور

کے ساتھ ہو رہی تھی۔

اتنے میں ماریا کیا دیکھتی ہے کہ ایک بھورے رنگ کا پہاڑی ریچھ بارش میں بھیکتاؤ ہلان پر سے اترتا چلا آ رہا ہے ماریا نے سوچا کہ اگر ریچھ اسی درخت کے نیچے آ گیا جہاں وہ کھڑی ہے تو یہ بہت خطرناک بات ہوگی کیونکہ ریچھ اس کے جسم کی بوضرور سونگھ لے گا وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی کہ ریچھ دوسری طرف نکل جائے مگر ایسا نہ ہوا۔ خدا جانے ریچھ کو بھی کوئی اور پناہ لینے کی جگہ کیوں نظر نہ آئی وہ بھاگتا ہوا پہاڑی سے اتر اور تیز بارش میں سیدھا اسی درخت کے پاس آ کر رک گیا جہاں ایک طرف ماریا بیٹھی بارش رکنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ریچھ کو اپنے بالکل قریب پا کر ماریا کے تو ہوش و حواس ہی گم ہو گئے ریچھ پہلے تو درخت کے نیچے کھڑا تھو تھنی اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر شاید اس نے بھی ایک انسان کی موجودگی محسوس کر لی تھی جو اسے

دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ بار بار ماریا کی طرف تھو تھنی کر کے فضا میں ماریا کی بوسو نکھتا اور پھر چاروں طرف دیکھ کر سر کو زور سے جھٹک دیتا ماریا دم سادھے کھڑی تھی اور اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا وہ بہت آہستہ آہستہ سانس لے رہی تھی تاکہ اس کے جسم کی بو کم سے کم ریچھ کو پہنچے یہ طریقہ وہ اس سے پہلے بھی استعمال کر چکی تھی پھر بھی ماریا کو خطرہ تھا کہ کہیں ریچھ اس پر اچانک حملہ نہ کر دے حملے کی صورت میں اس کے پاس سوائے ایک تلوار کے اور کچھ نہ تھا۔

مصیبت یہ تھی کہ ریچھ ایک یا دو بار تلوار کا وار کرنے سے کبھی ہلاک نہیں ہوتا اس کی موٹی گردن پر اس قدر زیادہ بال ہوتے ہیں کہ تلوار کا ایک وار اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ اس دوران میں ریچھ ہوشیار ہو کر انسان پر حملہ کر دیتا ہے اور اسے ہلاک کر کے رکھ دیتا ہے ریچھ نے اب ہوا میں ادھر ادھر پنچے مارنے شروع کر دیے ماریا پرے ہٹ کر

چھ لاشیں

کھڑی ہو گئی ریچھ بھی اس جگہ پہنچ گیا مار یا بہت پریشان ہو گئی تھی کہ یہ کس مصیبت سے پالا پڑ گیا ہے ایک بار تو اس نے سوچا کہ تلوار مار کر ریچھ کا کام تمام کر دے۔ پھر اسے خیال آیا کہ ناحق کسی جنگلی جانور کو مارنا کچھ اچھا نہیں لگتا مگر ریچھ تو اپنی فطرت کے مطابق ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گیا تھا آخر ماریا نے تلوار کھینچ لی اگر بارش رک جاتی تو ماریا وہاں سے نکل جاتی بارش اس قدر تیز اور خوفناک انداز میں ہو رہی تھی کہ اس کے لئے وہاں سے نکلنا مشکل ہو گیا تھا۔

ریچھ ماریا سے پانچ چھ فٹ کے فاصلے پر بچے مار رہا تھا۔ اسے ماریا نظر تو نہیں آرہی تھی لیکن اس کی بو اسے برابر آرہی تھی اور اس کے حساب سے وہ حملہ کر رہا تھا ماریا نے تلوار سونت لی اور ابھی وہ تلوار ہوا میں بلند کر کے ریچھ پر حملہ کرنے کی سوچ ہی رہی تھی کہ سن کر کے ایک تیر آیا اور گھپ سے ریچھ کی گردن میں آدھے سے زیادہ پیوست ہو گیا

ریچھ نے ایک بھیانک چیخ ماری۔

ماریا بڑی حیران ہوئی کہ بارش میں تیر کدھر سے آ گیا تھا؟ وہ درخت کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی اسے خطرہ تھا۔

کہ کہیں کوئی تیر اسے نہ لگ جائے کیونکہ تیر چلانے والے کو تو وہ دکھائی ہی نہیں دے رہی ہو سکتا تھا کہ تیر نشانے پر خطا جاتا اور اس کے سینے

میں آ کر لگ جاتا اتنے میں ایک اور تیر سن کر کے آیا اور ریچھ کے پیٹ میں کھب گیا ریچھ پاگلوں کی طرح شور مچانے لگا اس نے زمین پر زور

زور سے پنچے مارنے شروع کر دیئے پھر دو تین تیر یکے بعد دیگرے

ریچھ کے جسم میں آ کر پیوست ہو گئے ریچھ شدید زخمی ہو کر زمین پر گر

پڑا خون کا فوراً اس کے جسم سے نکل کر بارش کے پانی میں بہنے لگا

تھوڑی دیر بعد ریچھ ٹھنڈا ہو گیا ماریا نے چاروں طرف بڑے غور سے

دیکھا کہ یہ کون سا شکاری تھا جو چھپ کر ریچھ پر تیر چلا رہا تھا ماریا کو

بارش میں کوئی شکاری نظر نہ آیا درختوں جھاڑیوں، پتھروں اور ٹیلوں پر
 چھاجوں پانی برس رہا تھا اور وہاں کوئی بھی انسان نہیں تھا مار یا بڑی
 حیران ہو رہی تھی کہ یہ آخر تیر کہاں سے آگئے ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی
 کہ دو آدمی بڑی تیزی سے گھوڑے دوڑاتے ہوئے سامنے کی پہاڑی
 ڈھلان پر سے اترے اور سیدھے مار یا کے قریب درخت کے نیچے آ
 کر رک گئے گھوڑوں سے اتر کر انہوں نے مردہ ریچھ کو فاتحانہ
 مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا اور اسے گھسیٹ کر درخت کے نیچے لے
 آئے شکل و صورت اور لباس سے وہ دونوں منگول قبیلے کے قزاق
 معلوم ہوتے تھے انہوں نے ریچھ کی کھال اتارنی شروع کر دی۔
 مار یا یہ سب کچھ بڑی خاموشی سے ایک طرف درخت کے نیچے کھڑی
 دیکھ رہی تھی ایک قزاق نے دوسرے سے کہا۔
 ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں بھورے رنگ کا ریچھ مل گیا اس علاقے

میں اس رنگ کار بیچھ بہت کم نظر آتا ہے۔

دوسرا قزاق کہنے لگا۔

درگادیوی کے مندر میں اس کھال کی بڑی قدر ہوتی ہے اب ہم یہ کھال پردہت کو پیش کر کے مندر میں داخل ہو سکیں گے پہلا قزاق ہنس کر بولا۔

اور پھر اسی رات کے اندھیروں میں درگادیوی کے سونے کی مورتی چرا کر وہاں سے نو دو گیارہ ہو جائیں گے ہند چینی کے سوداگر درگادیوی کی مورتی بڑی خوشی سے ایک لاکھ سونے کی اشرفیاں دے کر خرید لیں گے۔

اتنی دولت ہمارے لیے عمر بھر کو کافی ہوگی پھر ہمیں کئی سالوں تک کسی جگہ ڈاکہ ڈالنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔

دونوں قزاق قہقہے لگا کر ہنسنے لگا مار یا سمجھ گئی کہ یہ منگول قبیلے کے ڈاکو

ہیں اور کنچن چنگا کی وادی میں درگادیوی کا مشہور مندر ہے وہاں سے سونے کی مورتی چرانے جا رہے ہیں جیسے یہ ہندو چینی میں ایک لاکھ اشرفیوں کے عوض فروخت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اس زمانے میں مندروں کی سونے کی مورتیاں چرانے کے اکثر واقعات ہوتے رہتے تھے اگرچہ حکومتوں نے بڑی کڑی سزائیں مقرر کر رکھی تھیں اور مندروں کی مقدس مورتیاں چرانے والوں کو پھانسی کی سزا دی جاتی تھی پھر بھی اس قسم کی چوریاں اکثر ہو جاتی تھیں اس کی وجہ محض یہ تھی کہ دوسرے شہروں اور ملکوں میں سونے کی ان مورتیوں کی قیمت بہت پڑتی تھی۔

بارش ابھی تک موسلا دھار ہو رہی تھی۔

قزاقوں نے ریچھ کی کھال اتار کر اسے بارش کے پانی میں اچھی طرح سے دھو کر صاف کیا اور گھوڑے کی پیٹھ پر ڈال دیا پھر وہ درخت کے

نیچے بیٹھ کر آپس میں باتیں کرنے لگے ان کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ انہوں نے کسی شہر کے امیر سوداگر کی لڑکی کو بھی اغوا کر کے چھپا رکھا ہے ماریاغور سے ان کی باتیں سننے لگی۔

ہمیں اب یہاں سے فوراً چل کر کا دہری کی خبر لینی ہوگی مجھے ڈر ہے کہیں وہ رسی کھول کر بھاگ نہ گئی ہو۔

دوسرا قزاق کہنے لگا۔

ایک نازک لڑکی کی یہ ہمت نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے ہاتھ کی رسیاں کھول کر اس طوفانی بارش میں جنگل میں بھاگ جائے۔

پہلا بولا۔

تم بھول گئے ہو شاید کہ کا دہری کو ہم نے اس کے گھر سے زبردستی اغوا کیا ہے اور وہ اپنے ماں باپ کے گھر تک پہنچنے کے لئے اپنی جان پر بھی کھیل سکتی ہے۔

ٹھیک ہے مگر کا دبیری ایک نازک اور کمزور لڑکی ہے۔

پہلے قزاق نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔

بھائی کچھ بھی ہو۔ ہمیں بارش کے رکنے کا انتظار نہیں کرنا چاہیے اگر کا دبیری بھاگ گئی تو ایک لاکھ اشرفیاں خاک میں مل جائیں گی ہندو چینی کے سوداگروں کے ہاتھ کا دبیری ایک لاکھ اشرفیوں پر نہیں بکے گی بلکہ ہم کا دبیری کی زیادہ قیمت وصول کرنے کی کوشش کریں گے اس لئے کہ اس کے بال سنہری ہیں اور وہ ایک امیر گھرانے کی لڑکی ہے۔

دوسرا قزاق نے اٹھتے ہوئے بولا۔

چلو بھائی! اگر ہمیں یہ وہم ہو گیا ہے کہ کا دبیری بھاگ جائے گی تو چلو ابھی واپس چلتے ہیں لیکن تمہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ نیچے وادی کے چشمے والے غار کے منہ پر ہم ایک اتنا بھاری پتھر رکھ کر آئے ہیں جسے

دو آدمی مل کر ہی پرے ہٹا سکتے ہیں۔

میں مانتا ہوں لیکن پھر بھی ہمیں کادمبری سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔

دونوں گھوڑوں کو کھولنے لگے ماریا نے خیال کیا کہ اسے بھی ان کے

ساتھ ہی چلنا چاہیے تاکہ وہ کادمبری کی زندگی ان قزاقوں کے پنجے

سے بچا سکے ظاہر ہے کادمبری کو یہ لوگ اس کے ماں باپ کے گھر سے

اٹھا کر لے آئے تھے اور اب اسے ہند چینی کے دور دراز ملک میں کسی

امیر جاگیردار کے ہاتھ فروخت کرنے کا ارادہ رکھتے تھے ساتھ ہی

ساتھ انہیں کنجن چنگا کی وادی کے درگاہ دیوی کے مندر میں سے

سونے کی مورتی کو بھی چراننا تھا ماریا کو یہ خیال اس وقت آیا جب کہ

دونوں منگول قزاق گھوڑوں پر سوار ہو چکے تھے اب اگر وہ کسی کے

گھوڑے پر سوار ہوتی ہے تو اس کے ساتھ وہ بھی غائب ہو جاتا ہے جو

ماریا نہیں چاہتی تھی کہ ایسا ہو۔ اس کے اپنے پاس کوئی گھوڑا نہیں تھا وہ

پریشان سی ہو گئی اس دوران میں دونوں قزاق گھوڑوں کو ایڑ لگا کر بارش میں ڈھلان اتر کر وادی کی طرف چلے گئے۔

لیکن ماریا نے یہ سن لیا تھا کہ ان لوگوں نے کادمبری کو نیچے وادی میں کسی چشمے کے ساتھ کسی پہاڑی کھوی میں چھپا رکھا ہے ظاہر ہے کہ وہ اسے ساتھ لے کر درگاہ دیوی کے مندر کی طرف جا رہے تھے وہاں انہیں مورتی چرائی تھی اور پھر کادمبری کے ساتھ ملک ہند چینی کا رخ کرنا تھا ماریا انہیں درگاہ دیوی کے مندر میں پکڑ سکتی تھی لیکن وہ اس لڑکی کی جلد از جلد مدد کرنا چاہتی تھی جسے ان بد معاش قزاقوں نے اس کے شریف ماں باپ کے گھر سے اغوا کر لیا تھا۔ بارش کا زور ٹوٹ گیا تھا۔

بادل تیز ہوا کے جھونکوں کے ساتھ مغرب کی طرف اڑے جا رہے تھے پہاڑوں کی چوٹیوں پر سفید سفید برف نظر آنے لگی تھی کالی گھٹا

چھٹ گئی تھی مشرق کی سمت بادلوں میں سے سورج کی کرنوں نے
 جھانک کر وادی میں دیکھنا شروع کر دیا تھا وادی دور نیچے ایک سبز نگینے
 کی طرح نظر آرہی تھی اس کی ایک طرف ہمالیہ کے پہاڑوں کا سلسلہ
 چلا گیا تھا اور دوسری طرف کنچن چنگا کی پہاڑی کھڑی تھی جس کے
 دامن میں جھیل تندن سر تھی جہاں ماریا کو امید تھی کہ اس کا بھائی عنبر
 اسے ضرور مل جائے گا بارش رک گئی ماریا درخت کی پناہ گاہ سے باہر
 نکل آئی اور اس نے نیچے وادی کی طرف ڈھلان کی پگ ڈنڈی پر چلنا
 شروع کر دیا دونوں گھوڑ سوار بھی اسی پگ ڈنڈی پر سے ہو کر گزرے
 تھے تیسرے پہر ماریا مختلف پہاڑی راستوں اور گھاٹیوں میں سے ہو
 کر نیچے وادی میں پہنچ گئی یہ وادی بے حد سرسبز اور خوبصورت تھی جگہ
 جگہ زیتون اور صنوبر کے درختوں کے جھنڈ تھے اور چشمے بہہ رہے تھے

ماریا کے لئے یہ معلوم کرنا مشکل ہو گیا کہ وہ کون سا چشمہ ہے جس کے پاس کھوہ میں منگول قزاقوں نے کا دمبری نامی سنہرے بالوں والی لڑکی کو چھپا رکھا ہے وہ ایک چشمے کے پاس آ کر رک گئی تھکن سے اس کا برا حال ہو رہا تھا اس نے ناگ کی لاش کی صندوقچی ایک طرف رکھی چشمے میں اتر کر اپنے پاؤں اور گھٹنے دھو کے ٹھنڈے پانی نے اس کی ٹانگوں کی ساری تھکن دور کر دی پھر اس نے منہ ہاتھ دھویا پانی پیا۔ ایک درخت پر سے توڑ کر ایک جنگلی پھل کھایا اور چشمے کے کنارے پر ایک پتھر کی سل پر آرام کرنے کے لئے لیٹ گئی سنہری سنہری دھوپ نکل آئی تھی سردی تھوڑی بڑھ گئی تھی مگر پھر بھی وہ بڑی ہی خوشگوار سردی تھی سنہری دھوپ نے ماریا کے جسم کو ہلکی ہلکی گرمائش پہنچا کر پھر سے تروتازہ کر دیا۔

وہ کچھ دیر لیٹی ہوئی سوچتی رہی کہ وہ مقام کون سا ہو سکتا ہے جہاں

قزاقوں نے ایک بے کس اور مجبور لڑکی کوریسیوں میں جکڑ کر زبردستی باندھ رکھا ہے وہ سوچتے سوچتے اٹھ کر بیٹھ گئی اور بڑے غور سے زمین کو دیکھنے لگی اصل میں اسے منگول قزاقوں کے گھوڑوں کے کھروں کے نشان نظر آ گئے تھے یہ نشان ایک ہرے بھرے سبزے کے تختے کی طرف چلے گئے تھے جو ادا سے اوپر کی طرف تھا۔ وہاں سیب کے دو چار درخت دور سے ہوا میں جھومتے نظر آ رہے تھے مار یا سمجھ گئی کہ ان درختوں کے جھنڈوں میں ہی وہ چشمہ ہے جس کے پاس کا دمیری نام کی بے کس لڑکی ڈاکوؤں کے قبضے میں تھی مار یا نے گھوڑوں کے کھروں کے نشان کے ساتھ ساتھ سیب کے درختوں والے چشمے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔

اوپر چشمے تک پہنچتے پہنچتے وہ تھک گئی نیچے سے یہ ہرا بھرا تختہ بالکل قریب نظر آ رہا تھا مگر چلنے پر معلوم ہوا کہ کافی فاصلے پر ہے سیب کے

درختوں کے نیچے ایک شفاف پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔

چشمے پر سب کے درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں تھی ماریا نے جھک کر چشمے کا پانی پیا جو بے حد ٹھنڈا اور میٹھا تھا پھر وہ بڑی خاموشی کے ساتھ ایک طرف پتھروں پر بیٹھ گئی اور چاروں طرف نگاہ دوڑا کر دیکھنے لگی کہ آخر وہ کون سا بڑا پتھر ہو سکتا ہے جسے ڈاکوؤں نے مل کر ایک کھوہ کے منہ پر رکھا تھا؟ وہاں چاروں طرف پتھر ہی پتھر تھے۔

کسی پتھر کو دیکھ کر یہ شک نہیں ہوتا تھا کہ اسے کسی آدمی نے وہاں رکھا ہے ماریا سوچنے لگی کہ اگر یہاں پہنچ کر گھوڑوں کے قدموں کے نشان گم ہو جاتے ہیں تو ظاہر ہے کہ وہ غار بھی یہیں کہیں ہوگی جس کے اندر کا دمبری قید ہے۔

کادمبری

اب ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا۔

ماریا چشمے کے پاس بیٹھی بڑے غور سے ارد گرد کے منظر کو دیکھ رہی تھی

کہ اچانک ایک جگہ پہاڑ کے پہلو میں پتھروں میں حرکت سی پیدا

ہوئی ماریا نے دیکھا کہ ایک گول پتھر اپنی جگہ سے آہستہ آہستہ کھسک

رہا ہے پھر اس کے دیکھتے دیکھتے وہ پتھر اپنی جگہ سے گرا پڑا اور ایک

غار کا منہ نمودار ہو گیا اندر وہی دونوں منگول قزاق کھڑے تھے پتھر کو

پرے ہٹا کر دونوں قزاق اندر چلے گئے ماریا کے لئے یہ اندازہ لگانا

کوئی مشکل نہیں تھا کہ وہ کادمبری نام کی اغوا کی ہوئی لڑکی کو وہاں سے

لے جا رہے ہیں ماریا نے ایک لمحہ بھی سوچنے میں ضائع نہ کیا اور لپک

کر غار کے اندر داخل ہو گئی۔ یہ غار بھی پہاڑوں کے عام غاروں کی
 طرح تھا اونچی چھت دیواروں میں سے ہلکا ہلکا پانی برس رہا تھا ایک نم
 دار سا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا دور سے اسے گھوڑوں کے
 ہنہانے کی آواز آئی ڈاکوؤں کے گھوڑے بھی اندر ہی تھے وہ بڑی
 حیران ہوئی کہ ان لوگوں نے چھپنے کے لئے کیسے کیسے ٹھکانے بنا رکھے
 ہیں باہر سے سپاہی لاکھ سر پٹختے رہیں وہ کبھی یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ
 اندر ڈاکو چھپے ہوئے ہیں ماریا غار میں دیوار کے ساتھ ساتھ لگی آگے
 بڑھتی گئی اب اسے قزاقوں کی آپس میں باتیں کرنے کی آواز سنائی
 دینے لگی ایک جگہ غار موڑ مڑ گئی سامنے پتھروں کے درمیان ایک
 مشعل جل رہی تھی جس کی روشنی میں وہی دونوں منگول ریچھ کی
 بھوری کھال پتھروں پر ڈالے بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے ایک
 کہہ رہا تھا۔

میرا تو یہی خیال ہے کہ اس لڑکی کو اس جگہ رہنے دیا جائے۔

دوسرا بولا۔

تمہارا مطلب ہے کہ درگاد یوی کی مورتنی چرانے کے بعد یہاں آکر اسے ساتھ لے لیا جائے۔

ہاں اگر ہم ایسے ساتھ ساتھ لیے پھرتے رہے تو خطرہ ہے کہ یہ لڑکی کہیں شور مچا کر ہمیں کسی مصیبت میں گرفتار نہ کرادے لیکن پھر ہمیں بڑا چکر کاٹ کر دوبارہ یہاں آنا پڑے گا یہ بڑا مشکل ہوگا کیوں نہ ایسا کریں کہ اسے مندر کے باہر کسی محفوظ جگہ رسیوں سے باندھ کر چھپا دیا جائے اور مورتنی چوری کرنے کے بعد اسے ساتھ لے کر ہند چینی کی سمت کوچ کر دیا جائے گا۔

خیال تو بڑا اچھا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ہمیں وہاں ایسی محفوظ جگہ مل جائے گی جہاں ہم اس لڑکی کو چھپا سکیں؟

یہ تو وہاں چل کر ہی معلوم ہو گا مگر اس جگہ اسے رکھنا مناسب نہیں ہے
بھائی ہمیں بڑا المبا سفر کر کے واپس اس جگہ آنا ہو گا۔

اور پھر یہاں سے اسے ساتھ لے کر آگے چلنا ہو گا۔

جیسے تمہاری مرضی مگر میرا تو خیال یہی ہے کہ اس لڑکی کو ہم اسی جگہ چھوڑ
جائیں ایسی محفوظ غار ہمیں ساری وادی میں نہیں ملے گی زیادہ سے
زیادہ ایک دن کا سفر پڑ جائے گا مگر یہ لڑکی ہمارے ہاتھوں سے نکلنے
نہیں پائے گی دوسری صورت میں خطرہ ہے کہ کہیں ہم کو لینے کے
دینے نہ پڑ جائیں۔

دوسرے قزاق نے ہاتھ لہرا کر کہا۔

تم فکر نہ کرو یا رآخر ہم ڈاکو ہیں کوئی معمولی لوگ نہیں ہیں، ایسی کتنی ہی
لڑکیاں اغوا کر کے فروخت کر چکے ہیں جو ہو گا دیکھا جائے گا ہم
کا دبیری کو ساتھ لے کر چلیں گے۔

اور اگر اس نے راستے میں شور مچا دیا تو؟

تو ہم اسے اسی وقت قتل کر دیں گے۔

قتل تو ہم کر دیں گے لیکن ہم بھی ضرور گرفتار کر لیے جائیں گے تو پھر

ہم اسے بے ہوش کر کے بورے میں بند کر کے گھوڑے پر ڈال کر

چلیں گے کیا خیال ہے؟

ہاں! اگر ہم ایسا کریں تو مناسب ہوگا اور خطرہ دور ہو جائے گا۔

تو یہ تو ہم بڑی آسانی سے کر سکتے ہیں۔ بے ہوش کرنے والی بوٹی تو

میرے پاس ہے۔

تو پھر چلو۔ انتظار کس بات کا ہے۔

دونوں مشعل ہاتھ میں لے کر پلٹے اور غار میں ایک طرف چل

پڑے۔ ماریا ان کے پیچھے چل پڑی غار میں ایک جگہ پہنچ کر وہ رک

گئے یہاں مشعل کی روشنی میں پہلی بار ماریا نے ایک سنہرے بادلوں

والی نازک سی دبلی پتلی گوری گوری لڑکی کو دیکھا جس کے چہرے پر
 معصومیت کے ساتھ ساتھ غم اور خوف بھی تھا اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا
 اور اس کے دونوں ہاتھ باندھ کر ایک پتھر کے ستون کے ساتھ جکڑ رکھا
 تھا یہی وہ لڑکی کا دبیری تھی جسے یہ منگول ڈاکو اس کے ماں باپ کے
 گھر سے اٹھالائے تھے اور اب ہند چینی لے جا کر اس کا سودا کرنا
 چاہتے تھے ہند چینی پر ان دونوں منگول قبیلے کی حکومت تھی اور عورتیں
 منڈیوں میں بھیڑ بکریوں کی طرح عام فروخت ہوتی تھیں وہاں
 سنہرے بالوں والی لڑکی کی بہت قیمت پڑتی تھی۔

کا دبیری نے ڈاکوؤں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں
 آنسو آ گئے اس نے سسکیوں بھر کر کہا۔

مجھ پر رحم کرو میرے ماں باپ پر رحم کرو وہ میری جدائی میں رو رہے
 ہوں گے مجھے میرے ماں باپ کے پاس پہنچا دو وہ تمہیں دعائیں

دیں گے۔

قزاق قبضہ مار کر ہنس پڑے۔

بھئی واہ گویا ہم اپنے کیے کرائے پر خود ہی پانی پھیر دیں ہم جو تمہیں اتنی دور سے اٹھا کر لائے ہیں تو یہ سونے کی چڑیا اپنے ہاتھ سے اڑا دیں؟ بھلا بتاؤ کہ ہمیں کون عقلمند کہے گا کا دہری آنسو بھر کر بولی۔

میرے ماں باپ رو کر مرجائیں گے میں ان کے بڑھاپے کا سہارا ہوں ان کے بڑھاپے پر ہی ترس کھاؤ۔

ایک قزاق نے آگے بڑھ کر کا دہری کو سنہری بادلوں سے پکڑ کر زور سے جھنجھوڑا اور دوسرے قزاق نے اس کے گال پر زور سے تھپڑ مار کر کہا۔

اب اگر ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو ابھی تمہارے گلے پر چھری پھیر دوں گا اور تمہاری لاش کو اسی جگہ پتھروں میں دبا دوں گا دوسرے

قزاق نے کڑک کر کہا۔

خبردار۔ اگر پھر آنکھوں میں آنسو بھر کر ہم سے بات کی ہمیں عورتوں کے آنسوؤں پر رحم آتا تو تم ایسی سینکڑوں لڑکیوں کو فروخت کر کے اتنی دولت نہ کماتے تم اپنے خدا کا شکر ادا کرو کہ ہم تمہیں بیچ رہے ہیں قتل نہیں کر رہے۔

ہاں! وگرنہ ہمارے لئے ایک انسان کو قتل کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ کسی مکھی کو پکڑ کر ہاتھوں میں مسل دیں ہم نے کتنے ہی آدمیوں اور لڑکیوں کو اب تک قتل کر ڈالا ہے اور کبھی اپنے چہرے پر غم نہیں آنے دیا۔

پھر اس قزاق نے اپنے ساتھی سے کہا۔

فوراً بوٹی نکالو اور اپنا کام شروع کرو۔

دوسرے قزاق نے جھولے میں سے سبز رنگ کی ایک بوٹی نکالی اور

اسے پتھروں پر گھسنا شروع کر دیا پھر اس نے اس سیال مادے کو ایک کپڑے پر ڈالا اور آگے بڑھ کر کا دمیری کی ناک پر زبردستی لگا کر اوپر سے دونوں ہاتھ رکھ دیئے کا دمیری تڑپی اور پھر بے ہوش ہو کر گردن ڈھلکا دی اس کی گردن ڈھلکتے ہی دونوں قزاق قہقہہ لگا کر ہنسے اور انہوں نے فوراً گھوڑے پر سے بورا اتار کر اسے زمین پر پھیلا دیا اور کا دمیری کے ہاتھوں کی رسیاں کاٹنے لگے انہیں کا دمیری کی رسیاں کاٹ کر اسے بے ہوشی کے عالم میں ہی بورے میں لپیٹ کر ایک قالین کی طرح گھوڑے پر ڈال دینا تھا اس طرح راستے میں لوگ یہی سمجھتے کہ وہ قالینوں کے سوداگر ہیں اور قالین درگاد یوی کے مندر میں پیش کرنے جا رہے ہیں۔

ماریا اب ایک خاموش تماشائی بن کر نہیں رہ سکتی تھی اسے جو کچھ بھی کرنا تھا اسی وقت کرنا تھا اس نے فیصلہ کن قدم اٹھانے کا ارادہ کر لیا ابھی

تک وہ ایک کونے میں کھڑی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی کا دہری بے
 ہوش ہو چکی تھی دونوں قزاق بورے کو کھول کر ٹھیک کر رہے تھے ماریا
 نے آگے بڑھ کر ایک پتھر اٹھایا اور زور سے غار کی دوسری جانب
 پھینک دیا۔

پتھر کے گرتے ہی غار میں ایک شور مچا دونوں قزاق ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے
 اور تلوار نکال کر پتھروں کی اوٹ میں ہو گئے وہ حیرت زدہ تھے کہ غار
 کے اندر کس نے پتھر مارا ہے؟ ایک قزاق نے دوسرے سے کہا۔
 ہمیں غار کا منہ بند کر دینا چاہیے تھا ضرور کوئی شخص اندر آ گیا
 ہے۔۔۔۔۔

دوسرا قزاق بولا۔

تم یہیں ٹھہرو۔ میں باہر جا کر دیکھتا ہوں یہ کون ہے۔
 اسے فوراً قتل کر دینا۔

فکر نہ کرو۔ ایسا ہی کروں گا۔

ایک قزاق بے ہوش کا دمبری کے پاس ٹھہر گیا اور دوسرا دے بے پاؤں
تلوار ہاتھ میں لیے دیوار کے ساتھ ساتھ باہر کی جانب چلا گیا جب
دوسرا قزاق غار کا موڑ گھوم گیا تو پھر ماریا اپنی جگہ سے ہل کر پہلے قزاق
کے پیچھے آ کر کھڑی ہو گئی وہ اس قزاق کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی وہ
نہ جانے کتنی عورتوں اور بچوں کا قاتل تھا جانے کتنے گھر اس نے برباد
کیے تھے اور اگر وہ زندہ رہتا تو نہ جانے اور کتنے گھر اور برباد کر دیتا۔
اس کا مرجانا ہی بہتر تھا۔ ماریا نے نیام میں سے چپکے سے تلوار نکال لی
اور پیچھے سے قزاق کے کندھے پر وار کیا تلوار کا ہاتھ اوچھا پڑا۔ قزاق
اچھل کر سامنے آ گیا مگر اس کے سامنے کوئی بھی نہیں تھا وہ پھٹی پھٹی
آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا ابھی ابھی کسی نے تلوار اس کے
کندھے پر ماری تھی کندھے پر سے اس کا کپڑا پھٹ گیا تھا پھر وہ شخص

کون تھا وہ کہاں چلا گیا؟

قزاق ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ ماریا نے پیچھے سے آ کر ایک اور وار کیا یہ وار قزاق کے پاؤں پر پڑا اور اس کا ٹخنہ کٹ گیا قزاق چیخ مار کر گر پڑا ماریا نے دوسرا وار اس کے سینے پر کیا تلوار قزاق کے دل میں اتر گئی اور وہ خون میں لت پت وہاں زمین پر تڑپنے لگا اس کی پہلی چیخ کی آواز سن کر پہلا قزاق بھاگ کر اندر آ گیا اندر آتے ہی جب اس نے دیکھا کہ اس کا ساتھی خون میں لت پت تڑپ رہا ہے تو وہ خوف زدہ ہو گیا کیونکہ غار میں اس کو اور کوئی شخص دکھائی نہیں دے رہا تھا جس نے حملہ کیا ہو دوسرے قزاق نے نزع کے عالم میں ہاتھ اٹھا کر رکتے رکتے کہا۔

دشمن اسی..... اسی جگہ ہے..... دشمن..... تلوار کا وار

اس کے ساتھ ہی پہلے قزاق نے دم توڑ دیا دوسرا قزاق خوفزدہ سا ہو کر
تلوار کھینچے دیوار کے ساتھ لگ گیا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا
ہو گیا؟ ابھی ابھی کسی نے غار کے اندر پتھر پھینکا وہ ذرا کی ذرا باہر گیا
واپس آیا تو اس کا ساتھی تلوار کا گہرا زخم سینے پر لیے تڑپ رہا تھا یہ آخر
ماجر کیا ہے غار کے اندر ان کا دشمن کس جگہ چھپا ہوا ہے کا دھیری
زمین پر اسی طرح بے ہوش پڑی تھی اس کے ہاتھ ابھی تک رسیوں
میں جکڑے ہوئے تھے اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ اس
نے اٹھ کر تلوار سے حملہ کر دیا ہو پھر قاتل کون ہے؟

قزاق کے چہرے پر پسینہ آ گیا ماریا یہ سب کچھ کھڑی دیکھ رہی تھی اس
نے دوسرے قزاق کو بھی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا پہلا کام اس نے یہ کیا
کہ ایک پتھر اٹھا کر پوری طاقت سے قزاق کے ماتھے پر دے مارا پتھر
کے لگتے ہی قزاق اچھلا اور اس نے ہوا میں زور سے تلوار کا بھرپور وار

کیا اس کے ماتھے سے خون نکلنے لگا ماریا چپکے سے اس کے پہلو میں آگئی پہلو میں آکر ماریا نے ایک وار کیا۔

شاید قزاق نے ماریا کی آہٹ سن لی تھی وہ اچھل کر پرے ہٹ گیا ماریا نے دوسرا وار کرنا چاہا تو وہ پتھر پر سے پھسل گئی قزاق نے دیکھا کہ ایک جگہ سے ایک پتھر لڑھکا ہے مگر وہاں کوئی انسان اسے دکھائی نہ دیا وہ ڈر گیا اور چیخ مار کر باہر کو بھاگ گیا اس نے سوچا کہ غار میں کوئی بدروح آگئی ہے جس نے اس کے ساتھی کو قتل کر دیا ہے۔ اور اب اسے بھی قتل کرنے کا ارادہ رکھتی ہے منگول قزاق نے اپنا گھوڑا وغیرہ سب کچھ وہیں چھوڑ دیا اور غار میں سے ایسا بھاگا کہ اس نے واپس مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

ماریا اس کے پیچھے نہیں بھاگ سکتی تھی اس نے قزاق کا پیچھا کرنے کی ضرورت نہ محسوس نہ کی۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی تھی اس نے

سب سے پہلا کام یہ کیا کہ قزاقوں کے ایک گھوڑے کی زین پر لٹکتا ہوا
لوہے کا کٹورا نکالا اور باہر چشمے پر پانی لینے آگئی باہر آ کر بھی اس نے
چاروں طرف دیکھا دور نیچے وادی کی پہاڑی پگ ڈنڈی پر اسے
دوسرا منگول قزاق بھاگتا ہوا دکھائی دیا ماریا بہت ہنسی۔ اس کو سب
لوگوں نے بھوت پریت اور بدروح سمجھا تھا بہت سے لوگ اس سے
ڈر گئے تھے مگر جتنا خوفزدہ یہ قزاق ہوا تھا اتنا کوئی بھی خوفزدہ نہیں ہوا
تھا اس نے چشمے پر سے پانی لیا اور غار میں آگئی۔

وہ بے ہوش کا دمیری کے سر ہانے بیٹھ گئی اور اس کے چہرے پر آہستہ
آہستہ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے لگی ایک ڈونگا پانی کا ختم ہو گیا تو
وہ دوسرا ڈونگہ چشمے پر سے بھر کر لے آئی تیسرے ڈونگے پر کا دمیری
نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس
کے چہرے پر پانی کے چھینٹے کون مار رہا ہے اور اس کے ہوش میں

لانے کی کوشش کون کر رہا ہے اس نے حیرت کے عالم میں چاروں طرف دیکھا اپنے آپ پانی کا ایک چھینٹا اس کے چہرے پر آن پڑا کا دبیری نے آنکھیں جھپکا کر سہم کر کہا۔

کون ہو تم؟ کیا تم کوئی دیوتا ہو؟

ماریا سمجھ گئی کہ کا دبیری چونکہ دیوتاؤں پر اعتقاد رکھتی ہے اس لئے وہ خوفزدہ نہیں ہوئی اور وہ یہی سمجھتی ہے کہ کوئی آسمانی دیوتا اس کی مدد کو وہاں آ گیا ہے ماریا نے سوچا کہ کا دبیری کے اس بھرم کو قائم ہی رکھنا بہتر ہے اس نے کہا۔

اے کا دبیری میں دیوتا نہیں ہوں لیکن دیوتا کی بہن ہوں اور تمہاری مدد کرنے یہاں آئی ہوں۔

کا دبیری نے جب اپنے قریب ہی قزاق کی لاش پڑی دیکھی تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

یہ کیسے مر گیا۔؟

ماریا نے کہا۔

اسے دیوتاؤں نے مارا ہے یہ ایک خونی اور قاتل تھا اس کا وہی انجام
ہوا جو ایک خونی اور قاتل کا انجام ہوا کرتا ہے اب تم آزاد ہو دوسرا ڈاکو
بھاگ گیا ہے وہ اب کبھی تمہارے پاس نہیں آئے گا ہم نے اسے
اندھا کر دیا ہے۔

سچ دیوی جی۔؟

ہاں۔

ماریا نے کا دبیری کے ہاتھوں کی رسیاں کھول کر اسے آزاد کر دیا وہ اٹھ
کر بیٹھ گئی اور ہاتھ جوڑ کر زمین پر سجدہ کر کے کہنے لگی کہ اے دیوی میں
تمہاری پوجا کرتی ہوں تم نے میری جان بچائی میری عزت بچائی۔
ماریا نے کہا۔

اب اٹھو اور اس غار سے باہر نکلو۔ کیا تم اپنے ماں باپ کے گھرا کیلی جا سکتی ہو؟

نہیں دیوی جی! میں اکیلی نہیں جا سکتی میرا گھر یہاں سے دو دن کے سفر پر ہے۔

اچھا۔ باہر چشمے پر آؤ کچھ سوچ لیں گے۔

ڈاکو کا مکان

ماریا کا دبیری کو لے کر غار سے باہر چشمے پر آ گئی۔

چشمے پر کا دبیری نے منہ ہاتھ دھویا اس کے حواس قدر رے درست

ہوئے دونوں گھوڑے ان کے پاس ہی کھڑے تھے کا دبیری کو ماریا

دکھائی نہیں دے رہی تھی ماریا نے اسے بتا دیا تھا کہ جس وقت وہ

گھوڑے پر سوار ہوگی تو اسے گھوڑا بھی دکھائی نہیں دے گا کیونکہ وہ

جس چیز کو ہاتھ میں لے یا اس پر سوار ہو تو وہ شے بھی ماریا کے ساتھ ہی

غائب ہو جاتی ہے کا دبیری کو یقین ہو گیا تھا کہ ماریا ایک دیوی ہے جو

اس کی مدد کے لیے دیوتاؤں نے بھیجی ہے یہی وجہ تھی اس کے دل میں

خوف نہیں تھا بلکہ خوشی تھی ماریا کے لئے اب سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا

کہ کا دبیری کو کیسے واپس روانہ کیا جائے وہ اکیلی گھر جانے کے لئے
 جنگل کا سفر نہیں کر سکتی تھی راستے میں ڈاکوؤں اور رہزنوں کا خطرہ تھا
 اور ہو سکتا ہے کہ مفروضہ قذاق بھی اس کی تاک میں ہو دوسری طرف
 مار یا اسے ساتھ بھی کہاں لے جاتی وہ خود ایک نامعلوم منزل کی تلاش
 میں اکیلی سفر کر رہی تھی اس نے کا دبیری سے کہا۔

کا دبیری! تمہارے لیے میرے خیال میں یہی ایک راستہ رہ گیا ہے
 کہ تم میرے ساتھ ہی جھیل نندن سر کا سفر کرو۔ واپسی پر میں تمہیں
 تمہارے گھر میں چھوڑ دوں گی۔

کا دبیری نے کہا۔

دیوی جی! اس سے بڑھ کر میری اور کیا خوش قسمتی ہوگی کہ میں آپ
 کے ساتھ رہ کر سفر کروں اور جھیل نندن سر میں درگا دیوی کے مندر کے
 درشن کروں۔

ماریا نے پوچھا۔

کیا تم نے درگادوی کا مندر دیکھا ہے؟

ہاں دیوی جی۔ میں ایک بار اپنے باپ کے ساتھ درگادوی کے مندر میں گئی تھی مگر تب میں بہت چھوٹی تھی پھر بھی مجھے اس مندر کا راستہ اور شکل یاد ہے۔

ٹھیک ہے ہم اکٹھے جھیل نندن سرتک چلیں گے کیا تمہیں بھوک تو نہیں لگی کا دبری؟

لگی ہے دیوی جی۔ میں نے کل رات سے کچھ نہیں کھایا۔

تم یہاں ٹھہرو میں جنگل سے تمہارے لیے کچھ پھل لاتی ہوں، مجھے اکیلے ڈر لگتا ہے دیوی جی!

فکر نہ کرو میرے ہوتے ہوئے ہمیں کوئی خطرہ نہیں اور پھر میں دور نہیں جا رہی سامنے والے ٹیلے کے پاس ایک جنگلی سیب کا درخت

ہے وہاں سے سیب توڑ کر ابھی لاتی ہوں۔

ماریا جنگل میں سیب توڑنے چلی گئی وہ صندوقچی اس جگہ چھوڑ گئی تھی
 کا دبیری نے سوچا کہ اس میں کیا ہوگا۔ اس نے یونہی صندوقچی کو کھول
 دیا وہ اس کے اندر ایک سیاہ کالے ناگ کی لاش دیکھ کر ڈر گئی اور اس
 نے اسی وقت صندوقچی بند کر دی وہ سوچنے لگی کہ دیوی اپنے ساتھ
 سانپ کی لاش کیوں لیے لیے پھر رہی ہے پھر اس نے سوچا کہ یہ
 دیوی دیوتاؤں کے معاملے ہیں وہ اس میں دخل دینے والی کون ہو سکتی
 ہے۔

اتنے میں ماریا ٹوکری میں سیب بھر کر لے آئی دونوں نے مل کر سیب
 کھائے چشمے کا پانی پیا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جھیل نندن سر کی طرف
 روانہ ہو گئے ماریا جس گھوڑے پر سوار تھی وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا
 صرف اس کے پاؤں کی آواز آرہی تھی اور زمین پر اس کے کھروں

کے نشان پڑ رہے تھے کا دہبری دوسرے گھوڑے پر سوار ساتھ ساتھ چل رہی تھی وہ نظر آرہی تھی دونوں آپس میں باتیں بھی کرتی جا رہی تھیں بارش کے بعد ہرے بھرے درخت سرسبز جھاڑیاں اور گھاس پتھر دھل گئے تھے اب دھوپ نکل آئی تھی اور نیچے وادی میں ہلکی ہلکی دھند اٹھ رہی تھی۔

پہاڑی راستوں پر چلتے چلتے انہیں شام ہو گئی پہاڑوں میں اندھیرا چھانے لگا ماریا کے لئے اب سوال رات بسر کرنے کا تھا رات بسر کرنے کے لئے انہیں کوئی مناسب جگہ کی ضرورت تھی یہ جگہ ماریا کو ارد گرد کہیں نظر نہیں آرہی تھی آخر اس نے دور تک ایک طرف صنوبر کے درختوں میں ایک کچے مکان میں سے دھوئیں کی پتلی لیکر نکلتی نظر آئی اس نے کا دہبری سے کہا۔

کا دہبری! وہ دور مکان دیکھ رہی ہو؟

دیکھ رہی ہوں دیوی جی۔

وہاں چلتے ہیں شاید اس جگہ رات بسر کرنے کی کوئی جگہ مل جائے جو حکم

دیوی جی۔

ماریا نے کہا۔

کا دبیری تم مجھے دیوی جی نہ کہا کرو۔

پھر کیا کہا کروں دیوی جی؟

تم مجھے بہن کہہ لیا کرو۔

نہیں دیوی جی! آپ مقدس دیوی ہیں میں آپ کو بہن کہہ کر پاپ

نہیں کروں گی آپ آکاش میں رہتی ہیں اور میں دھرتی پر رہتی ہوں

آپ سے ہم مقابلہ نہیں کر سکتے آپ بہت بڑی ہیں انسان سے بلند

ہیں۔

ماریا خاموش ہو گئی وہ اسے یہ کہہ کر اس کے یقین اور اعتقاد کو ٹھیس نہیں

پہنچانا چاہتی تھی کہ وہ دیوی نہیں ہے وہ چپ چاپ گھوڑوں پر سوار اس مکان کی طرف چلتی چلی گئیں جہاں سے دھواں اٹھ رہا تھا ماریا کا خیال تھا کہ وہ کسی کسان کا مکان ہوگا اور کا دبیری سے کہلو کر ماریا وہاں رات بسر کرنے کی اجازت لے لے گئی اسے اجازت لینے کی اس لیے ضروری نہیں تھی کہ وہ تو کسی کو دکھائی ہی نہیں دیتی تھی وہ کوٹھڑی میں کسی جگہ بھی اپنی پوسٹین اوڑھ کر سو سکتی تھی مکان کے قریب پہنچ کر ماریا نے کا دبیری سے کہا۔

کا دبیری! تم اسی جگہ جھاڑیوں کی اوٹ میں گھوڑوں کے پاس ٹھہرو، میں پہلے جا کر معلوم کرتی ہوں کہ مکان میں کون رہتا ہے اور وہاں کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟

کا دبیری کو وہیں چھوڑ کر ماریا گھوڑے سے اتری دے پاؤں پیچھے سے ہو کر مکان کی پچھلی کھڑکی کے پاس آ گئی اگرچہ وہ کسی کو دکھائی

نہیں دیتی تھ اور وہ بلا روک ٹوک اندر جاسکتی تھی پھر بھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو اس کے آنے کی آہٹ تک بھی ہو، وہ مکان کی کچھلی کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی کھڑکی کھلی تھی ماریا نے اندر جھانک کر دیکھا تو دھک سے رہ گئی وہی قزاق جس نے کادمبری کو اغوا کیا تھا اور ماریا سے مار کھا کر بھاگا تھا اندر ایک کسان کے پاس بیٹھا اس سے باتیں کر رہا تھا اور ایک تھیلے میں جو کی خشک روٹی بھی باندھ رہا تھا ماریا کان لگا کر اس کی باتیں سننے لگی۔

قزاق اس کسان سے کہہ رہا تھا۔

وہ ضرور اس راستے سے گزرے گی اور یقیناً وہ بدروح بھی اس کے ساتھ ہوگی جس نے کادمبری کو بچایا ہے اور میرے ساتھ کو بھی قتل کر دیا ہے تم کوشش کرنا کہ موقع پا کر کادمبری کو ہلاک کر کے ہمارا بدلہ لو اگر کادمبری کے ساتھ بدروح نہ ہو تو اسے پکڑ کر یہاں کسی تہہ خانے

میں بند کر دینا اور مجھے درگاہ دیوی کے مندر میں خبر دینا میں سونے کی مورقی اڑانے کے سلسلے میں مندر میں ہی ہوں گا کسان نے کہا۔

تم فکر نہ کرو جس طرح تم کہتے ہو اسی طرح ہو گا مجھے بڑا صدمہ ہے کہ ہمارا ایک ساتھی قتل کر دیا گیا میں کا دبیری سے اس قتل کا ضرور بدلہ لوں گا اگر وہ یہاں آئی تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

قزاق نے پوچھا۔

تم اسے پہچان لو گے ناں؟ اس کے بال سنہری ہیں اور ناک پتلی ہے وہ ذرا گردن کو ایک طرف جھکا کر بات کرتی ہے۔

کسان نے کہا۔

میں اسے فوراً پہچان لوں گا۔ اگر وہ یہاں آگئی تو یقین رکھو کہ زندہ بچ کر نہیں جائے گی۔

قزاق نے کہا۔

اور اگر اس کے ساتھ بدروح ہوئی تو؟

کسان نے بہادری سے جواب دیا۔

میں اس بدروح کو بھی جلا کر بھسم کر دوں گا بدروح میرا مقابلہ نہ کر سکے گی۔

شاباش! مجھے تم سے یہی امید تھی اگر میں نے درگادیوی کی سونے کی مورتی چوری نہ کرنی ہوتی تو میں یہاں رہ کر تمہارے کا دبیری کا انتظار کرتا اور اس کم بخت کی گردن اپنے ہاتھ سے تمام کرتا لیکن مجبوراً مجھے جانا پڑ رہا ہے۔

کسان بولا۔

تم بے فکر ہو کر اوپر درگا کے مندر میں جاؤ اور سونے کی مورتی چوری کر کے ہند چینی کے ملک کی طرف نکل جاؤ ہمارے دوسرے ساتھی ہند چینی میں تمہاری راہ دیکھ رہے ہوں گے یہاں کا سارا میں سنبھال

لوں گا۔

اچھا تو اب میں جا رہا ہوں۔

قزاق نے اٹھ کر کسان سے ہاتھ ملایا اور باہر نکل آیا مار یا دوسری طرف سے ہو کر باہر والے دروازے کے پاس آگئی اس نے بڑی عقل کی تھی کہ کا دبیری کو ایک طرف جھاڑیوں میں چھپا دیا تھا ورنہ کا دبیری مشکل میں پھنس سکتی تھی اس لیے کہ مار یا غائب ہونے کے باوجود دو آدمیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی اگر وہ ایک مرد سے مقابلہ کرتی دوسرا ضرور کا دبیری کو مار ڈالتا قزاق نے کسان سے کہا۔ اگر یہاں سے کوئی گھوڑا مل جاتا تو بہت اچھا تھا۔ کم بخت دونوں گھوڑے بھی بدروح کی بھیٹ چڑھ گئے۔

کسان نے کہا۔

نندن سر کے گاؤں میں تم اپنے لیے گھوڑا خرید لینا وہاں تمہیں گھوڑا مل

جائے گا۔

بہت اچھا۔

یہ کہہ کر قزاق نے روٹی کی پوٹلی کندھے پر ڈالی تلوار کی پیٹی کو کمر میں درست کیا اور پہاڑی راستے پر درگاد یوی کے مندر کی طرف روانہ ہو گیا کسان مکان کے دروازے کے باہر کھڑا اسے جاتا دیکھتا رہا جب قزاق نظروں سے اوجھل ہو گیا تو کسان جھونپڑی کے اندر چلا گیا اس دوران میں ماریا کا دمبری کے پاس پہنچ کر اسے سارا حال کھول کر بیان کر چکی تھی۔ قزاق کاسن کا دمبری پریشان ہو گئی ماریا نے اسے تسلی دے کر کہا۔

گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں خدا ہمارے ساتھ ہے اور پھر میں بھی تمہاری حفاظت کر سکتی ہوں ہمیں رات گزارنے کے لئے اس سے بہتر جگہ اور کہیں نہیں مل سکتی تم مکان کے باہر جا کر کسان کو آواز دو وہ باہر

آئے تو اسے کہو کہ تم رات بسر کرنا چاہتی ہو۔

کادہری نے کہا۔

وہ تو مجھے فوراً پہچان لے گا اور قتل کر دے گا۔

ماریا بولی۔

آخر میں بھی تمہارے ساتھ ہوں گی میں تمہاری حفاظت کر رہی ہوں
گی تلوار میرے ہاتھ میں ہوگی اگر اس نے تم پر حملہ کرنے کی کوشش کی
تو میں اس سے پہلے ہی اس کا کام تمام کر دوں گی۔

بہتر ہے۔

کادہری بو جھل بو جھل قدم اٹھاتی ڈرتی ڈرتی کسان ڈاکو کے مکان
کے دروازے پر پہنچ گئی وہ گھوڑے پر سے نیچے اتر پڑی ماریا اس کے
ساتھ ساتھ ذرا فاصلے پر چل رہی تھی ماریا نے اپنا گھوڑا اور خنٹوں میں
ہی ایک جگہ باندھ دیا تھا کادہری کے کان میں ماریا نے سرگوشی کی۔

دروازے پر دستک دو۔

کادمبری نے دروازے پر دستک دی اندر سے کسان نے دروازہ کھول دیا جو نہی اپنے سامنے اس نے سنہرے بالوں اور پتلی ناک والی کادمبری کو دیکھا تو اس کی باچھیں کھل گئیں اس نے کادمبری کو فوراً پہچان لیا پھر بھی اس نے پوچھا۔

کیا تمہارا نام کادمبری ہے؟

کادمبری کے منہ سے نکل گیا ہاں مجھے رات گزارنے کے لئے جگہ چاہیے۔

کسان نے خوش ہو کر کہا۔

کادمبری بیٹی! یہ بھی تمہارا اپنا ہی گھر ہے اس میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے اندر آ جاؤ سارا گھر تمہاری خدمت کے لئے حاضر ہے جس جگہ چاہو بستر لگا کر سو جاؤ۔

کادمبری وہیں کھڑی رہی کیونکہ وہ سمجھ گئی تھی کہ کسان ڈاکو کسی وقت بھی اس پر حملہ کر سکتا ہے لیکن ماریا نے پیچھے سے کادمبری کو ہاتھ سے آگے دھکیل دیا کادمبری مکان کے اندر آ گئی اس کے اندر داخل ہوتے ہی کسان نے دروازہ بند کر دیا کادمبری نے چونک کر پیچھے دیکھا دروازہ بند تھا اور ماریا اسے نظر نہیں آ رہی تھی وہ گھبرا گئی مگر ماریا اس کے قریب ہی کھڑی تھی ماریا نے کادمبری کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے کان میں کہا۔

گھبراؤ نہیں میں تمہارے پاس ہی کھڑی ہوں اور ساری رات تمہارے پاس ہی رہوں گی۔

اس سے کادمبری کو کچھ حوصلہ ہوا کسان نے ایک جگہ بکریوں کی کھالیں بچھا کر بستر تیار کر دیا اور بولا۔

تم یہاں آرام کرو میں تمہارے لیے ٹماٹروں کا شوربہ گرم کرتا ہوں کیا

تم سیب کارس پیو گی؟ اس موسم میں میں نے بڑا عمدہ سیب کارس تیار کیا ہے۔

کادمبری نے پہلے انکار کر دیا پھر جب ماریا نے اس کے کان میں سرگوشی کی کہ کسان کی دعوت قبول کر لو تو کادمبری نے کہا۔
ہاں میں سیب کارس پینا پسند کروں گی۔

کسان مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں انتہائی کمینگی اور عیاری جھلک

رہی تھی جیسے وہ دل ہی دل میں کہہ رہا ہوں پی لو کادمبری جتنا سیب کا

رس پینا چاہتی ہو آج کی رات تمہاری زندگی کی آخری رات ہے کل صبح

تمہاری لاش اسی مکان کے صحن میں مٹی کے نیچے دفن ہوگی کسان بڑا

خوش تھا کہ اسے اتنی جلدی اپنے ساتھی قزاق کے قتل کا بدلہ لینے کا

موقع مل گیا بے چارے کو کیا خبر تھی کہ خود اس کی موت اس کے سر کے

اوپر منڈلا رہی ہے۔

کسا کمینگی سے مسکراتا ہوا باورچی خانے میں ٹماٹروں کا شور بہ اور سیب کارس لینے چلا گیا۔ ماریا نے کا دبیری سے کہا۔

بڑے آرام سے پیٹی کھول کر بستر پر لیٹ جاؤ اور سونے کی کوشش کرو دو چار گھنٹے ضرور آرام کر لوں تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔ کا دبیری نے کہا۔

اور تم کہاں آرام کرو گی دیوی جی۔؟ ماریا نے مسکرا کر کہا۔

کا دبیری! آج رات اگر میں نے بھی آرام کرنا شروع کر دیا تو پھر تمہیں اس ظالم کی تلوار سے کوئی نہ بچا سکے گا میں اسی جگہ بیٹھ کر پہرہ دوں گی میں اس کسان کو کچھ نہیں کہوں گی لیکن اگر اس نے تمہیں قتل کرنے کی کوشش کی تو پھر تمہاری جان بچانے کے لئے اس بد بخت کو ضرور موت کے گھاٹ اتارنا پڑے گا۔

اتنے میں کسان لکڑی کے پیالے میں گرم گرم شوربہ لے کر اندر آ گیا اس نے دور ہی سے کا دبیری سے کہا۔

میری بیٹی! یہ شور بہ میرے خاص باغ کے ٹماڑوں کا ہے تم اسے پیو گی تو خوش ہو جاؤ گی۔

ماریا اور کا دبیری میں سے کسی کو معلوم نہ تھا کہ کسان ڈاکو نے شور بے میں بے ہوشی کی دوائی ملا دی تھی کا دبیری نے شور بے کا کٹورہ لے کر پینا شروع کر دیا کسان اس سے باتیں کرنے لگا۔

بیٹی! بالکل تمہاری ہی شکل صورت کی میری ایک بیٹی بھی تھی اس کا نام بھی کا دبیری تھا یہی وجہ ہے کہ جب تم کو میں نے پہلی بار دروازے پر دیکھا تو دل میں خیال آیا کہ میری بیٹی کا دبیری میرے پاس آ گئی ہے اس لئے میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تم کا دبیری ہو کیا؟

کا دبیری سب جانتی تھی کہ وہ مکاری سے کام لے رہا ہے اور جھوٹ

بول رہا ہے مگر وہ خاموش تھی ادھر مارا بھی اس کی چکنی چٹری باتوں پر
 دل ہی دل میں ہنس رہی تھی کہ اس بے وقوف کو اتنا بھی علم نہیں کہ
 ہمیں اس کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اس دوران میں
 کا دبیری نے ٹماٹروں کا شور بہ پی لیا۔ کسان ڈاکو بڑے غور سے اس
 کی طرف دیکھنے لگا کا دبیری پر غنودگی طاری ہونا شروع ہو گئی وہ لیٹ
 گئی اور اس نے اپنا سر بستر پر لگا دیا سر لگاتے ہی وہ گہری نیند میں کھو گئی
 یعنی بے ہوش ہو گئی مارا کچھ حیران ہوئی کہ کا دبیری کو اتنی جلد نیند کیسے
 آ گئی۔؟

قزاق کا قتل

ڈاکو کسان نے جب دیکھا کہ کادمبری بے ہوش ہو گئی ہے تو وہ باہر نکل گیا اس نے کمرے میں ایک مشعل روشن کر دی تھی ماریا کو بالکل خیال ہی نہ تھا کہ کادمبری اصل میں سوئی نہیں بلکہ بے ہوش ہو گئی ہے وہ کسان کو باہر جاتے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور باورچی خانے میں آ گئی یہاں اس نے ٹماٹروں کا شوربہ دیکھا تو سوچا کہ اسے پی لیا جائے یہ اس کی اور کادمبری کی خوش قسمتی تھی کہ ماریا نے وہ شوربہ نہ پیادگر نہ ماریا بھی شوربا پیتے ہی بے ہوش ہو جاتی اور پھر کادمبری کو قتل ہونے سے کوئی نہ بچا سکتا تھا شوربہ بہت گرم تھا اس کے پاس ہی پیالے میں بکری کا دودھ رکھا تھا ماریا وہ سارا دودھ پی گئی پھر اس نے جو کی روٹی

کا ایک ٹکڑا کھایا اور اسے کسان کے پھر اندر آنے کی آہٹ سنائی دی وہ باورچی خانے کے دروازے کے ساتھ لگی دیکھنے لگی کہ کسان کیا کرنے والا ہے کسان نے جھک کر کا دمیری کو دیکھا پھر اس کے چہرے کو ہاتھوں سے ہلایا وہ بالکل بے ہوش ہو چکی تھی کسان خوشی خوشی اندر باورچی خانے میں آ گیا۔

ماریا دروازے سے پرے ہٹ گئی ماریا کو شک ہوا کہ کا دمیری کسان کے ہلانے جلانے سے جاگی کیوں نہیں؟ اچانک اسے خیال آیا کہ کہیں کسان نے اسے شور بے میں کچھ پلا کر بے ہوش تو نہیں کر دیا اسے یقین ہو گیا کہ کا دمیری کو بے ہوش کیا گیا ہے وہ اب چوکنی ہو گئی اور کسان کی ایک ایک حرکت کا غور سے جائزہ لینے لگی کسان باورچی خانے میں آ کر کچھ تلاش کر رہا تھا اسے ایک جگہ سے مونجھ کی رسی کا ٹکڑا مل گیا کسان نے اسے اچھی طرح سے کھینچ کر دیکھا اور پھر باہر

چلا گیا ماریا جان گئی کہ اب یہ بے رحم شخص کا دبیری کے گلے میں رسی ڈال کر اسے ہلاک کرنے کی فکر میں ہے وہ بھی کسان کے ساتھ ہی باورچی خانے سے نکل کر باہر آ گئی غلطی سے باہر نکلتے ہوئے ماریا کا ہاتھ شور بے کے برتن سے ٹکڑا گیا شور بے کا برتن ایک شور کے ساتھ فرش پر گر پڑا کسان لپک کر باورچی خانے میں آیا ماریا دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی کسان نے دیکھا سارا شور بہ فرش پر گر پڑا تھا وہ ادھر ادھر نظریں گھمانے لگا اسے خیال آیا کہ کہیں بدروح تو وہاں نہیں آ گئی جس کا ذکر اس کے قزاق دوست نے کیا تھا؟ ماریا خاموشی سے دیوار کے ساتھ کھڑی کسان کی ساری حرکتوں کا تماشا دیکھ رہی تھی کسان نے میز پر سے سبزی کاٹنے کی چھری اٹھائی اور اسے یونہی اندازہ لگا کر ایک دیوار پر دے مارا یہ چھری سامنے والی دیوار پر لگی وہاں سے چھری نکال کر کسان نے اس دیوار پر ماری جہاں ماریا

کھڑی تھی ماریا جلدی سے نیچے ہو کر بیٹھ گئی وہاں سے چھری نکال کر کسان نے تیسری اور پھر چوتھی دیوار پر زور سے ماری وہ پاگلوں کی طرح ہوا میں چھریاں چلا رہا تھا اس کا خیال تھا کہ اگر باورچی خانے میں کسی جگہ بدروح ہوگی تو چھری لگنے سے مر جائے کی لیکن ماریا تو اس کو دیکھ رہی تھی وہ جس طرف بھی چھری مارتا ماریا دوسری طرف ہو جاتی آخر وہ تھک گیا اسے یقین سا ہونے لگا کہ بدروح وہاں نہیں ہے اور شور بے کا پیالہ اتفاق سے نیچے گر پڑا تھا۔

وہ رسی لے کر باہر آ گیا۔

ماریا بھی اس کے ساتھ ہی باہر والے کمرے میں آ گئی کیا دیکھتی ہے کہ کسان رسی کو بار بار کھینچتا ہوا بے ہوش کا دمیری کے سر ہانے آ کر بیٹھ گیا اور بڑے آرام سے رسی اس کی گردن میں ڈالنی شروع کر دی اب ماریا مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی وقت بڑا نازک تھا اگر وہ ذرا دیر کرتی تو

کسان اسکا گلا گھونٹ ڈالتا ماریا نے پیچھے سے آخر کسان ڈاکو کی گردن پر پوری طاقت سے ایک لات ماری کسان الٹ کر آگے جا گرا کرتے ہی وہ اٹھا اور اس نے زمین پر سے ایک ڈنڈا اٹھا کر ہوا میں چلانا شروع کر دیا کم بخت نے عجیب ہتھیار استعمال کیا تھا اگر ماریا بچ کر باورچی خانے میں نہ بھاگ جاتی تو وہ اسے ضرور زخمی کر دیتا کیونکہ ماریا اگرچہ غائب ہو چکی تھی مگر اسکے جسم پر چوٹ تو لگ سکتی تھی اور کوئی اگر اچھل کر اس کا گلا دبا دیتا تو وہ اسے ہلاک بھی کر سکتا تھا۔

ماریا باورچی خانے کے دروازے میں کھڑی کسان کو دیوانوں کی طرح ڈنڈا چلاتے دیکھتی رہی پھر اسے خیال آیا کہ کہیں کسان ڈاکو ڈنڈا مار کر ہی کا دہری کا کام تمام نہ کر دے اس نے کیا کیا کہ باورچی خانے میں برتنوں کی میز کو گرا دیا ساتھ ہی وہ باورچی خانے سے لپک

کر باہر آگئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ کسان اب اندر آ کر ڈنڈا گھمائے گا اور یہی ہوا کسان برتنوں کے گرنے کا شور سن کر باورچی خانے میں گھس گیا اور اس نے ڈنڈا گھمانا شروع کر دیا اس وقت ماریا بے ہوش کا دبیری کے پاس کھڑی تھی ماریا بڑی حیران تھی کہ کم بخت کیسا ڈاکو کسان ہے کہ اس سے ڈرتا ہی نہیں جب وہ ڈنڈا گھماتے گھماتے تھک گیا تو باورچی خانے کے دروازے پر کھڑا ہو کر بولا۔

اے بدروح میں تم سے ہر گز نہیں ڈرتا اگر تو اپنی خیریت چاہتی ہے تو یہاں سے بھاگ جا نہیں تو میں تمہیں جلا کر بھسم کر دوں گا مجھے ایسے ایسے جادو کے منتر آتے ہیں کہ میں پڑھ کر پھونک دوں گا کہ تم جہاں کہیں بھی ہو گی آگ لگ جائے گی۔

ماریا اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ بالکل جھوٹ بول رہا ہے کیونکہ ایسا کوئی شخص منتر پڑھ کر آگ نہیں لگا سکتا جس کے دل میں کسی کو قتل کرنے کا

ارادہ ہو ویسے بھی ماریا پر زبردست جادو کا اثر تھا اور اسے کوئی چھوٹا موٹا جادو یا منتر تو نہیں سکتا تھا ماریا نے گرجدار آواز میں پہلی بار کہا۔ اے پتھر دل انسان سن اگر تو نے کادمبری کا مار ڈالنے کی کوشش کی تو میں اس سے پہلے تمہیں اس جگہ ڈھیر کر دوں گی میں نے تمہاری اور تمہارے قزاق ساتھی کی ساری خفیہ باتیں سن لی ہیں میں جانتی ہوں کہ تم کادمبری سے اپنے ساتھی کا بدلہ لینا چاہتے ہو لیکن یاد رکھو جب تک میں کادمبری کے ساتھ ہوں تم اس کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتے بلکہ الٹا تمہاری زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے اس لئے کادمبری کی جان لینے کے خیال سے باز آ جاؤ۔

کسان ڈاکو یہ آواز سن کر پہلے تو گھبرا گیا کیوں کہ یہ بڑی ڈراؤنی بات تھی کہ ایک آدمی کی آواز سنائی دے مگر وہ خود نظر آئے مگر پھر دل کو بہادر بنا کر بولا۔

اے بدروح میں کا دمیری سے اپنے ساتھی کا قتل کا بدلہ ضرور لوں گا
تمہیں جو کرنا ہے کرتی رہو۔ مجھے جو کرنا ہے وہ میں کرتا رہوں گا
کسان ڈاکو ایک بار پھر کا دمیری کی طرف بڑھا اب اس نے کمر میں
سے تلوار نکال لی تھی ماریا نے بھی تلوار نکال لی اور ایک ایسا وار کیا کہ
کسان کی ہاتھ میں پکڑی ہوئی تلوار ٹوٹ کر فرش پر گر پڑی کسان
پیچھے ہٹ گیا وہ بھاگ کر باورچی خانے سے سبزی کاٹنے والی چھری
اٹھالایا اور قریب تھا کہ لپک کر کا دمیری کی گردن پر چلا دے کہ ماریا
نے تلوار کا دستہ کسان ڈاکو کے سر پر اس زور سے مارا کہ وہ چکرا کر گر
پڑا اس کا سر پھٹ گیا اور خون بہنے لگا مگر وہ بھی کوئی بے حد ضدی شخص
تھا گرتے ہی زمین پر سے اٹھا سر پر کیڑا باندھا اور ڈنڈا اٹھا کر اسے
ایک بار پھر گھمانے لگا اب وہ ایک بڑا خطرناک کھیل کھیل رہا تھا وہ
ڈنڈے کو لہراتا گھماتا، ہوا بے ہوش کا دمیری کے سر ہانے آ گیا وہ ڈنڈا

مار کر کا دبیری کی کھوپڑی پاش پاش کر دینا چاہتا تھا مار یا اس کے اس خطرناک ارادے کو بھانپ گئی۔

جوں ہی کسان ڈاکو نے کا دبیری کی کھوپڑی پاش پاش کرنے کے لئے ڈنڈا اوپر اٹھایا مار یا نے دور ہی سے تلوار کو نیزے کی طرح اچھال کر ڈاکو کی طرف پھینک دیا تلوار سیدھی کسان کے پیٹ میں جا گھسی وہ تلوار کو پکڑ کر فرش پر گر پڑا اور بری طرح تڑپنا شروع کر دیا آگے بڑھ کر مار یا نے کسان کے جسم سے تلوار باہر کھینچ لی اور کہا۔

تو اپنے کیے کی سزا کو پہنچا اگر میں تمہیں زخمی نہ کرتی تو تو کا دبیری کی کھوپڑی توڑ چکا ہوتا اب یہاں سے بھاگ کر کسی ایسے شخص کے پاس جا جو تیری مرہم پٹی کرے اور تیری زندگی بچانے کی کوشش کرے میں کا دبیری کو یہاں سے لے جا رہی ہوں۔

ڈاکو شدید درد کی حالت میں تھا اس نے کہا۔

اے بدروح تو نے مجھ سے پہلے حملہ کر دیا نہیں تو کا دبیری زندہ نہیں
 بچ سکتی تھی اگر میں زندہ رہا تو کا دبیری کے ساتھ ساتھ تجھے بھی ایک
 نہ ایک دن ضرور قتل کروں گا۔

اتنا کہہ کر کسان بے ہوش ہو گیا۔

ماریا نے پانی کا کٹورا لیا اور بے ہوش کا دبیری کے چہرے پر چھینٹے
 مارنے شروع کر دیئے کافی دیر کی کوشش کے بعد کا دبیری نے آنکھیں
 کھول کر دیکھا۔

کیا میں..... میں زندہ ہوں؟

خدا کا شکر ادا کرو تم زندہ ہو اس نے تمہیں شور بے میں دوائی پلا کر بے
 ہوش کر دیا تھا کیا تم اٹھ سکتی ہو۔؟

کا دبیری نے کہا۔

میرا سر بھاری ہو رہا ہے۔

اچھا تم آرام کرو میں بھی آرام کرتی ہوں۔

کادمبری نے سہم کر پوچھا۔

ڈاکو کہاں چلا گیا؟

وہ بے ہوش پڑا ہے وہ شدید زخمی ہے اس کی طرف سے فکر نہ کرو وہ

اب اس قابل نہیں رہا کہ کسی دوسری عورت پر ظلم کر سکے۔

ماریا بھی اسی جگہ لیٹ گئی اب رات آدھی گزر چکی تھی ماریا کو بھی نیند آ

گئی اور وہ سو گئی کادمبری نے گردن اٹھا کر دیکھا ذرا فاصلے پر ڈاکو فرش

پر بے ہوش پڑا تھا اس کے بعد وہ بھی سو گئی اس کی آنکھ کھلی تو دن چڑھ

آیا تھا اس نے اٹھ کر ماریا کو آواز دی ماریا بھی اٹھ بیٹھی انہوں نے اٹھ

کر دیکھا کہ ڈاکو ختم ہو چکا تھا ماریا کادمبری کے ساتھ مکان سے باہر آ

گئی چشمے پر آکر انہوں نے منہ ہاتھ دھویا باورچی خانے میں جا کر

آگ جلانی جو کا دلپاکا کر کھایا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جھیل نندن سر کی

طرف اپنا سفر شروع کر دیا۔

اب ذرا عنبر اور کیلاش کی بھی خبر لی جائے کہ وہ کس حالت میں ہیں عنبر اور کیلاش چور آدم خور ناگاؤں کی قید سے آزاد ہو کر پہاڑوں میں کافی دور نکل آئے تھے وہ ساری رات اور سارا دن سفر کرتے رہے وہ گھوڑوں پر سوار تھے اور جتنی جلدی ہو سکے ناگاؤں کے علاقے سے نکل جانا چاہتے تھے دوسرے روز دوپہر کے وقت وہ سفر کرتے کرتے تھک گئے گھوڑوں پر بھی تھکن طاری ہونے لگی تھی انہیں بھوک بھی تنگ کرنے لگی تھی وہ ایک جگہ صنوبر اور سیب کے درخت اور چشمہ دیکھ کر گھوڑوں سے اتر پڑے یہ جگہ بڑی پر فضا تھی انہوں نے گھوڑے ٹیلے کے دامن میں ایک جگہ گھاس چرنے اور پانی پینے کے لیے کھلے چھوڑ دیئے۔

کیلاش چور نے چشمے پر غسل کیا عنبر جنگلی خوبانیاں اور سیب توڑ کر لے

سرکٹا بھوت

عنبر اور ناگ نے ماریا کو کیسے نکالا اور پھر
 کس طرف لے گئے۔ راجہ سنگرام نے
 ماریا سے شادی کر لی یا ماریا وہاں سے
 نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ ماریا گووند کے
 پاس کیسے پہنچی؟ گووند نے ماریا کو کہاں
 قید کر رکھا تھا؟

ابھی پڑھئے ”اردو رسالہ“ پر

آیا جو انہوں نے مل کر مزے سے کھائیں چشمے کا پانی پیا اور گھاس پر لیٹ کر آرام کرنے لگے کیلاش چور نے کہا۔

بھائی ابھی جھیل نندن سر تک تو کافی سفر باقی ہے کیا تمہارا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔

عنبر نے کہا۔

ضروری تو بہت ہے لیکن ہم واپس بھی تو نہیں جاسکتے اگر واپس ہوئے تو ناگا آدم خور اس دفعہ زندہ نہیں چھوڑیں گے اگر تمہارا ارادہ ہے تو واپس چلے چلتے ہیں۔

کیلاش چور نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

نہیں بابا میں تو ہرگز واپس جانے کو تیار نہیں اگر واپسی کا راستہ ناگا آدم خوروں کے قبیلے سے ہو کر گزرتا ہے تو میں ساری زندگی ادھر کا رخ نہیں کروں گا۔

اسی لیے تو میں آگے بڑھتا چلا جا رہا ہوں۔

کیلاش چور بولا۔

ایک بات ہے اگر ہم جھیل نندن سر پہنچ گئے تو وہاں ایک درگاد یوی کا بہت بڑا مندر ہے اس مندر کا پر و ہت میرا تھوڑا بہت واقف ہے اس سے مل کر ہم مندر میں باقی زندگی بڑے مزے سے بسر کر سکتے ہیں بس صبح کو اٹھ کر بڑے بڑے مشکوں میں پانی بھرنا پڑے گا اور باقی وقت بڑے آرام سے پڑ کر سوتے رہیں گے۔

عنبر ہنس پڑا اور بولا۔

کیلاش معلوم ہوتا ہے کہ تم نے سوائے چوری کے زندگی میں اور کوئی کام نہیں کیا۔

کیلاش بولا۔

کیا کروں بھائی، مجھے بری صحبت میں پڑ کر اس کی عادت پڑ گئی تھی مگر

اب تو میں نے توبہ کر لی ہے اب تو میں ایک شریف انسان بن گیا ہوں عنبر بھائی کیا تمہیں میری شرافت پر کوئی شک ہے۔
عنبر نے کہا۔۔

ہر گز نہیں۔ لیکن تم کام چور ہو گئے ہو۔
کیلاش بولا۔

اچھا بابا آج سے کام چوری بھی نہیں کروں گا تم جتنی محنت مشقت کہو گے کروں گا۔ بس اب خوش ہوناں۔
عنبر کہنے لگا

کیوں نہیں میں ہر اس نو جوان کو دیکھ کر خوش ہوتا ہوں جو بڑی محنت اور مشقت سے کام کرتا ہے میں نے خود زندگی میں بڑی محنت کی ہے راتوں کو کام کیا ہے کبھی دشمنوں سے جنگ کی ہے کبھی بیماروں اور زخمی لوگوں کا علاج کیا ہے۔

کیلاش نے پوچھا۔

کیا تم وید یعنی حکیم بھی ہو عنبر بھائی۔

عنبر نے کہا۔

کیوں نہیں۔ بیمار اور زخمیوں کا علاج کرنا تو میں نے دو ہزار سال پہلے سیکھا تھا۔

کیلاش نے حیرت سے پوچھا۔

دو ہزار سال پہلے یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔؟

اب عنبر نے محسوس کیا کہ اس نے کیلاش چور کو کیا کہہ دیا ہے اس نے فوراً بات بدل کر کہا اس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے دو ہزار سال پہلے کی پرانی حکمت کی کتابیں پڑھ کر یہ کام سیکھا ہے۔

کیلاش نے مسکرا کر کہا۔ یہی میں بھی سوچ رہا تھا کہ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک انسان دو ہزار سال سے زندہ چلا آئے انسان تو سو برس

میں مرجاتا ہے؟

عنبر نے کہا۔

تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو دنیا کا کوئی انسان ایسا نہیں ہے جو دو ہزار برس سے زندہ چلا آ رہا ہو۔

حالانکہ کیلاش کے سامنے ایک نوجوان بیٹھا تھا اڑھائی ہزار برس سے زندہ تھا جس نے قدیم مصری فرعونوں میں جنم لیا تھا اور پرانے مصر کی گلیوں میں کھیل کود کر اپنا بچپن گزارا تھا جس نے نمرود اور شداد کی حکومتیں دیکھی تھیں جو سکندر اعظم کی فوج کے ساتھ ایران میں آیا تھا اور جس نے دارا بادشاہ کو ایران سے فرار ہوتے دیکھا تھا مگر وہ سب کچھ کیلاش چور کر بتا نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ اسے بتا بھی دیتا تو کیلاش کو کبھی یقین نہ آتا۔

کھٹاک۔

اچانک ایک پتھر لڑھک کر ان کے پاس آن گرا، اور سامنے پتھروں کی دیوار سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا عنبر اور کیلاش نے چونک کر اس پتھر کو دیکھا وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے یہ پتھر کہاں سے آیا تھا کیلاش کا خیال تھا کہ ہوا کی وجہ سے یہ پتھر اوپر اٹیلے پر سے کھسک گیا ہے۔

عنبر نے سوچا کہ ہوا سے پتھر کبھی نہیں کھسکا کرتے ہاں اگر زور کی آندھی چلے تو ایسا ہو سکتا ہے مگر آندھی تو چل نہیں رہی تھی عنبر نے کیلاش کو ایک طرف جھاڑیوں میں کھینچ لیا جھاڑیوں میں چھپ کر وہ اوپر کی جانب دیکھنے لگا اس دوران میں ایک اور پتھر لڑھکتا ہوا آیا اور دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔

اب عنبر کو یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی گٹر بڑ ہے کیلاش کو ساتھ لے کر اس نے جھاڑیوں کی اوٹ میں سے ہوتے ہوئے ٹیلے کی دوسری سمت کھسکنا شروع کر دیا کافی دور تک جا کر انہوں نے دیکھا مگر وہاں کوئی

بھی نہیں تھا وہ واپس چشمے کے کنارے آگئے۔

کیلاش نے ہنس کر کہا۔

بھائی یہ ساری کارستانی ہوا کی ہے۔

عنبر نے کہا۔

شاید تمہارا خیال ٹھیک ہو۔

مگر دل میں اس کے شک تھا ہوا پتھروں کو نہیں گرایا کرتی یہ کام ضرور

کسی خونخوار درندے کا ہے وہ چوکس ہو چکا تھا اس نے کیلاش کو خبردار

کر دیا کہ ضرور کوئی نہ کوئی آدم خور شیر یا ریچھ ادھر آ رہا ہے اس لئے

انہیں ہوشیار رہنا چاہیے جب تک وہ اس آدم خور سے نہ نیٹ لیتے

آگے جانے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ اگر وہ کوئی شیر تھا تو وہ

آگے جا کر انہیں بے خیالی میں بھی دبوج سکتا تھا انہوں نے اسی جگہ

ٹھہر کر شیر کا یا ریچھ کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا وہ بڑے سکون کے

ساتھ جھاڑیوں میں چھپے اوپر والے ٹیلے کو دیکھ رہے تھے انہیں کوئی خبر نہیں تھی کہ ان کے پیچھے گھاٹی کے اوپر برفانی بھوت نمودار ہو چکا تھا۔ یہ وہی برفانی انسان، برفانی گوریلا یا برفانی بھوت تھا جس نے ماریا کے گھوڑے کو ہلاک کیا تھا۔

عنبر اور کیلاش چور کو کچھ معلوم نہ تھا کہ برفانی بھوت نے ان دونوں کو دیکھ لیا ہے اور اب وہ آہستہ آہستہ اپنے بھاری بھر کم چوڑے چکے پاؤں اٹھاتا ان کی طرف پیچھے سے بڑھ رہا ہے برفانی گوریلا اتنی احتیاط سے پتھروں پر پاؤں رکھ رہا تھا کہ ذرا سی آہٹ بھی پیدا نہیں ہو رہی تھی وہ جھاڑیوں اور ٹیلوں کی اوٹ میں چھپتا چھپتا عنبر اور کیلاش کے بالکل قریب آ گیا پھر کچھ ایسا ہوا کہ عنبر کی چھٹی حس نے اسے ایک دم خبردار کر دیا کہ اس کے ارد گرد خطرہ ہے عنبر کے کان کھڑے ہو گئے اسے اپنے پیچھے آہٹ سنائی دی اس سے پہلے کہ عنبر

گھوم کر دیکھتا کیلاش چور کی خوف ناک چیخ بلند ہوئی وہ برفانی بھوت کو دیکھ چکا تھا۔

عنبر نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بار تو کانپ کر رہ گیا اس کے سر کے اوپر ایک پہاڑ ایسا برفانی بھوت کھڑا اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا عنبر کو اور تو کچھ نہ سوجھا اس نے کیلاش چور پر چھلانگ لگائی اور اسے لے کر ایک طرف کر لڑھک گیا وہ برفانی بھوت سے زیادہ سے زیادہ دور چلے جانا چاہتا تھا لیکن برفانی بھوت بھی چوکس ہو گیا تھا اسے معلوم تھا کہ یہ لوگ کدھر کا رخ کریں گے چنانچہ جب عنبر اور کیلاش چور لڑھکنیاں کھاتے ہوئے گھاس پر گرے تو برفانی بھوت ان کے سر پر موجود تھا اتنا فاصلہ اس نے صرف دو قدم اٹھا کر ہی طے کر لیا تھا۔

برفانی بھوت کی ایک ٹانگ عنبر کے دائیں جانب اور دوسری کیلاش

کے بائیں جانب تھی بچاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی خطرہ سر کے اوپر آن کر منڈلا رہا تھا کوئی فرار کا راستہ نہیں تھا کیلاش نے عنبر کی طرف اور عنبر نے کیلاش کی طرف دیکھا عنبر کی آنکھوں میں سنجیدگی تھی اور کیلاش چور کی آنکھوں میں بے بسی تھی۔

عنبر نے کیلاش سے کہا۔

اٹھ کر ایک طرف بھاگ جاؤ میری پروا نہ کرو یہ مجھے کچھ نہ کہہ سکے گا۔
کیلاش پہلے ہی بے حد ڈر رہا تھا اس کے اندر اٹھنے کی طاقت بھی نہ تھی لیکن عنبر کے کہنے پر اس کے اندر ایک نئی طاقت آگئی وہ جوش کھا کر اٹھا اور ایک طرف کو بھاگ گیا ابھی اس نے چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ برفانی بھوت نے جھک کر اپنی بے حد لمبی بانہیں پھیلائیں اور دوڑتے ہوئے کیلاش کو مٹھی میں پکڑ کر اوپر اٹھا لیا۔

عنبر نے دیکھا کہ کیلاش برفانی بھوت کی مٹھی میں اپنے پاؤں اور

بانہیں چلا رہا تھا وہ عنبر کو مدد کے لئے پکار رہا تھا لیکن عنبر اس کی کوئی مدد
 نہ کر سکتا تھا اس لئے کہ برفانی بھوت بہت بڑا انسان نما گوریلا تھا اس
 نے جب دیکھا کہ برفانی بھوت کی ساری توجہ کیلاش کی طرف ہو گئی
 ہے تو وہ اس کی ٹانگوں کے نیچے سے چپکے سے کھسک کر جھاڑیوں کے
 پیچھے چھپ گیا برفانی بھوت شاید کیلاش چور کو پکڑ کر مطمئن ہو گیا تھا۔
 اس نے کیلاش کو مٹھی میں دبائے ہوئے ایک طرف کو چلنا شروع کر
 دیا عنبر بھی اس سے کچھ فاصلے پر زمین پر رینگتے ہوئے پیچھا کرنے لگا
 اس نے آج تک اتنا بڑا انسانی گوریلا نہیں دیکھا تھا اس نے سن ضرور
 رکھا تھا کہ کوہ ہمالیہ کے دامن میں برفانی انسان موجود ہے جس کے
 پاؤں کا نشان ریچھ کے جسم جتنا ہوتا ہے برفانی انسان یا برفانی بھوت
 یہی تھا عنبر زمین پر کھسکتے ہوئے اس کے پاؤں کے تازہ نشانوں کو
 بڑے غور سے دیکھ رہا تھا وہ واقعی بہت بڑے تھے کہ سوئے ہوئے

ریچھ کے برابر تھے۔

عنبر یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ برفانی بھوت کہاں جا رہا ہے وہ اس کے پیچھے پیچھے رینگ رہا تھا پہاڑی راستے کے پتھروں نے اس کے گھٹنے زخمی کر دیے مگر وہ چلتا چلا گیا اب کیلاش کی آوازیں آنا بند ہو گئی تھیں صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہو چکا ہے عنبر کو یہ ڈر تھا کہ کہیں اس کے دل کی حرکت ہی بند نہ ہو گئی ہو کیوں کہ وہ اگرچہ ایک دلیر ڈاکو تھا مگر دل کا بڑا کمزور تھا اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا بہر حال اس نے برفانی بھوت کا تعاقب جاری رکھا اور ایک ایسی وادی میں آ گیا جہاں چاروں طرف اونچی اونچی چٹانیں کھڑی تھیں انہیں چٹانوں میں وہ غار تھا جہاں برفانی بھوت رہتا تھا چنانچہ عنبر کی آنکھوں کے سامنے ایک چٹان کے پیچھے جا کر برفانی انسان غائب ہو گیا۔

عنبر دوسری طرف سے ہو کر وہاں آیا تو اس جگہ کچھ بھی نہیں تھا وہ سمجھ گیا

کہ یہیں کہیں وہ غار ضرور ہوگا جہاں برفانی انسان گیا ہے عنبر نے غار
تلاش کرنا شروع کر دیا اسے بڑا تعجب ہوا کہ اتنا بڑا گوریلا ایک دم
سے کہاں غائب ہو گیا آخر اسے وہ غار مل گیا، یہ غار ایک اونچی چٹان
کے دائیں پہلو میں تھا یہاں ایک بہت بڑا اشگاف تھا جس کے منہ پر
جنگلی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں یہ جھاڑیاں تین چار مرد اونچی تھیں یہ
ایک جگہ سے تڑم گئی تھیں عنبر کے لئے یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ اسی
راستے سے برفانی بھوت غار کے اندر داخل ہوا تھا عنبر غار کے منہ پر
جھاڑیوں کی اوٹ میں ہو کر کھڑا ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اندر جائے یا نہ
جائے۔

معاملہ بڑا نازک ہو گیا تھا ہو سکتا تھا کہ برفانی انسان ایک دم سے اندر
جاتے ہی کیلاش کو ہلاک کر دے اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اسے بے ہوش
جان کر ایک طرف پھینک دے اور اس کے ہوش میں آنے کا انتظار

کرے یہ عنبر کا خیال ہی تھا اور اس خیال پر بھروسہ کر کے وہ اپنے ساتھی کی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔

عنبر نے غار کے اندر جانے کا فیصلہ کر لیا وہ جھاڑیوں میں سے کھسکتا ہوا غار کے منہ کے اندر چلا گیا غار میں نمی اور ہلکا ہلکا اندھیرا تھا چھت پر سے ہلکا ہلکا پانی رس رہا تھا عنبر دیوار کے ساتھ ساتھ ہوتا ہوا آگے

بڑھنے لگا جوں جوں وہ آگے بڑھا غار میں اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا کافی دور جا کر اسے جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے پتھروں کے ڈھیر ملے ان ڈھیروں کے پاس ہی پانی کھڑا تھا عنبر پانی سے بچ کر آگے نکل گیا

اب غار میں ایک جانب سے کچھ روشنی سی آنے لگی تھی یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اس طرف کہیں غار کی چھت میں سوراخ ہے جہاں سے دن کی روشنی اندر آرہی ہے عنبر حیران تھا کہ برفانی بھوت کہاں گم ہو گیا ہے روشنی میں اسے زمین پر برفانی بھوت کے بڑے بڑے پاؤں

کے نشان دکھائی دیے غار کی چھت اب اونچی ہو گئی تھی۔ آگے جا کر عنبر نے دیکھا کہ ایک کھلی جگہ سے چھت میں دور اوپر ایک چھوٹا سا سوراخ ہے جس میں سے روشنی آرہی ہے نیچے پتھروں کے ٹکڑے پڑے ہیں یہاں ایک عجیب بات عنبر نے یہ محسوس کی کہ کسی جانب سے پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی وہ بڑا حیران ہوا کہ یہ پانی کی آبشاری کہاں سے گزر رہی ہے اصل میں یہ آواز ایک دریا کی تھی جو ایک تیز رفتار ندی کی صورت میں ان پہاڑیوں کے نیچے ہی نیچے بہہ رہا تھا۔

اس دریا کا دہانہ پہاڑ کے بہت پیچھے ایک بہت بڑا چشمہ تھا جس کا سارا پانی اندر ہی اندر سے ایک دریا کی شکل اختیار کر کے چل رہا تھا اسی غار میں ایک جگہ پتھروں کی دیوار میں شگاف تھا جہاں سے دریا کے بہنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

لیکن اس وقت عنبر کو سب سے زیادہ فکر کیلاش چور کی زندگی کی تھی وہ ہر

حالت میں اسے بچانا چاہتا تھا وہ برفانی بھوت کے قدموں کے نشانوں پر چلتا ہوا آگے بڑھنے لگا غار کے پہلو میں پہنچ کر پانی کے بہنے کی آواز زیادہ ہو گئی آخر وہ اس مقام پر پہنچ گیا جہاں پتھروں میں ایک بہت بڑا اشگاف تھا جہاں پہنچ کر برفانی بھوت کے پاؤں کے نشان مٹ گئے تھے عنبر نے اشگاف میں جھانک کر دیکھا تو حیران رہ گیا اندر بڑے زور شور سے ایک دریا ندی کی شکل میں بہہ رہا تھا خدا جانے یہ دریا پہاڑ کے اندر ہی اندر سے چل کر کہاں جا کر گرتا ہے۔ برفانی بھوت کے پاؤں کے نشان ختم ہو جانے کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ وہ کیلاش کو لے کر اس دریا میں اتر گیا ہے عنبر کچھ دیر وہاں کھڑا سوچتا رہا دریا میں اترنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا وہ ایک طرف پتھروں میں بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد اسے یوں سنائی دیا جیسے دریا کے مخالف سمت سے کوئی شے پانی کو چیرتی ہوئی اندر کی طرف آرہی ہے وہ

چو کس ہو گیا ہو سکتا ہے کہ برفانی بھوت پانی میں اتر گیا ہو اور اب واپس آ رہا ہو وہ پتھروں پر سے اٹھا اور دیوار میں ایک طرف آڑ میں چھپ گیا اچانک اسے غار کے شگاف میں برفانی بھوت پانی میں سے نکل کر غار میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔

عنبر زندگی میں پہلی بار برفانی بھوت کو قریب سے دیکھ رہا تھا اس کے سارے بدن پر سفید بالوں کے بڑے بڑے گچھے لٹک رہے تھے اس کی کھوپڑی ماتھے پر سے گوریلے کی طرح پچی ہوئی تھی وہ بڑا اونچا لمبا تھا اور اس کے لمبے لمبے بازوؤں والے ہاتھ گھٹنوں کو چھو رہے تھے وہ جھک کر گوریلے کی طرح چلتا تھا شگاف میں سے باہر آ کر اس نے چاروں طرف دیکھا اور خرخر کرنے لگا شاید اسے غار میں کسی آدمی کی بو محسوس ہو رہی تھی۔

عنبر نے اپنے آپ کو پتھروں میں سمیٹ لیا برفانی بھوت نے شگاف

کے اندر منہ ڈال کر دریا میں کچھ سونگھا پھر سر کو دائیں بائیں ہلایا اور جھکا جھکا کسی دیوں کی طرح غار کے پیچھے چلا گیا گویا اسے یقین ہو گیا تھا کہ آدمی کی بو غار میں سے نہیں بلکہ دریا کی طرف سے آرہی ہے۔

جہاں وہ کسی جگہ کیلاش چور کو چھوڑ آیا تھا کیوں کہ اس کے دونوں ہاتھ خالی تھے عنبر کو یہ سوچ کر قدرے تسلی ہوئی کہ برفانی بھوت نے کیلاش کو ہڑپ نہیں کیا بلکہ کسی جگہ غار کے اندر محفوظ مقام پر چھپا دیا ہے کیونکہ ویسے بھی اگر اس نے کیلاش کو کھایا ہوتا تو اس کے منہ پر ضرور خون کے نشان ہوتے وہاں کوئی نشان یا داغ نہیں تھا۔

برفانی بھوت غار میں پچھلی جانب نکل گیا۔

عنبر اپنی جگہ سے اٹھ کر دریا کے شگاف پر آ گیا اس نے سوچا کہ وہ دریا میں کس طرح سے اترے؟ خدا معلوم دریا کتنا گہرا ہے اور پھر نہ جانے پانی کا تیز بہاؤ اسے کہاں سے کہاں بہا کر لے جائے؟ آخر

اس کے ذہن میں ایک ترکیب آ گئی اس نے کمر کے گرد بندھی ہوئی رسی کھولی اس کا ایک سر ابا ہر پتھروں کے ساتھ باندھا دوسرا سر ابا تھوں میں مضبوطی سے پکڑا اور خدا کا نام لے کر دریا میں اتر گیا دریا کی گہرائی زیادہ نہیں تھی پانی اس کی کمر تک آتا تھا لیکن ایک تو پانی ٹھنڈا تھا دوسرے اس کا بہاؤ بڑا تیز تھا عنبر کے پاؤں اکھڑ رہے تھے اس نے رسی کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا وہ رسی کو پکڑے کچھ دور دیوار کے ساتھ ساتھ آگے چلا گیا دریا ایک سرنگ میں سے گزر رہا تھا جس کی چھت زیادہ اونچی نہیں تھی اور دیواروں پر جگہ جگہ سے نوکیلے پتھر باہر کو نکلے ہوئے تھے۔

رسی اب ختم ہو گئی تھی رسی کے سہارے عنبر اس مقام سے آگے نہیں جا سکتا تھا مگر اسے ابھی آگے جانا تھا اس نے رسی کو ایک نوکیلے پتھر سے باندھا اور پتھروں کو ہاتھ ڈال کر قدم قدم دیوار کے ساتھ لگا آگے کھسکنے

لگا دیوار کے ساتھ پانی کا بہاؤ زیادہ تیز نہیں تھا اس کا فائدہ عنبر کو یہ ہوا کہ وہ آگے بڑھتا چلا گیا درمیان میں لہر بڑی تیز تھی وہ دریا کی سرنگ میں کافی آگے نکل گیا سرنگ آگے جا کر ایک طرف کو مڑ گئی عنبر بھی سرنگ کے ساتھ ہی مڑ گیا اب اسے بائیں جانب پتھر کی سیڑھیاں سی دکھائی دین جو ٹوٹی ہوئی تھیں اور دریا میں سے نکل کر اوپر چلی گئی تھیں عنبر پتھروں پر سے ہوتا ہوا ان سیڑھیوں پر آ گیا اب وہ دریا سے باہر سیڑھیوں کی ٹوٹی پھوٹی گیلی سلوں پر بیٹھا تھا۔

یہاں دیوار کے شگاف کی دور سے ہلکی ہلکی روشنی آرہی تھی یہ روشنی صرف اتنی تھی کہ اندھیرا زیادہ گہرا محسوس نہیں ہو رہا تھا روشنی اتنی نہیں تھی کہ وہ ہر شے کو اچھی طرح دیکھ سکتا دو چار سیڑھیاں اوپر اسے ایک شگاف نظر آرہا تھا اس شگاف پر پتھر کی ایک بھاری سل دروازے کی طرح پڑی تھی لیکن ایک طرف سے شگاف کا ایک حصہ صاف دکھائی

دے رہا تھا عنبر سیڑھیاں چڑھ کر اس شگاف والی سل کے پاس آ گیا
اس کے کپڑے سارے بھیک چکے تھے اس نے شگاف کے اندر
جھانک کر دیکھا اسے کچھ دکھائی نہ دیا پھر بھی وہ اس امید پر خدا کا نام
لے کر اندر داخل ہو گیا کہ شاید کیلاش اسے مل جائے اور وہ اسے بچا
نے میں کامیاب ہو جائے۔

شگاف کے اندر جگہ جگہ پانی کھڑا تھا یہ پانی پہاڑ میں سے رس رس کر
وہاں جمع ہو گیا تھا عنبر نے سوچا کہ کیوں نہ کیلاش کو آواز دے کر پکارا
جائے؟ برفانی بھوت تو وہاں موجود ہی نہیں تھا عنبر نے تھوڑی سی اونچی
آواز میں کیلاش کو آواز دی۔
کیلاش۔

غار کے اندر اس کی آواز کتنی دیر تک گونجتی رہی وہ پریشان ہو گیا۔
کیونکہ ہو سکتا تھا یہ آواز لہروں کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہوئی برفانی

بھوت تک پہنچ جائے اور وہ وہاں آجائے ایسی صورت میں کیلاش کی زندگی شدید خطرے میں پڑ سکتی تھی کیونکہ برفانی بھوت غصے میں آکر اسے ہلاک کر سکتا تھا لیکن اس آواز کا یہ اچھا اثر ہوا کہ وہیں ایک جگہ پتھروں کے درمیان نیم بے ہوش پڑے کیلاش نے عنبر کی آواز سن لی اب اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ عنبر کی آواز کا جواب دے سکتا برفانی بھوت نے اسے زور سے پتھروں میں پٹختا تھا اور اس کا انگ انگ درد کر رہا تھا ڈر، خوف اور چوٹ کی وجہ سے اس کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔

اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہاں سے اسے کوئی نہیں بچا سکتا اور برفانی بھوت ابھی واپس آکر اسے توڑ مروڑ کر کھا جائے گا بلکہ وہ حیران تھا کہ برفانی بھوت نے اسے ابھی تک کھایا کیوں نہیں؟ عنبر کی آواز سن کر اسے بے حد حوصلہ ہوا اور اس کے اندر زندگی کی کرن ایک بار پھر

چمک اٹھی لیکن اس کے جسم پر کمزوری اس قدر طاری تھی کہ وہ آواز کا جواب نہ دے سکتا تھا پھر بھی اس نے اپنے جسم کی پوری طاقت صرف کر کے عنبر کو آواز دے دی یہ آواز اتنی کمزور تھی کہ دریا کے پانی کے شور میں ہی دب کر رہ گئی۔

مگر عنبر برابر آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا اگرچہ اس نے کیلاش چور کو آوازیں دینا بند کر دی تھیں کیلاش نے محسوس کیا کہ عنبر اس کے قریب سے گزر رہا ہے اس نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کر ہوا میں اچھال دیا پتھر واپس زمین پر آ کر گرا تو اس سے شور پیدا ہوا عنبر پتھر کی آواز سن کر وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا کیلاش نے دوسرا پتھر گراتے ہوئے عنبر کو ہلکی سی آواز دی یہ آواز عنبر نے سن لی اور وہ کیلاش کو پکارتے ہوئے اس کی طرف بڑھا۔

میں اس طرف ہوں عنبر اس طرف ہوں۔

تھوری سی کوشش کے بعد عنبر، کیلاش کے پاس پہنچ گیا کیلاش زمین پر
چپت پڑا تھا عنبر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔
دوست فکر نہ کرو۔ میں تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔
کیلاش نے آہستہ سے کہا۔

وہ..... وہ برفانی بھوت ہمیں زندہ..... زندہ نہیں
..... عنبر بولا۔

گھبراؤ نہیں۔ وہ یہاں نہیں ہے میں اسے بہت پیچھے غار میں چھوڑ کر
آ رہا ہوں وہ ادھر نہیں آئے گا تم کوشش کر کے اٹھو اور میرے ساتھ
واپس چلو۔

کیلاش نے اٹھنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اٹھ نہ سکا بڑی مشکل سے عنبر کے
سہارا دینے پر وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

عنبر مجھے یہاں سے لے چلو۔ یہ بھوت مجھے ابھی آ کر کھا جائے گا۔ عنبر

نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

گھبراؤ نہیں یا رآخر تم مرد ہو۔ مرد کو پریشانیوں اور مصیبتیں آ ہی جایا کرتی ہیں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ وہ برفانی بھوت تمہیں کچھ نہیں کہے گا اٹھو ہمت کرو اور میرے ساتھ دریا میں اتر چلو۔

موت کا دریا

کیلاش چور نے بالکل ہی ہمت ہار دی تھی۔

اصل میں اس نے زندگی میں کبھی کوئی مصیبت نہیں دیکھی تھی اب جو

ایک ایک بہت بڑی آفت نے اسے گھیرا تو وہ اپنے ہوش و حواس کھو

بیٹھا اس کے برخلاف عنبر شروع ہی سے مصیبتیں برداشت کرتا چلا آیا

تھا۔ اس کی زندگی کا کوئی برس ہی ایسا ہو گا جب وہ موت کے قریب

سے ہو کر نہ گزرا ہو اگر اس کی قسمت میں ہمیشہ کے لئے زندہ رہنا نہ

لکھا ہوتا تو وہ اب تک کب کا مر چکا ہوتا لیکن اس نے ہر تکلیف ہر

مصیبت اور ہر برے وقت کا مردوں کی طرح ڈٹ کر مقابلہ کیا تھا اس

میں بہادری کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ مصیبت میں کبھی گھبرا یا

نہیں تھا آدمی جب مصیبت میں گھبرا جاتا ہے تو وہ مصیبت اسے ڈبو دیتی ہے جب کہ نہ گھبرانے والے آدمی سے خود مصیبت گھبرا کر بھاگ جاتی ہے۔

کیلاش ہاتھ پاؤں چھوڑ کر بیٹھ گیا تھا عنبر نے اس کا بہت حوصلہ بڑھایا مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا وہ وقت ایسا نہیں تھا کہ عنبر کیلاش کو سرزنش کرتا وہ تو چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح وہ اس بلا سے نجات حاصل کر لے چنانچہ اس نے کیلاش کو اٹھا کر اپنے کاندھے پر ڈالا اور دریا میں اترنے کے لئے سیڑھیوں کی طرف چل پڑا ابھی وہ تھوڑی دور ہی چلا ہوگا کہ اسے پانی میں شراب شراب کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی وہ سمجھ گیا کہ برفانی بھوت کیلاش کو ہڑپ کرنے چلا آ رہا ہے عنبر کے لئے یہ وقت بڑا نازک تھا اس وقت کیلاش کو ساتھ لے کر دریا میں اترنا اپنی موت کو آواز دینا تھا چنانچہ عنبر نے کیلاش سے کہا۔

جہاں میں تمہیں چھپاؤں وہیں خاموشی سے پڑے رہنا خبردار کوئی
آواز مت نکالنا۔ خواہ کچھ ہو جائے۔

کیلاش نے ہاں کہہ کر سر ہلایا عنبر اسے لے کر سیڑھیوں کے قریب ہی
ایک کھوہ میں آگیا یہ کھوہ اس نے سیڑھیوں پر چڑھتے وقت دیکھا تھا
اس کھوہ میں اس نے کیلاش کو چھپا دیا اور اوپر ایک پتھر رکھ دیا اب پانی
میں برفانی بھوت کے چلنے کی آواز بالکل قریب آگئی تھی عنبر جلدی
سے دریا میں اتر گیا اس نے سوچا یہ تھا کہ کیلاش کو وہاں چھپا کر خود دریا
میں آگے نکل جائے گا جب برفانی بھوت ناکام ہو کر واپس جائے گا تو
وہ کیلاش کو وہاں سے اٹھالے گا۔

لیکن برفانی بھوت بھی ایک ہی مکار گوریلا تھا شاید اسے بو آگئی تھی کہ
اس کا شکار اس سے چھینا جا رہا ہے اس نے دریا میں آتے آتے ہی
ایک خوف ناک چیخ ماری۔ اس کی چیخ سے دریا کی سرنگ یوں کانپی

جیسے زمین پر زلزلہ آ گیا ہو عنبر کا جو حال ہوا وہ تو ہوا مگر کیلاش چیخ سن کر کھوہ میں چھپے چھپے بے ہوش ہو گیا اس کے حق میں یہ اچھا ہوا کیوں کہ اگر وہ بے ہوش نہ ہوتا تو اس نے برفانی بھوت کو دیکھ کر ضرور شور مچا دینا تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ برفانی بھوت اسے ہاتھ ڈال کر کھوہ میں سے نکال لیتا اور کچا چبا جاتا۔

عنبر نے ابھی دریا میں چھلانگ لگائی ہی تھی اور وہ سرنگ کی پتھریلی دیوار کو تھامے دو قدم ہی چلا تھا کہ برفانی بھوت اس کے سر پر پہنچ گیا عنبر نے سوچا کہ اسے ہاتھ چھوڑ کر دریا میں بہہ جانا چاہیے..... اس نے ہاتھ چھوڑ دیئے اور دریا کی لہریں سرنگ کے اندر اسے بہا کر لے گئیں مگر برفانی بھوت نے عنبر کو دریا کی لہروں پر بہتے دیکھ لیا تھا اپنے شکار کو وہ اپنے ہاتھ سے نکلتے نہیں دیکھ سکتا تھا اس نے سرنگ میں جھک کر ایک ہاتھ آگے بڑھایا اور بالکل ایک مچھلی کی طرح عنبر کو

پانی کی لہروں میں سے ہاتھ میں اٹھالیا اس کے ساتھ ہی برفانی بھوت نے ایک خوف ناک قہقہہ لگایا سرنگ کی دیواریں گونجنے لگیں
عنبر زندگی میں پہلی بار اپنے جسم میں برفانی بھوت کے ہاتھوں کے
ناخن چبھتے محسوس کر رہا تھا۔

پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری اور وہ برفانی بھوت کے پنچے میں
خاموش پڑا رہا وہ اسے لے کر سرنگ والے شگاف کے اندر اسی جگہ آ
گیا جہاں اس نے کیلاش کو چھپا رکھا تھا ایسے لگتا تھا کہ وہ کیلاش کو تو
بھول گیا ہے اور اب عنبر کو اپنا ترنوالہ بنانا چاہتا ہے عنبر نے کوئی حرکت
نہ کی اور خاموشی سے دیکھتا رہا کہ برفانی بھوت اس کے ساتھ کیا
سلوک کرتا ہے اس نے عنبر کو اپنی آنکھوں کے قریب لا کر غور سے دیکھا
عنبر کو یوں لگا جیسے برفانی بھوت کی آنکھیں دو غار ہیں جن کے اندر
لاوا ابل رہا ہے اس کے دانت بڑے لمبے لمبے اور نوکیلے تھے جیسے اس

کے جبرے کے اندر بڑے بڑے نوکدار کھمبے گڑے ہوئے ہوں
برفانی بھوت نے ایک خوشی کی چیخ ماری اور عنبر کو زور سے پتھروں پر پٹخ
دیا اس کا ارادہ یہ تھا کہ پتھروں پر گرنے سے اس کا شرکار ٹکڑے ٹکڑے
ہو جائے گا وہ اس سے اپنی بھوک مٹائے گا۔

لیکن اس جانور کو عنبر کی خفیہ طاقت کے بارے میں بھلا کیا علم ہو سکتا تھا
یہ بات تو اسے اب معلوم ہونے لگی تھی برفانی بھوت کیا دیکھتا ہے کہ
پتھروں پر زور سے پیٹنے کے باوجود عنبر کا کچھ نہیں بگڑا بلکہ پتھر ٹوٹ گیا
ہے برفانی بھوت اپنی درندے کی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا اس
نے غصے میں آ کر دوسری بار عنبر کو پتھروں پر دے مارا سارے کے
سارے پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے مگر عنبر کو ایک معمولی سی خراش تک نہ آئی
برفانی بھوت نے طیش میں آ کر ایک بھیا نک آواز نکالی اور عنبر کو
دونوں ہاتھوں میں تھام کر زور زور سے مسلنا شروع کر دیا وہ عنبر کو مسل

رہا تھا مگر عنبر کا کچھ بھی نہیں بگڑ رہا تھا الٹا برفانی بھوت کے ہاتھوں سے خون رسنا شروع ہو گیا۔

برفانی بھوت کے ہاتھ زخمی ہو گئے اس نے عنبر کو زمین پر پھینک کر اوپر اپنا پاؤں رکھ دیا پھر اپنا سارا بوجھ اس پر ڈال دیا برفانی بھوت کا خیال تھا کہ عنبر کا کچھ مر نکل جائے گا مگر ایسا نہ ہوا اس کے برخلاف برفانی بھوت کا پاؤں اس طرح درد کرنے لگا جیسے اس کے پاؤں کے نیچے بہت بڑا نوکیلا پتھر آ گیا ہو برفانی بھوت نے تڑپ کر عنبر کے اوپر سے پاؤں اٹھا لیا اب عنبر کی باری تھی چنانچہ اس نے حملہ شروع کر دیا عنبر نے زمین پر سے ایک بار پھر عنبر کو اپنی مٹھی میں لیا اور اپنے منہ کے پاس لے آیا اس کا ارادہ عنبر کو منہ میں دبا کر نگل جانے کا تھا جوں ہی برفانی بھوت عنبر کو اپنے منہ کے پاس لایا عنبر نے نوکیلا پتھر بڑے زور کے ساتھ برفانی بھوت کی ایک آنکھ میں مار دیا۔

برفانی بھوت نے ایک دلہن کی چیخ ماری اور عنبر کو ہاتھ سے چھوڑ دیا عنبر زمین پر گر پڑا کرتے ہی وہ پتھروں کی اوٹ میں ہو گیا برفانی بھوت کی آنکھ سے خون بہنا شروع ہو گیا تھا وہ پاگلوں کی طرح عنبر کو ڈھونڈنے لگا وہ زمین پر جھک کر اپنی ایک ہی آنکھ سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا عنبر نے موقع غنیمت جان کر ایک اور نوکیلا پتھر اٹھا کر پوری طاقت سے اس کی دوسری آنکھ میں بھی گھونپ دیا برفانی بھوت نے ایک بھیا نک چیخ ماری اور دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں پکڑ لیں عنبر کو خیال آیا کہ اس کی کمر میں خنجر بھی ہے اس خنجر کی طرف اس کی نگاہ ہی نہیں پڑی تھی اس نے جلدی سے خنجر نکال لیا اور نیچے سے برفانی بھوت پر حملہ کر کے اس کی پنڈلی آدھی کاٹ دی۔

برفانی بھوت نے چیخ مار کر آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر اپنی پنڈلی پکڑ لی وہ زمین پر جھک گیا عنبر نے دوسری بار حملہ کیا تو برفانی بھوت نے

اسے اٹھا کر اپنے منہ میں ڈال کر غصے میں چبانا شروع کر دیا اسے یوں لگا جیسے لوہے کی طرح سخت ہو گیا تھا کہ برفانی بھوت کے دانت درد کرنے لگے تھے اس دوران میں عنبر نے بھوت کے منہ کے اندر ہی خنجر نکال کر اس کے تالو پر زبردست وار کرنے شروع کر دیے تھے برفانی بھوت کے تالو سے خون کی دھاڑیں پھوٹ پڑیں۔ اس نے گھبرا کر عنبر کو منہ سے اگل دیا زمین پر گرتے ہی عنبر نے ایک بار پھر بھوت کی پنڈلی کو کاٹنا شروع کر دیا۔

اس نے درد سے غراتے ہوئے عنبر کو ایک بار پھر پکڑ کر اس کے جسم میں اپنے تیز نوکیلے دانت گاڑنے کی کوشش کی مگر اس دفعہ بھی اس کے خوف ناک تیز دانت لوہے کی چٹان سے ٹکرا کر رہ گئے اور وہ درد سے بلبلا اٹھا اس وقت تک موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عنبر نے خنجر کا ایک بھر پور وار برفانی بھوت کی گردن پر کر دیا تھا خنجر سارے کا سارا

گردن میں گھس گیا اور اس کی شرگ کٹ گئی اور گاڑھا خون ایک

نالے کی شکل میں بہنا شروع ہو گیا برفانی بھوت نے عنبر کو پوری

طاقت سے زمین پر ٹنچ دیا لیکن عنبر کا کچھ بھی نہ بگڑا وہ دوبارہ اٹھ کر کھڑا

ہو گیا اور بڑی پھرتی سے برفانی بھوت کی پنڈلی کاٹنی شروع کر دی

..... برفانی بھوت اب اس قدر زخمی ہو گیا تھا اور اس کے جسم

سے اتنا خون نکل گیا تھا کہ اس نے لڑکھڑانا شروع کر دیا تھا۔

عنبر اسی طرح تازہ دم تھا۔ اس کا کچھ بھی نہیں بگڑا تھا چنانچہ وہ خنجر سے

بڑھ چڑھ کر وار پر وار کر رہا تھا غار میں ہر طرف خون ہی خون بکھر گیا تھا

برفانی بھوت اندھا ہو چکا تھا وہ ہم ہما کر زور سے ایک طرف گھوما تو

اس کا سر بری طرح غار کی چھت کے نوکیلے پتھر سے ٹکرایا شاید اسی

ایک چوٹ کی کمی رہ گئی تھی وہ لڑا کھڑا کر گر پڑا عنبر اس بھوت کے

گرنے کا انتظار کر رہا تھا اس کے گرتے ہی وہ اس کے اوپر چڑھ گیا

اور اس نے خنجر سے اس کی دوسری شہ رگ بھی کاٹ دی وہاں سے بھی خون کا فوراً اچھلا اور برفانی بھوت تڑپ کر چیختا ہوا اٹھ بیٹھا اس نے زمین پر سے پتھر اٹھا اٹھا کر چھت پر اور فرش پر مارنے شروع کر دیئے سرنگ کے اندر ایک زلزلہ آگیا عنبر ایک طرف کھڑے ہو کر یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔

برفانی بھوت اپنی زندگی کے آخری سانسوں پر تھا اس نے زمین میں گڑے ہوئے پتھر اکھاڑا اکھاڑ کر پھینک دیے تھے وہ اس طوفانی حرکتوں میں بار بار اپنا سر دیواروں سے ٹکڑا رہا تھا اور لہولہان ہو رہا تھا اس کی بھیانک چیخوں سے غار گونج رہا تھا اس قیامت کے شور میں کیلاش کو بھی ہوش آگیا تھا اور وہ شگاف کے منہ پر رکھی ہوئی پتھر کی سل کے پیچھے چھپ کر عنبر اور برفانی بھوت کے ہیبت ناک مقابلے کا تھر تھر کانپتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ برفانی بھوت عنبر کا تو کچھ نہ بگاڑ سکے گا لیکن اگر اس کی نظر کیلاش پر پڑ گئی تو وہ اس کا ملیدہ بنا کر رکھ دے گا یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے آپ کو پوری طرح پتھروں کے پیچھے چھپایا ہوا تھا۔

برفانی بھوت اب نڈھال ہو چکا تھا عنبر اس کی گردن پر سوار خنجر سے اس کی گردن کاٹ رہا تھا بھوت کمزوری اور نقاہت کے ساتھ اپنا ہاتھ ادھر ادھر مار رہا تھا دو ایک بار اس نے عنبر کو پھٹ مار کر پرے کر دیا عنبر پھر اس کے سینے پر سوار ہو کر اس کی گردن پر خنجر چلانے لگا آخر عنبر نے اس کی گردن کاٹ کر الگ کر دی اور یوں ظلم کا خاتمہ کر دیا ایک ایسے برفانی درندے کو ہلاک کر دیا جس نے آج تک سینکڑوں انسانوں کو ہڑپ کر لیا تھا۔

برفانی بھوت کی موت کے بعد عنبر فاتحانہ انداز میں مسکرایا۔ اس نے اٹھ کر شگاف کے پیچھے کیلاش کو دیکھا وہ سہا بیٹھا تھا اس نے اسے تسلی

دیتے ہوئے کہا۔

دوست۔ ہمارا دشمن مر چکا ہے آؤ چل کر اس کی لاش دیکھ لو۔

کیلاش نے پوچھا۔

کیا تم سچ کہہ رہے ہو عنبر؟

اپنی آنکھوں سے چل کر بھوت کی لاش کا نظارہ کر لو۔

کیلاش ڈرتا ڈرتا شگاف میں سے نکل کر عنبر کے ساتھ برفانی بھوت کی

لاش پر آ گیا اس نے دیکھا کہ واقعی برفانی بھوت کی گردن اس کے

دھڑ سے کٹی ہوئی الگ پڑی تھی زمین اس کے خون سے بھری ہوئی

تھی۔

کیلاش نے عنبر کی طرف دیکھ کر کہا۔

اے عظیم دوست اور عظیم طاقتور انسان یہ تم ہی تھے جس نے اس

برفانی بلا کو مارا اس نے آج تک نہ جانے کتنے بے گناہ انسانوں کو

موت کے گھاٹ اتارا ہوگا اور نہ جانے اگر یہ زندہ رہتا تو کتنے اور
مظلوم انسانوں کو موت کی نیند سلاتا مگر تم نے بڑی بہادری سے کام
لے کر اس خونی اور انسانوں کے قاتل کا خاتمہ کر کے ظلم کا خاتمہ کر دیا
تمہاری جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

عنبر نے کیلاش نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

پیارے دوست میں نے یہ سب کچھ تمہارے لیے کیا ہے اگر یہ برفانی
بھوت تمہیں اٹھا کر نہ لے جاتا تو شاید میں کبھی اس طرف کا رخ نہ کرتا
اور شاید میں بھی یہ وادی چھوڑ کر بھاگ جاتا کیوں کہ یہ خدا بھی نہیں
چاہتا کہ انسان خواہ مخواہ اپنے آپ کو کسی مصیبت میں گرفتار کروادے
لیکن اس برفانی بھوت کے ظلم کی انتہا ہو گئی تھی اب اس کو کسی نہ کسی
کے ہاتھوں مرنا ہی تھا خدا کا شکر ہے کہ یہ میرے ہاتھوں قتل ہوا آؤ
اب یہاں سے نکل چلیں اس موت کے غار سے جتنی جلدی ممکن ہو

سکے ہمیں باہر نکل جانا چاہیے۔

کیلاش نے کہا۔

لیکن سرنگ میں دریا کے پانی کا بہاؤ بے حد تیز ہے، ہم اوپر کے رخ کیسے واپس جاسکیں گے۔؟

عزیز خود بھی اس بات سے پریشان تھا کہ وہ اوپر کے رخ کو اب نہ جا

سکیں گے کیوں کہ ایک تو دریا کا بہاؤ بے حد تیز تھا..... دوسرے

رسی بہت پیچھے رہ گئی تھی اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا کہ یہ

دریا سرنگ میں سے گزرتے ہوئے ضرور کسی نہ کسی جگہ ٹکنا ہوگا۔ تو

کیوں نہ دریا کے رخ پر چلا جائے جب اس نے کیلاش سے اس کا

ذکر کیا تو اس نے کہا۔

میرا اپنا بھی یہی خیال تھا ضرور یہ دریا کسی نہ کسی میدان میں آگے جا

کر نکلتا ہوگا اگر ہم اوپر کے رخ کو گئے تو پانی کی تیز رفتار لہریں ہمیں

بھی بہا کر نیچے لے آئیں گی۔

عنبر نے پوچھا۔

کیا تم دریا کے رخ پر بہہ سکو گے۔؟

کیلاش بولا۔

کیوں نہیں۔ اب میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔

کیلاش کو واقعی ہوش آ گیا تھا برفانی بھوت کی موت نے اس میں

زندگی کی تازہ روح پھونک دی تھی وہ اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس

کر رہا تھا چنانچہ دونوں دریا میں اترنے کے لئے آگے بڑھے

سیڑھیاں انہوں نے ایک ساتھ طے کیں پھر انہوں نے ایک رسی سے

اپنے آپ کو ایک دوسرے کے ساتھ باندھ لیا اور خدا کا نام لے کر

سرنگ میں بہتے ہوئے تیز رفتار بہاؤ میں اتر پڑے۔

پانی میں اترتے ہی لہروں نے ان کے پاؤں اٹھا دیے اور وہ لکڑی

کے ٹکڑوں کی طرح تیز رفتار موجود کے سہارے دریا میں آگے بہنے شروع ہو گئے دریا سرنگ میں کافی دور تک چلا گیا تھا آگے جا کر سرنگ میں گھپ اندھیرا چھا گیا اور ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دیتا تھا عنبر اور کیلاش چونکہ رسی سے بندھے ہوئے تھے اس لیے وہ ایک دوسرے کو محسوس کر رہے تھے وہ اپنے آپ پانی میں بہے جا رہے تھے پانی زیادہ گہرا نہیں تھا جس کی وجہ سے کیلاش ڈوبنے سے بچا رہا ورنہ اس کا ڈوب جانا یقینی تھا گھپ اندھیرے میں سرنگ بالکل نظر نہیں آرہی تھی کبھی کبھی وہ ایک دوسرے کو آواز دے لیتے تھے۔

اب انہیں پانی کا شور سنائی دینے لگا یوں لگتا تھا جیسے آگے جا کر کوئی آبشار آرہا ہے عنبر ڈر گیا کہ اگر آبشار زیادہ بلند ہوا تو کیلاش نیچے پتھروں پر گر کر پاش پاش ہو جائے گا۔ اس نے کیلاش سے کہا کہ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کرے دور سے سرنگ میں ہلکی

ہلکی روشنی داخل ہونے لگی جس نے سرنگ کی چھت کو دھیمادھیماروشن
 کر دیا کچھ دیر بعد سرنگ میں دریا ایک طرف کو گھوم گیا گھومتے ہی وہ
 روشنی میں آگئے یہ روشنی سرنگ میں آگے جا کر ایک شگاف میں سے
 آرہی تھی۔

کٹے سر کی عورتیں

شکاف کے قریب پہنچ کر پانی کا شور زیادہ ہو گیا۔

روشنی سرنگ کے اندر دور تک جا رہی تھی عنبر کا خیال تھا کہ شاید یہ دریا باہر جا کر ایک آبشار کی صورت میں نیچے گر رہا ہے پھر اس نے سوچا اگر آبشار گر رہی ہوتی تو آواز اتنی زیادہ نہ آتی کیوں کہ آواز ہمیشہ اس جگہ سے پیدا ہوتی ہے جہاں آبشار گرتی ہے اس کا اندازہ درست نکلا پھر بھی اس نے کیلاش کو خبردار کر دیا کہ وہ اپنے بچاؤ کی فکر کر لے اور اگر دریا آبشار کی شکل میں نیچے گر رہا ہو تو وہ فوراً تیر کر ایک طرف جانے کی کوشش کرے اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو سرنگ کے پتھروں کو پکڑ کر اوپر جانے کی کوشش کر لے۔

اب وہ شگاف کے بالکل قریب پہنچ گئے تھے عنبر نے آخری بار کیلاش کو
 خبردار رہنے کی ہدایت کی اور پانی کا تیز ریلہ اسے بہاتا ہوا سرنگ
 سے باہر لے گیا باہر کھلے آسمان کی روشنی میں آتے ہی ان کی آنکھیں
 چکاچوند ہو گئیں انہوں نے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے چاروں طرف
 دیکھا یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ دریا آبشار بن کر نہیں گر رہا تھا بلکہ پہاڑ
 کے اوپر سے ایک آبشار دریا میں بڑے زور شور کے ساتھ گر رہی تھی
 اس آبشار کی زد سے بچتے ہوئے عنبر اور کیلاش ایک طرف ہو کر تیرنے
 لگے دریا سرنگ میں سے نکل کر اچانک ایک ایسی گھاٹی میں آ گیا تھا
 جس کی دونوں جانب اونچے اونچے پہاڑ تھے اور درمیان میں نیلا
 آسمان سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا دریا کا نیلا پانی جھاگ اڑاتا
 اس پہاڑی درے میں سے بڑی تیزی کے ساتھ گزر رہا تھا۔
 انہوں نے اپنے آپ کو لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جب وہ پہاڑی

درے سے باہر نکلے تو اونچی اونچی چٹانوں کی وادی میں آگئے یہاں دریا کا پاٹ چوڑا ہو گیا تھا یہ جگہ انہوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی کیلاش کے لئے بھی وہ جگہ اجنبی تھی حالاں کہ اس نے ساری زندگی اس علاقے میں ڈاکے مارے تھے اور لوگوں کو لوٹا تھا انہوں نے دریا کے کنارے کی طرف تیرنا شروع کر دیا تھوڑی دیر بعد وہ دریا میں سے باہر نکل آئے۔

کیلاش چور نے دریا اور ارد گرد کے پہاڑوں کی طرف دیکھ کر کہا۔
ایسے لگتا ہے کہ ہم کسی جادو کی نگری میں آگئے ہیں یہ جگہ تو میں نے بھی پہلے کبھی نہیں دیکھی حالاں کہ میری ساری زندگی اسی علاقے میں ڈاکے ڈالتے گزر گئی ہے۔

عنبر نے کہا۔

پہاڑ کے اندر ہی اندر سے ہو کر دریا ہمیں کسی دور دراز جگہ پر لے آیا

ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ جگہ کون سی ہے اور ہم اپنے اصل مقام سے کتنی دور نکل آئے ہیں۔

کیلاش بولا۔

بھگوان جانے ہمارے گھوڑے کس جگہ رہ گئے ہیں۔

ارے تم گھوڑوں کو رو رہے ہو۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ ہم یہاں سے دوبارہ اپنی منزل پر بھی پہنچ سکیں گے یا نہیں۔

کیلاش کہنے لگا۔

مجھے تو سخت بھوک لگ رہی ہے میں تو یہاں سے کوئی پھلدار درخت تلاش کرتا ہوں۔

عنبر نے اسے روک دیا۔

خبردار۔ اکیلے یہاں کہیں مت جانا میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔

عنبر نے کیلاش کو ساتھ لیا اور دریا کنارے چلنے لگا یہاں کنارے

کنارے ایک گھنا پہاڑی جنگل تھا جو اوپر پہاڑ کی چوٹی تک چلا گیا تھا دور اوپر پہاڑ کی چوٹی پر انہیں ایک پرانی عمارت دکھائی دے رہی تھی صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کوئی پرانا گر جا گھر ہے یا کوئی پوجا کرنے والوں کا مندر ہے۔

میرا خیال ہے ہمیں جنگل کے اندر ہو کر چلنا چاہیے شاید وہاں کوئی پھلدار درخت مل جائے جس کا پھل کھا کر ہم اپنے پیٹ کی آگ بجھا سکیں۔

کیلاش کے اس خیال پر عمل کرتے ہوئے انہوں نے جنگل کے اندر جا کر ادھر ادھر پھلدار درختوں کی تلاش شروع کر دی جنگل کافی گنجان تھا جیسا کہ اس علاقے میں انہوں نے جنگل دیکھے تھے وہ گھوم پھر رہے تھے کہ ایک جگہ انہیں آم کے درختوں کے جھنڈ نظر آئے فوراً وہاں پہنچ کر عنبر درخت کے اوپر چڑھ گیا اور اس نے پکے پکے آم نیچے

گرا نے شروع کر دیے۔

یہ آم بہت میٹھے تھے انہوں نے پیٹ بھر کر کھائے اب پانی کی تلاش ہوئی پانی وہاں کہیں بھی نہیں تھا دریا سے وہ کافی فاصلے پر جنگل کے اندر آ گئے تھے واپس دریا پر جانے کی بجائے انہوں نے سوچا کہ جنگل میں ہی گھوم پھر کر کوئی چشمہ تلاش کیا جائے یا شاید کہیں کوئی ندی ہی مل جائے ایک جگہ انہیں پتھروں پر پانی کے بہنے کی آواز سنائی دی۔

کیلاش نے کہا۔

یہ آواز کسی چشمے کی ہے۔

ہاں چلو۔ اس چشمے پر چلتے ہیں۔

دونوں چشمے کی آواز پر چلنے لگے بانس اور نرسل کی جھاڑیوں سے گزر

کر آخر وہ ایک چشمے پر پہنچ گئے یہ چشمہ اوپر سے بہا چلا آ رہا تھا اور

ایک چھوٹی سی شفاف ندی کی صورت میں نیچے وادی کی طرف بہہ رہا

تھا انہوں نے جھک کر پانی پیا اچانک کیلاش نے پانی میں غور سے
دیکھا اور چیخ کر بولا۔

عنبر بھائی ادھر دیکھو۔

عنبر نے چونک کر اس طرف دیکھا تو حیران رہ گیا ندی میں سرخ سرخ
لعل بہتے چلے آرہے تھے یہ لعل ایک بوند کی طرح تھے ایسے لگتا تھا جیسے
خون کا قطرہ جم گیا ہو پہلے تو عنبر نے خیال کیا شاید یہ کسی زخمی بھینسے
کے خون کی بوندیں ہیں جو جم گئیں ہیں لیکن جب اس نے ان جمی
ہوئی بوندوں کو ہتھیلی پر رکھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ سرخ رنگ کے
نایاب اور بہت ہی قیمتی لعل ہیں جو صرف اس دور کے بادشاہوں کے
خزانوں میں ہی ہوتے تھے۔

کیلاش نے کہا۔

کمال ہے یہ لعل اس چشمے میں کہاں سے بہتے آرہے ہیں۔؟

عنبر نے کہا۔

میرا خیال ہے یہ اوپر سے آرہے ہیں یہ تو بڑے قیمتی لعل ہیں اوپر چل کر دیکھنا چاہیے کہ یہ لعل کہاں سے اور کیسے آرہے ہیں؟ کیلاش نے خوش ہو کر کہا۔

اوپر ضرور ہیرے جواہرات کی کوئی کان ہے آؤ چل کر دیکھیں اگر یہ کان ہمارے ہاتھ آگئی تو ہم دنیا کے سب سے زیادہ امیر آدمی بن سکتے ہیں۔

کیلاش چور محض اپنے لالچ کی وجہ سے یہ سب کچھ کہہ رہا تھا کیونکہ وہ ڈاکو تھا اور اس کی ساری زندگی چوریاں کرتے اور ڈاکے مارتے ہوئے گزری تھی اگرچہ اس نے تو بہ کر لی تھی پھر بھی چور چوری سے جاتا ہے ہیرا پھیری سے نہیں جاتا قیمتی جواہرات اور لعل ندی میں بہتے دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا تھا عنبر تو محض یہ معلوم کرنے

کے لئے اوپر جانا چاہتا تھا کہ یہ لعل کہاں سے آرہے ہیں جب کہ کیلاش جواہرات کی کان پر قبضہ جمانے کے لئے اوپر جا رہا تھا۔ بہر حال دونوں نے ندی کے ساتھ ساتھ اوپر کی طرف سفر کرنا شروع کر دیا۔

یہ ندی کئی بل کھا کر اوپر کی طرف جا رہی تھی بلکہ اوپر کی طرف سے نیچے آرہی تھی اس کے کنارے دونوں جانب بانس کے گھنے درخت اگے ہوئے تھے جن کی لچک دار شاخیں ندی میں لہر رہی تھیں قیمتی سرک رنگ کے لعل اور نگینے برابر ہر لہر کے ساتھ اوپر سے نیچے کی طرف بہے چلے آرہے تھے ندی نے کئی بل کھائے کبھی وہ چھوٹے چھوٹے ٹیلوں میں آ جاتی اور کبھی سیدھی ڈھلان پر آ بنوس اور مہاگنی کے درختوں میں نکل آتی عنبر اور کیلاش چلتے چلتے تھک گئے۔

وہ بانس لینے کے لئے ایک جگہ بیٹھ گئے عنبر نے چاروں طرف اور پھر

اوپر کی طرف دیکھا اوپر سرد کے درختوں کے بیچ میں سے پرانے زنگ
خوردہ مندر کی ٹوٹی پھوٹی دیواریں اور شکستہ برجیال اب صاف دکھائی
دینے لگی تھیں یہ کوئی بڑی ہی پر اسرار جگہ معلوم ہوتی تھی کیلاش ایک
بار پھر خوف کھانے لگا اس نے پرانے مندر کی طرف نگاہ ڈال کر کہا۔
بھائی مجھے تو یہ کوئی جنوں بھوتوں کا مسکن معلوم ہوتا ہے۔
عنبر نے کہا۔

تم ہی تو کہہ رہے تھے کہ وہاں ضرور جواہرات کی کان ہے۔
کیلاش بولا۔

بھائی میں باز آیا ایسی جواہرات کی کان سے میری مانویہیں سے واپس
چلے چلتے ہیں ایسا نہ ہو کہ ہم کسی نئی مصیبت میں پھنس جائیں ابھی
بڑی مشکل سے ایک بلا سے چھٹکارا حاصل ہوا ہے۔
عنبر کہنے لگا۔

اب تو ایسا نہیں ہو سکتا اب تو میں یہ معلوم کر کے ہی رہوں گا کہ یہ سرخ
 لعل اور نگینے اوپر کہاں سے آرہے ہیں؟ اگر وہاں کوئی جواہرات کی
 کان ہے تو اس کا بھی کھوج لگائیں گے اور اگر کوئی اس میں گہرا راز
 ہے تو اس راز کو بھی معلوم کریں گے۔

کیلاش ڈرتے ڈرتے مگر اوپر سے بہادر بنتے ہوئے بولا۔
 ہاں ہاں۔ کوئی بات نہیں اگر تم کہتے ہو تو ہم ضرور یہ راز معلوم کریں
 گے۔

عنبر نے اس سے شرارت کرتے ہوئے کہا۔

میرا تو خیال ہے کہ تم اکیلے ہی اوپر جا کر اس راز پر سے پردہ اٹھاؤ میں
 یہاں بیٹھ کر تمہارا انتظار کروں گا۔

کیلاش نے ہڑبڑا کر کہا۔

بھگوان کے لئے ایسا نہ کرنا عنبر بھائی میں تو اکیلا مارا جاؤں گا کیا خبر

وہاں کوئی جن بھوت مجھے ہڑپ کرنے کے لئے تیار بیٹھا ہو نہ بھائی نہ ہم دونوں اکٹھے چلیں گے۔

عنبر ہنستے ہوئے بولا۔

اچھا بھائی ہم دونوں ہی چلیں گے۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تم اتنی جلدی ڈر کیوں جاتے ہو؟ مرد کو تو کبھی نہیں خوف کھانا چاہیے۔

کیلاش کھسیانی ہنسی ہنس کر کہنے لگا۔

بھائی کیا بتاؤں بس برے کام کرتے کرتے دل میں ایک خوف سا بیٹھ گیا ہے اب ہر کام میں ہاتھ ڈالتے ہوئے گھبراتا ہوں اگر چوریاں نہ کرتا ہوتا تو آج میرا دل بھی تمہاری طرح بہادر ہوتا چورتو ایک کھٹکے سے بھی کانپ جاتا ہے سنا نہیں کہ چور کے پاؤں نہیں ہوتے اس کا مطلب ہی یہی ہے کہ چور کو ذرا کھٹکا ہوا اور وہ فوراً بھاگ گیا عنبر نے کہا۔

کیلاش بھائی۔ بات تم نے سولہ آنے چچی کہی ہے کاش تم شروع ہی سے ایک ایماندار نو جوان ہوتے اور چوری چکاری نہ کیا کرتے پھر تمہارا دل بھی شیر کا دل ہوتا اور تم کسی سے خوف نہ کھایا کرتے مگر خیر اب اگر تم دل سے توبہ کر لو تو خدا تمہیں معاف کر دے گا اور تمہارے دل کا خوف ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گا۔

کیلاش بولا۔

بھائی میں نے سچے دل سے برے کاموں سے توبہ کر لی ہے مگر دل پھر بھی ڈرتا رہتا ہے دعا کرو کہ میں بھی تمہاری طرح کا بہادر نو جوان بن جاؤں۔

عنبر نے ہنستے ہوئے کہا۔

خالی دعا سے کچھ نہیں ہوا کرتا کیلاش ہاں انسان کو دعا کے ساتھ ساتھ کوشش بھی کرنی چاہیے کہ وہ اپنے اندر سے بری عادتوں کی جڑ اکھاڑ

کر پھینک دے کیوں کہ خدا صرف ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

کیلاش نے سر دآہ بھر کر کہا۔

کاش، بچپن میں میں بری صحبت میں نہ پڑ جاتا۔ اگر بچپن میں میری دوستی اچھے اچھے ایماندار اور لائق بچوں سے ہو جاتی تو آج میں بھی ایک نیک اور جرات مند بہادر نو جوان ہوتا۔

عنبر نے کیلاش کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

اچھا اٹھو۔ اب اوپر چلتے ہیں وگرنہ ہمیں اس جگہ شام ہو جائے گی۔ کیلاش نے اٹھتے ہوئے کہا۔

مگر یار۔ ہمارے گھوڑے کہاں ہیں؟ کس جگہ ہیں؟

عنبر بولا۔

اس کا پتا بعد میں کریں گے پہلے تو چل کر یہ معلوم کرتے ہیں کہ یہ قیمتی

لعل و جواہرات اور سرخ نگینے اوپر کس جگہ سے بہہ کر آرہے ہیں۔
اچھا بھائی چلو۔

اس گفتگو کے بعد دونوں دوست اٹھے اور انہوں نے ایک بار پھر ندی
کے ساتھ ساتھ اوپر کی طرف سفر شروع کر دیا۔

سورج نے مغرب کی طرف جھکنا شروع کر دیا تھا جنگل میں دھوپ کا
رنگ سنہری ہو رہا تھا مگر ابھی دن کی روشنی پوری شان کے ساتھ پھیلی
ہوئی تھی ندی اب بار بار موڑ مڑتی ہوئی اوپر جا رہی تھی وہ پہلے سے
چھوٹی ہو گئی تھی اور اس کا پانی بھی شفاف ہو گیا تھا اس کی تہہ میں بیٹھے
ہوئے نیلے پتھر اور اس کی لہروں پر تیرتے ہوئے جواہرات اور سرخ
نگینے سے زیادہ صاف دکھائی دینے لگے تھے۔

ایک موڑ گھوم کر انہوں نے دیکھا کہ شکستہ برجیوں والا مندر ان سے
ذرا فاصلے پر اور ٹیلوں کے درمیان کھڑا تھا اس کی دیواروں پر سے

پلستر جگہ جگہ سے اکھڑ چکا تھا برجیاں تو ٹچکی تھیں انہیں مندر کا بڑا دروازہ نظر آیا جو بند تھا اور جس کے اوپر ایک طاق میں جانوروں نے گھونسلا بنا رکھا تھا ایک گدھ ٹوٹی ہوئی برجی کے اوپر بیٹھی تھی کیلاش تو سہم گیا اور بولا۔

ضرور اس جگہ بھوت رہتے ہیں۔

خاموش۔

عنبر نے کیلاش کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور ندی کے ساتھ ساتھ چلتا ایک بہت ہی بڑے گنجان درخت کے پاس آ گیا چشمہ اسی درخت کے نیچے سے پھوٹ کر بہہ رہا تھا عنبر اور کیلاش اس درخت کے نیچے آ کر کھڑے ہو گئے اچانک کیلاش کی خوف کے مارے چیخ نکل گئی عنبر نے اسے کندھے سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

مرد بنو کیلاش۔ یہ کیا حماقت ہے۔

کیلاش نے عنبر کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

اوپر..... اوپر دیکھو۔

عنبر نے اوپر دیکھا تو ایک بار تو اس کے پاؤں تلے کی بھی زمین کھسک گئی اوپر درخت کی شاخوں میں چھ بڑی ہی خوب صورت اور لمبے لمبے سنہری بالوں والی عورتوں کے کٹے ہوئے سر ٹنگے تھے جن کی گردنوں سے خون کے لال لال قطرے ٹپک کر چشمے کے پانی میں گر رہے تھے یہ خون کی بوندیں پانی میں گرتے ہی لعل اور سرخ نگینے بن جاتی تھیں۔

عنبر نے دیکھا عورتوں کی آنکھیں کھلی تھیں اور ہونٹ بند تھے ان کے چہروں پر موت کی زردی نہیں تھی بلکہ یوں لگتا تھا کہ وہ زندہ ہیں اور ابھی عنبر کی طرف دیکھ کر مسکرا نے لگیں گی عنبر چشمے پر جھک گیا خون کی بوندیں ٹپا ٹپ چشمے کے پانی میں گر رہی تھیں اور گرتے ہی لعل بن

جاتی تھیں عنبر نے ایک لعل کو اٹھا کر دیکھا وہ سخت چمکیلا تھا عنبر نے عورتوں کے ٹنگے ہوئے سروں کی طرف دیکھ کر کہا۔

اے بدنصیب عورتوں تمہارے ساتھ کس نے ظلم کیا کیا تم اس راز سے پردہ نہیں اٹھاؤ گی۔؟

آسیبی بارہ دری

عنبر کی آواز پر سرکٹی عورتوں نے کچھ نہ کہا۔

کیلاش اس کے پاس ہی سہا ہوا کھڑا تھا عنبر نے دوسری بار اپنے سوال کو دہرایا تو عورتوں کے کٹے ہوئے سروں نے ایک آہ بھری اور ان کے ہونٹ پھر خاموش ہو گئے کیلاش نے عنبر سے کہا کہ انہیں وہاں سے چل دینا چاہیے کہیں وہ خواہ مخواہ کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں لیکن عنبر کو تو مصیبتوں میں پھنس کر ہی مزہ آتا تھا اس نے کہا۔ کیلاش میں یہ راز معلوم کر کے ہی رہوں گا اگر تم ڈر رہے ہو تو بے شک تمہیں اجازت ہے کہ میرا ساتھ چھوڑ کر چلے جاؤ میں تم سے کوئی گلہ نہ کروں گا۔

کیلاش بولا۔

اچھا بھائی تمہاری مرضی کر لو راز معلوم۔

عنبر نے اپنا سوال کئی بار دہرایا مگر سرکٹی عورتوں نے کوئی حرکت نہ کی دو ایک بار صرف انہوں نے ٹھنڈی آہیں بھریں اور پھر خاموش ہو گئیں درختوں پر لٹکے ہوئے خون ٹپکاتے سروں سے ایک دہشت ناک منظر پیدا ہو گیا تھا عنبر نے خیال ظاہر کیا کہ انہیں مندر کے اندر چلنا ہو گا کیلاش نے پہلے تو آسیب زدہ مندر میں جانے کی مخالفت کی پھر وہ بھی تیار ہو گیا۔

سوال یہ تھا کہ مندر کے اندر کس طرح داخل ہوا جائے اس کا دیمک خوردہ دروازہ اس طرح بند تھا کہ اس کی دہلیز مٹی میں چھپ گئی تھی اوپر کی جانب جنگلی بیلوں نے اسے ڈھانپ رکھا تھا دیوار بہت اونچی تھی اور اس کا گارا چونا جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا عنبر نے کیلاش کو ساتھ لیا

اور قلعے کی فصیل کے ساتھ ساتھ چل پڑا انہیں امید تھی کہ کہیں نہ کہیں سے انہیں اندر جانے کا راستہ مل جائے گا دیوار کے ساتھ ساتھ ایک کھائی تھی جو خشک ہو چکی تھی اور جس کے اندر کانٹے دار جھاڑیوں کے جھنڈوں کے جھنڈا گے ہوئے تھے یہاں گلہریاں اور دوسرے کیڑے مکوڑے رہ رہے تھے۔

انہیں فصیل کے ساتھ آتا دیکھ کر برجی پر بیٹھی ہوئی گدھ پروں کو ٹھپر ٹھپرا کر اڑ گئی کیلاش نے عنبر سے کہا۔

معلوم ہوتا ہے اس گدھ نے ہمیں دیکھ لیا ہے اور اب وہ باقی گدھوں کو ہمارے بارے میں اطلاع کرنے لگی ہے۔

عنبر نے مسکرا کر کہا۔

اور پھر ساری گدھیں آ کر تمہیں اٹھا کر لے جائیں گی یا تم اتنا ڈرتے کیوں ہو آخر میں بھی تو انسان ہوں نو جوان ہوں اور تمہارے ساتھ

ساتھ چل رہا ہوں۔

کیلاش بولا۔

مگر جناب عالی آپ میں اور مجھ میں بڑا فرق ہے یعنی آپ کو خواہ
بھوت ہڑپ ہی کیوں نہ کر لے آپ مریں گے نہیں اور ہم تو ایک پتھر
لگنے سے مر سکتے ہیں۔

انہیں اچانک ایک چیخ کی آواز سنائی دی وہ اسی جگہ رک کر جھاڑیوں
کی اوٹ میں ہو گئے یہ آواز کسی عورت کی چیخ کی آواز تھی اور قلعے کے
اندر سے آتی تھی مگر وہاں کوئی راستہ ایسا نہ تھا کہ جس سے وہ اندر داخل
ہو سکتے کیلاش ڈر کر عنبر کے پیچھے ہو گیا تھا عنبر کے ہوشیار آنکھیں ارد
گرد پھیلی ہوئی ہر ایک شے کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں قلعے کی
فصیل کے اوپر سے کوئی پرندہ پھڑ پھڑا کر اڑ گیا یہ پرندہ گدھ سے بڑا
تھا اور اس کی چونچ طوطے کی طرح تھی وہ بڑی تیزی سے اڑ کر گیا تھا

عنبر نے حیرانی سے اس پرندے کو دیکھا اور کیلاش سے کہا۔ یہ پرندہ
کس قسم کا تھا فصیل سے اڑا اور اڑتے ہی غائب ہو گیا۔۔
کیلاش بولا۔

مجھے تو یہ کوئی چھلا وہ معلوم ہوتا ہے۔

یار تم ہر شے کو بھوت پریت بنا دیتے ہو ٹھہرو مجھے غور کرنے دو۔

عنبر نے دماغ پر زور دے کر سوچا کہ اس نے پرندے کو پہلے کہاں
دیکھا تھا پھر یک لخت اسے یاد آ گیا کہ اس پرندے کو اس نے مصر کے
فرعون کے دربار میں دیکھا تھا اس پرندے کا نام راع تھا اور وہ فرعون
کا اپنا درباری نشان تھا مگر سوال یہ تھا کہ دو ہزار برس کے بعد یہ شاہی
پرندہ وہاں اچانک کیسے آ گیا۔؟

کیلاش یہ فرعون کا شاہی پرندہ راع تھا۔

کیلاش نے پوچھا۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

میں نے اسے دیکھا ہے۔

کہاں؟

عنبر کو اچانک خیال آیا کہ اس نے کیلاش سے کیا کہہ دیا ہے وہ اسے نہیں بتانا چاہتا تھا کہ وہ اڑھائی ہزار برس سے زندہ چلا آ رہا ہے اس نے بات کو پلٹتے ہوئے کہا کہ اس نے راع کو دو تین برس پہلے ایک عجائب گھر میں دیکھا تھا جہاں فرعون کے تہ خانے میں اس کا ایک بت رکھا ہوا تھا۔

کیلاش نے کہا۔

وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ پرندہ اس پرانے دیوک خوردہ محل میں کیسے آ گیا؟ یہ تو شاہی پرندہ ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے اس کی تو نسل بھی غائب ہو چکی ہے۔

عنبر نے کہا۔

نسل تو ضرور غائب ہو چکی ہے مگر ہو سکتا ہے اس ایک ہی پرندے کو
جادو کے زور سے زندہ رکھا گیا ہو؟

کیلاش نے کہا۔

جس طرح جادو کے زور سے تمہیں زندہ کر دیا گیا ہے۔

عنبر بولا۔

ہاں بالکل ایسے ہی سوال اب یہ ہے کہ اس محل کے اندر یہ پرندہ کس
نے پال رکھا ہے؟

کیلاش کہنے لگا۔

بھائی اس کا جواب تو محل کے اندر جانے سے ہی ملے گا۔

عنبر آگے آگے اور کیلاش پیچھے پیچھے..... وہ محل قلعے یا اس

پر اسرار مندر کی دیوار کے گرداگر گھوم پھر کر کوئی ایسا مقام تلاش کرنے

کی کوشش کر رہے تھے جہاں سے وہ اس آسیب زدہ عمارت کے اندر داخل ہو سکیں آخر ایک جگہ انہیں دیوار میں سے بہت سی اینٹیں اکھڑی ہوئی دکھائی دیں عنبر نے کہا۔

میرا خیال ہے کہ ہم یہاں سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔

دونوں نے مل کر دیوار کی باقی اینٹیں بھی اکھاڑنا شروع کر دیں تھوڑی سی کوشش کے بعد انہوں نے دیوار میں چھوٹا سا شگاف پیدا کر لیا کچھ اور اینٹیں اکھاڑنے کے بعد یہ سوراخ اتنا بڑا ہو گیا کہ وہ اس میں سے رینگ کر عمارت کے اندر داخل ہو گئے سب سے پہلی شے جو انہوں نے اندر جاتے ہی محسوس کی وہ یہ تھی کہ وہاں کہہ بوا باہر کی ہوا سے کچھ مختلف تھی اندر کی ہوا میں کچھ ایسی بورچی ہوئی تھی جیسی بو کہ فرعون کے مقبروں کے اندر ہوا کرتی ہے عنبر اس بو سے خوب واقف تھا اس کے سامنے ایک زمین کا ٹکڑا تھا جہاں باہر ہی کی طرح کانٹے دار جھاڑیاں

سفید عقاب

عمر ایک قافلے کے ساتھ جب ویران کھنڈروں میں داخل ہوتا ہے تو عورت کی چیخ سنائی دی۔ وہ عورت کون تھی۔ شہزادی ہیلن کا اغوا کس نے کروایا۔ اور سپارٹا کیسے فتح ہوا۔ اور غدار وزیر کس طرح اپنے انجام کو پہنچا۔

ابھی پڑھئے ”اردو رسالہ“ پر

اگی ہوئی تھیں دور ایک بارہ دری تھی جس کی دو منزلیں تھیں دونوں منزلوں کی کھڑکیاں بند تھیں اور دور سے اس پر کسی بھوت کا گمان ہوتا تھا۔

کیلاش نے کہا۔

عنبر بھائی۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہاں پرانے بادشاہوں کی روحیں رہتی ہیں۔

عنبر نے بارہ دری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ابھی چل کر معلوم کر لیتے ہیں مگر تمہیں بھوتوں اور روحوں سے ڈرنا نہیں ہوگا کیوں کہ روحیں اور بھوت ایک طاقت ور اور نیک انسان کو کبھی کچھ نہیں کہتے۔

وہ ٹوٹی ہوئی برجیوں والی بارہ دری کی طرف چل پڑے۔

ان کے قدم جگہ جگہ کانٹے دار جھاڑیوں میں الجھ رہے تھے جب بارہ

دری کے پاس پہنچے تو انہیں احساس ہوا کہ بارہ دری کے دروازے کو بھی جنگلی بیلوں نے ڈھانپ رکھا ہے اور اس کی دہلیز بھی آدھی زمین میں دھنسی ہوئی تھی ایک دم سے کیلاش ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔
خبردار عنبر۔

ایک لمبی سسکار کے ساتھ ایک کوڑیوں والا سبز اور زرد سانپ اپنا پھن پھیلا کر ان دونوں کے سامنے کھڑا ہو گیا کیلاش کے ماتھے پر خوف کے مارے پسینہ آ گیا وہ عنبر کے پیچھے کھڑا تھا عنبر نے سانپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا وہ سانپ کے ساتھ ذرا تفریح کرنا چاہتا تھا سانپ بھی عنبر کو گھورنے لگا دونوں میں سے کوئی بھی اپنی اپنی پلکیں نہیں جھپک رہا تھا سانپ مسلسل عنبر کو دیکھے جا رہا تھا مگر عنبر اور اس کی آنکھوں کے جادو کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا سانپ محسوس کرنے لگا تھا کہ اس کے سامنے کوئی معمولی طاقت کا انسان نہیں کھڑا۔

کیلاش بولا۔

بھائی اگر تمہیں اپنا خیال نہیں تو کم از کم کیلاش کی زندگی کا تو خیال کرو۔
اگر اس نے مجھے کاٹ لیا تو میں ایک پل کے اندر تڑپ تڑپ کر
مر جاؤں گا میں اس سانپ سے واقف ہوں یہ اس علاقے کا سب
سے زہریلا سانپ ہے۔

عنبر مسکرایا۔

یار گھبراؤ نہیں اگر یہ سب سے زہریلا ہے تو میں بھی بڑا زہریلا انسان
ہوں اب دیکھنا یہ ہے کہ کس کی زہر کو کامیابی ملتی ہے۔

کیلاش بولا۔

لیکن تم کیا کرو گے؟

عنبر کہنے لگا۔

تم دیکھتے جاؤ۔

عنبر قدم قدم سانپ کی طرف بڑھنے لگا سانپ نے جب دیکھا کہ اس کی طرف اس کا دشمن بڑھ رہا ہے تو وہ پھن کو غصے میں لہرا نے لگا ایک بار تو اس نے اس زور سے پھنکار ماری کہ درختوں پر سے پرندے پھڑ پھڑا کر اڑ گئے کیلاش وہیں درخت کے ساتھ لگ کر کھڑا رہا عنبر نے ہاتھ سانپ کی طرف بڑھایا جیسے اس سے ہاتھ ملانا چاہتا ہو سانپ نے سمجھا کہ دشمن اس پر وار کر رہا ہے سانپ نے لپک کر عنبر کی ہتھیلی پر ڈس دیا سانپ اور کیلاش دونوں ہی سمجھ رہے تھے کہ ابھی عنبر دھڑام سے زمین پر گرے گا اور اس کے ناک منہ سے خون جاری ہو جائے گا لیکن اس کے الٹ عنبر اپنی جگہ پر اسی طرح ہاتھ پھیلائے کھڑا مسکراتا رہا اور سانپ کی طرف دیکھتا رہا سانپ کو بہت طیش آیا اس نے ایک اور پھنکار ماری اور دوسری بار عنبر کے ہاتھ پر ڈس لیا یہ خاص قسم کا زہریلا سانپ تھا اور ہمیشہ آدمی کو دو بار ڈستا تھا دوسری بار ڈسنے پر

کیلاش کی چیخ نکل گئی۔

عنبر بھگوان کے لئے آگے سے ہٹ جاؤ یہ زہر تمہیں زندہ نہیں
چھوڑے گا۔

عنبر نے کیلاش کو کوئی جواب نہ دیا وہ خاموش نگاہوں سے سانپ کو
گھورتا اور قدم قدم اس کی طرف بڑھتا رہا ایسے لگتا تھا کہ وہ سانپ
سے کھیل رہا ہے یا سانپ کی بے بسی کا تماشا کر رہا ہے آخر عنبر نے
لیپ کر سانپ کو گردن سے پکڑ لیا سانپ نے پھرتی سے عنبر کے بازو
کے گرد کئی بل ڈال دیے لیکن عنبر کو ذرا بھی درد محسوس نہ ہوا اس نے
دوسرے ہاتھ سے بڑے آرام سے سانپ کے سارے بل کھول
دیے اور اس کا منہ کھول کر اس کے دانتوں کو غور سے دیکھا۔

کیلاش تم سچ کہتے تھے یہ ایک بہت ہی زہریلا سانپ ہے دیکھو اس
کی زہر کی تھیلی کتنی بڑی ہے اور تم میرا فکر نہ کیا کرو مجھے ایسے ہزاروں

سانپ ڈس چکے ہیں۔ مجھے کبھی کچھ نہیں ہوا۔

کیلاش بھی عنبر کے قریب آ کر سانپ کے دانتوں کو تکنے لگا جو اندر سے تالو کی طرف مڑے ہوئے تھے۔

عنبر واقعی تم امر ہو غیر فانی ہو۔

عنبر بولا۔

نہیں کیلاش۔ ایسا نہ کہو۔ میں غیر فانی نہیں ہوں غیر فانی صرف اللہ کی

ذات ہے ہاں ابھی مجھے موت نہیں آئے گی اگر مجھ پر سے یہ جادو

اٹھالیا گیا تو میں ایک دم بوڑھا ہو کر مر جاؤں گا۔

کیلاش نے دیکھا کہ عنبر کی ہتھیلی پر جہاں سانپ نے کاٹا تھا وہاں سے

زہر پانی بن کر باہر کو نکل رہا تھا عنبر نے گھاس پر ہتھیلی رگڑ کر زہر پونچھ

دیا جہاں عنبر نے زہر کو پونچھا وہاں سے گھاس جل کر سیاہ ہو گئی عنبر نے

سانپ کو چھوڑ دیا اور بولا۔

اب یہ دس روز تک کسی کو نہ ڈس سکے گا۔

کیلاش بولا۔

بھائی اسے چھوڑ کیوں دیا؟ یہ کسی اور کو ہلاک کر دے گا۔

کیلاش نے آگے بڑھ کر سانپ کو گردن سے پکڑ لیا اور زمین پر اس کی رکھ کر اوپر پاؤں کے دباؤ سے کچل دی سانپ مر گیا۔

دشمن کو کبھی اس قابل نہیں چھوڑنا چاہیے کہ وہ دوسری بار بھی حملہ کر سکے
عنبر نے ہنس کر کہا۔

پیارے اگر اس میں زہر ہوتا تو تم کبھی اتنی جرات نہ کرتے ظاہر ہے
میں اپنی زندگی خطرے میں ڈال نہیں سکتا کیونکہ میں تو کسی معمولی سے
حادثے میں بھی ہلاک ہو سکتا ہوں اور پھر یہ سانپ تو اس علاقے کا
بے حد زہریلا سانپ ہے۔

کیلاش نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

میرا خیال ہے اب ہمیں بارہ دری میں جانے کا ارادہ ترک کر دینا
چاہیے وہ کیوں؟ عنبر نے پوچھا۔

بھائی بارہ دری کے باہر اس قدر زہریلے سانپ رینگ رہے ہیں تو
اندر کیا کیا بلائیں ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔

عنبر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

میاں زندگی نام ہی خطروں کا مقابلہ کرنے کا ہے اگر انسان گھر میں
بند ہو کر بیٹھ جائے تو وہ دنیا میں کچھ نہیں کر سکتا۔

اچھا بھائی چلو ہزار بار چلو۔ لیکن خدا کے لئے مجھ سے الگ مت ہونا۔
وہ بارہ دری کے قریب آگئے یہاں بھی اندر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا
اچانک کیلاش نے سہم کر کہا۔

وہ دیکھو عنبر۔

عنبر نے دیکھا کہ بارہ دری کی دوسری منزل میں چھ کھڑکیاں تھیں جو

سب کی سب بند تھیں ان میں سے ہر کھڑکی پر ایک ایک عورت کا کٹا ہوا سر لٹک رہا تھا یہ وہی سر تھے جو باہر درخت پر ٹنگے ہوئے تھے پھر انہیں فضا میں ٹھنڈی آہیں بھرنے کی سرگوشیاں سنائی دیں کیلاش تو دبک کر عنبر کے پیچھے ہو گیا عنبر نے ایک ایک سر کو غور سے دیکھا ان سب کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ہونٹ بند تھے چہرے پر وہی موت کی زد دری چھائی ہوئی تھی دیکھتے دیکھتے سارے سر غائب ہو گئے۔ عنبر نے دیکھا کہ کھڑکیاں اسی طرح بند تھیں اور سر کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔

یہ سارا کام ان روحوں کا ہے جن کے یہ کٹے ہوئے سر ہیں خیال ہے کہ ان عورتوں کو اسی بارہ دری میں قتل کر دیا گیا تھا۔ کیلاش کہنے لگا۔ لیکن ان کے سروں سے ٹپکنے والا خون لعل کیسے بن رہا ہے؟ یہی راز معلوم کرنے تو ہم اندر جا رہے ہیں۔

اندر جا رہے ہیں۔؟ کیلاش نے ہکلا کر کہا۔

ہاں اندر۔

اور عنبر نے ایک دروازے کو زور سے دبایا وہ ذرا سا چرچرایا، پھر اس نے کیلاش کے ساتھ دروازے کو زور لگا کر اندر کی طرف دھکیلنا شروع کر دیا دروازے کا ایک پٹ اکھڑ کر اندر گر گیا انہیں سامنے نیم روشنی میں ایک ڈیوڑھی دکھائی دی وہ ڈیوڑھی میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چھ سات چمگاڑیں چیختی چلاتی ان کے سروں کے اوپر سے غوطہ لگا کر گزر گئیں۔

کیلاش سمٹ کر رہ گیا۔

چھ لاشیں

ڈیوڑھی سے گزر کر ایک دالان آ گیا۔

دالان کا فرش اکھڑا ہوا تھا اور اس پر گرد جمی تھی دالان کے دائیں بائیں ایک برآمدہ تھا جس میں کمروں کے دروازے بند تھے عنبر اور کیلاش برآمدے میں جا کر دروازوں کو ٹٹولنے لگے ایک دروازہ ذرا سادہ کا لگنے سے کھل گیا یہاں سیڑھیاں نیچے اتر گئی تھیں۔

کیلاش نے کہا۔

بھائی یہاں مت اترنا خدا جانے نیچے کیا ہو مجھے تو بے حد ڈر لگ رہا ہے۔

عنبر نے کیلاش کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کیلاش، اس کے بعد کبھی خوف کی بات نہ کرنا جب تک تم میرے ساتھ ہو تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں ہر حالت میں تمہاری جان کی حفاظت کروں گا آؤ میرے ساتھ نیچے۔

وہ سیڑھیاں اترنے لگے سیڑھیوں میں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا دیواروں پر نمی سی جمی ہوئی تھی کافی سیڑھیاں اترنے کے بعد وہ ایک جگہ پہنچ کر رک گئے یہاں اس قدر اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہیں دیتا تھا عنبر نے کیلاش سے کہا کہ وہ مشعل کو روشن کرے انہوں نے چھوٹی چھوٹی مشعلیں اپنے جھولے میں ساتھ رکھی ہوئی تھیں کیلاش نے پتھر رگڑ کر ایک مشعل روشن کر دی مشعل کی روشنی میں عنبر نے دیکھا کہ وہ دونوں ایک ایسے غم آلود کمرے میں کھڑے تھے جس کی چھت اونچی تھی اور فرش پر جگہ جگہ مٹی کے ڈھیر پڑے تھے خدا جانے یہ مٹی کہاں سے آگئی تھی وہاں کھلی فضا میں فرعونوں کے مقبروں کی بڑی تیز بو پھیلی ہوئی تھی

کیلاش زندگی میں پہلی بار اس بو کو سونگھ رہا تھا اس نے ناک سیکڑ کر کہا۔
ایسے لگتا ہے کہ یہاں بہت سے مردے دفن ہوئے ہیں قبرستانوں کی
بو آرہی ہے یہاں سے۔

عنبر مشعل کی روشنی میں آگے چلا وہ قدم قدم بڑھ رہا تھا کیلاش اس کے
دہنی جانب تھا انہیں ذرا آگے جا کر ایک دروازہ ملا جو تھوڑا سا کھلا ہوا
تھا عنبر نے اس کے پٹ کو دھکا دیا تو وہ کھل گیا یہاں بھی سیڑھیاں
نیچے اتر رہی تھیں گویا تہہ خانے کے اندر ایک اور تہہ خانہ بنا ہوا تھا
کیلاش دل کے اندر تو بے حد خوف زدہ تھا مگر زبان سے اس کا اظہار
نہیں کر سکتا تھا کیونکہ عنبر نے اسے سختی سے ڈانٹا تھا عنبر نے کہا۔
مشعل مجھے دے دو تم میرے پیچھے پیچھے آؤ۔

عنبر کو معلوم تھا کہ کیلاش ڈر رہا ہوگا مشعل اپنے ہاتھ میں لے کر عنبر تہہ
خانے کے اندر والے تہہ خانے کی سیڑھیاں اترنے لگا یہ سیڑھیاں

گول چکر دار تھیں دیوار میں سوراخ تھے جن کے اندر سے کسی پرندے کے پھڑ پھڑانے کی آواز آرہی تھی خدا جانے وہ کون سے پرندے تھے اور وہاں کیسے آگئے تھے جہاں سیڑھیاں ختم ہوئیں وہاں ایک چھوٹا سا کمرہ آگیا جس کی چھت نیچی تھی اور دیواروں سے پانی رس رہا تھا کیلاش نے ہاتھ سے دیوار کی طرف اشارہ کیا وہاں چھ صندوق دیوار کے ساتھ لگے ہوئے تھے عنبر صندوقوں کے پاس آگیا۔

ان صندوقوں کو تالے نہیں لگے تھے عنبر نے کیلاش کی طرف دیکھا اور ایک صندوق کا ڈھکنا کھول دیا اس میں ایک عورت کی لاش پڑی تھی جس کا سر غائب تھا کیلاش کا دل خوف اور دہشت سے زور زور سے دھڑکنے لگا عنبر نے آگے بڑھ کر دوسرا صندوق کھولا تو اس میں بھی ایک عورت کی لاش پڑی تھی اس کا بھی سر غائب تھا..... ایک ایک کر کے انہوں نے چھ کے چھ صندوق کھول دیے ان سب میں

ایک ایک سرکٹی عورت کی لاش پڑی تھی ان عورتوں کے کپڑے بڑے شاہانہ تھے معلوم ہوتا تھا کہ وہ امیر عورتیں ہیں یا شاید کسی ریاست کی شہزادیاں تھیں۔

عنبر نے کہا۔

کیلاش مجھے یقین ہے کہ یہ ان ہی سروں کے دھڑ ہیں جو باہر درخت پر لٹکا دیے گئے ہیں۔

کیلاش بولا۔

معلوم تو یہی ہوتا ہے مگر سوال یہ ہے کہ ان کو کس نے قتل کر دیا اور پھر یہ لاشیں ابھی تک گلی سڑی کیوں نہیں؟
عنبر کہنے لگا۔

یہی میں بھی حیران ہوں بہر حال ابھی معلوم کیے دیتے ہیں عنبر نے جھک کر ایک لاش کے جسم کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ کھٹاک کی آواز کے

ساتھ ان کے پیچھے لوہے کا موٹی موٹی سلاخوں والا دروازہ گر پڑا اور وہ اس چھوٹے سے تہہ خانے میں قید ہو کر رہ گئے کیوں کہ سیڑھیوں کو اوپر جانے والا راستہ بند ہو گیا تھا۔

مارے گئے عنبر اب کیا ہوگا؟ یہاں تو ہماری آواز بھی کسی تک نہیں پہنچ سکتی۔

عنبر نے صندوق کے ڈھکنے بند کر دیے اور سلاخوں والے دروازے کے پاس آ کر اسے زور زور سے جھنجھوڑنے لگا جیسے اس کے جھنجھوڑنے سے دروازہ ٹوٹ جائے گا دروازے کی سلاخیں بے حد مضبوط اور موٹی تھیں عنبر انہیں ایک انچ بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا سکا کیلاش زمین پر مشعل رکھ کر بیٹھ گیا۔

بھائی اور راز معلوم کر لو بارہ دری کے بس اب میں تو مرجاؤں گا اور تم قیامت کے دن تک یہاں بیٹھ کر آرام کرنا۔

عنبر نے اسے جھٹک کر کہا۔

کیلاش تمہیں کیا ہو گیا ہے تم اتنی جلدی بد دل کیوں ہو جاتے ہو اگر تمہیں خوف لگتا ہی ہے تو کم از کم دوسروں کو تو خوفزدہ کرنے کی کوشش مت کرو۔

کیلاش کندھے جھکا کر خاموش ہو گیا عنبر نے مشعل دیوار گیر کے سوراخ میں اٹکا دی اور کیلاش کے پاس ہی زمین پر بیٹھ کر غور کرنے لگا کہ یہ دروازہ اپنے آپ کس طرح گر پڑا اس نے ایک بار پھر اٹھ کر اوپر اس جگہ دیکھا جہاں سے دروازہ گرا تھا وہاں کسی قسم کا کوئی سوراخ نہ تھا وہ بڑا حیران ہوا کہ لڑکی کی لاش سے دروازے کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔

میرا خیال ہے ہمیں دوسری لاشوں کو بھی ہاتھ لگا کر دیکھنا چاہیے ہو سکتا ہے کسی دوسری لاش کو چھونے سے یہ دروازہ اپنے آپ اوپر کواٹھ

جائے۔

عنبر نے دوبارہ چھ کے چھ صندوق کھول دیے ایک ایک کر کے تمام لاشوں کے ٹھنڈے جسموں کو ہاتھ لگانے ہی والا تھا کہ کیا دیکھتا ہے کہ صندوق سارے کے سارے خالی پڑے ہیں لاشیں غائب ہو چکی ہیں وہ حیرت زدہ ہو کر رہ گیا کیلاش نے بھی جھک کر خالی صندوقوں کو دیکھا اور بے چین ہو کر کہنے لگا۔

ابھی تو لاشیں صندوق کے اندر تھیں پھر یہ کہاں اپنے آپ ہی غائب ہو گئیں۔

یہی تو میں بھی حیران ہوں کیلاش زمین پر بیٹھ گیا۔

برے پھنسے بھائی عنبر اب یہاں سے چھٹکارا ہوتا نظر نہیں آتا اب تو ساری زندگی اسی کوٹھڑی میں بسر ہوگی تم یہاں قید رہو گے اور میں بھوکا پیاسا مر جاؤں گا۔

عنبر کیلاش کی باتیں نہیں سن رہا تھا وہ کان لگائے کوئی اور آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا یہ آواز دیوار کے دوسری طرف سے آرہی تھی اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر کیلاش کو چپ کرایا اور دیوار کے ساتھ کان لگا دیے کیلاش نے بھی اپنا کان دیوار کے ساتھ لگا دیا دوسری طرف سے اس قسم کی آواز آرہی تھی جیسے کوئی اپنی ایک ٹانگ کو گھسیٹتا ہو اور سے چلا آرہا ہو آواز ذرا فاصلے پر سے آرہی تھی۔

عنبر نے کہا۔

یہ آواز سن رہے ہو کیلاش؟

کیلاش نے سرگوشی میں کہا۔

ہاں سن رہا ہوں۔ کوئی شخص دور سے چلا آرہا ہے۔

عنبر نے کہا۔

وہ لنگڑا معلوم ہوتا ہے ایک ٹانگ بڑی مشکل سے گھسیٹ رہا ہے۔

کیلاش بولا۔

مجھے تو کوئی بھوت معلوم ہوتا ہے عنبر۔

خاموش۔

عنبر نے کیلاش کو خاموش کرادیا آواز قریب آگئی تھی اب کسی کے زور زور سے سانس لینے کی آواز بھی آنے لگی تھی پھر جیسے کسی نے کسی صندوق کے دھکن کو زور سے کھولا اور کاڈھکنا جیسے فرش پر گر پڑا پھر ایک عورت کی بھیانک چیخ فضا میں گونج گئی کیلاش کانپ گیا عنبر کے ماتھے پر پسینہ آ گیا پہلی چیخ کے بعد یکے بعد دیگرے پانچ عورتوں کی باری باری چیخیں بلند ہوئیں اور پھر ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی۔

کیلاش نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

یہ کیا ہو رہا ہے اس کمرے میں عنبر؟

عنبر بولا۔

معلوم ہوتا ہے کسی نے چھ عورتوں کو باری باری قتل کر دیا ہے۔
چھ عورتوں کو؟ مگر چھ عورتیں تو اس سے پہلے بھی قتل کر دی گئی تھیں جن
کے سر باہر درخت پر لٹک رہے ہیں۔

عنبر نے کہا

ہاں ایسا لگتا ہے کہ اس واقعے کو ایک بار پھر دہرایا جا رہا ہے۔
ایک بار پھر دہرایا جا رہا ہے کیلاش نے کانپتے ہوئے پوچھا۔
تمہارا مطلب ہے قتل کی ہوئی عورتوں کو ایک بار پھر قتل کیا جا رہا ہے۔
خاموش۔

اب وہی پاؤں گھسیٹ کر چلنے کی آواز ان سیڑھیوں کی طرف سے آ
رہی تھی جن کے آگے لوہے کی موٹی سلاخوں والا دروازہ چڑھا ہوا تھا
عنبر لپک کر سلاخوں کے پاس آ گیا کیلاش سامنے والی دیوار کے ساتھ
ہی لگا کھڑا رہا سیڑھیوں میں اوپر تک اندھیرا تھا خدا جانے کس طرف

سے بہت ہی ہلکی ہلکی روشنی کا غبار سا اوپر کی طرف پھیلا ہوا تھا قدموں کی بھاری بھاری گھسٹتی آواز اوپر سیڑھیوں کے پاس آ کر رک گئی کیلاش نے اپنا سانس روک لیا عنبر سلاخوں سے ہٹ کر کیلاش کے پاس اندھیرے میں آ کر چھپ گیا اس کا خیال تھا کہ شاید اسے دیکھ کر کوئی رک گیا ہے وہ چاہتا تھا کہ جو کوئی بھی ہے وہ اس کے سامنے آئے تاکہ معاملہ کھل جائے۔

اب پھر قدموں کی آواز آنے لگی کوئی آہستہ آہستہ پاؤں رکھتا سیڑھیاں اتر رہا تھا دونوں چپ چاپ کھڑے دیوار کے ساتھ لگے رہے پھر انہیں سیڑھیوں پر دو پاؤں دکھائی دیے یہ پاؤں لمبے لمبے تھے اور اس پر بال ہی بال اگے ہوئے تھے پھر اچانک ایک خوف ناک چہرے والا انچالسا آدمی سلاخوں کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اس کی ایک آنکھ بیٹھی ہوئی تھی اور دوسری آنکھ کا ڈیلا باہر کون نکلا ہوا تھا اس

کے دو دانت بھی باہر جھانک رہے تھے اس بلا کے ہاتھ میں ایک لمبی
تلوار تھی جس پر سے سرخ سرخ خون کے قطرے ٹپک رہے تھے
کیلاش تو لرز کر رہ گیا۔

عنبر نے سرگوشی میں کہا۔

تم اندھیرے میں چھپے رہنا خبردار یہاں سے نکل کر روشنی میں مت
آنا۔

کیلاش بولا۔

تم کہاں جا رہے ہو؟

ابھی تمہارے پاس ہی کھڑا ہوں۔

اس بلا نے دروازے پر پورے زور سے ہاتھ مارا دروازہ کھل گیا وہ
خوف ناک آدمی کچھ دیر دہلیز میں کھڑا رہا اس کا سانس دھونکنی کی طرح
چل رہا تھا اس کی شکل دیکھ کر وحشت ہوتی تھی پھر وہ ایک پاؤں کو

گھسیٹتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا اور سیدھا اس طرف آیا جدھر خالی صندوق پڑے تھے اس نے خالی صندوقوں کو جھک کر دیکھا اور واپس پاؤں گھسیٹتا اوپر چلا گیا۔
عنبر نے کہا۔

معلوم ہوا ہے کہ اسے ہماری موجودگی کا احساس نہیں ہوا دروازہ کھلا ہے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔

ابھی وہ بھاگنے کی سوچ رہی رہے تھے کہ وہی خوف ناک چہرے والا

بھوت پھر نمودار ہوا اس دفعہ اس کے کندھوں پر دو عورتوں کی لاشیں

لٹک رہی تھیں نیچے آ کر اس نے دونوں لاشیں صندوقوں میں رکھیں اور

پھر اوپر چلا گیا اوپر سے دوسری بار وہ چار عورتوں کی لاشیں کندھوں پر

ڈال کر لایا اور ایک ایک کر کے اس نے چاروں لاشوں کو بھی خالی

صندوقوں میں ڈال کر اوپر سے دھکنے بند کر دیے اس کا سانس پھولا

ہوا تھا اور وہ ہانپ رہا تھا کیلاش نے سوچا کہ انہیں اب وہاں سے بھاگ جانا چاہیے کیونکہ تہہ خانے کا دروازہ کھلا تھا اس نے عنبر کے ہاتھ کو ذرا سادبایا اور دروازے کی طرف جانے کے لئے حرکت ہی کی تھی کہ اس کے پاؤں کی آہٹ سے وہ بھوت ایک دم چونک پڑا اس نے بجلی ایسی تیزی سے گردن گھما کر اس طرف دیکھا جہاں عنبر اور کیلاش کھڑے تھے لیکن چونکہ وہ اندھیرے میں کھڑے تھے اس لئے بھوت انہیں نہ دیکھ سکا پھر بھی اسے احساس ہو گیا تھا کہ تہہ خانے میں کوئی دوسرا انسان بھی موجود ہے اس نے تلوار ہوا میں بلند کی اور پاؤں کو گھسیٹتا عنبر کی جانب آگے بڑھنے لگا عنبر نے کیلاش کا ہاتھ تھاما وہ دونوں زمین پر بیٹھ گئے اور بیٹھے بیٹھے وہ اندھیرے میں کافی آگے سرک کر صندوق کے پیچھے چھپ گئے..... اس خوف ناک بلانے بغیر دیکھے بھالے دیوار پر زور زور سے تلوار چلائی شروع کر دی

پھر اس نے جھک کر دیکھا زمین پر کچھ بھی نہیں تھا وہ مڑا اور صندوق کی طرف آ گیا۔

ایسا لگتا تھا کہ اس بلا نے عنبر اور کیلاش کو دیکھ لیا ہے اس نے تلوار کا سیدھا وار کیلاش پر کیا اگر عنبر راستے میں آ کر اس کی تلوار کا وار نہ روکتا تو کیلاش ضرور مر گیا ہوتا عنبر نے خالی صندوق اٹھا کر بلا پر دے مارا بلا بے قابو ہو کر عنبر پر ٹوٹ پڑی اندھیرے میں ایک خوفناک جنگ شروع ہو گئی کیلاش پرے ہٹ کر چھپ گیا عنبر نے بلا کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اس سے پہلے بلا نے عنبر کے سر پر پوری طاقت سے تلوار ماری کھٹاک کی آواز کے ساتھ ہی تلوار یوں اچٹ گئی جیسے کسی پتھر پر لگی ہو بلا نے حیرانی سے عنبر کی طرف دیکھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ عنبر نے ایسے مہلک وار سے اپنے آپ کو بچا لیا ہے۔

اس موقع پر عنبر نے بلا کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور سیدھا وار اس

کے پیٹ پر کیا تلوار ایک بار اس کے پیٹ میں گھس کر باہر نکل آئی عنبر نے اپنے ہاتھ پر گرم گرم خون محسوس کیا بلا کے منہ سے ایک خوف ناک چیخ نکلی اس نے صندوق اٹھا کر لاش سمیت عنبر کے اوپر پھینک دیا عنبر کے سر پر لگ کر صندوق دو ٹکڑے ہو گیا اور لاش فرش پر گر پڑی عنبر نے تلوار کا وار کر کے بلا کا ایک گھٹنا کاٹ کر رکھ دیا۔ وہ گر پڑا عنبر نے دوسرا وار اس کی گردن پر کیا بلا کی گردن تن سے جدا ہو گئی۔

اس کے ساتھ ہی سارے تہہ خانے پر ایک زلزلہ سا آ گیا اندر روشنی سی ہوئی اور پھر چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی چھا گئی عنبر نے کیلاش کو مشعل جلانے کے لئے کہا۔

کیلاش نے مشعل روشن کی تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہاں ایک لاش بھی نہیں تھی سارے کے سارے صندوق خالی تھے تہہ خانے کی سیڑھیوں پر گرا ہوا لوہے کا جنگلا اوپر اٹھ چکا تھا وہ تیزی سے سیڑھیاں

چڑھ کر اوپر آگئے پہلے تہہ خانے کے کمرے میں اسی طرح مٹی کے
ڈھیر پڑے تھے وہ دوسرے تہہ خانے سے بھی باہر نکل آئے اب وہ
پہلی منزل کے برآمدے میں تھے سورج غروب ہو رہا تھا دھوپ کا
رنگ سنہرا پڑ گیا تھا دوسری منزل کا دروازہ چوپٹ کھلا تھا۔
عنبر اور کیلاش دوسری منزل پر آگئے یہاں انہوں نے ایک عجیب و
غریب منظر دیکھا فرش پر قالین بچھا تھا اور وہاں چھ خوب صورت
عورتیں زرق برق لباس میں ملبوس اس پر بیٹھی ہوئی تھیں انہوں نے
عنبر کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو ادب سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں
اور جھک کر سلام کیا عنبر نے انہیں سلام کا جواب دیا اور پوچھا۔
تم کس مخلوق سے تعلق رکھتی ہو۔؟

نیلی چڑیل

چھ عورتوں میں سے ایک عورت نے کہا۔

اے بہادر انسان، ہم ملک کوہ قاف کے ایک بادشاہ کی چھ بیٹیاں ہیں ہمیں یہ جن اٹھا کر لے آیا تھا اس نے جادو کے زور سے ہمیں قتل کر

کے ہماری گردنیں اس بارہ دری کے باہر لٹکا دیں اور ہمارے دھڑتہ

خانے کے صندوقوں میں رکھ دیے یہ خوف ناک ظالم جن ہر روز شام کو

آتا، ہمیں پھر سے زندہ کرتا اور دوبارہ قتل کر کے ہماری لاشیں اٹھا کر

صندوقوں میں لے جا کر بند کر دیتا، ہم بے بس تھیں جن کا مقابلہ نہیں

کر سکتی تھیں جن آدھی رات کو ہمیں پھر زندہ کرتا اور اس سچے سجائے

کمرے میں بلا کر ہمیں رقص کرنے پر مجبور کرتا اس کے بعد وہ پھر

ہمیں قتل کر دیتا ہم نے تمہیں بارہ دری کے احاطے میں داخل ہوتے
 دیکھا تھا مگر ہم کچھ نہ کہہ سکتی تھیں ہماری زبان بند کر دی گئی تھی اب
 جب کہ تم نے بہا دری سے کام لے کر جن کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قتل کر
 دیا ہے تو ہم پھر سے انسان کی شکل میں آگئی ہیں اور پھر سے زندہ ہو گئی
 ہیں۔

عبر نے ان کی کہانی سنی تو بولا۔

اے نیک بہنو۔ تم سچی ہو۔ تمہاری کہانی سچی ہے مگر سوال یہ ہے کہ اب
 تم اپنے ملک اور اپنے باپ کے محل میں کس طرح سے جاؤ گی۔
 بڑی بہن نے کہا۔

بہادر اور عظیم بھائی یہ ظالم ہمیں ایک اڑن کھٹولے پر بٹھا کر یہاں لایا
 تھا اور اڑن کھٹولا اس بارہ دری کی چھت پر رکھا ہوا ہے اگر ہم اس پر
 سوار ہو کر اسے حکم کریں کہ ہمیں کوہ قاف کے ملک میں لے چل تو وہ

ہمیں وہاں پہنچا دے گا۔

کیلاش نے پوچھا۔

اگر وہ تم لوگوں کو کسی اور جگہ لے گیا تو؟

بڑی بہن بولی۔

نہیں بھائی ایسا نہیں ہو سکتا۔ اڑن کھٹولے کو جو کہا جائے وہ اسی حکم

پابند ہوتا ہے وہ اپنے مالک کے ہر حکم کی تعمیل کرتا ہے۔

چھ کی چھ بہنیں اٹھیں اور عنبر اور کیلاش کو لے کر اوپر بارہ دری کی دوسری

منزل والی چھت پر آ گئیں وہاں لکڑی کا ایک گول سا اڑن کھٹولا پڑا تھا

جس کے اندر سات آٹھ آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی عنبر دواڑھائی

ہزار برس کی عمر میں پہلی مرتبہ اس قسم کی کوئی چیز دیکھ رہا تھا چھ کی چھ

عورتیں اڑن کھٹولے کے اندر لکڑی کے فرش پر بیٹھ گئیں انہوں نے

ایک بار پھر باری باری جھک کر عنبر اور کیلاش کو سلام کیا بڑی بہن نے

کہا۔

اے نیک دل بھائی ہمارا باپ ملک کوہ قاف کا بادشاہ ہے اگر تم ہمارے ملک میں آؤ تو ہمارا باپ تم سے مل کر بہت خوش ہوگا اور ہمیں بھی بے حد خوشی ہوگی۔

عنبر نے کہا۔

میں وعدہ نہیں کرتا بہن۔ لیکن اگر کوہ قاف کے ملک کی طرف ہمارا گزر رہا تو میں تمہارے باپ سے ملاقات کرنے ضرور آؤں گا کیا تم اکیلی اس اڑن کھٹولے میں اپنے گھر تک چلی جاؤ گی۔

کیوں نہیں بھائی بڑی بہن نے مسکرا کر کہا ہم تمہارے سامنے اس اڑن کھٹولے کو لے کر اڑیں گی اور اپنی منزل کی طرف رواں ہو جائیں گی۔

اور ایسا ہی ہوا بڑی بہن نے بلند آواز میں اڑن کھٹولے سے کہہ دیا کہ

اسے اور اس کی بہنوں کو لے کر وہ ملک کوہ قاف کی طرف چل پڑے
 اس حکم کے ساتھ ہی اڑن کھٹولے میں حرکت پیدا ہوئی اور چھت پر
 سے اٹھنا شروع ہو گیا ایک منزل اوپر اٹھ کر اس نے ہوا میں ہی ایک
 طرف اڑنا شروع کر دیا عنبر اور کیلاش اس اڑن کھٹولے کو اڑتا دیکھ کر
 حیران رہ گئے تھوڑی دیر بعد اڑن کھٹولا ان کی نظروں سے اوجھل ہو
 گیا۔

عنبر نے حیرانی سے کیلاش سے کہا۔
 کیسی عجیب و غریب شے تھی یہ بھی۔
 کیلاش بولا۔

ہاں بھائی، سچ جانو تو مجھے تو یہ عورتیں بھی کوئی جادوگر نیاں معلوم ہو رہی
 تھیں۔

ہو سکتا ہے انہوں نے جادو کے زور سے ایسا کیا ہو بہر حال ٹھیک ہے

ہمیں یہاں سے باہر نکل کر جنگل میں چلے جانا چاہیے کیوں کہ ہو سکتا ہے یہاں رات کو پھر سے جن بھوتوں کا بسیرا ہو جانا ہے۔

دونوں دوست اس بارہ دری سے باہر نکل آئے جب وہ خاردار

جھاڑیوں والے میدان کو عبور کر کے چار دیواری سے باہر آئے تو

انہوں سامنے چشمے کے اوپر والے درخت پر سے عورتوں کی کٹی ہوئی

لاشیں غائب تھیں یہ سب کچھ انہیں جادو کا کرشمہ محسوس ہوا وہ دونوں

ساتھ ساتھ نیچے کی طرف روانہ ہو گئے عنبر اس آبی بارہ دری سے دور

کسی مقام پر جا کر رات بسر کرنا چاہتا تھا۔

چلتے چلتے جب انہیں رات ہو گئی تو وہ ایک ایسی جگہ پر پہنچ گئے جہاں

ندی کے پاس ایک قطعے پر گھاس بہت کم اگی ہوئی تھی۔.....

انہوں نے اسی مقام پر رات بسر کرنے کا فیصلہ کر کے زمین پر

چار درین بچھائیں اور لیٹ گئے عنبر نے جنگلی پھل توڑے اور جو انہوں

نے مل کر کھائے اور چشمے کا ٹھنڈا پانی پی کر سونے کی تیاریاں کرنے لگے وہ دن بھر کے تھکے ہوئے تھے لیٹتے ہی انہیں نیند نے آلیا وہ سو گئے جنگل میں رات چھا گئی چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھیل چکا تھا خاموشی اتنی گہری تھی کہ کہیں کسی پرندے کی آواز بھی سنائی نہ دیتی تھی غنبر یہی سوچ کر سو یا تھا کہ نہ جانے اس کی بہن ماریا کس حال میں ہوگی اور اس کے دوست ناگ کی لاش والا صند و قچہ کہاں اور کس کے پاس پڑا ہوگا۔

اچانک سوتے سوتے اس کی آنکھ کھل گئی اسے کسی جانور کی آواز سنائی دی وہ سمجھ نہیں سکا تھا کہ وہ آواز کس جانور کی تھی اس نے جنگل کی خاموشی پر کان لگا دیے اس کے پاس ہی کیلاش گہری نیند سو رہا تھا اس نے کیلاش کو جگانا مناسب خیال نہ کیا جنگل میں وہی آواز ایک بار پھر بلند ہوئی یہ آواز کسی درندے کی تھی یہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ درندہ کون

سا ہے نہ تو یہ آواز شیر کی تھی اور نہ ہاتھی کی آواز قریب سے نہ سنائی دے رہی تھی۔

عنبر ہوشیار ہو کر اٹھ بیٹھا اور درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا اس

نے تلوار نکال کر ہاتھ میں تھام لی کہ اگر خطرہ آجائے تو وہ اس کا

بہادری سے مقابلہ کر سکے آواز بند ہو گئی وہ کتنی ہی دیر کھڑا رہا آواز

دوبارہ سنائی نہ دی تنگ آ کر وہ بستر پر لیٹنے ہی والا تھا کہ اسے کسی جانور

کے جھاڑیوں میں سے ایک طرف بھاگ کر جانے کی آہٹ محسوس

ہوئی عنبر نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جھاڑیوں کی طرف

دیکھا وہاں کوئی بھی نہیں تھا پھر اسے کسی عورت کا قہقہہ سنائی دیا وہ

چونکا۔ اس کے بعد کسی بچے کے رونے کی آواز آئی تھوڑی دیر بعد پھر

درندے کی گرج سنائی دی اب کیلاش بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

عنبر نے اسے بھی اپنے پاس بلا لیا اور خاموش رہنے کی ہدایت کی وہ

ایک درخت کے تنے کے پیچھے چھپے ہوئے تھے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عورت جس کے بال اس کے سر پر کانٹوں کی طرح کھڑے ہیں کان لمبے ہیں آنکھیں نیلی ہیں زبان باہر لٹک رہی ہے گلے میں سانپوں کی مالا ہے اور ہاتھ میں کسی جانور کا کٹا ہوا سر پکڑا ہوا ہے اس طرف آرہی ہے جہاں ان کے بستر بچھے تھے کیلاش تو اس چڑیل کو دیکھ کر ڈر گیا۔
عبر نے سرگوشی میں کہا۔

خبردار۔ آواز مت نکالنا۔

دیکھتے رہو۔ یہ چڑیل کیا کرتی ہے۔

لمبی زبان والی چڑیل نے جب دیکھا کہ دونوں بستروں پر کوئی انسان نہیں ہے تو وہ غصے میں آگئی اور ادھر ادھر تکنے لگی اس نے بستروں کو اپنے تیز ناخنوں سے چیر ڈالا اور اپنی ناک اوپر اٹھا کر جنگل میں انسانوں کی بوسونگھنے لگی کیلاش نے تو اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا وہ یہ

دہشت ناک منظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اس وقت چاند نکل آیا تھا اور اس کی ہلکی روشنی جنگل میں پھیل رہی تھی اس روشنی میں چڑیل کی بھیانک شکل اور بھی ڈراؤنی ہو گئی تھی۔

چڑیل نے اس درخت کی طرف بڑھنا شروع کر دیا تھا جہاں عنبر اور کیلاش چھپے ہوئے تھے درخت کے قریب آ کر وہ ایک مکروہ قہقہہ لگا

کر ہنسی اور پھر اس نے زور سے درخت کے تنے پر ہاتھ مارا۔ اس

کے پنجے میں اتنی طاقت تھی کہ گھنے درخت پر بھونچال سا آ گیا.....

درخت سر سے لے کر پاؤں تک لرزا اٹھا اور اس کی شاخوں پر سوئے

ہوئے پرندے پھڑ پھڑا کر اڑ گئے۔ اب سوچنے کا وقت گزر گیا تھا۔

اگر عنبر اور دیر تک انتظار کرتا تو چڑیل کم از کم کیلاش پر ضرور حملہ کر دیتی

اور چڑیل کے حملے سے کیلاش کا بیچ نکھنا محال بات تھی۔

عنبر تلوار لے کر چڑیل کے مقابلے پر باہر نکل آیا اس نے کیلاش کے

کان میں سرگوشی کر کے اسے خبردار کر دیا تھا کہ ہرگز ہرگز وہاں سے ہلنے کی کوشش نہ کرے چڑیل نے جب اپنے سامنے ایک نوجوان کو تلوار ہاتھ میں لیے کھڑے دیکھا تو وہ خوشی اور مذاق سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑی اس کے خیال میں شکار اپنے آپ باہر آ گیا تھا اور اسے کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی تھی یہ چڑیل اس جنگل کی چڑیل تھی اور چاندنی راتوں میں اپنے شکار کی تلاش میں نکلتی تھی وہ اب تک سینکڑوں مظلوم انسانوں کو کھا کر ہضم کر چکی تھی بے چارے مسافر راتوں کو تھک ہار کر سو رہے ہوتے اور یہ ان پر سوتے میں ٹوٹ پڑتی ایک ہی جھٹکے سے ان کی گردن کا منکھ توڑ دیتی اور انہیں ہضم کر جاتی۔ چڑیل بڑی خوش تھی کہ اسے آج ایک نوجوان شکار کھانے کو مل رہا ہے اسے کیا خبر تھی کہ جس نوجوان کو وہ اپنا لذیذ شکار سمجھ بیٹھی تھی وہ اس کی موت ہے عنبر تلوار ہاتھ میں لیے اپنی جگہ پر خاموش کھڑا چڑیل کو گھور کر

دیکھ رہا تھا چڑیل نے بھی اس پر ٹمٹکی باندھ لی اس کا خیال تھا کہ چڑیل کی آنکھوں کی وہ تاب نہ لاسکے گا کیونکہ ہمیشہ ایسا ہوا تھا کہ انسان چڑیل کو دیکھتے ہی بے ہوش ہو کر گر جاتے ہیں اور وہ بڑی آسانی سے انہیں اپنا ترنوالہ بنا لیتی تھی چڑیل کچھ پریشان سی ہوئی کہ یہ کیسا انسان ہے کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھور رہا تھا۔

اب اس نے دوسرا حربہ استعمال کیا اور عنبر کی طرف دیکھ کر ایک بھیانک چیخ ماری اس چیخ نے ایک بار تو سارے جنگل کو تھر تھرا کر رکھ دیا اس میں دہشت اور دل کو دہلا دینے والی کڑک تھی۔

..... کیلاش تو خوف زدہ ہو کر وہیں درخت کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا

لیکن عنبر پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا وہ اسی طرح چڑیل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ڈٹا رہا اب چڑیل نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس نڈرا اور بے خوف انسان کو اس کی گستاخی کا مزہ چکھائے گی چنانچہ اس نے آگے

بڑھ کر اپنا لمبے لمبے ناخنوں والا پنچہ عنبر کے کندھے پر مارا مگر عنبر پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

عنبر نے تلوار اپنے سامنے کر لی اور چڑیل کی گردن پر اس کی نوک رکھ دی وہ تلوار گھونپنے ہی والا تھا کہ چڑیل تڑپ کر پرے ہٹ گئی اس نے ایک بار پھر عنبر پر حملہ کیا اب کے اس نے عنبر کی گردن اپنے دونوں ہاتھوں میں دبو چلی اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے کوئی سخت پتھر اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے وہ جتنا اس کی گردن کو دباتی پتھر اس کے ہاتھوں میں اور چبھ جاتا اس دوران میں عنبر نے پھرتی سے کام لے کر تلوار چڑیل کے سینے میں پوری کی پوری گھونپ دی چڑیل نے ایک چیخ ماری اس چیخ میں موت کا درد اور دہشت تھی اس کی آنکھیں باہر کو ابل پڑیں عنبر نے تلوار باہر کھینچ کر ایک بار پھر اس کے سینے میں گھونپ دی۔

چڑیل دھم سے زمین پر گری اور تڑپنے لگی اس کے جسم سے سیاہ رنگ کا خون بہنے لگا دیکھتے دیکھتے وہ ٹھنڈی ہو گئی اور اس کا مردہ جسم لومڑی کی شکل میں تبدیل ہو گیا اس کے بعد وہاں ایک بلی دکھائی دی جو مری پڑی تھی اب کیلاش بھی درخت کے پیچھے سے باہر نکل آیا۔

شباباش۔ عنبر تم بڑے بہادر ہو میں بھی نہیں ڈرا مگر میں نے کہا کہ تم ہی اسے قتل کرو تو اچھا ہے آؤ اب اس چڑیل کی لاش کو زمین میں دبایا دیں۔

انہوں نے اسے تلوار سے زمین میں ایک گڑھا کھودا اور بلی کی لاش کو اس میں دبایا اور پر مٹی ڈال دی اس کام سے فارغ ہو کر وہ گھاس پر لیٹ گئے عنبر بے حد تھک گیا تھا کیلاش بھی تھکا ہوا تھا رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی چاند مغرب کی طرف جھکنے لگا اور اس کی روشنی پھیکی پڑتی جا رہی تھی۔

کیلاش بولا۔

میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس وقت اس خوف ناک بھوتوں کے جنگل سے کوچ کر جانا چاہیے کیا خبر آس پاس کوئی اس چڑیل کی بہن چھپی بیٹھی ہو۔

عنبر نے کہا۔

کوئی بات نہیں اگر اسے آنا ہے تو وہ بھی آ جائے اس کا بھی حشر یہی ہوگا۔

کیلاش بولا۔

لیکن یہاں سے کوچ کرنے میں کیا حرج ہے۔

عنبر کہنے لگا۔

میں بہت تھک گیا ہوں باقی رات ہمیں اس جگہ آرام کرنا چاہیے صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی چل پڑیں گے۔

کیلاش نے کہا۔

بھائی رات کون سی باقی رہ گئی ہے بمشکل ایک پہرہ گیا ہے کوئی دم میں صبح ہونے والی ہے میرا تو خیال ہے کہ یہاں سے چل دینا ہی اچھا ہے۔

عنبر نے ہنس کر کہا۔

یار کیلاش تم بہت ڈر پوک ہو آدمی کو اتنا بھی ڈر پوک نہیں ہونا چاہیے ہم رات کا باقی حصہ آرام کریں گے۔

عنبر کے اس فیصلے کے سامنے کیلاش کچھ نہیں کر سکتا تھا مجبوراً وہ چادر

اوڑھ کر سو گیا عنبر بھی گھاس پر لیٹ کر اونگھنے لگا رات گزرتی چلی گئی

چاند درختوں کے نیچے نیچے مغرب میں اتر گیا مشرق کی طرف سے صبح

کی ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہونا شروع ہو گئی دونوں بے خبر سوئے ہوئے

تھے جب انہیں جاگ آئی تو دن کافی نکل آیا تھا درختوں میں سے

دھوپ چھن چھن کر ان پر پڑ رہی تھی۔

سب سے پہلے عنبر کی آنکھ کھلی اس نے کیلاش کو جگایا کیلاش ہڑبڑا کر

اٹھا اور بولا۔

کون ہے۔؟

عنبر نے مسکرا کر کہا۔

اٹھو میاں بہادر۔ دن چڑھ آیا ہے۔

عنبر جنگل سے کچھ پھل توڑ کر لے آیا انہوں نے چشمے پر منہ ہاتھ دھو کر

پھل کھائے پانی پیا اور واپس اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

تیسرے پہر وہ ٹھیک اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے ندی میں لعل

اور سرخ نگینے دیکھ کر اوپر کا سفر شروع کیا تھا اب ندی میں کوئی بھی لعل

یا نگینہ نہیں بہہ رہا تھا جو لعل ندی کی تہہ میں پڑے تھے وہ پتھر بن چکے

تھے کیلاش نے کچھ نگینے اپنی جیب میں چھپا رکھے تھے اس نے جلدی

سے انہیں باہر نکالا تو یہ دیکھ کر اپنا سر پکڑ کر رہ گیا کہ سارے کے

سارے سرخ نگینے سیاہ پتھروں میں تبدیل ہو گئے تھے اس لئے کہ یہ

سارا جادو کا کھیل تھا جن کے ہلاک ہوتے ہی نگینے بھی پتھر بن گئے۔

عنبر نے سورج کے حساب سے مشرق کی طرف رخ کر لیا اور پہاڑیوں

گھاٹیوں میں چلنے لگے اسے سب سے زیادہ اس بات کی پریشانی تھی

کہ کہیں وہ اپنی اصل راہ سے بھٹک تو نہیں گئے کیونکہ سرنگ والے

دریا نے خدا جانے انہیں کس علاقے میں لا کر چھوڑ دیا تھا یہ جگہ ان کی

جانی پہچانی بھی نہیں تھی۔

کیلاش نے عنبر سے پوچھا۔

بھائی تم اس علاقے میں پہلے بھی کبھی آئے ہو؟

عنبر نے جواب دیا۔

یہ علاقہ میرے لئے بھی بالکل اجنبی ہے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ دونوں ایک انجانے راستے پر سفر کر رہے تھے۔

ان کی منزل پہاڑی کنچن چنگا کی ترائی میں جھیل نندن سر تھی مگر وہ اپنی منزل سے بھٹک گئے تھے وہ یہ معلوم کرنے کے لئے بے تاب تھے کہ وہ کس راستے پر جا رہے ہیں۔

سفر کرتے کرتے انہیں ایک بار پھر رات آ گئی۔

جس دریا کو انہوں نے سرنگ کے ذریعے پار کیا تھا وہ بہت پیچھے رہ گیا تھا گھنے جنگلوں کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا تھا اب ان کے سامنے گھاٹیوں اور گھاس کے ڈھلانی میدان تھے دور برف پوش پہاڑیاں شروع ہو جاتی تھیں عنبر کا خیال تھا کہ شاید وہی کنچن چنگا کی پہاڑیاں ہیں لیکن اس کے دل میں شک بھی تھا۔

رات کا اندھیرا پھیل گیا تو وہ ایک جگہ رک گئے پیدل چل چل کر ان

کے پاؤں شل ہو گئے تھے وہ گھاس پر لیٹ گئے تھکاوٹ سے نڈھال
 ہونے کی وجہ سے وہ خاموش آنکھیں بند کیے پڑے تھے کہ انہیں ایک
 بوڑھا اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔
 عنبر نے بوڑھے کو دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔

- ۱۔ یہ پراسرار بوڑھا کون تھا؟
- ۲۔ غنبر کن حالات میں کنجن چنگا کی پہاڑی پر پہنچا؟
- ۳۔ اس کی ماریا سے کیسے ملاقات ہوئی؟
- ۴۔ کیا ناگ زندہ ہوسکا؟
- ۵۔ یہ سب کچھ آپ اسی ناول کی اگلی یعنی اکیسویں 21 قسط ناگ زندہ ہو گیا میں ملاحظہ فرمائیے۔

﴿ختم شد﴾

سرکٹا بھوت

عنبر اور ناگ نے ماریا کو کیسے نکالا اور پھر
 کس طرف لے گئے۔ راجہ سنگرام نے
 ماریا سے شادی کر لی یا ماریا وہاں سے
 نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔ ماریا گووند کے
 پاس کیسے پہنچی؟ گووند نے ماریا کو کہاں
 قید کر رکھا تھا؟

ابھی پڑھئے ”اردو رسالہ“ پر

ترجمہ سید (21)

ناک زندہ

← سید →

پیشہ و فن کارانہ



فہرست

۱۔ بدروح کی موت

۲۔ اژدہا کا غار

۳۔ شای قیدی

۴۔ الٹا لکھا دو

۵۔ کیلاش کا اغوا

۶۔ قتل کا تماشا

۷۔ غیبی تیر

۸۔ مدد چین کا سنہ

۹۔ سہم کی ہستی

۱۰۔ ناگ زندہ ہو گیا





سنو پیارے بچو۔

پچھلے نول میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ کیڈش اور منبر پارہ دمی کے جن کو قتل کر کے جھیل مندن سر کی طرف سفر کر رہے ہیں۔

ایک جنگل میں وہ درک گئے رات ہو گئی دو جی رات کو انہوں نے ایک "وازی سنی منبر نے دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے کسی انسان کا سایہ نظر آ رہا ہے جو جھٹکا ہوا ہے اسے خیال آیا کہ وہ کیا بھی اپنے ساتھ خالی گھوڑا لائے جھیل کی طرف آ رہی ہے اس نے ڈاکو کو قتل کر دیا ہے جس کی لاش جھہ پڑی ہے جھیل کے پاس ناکہ بوتا کے مندر میں جاتے ہی صندوق میں بند ناگ کی لاش زندہ ہو جاتی ہے۔

بدروح کی موت

منبر نے کیلاش کا ہاتھ دہایا۔

وہ اس بوڑھے کی طرف اشارہ کر رہا تھا شام کے اندھیرے میں پہاڑی ذہنات پر بوڑھا زمین پر جھکا کچھ تلاش کرتا چلا آ رہا تھا جیسے اسے کسی خاص قسم کی جڑی بوٹی کی تلاش ہو جب بوڑھا ان کے قریب سے گزرا تو اس نے منبر اور کیلاش کو حواس پر بیٹھے دیکھا اور کہنے کی بجائے آگے بڑھنے لگا تو منبر نے اس سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور ہنگام میں شام کے وقت کیا تلاش کر رہا ہے؟ بوڑھا رک گیا منبر نے دیکھا کہ بوڑھے کے چہرے پر غم کے سائے تھے وہ بڑا کچی معلوم ہو رہا تھا اس نے سھنڈی آویج کر بتایا کہ گھر میں اس کا اکلوتا بیٹا سرسہم کے مرض میں بیمار ہے حکیم اس کا علاج کر کے مایوس ہو چکے ہیں ایک



حکیم نے کہا ہے۔ اگر وہ ایک خاص سنبری پتوں والی بوٹی بنٹل سے
ٹماش کرے۔ تو اس کے بچے کی جان بچ سکتی ہے مرنے
پوچھا۔

وہ حکیم کون ہے۔؟

بوڑھے نے بتایا کہ وہ اس علاقے کے جاوڑ حکیم ہے وہ جاوڑ بھی کر
لیتا ہے اور حکیمی بھی کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ لڑے پر کسی بھوت نے سایہ
کر رکھا ہے جاوڑ حکیم نے میری ساری کمائی لے لی ہے مگر بچہ ابھی
تک صحت مند نہیں ہوا۔

وہ مرنے والا ہے آخری مانس لے رہا ہے مجھ سے اس کی حالت نہیں
دیکھی جاتی اس کی ماں بار بار اپنے بچے کی حالت دیکھ کر بے ہوش ہو
رہی ہے۔

مرنے کی پرانی حکیمی نے جوش مارا شروع شروع میں تو اس نے پیاروں

کے مہمان کا کام ہی شروع کیا تھا دوسرے اسے بوڑھے پاپ پر ترس
 بھی آیا اور اس جادوگر حکیم پر غصہ بھی آیا جس نے بے پارے
 بوڑھے کی ماری کدائی ہتھیالی تھی اس نے کیا اش سے کہا۔
 دیکھو کیا اش جادوگر حکیم نے اس بے پارے بڑھے کو یہ قوف بنا رکھا
 ہے مجھ سے اس لئے کہ اس کی مہمانی پر قبضہ جمانا چاہتا ہے۔
 حال اس کے بچے کا مہمان بڑی معمولی بات ہے۔
 کیا اش نے اس سے پہلے منبر کو بھی اس قسم کی باتیں کرتے نہیں سنا تھا
 اس نے کہا۔

منبر کیا تم حکیمی بھی کر لیتے ہو۔؟
 منبر مسکرا کر بولا۔

ہاں میں یہ کام بھی کر لیتا ہوں پھر اس نے بوڑھے کی طرف مخاطب ہو
 کر کہا۔



بہا کیا تم مجھے اپنے بچے کے پاس لے جاسکتے ہو، ہو سکتا ہے میرے
علاج سے تمہارا بچہ تندرست ہو جائے۔

بوڑھے نے بے تاب ہو کر کہا۔

بیٹا۔ اگر تم میرے بچے کو اچھا مرد تو میں ساری زندگی تمہاری ندامت
کروں گا۔

غیر اٹھ کھڑا ہوا۔

تو آدھ پہل تمہارے بچے کا علاج کروں گا اور میرے اہلالت سے ضرور
تندرست کر دے گا۔

منبر کی آواز کو لے کر بوڑھے کے ساتھ اس کے چمنہ نے۔ میں آگئی یہ
چمنہ نے اڑھان پر اخروٹ کے ایک بہت بڑے درخت کے نیچے تھا
جس کی دیواریں پتھروں سے چنی ہوئی تھیں ایک سی کمرہ تھا فرش پر
گھاس بچھا تھا جس پر بوڑھے ٹکڑا بارے کا نو عمر لڑکا بے ہوشی کی



حالت میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا ایک طرف بچے کی ہاں میٹھی آسویا
رہی تھی اور دوسری طرف جادوگر حکیم ایک موٹے سے پر بڑا سا بیٹ
نکالے بیٹا ستر پڑھ رہا تھا..... اس کا سر منڈا ہوا تھا ہاتھ میں
لوہے کی چوڑی تھی جسے وہ بار بار زمین پر مار کر لڑکے پر دم کر رہا تھا اس
نے منبر کو جھونپڑے میں داخل ہوتے دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا اور
بوڑھے سے پوچھا۔

یہ لونڈا کون ہے۔؟

بوڑھے لکڑہارے نے کہا۔

گورو جی۔ یہ مجھے بنگال میں مل گیا تھا یہ کہتا ہے کہ اس کے مانج سے
میرا بچہ اچھا ہو جائے گا۔

جادوگر حکیم نے نفرت سے منبر کی طرف دیکھ کر کہا۔

یہ کال لونڈا تمہارے بچے کی بیماری کیسے دور کرے گا بھلا۔؟





تمہارے بچے پر تو جنوں کے رعبہ نے مایہ کیا ہوا ہے۔

پھر ٹرک سر ہوا۔

تم سنہری بوٹی اے ہو۔؟

بوڑھے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

گورو جی۔ بوٹی تو مجھے کہیں اے نہیں ملی۔

تو پھر تمہارا بچہ زندہ نہیں بن سکے گا۔

اس پر غبر نے کہا۔

گورو جی اُس میں اس بچے کو اچھا نردوں تو آپ مجھے کیا انجام دیں

گے۔؟

جادوگر حکیم نے رعبہ ارادہ میں کہا۔

کہو اس بند نرد کو بڑے تم ابھی نو جوان ہو، تمہارے جیسے کئی

نو جوان دیکھے ہیں جاؤ جا کر اپنی خیر مناد اور جنوں کے رعبہ سے لڑائی

جھٹڑا مول نہ او نہیں تو وہ تمہیں جا رہے جسم کر دیں۔

کیا اش نے فکر مند نظروں سے منبر کی طرف دیکھا وہ نہیں پاتا تھا کہ
منبر خواہ مخواہ خود بھی مصیبت میں پھنسے اور اسے بھی پھنسا دے اس نے
منبر کا ہاتھ دھار کان میں کہا بھی نہ وہ جاو رہے حکیم سے مقابلہ کرنے کا
خیال ترک کر دے لیکن منبر نے چنان اسی آواز میں غم غمواٹ کر کہا۔
گورو جی آپ عمر میں مجھ سے بڑے ہیں اور میں آپ کا
ادب کرتا ہوں لیکن خدا کے فضل سے میں اس بچے کو اچھا بھی مردوں
کا اور جنوں کے راجہ کو بھی برکھا دوں گا۔

جاو رہے حکیم نے اپنا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ کر کہا۔
خاموش لڑکے جنوں کے راجہ سے لڑائی مول لینا تمہارے بس کی بات
نہیں ہے میں نے تم جیسے کئی ضدی نوجوانوں کو اپنی سنگموں سے
سامنے جل کر خاک ہوتے دیکھا ہے اب بھی وقت ہے کہ اپنے



ارادے سے باز آ جاؤ۔

غیر نے مسکرا کر کہا۔

گورو جی میں کوئی برائی نہیں مگر با میں کسی سے بڑائی مول نہیں لے رہا
میں اس غریب ماں باپ سے بیمار بچے کا مانتا کر رہا ہوں اور مجھے ایسا
کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

اس کے ساتھ ہی غیر نے نیم بے ہوش بچے کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر
محسوس کیا کہ وہ بخار میں بری طرح چٹکن رہا ہے اس نے اپنے تھیلے
میں سے ایک سفوف نکال کر پانی میں گھوا اور اس کا ایک ایک قطرہ
بیمار بچے کے حلق میں پکانا شروع کر دیا اس دوائی میں کچھ ایسا اثر تھا
کہ بچے نے آنکھیں کھول دیں اس کا بخار بھی اترنا شروع ہو گیا ماں
باپ نے خوشی سے بچے کو چوم لیا اور غیر کے عقیدت سے پاؤں
پکڑ لیے جاؤ۔ یہ دیکھ کر بھل کر کہا اب ہو گیا اس نے دونوں ہاتھ بچے

کی طرف کر کے کوئی منتر پھونکا اس کے ساتھ ہی بچے نے تڑپنا شروع کر دیا ماں باپ سہم کر پیچھے ہٹ گئے۔

بچہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور کھانا جانے والی نظروں سے منہ کو تھکنے لگا پھر اس نے بھاری بھر کم آدمیوں والی آواز میں کہا۔

اے نوجوانوں! راجن کی امان پاتے ہو تو یہاں سے فوراً بھاگ جاؤ نہیں تو میں تمہیں اپنے غصے کی آگ میں بھانک کر بھسم کر دوں گا۔

کیلاش تو یہ دیکھ کر ڈر گیا، جبر نے کہا۔

اے بدروح تو نے بچے کے جسم پر اپنا قبضہ کر رکھا ہے میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے اس معسوم کے جسم سے نکل کر ہمیشہ کے لئے اس علاقے سے بھاگ جاؤ ورنہ تم نے ایسا نہ کیا تو میں تمہیں ایسی بے اچکھاؤں گا کہ تمہاری نیلیں اسے یاد رکھیں گی۔

بدروح نے قہقہہ لگا کر کہا۔



اے جادوگر حکیم دیکھ رہے ہو یہ کل کا ونڈا کیسی بڑھ چڑھ کر باتیں کر
رہا ہے کیا تم اے سمجھا نہیں سکتے۔؟
جادوگر حکیم نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

اب جنوں کے رعبہ میں نے اس ونڈے کو بہت کہا تھا کہ وہ آپ سے
مقابلہ کرنے کا خیال دل سے نکال دے مگر اس نے میری ایک نہیں
سنی یہ بہت ضدی ہے یہ کہتا تھا کہ میں جنوں کے رعبہ سے مقابلہ کروں
گا۔

بچے کے اندر رشتہ نشینی ہوئی بد روئے نے زوردار قہقہہ لگایا اور کہا۔
بہت خوب اس کا مطلب یہ ہے۔ اس نوجوان کی موت اے گھبر کر
میرے پاس آئی ہے کوئی بات نہیں ابھی اے مزد چٹھاتا ہوں۔
پھر اس نے غبر سے کہا۔

اے بد قسمت نوجوان، میں آخری بار تم کو خبردار کرتا ہوں کہ مجھ سے



مقاہد کرنے کے خیال سے باز جا اور اس بچے کو اس کے حال پر چھوڑ
کر یہاں سے رفقہ چھوڑ دیا نہیں تو میں ابھی تمہاری گردن مروڑ دوں
گا۔

عمر نے گردن اٹھا کر بڑی شان سے کہا۔

اے بد رو تم نے ناحق ایک بچے کو پریشان کیا ہوا ہے میں بھی تمہیں
آخری بار خبردار کرتا ہوں کہ اس کے جسم کو چھوڑ کر یہاں سے رفقہ چھوڑ
دیا نہیں تو تمہارے ساتھ ساتھ اس نقلی جادوگر حکیم کو بھی ہلاک کر دوں
گا۔

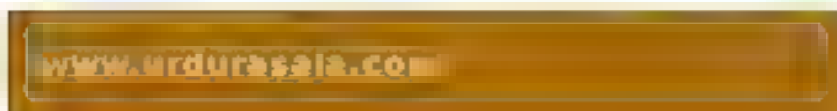
اس پر بد رو تلخ میں سخی اس نے زمین پر سے پتھر اٹھا کر زور سے
جھونپڑی کی چھت پر مارا پتھر چھت میں سوراخ ڈالتا ہوا باہر نکل گیا
جادوگر فحش رہا تھا کیا اس سہم گیا بچے کے ماں باپ ڈر کر ایک طرف کو
سمٹ گئے ان سب کو یقین ہو گیا تھا کہ منبر کی اب خیر نہیں ملے گی منبر اپنی



جگہ پر بڑی بہادری سے ذنا ہوا تھا اس کے چہرے پر ذرا سی بھی
پریشانی نہیں تھی اس نے بڑے آرام سے اپنی جیب میں سے خنجر نکال
کر اسے آگ پر نرم کرنا شروع کر دیا جوں جوں خنجر نرم ہو رہا تھا بد
روت بے چین ہو رہی تھی بچے نے میڑھا میڑھا ہونا شروع کر دیا تھا۔
جادوگر بھی یہ تماشا بڑے تعجب سے دیکھ رہا تھا۔

خبر نے قریب ہی پڑا ہوا ایک ٹنگن تھلی میں سے اٹھ کر اپنے سامنے
رکھ لیا اور ایک ہاتھ سے نرم خنجر آگ میں سے نکال کر پکڑ لیا پھر اس
نے بدروت کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

اے بدروت میں تمہیں سخری یاد رکھتا ہوں اگر تم بچے کو چھوڑ کر ہمیشہ
کے لئے نہ چلے گئے تو میں تمہیں ہلاک برہالوں گا اور یاد رکھو تمہیں
میرے ہاتھ سے دنیا کی کوئی طاقت بچا نہ سکے گی۔
بدروت نے کڑک کر کہا۔



کو اس بند روہ میں تمہیں زند و نہیں چھوڑوں گا۔

اچھا تو پھر یہ وہ۔

منبر نے خنجر اٹھ کر بینکین کو کاٹے روٹکرے کر دیا بینکین کا دو ٹکروں میں
کٹنا تھا کہ جھونپہ کی میں ایک زوردار چیخ گونجی اور پھر ایک گہرا سناٹا
طاری ہو گیا، اس چیخ کی آواز اتنی ذرا آؤنی تھی کہ ایک پار تو منبر سے
پاؤں تلے سے بھی زمین نکل گئی مگر منبر نے جو مرنہ تھا وہ اس نے کر دیا
تھا بدروت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

بدروت کے مرتے ہی بچہ بھلا چٹکا ہو کر اٹھ بیٹھا اس نے پوچھا۔

مجھے کیا ہو گیا تھا۔؟

بوڑھے باپ اور ماں نے بچے کو اپنے سینے سے لگایا جا دو کر حکیم نے
منبر کی طاقت کا انوبام لیا تھا اسے محسوس ہو گیا تھا کہ یہ کوئی عظیم یوگا
کا بینہ ہے جس نے جنوں کے رعبہ کو ہڈا کمرڈال دیا جو فوراً دو زانو ہو



گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔

اے عظیم الشان دیوتا! عظیم بیٹے! تو جنوں کے راجہ کا راجہ ہے میں
تیرے گئے ہاتھ جوڑ کر تیری خاموشی میں تہمتا ہوں۔
منہ نے اسے بتایا۔

ہاں تمہارے لئے میں ضرور دیوتا ہوں اور جنوں کے راجاؤں کا راجہ
ہوں اس لئے میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم نے اس بوڑھے سے جس
قدراشرفیاں لی ہیں فوراً واپس کر دے۔
جادوگر حکیم نے اسی وقت اشرفیوں کی قبیلی بوڑھے کے قدموں میں
رکھ دی۔

دیوتا۔ تمہارا حکم سرتکلموں پر تمہارے سامنے جنوں کا جادو نہ چلے سکا تو
بھلا میں کیسے تمہارے حکم کو نال سکنا ہوں۔
منہ نے بوڑھے کو تسلی دی اور کہا کہ اب ان کا جینا کبھی بیمار نہ ہو گا منہ



کیا ایش اور جادوگر حکیم کو ماتھ سے رجمو نیچی سے ہار گیا یا ہرگز نہ
اس نے جادوگر حکیم سے پوچھا کہ وہ کس علاقے کا رہنے والا ہے؟
جادوگر حکیم نے غبر کو بتایا کہ وہ سرے کے بارے علاقے کو جانتا
ہے غبر نے اس سے کنجن چنگا کی پہاڑی، اس کی وادی، وادی کے
نگ مندر، جھیل نندن سر اور اس کے پاس والے درگا دیوی کے مندر
کے بارے میں پوچھا جادوگر حکیم نے کہا۔

اے عظیم الشان دیوتا اے عظیم بیٹے یہاں سے ایک دن کی مسافت پر
کنجن چنگا کی وادی شروع ہو جائے گی وہاں سے ایک رات سفر کریں
تو جھیل نندن سر جاتی ہے اس جھیل کے ایک طرف نگ دیوتا کا
مندر ہے اور دوسری طرف درگا دیوی کا مندر ہے لیکن اسے دیکھنا
تمہیں اس مندر کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔؟
غبر نے مسکرا کر بات چلتے ہوئے کہا۔





مجھے سب کچھ معلوم تھا میں صرف تمہارا امتحان لے رہا تھا۔

کیلاش نے کہا۔

میرا خیال ہے ہمیں رات اسی جا۔ بسر کرنی پڑے ہو کل صبح کو اپنے

سفر پر روانہ ہو جانا چاہیے۔

جادوگر حکیم بولا۔

اے دیوتا آپ کے لئے بھلا دن اور رات میں کیا فرق ہے آپ کو کوئی

بھی جنگلی درندہ چھو نہیں ہے گا اس سے آپ اُتر چاہیں تو رات کو بھی

سفر کر کے صبح پنچن چنگا کی ترائی میں پہنچ سکتے ہیں۔

مگر تنہا رات کو سفر کرنا مناسب خیال نہ آیا اس نے جادوگر حکیم

سے اجازت لی اور جھونپڑی کے باہر ایک درخت تک ستر لگا دیے

بوڑھے لکڑہارے اور اس کی بیوی نے انہیں گرم گرم بکریوں کا دودھ

اور جو کی روٹی کھانے کو دی جادوگر حکیم وہاں سے چپکاتھا پھر بھی





کیا ایش کو ذرا تھا کہ کہیں وہ ان سے اپنی بے عزتی اور جنوں کے راجہ
کے قتل کا بدلہ لینے کی کوشش نہ کرے لیکن منبر نے کہا۔
تم ہمیشہ گھبرا جاتے ہو حالانکہ میں نے تمہیں بتا دیا کہ کیا ہے۔ جب
تک تم میرے ساتھ ہو تمہیں کوئی شخص نقصان نہیں پہنچا سکتا اگر اس
جادوگر نے بدلہ لینے کی کوشش کی تو اس کا بھی وہی حشر مردوں کا جو اس
کے جنوں کے راجہ کا کیا ہے۔

اس سے کیا ایش کی تسلی ہو گئی پھر بھی وہ ساری رات جب کبھی اس کی
جاگ کھلتی ہے نکھیں نہ کر رہا تھا اور دیکھتا رہا کہ کہیں کوئی ان پر جادو تو
نہیں کر رہا کیونکہ ڈرپوک ہی نہیں وہی بھی تھا اور وہم کا علاج منبر
کے پاس نہیں تھا اس کا ساتھی ہونے کی وجہ سے منبر کا یہ فرض تھا کہ وہ
اس کی جان کی حفاظت کرے اور وہ یہ فرض شروع ہی سے ادا کرتا چلا آ
رہا تھا منبر ساری رات بڑے سکون کے ساتھ سو رہا تھا صبح وہ اٹھا تو



بالکل تازہ دم تھ بوڑھے کا بچہ بھی بالکل تندرست تھ دودھ خور اور کیڈش
کے لئے دودھ لے کر آیا غبر نے دودھ پی کر اسے پیار کیا اور پھر
بوڑھے سے اجازت لے کر کیڈش کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گیا۔

اڑدہا کا غار

دونوں دوستوں کا پرانی سچن چنگ کا سفر شروع ہو گیا۔
یہ سفر جنگلوں کا سفر نہیں تھا بلکہ پہاڑیوں، اُچائیوں اور دشوار گزار پگ
ڈنڈیوں اور چھوٹے چھوٹے ندی ناؤں کا سفر تھا یہ سب بڑے تیز

رفتے تھے منبر اور کیلاش ان کے اندر پڑے ہوئے پتھروں پر پاؤں رکھ کر انہیں عبور کرتے کئی گھنٹیاں اتنی گہری تھیں کہ وہاں اندھیرا چھایا ہوا تھا دونوں طرف پہاڑوں کی دیواریں اوپر تک چلی آئیں تھیں اور اوپر سے اس وقت ان کے اوپر کوئی پتھر برادینا تو ان کا کچھ مرکل جانا جاؤ مگر حکیم کے مطابق آمدودن بھر سفر کرتے رہتے تو شام کو انہیں کنجن چٹکا کی وادی میں پہنچ جانا پائے تھے راستے میں دو پہر کو تھک کر انہوں نے ایک جگہ آرام کرنے کے خیال سے ڈیرا لگا دیا وہ ایک گھنٹی میں سے نکل کر چھوٹے سے پہاڑی نامے کے کنارے آکر رک گیا۔

یہ پہاڑی نالہ اور چھوٹا سا تھا مگر اسے چھلٹ جگ کر پار کرنا بڑا مشکل تھا اس میں پانی اس قدر تیزی سے بہہ رہا تھا کہ اس میں اتر کر بھی اسے پار نہیں کیا جاسکتا تھا منبر نے کیلاش سے کہا کہ نامے میں



پتھر پھینکے جانے پائیں تاکہ ان پر پاؤں رکھ کر نہ عبور کیا جائے
دوڑوں نے مل کر نہالے کے تیز رفتار پانی میں پتھر پھینکے شروع کر دیے
چھوٹے چھوٹے پتھروں کو تو نہالے کی تیز ہریں ٹکوں کی طرف بہا کر
لے آئیں پھر انہوں نے اس میں بڑے بڑے پتھروں کو لڑھکا لڑھکا کر
پھینکنا شروع کر دیا تھوڑی سی کوشش اور بہت سرتے کے بعد نہالے
میں کچھ پتھر ٹک گئے اور وہاں پتھروں کا ایک ٹونا پھونٹا مل گیا
کیا! شہر کے کچھ زیادہ ہی تھک گیا تھا بوڑھے لکڑہارے انہیں
راستے کے لئے جو کی روٹیاں ساتھ لے کر دی تھیں روٹی کھا کر انہوں نے
نہالے کا ٹھنڈا اور ٹھنڈا پانی پیا کیا! شہر کی خواہش تھی کہ کچھ دیر اور آرام کر
لیا جائے مگر منبر نے کہا کہ اگر وہاں زیادہ دیر آرام کیا تو انہیں کچھ چنگا
کی وادی میں پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے گی اس لئے بہتر یہی ہے کہ
سہ جہازیں رکھا جائے اور آرام رات کو وادی میں جا کر کیا جائے۔



چنا تچہ دونوں دوست اٹھے انہوں نے پتھروں پر پاؤں رکھ کر پہاڑی
نہ۔ عبور کیا اور وادی کی طرف چدنا شروع کر دیا وہ کافی اونچی پر تھے
اور اب اعلان پھر سے شروع ہوئی تھی پانچویں سفر کرنے کے بعد
انہیں دور سے ایک وادی دکھائی دی جہاں ہرے پھرے درختوں کے
جھنڈ کھڑے تھے غبر نے کہا۔

میرا خیال ہے یہی وادی کنجن چنگا ہے۔
کیلاش نے کہا۔

ہاں اس وادی سے میں ایک بار زرخیز چکا ہوں ہم ٹھیک راستے پر جا رہے
ہیں۔

منزل کو اپنے قریب پا کر ان کے اندر ایک نیا جوش پیدا ہو گیا اور وہ
تیزی سے چلنے لگے تیسرے پہر وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے جہاں
سے کنجن چنگا کی وادی میں جانب برف پوش کنجن چنگا کی پہاڑی



کے دامن میں بالکل صاف نظر آ رہی تھی۔

عزیز بہت خوش ہوا کہ وہاں سے وہ اب جمیل نندن سر پہنچ کر مقدس پانی حاصل کر سکے گا لیکن اسے اپنے دوست ناگ کی لاش والے صندوق کا بروقت خیال رہتا تھا وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتا کہ ناگ کی لاش والی صندوقچی کہاں ہوگی۔ . . ؟ شام کے وقت عزیز اور کیلاش کچن پڑنا کی وادی میں پہنچے مئے یہ وادی بے حد خوب صورت اور پرفضا وادی تھی ہر طرف خوشبو بہہ رہے تھے ایک طرف زھرن پر اوپر تک جھونپڑیاں سی بنی ہوئی تھیں ان جھونپڑیوں پر کہیں کہیں سرخ اور زرد رنگ کے جھنڈے بھی ہوا میں ابرار ہے تھے کیلاش نے عزیز کو بتایا کہ یہاں کے لوگ بڑے بڑے پرست ہیں اور روحوں کی پوجا کرتے ہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ جس جگہ سرخ اور زرد رنگ کے جھنڈے ہوں گے وہاں کوئی بدروح آکر انہیں تک نہیں کرے گی۔

منبر نے کہا۔

پھر تو ان لوگوں نے یہاں روحوں کے مندر بھی بنا رکھے ہوں گے۔

کیلاش بولا۔

کیوں نہیں، اس جگہ روحوں کے کئی مندر ہیں مگر ان میں روحیں کم اور
بیماری زیادہ رہتے ہیں۔

اسی طرح باتیں کرتے اور چلتے ہوئے وہ وادی میں پہنچ گئے وادی کی
بستی کے باہر ایک پہاڑی دریا بہہ رہا تھا اس دریا کے اوپر بانس کے
درخت کاٹ کر پل بنایا ہوا تھا پل عبور کر کے منبر اور کیلاش بستی میں آ
گئے یہاں بستی کا صرف ایک ہی بازار تھا دکانوں پر چھٹی ناکہ والے
دکاندار بیٹھے ہرے ہرے منکوں کی مارا میں بکرے کا گوشت، جو کاتہ،
زرد اور، ل، رنگ کا پیڑاف وخت کر رہے تھے ان لوگوں کے رنگ
سورے ہو گئے تھے منہ سمجھ گیا کہ یہ بستی کے شرقی علاقے میں داخل



ہو چکا ہے یہ علاقہ اس نے سینکڑوں برس پہلے دیکھ تھا جب وہ تبت
میں آیا تھا اور وہاں کے راجہ نے اسے ایک میراٹھ کے طور پر دیا تھا
اب تو معلوم نہیں اس راجہ کی چھٹی یا ساتویں پشت حکومت کر رہی ہو
گی۔

جہاں بازار تھ ہوتا تھا وہاں سے ڈھون کے مکان شروع ہو جاتے
تھے جو اوپر پہاڑ کی چوٹی تک چلے گئے تھے بستی کے بازار میں سے
نُزرتے ہوئے عتبر نے ایک شخص کو دیکھا اسے محسوس ہوا کہ اس کو
پہلے بھی کہیں دیکھا ہے اسے یاد نہیں رہا تھا اسنے میں وہ شخص دوٹوں
کے جھوم میں غائب ہو گیا جنہر نے کیلاش سے اس شخص کے بارے
میں کوئی ذرہ نہ کیا رات سر پر آ رہی تھی اس بستی میں ان کا ارادہ تھا کہ وہ
رات بھر آرام کریں گے اور صبح جھیل نندن سر کی طرف روانہ ہوں گے
جنہر نے کیلاش سے کسی سرائے کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا



کہ اس بستی میں ہر اسم نام کی کوئی شے نہیں ہے البتہ روحوں کے
مندروں میں مسافروں کے آرام کرنے کی کونٹریاں بنی ہوئی ہیں وہ
دونوں ایک مندر کی طرف چل پڑے یہ مندر بستی سے نکل کر مہا گنی
کے ایک گنجان درخت کے نیچے بنا ہوا تھا۔

کیا اش منبر کو اپنے ساتھ مندر کے پروہت کے پاس لے گیا، پروہت
کا سر گنجا اور آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں بالکل چین کے لوگوں کی طرح
پروہت نے بڑے غور سے کیا اش اور منبر کی طرف دیکھ اور پوچھا۔

تم دُک کون ہو اور کیا ہے آئے ہو کہاں جا رہے ہو۔؟

کیا اش پوچھو اٹ پنا تم بات کرنے سی والا تھا کہ منبر نے جھٹ کہا۔

اے نیک دل بزرگ پروہت، ہم دونوں مسافر ہیں اور ملک انجین
سے جھیل نندن سر کے مقدس مندر دارگامندر کی یا ترا کے لئے چلے تھے
آپ کے مندر میں اجازت لینے پر ایک رات بسر کر کے پھر سفر پر

روانہ ہو جائیں گے۔

پروہت نے منبر کو سر سے پاؤں تک گھورا اور کہا۔

کیا تم کو اپنے کسی دوست کی بھی تلاش ہے۔؟

منبر تو حیران رہ گیا کہ اس گنجلے پروہت نے اس کے دل کا حال کیسے
جان لیا کیونکہ اسے واقعی اپنے نام دوست کی تلاش تھی منبر نے ہنس
کر کہا۔

اے بزرگ انسان، آپ نے میرے دل کا حال کیسے معلوم کر لیا مجھے
بھی محض اپنے ایک دوست کی تلاش ہے جو مجھ سے کچھ بڑا ہے۔
پروہت نے مسکرا کر کہا۔

تمہارے چہرے پر نکلا ہوا ہے۔ تم کسی جگہ دینی دوست کی تلاش میں گھر
سے نکلے ہو، ہم پروہت ہیں اور ہمدردیوں کی پوجا کرتے ہیں ہمیں اتنا
علم ضرور حاصل ہو جاتا ہے کہ انسانوں کے چہرے پڑھ سکیں۔



نمبر نے پوچھا۔

اے بزرگ پروہت کیا تم مجھے میرے دوست کے بارے میں کچھ بتا
سکتے ہو میں آپ کا بے حد شکر یہ ادا کروں گا۔

پروہت نے کہا۔

بیٹے میں ایک معمولی پروہت ہوں اور بدردھوں کی پوجا کرتا ہوں
مجھے غیب کا علم نہیں ہے ہاں میں کسی انسان کا چہرہ دیکھ کر سمجھیں یہ بتا
سکتا ہوں کہ اس کے دماغ میں کیا ہے اور وہ کیا کرنے لگا ہے
اس کے آگے میرا علم ختم ہو جاتا ہے۔

کیلاش نے کہا۔

بپا کیا ہمیں آپ کے مندر میں رات بھر نمبر نے کی اجازت مل جائے
گی۔؟

دراصل کیلاش نمبر اور پروہت کی لمبی گفتگو سے تنک آ گیا تھا اور

مطلب کی بات کرنا پاتا تھا اس کے اس سوال پر پروہت نے مسکرا کر کہا۔

کیوں نہیں بیٹے تمہارے دوست کے آگے کوں انکار کر سکتا ہے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پروہت منبر کی خفیہ طاقت کے بارے میں باخبر ہو چکا ہے اس کے چہرے پر بڑی پراسرار منگی تھی منبر نے بات کی تہہ میں جانے کی زیادہ ضرورت محسوس نہ کی یوں کہ اسے تو صرف رات گزارنے کے لئے جگہ چاہیے تھی جو پروہت نے دے دی تھی۔

پروہت ان دونوں کو ساتھ لے کر ایک کونجری میں آ گیا۔
تم لوگ اس جگہ رات بسر کر سکتے ہو میں ابھی تمہارے لئے دودھ اور روٹی لاتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد پروہت ان کے لئے دودھ اور روٹی لے آیا جو انہوں نے مل کر بڑے شوق سے کھائی ہاتھوں میں منبر نے پروہت کو

بتایا کہ وہ جھیل نندن سر کی یہ تراکے سے جا رہے ہیں پروہت سے کہا۔
 یہ بات تم مجھے پہلے بھی بتا چکے ہو میں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم پتھر
 کے بتوں دریاؤں اور جھیلوں کی چو جا پر اعتقاد نہیں رکھتے پھر بھی تم
 جس سنف پر بھی ہو میں، پوتہ توں سے دعا کرتا ہوں کہ تم اس میں
 کامیاب ہو جاؤ۔ ان دنوں جھیل نندن سر پر بھگوان کا ایک
 نیک اور پسندیدہ انسان بھی گیروے پتھروں میں پہنچا ہوا ہے اُن
 تمہاری اس سے ملاقات ہو جائے تو اس سے ضرور میرا سلام کہنا۔
 خیر نے پوچھا۔

وہ کون ہے بابا۔؟

پروہت نے سرد آہ بھر کر کہا۔

وہ ایک ریاست کا شہنشاہ ہے ملین لوگوں کی خدمت کے لئے گیروے
 پتھروں میں مارا مارا پھرتا ہے اس کا نام مہاویر ہے۔



کیلاش نے پوچھا۔

لیکن ہم اسے کیونکر پہچان سکیں گے؟

یاد رکھو وہ آدھی رات کو اٹھ جنگل میں سی پیاز پیڑ پر تھپیں بنگوان کی
عبادت کرتے ملے گا وہ اچھوتوں کے ہاتھ سے پانی پینے میں شرم محسوس
نہیں کرے گا اور وہ غریبوں کے ہاتھ مل کر کھانا کھا رہا ہوگا۔

پر وہ بت چلا گیا تو خیر اور کیلاش دیر تک مہاویر شتر ادے کے بارے
میں باتیں کرتے رہے کیلاش کو خیند گنی منیر تھوڑی دیر مہاویر اور اپنے
جگری دوست نامک کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر اسے بھی خیند گنی
اگلے روز صبح سویرے ہی اٹھ کھڑا ہوا اس نے کیلاش کو جنگل دونوں
نے پوشے پر جا کر غسل کیا پر وہ بت ان کے لئے دودھ سے یا دودھ پی
کر انہوں نے پر وہ بت کا شکریہ ادا کیا اور اپنے سفر پر جمیل نندان سر کی
طرف روانہ ہو گئے۔



کنچن چمکا کی وادی سے جھیل نندن سر تک ایک دن یہ ایک رات کا
سفر تھا چونکہ وہ نہ اندھیرے چلے تھے اس لئے انہیں یقین تھا کہ وہ
شام ہونے سے پہلے پہلے جھیل نندن سر پہنچ جائیں گے اب اس کا سفر
پہاڑوں کی تہہ حافی کا تھا کیوں کہ نندن سر اوپر پہاڑ کی پوٹی پر جا کر
واقعہ تھی دو پہر تک وہ تہہ حافی چڑھتے چڑھتے تک گئے ایک جگہ
انہوں نے بیٹھ کر چھو دیر آرام کیا اور دوبارہ سفر شروع کر دیا صرف اس
خیال سے کہ انہیں نندن سر پہنچنے پہنچنے رات نہ ہو جائے۔

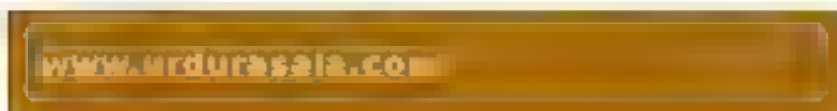
تیسرے پہر وہ ایک ایسے علاقے میں پہنچے جہاں تہہ حافی تم ہوئی تھی
پہاڑیوں کی چوٹیوں پر ایک میدان شروع ہو گیا تھا جہاں اونچے نیچے
بے شمار نیلے تھے اور انہیں کہیں کچھ اوپر پہاڑوں پر برف جمی ہوئی تھی
یہاں بے حد سردی تھی کیداش اور منہر نے جھانکوں میں سے نرم پن سے
اور ادنیٰ نوپیاں نکال کر بہن لیں یہاں بڑی سردی ہو چلی تھی ایک

جدا نہیں خوبانی اور سیب کے درخت ملے یہاں انہوں نے سیب توڑ کر کھانے ایک شگاف کٹنے پر پانی پیا، ایک چدوا با اپنی سفید بھینروں کو چہرا ہاتھ اس نے بتایا کہ جھیل نندن سر تھوڑی سی دور روگنی ہے۔

ابھی سورج غروب نہیں ہوا تھا کہ دو جھیل نندن سر پہنچ گئے دور سے جھیل کے آس پاس درگادیوی اور ناگ دیوتا کے مندروں کے شہری کلس شہری دھوپ میں چمک رہے تھے جھیل بہت ہی خوب صورت تھی اور پہاڑیوں کے درمیان بہ رنگ کے تھینے کی طرح مگر ہی تھی اس کے پانی کی سطح ساکن تھی مندروں کی طرف سینہ صیا جھیل کے پانی میں اتر گئی تھیں یہاں کہیں کہیں پرتی اور پجاری نہار بے تھے اتنی سخت سردی میں بھی دو پانی میں اتر کر غسل کر رہے تھے ایک پتلی سے چم ڈنڈی پہاڑیوں میں سے ہو کر نندن سر کے مندر کی طرف



جلی جلی تھی دونوں دوست اس پہاڑی پٹ ذنڈی پر چل پڑے۔
جھیل کنارے پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ وہاں یہ تریوں کی بڑی چہل
پہل تھی شام ہو رہی تھی ارد گرد جھونپڑوں اور مندروں میں تیل کے
دیے اور مشعلیں روشن ہوئی تھیں جن کا کس جھیل میں پڑ کر جھل رہا تھا
درگاہیوں کا مندر بہت عالی شان تھا اس کا کس بہت بلند تھا اور اس پر
سونا چڑھا ہوا تھا سامنے جھیل کے دوسرے کنارے پر ناگ دیوتا کا
مندر تھا جس کے مینار پر ایک سونے کا بہت بڑا سانپ کھڑا مارے
بیٹھا تھا منبر سب سے پہلے جھیل کے کنارے پہنچا اس نے جب منبر
اوک میں جھیل کا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر اسے نگرہ کی بوتل میں بند کر کے
اپنے جھولے میں رکھ لیا کیلاش نے کہا۔
چتم نے اس کے لئے رکھ دیا ہے۔ آخر اس کی اتنی جدی کیا تھی۔؟
منبر نے کہا۔





مجھے اس پانی سے بڑی حقیدت ہے اس میں بیماروں کے لئے
زبردست شفا ہے ہو سکتا ہے جاتی دماغ میں بھول جاؤں اس لئے میں
نے ابھی سے اسے اپنے پاس بند کر کے رکھ دیا ہے۔
بہت خوب۔

مگر کیا اش بھائی اس وقت سب سے اہم سوال یہ ہے کہ رہنے کا
بندہ کب کب کیا جائے۔ یہ محض ایک دورات کی بات نہیں
میں کم از کم یہاں دس روز بسر کرنا چاہتا ہوں۔
کیا اش بولا۔

اس کا بھی بندہ بست ہو جاتا ہے میرا خیال ہے ہمیں درگاہ دیوی کے
مندرمیں انتظام کرنا چاہیے۔

لیکن غمناک دیوتا کے مندرمیں رہائش اختیار کرنا چاہتا تھا صرف اس
لئے کہ اسے امید تھی شاید ناگ کی لاش کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ



جائے یہ اسے بالکل نہیں معلوم تھا کہ اسے وہاں کون ۱ سے گاماریا کے بارے میں بھی اسے کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے بہر حال وہ ناگ دیوتا کے مندر میں قیام کرنا چاہتا تھا اُس کا جگری دوست ناگ اس کے ساتھ ہوتا تو انہیں ناگ کے مندر میں ٹھہرنے میں ذرا سی بھی پریشانی نہ اٹھانی پڑتی۔

اس نے کیا شے سے ناگ دیوتا کے مندر کے بارے میں کہا تو وہ بولا۔
ارے بھئی اس مندر کا نام نہ لینا۔ وہ تو بڑا پر اسرار اور خطرناک مندر ہے راتوں کو سنا ہے وہاں بڑے بڑے اثر و بہرہ دیتے ہیں اور کوئی اجنبی نظر نہ جائے تو اسے پھونک مار کر جا ڈالتے ہیں۔
خبر نے کہا۔

مگر تم تو اجارت لے کر وہاں ٹھہریں گے پھر اثر دبا ہمیں کیوں تنگ کرنے لگے۔؟





کیلاش ہوا۔

اچا رت تو ہم انسانوں سے لیں گے اثر دہائے تھوڑی لیں گے۔؟
اثر دہانچہ اثر دہا ہوتے ہیں کوئی انسان تو نہیں ہوتے اس نے جہاں
دیکھا کہ دو اجنبی مندر کے اندر بیٹھے آرام کر رہے ہیں فوراً ہمیں آکر
ڈس لیں گے۔

منبر بنے گا۔

یہ کیلاش پھر تم نے بردلی کی باتیں شروع کر دیں تم مجھے وہاں لے چلو
باقی کام میں خود سنبھال دوں گا یہ بتاؤ کہ وہاں تمہاری کسی سے واقفیت
ہے۔؟

کیلاش نے دماغ پر زور دے کر کہا۔

ہاں۔ وہاں میرا ایک چوکیدار واقف ہے۔

منبر نے ہنس کر کہا۔



بھئی ممال ہے تم ایک چوراہہ روڈ ایک چوکیدار بچہ تمہاری

اس سے دوستی کیسے ہو گئی۔؟

کیلاش کھیانا سا ہو کر کہنے لگا۔

بھئی سیاناؤں دوپوری لڑنے میں میری مدد کرتا تھا جب اس بستی

کے لوگ سو جاتے تھے تو وہ آکر تھا دیا کرتا تھا اور میں گھروں میں

ڈاکے ڈال کرتا تھا صبح کو وہ مجھ سے اپنی پتی لے کر کرتا تھا بہر حال اس

کے پاس چلتے ہیں وہ ضرور ناگ مندر میں تمہارا بندہ ست روئے گا۔

کیا مطلب۔؟ بھئی تم وہاں میرے ساتھ قیام نہیں کرو گے۔؟

کیلاش کہنے لگا۔

بھئی تمہیں صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ میں مانپوں سے بڑا ذرا

ہوں جس جگہ مانپ ہوں وہاں میں ایک پل کے نہیں ٹھہر سکتا

اور اس مندر میں تو بڑے بڑے ناگ اور اثر و باہیں میں اس چوکیدار



کے جھونپہ سے میں روئوں گا اس کا جھونپہ اچھیلے شروع کی ہستی
میں ہے تم فکر نہ کرو میں سارا دن تمہارے ساتھ ہوا کروں گا شام کو
جب تم مندر میں جانے لگو گے تو میں تم سے اٹک ہو جایا کروں گا۔
جیسے تمہاری مرضی۔

جنہ کو معلوم تھا کہ کیداش ڈار پوک ہے اور وہ کسی حالت میں بھی ایسے
مندر میں نہیں رہے گا جہاں ناگہ رینگ رہے ہوں اس نے کیداش کو
چوکیدار کے ہاں ٹھہرنے کی اجازت دے دی اور خود اس سے مندر
میں ٹھہرنے کی اجازت لینے مندر کی طرف چل پڑا چوکیدار نے دور
ہی سے کیداش کو پیچن یا دونوں ایک دوسرے سے گلے مل کر ملے
انہوں نے رازداری میں ایک دوسرے سے دو پار لکھے بات چیت کی
اور پھر کیداش نے جنہر کا اس سے تعارف کرایا اور کہا کہ جنہر اس کا بھائی
ہے چوکیدار نے ہنس کر پوچھا۔



کیا یہ بھی چوری کرتا ہے۔؟

کیڈش نے کہا۔

نہیں یہ بڑا شریف ہے یہ جمیل نندن سر کی یا ترا کوٹیا ہے اور اس مندر میں ٹھہرنا چاہتا ہے۔

چوکیدار پہلے نیچکپایا پھر کیڈش کے انعام کا اناج دینے پر راضی ہو گیا
کیڈش سانپوں کے ذرے وارے مندر کے اندر نہ گیا بلکہ باہر ہی
سے رخصت ہو گیا جنر چوکیدار کے ساتھ مندر میں داخل ہو گیا مندر
میں جلد جلد سانپ چل پھر رہے تھے ان میں بعض سانپوں نے اپنے
پھن پھیلا رکھے تھے۔

شاہی قیدی

ایک سانپ نے اپنا پھن پھیلا کر منبر کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھا۔
سانپ کی آنکھیں سرخ تھیں اور اس کی دوشادہ زبان بار بار ہر نکل
رہی تھی منبر کو بے اختیار اپنا دوست ناگ یاد آ گیا اس کی جگہ کوئی دوسرا
ہوتا تو یقیناً سانپ کی آنکھوں سے آٹے مست ہو کر کھڑا ہو جاتا لیکن
منبر پر سانپ کی سرخ آنکھوں کا کوئی اثر نہ ہوا وہ چونکے اور کدے سے اٹھ
ڈیڑھ سی سے نکل کر مندر سے صحن میں آ گیا مندر سے صحن میں سنگ مر
مر کا فرش لگا ہوا تھا ایک لمبا سبز رنٹ کا سانپ رہتا ہوا بڑے
دروازے کی طرف جا رہا تھا سانپ بھی منبر کو دیکھ کر ایک طرف ہو گیا



اس تبدیلی کو چوکیدار نے بھی محسوس کیا وہ اسے اے برا ایک کوٹھڑی کے اندر لے گیا۔

یہ کوٹھڑی تمباری ہے تم اس کے اندر جتنی دیر تک چاہو رہ سکتے ہو لیکن
شرط صرف یہ ہے کہ کسی پجاری یا بڑے کاہن پر یہ ظاہر نہیں ہونے
دینا کہ تم یہ تری ہو کوئی پوچھے تو یہی کہتا ہے کہ تم چوکیدار کے چھوٹے
بھائی ہو کیونکہ یہ تریوں کو اس مندر میں ایک روز سے زیادہ قیام کی
اجازت نہیں ہے۔

میں کسی سے بات نہیں کروں گا۔ تم فکر نہ کرو۔

چوکیدار نے عنبر کے قریب منہ لاکر کہا۔

اس کے عوض اگر تم چاہو تو مجھے جاتے ہوئے سونے کے چند سکے پیش
کر سکتے ہو تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ ان دنوں ہزاروں بڑی مشکل سے
ہوتا ہے۔





منبر نے کہا۔

گھبراؤ نہیں جاتے ہوئے تمہیں کوئی نہ کوئی ایسی شے ضرور دیتا جاؤں
گا کہ تم ماری زندگی مجھے دے میں دیتے رہو گے۔

چوکیدار نے منبر کو کچھ شے کی نصیحت دیکھ جیسے وہ اس سے مذاق کر رہا
ہو اور چپکے سے کوٹھری سے باہر نکل آیا منبر نے اب کوٹھری کا بازو دیا
ایک ایک شے کو غور سے دیکھا کونے میں مہمبھتی کی مشعل جل رہی تھی
اس کی ہلکی روشنی میں دیواروں پر بنی ہوئی مہینوں کی تصویروں اور
انجھڑے ہوئے جیسے صاف نظر آ رہے تھے۔ منبر ہارے من کے سہ کا
تھکا ہوا تھا وہ پار پائی پر لیٹتے ہی سو گیا۔

دوسری طرف کیا اش نے چوکیدار کی جھونپڑی میں جا کر ڈیرا جمایا
چوکیدار نے رات کو گھر آ کر منبر کے بارے میں اس سے پوچھا تو اس
نے یہی بتایا کہ وہ بڑی خفیہ طاقتوں کا مالک ہے اور اس پر کوئی بھی



زیرِ پا نکوار اثر نہیں مرنی چو کیدار بڑا حیران ہوا اسے یقین نہ آیا بہر
حال دونوں رات کو اسی موضوع پر باتیں کرتے کرتے سو گئے۔
درگاہِ دیوی کے مندر میں روشنیاں بجھنے لگیں۔

قزاق جو درگاہِ دیوی کا سونے کا بت چوری کرنے آیا تھا مندر کی پچھلی
دیوار کے سائے میں آکر لیٹ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ آدھی رات
کے بعد ساری روشنیاں گل ہوں تو وہ ڈاکہ ڈالے گا۔ آدھی رات نہ گئی تو
مندر کی قریباً ساری روشنیاں بجھا دی گئیں صرف مندر کے کس پر اور
اندر مورتیوں کے پاس مشعلیں جلتی رہیں پجاری عبادت کرتے ہو
گئے اس وقت قزاق پچکے سے اٹھا اس نے مندر کی پرانی دیوار پر کند
بھینٹکی اور دیوار کے اوپر چڑھ کر مندر کی چار دیواری کے اندر کود گیا
یہاں سے ایک برآمدہ اوپر والے برآمدے میں چلا گیا تھا وہاں سے
ہوئے قزاق ایک دروازے کو کھول کر تہہ خانے میں اترنے لگا تھا کہ



ایک پجاری نے اس کا راستہ روک دیا یہ وقت بڑا نزک تھا قزاق نے
آؤ دیکھا نہ تا و خنجر نکال کر پجاری کے پیٹ میں گھونپ دیا اور ہاتھ
ہی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا تا کہ اس کی چیخ کی آواز نہ نکل سکے
موند پجاری آواز نکالے بغیر دھڑام سے فرش پر گر پڑا اور پھر نہ اٹھ
سکا۔

تہہ خانے میں اتر کر قزاق ایک خفیہ راستے کے ذریعے اس بال کمرے
میں آگیا جہاں درگاہ دیوی کا سونے کا چھوٹا سا سونے کا بت چبوترے
پر رکھا تھا یہاں ایک مٹھل جل رہی تھی ایک اور پجاری دو زانو بیٹھا سر
جھکائے پوجا کر رہا تھا قزاق ستون کی آڑ میں کھڑا انتظار کرتا رہا کہ
پجاری وہاں سے جائے تو وہ آگے بڑھ کر مورقی کو اٹھائے مگر پجاری
نے پوجا کو لہا کر دیا اسنے میں قزاق کو چھینک آگئی اس نے اپنی
چھینک کو بہت روکا مگر نہ روک سکا چھینک کی آواز سن کر پجاری چونکا وہ

انھد کر اس طرف آید جدھر سے آواز آئی تھی۔

قزاق اپنی جگہ پر جم کر رہ گیا پجاری ستون سے پاس آید تو قزاق سے اس کی آنکھیں چا رہی تھیں پجاری نے رعب دار آواز میں پوچھا۔
کون ہو تم؟ یہاں آدھی رات کو کیا کر رہے ہو۔؟

قزاق نے جواب دینے کی بجائے آگے بڑھ کر پجاری کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے زمین پر مرادیا اور دوسرے ہاتھ سے فخر اس کی گردن پر پھیر کر اس کی شہرگ کائے کر رکھ دی خون کا نوار وا مچھل پڑا قزاق اچھل کر پڑے ہٹ گیا پجاری کی لاش تڑپنے لگی قزاق نے جدی سے چہو ترے پر رکھی ہوئی درگاہ دیوی کی سونے کی مورتی اٹھائی اور اندھیرے میں گم ہو گیا۔

ادھر آدھی رات کو نیر اٹھ کھڑا ہوا اس کی جاگ کھل گئی تھی اس نے سوچا کہ اے ابھی جا رہی تھیں نندن سر کا پانی بوتل میں سے آنا پانیسے دل



میں اس کے ایک خیال یہ بھی تھا کہ ہو سکتا ہے، دُھڑی رات کو اس کی ملاقات کسی ایسے سانپ سے ہو جائے جو اسے ناگ کے پارے میں کچھ تاسکے دو کوٹھڑی میں سے نکل کر جھیل نندن سر کے کنارے پہنچے گا یہ جھیل کی سطح رات کے اندھیرے میں پرسکون تھی۔

ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی جنہرے جھیل کے پانی سے لکڑی کی بوتل بھرا اس کا۔ نہ بند آیا اور جھلے میں رکھ لی ٹھیک اس وقت درگاہ دیوی کے مندر سے قزاق درگاہ دیوی کی سونے کی مورتی چوری کر کے باہر کو بھیگا تو ڈیڑھ می میں پہریداروں نے اسے بھی گتے دیکھ لیا انہوں نے سواز دے کر اسے روکنا پاتا تو قزاق اور تیز تیز دوڑنے لگا انہیں شک ہوا وہ اس کے پیچھے بھی گئے لگے قزاق جھیل کی طرف آیا جب اس نے دیکھا کہ اس کے پیچھے بہت سے لوگ لگے ہیں تو وہ ٹھہرا گیا اس نے جیب میں سے سونے کی مورتی

نکال کر مجھیں کنارے پھینک دی اور ایک طرف اندھیرے میں غم ہو گیا اس وقت منبر پانی سے اُکرواپس ناگ مندر کی طرف رہا تھا اس کی نظر زمین پر پڑی ہوئی سونے کی مورتی پر پڑی۔

منبر نے جبکہ لر مورتی اٹھالی ابھی وہ اسے غور سے دیکھنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ اسے پہریداروں نے آگیا اس کے ہاتھ سے سونے کی مورتی چھین لی اور اسے رسیوں سے جکڑ کر واپس درگاہ دیوی کے مندر میں لے گئے وہاں ہر طرف شور مچ گیا تھا کہ چور دو پجاریوں کو قتل کر کے سونے کی مورتی اٹھ کر بھاگ گیا ہے جب انہوں نے منبر کو رسیوں میں جکڑے ہوئے دیکھا تو پجاری اس پر بوٹ پڑے باتوں اور گھونسلوں کی بارش شروع کر دی، خرید بڑے پجاری نے آ کر انہیں روکا اور منبر کو تہہ خانے میں بند کر دیا اس تہہ خانے کے منہ پر بھاری پتھر رکھا تھا اور وہاں کوئی کھڑکی دروازہ یا روشن دان نہیں تھا۔

دوسرے روز ساری ہستی میں یہ خبر عام ہو گئی کہ رات پیریداروں نے ایک چور کو پکڑا ہے جو درگاہ دیوی کی سونے کی مورتی چہرے بھگ رہا تھا اس سے پہلے بھی مندر میں سونے کی مورتیاں چوری ہوا کرتی تھیں لوگ بڑے خوش ہوئے کہ آخر کار چور پکڑ لیا گیا انہوں نے بڑے پیچاری سے مطالبہ کیا کہ چور کو سر عام ہستی کے چوک میں آگ میں ڈال کر ہلاک کر دیا جائے۔

کیا ایش غبر کی کوٹھڑی میں آیا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا چوکیدار نے اسے بتایا کہ اس کا دوست تو ایک نامی گرامی چور نکال کیا ایش کو بڑی حیرانی ہوئی کہ منبر کو چوری کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔ اس نے چوکیدار سے کہا۔

تم لوگوں کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی، میرا دوست چور نہیں ہے اسے چوری کرنے کی کیا ضرورت تھی۔؟

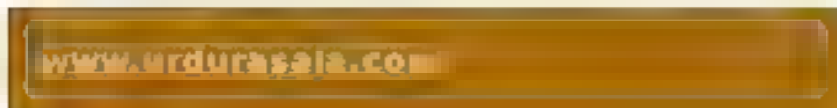


چوکیدار ہوا۔

ضرورت نہیں تھی تو پھر اس نے سونے کی درگاہ دیوی کی مورتی کیوں چوری کی۔

اب تو کیا شہ بہت ہی حیران ہوا! پتا نہ اسے اس قزاق کا خیال تھی جس کا ساتھی غبرگے ہاتھوں قتل ہوا تھا اور جو درگاہ دیوی کی مورتی چرانے وہاں سے بھاگتا تھا اس نے چوکیدار کو، کھسکھانے کی کوشش کی۔ اصل چور اس کا دوست نہیں بلکہ ایک اور ڈاکو ہے جو محض اسی نیت سے اسی ہستی میں داخل ہوا تھا لیکن بھلا اس کی بات پر کون اعتبار کر سکتا تھا! آکر اس نے چوکیدار سے کہا۔

سنو۔ تمہارا میرا برسوں کا دوستانہ رہا ہے میں نے تمہارے لئے آج تک بہت کچھ کیا ہے تم سب باتوں کو چھوڑ دینا و تم میرے لئے ایک کام کر سکتے ہو۔؟





چو کیدار نے پوچھا۔

وہ کیا۔؟

کیا تم کسی طرح میری مدد قات میرے دوست خیر سے کرا سکتے ہو۔؟
یہ بہت مشکل ہے وہ درگامندر کے شاہی پجاریوں کا بھر مہبہ وہ تو کسی
ایسے زمین دو زتبہ خانے میں قید ہو گا جہاں چیز یہ نہیں مار سکتی ہوگی
پھر بھلا میں تمہیں وہاں تک کیسے لے جا سکتا ہوں؟ وہاں تک تو میں
ٹوہ بھی نہیں جا سکتا۔

کیلاش نے کہا۔

ہاتھ بھی ہو دوست تن میری دوستی کا حق ادا کرو اور مجھے میرے
دوست سے ملو ادو۔ میں تمہارا احسان غم بھر نہ نبھوں گا۔
چو کیدار گہری سوچ میں پڑ گیا پھر سر ہلانے لگا۔
میں کوشش کروں گا۔

کوشش نہیں دوست مجھ سے دھروہ کرو۔

اچھا... میں دھروہ کرتا ہوں۔

میں کس وقت تیار ہوں؟

آج دوپہر تمہیں بتاؤں گا۔

چونکہ یہ معلوم کرنے کے لئے درگادیوں کے مندر میں چلا گیا کہ منبر کو چار یوں نے شاہی قیدی کی حیثیت سے کس جگہ قید کر رکھا ہے منبر خود بڑا پریشان تھا کہ یہ کیا نہیں بٹھائے اس پر مصیبت آن پڑی اسے معلوم تھا کہ یہ لوگ اس کا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے مگر خواہ مخواہ ایک ٹک وٹا ریک سیل زدہ تہہ خانے میں اتر بند کر دیا گیا تھا جب کہ اسے باہر رہنے والے دوست ناٹک کا انتظار کرنا تھا اور یہ دیکھنا تھا کہ کہیں اس کی بہن ماریا وہاں نہ آن نکلے۔

لیکن اب تو وہ تہہ خانے میں بند رہ گیا تھا اب اسے دنیا کی کوئی

طاقت وہاں سے باہر نہیں نکال سکتی تھی باہر نکلنے کے لئے تیر بہرام جن کی مدد لینا نہیں پاتا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ میں وہ قفل نہ کر بھاگ نہ جائے یا اگر بھاگ نہ تو اس کے خلاف ہی نہ ہو جائے کیونکہ جن کبھی کبھی مزاق خراب ہونے سے اپنے مالک کے خلاف بھی بغوت رہ دیتے ہیں وہ خاموشی سے کوٹھڑی کے پتھروں پر بیٹھ گیا یہاں بے حد سردی تھی پیاریوں نے اس سے جھیل کے پانی والا تھمیا اور گرم پوتین بھی چھین لی تھی اگر وہ ایک عام انسان ہوتا تو بہت جلدی سردی سے ٹھنڈا ہو جاتا لیکن چونکہ اس کے جسم پر موسموں کا اثر بہت کم ہوتا تھا اس لئے وہ زندہ رہا اسے سردی کا احساس بہت کم ہوا۔

دوسرے پہر چوکیدار نے کیا اش کو تیر بتایا کہ تیر مندر کے سب سے پرانے اور خط ناک تہ خانے میں قید ہے اور وہاں کوئی نہیں جاسکتا کیا اش نے چوکیدار کی ایک بار پھر منت سماجت شروع کر دی کہ اسے



کسی نہ کسی طرح سے خبر سے ملایا جائے عادت کے مطابق پہلے تو وہ
انکار کرتا رہا پھر وہ مان گیا اور بولا۔

مگر میں ایک شرط پر تمہیں تمہارے دوست سے ملاؤں گا۔ کسی
حالت میں بھی میرا منہ بند نہیں لانا ہوگا۔

چوکیدار کی اس شرط پر کیا اس نے قسم کھا کر وعدہ کیا۔ وہ کسی سے کسی
حالت میں بھی اس کا ابر نہیں کرے گا چوکیدار نے کہا۔

آج رات تیار رہنا میں تمہیں تمہارے دوست کے پاس اچلوں
گا۔

آدھی رات سے کچھ پہلے چوکیدار کیا اس کے پاس آیا اور اسے ایک
سیاہ بادہ اوڑھا کر اپنے ساتھ لے کر درگاہ یوں کے مندر کی طرف
چل پڑا مندر میں ہر کوئی اسے جانتا تھا اس نے سب سے یہی کہا کہ
تبت سے اس کا چھوٹا بھائی کیا اس سے ملنے آیا ہے اس لئے وہ



اسے درگاہ دیوی کا مندر دکھایا ہے۔

چوکیدار کیلاش کو اسے ایک خفیہ راستے کے ذریعے اس راہداری میں
لے آیا جو منبر کے قید خانے کو چلی جاتی تھی خدا جانے چوکیدار نے
پہریداروں کو کیا سہزبان دکھائے تھے کہ انہوں نے کیلاش پر سارے
راستے کھول دیے۔

تھوڑی دیر بعد کیلاش منبر کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا منبر نے جب
سارا اصل قصہ کیلاش کو سنایا تو وہ بولا:۔
میرا ہنا بھی یہی خیال تھا کہ یہ کام ہوائے اس قیاس کے اور کسی کا نہیں
ہو سکتا مگر وہ کیسا بے وقوف ڈاکو تھا کہ سونے کی موہنی جھیل کے
کنارے بچینک کر بھاگ گیا۔

اس کا خیال تھا کہ اس طرح میں بچ جاؤں گا۔

کیلاش نے فکر مند ہو کر پوچھا۔



مگر اب کیا ہو گا، تمہیں یہاں سے کس طرح آزاد کرایا جائے؟
جنہر نے کہا۔

اس کی ایک ہی صورت ہے کہ کسی طرح پہریداروں کو رشوت دی
جائے اور پیاں تالے توڑ کر یہاں سے فرار ہوا جائے۔
میں پوری کوشش کروں گا۔

اتنے میں چوکیدار نے تراسے کہا جلدی کرو، زیادہ دیر وہاں ٹھہرنا
مناسب نہیں کیا، ش جنہر کو قسمی دے کر چوکیدار کے ساتھ تہ خانے سے
باب نکل آیا وہ اس کے چھوٹے ہاتھ میں جا کر اسے صبح تک ستاتا رہا کہ
کسی طرح وہ بھاری رقم لے کر جنہر کو وہاں بھگانے میں مدد کرے
مگر چوکیدار نے کانوں پر ہاتھ رکھ رکھا کہ وہ جتنا کچھ بولتا تھا اس
نے مراد یہ ہے اب وہ شاہی قیدی کو بھگا کر راجہ سے اپنی کھال نہیں
کھینچوانا پتا راجہ کا بھی مایہ زبردست تھا کہ یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا

تھا کہ اصل مجرم کا پتہ نہ چایا جاسکے۔

اُلٹ لڑکا دو

کیلاش چور نے آخر چوکیدار کو راضی کر لیا۔

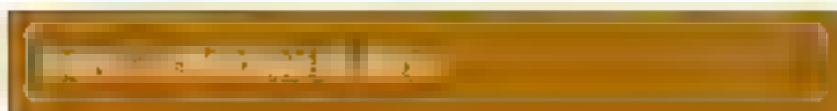
خدا جانے اس نے چوکیدار کو کیا رشوت دی کیا سبز ہانچ دکھانے کہ وہ
منبر کو تہ خانے سے بھگانے پر تیار ہو گیا کیلاش نے چوکیدار ہی کے
ذریعے منبر کو یہ پیغام پہنچایا کہ وہ آج ہی رات کو تیار رہے منبر اس لئے
خوش ہوا کہ اس تہ خانے کی باب جب جھک جھک سے چھٹکارا ملے گا



اور وہ اپنے دوست ناگ اور بہن ماریہ کو تلاش کر سکے گا ورنہ ایک نہ
ایک دن تو اسے وہاں سے نکلنا ہی تھا آگ میں تو وہ دھک اسے جلا ہی
نہیں سکتے تھے یہ پتا کہ اس رات کو چوکیدار کسی نہ کسی طرح اپنا
پہرہ تہہ خانے کے باہر لٹوا لے گا اور یوں وہ خیر کو پہنچا رہی ہے۔ بجیس میں
کیلاش کے ساتھ وہاں سے بھگا دے گا۔

خیر کو بعد میں پتہ چلا کہ کیلاش نے چوکیدار سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس
خدمت کے عوض خیر سے دو دوائی لے لے گا جسے کھا کر وہ بھی ہمیشہ
کے لئے زندہ ہو جائے گا اور اس پر بھی آگ اور تلوار کا وار کوئی اثر نہیں
کر سکے گا۔ چنانچہ آدھی رات کو چوکیدار تہہ خانے میں خیر کے پاس آ
گیا اس کے کندھے پر پہنچا رہی کالیاس تھا اس نے وہ لباس خیر کو دیا اور
کہا۔

اسے فوراً پہن کر باہر آ جاؤ۔



منبر نے جلدی سے پیروں کا لباس پہن لیا چونکہ اس نے پتھر بنادیا
 منبر تہہ خانے سے باہر آگیا چونکہ اس سے ساتھ لے کر مندر کے پچھلے
 دروازے پہ آگیا یہاں کیداش تیار کھڑا تھا ابھی منبر نے دروازے سے
 باہر قدم رکھا ہی تھا کہ اچانک پیروں طرف سے انہیں راجہ کے
 سپاہیوں نے غمیر لیا ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں اور وہ خونخوار
 نگاہوں سے بھاگنے والے مجرم اور بددکر نے والے چونکہ اسے اور کیداش
 کو دیکھ رہے تھے پسہا، ر نے غضبناک تراز میں کہا۔

ان تینوں کو رفق رر کے راجہ کے حضور پیش کرو۔

سپاہی آگے بڑھے، انہوں نے منبر کیداش اور چونکہ اسے اور کوزنجیروں میں
 جکڑ لیا اور ہنڈ مارتے ہوئے شاہی محل کی طرف لے گئے یہ کسی کو نہ
 پتہ چل سکا کہ اس فرار کے بارے میں کس نے راجہ کے سپاہیوں کا
 اطلاع دیا تھی بہر حال اب وہ رفق رہو گئے تھے ان کا بڑا بھیا تک



انجام تھا رعبہ کے دربار میں ان کو پیش کیا گیا رعبہ نے اسی وقت کوئی
بات سے بغیر حکم دیا کہ ان تینوں کو پورن ماشی کی رات کو درگاہ دیوی
کے مندر کے سامنے والے میدان میں زمین میں گاڑاں کی مرد نہیں
قلم کر دی جائیں۔

کیا ایش اور چوکیدار تو تھر تھر کانپتے گئے مہر خاموش رہا یہی ان تینوں کو
زنجیروں میں جکڑے شاہی قلعے میں لے گئے جہاں انہیں الٹ الٹ
تہہ خانے میں ڈال دیا گیا یہ بیٹھے بیٹھے ان پر عجیب مصیبت پڑنی
تھی کیا ایش کا دہرا حال تھا بے چارہ بار بار بچھتا رہا تھا کہ اس سے مہر کو
بھگا کر لے جانے کا خیال ہی کیوں کیا؟ جب کہ اسے تو کوئی ماری نہ
سکتا تھا دوسری طرف چوکیدار کا رد و روبرو حال ہو رہا تھا جس نے
الٹی میں آ کر اپنی جان سے ہاتھ دھویا اور اب موت کا اتنا زور رہا تھا
پورن ماشی یعنی پورے پانچ دن کی رات کو ابھی چارپانچ دن پڑے تھے

لیکن اب انہیں کوئی نہ بچا سکتا تھا۔

اب ذرا ماریا کی بھی خبر لیں کہ وہ بے پاری کس حال میں ہے ماریا
کا دھیری کے ماتھے کسان قزاق کوٹھکانے گانے کے بعد گھوڑے پر
سوار جھیل نندن سر کی طرف سفر کر رہی ہے ناگ کی شاں کی صندوقچی
اس کے پاس محفوظ رکھی ہے کا دھیری بھی گھوڑے پر سوار ماریا کے
ماتھے ماتھے چلی جا رہی ہے ماریا گھوڑے سمیت غائب ہے اور کسی کو
دکھائی نہیں دے رہی چلتے چلتے وہ شام کو اسی بوڑھے کی جھونپڑی کے
باہر پہنچیں جس کے بیٹے کو تنہا کی دوائی سے تندرست کیا تھا اور جہاں
جادوگر سے تنہا کا مقابلہ ہوا وہ جادوگر اس وقت بھی بوڑھے کے گھر بارے
کی جھونپڑی میں موجود تھا اور اس سے اپنی رقم کا مطالبہ کر رہا تھا ماریا
نے کا دھیری کو گھوڑے سمیت درختوں کے پاس چھوڑا اور خود یہ معلوم
کرنے جھونپڑی کی طرف آگئی کہ یہاں کون رہتا ہے اور کیا ان



دونوں کو دباں کھانے کے ساتھ رات بسر کرنے کو تھوڑی سی جگہ مل سکتی ہے۔؟

ہاں یہ گھوڑے پر سوار نہیں تھی وہ عاصی حالت میں تھی اور کسی کو دکھانی نہیں دے رہی تھی وہ جھونپڑی کی کھڑکی سے پاس سے کھڑی ہو گئی اور اس نے اندر جھانک کر دیکھا کہ ایک گنجایہ رو جاوڑ حکیم بوڑھے ٹکڑے بارے اور اس کی بیوی سے سخت تلخ کلامی کر رہا ہے اور اس کا بیٹا ہے پیارو سبھا بیٹا ہے جاوڑ بہتر بات تھا۔

اُتر تم نے میری وہ رقم نہ دی جو تم نے چھین لی تھی تو میں ابھی تمہارے بچے کو اپنے کاہل سے جا بڑھسم کر دوں گا۔
بوڑھا پاپ اس کی منت سماجت کرنے لگا۔

گورو جی، معاف کرو، ہمارے بیٹے کی جان نہ وہ رقم اس وقت میرے پاس نہیں میں نے دو تیل منگوا کر نگ مندر میں قربانی کر دی

تھی اگلے موسم میں میں آپ کے سارے پیسے پائی پائی کر کے ادا کر
دوں گا۔

مگر بے دُور تو ہوا کہ گھوڑے پر سوار تھا اس نے بچے کو چھین کر اپنی
راہ تلے دبایا اور کہا۔

اُمّ بڑے تم نے میری رقم ابھی نہ دی تو میں اپنے جن بلو اُرتھہارے
بچے کی ابھی جان نکلو اؤں گا بول دیتا ہے پیسے یا نہیں۔؟
بچے کی ماں اور باپ دونوں گھنچے ہوئے جادوگر کے قدموں پر گر
پڑے اور اس کے پیچھے پڑ کر اپنے بچے کی جان بخشی۔ اُسے رو رو کر
الٹیائیں کرنے لگے مگر سگدال جادوگر کے کان پر جوں تک نہ رہی وہ
اسی طرح اپنی ضد پر ازار با اور بار بار یہی کہتا رہا کہ اُمّ رقم نہ ملی تو وہ
بچے کا سارا خون جن بھوتوں کو پلا دے گا۔

ماریا نے یہ منظر دیکھا تو اسے جادوگر پر سخت طیش آیا اور بچے کے ماں



باپ پر بے حد رحم آیا اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس غلی اور پتھر دل ظالم
جادوگر کو اس کے بڑے بول کا ضرور مزا چکھائے گی۔

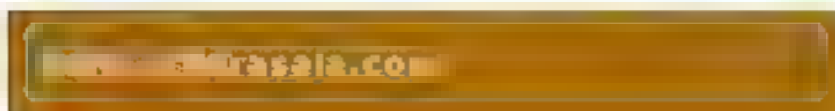
وہ چپکے سے کھڑکی میں سے کوئٹہ کی کے اندر کوئی غلی اس کے اندر جانے
کی سی کوکانوں کا خبر نہ ہوئی اس سے کہ وہ وہاں غلی سب تھی پھر بھلائی کو
کیسے اس کی موجودگی کی خبر ہو سکتی تھی جادوگر نے مضموم بچے کو ابھی
تک اپنی بھاری بھر کم ران کے نیچے دبا رکھا تھا بے پار سے بچے کا دم
گھٹنا جا رہا تھا۔

ماریا جادوگر کے پیچھے آ کر کھڑی ہوئی اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا
کہ ایک زوردار دوہتر جادوگر کے کندھے پر دے ماری جادوگر الٹ
کر دوڑ جائے اور بچہ اس کی ران سے نکل کر آزاد ہو گیا جادوگر اٹھ کر
کھڑا ہو گیا اس نے ایک زبردست تھپڑ بچے کے گال پر جڑایا۔
گستاخ تمہاری یہ جرات کہ مجھے دھکا دو۔



اس کا خیال تھا کہ اس کو بچے نے دھکا دیا ہے حالانکہ وہ بیوی رہ اس کی
ناگلوں میں دبا ہوا تھا بچہ دروسے ہوا تھا ماریا کو غصہ چڑھ گیا اس نے
اسی زور سے ایک ٹھانچہ جادوگر کے مونے پھوٹے ہوئے گال پر جڑ
دینا شروع کی آواز پیدا ہوئی فوراً جادوگر چہرا اسیا اس نے بچے کو ایک
زوردار لہات ماری وہ یہ سمجھا کہ یہ ٹھانچہ بھی بچے نے ہی اچھل مارا
ہے۔

ات کھا کر بچہ اپنے باپ کے قدموں میں جا کر اور دروسے ترپنے لگا
ماریا نے اسی طرح ایک زوردار لہات جادوگر کے ٹھوٹے ہوئے پیٹ
پر دے ماری جادوگر پیٹ پکڑ کر بیٹھ گیا اور بائے بائے ٹھونکنے لگا جڑھا
لکڑہارا اور اس کی بیوی بھی حیران تھی کہ یہ کیوں ہو رہا ہے اور کون جادوگر
کو ٹھانچے اور لہاتیں مار رہا ہے مگر ان بے پرووں کی سمجھ میں کچھ نہیں آ
رہا تھا آخر ماریا نے ہار صبا آواز میں کہا۔

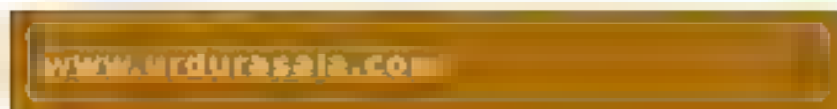




سن اسے جادوگر میں تیری موت بن کر یہاں آئی ہوں میں درگاہ دیوی
ہوں تم نے اس معصوم بچے پر جو ظلم کیا ہے اس نے سے میں تمہیں کبھی
معاف نہیں کروں گی اگر تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں جاں سے نہ ماروں
تو خود ہی اپنے پاؤں میں رسی باندھ کر باہر کے درخت پر اسے لٹک
جاؤ۔

جادوگر تھر تھر کانپنے لگا بد زحمت گزارا اس کی بیوی بھی سہم کر ایک
طرف کھڑے ہو گئے انہیں عورت کی آواز آ رہی تھی مگر عورت نہیں
دکھائی نہیں دے رہی تھی جادوگر زمین پر گر پڑا۔
معافی درگاہ دیوی معافی مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے معاف کر دو میں سسندہ
کبھی ایسا ظلم نہیں کروں گا۔
ماریا نے کہا۔

لیکن جو ظلم تم کر چکے ہو اس کی برا تمہیں مل رہا ہے گی۔





جادوگر بجدے میں گر پڑا۔

معاف مردود دیوی، معاف مردود۔

ماریا نے گرج کر کہا۔

برہنہ نہیں ابھی اٹھ کر باہر چلو یہاں سے رتی چکڑو اور اپنے پیروں میں
باندھ کر درخت پر اٹے لٹک جاؤ میں تم کو حکم دیتی ہوں اگر تم نے ذرا
سی اور دیر نہ دی تو میں ترشال مار کر تمہاری گردن تن سے جدا کر دوں
گی۔

مونا جادوگر کا چتا ہوا انھ کو منے سے رتی لے کر باہر درخت کے نیچے
گھسی پھر وہ درخت کے اوپر چڑھ گیا ایک شاخ پر بیٹھ کر اس نے پہلے
رتی اپنے پاؤں میں باندھی اور پھر اسٹائٹک گیا ویدیوں کی باتھ جیسے
کوئی مونا تازہ درخت پر لٹکا دیا گیا ہو ماریا جھمپنے کے
اندر گئی جوڑھا نکھر بار اور اس کی دیوی اور بچہ ایک دیوار سے لگے



کھڑے تھے یہ عجیب و غریب تماشا اپنی حیران انگشٹوں سے دیکھ رہے
تھے جھنجھڑے کے اندر جا کر ماریا نے نرم اور میٹھی آواز میں کہا۔
اے نیک دل بابا، اپنے بچے کے ساتھ تم یہاں خوش و خرم رہو اور کبھی
اس جادوؤں کی طرف سے خوف مت کھانا اب یہ زندگی بھر تمہارا کچھ نہ
بگاڑ سکے گا۔

بچے کی ماں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔
اے درگاہ دیوی۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہم غریبوں کے گھر پر
آئیں اور آپ سے ہماری بچی کی جان بچائی ہو۔ آپ کا جتنا بھی
شکر یہ ادا کریں کم ہوگا۔
ماریا نے کہا۔

یہ میرا فرض تھا کہ ایک غریب مزدور کی مدد رتی اور خطلم کو اس کے ظلم
کی سزا دیتی۔





بوڑھے نے عرض کی۔

اے عظیم درگاماں، اس ظالم جادوگر کو اپنے ظلم کی کافی سزا مل چکی ہے
اسے اب معاف کر دیں۔

ماریا نے کہا۔

میں اسے کبھی معاف نہیں کرتا چاہتی تھی لیکن اُتر آپ دونوں کی یہی
راے ہے تو میں اسے معاف کرتی ہوں جاؤ جا کر اس کی رسی کاٹ

دو۔

بوڑھا کھڑ بار اور رائتی نے مرہا بھیج درخت پر چڑھ کر اس نے جادوگر کی
رسی کاٹ دی وہ دھڑام سے نیچے گر پڑا ماریا نے کھڑکی میں کھڑے ہو
کر آواز دی۔

اس نیک بوڑھے کی غارش پر میں تمہیں چھوڑ رہی ہوں

یہاں سے بھاگ جاؤ پھر کبھی تم نے ادھر کا رخ کیا تو میں

تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ دفع ہو پو و میری ستمگوں

سے سامنے سے

جادوگر نے ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور ایسا بھگاکہ مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

ماریا نے بوڑھے اور اس کی بیوی سے کہا۔

سنو پاپا، ہماری ایک بہن اس جنگل میں اس وقت اپنی سفر کر رہی ہے

وہ آپ کی جھونپڑی میں ابھی ہے۔ کی اسے رات بسر کرنے کے لئے

جگہ پائیے اسے یہاں رات گزارنے دو اس کا نام تمہیں نیک ہے۔

ایں ہے۔

بوڑھے اور اس کی بیوی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

درگاہ تا یہ ہماری خوش قسمتی ہے۔ آپ کی بہن ہمارے جھونپڑے

میں رات بسر کرے کاش ہم اس کی اس سے ریا دو خدمت کر سکتے۔

ماریا نے کہا۔



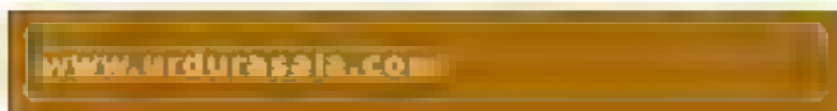
زیادہ خدمت کی ضرورت نہیں میں جاری ہوں میری بہن ابھی کوئی
دم میں یہاں آجائے گی۔

ماریدہاں۔ نکل کر سیدھی درختوں میں کا دھیری کے پاس آئی اس
نے پوچھا کیا اندر کیا تماشا ہو رہا تھا اور باہر درخت پر الٹا کون لٹکا تھا
ماریدہاں نے جنتے ہوئے کا دھیری کو سارا قصہ سنایا اور پھر اسے ساتھ لے
کر جھونپڑی میں آگئی کا دھیری کا دیکھ کر بوڑھے اور اس کی بیوی نے
سر جھکا دیا۔

اسے عظیم ماں کی عظیم بہن ہمارا غریب سا جھونپڑی آپ کی خدمت
کے لئے نہ کافی ہے کاش ہمارے پاس کوئی بہت شاندار محل ہوتا جہاں
ہم آپ کی بہتر خدمت کر سکتے۔

کا دھیری نے کہا۔

کوئی بات نہیں بابا۔ آپ کی جھونپڑی میرے لئے سچی محل





سے کم نہیں ہے مجھے اس جھونپڑی میں رات بسر کر کے بے حد تھوٹی ہوگی۔

بوڑھے کی بیوی نے جھونپڑے کے فرش پر خشک گھاس بچھا دیا
کاہیری کو کھانے کے لئے جو کی روٹی اور بھری کا دو دھ دیا اس کے
ساتھ ماریا بھی کھانے پر بیٹھ گئی کسی کو خبر نہ ہو سکی کہ کاہیری اکیلی روٹی
نہیں کھا رہی بلکہ اس کے ساتھ ماریا بھی کھانا کھا رہی ہے کھانے سے
فارغ ہو کر ماریا بھی کاہیری کے ساتھ ہی گھاس پر لیٹ گئی اور پھر
دونوں سو گئیں۔

صبح ان کی آنکھ کھلی تو سورج نکل آیا تھا اور اس کی روشنی باہر پہاڑوں
اور وادی پر پھیل گئی تھی دور درخت چنگا پہاڑیوں کی برف پوش چوٹیاں
صاف دکھائی دے رہی تھیں رخصت ہونے سے پیشتر کاہیری یوں
ہی بوڑھے اور اس کی بیوی سے باتیں کرنے لگی باتوں ہی باتوں میں

اسے معلوم ہوا کہ مبرا اپنے کسی دوست کے ساتھ وہاں آیا تھا۔

ماریا نے کاہری کے کان میں کہا۔

باباے پوچھو وہ لوگ کس طرف گئے ہیں۔؟

کاہری کے سوال کرنے پر بوڑھے سکر بارے نے بتایا کہ وہ اوگ

وہاں سے جھیل نندن سر جانے کا سوچ رہے تھے اور ضرور وہ اسی

طرف گئے ہیں ماریا کے اشارے پر کاہری نے بوڑھے سے حیل

نندن سر جانے والے راستے کی ساری معلومات حاصل کر لیں اور پھر

ان کا شکریہ ادا کر کے ان سے اجازت لے کر گئے روانہ ہوئیں

بوڑھا اور اس کی بیوی اور بچہ اس وقت تک اپنے جھونپڑے کے باہر

کھڑے رہے جب تک کہ کاہری ان کو گھوڑے پر سوار دکھائی دیتی

رہی کاہری کے ساتھ ساتھ درگا، یونی یعنی ماریا بھی گھوڑے پر سوار

چلی جا رہی تھی مگر وہ انہیں دکھانی نہیں دیتی تھی۔



اب انہیں سہراستے کا علم ہو گیا تھا ماریا کو یہ سن کر بے حد خوش ہوئی تھی کہ اس کا بھائی منبر بھی جھیل نندن سر کی طرف گیا ہے اور وہاں ان دونوں کی ضرورتا قات ہو جائے گی اسے یہ بھی امید تھی کہ وہاں ناگ کی شے بارے میں بھی کوئی نہ کوئی انکشاف ضرور ہو گا اور منبر اسے پھر سے زندہ کرے گا ان کی یہ ملاقات کئی مہینوں کے بعد ہو رہی تھی راستے میں ماریا نے کا دہری کو اپنے بھائی منبر کے بارے میں بہت سی باتیں بتائیں اور جب اس نے یہ کہا کہ منبر پر زہر اور کسی قسم کی مہلک دوا کوئی اثر نہیں کرتا اور یہ کہ وہ کبھی نہیں مرتا تو وہ بے حد حیران ہوئی اس نے کہا۔

ماریا بہن! مجھے اس کا یقین نہیں تھا یہ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک انسان پر تلوار کا حملہ ہوا اور اس پر کوئی اثر نہ ہو۔؟
ماریا نے کہا۔





پیاری بہن اُمر میں تمہاری تنگمیں کے ماننے سے مائب ہو سکتی
ہوں تو پھر یہ معجزہ بھی ہو سکتا ہے یہ سب کچھ کسی فیہی طاقت کے
باتھوں ہو رہا ہے اس میں ہماری کوشش کا دو یا کسی عمل کا کوئی اخل نہیں
ہے۔

دو پہر کے بعد وہ کنچن چنگا کی ادلی میں پہنچ گئے یہاں چھوٹا آرام
کرنے کے بعد وہ جمیل نندن سر کی طرف چل پڑیں ابھی رات نہیں
ہوئی تھی کہ وہ جمیل نندن سر پہنچ گئیں جمیل نندن سر کے لوگوں نے
دیکھا کہ ایک سنہری بالوں والی لڑکی گھوڑے پر سوار بازار میں سے
گز رہی ہے انہیں مار یا دکھائی نہ دی جو اس کے ساتھ ہی ساتھ
گھوڑے پر سوار چل رہی تھی وہ دونوں کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھیں
جہاں وہ قیام کر سکیں۔

کیلاش کا انخوا

انہیں جھیل کے بائیں جانب ایک مندر دکھائی دیا۔
ماریا نے کادہری سے کہا کہ اس مندر کی طرف چلا جائے شاید وہاں
اسے رہنے کے لئے جگہ مل جائے کادہری نے گھوڑے کا رخ مندر کی
طرف کر دیا۔ یہ درگاہ دیوی کا مندر تھا دروازے پر ایک عورت جو شکل و
صورت سے پجاریں معصوم ہوتی تھی تاسی کے پودے کو پانی دے رہی
تھی اس عورت نے نیروے رنگ کے پنرے پہن رکھے تھے مندر
کے دروازے پر دونوں جانب مشعلیں جلی رہی تھیں ماریا نے

کاہیری سے کہا کہ اس عورت سے بات کر دو کاہیری گھوڑے سے اتر
 لے اس پہارن سے پاس آئی اور کہا کہ وہ بڑی دور سے درگادیوی کے
 مندر کی ریارت کرنے آئی ہے کیا اسے وہاں بھرنے کو جہل جائے
 گی۔؟

پہارن نے بڑے غور سے کاہیری کو دیکھا اور کہنے لگی۔
 بیٹی اس مندر میں یا تریوں سے رہنے کی جگہ نہیں ہوتی لیکن تم مجھے
 پیاری لڑکی مگی ہو اس لئے تمہیں میں اپنے ہاں بھراؤں گی، تو
 میرے ساتھ گھوڑے کو ادھر درختوں میں باندھ دو۔
 کاہیری گھوڑے کو لے کر درختوں میں آگئی یہاں آدھی ماریا بھی
 گھوڑے سے اتر پڑی اس کے اترتے ہی گھوڑا اٹھ ہوا جی جی اب
 وہاں ایک جگہ دو گھوڑے تھے لیکن پہارن دور تھی اس لئے اسے
 گھوڑے نظر نہیں آ رہے تھے ماریا نے کاہیری سے کہا کہ وہ اس کے

ساتھ ساتھ ہی ہوئی کاہیری پجارن کے پاس آگئی پجارن اسے
 ساتھ سے رمندر کے اندر اپنے مکان میں لے گئی یہ ایک منزلہ مکان
 مندر کے محن میں ایک طرف بنا ہوا تھا محن میں گائے بندھی ہوئی تھی
 پجارن نے ایک تخت پر کاہیری کے لئے دودھ اور جوار کی روٹی رکھ
 دی اور کھانے کو کہا کاہیری کے ساتھ ساتھ ماریا نے بھی تھوڑا سا
 دودھ پیا اور روٹی کھائی پجارن کاہیری کو ایک چھوٹے سے کمرے
 میں لے گئی جہاں زمین پر گھاس کا ستر بچھا تھا دیوار کے ساتھ تپائی پر
 موسم کی شمع روشن تھی پجارن بولی۔

بئی تم اس کمرے میں آرام کرو یہ بتاؤ تمہارا ارادہ کتنے دن تک
 ٹھہرنے کا ہے۔

کاہیری نے کہا۔

بھی کوئی چھ ماہ روز خیال ہے کہ پورن ماشی کی رات کو مندر میں



چراغاں دیکھ کر واپس چلی جاؤں گی۔

پہچان کہنے لگی۔

بڑی اچھی بات ہے اس دفعہ چراغاں کے ساتھ تم تین ایسے چوروں کو
قتل ہوتے بھی دیکھ سکو گی جنہوں نے درگاہ دی کے مقدس مندر میں
سے سونے کی مورقی چوری کرنے کی کوشش کی تھی۔

کاہری سنے پوچھا۔

کیا انہیں پورن ماشی کی راستہ کو پہچانی دی جائے گی۔؟

ہاں جی سنا ہے ہر سہ مشہور چور ہیں اُس وقت پر پتہ نہ چل جاتا تو یہ
وگ مورقی نے اڑے تھے سنا ہے ان میں سے ایک چور تو بڑا خوش
خوش رہتا ہے جیسے اسے موت کی کوئی پروا نہ ہو باقی دونوں چوروں کا
برا حال ہے۔

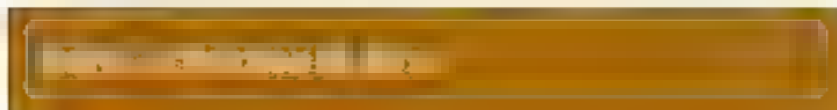
یہ سن کر ماریا کا ہاتھ ٹھنکا اس نے کاہری کے کان میں سرگوشی کی کہ



پجاریں سے خوش خوش رہنے والے چور کے بارے میں اور کچھ پوچھے
کاہری کے پوچھنے پر پجاریں نے اسے بتایا کہ وہ اس سے زیادہ اور
کچھ نہیں جانتی کہ دو چور تو موت کے ڈر سے بیمار رہنے لگے ہیں جب
کہ ایک چور خوب کھانا پیتا ہے اور ہر وقت مسکراتا رہتا ہے ماریا کو
شک ہوا کہ کہیں وہ اس کا بھائی نہ ہی نہ ہو اس نے کاہری کے کان
میں سرگوشی کی کہ پجاریں سے پوچھو یہ بوگ کس جگہ پر قید ہیں؟
کاہری نے پوچھا۔

ماتہ جی درجہ نے ان خطرناک چوروں کو کس جگہ قید کر رکھا ہے؟
پجاریں کہنے لگی۔

وہ اوپر والی پہاڑی کے پرانے قلعے میں قید ہیں وہاں تو کوئی پرندہ بھی
پر نہیں مار سکتا اچھا اب تم آرام کرو میں صبح آ کر تمہیں پوچھا کے وقت جکا
دوں گی۔





اچھا مانتا جی۔

پیارا ن چلی گئی تو مارا نے کہا۔

کاہیری ہونہ ہو، ان چوروں میں سے میرا ایک بھائی تیرا ہی ہے
صرف وہی ایک ایسا شخص ہے جو موت کی خبر سن کر بھی خوش رہ سکتا ہے
کیونکہ اسے معلوم ہے کہ اسے کوئی بھی ہلاک نہ کر سکے گا۔

کاہیری نے کہا۔

ہو سکتا ہے یہ تمہارا بھائی تیرا ہی ہو مگر اسے سو رتی چوری کرنے کی کیا
ضرورت تھی، کیا یہ ممکن؟

وہ نہ در کسی سازش کا شکار ہو گیا ہو گا ایسا ہو گا کہ چوروں کے ہاتھ
وہ بھی پکڑا گیا ہو گا بہر حال میں اس سے ملاقات کرنے پہاڑی قلعے
پر جانوں کی تم کمرے کا دروازہ کھلا رکھنا میں وہاں سے ہو کر سیدھا
یہاں آؤں گی۔

بہت اچھا مہین وہ سانپ کی اش والی صندوقچی کا یہ مرنے ہے۔
ماریا نے چونک کر کہا۔

ارے ہاں، اسے تو میں بھول ہی گئی تھی، واسے مجھے دو میں سب سے
پہلے اسے جھیل نندن مرے پانی میں غسل دے براتی ہوں۔
ماریا نے صندوقچی کی اور مندر سے نکل کر سیدھی جھیل پر گئی جھیل مندر
کے سامنے ہی تھی وہ یہ جیوں پر اتر کر جھیل نندن مرے کنارے کھڑی
ہو گئی اس نے جب کہ صندوقچی جھیل کے پانی میں ڈال دی جب اس
کے اندر خوب پانی بھر گیا تو اسے برواپس کا دھری کے پاس آگئی
اور رہنے لگی۔

پیارے بہن۔ اس صندوقچی کو حفاظت سے رکھنا خبردار اس کی طرف
سے غافل مت ہونا۔

نہیں بہن میں غافل نہیں ہوں گی تم فکر مت کرو۔

کاہری نے صندوقچی دیوار والی تپائی کے نیچے رکھ رکھا اور گھاس چھونس
ڈال دیا ماریا وہاں سے نکل رگھوڑے پر سوار ہوئی اور سیدھی پہاڑی
والے قلعے کی طرف روانہ ہو گئی۔

یہ قلعہ بہت پران تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہاں سوائے قیدیوں کے تہہ
خاؤں کے اور کچھ نہیں ہے اونچے لمبے بند دروازے پر تخت پہرہ تھا
صرف ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی جس میں سے سپاہی اندر باہر آتے
جاتے تھے ماریا نے سوچا اگر وہ گھوڑے سے اترتی تو گھوڑا اٹا ہر ہو
جائے گا اور سپاہی اسے پکڑ لیں گے چنانچہ وہ پہاڑی کی اوٹ میں
گئی یہاں اس نے گھوڑے کو ایک پتھر کے ماتھ یا ندھا اور خود قلعے
کے دروازے کی طرف گئی دروازے کی چھوٹی کھڑکی بند تھی اور باہر
دوسپاہی نیزے کندھوں پر رکھے پہرہ دے رہے تھے ماریا چونکہ
غائب تھی اس لئے اسے تو کوئی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا پھر بھی کھڑکی بند تھی

اسے کھولنے کے لئے اُڑھ مارا آئے۔ بڑھ کر ہاتھ لگاتی تو لازمی بات
تھی کہ پہرے دار چوس ہو جاتا۔ یہ لکڑی خود بخود کیسے کھل گئی
پتا نہ چلے وہ ایک جگہ کھڑی ہو کر کھڑکی کھٹکے کا انتخاب کرنے لگی۔

اسے تھوڑی دیر ہی زری تھی کہ اندر سے ایک سپاہی باہر آیا ماریا نے
موقع سے فائدہ اٹھایا اور وہ کھلی کھڑکی میں سے اندر داخل ہو گئی اندر
ایک چھتی ہوئی ڈیوڑھی تھی جو بائیں طرف کو گھوم گئی تھی دونوں جانب
کو بھڑیاں تھیں جہاں سپاہی بیٹھے آرام کر رہے تھے ایک سپاہی تلوار تیز
کر رہا تھا ماریا قریب سے زری تو اسے قدموں کی چاپ سنائی ہی وہ
چوتھ کر تنکے لگا پر وہاں کوئی بھی اسے نظر نہ آیا ماریا نے اس سے مذاق
کرنا چاہا اس نے زمین پر سے ایک روڑا اٹھا کر سپاہی کے کندھے پر
دے مارا سپاہی بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور تلوار ہاتھ میں لیے چاروں طرف
دیکھنے لگا وہاں کوئی نہیں تھا ماریا نے ایک اور کٹہرا اٹھا کر اس کے سر پر



دے ماری۔

سپاہی نے غصے میں کہا۔

کون ہے یہاں۔؟

دوسرے سپاہی نے پوچھا۔

کس سے باتیں کر رہے ہو۔؟

سپاہی بولا۔

ابھی ابھی میں نے یہاں کسی کے قدموں کی چاپ سنی پھر کسی نے روڑا

مارا اور اب یہ کنگر میرے سر پر آگیا ہے۔

دوسرے سپاہی نے ہنس کر کہا۔

پگال تم نے آئے ہو یہ قلعہ بھاری ہے یہاں پرانے بادشاہوں

کی روحیں پھرا کرتی ہیں۔

سبسا سپاہی بولا۔





پھرتی ہیں تو پھر اکریں مگر ہمیں پتھر تو نہ ماریں۔

دوسرے سپاہی نے کہا۔

تمہارا وہ ہوگا بھلا اسی رون کو یہ پڑی ہے کہ تمہیں پتھر مارے تم کچھ
پاگل ہو گئے ہو، چلو اپنا کام کرو۔

دوسرا سپاہی مسکراتا ہوا اونچے کوٹھڑی میں جانے ہی والا تھا کہ ماریا نے
ایک بڑا ماروڑا اٹھ کر اس کے کندھے پر بھی دے مارا وہ تو ڈر کر اندر
کوٹھڑی میں بھاگ گیا ماریا ہنس پڑی اور بوزجی میں سے سے نکل
گئی اب اسے ان تہ خانوں کی تلاش تھی جہاں اس کے خیال میں منبر کو
قید کیا گیا تھا سب سے پہلے یہ تھا۔ اسے ایسے معلوم ہو کہ وہ تہ خانے
کہاں ہیں اس کے لئے ضروری تھا۔ کسی سے پوچھا جائے لیکن ماریا
کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی اور وہ کسی سے پوچھ بھی سکتی تو یقیناً وہ رُبر
بھاگ جاتا ماریا نے ایک سپاہی کو دیکھا جو گھوڑے کو دانہ ڈال رہا تھا۔



ماریا چپکے سے اس کے پاس جا کر کھڑی ہوئی گھوڑا گھبرا کر ادھر ادھر
پاؤں مارنے لگا سپاہی اسے چکارنے لگا ماریا نے سپاہی کے کندھے
پر ہاتھ رکھ دیا اس نے پٹ کر دیکھا چیخے کچھ نہیں تھا وہ ڈر کے مارے
وہیں نمنند ابرف ہو گیا ماریا نے سرگوشی میں کہا۔

خبردار، اگر تم نے بھگنے کی کوشش کی تو اسی جگہ قتل کر دیے جاؤ گے میں
ایک شہزادی کی روں ہوں ہے اس قلعے میں آج سے ہزار سال زہر
دے کر ہلاک کر دیا گیا تھا میں درگاہ دیوی کے مندر میں راق ہوں میں
ان لوگوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جنہوں نے میرے مندر میں سے سونے
کی مقدس مورتی چوری کرنے کی جرات کی تھی کیا تمہیں معلوم ہے وہ
چور کس جگہ قید ہیں۔؟

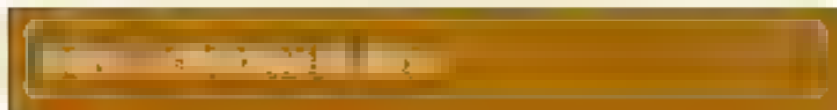
سپاہی کے منہ سے لفظ نہیں نکل رہے تھے اس نے ایک طرف اشارہ کر
کے کہا چور اس طرف قید ہیں ماریا نے اس کے کندھے پر بوجھ ڈال کر



ہیں۔

ہوتے ہوتے یہ خبر سپاہیوں کے پہنچا، رات بھر اسی آواز سے
جب معلوم ہوا کہ ایک بھنگی ہوئی روت روتی چوروں کے بارے میں
پوچھ رہی تھی تو وہ چوس ہو گیا اس نے اسی وقت حکم دیا کہ چوروں کی
کوٹھڑیوں کے باہر زبردست پہرہ لگا دیا جائے جس وقت پہرہ اترے
خانے میں سے تلواریں ہاتھوں میں لیے نذر مار دیا اور کہہ
ساتھ ساتھ بڑھ رہی تھی وہ سپاہیوں کو تادیب کے لیے ایک طرف ہٹ گئی
سپاہی نذر گئے ماریا نے ایک جگہ گھوم کر دیکھا کہ سامنے سلاخ دار
کوٹھڑی کے باہر زبردست پہرہ لگا ہے اور اندر ایک آدمی سر جھکائے
پریشانی کے عالم میں گھاس پر بیٹھا سو بہار بات ماریا سمجھ گئی کہ یہ خبر
تو بڑبڑاہیں ہو سکتا مگر اس کا ساتھ ضرور ہے۔

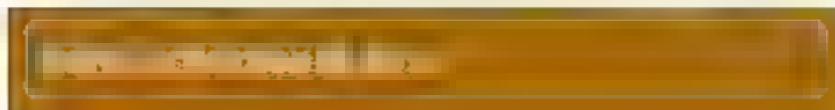
یہ چور کیا ش تھا اب ماریا اس سے بات کرنے کا بہانہ تلاش کرنے لگی





پہرے دار ایک دوسرے کے آگے آگے ہاتھ مارنے سنو لوں پر بیٹھے تھے وہ
اٹک بھونک مارا کیا، ش سے بات نہ کرے مگر وہ تو جیسے وہاں جھک کر بیٹھ
گئے تھے ادھر ادھر ہونے کا نام ہی نہیں دیتے تھے آخر مارا کو ایک
ترکیب سوچھی اس نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا یا اور تہہ خانے میں
دوسری طرف زور سے پھینک دیا دونوں پہرے دار اس طرف بھاگے
مارا یا جلدی سے سلاخوں کے پاس آئی اور کیا، ش سے بولی۔
سنو کیا تم بتا سکتے ہو کہ تمہارے ساتھیوں کے نام کیا ہیں اور وہ کہاں
ہیں۔؟

کیا، ش نے چونک کر اوپر نیچے اور ادھر ادھر دیکھ اور حیران ہوا۔ یہ
آواز کہاں سے آ رہی ہے مارا یا نے کہا۔
وقت ضائع مت کرو مجھے جلدی سے بتاؤ میں تمہاری ہمدرد ہوں۔
کیا، ش نے سر ہکا لیا۔



تم تم کون ہو۔؟

ماریا بولی۔

میں ایک روت ہوں۔

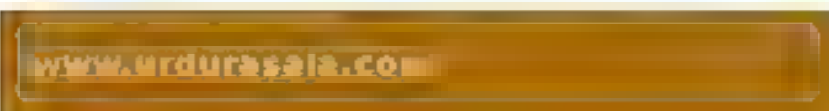
اس پر کیداش چیخ مار رہے ہوش ہو گیا ماریا سر پلڑا تراگٹ کھڑی ہو گئی
کیوں۔ اس کی چیخ کی توار سن کر سپاہی بھاگ روہاں آ گئے تھے
انہوں نے کیداش کے اوپر پانی کی بالٹی پھینک دی اسے ہوش آیا تو
اس نے بتایا کہ ابھی ابھی یہاں ایک روت آئی تھی سپاہیوں نے ایک
دوسرے کو دیکھا اور پھر کیداش سے کہا۔

کہو اس بندہ کے آرام سے پڑے رہو نہیں تو چرن ماشی سے پہلے پہلے
تمہاری گردن اتار دی جائے گی۔

کیداش گھاس پر کانپتے ہوئے بیٹھ گیا اور دونوں سپاہی پہرہ دینے
لگے اب وہ بڑے ہوشیار ہو گئے تھے اور ایک ایک آہٹ پر ان کے



کان گئے تھے ماریا کو وہاں سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوا تھا سوائے اس بات کے کہ کیلاش بھی ایک چور تھا اور اسے پورن مافی کی رات کو پھانسی ملنے والی تھی اس نے سوچا کہ اس شخص کو منبر کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ معلوم ہوگا اس لئے اسے یہاں سے باہر نکال دیا۔ رات بزرگٹی تھی ماریا نے آگے بڑھ کر ایک سپاہی کے سر پر اس زور سے پتھر مارا کہ وہ مرتے ہی بے ہوش ہو گیا دوسرا سپاہی چمانے ہی والا تھا کہ ماریا نے پہلے سپاہی کی اوہ ہے کی نا حال لے کر اسے دوسرے سپاہی کے سر پر دھنسا دیا دوسرا سپاہی بھی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ یہ سب کچھ منبر دیکھ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا ماریا نے پتھر کو گنڈی کا جال توڑ ڈالا اور کیلاش سے کہا۔
فورا یہاں سے بھاگ چلو۔
کیلاش نے کہا۔





مگر کہاں اے روت میں یہاں سے باہر نکلا تو پکڑا جاؤں گا۔
ماریا نے کہا۔

بے وقوف فوراً ایک سپاہی کے پیڑے پہن لو اور باہر نکلنے کی کوشش
کرو۔

کیا ایش ڈرپوک تھ یلین ماریا کے ہمت دالانے پر اس نے ایک سپاہی
کے پیڑے اتار کر یہاں لے ڈھال اور تلوار لگا لی اور ماریا کے
اشارے پر یہاں چڑھ کر اوپر آگیا ماریا نے کہا۔

اب خاموشی سے قلعے کی کھڑکی میں سے ہو کر باہر نکل جاؤ۔ میں
تمہارے ساتھ ہوں تمہیں فکر نہ کرو اگر کسی نے تمہیں پہچان لیا اور تم پر
حملہ کیا تو میں اسے وہیں ختم کر دوں گی۔

کیا ایش سپاہی کا لباس پہنے سر جھکائے اندھیرے میں چپ چاپ
کھڑکی کے پاس آگیا اس نے اندر سے دستک دی باہر سے پھریدار





نے پوچھا۔

کون ہے۔؟

ماریا کے کہنے پر گیلش نے کہا۔

میں سپی ہوں سپہ سالار کے علم سے راجہ کے محل میں جا رہا ہوں۔
پہرے دار نے باہر سے کھڑکی کھول دی کیونکہ شپکے سے باہر نکل آیا
ماریا بھی اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئی ماریا سپی کو لے کر شپکے سے
پھاڑی کی اوٹ میں آگئی جہاں اس کا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔

قتل کا تماشا

کیلاش کا خوف کے مارے پر احوال ہو رہا تھا۔

دورات کے اندھیرے میں ایک ایسی عورت سے باتیں کر رہا تھا جو اسے نظر ہی نہیں آ رہی تھی ماریا نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا کہ وہ بھنگی ہونی روتی یا جن بھوت نہیں ہے بلکہ ایک عام بڑکی ہے جو کسی جادوگر کے جادو کے زور سے غائب ہو گئی ہے جب کہیں جا کر اسے تھوڑا سا حوصلہ ہوا اور جب ماریا نے پوچھا۔

تمہارے ساتھ اس شخص کا نام کیا ہے جو اپنی موت کی سزا سن کر پریشان نہیں ہوا۔

کیلاش نے کہا۔

وہ کبھی بھی اپنی موت کی سزا سن کر پریشان نہیں ہوا بلکہ جب بھی کسی



نے اسے مارنے کی کوشش کی تو وہ زندہ رہا وہ تو مر ہی نہیں سکتا۔

ماریا نے خوشی سے بے تاب ہو کر کہا۔

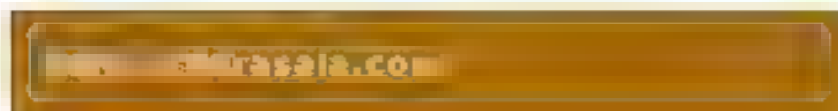
کیا اس کا نام خیر ہے۔؟

ہاں یہی اس کا نام ہے اور وہ میرا دوست ہے ہم نے اس کیلئے جنگلوں کا سفر کیا ہے۔

جب ماریا نے بتایا کہ وہ اس کی بہن ماریا ہے تو کیا شے بے حد حیران ہوا اس نے کہا۔

اُتر تم ہی ماریا ہو تو پھر خیر۔ ساتھ ساتھ میں بھی تمہارا بھائی ہوں وہ تو ہر روز تمہیں یاد دیا کرتا ہے یہاں آنے کا اس کا مقصد ہی یہی تھا۔ تم سے اور اس سے دوست ناگ سے ملاقات ہو جائے مگر ناگ کی حسد و پتی گم ہو جانے کا اسے بہت افسوس تھا۔

ماریا نے کہا۔





وہ مصروف تھی میرے پاس پڑی ہے یہ بتاؤ کہ خبر سے کہاں ملاقات ہو
سکتی ہے۔؟

کیا اش بولا۔

ہاں یہ بہن ہم سب چوروں کو راجہ نے الٹا الٹا قید کر رکھا ہے ہمیں
بالکل نہیں معلوم کہ کون کس جگہ پر قید ہے۔

اس کے بعد کیا اش نے مورقی کی چوری، خبر کی شے میں برفقاری چور کا
بھاگ کر مورقی خنہ کے پاس پھینک جانا اور پھر خبر کے فرار کی کوشش
کے بعد ان کی برفقاری کا مارقصہ مل دیا، ہاں یہ سنبھلے گی۔

کیا اس بستی کے ارد گرد تمہاری جگہ میں کوئی ایسی جگہ ہے۔

جہاں تم چھپ سکو۔

کیا اش نے کہا۔

میں اس بستی کے چپے چپے سے واقف ہوں بستی میں تو کوئی بھی جگہ

نہیں ہے۔ یونکہ میں جہاں بھی گیا لوگ سپانیوں کو خبر کر دیں گے۔ ہاں
 ان پہاڑیوں میں ایک پرانی غار ہے جہاں کسی زمانے میں بادشاہوں
 کی کسلاں ہوا کرتی تھیں یہ کسلاں اب ویران پڑی ہے آخر تم میرے
 کھانے پینے کی ذمہ داری لے دو میں وہاں چھپ سکتا ہوں۔
 تمہیں کھانا وغیرہ وہاں پہنچا دیا کروں گا تم وہ جگہ مجھے دکھا دو میں کسی
 نہ کسی طرح غبر کو بھی لے کر وہاں پہنچ جاؤں گی۔
 کیلاش نے کہا۔

نیلن ماریا بہن اس وقت تو میرا بھوک سے دم نکال رہا ہے میرے
 ساتھ ذرا بازار تک آؤ میں تمہیں ایک دکان دکھاتا ہوں وہاں سے
 میرے لئے روٹی اور کباب اٹھاؤ۔
 کیلاش نے ماریا کو ساتھ لیا اور بازار میں آ گیا۔
 دو چھپ کر ایک کونے میں کھڑا رہا اس نے اشارے سے ماریا کو ایک

دکان دکھائی ماریا وہاں گئی تو مشعل کی روشنی میں نرا ہی میں مریا مریا
 مچھلی تلی جا رہی تھی ماریا ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی وہاں جو کی بڑی
 بڑی روٹیاں بھی پڑی ہوئی تھیں دکاندار گاہکوں کو ہرے ہرے پتوں
 پر مچھلی کے ٹکڑے اور جو کی روٹی رکھ کر دے رہا تھا مچھلی کی خوشبو سے
 ماریا کی بھوک بھی چمک اٹھی اس نے سب کے سامنے چپکے سے مچھلی
 کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور اپنی جیب میں رکھ لیا پھر جو کی روٹی اٹھا کر جیب
 میں رکھ لی دکان دار پر گلوں کی طرح ابھرا دھڑکنے لگا۔

ارے ابھی ابھی میں نے یہاں مچھلی کا ٹکڑا رکھا تھا وہ کہاں چلا گیا؟
 وہ ایک گاہک سے لڑائی کرنے لگا ماریا نے دوسری جیب سے پانہی
 کا ایک سکہ نکال کر دکاندار کے تھال میں اچھال دیا یہ مچھلی اور روٹی کی
 قیمت تھی دکاندار سکہ کو تھال میں رتے دیکھ کر حیرت سے زوہ ہو کر روٹیا
 ایک گاہک نے کیا۔

یہ کوئی بھوت ہے۔

دوسرا بولا۔

یہ ضرور کسی جن کی کارستانی ہے۔

ایک گاہک نے ہوا میں کالہرا کر کہا۔

ارے بہت جن قابو کیے ہیں میں نے ذرا سامنے تو۔۔ کون جن ہے؟

ماریا کو اس بڑبڑے گاہک پر سخت غصہ آیا اس نے کاندار کاٹڑ چھپا اٹھا
لیا ٹڑچھا ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گیا ماریا نے ٹڑچھپائے
کر زور سے مغرور گاہک کی پشت پر دے مارا وہ ٹڑکھڑا گیا اور بولا۔

ارے یہ کوئی بھوت ہے بڑا زبردست بھوت ہے۔

بازار میں ایک دم شور مچ گیا کہ مچلی والے کی دکان پر بھوت آ گیا ہے
دیکھتے دیکھتے وہاں جھکڑ مچ گئی اور سارا بازار خالی ہو گیا ماریا مچلی اور

روٹی لے کر کیا اش سے پاس آگئی کیا اش اسے لے کر پہاڑوں کے بیچ
میں اس مقام پر آگیا جہاں ایک پرانے مارے سے مار کے اندر کبھی نکسالی
ہوا کرتی تھی مگر اب مکڑوں نے وہاں جڈہ جڈہ چائے بن رکھے تھے مار
کے منہ پر اس قدر گھنٹی جھڑیاں لگی ہوئی تھیں کہ اس کا منہ سامنے
سے دکھائی ہی نہیں دیتا تھا مار یا نے کہا۔

کیا اش اب تم اس جڈہ آرام کرو خبردار بابہ نکلنے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ
رہجہ کے ٹونخور سپاہی شکاری کتوں کی طرف تمہاری تلاش میں ہوں
ہے۔

کیا اش بولا۔

مگر مار یا بہن بھگوان سے لے میرے کھانے پیتے سے غفلت مت
برتنا کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھے بھول جاؤ اور میں بھوکا پیاسا مر جاؤں۔
گھبراؤ نہیں میں صبح پھر تمہارے پاس آؤں گی اور تمہارے لئے بکری



کا دودھ اور مکھن ساتھ لڑوں گی۔

یہ کہہ کر ماریا وہاں سے واپس چل پڑی اب وہ گھوڑے پر سوار ہو کر جا رہی تھی رات آدھی گزر چکی تھی چاند کی تیرھویں تاریخ تھی۔

دوسرے روز چاند کی چودھویں تاریخ تھی اور پورن ماسی کی رات تھی اس رات کو منبر اور چوکیدار کوراج کے حکم سے پھانسی ملنے والی تھی۔

اس وقت سے پہلے پہلے منبر کو قید سے نکال لانا چاہتی تھی مگر مصیبت یہ تھی کہ اسے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ منبر قلعے میں کس مقام پر قید ہے وہ گھوڑے پر سوار پھر قلعے میں آگئی۔

قلعے کے دروازے پر سخت پہرہ تھا کیا اش کے فرار نے سپاہیوں کو چوکس کر دیا تھا وہاں کتنے ہی سپاہی تلواریں لیے کھڑے۔ پہرہ دے رہے تھے اسی حالت میں ماریا کا قلعے کے اندر داخل ہونا بہت مشکل تھا قریب سے گزرتے ہوئے اُنہی کے ساتھ ذرا مابھی اس کا جسم



لگ جاتا تو خطرہ تھا کہ کوئی اسے وہیں نہ جھپٹ لے مار یا اُڑچے
غائب تھی یلن اُڑ کوئی اس پر تلواری سے وار کرتا تو دوسرے تھی اور یا اُڑ
کوئی اسے پکڑے تو وہ اپنا ہاتھ نہیں چھڑا سکتی تھی۔

ہاریا درگاہی کے مندر میں آگئی اس نے درختوں میں کاہیری کے
گھوڑے کے ساتھ ہی اپنا گھوڑا باندھا اور آہستہ سے قدم قدم چلتی
اس کوٹھری میں آگئی جہاں کاہیری سو رہی تھی کاہیری نے کوٹھری کا
دروازہ کھلا رکھا ہوا تھا ہاریا کے اندر داخل ہونے سے کاہیری کی آنکھ
کھل گئی اس نے کاہیری کو بتایا کہ منبر کا پتہ چل گیا ہے۔

پھر اس نے کاہیری کو ہاری بانی سنائی کاہیری کو خوشی بھی ہوئی کہ
منبر کا پتہ چل گیا ہے اور اسے افسوس بھی ہوا کہ اسے پہنسی کی مزا ہو
گئی ہے اُڑ چاہے معلوم تھا کہ پہنسی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے گی ہاریا
کو بھی منبر کی اتنی فکر نہ تھی اُڑ اسے پریشانی تھی تو اس چوکیدار کی تھی جو



محض اس جرم میں موت کی طرف جا رہا تھا کہ اس نے تہ کو فرار ہونے
میں مدد کی تھی خواہ اس نے الٹیج میں ہی ایسا کیا تھا بہر حال اس کی
جان خطرے میں تھی اور اسے بچنا مار یا اپنا فرض سمجھتی تھی اُس نے
چوکیدار کی مدد نہ کی تو اسے پورن مافی کی رات کو پھانسی سے پھندے
سے کوئی بچانے والا وہاں نہ تھا۔
رات کو دونوں بھینس سو گئیں۔

صبح صبح ہاتھ سے فرش ہو کر ماریا نے کورے میں دودھ اور جوی
روٹی لی اور مار میں کیا، ش کے پاس پہنچ گئی کیا اش اس کی راو دیکھ رہا
تھا ماریا نے اسے بتایا کہ بستی میں اس کے فرار ہو جانے کا بڑا شور مچا ہوا
ہے راجہ کے حکم سے ساری فوج جگہ اش کی تلاش میں چھپے مار
رہی ہے کیا اش بڑا گھبرا گیا اس نے کہا۔
اُرو دیہاں گئے تو مجھے زندہ نہ چھوڑیں گے۔

ماریا سنبے لگی۔

میرا خیال ہے اس جگہ کے بارے میں کسی کاوشیاں نہیں کر سکتا تم
یہاں بالکل محفوظ ہو اور پھر تمہیں یہاں آٹ کا دن ہی تو گزارنا ہے
آٹ رات کو جب تیر کو ہلاک کرنے کے لئے پھیل پر پیا جائے گا اور
غیر کسی صورت سے بھی ہلاک نہیں ہوگا تو پھر ہم سب یہاں سے فرار
ہو جائیں گے۔

کیلاش نے پوچھا۔

کیا تیر کے بارے میں معلوم نہیں ہو گا کہ وہ کہاں پر قید ہے۔
ماریا بولی۔

نہیں اسے بڑے ہی خفیہ مقام پر رکھا گیا ہے کسی کو کانوں کاں خبر نہیں
میں اس لئے مطمئن ہوں کہ تیر مر نہیں سکتا بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس کی
طاقت کو دیکھ کر الٹا یہ لوگ اس کی پوجا رن شروع کر دیں اور پھر

تمہارے لئے بھی آسانی ہو جائے گی۔

کیلاش نے سر ہلا کر افسوس کے ساتھ کہا۔

بے چارہ چوکیدار مارا جائے گا ناحق اس نے ایچ ٹیہا اور مصیبت میں پھنس گیا۔

اس کا بھی میں نے انتہائی مریا ہے میں اسے ہلکے ہونے نہیں دوں گی اگر پہلے چوکیدار کو قتل کرنے کے لئے ایچ ٹیہا تو میں اسے چپ لوں گی اگر غم کو یہ ٹیہا تو وہ خود اس کا بند و بست کرے گا بہر حال میں وہاں پر موجود ہوں گی میں چوکیدار کا خون نہیں ہونے دوں گی۔
کیلاش نے ڈر کر کہا۔

اور میں یہاں اکیلا پڑا رہوں گا یہ جلد تو مجھے بھوتوں کا ایرالٹی ہے
ماری رات سچست میں چمکاڑیں پختی رہی ہیں بھٹوان کے لئے رات
کو حلدی آجانا بہن نہیں تو ڈر کے مارے میرا ہنگل جائے گا۔



ماریا نے کہا۔

تم نے مرد ہو کر اپنے نام کو نہ لگایا ہے ذرا بھی حوصلے سے کام نہیں
لیتے میں اکیلی عورت ہوں اور میں نے اجازت نگلوں میں تباہ سفر کیا
ہے غائب تو میں اب ہوئی ہوں پہلے سب کو نظر آتی تھی پھر بھی میں
دشوار گزار جنگلوں میں آدم خور قبیلوں کے بیچ سے مڑی ہوں اور کبھی
نہیں ڈری۔

کیا ایش ٹہ مندوسا ہو گیا ماریا اسے ناشتہ کروا کر واپس کا ڈھیری کے
پاس لائی بستی میں پورن ماسی کے ٹیلے کی بڑی تیاریاں ہو رہی تھیں
وہیں کوریہ دہ خوشی اس بات کی تھی کہ رات کو درگا دیوی کی شہری
مورتی کے چوروں کو مارا تلنے والی تھی مندر کے سامنے میدان میں راج
کے لئے تخت بچھا کر شامیا نے لگا دیے گئے تھے رنگ برنگ دریاں
بچھا دی گئی تھیں مندر میں منتر گائے جا رہے تھے شام ہوئی تو سارا

مندرجہ ذیل کی روشنی سے جھلک جھلک کرتے لگا جوں جوں آدھی رات قریب آ رہی تھی لوگوں میں جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا جو دھویں کا پانہ آسمان کے اوپر چمک رہا تھا اس کی روشنی جھیل پر پاندی کی طرح پڑ رہی تھی پھارن نے کاہلری کو پھولوں کے بار اور خوشبو میں! کر دیں اور کیا۔

آج بڑا مقدس دن ہے تم بارہمیں خوشبو لگا کر میٹے میں جانا اور ہاں جب چوروں کی گردنیں کافی جا میں تو گھبرانا نہیں کیونکہ اس طرح دلہنا ناراض ہو جاتے ہیں۔

ماریا اسی جگہ کاہلری کے کمرے میں فرش پر ایک طرف بیٹھی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ اتنے بڑے نجوم میں وہ بے گناہ چوکیدار کو کس طرح بچا سکے گی۔

دوسری طرف قلعے کے پراسرار خفیہ تہ خانے میں غریب چوکیدار کا



دہشت کے مارے برا حال ہو رہا تھا اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا اور چند
ہی دنوں میں وہ اتنا کمزور پڑ گیا تھا کہ بچہ نہ جاتا تھا نیل کے
دروازے پہ سپاہی جاگ نہ پھرہ دے رہا تھا ابھی کوئی دم میں چوکیدار
کو جا دے نہ رہے جانا تھا موت کے خوف سے چوکیدار کی آنکھوں
کے گرد گہرے گہرے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے اسے اپنی موت سامنے
کھڑی نظر آ رہی تھی اسے یقین تھا کہ اب دنیا کی کوئی طاقت اسے بچا
نہ سکے لیکن قدرت کے کام نہ اے ہوتے ہیں آدمی جہاں مایوس
ہو جاتا ہے وہاں قدرت اس کے بچے کا بندوبست کر دیتی ہے۔
اس مصیبت میں اگر کوئی خاموش اور بے نیاز تھا تو صرف بھر تھا محض
اس لئے کہ اسے معلوم تھا کہ وہ مر نہ سکے گا ورنہ اس کا حال بھی
چوکیدار کی طرح ہوتا یہ چونکہ وہ ایک شاہی خاندان کا شہزادہ تھا اس
لئے ہو سکتا تھا کہ وہ موت کو سامنے پا کر مزید دو پریشانی اور بزدلی کا

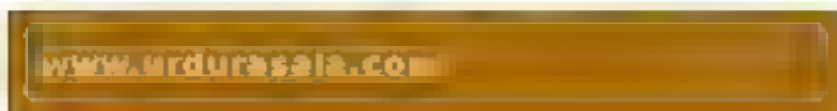
اخبار نہ کرتے کیونکہ وہ لوگ جن کے خیالات اونچے بلند اور طاقتور ہوتے ہیں وہ موت کو سامنے پا کر بھی گھبراہٹ نہیں کرتے یا پھر ایسے لوگ موت کو سنگھموں میں سمجھیں ذال کر بے خوفی سے دیکھتے ہیں جو کسی خاص اور اعلیٰ مقصد کے لئے جان قربان کر رہے ہوں جنہر کو چونکہ یقین تھا کہ وہ مرنے کے گا اس لئے وہ خاموش اور پرسکون تھا پہریدار سپاہی اسے بڑی حیرت سے دیکھنے لگے تھے کہ اس شخص پر اپنی موت کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ موت سے ہرگز نہیں خوف کھاتا انہیں کیا خبر تھی کہ اس کی وجہ محض اتنی سی ہے کہ جنہر کو یقین ہے کہ موت اس پر حرام کر دی گئی ہے۔

اسی طرح جب کسی انسان کو یقین ہو جاتا ہے کہ وہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہے گا تو وہ موت سے خوف نہیں کھاتا کیونکہ موت اس کے لئے ایک دروازے کی طرف ہوتی ہے جس میں سے نر نہ اسے دوسری



دنیا میں جان ہوتا ہے و موت سے بے نیاز ہو جاتا ہے چنانچہ اس کے بعد جب ہم اسلام کے مجاہدوں اور شیر دل شہیدوں کا ذکر کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ و موت کو بچوں کا کھیل سمجھتے تھے اور خود موت ان سے خوف کھاتی تھی۔

عزیز اپنی کونٹری میں غصاں پر چپ چاپ بیٹھا تھا پہریدار ہم بارگے سے نڈرتے ہوئے اسے خور سے دیکھتا تھا غریبوں بے فکر بیٹھا تھا جیسے ابھی ابھی اسے ربائی سننے والی ہو اس کے چہرے پر موت کا ڈر نہیں تھا وہ بڑے سلون کے ساتھ دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور اس کے ہونٹوں پر ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی ٹھیک جب آدھی رات کا گھر بجا تو سپاہیوں کا ایک دستہ رینگ کر تا ہوا اس کی کونٹری سے دروازے کے باہر نڈر کر گیا انہوں نے کندھوں پر بٹنی تلواریں ڈال رکھی تھیں پہریدار نے سدھم کر کے کونٹری کا دروازہ کھول دیا دوپہی





کوٹھڑی کے اندر داخل ہوئے انہوں نے فوراً منبر کو لوہے کی زنجیروں
میں جکڑ لیا اور اسے کہا کہ وہ ان کے ساتھ باہر چلے کیونکہ اس کا آخری
وقت آگیا ہے۔

منبر سپانیوں کے ماتھے کو ٹھکری سے باہر نکل آیا۔
سپاہی اسے لے کر پرانے قلعے کے خفیہ دروازے سے نکل کر ایک رتھ
کے پاس آگئے جو پیادوں طرف سے ڈھکی ہوئی تھی منبر کو رتھ میں بٹھا
کر اس کی زنجیر رتھ کے اندر سے باہر نکال دی گئی تاکہ وہ فرار نہ ہو
سکے اسی طرح چوکیدار کو بھی اس کی کوٹھڑی سے زنجیریں ڈال کر باہر
نکال کر ایک رتھ میں بٹھا دیا گیا دونوں رتھ اس جگہ پر آ کر روک گئے
جہاں زمین کھود کر اتنا سوراخ بنایا گیا تھا کہ ایک آدمی مردن تک اس
میں چھپ جاے۔ مائٹے شمایلوں کے نیچے رتھ اور اس کے درباری
بیٹھے تھے مشعلیں ہر طرف روشن تھیں روشنی اتنی تھی کہ زمین پر بڑی



ہوئی سہی بھی نظر نہ جاتی تھی سامنے لوگوں کا جھوم کھڑا تھا جو کتنی دیر سے
قتل کا تماشا دیکھنے کا انتظار کر رہا تھا۔

نہی تیر

جنر اور چوکیدار کو قتل کرنے کے لئے رتھوں سے اتار دیا گیا۔
ان کے نیچے اترتے ہی لوگوں نے نعرے لگائے کہ درگاہ دیوی کے
مجرموں کو پھنسی چڑھا دو درگاہ دیوی کی مورتی چڑھانے والوں کی



مرد نہیں کاٹ دو۔ چویدار بے پار ہے، کا تو موت کے خوف سے برا
حال ہو رہا تھا، منبر خاموش تھا اور بڑی پرسکون گھر والے لوگوں کو دیکھ
رہا تھا اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اس وقت دو گوں سے جھوم میں ایک
طرف اس کی بہن ماریا بھی کا دھیری کے ساتھ کھڑی ہے ماریا نے
اپنے بھائی منبر کو زنجیروں میں جکڑا ہوا دیکھا تو اس کی آنکھوں میں
آنسو آ گئے اور چہرے پر اسے علم تھا کہ منبر کا کوئی ہال بھی بیک نہیں کرے گا پھر
بھی اس نے اتنی مدت بعد بھائی کو دیکھا تو اس کا دل بھرتیاں دو گوں
نے بھائی کو زنجیریں کیوں ڈال رکھی ہیں جب کہ منبر بالکل بے گند
تھا۔

بڑے پجاری نے راجہ سے اجازت پائی راجہ نے ہاتھ اٹھا کر
اجازت دے دی کہ مزموموں کو ان کے جرم کی سزا دے دی جائے اب
وقت آ گیا تھا کہ ماریا آگے بڑھ کر بے گند و چوکیدار کو پچنے کی کوشش

کرے اس نے کاہری کے کان میں کہا کہ وہ اسی جگہ کھڑی رہے
اور اپنی جگہ سے ہرگز نہ ہلے۔

میں ابھی واپس آتی ہوں اور اُریسہاں جھوم بے قابو ہو گئی تو تم پکارن
کی کونٹھنی میں چلی جانا میں وہاں پہنچ جاؤں گی بہر حال مجھے اُردویر ہو
گئی تو تم مندر والی کونٹھنی سے باہر بہت نزمت نکلتی۔

کیونکہ ماریہ کو معلوم تھا کہ خیر اور چوکیدار کو بچا کر ابھی پرانے غار میں
کیا لاش کے پاس پہنچا نا ہے کاہری نے کہا کہ وہ مندر کی کونٹھنی میں
اس کا انتظار کرے گی ماریہ نے اسے یہ تاکید کرنی کہ لاش کی لاش
والی صندوقچی کا بہت خیال رکھے اور اسے اپنی نظروں سے ادھر ادھر نہ
ہونے دے ماریہ وہاں سے اٹھ کر بھینز کے اوپر سے ہوتی ہوئی اس
مقام پر گئی جہاں ایک چبوترے پر خیر اور چوکیدار کوزمین میں
گاڑنے کے لئے کھڑا کیا گیا تھا ماریہ نے اپنے بھائی خیر کو سامنے دیکھا

تو وہ برداشت نہ کر سکی اور سیدھی اس کے پاس چلی گئی۔

چوں کہ وہ غائب تھی اس لئے کسی نے بھی اسے نہ دیکھا یہاں تک کہ
منبر بھی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔

ماریہ نے منبر کے قریب جا کر اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر کہا۔
میرے بھائی خدا تمہیں سلامت رکھے میں تمہاری بہن ماریہ ہوں۔
منبر ماریہ کی آواز سن کر چونکا اور اٹھ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

ماریہ تم؟ مگر یہ کیا۔؟ تم مجھے غلطیوں نہیں آ رہی۔؟

بھائی مجھے جادو کے زور سے غائب کر دیا گیا جیسا کہ تم مجھے محسوس کر
سکتے ہو۔

ماریہ نے اپنا ہاتھ منبر کے ہاتھ میں دے دیا وہاں کھڑے سپاہیوں نے
دیکھا کہ منبر اپنے آپ کو اس طرح حرکت دے رہا ہے جیسے وہ کسی سے
باتھ ملا رہا ہو پھر انہوں نے منبر کے ہاتھ کرنے کی آواز بھی سن لی تھی



ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر کہا۔

تم یہ کس سے باتیں کر رہے ہو۔ خاموش رہو خبردار، جو رہن سے
ایک لفظ بھی نکالا۔

ماریا پرے ہٹ گئی غبر نے مسکرا کر کہا۔

تم ڈب دبی رہے ہو کہ میرے پاس کوئی نہیں پھر بعد میں کس سے
باتیں کر سکتا ہوں۔

سپاہی نے غصے میں کہا۔

خاموش تم چور ہو اور تمہیں چوری کی سزا ملنے والی ہے، یہ تو بھی تمہیں
مرنے کے بعد معاف نہیں کریں گے۔

ماریا نے غبر کے کان میں کہا۔

میرے بھائی تمہارا تو یہ چھوٹا بھائی ہے، میں چوکی دار کو بچانے کی
کوشش کروں گی اور ہاں۔ کیا بات بھاگ کر ایک مار میں



چمپا ہوا ہے یہاں سے میں تمہیں اور چوکیدار کو دہاں۔ جاؤں گی
اُس کی وجہ سے نہ بچھڑ گئے تو رات کے اندھیرے میں کسی طرف قلعے
کے پیچھے والی پہاڑی پر چھٹی جانا اُسی جگہ جہاز یوں میں چمپا ہوا ایک
جگہ مار کا دروازہ ہے اس مار کے اندر کیا اش نے پناہ لے رکھی ہے۔
غبر نے کہا۔

بہت اچھا مار دیا ہاں چوکیدار کو ضرور پہنچا سکتی ہو تو یہ
ناحق مارا جا رہا ہے۔
میں پوری کوشش کروں گی۔

مار دینے سے چوکیدار کے پاس جا کر کھڑی ہوئی جاؤں گے بڑھ
کر چوکیدار کو کھدے ہوئے ٹرے میں اتار دیا اس کے ساتھ ہی
دوسرے جاؤں گے منہ کوڑے میں اتار دیا ٹرے کا کافی گہرا تھا اب
صرف چوکیدار اور منہ کی ٹرے میں ہی زمین سے اوپر نظر آ رہی تھیں باقی

سارا اہتر زمین کے اندر چھپا ہوا تھا پجاری نے دونوں کے درمیان
 کھڑے ہو کر راجہ کا اعان پڑھا جس کے ذریعے ان دونوں کے
 درمیان کھڑے ہو کر راجہ کا اعان پڑھا جس کے ذریعے ان دونوں کی
 گردنیں قلم کی جاری تھیں اعان تم ہو تو دونوں جاؤ چوکیدار اور غنبر
 کے پیچھے تلواریں ہاتھوں میں لیے کھڑے ہو گئے دور راجہ کے حکم کے
 منتظر تھے پجاری نے راجہ کی طرف دیکھ کر اجازت طلب کی راجہ نے
 اجازت دے دی پجاری نے سر جھکا کر سلام کیا اور جاؤں کو حکم دیا
 کہ وہ دونوں مجرموں کی گردنیں قلم کر دیں حکم ملتے ہی جاؤں نے
 تلواریں اوپر اٹھائیں دونوں تلواریں ایک ہی وقت میں غنبر اور
 چوکیدار کے سروں کی طرف بڑھیں۔

ابھی جاؤں تلوار چوکیدار کی گردن تک نہیں پہنچی تھی کہ ماریا نے تلوار کا
 ایک زوردار ہاتھ مار کر جاؤں کا وہ پاؤں زخمی کاٹ دیا جس میں تلوار پکڑ

رکھی تھی جااد چیخ مار کر جو ترے کی زمین پر مرا اور تڑپنے لگا دوسرے
 جااد نے جنہر کی گردن پر تلوار ماری تو تلوار ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گئی جیسے
 وہ کسی پتھر سے ٹکرائی ہو اس انتخاب سے وہاں شور مچ گیا پوری اور
 راجہ بھٹی بھٹی تکسوں سے جاادوں کو تھکنے لگے دوسرے جااد نے آگے
 بڑھ کر چوکیدار کی گردن کاٹنی چاہی تو ماریا نے تلوار کا وار کر کے اس کا
 بازو بھی کاٹ ڈالا، دوسری طرف جنہر کی گردن سے ٹکرا کر
 دوسرے جااد کی تلوار بھی ٹوٹ گئی لوگ خوف زدہ ہو کر اٹھ کر کھڑے ہو
 گئے۔

ماریا نے چوکیدار کے کان میں کہا۔

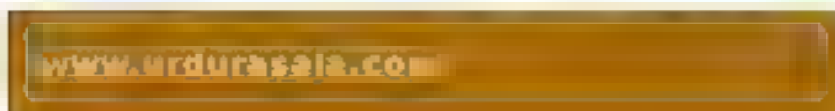
بابہ نکل کر قلعے والے پہاڑ کی طرف بھاگ جاؤ۔

ماریا نے اس کے ساتھ ہی تلوار کے وار سے اس کے ارڈر دکھڑے بہت
 سے آدمیوں کو زخمی کر دیا وہاں جھکڑ مچ گئی جنہر بھی رُز سے



باہر نکل آیا اس نے فضا میں دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔
وگوسنو۔ میں بے نہ وہ ہوں میں مورتی چور نہیں ہوں اسی وجہ سے راجہ
کے جلاؤ مجھے قتل نہیں کر سکتے۔

پھر اس نے آواز بدل کر یہی بات چوکیدار کے بارے میں کہی لوگوں
نے شور مچانا شروع کر دیا چوروں کو پھانسی دو . . . قاتلوں کی
گردنیں کاٹ دو ماریا نے اس بھیر میں چوکیدار کے لئے راستہ بنانا
شروع کر دیا وہ تلووار چلاتی اس کے چلی چ رہی تھی
راستے میں جو کوئی بھی آتا اس کی تلووار سے زخمی ہو کر بھاگ
جاتا یہ وہیں مر پڑتا لوگ بڑے حیران ہو رہے تھے کہ لوگ اپنے آپ
زخمی ہوتے چلے جا رہے ہیں نہ تو انہیں تلووار چلانے والی دکھائی دے
رہی تھی اور نہ تلووار سے زخمی ہونے والے لوگوں کا کچھ پتہ چل رہا تھا
کہ انہیں کون زخمی کر رہا ہے۔؟





بہر حال لوگ ادھر ادھر بھاگے چلے جا رہے تھے۔

ہاریا نے موقع سے فائدہ اٹھا کر چوکیدار کو ایک گھوڑے پر سوار کیا اور اس کے پیچھے خود بھی گھوڑے پر سوار ہو گئی اور انہوں نے دیکھا کہ چوکیدار ایک گھوڑے پر سوار ہوا اور پھر وہ گھوڑا چوکیدار سمیت غائب ہو گیا۔ لوگ ذرا رہے گئے ادھر تیرنے بھی موقع پا کر ایک گھوڑے کو پکڑا اور اس پر جلدی سے سوار ہو گیا سپاہیوں نے اس پر تیر رہے سامنے شروع کر دیے مگر تیر اس کے جسم سے ٹکرائے آریوں زمین پر گر پڑے جیسے وہ کسی پتھر کی تخت چٹان سے ٹکرا رہے ہیں دونوں کا جدھر نہ اٹھا انہوں نے گھوڑوں کو ہنگامہ شروع کر دیا۔

ہاریا اور چوکیدار تو سپاہیوں کو دکھائی ہی نہیں دے رہے تھے ان کا پیچھا کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا انہوں نے سیدھا پرانے غار کے نیچے کارنٹ کیا اور گھوڑے کو سر پٹ دوڑا دیا لوگوں نے ایک



گھوڑے کے بھانسنے کی آواز سنی تو بڑے حیران ہوئے کہ یہ کون سا
جادوئی گھوڑا ہے کہ نظر نہیں آ رہا مگر اس کے ناپوس کی پاتھرو آواز
رہی ہے سپاہی آواز کی طرف لپکتے گھوڑی ہی دیر بعد وہ آواز بند ہو
گئی ایسے لگا جیسے فیملی گھوڑا چوکیدار کو لے کر غائب ہو گیا ہو سپاہیوں
نے منبر کے گھوڑے کا حق قب شروع کر دیا کیونکہ وہ انہیں بھانستے ہوا
صاف نظر آ رہا تھا راجہ نے حکم دے دیا کہ جو کوئی غیر اور چوکیدار کو پکڑ کر
لائے گا اسے وہ اپنی آدمی دولت دے دیے گا۔

سپاہی پوری رفتار سے ماتھ منبر کا پیچھا کر رہے تھے۔

دوسری طرف ماریہ چوکیدار کو لے کر قلعے کے پچھلے ٹیلے والی غار میں
پہنچ گئی چوکیدار نے غار میں پہنچ کر کیا اش کو دیکھا تو اس کی جان میں
جان گئی دونوں چور ایک دوسرے کے گلے ملنے لگے کیا اش نے
چوکیدار کو ماریہ کے بارے میں صرف اتنا بتایا کہ وہ ایک نیک روت





ہے جس نے ہمیشہ بے سناؤ لوگوں کی مدد کی ہے کیا اش سنے چوکیدار
نے خوشی سے چمک کر کہا۔

اُمّ یہ نیک روح میری مدد نہ کرتی تو اس وقت میری اش چہوترے
کے گڑھے میں پڑی ہوتی۔

کیا اش نے ماریا سے منبر کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔
وہ خیریت سے ہے اس کے پیچھے راجہ کے سپاہی لگے تھے مگر وہ ان کا
چمھ نہ بگاڑ سکیں گے میں نے اسے غار کا پتہ دے دیا ہے وہ دن رات
کسی وقت یہاں پہنچ جائے گا۔

ماریا چوکیدار کو کیا اش سے پاس چھوڑ کر منبر کی سدا ہدھ لینے باہر نکل
گئی چوکیدار کے دل میں ابھی تک یہ خوف تھا کہ راجہ کے سپاہی اسے
غار میں بھی نہ کر تا اش نہ بر لیں۔

کیا اش، اُبراہیم کے چڑے گئے تو راجہ، مہر دوں کو بھوکے کتوں کے



آگے ڈال دے گا۔

کیا ایش نے کہا۔

فکر مت کرو، وہ لوگ اس جد قیامت تک نہیں پہنچ سکتے۔

چوکیدار بولا۔

اور اگر وہ آگے تو کیا ہوگا؟

کیا ایش نے کہا۔

اُردو بھی گئے تو ہمارا کام تھا بل کریں گے اس غار کا دوسرا ایک
ویران سوکھی جھیل کے اندر جا نکلتا ہے میں اس غار کے چپے چپے سے
واقف ہوں، ہر جھیل کی طرف نکل جائیں گے اور سپاہیوں کے قابو
میں نہ سکیں گے تم ہاں کل مت بھراؤ لیکن چوکیدار برابر پریشان تھا
اور ایک طرف سے کیا ایش کو بھی دل میں ایک پریشانی لگی ہوئی تھی اس
میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ غار کے دوسرے خفیہ راستے سے باخبر تھا



مگر پھر بھی اُتر سپاہیوں نے انہیں اپنا تک نہ لیا تو دو اتنی جلدی نہ
بھاگ سکے گا لیکن اس نے یہ کہہ کر تسلی دی۔
پھر آیا جو اُتر سپاہی آگئے ماریا ہمیں پھر پیالے دی وہ تو کسی کو دکھائی ہی
نہیں دیتی وہ جو پیالے کر سکتی ہے۔
چوکیدار کی تھوڑی سی تسلی ہو گئی۔

ادھر ماریا گھوڑے پر سوار اسے سر پٹ دوڑاتی درگاہ دیوی کے مندر
کے دوسری جانب والے جنگل میں گئی اس نے منہر کو انی جنگل میں
داخل ہوتے دیکھا تھا یہ جنگل زیادہ گہرا نہیں تھا ایک پہاڑ کی ڈھلان
پر جہد جہد درخت اور جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں ماریا نے گھوڑا لے کر
جنگل کے اندر منہر کو تلاش کرنا شروع کر دیا اسے ایک جہد چھ دوں کی
باتیں سنائی دیں ماریا نے کان لگا کر سن کچھ دور لوگ آپس میں باتیں
کرتے اس کی طرف چلے آ رہے تھے ماریا نے جھاڑیوں کی اوٹ

میں سے دیکھا یہ رعبہ کے چہرہ سات سپاہی تھے جو گھوڑوں پر سوار منبر کی تلاش میں تڑپے تھے اور ہاتھیں لرز رہے تھے کہ مجرم ان کے ہاتھوں بیچ کر کہیں نہیں جا سکتا وہ یہیں کہیں جنگل میں ہے اور وہ اسے بہت جلد گرفتار کر لیں گے۔۔۔ ماریہ چوکس ہو کر کھڑی ہوئی اس نے کمان میں تیر جوڑا جب سپاہی اس کے قریب سے گزرنے لگے تو اس نے نشاء باندھ کر ایک سپاہی کی ران پر تیر چا دیا تیر سپاہی کی ران میں کھب کر دیا وہ چیخ مار کر گھوڑے پر سے گر پڑا دوسرے سپاہیوں نے سپاہی کی طرف دیکھا اور پھر رک کر چاروں طرف تکتے گئے۔

چھپ جاؤ، دشمن یہیں کہیں تاک میں چھپا ہوا ہے۔

اس سے پہلے کہ سپاہی جھڑپوں اور درختوں کی تر میں چھپتے ماریہ نے دو تیر چا کر دو اور سپاہیوں کو رنجی کر دیا سپاہیوں نے پوئنی ہو امیں تیر چا کر شروع کر دیا وہ حیران تھے۔ تیر جدھر سے آ رہے ہیں وہاں



کوئی انسان نہیں دکھائی کیوں نہیں دیتا ماریا ایک جگہ کھڑی ہو کر تو
حملہ نہیں کر رہی تھی چونکہ وہ کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی اس لئے وہ
اس بات کا پورا پورا اندازہ نہ کر رہی تھی وہ جھانپوں میں سے نکل کر
سپاہیوں کے عقب میں گئی چار سپاہی زخمی حالت میں زمین پر
پڑے تھے اور ان کے جسموں سے خون بہہ رہا تھا باقی سپاہیوں میں
سے تین مورچے سنبھا۔ درختوں کی ٹہریں میں بیٹھے تھے اور دو ان
جھانپوں کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں ان کے خیال میں ماریا
چھپن ہوئی تھی۔

ماریا تو ان کے پیچھے پیپ چاپ گھوڑے پر بیٹھی تھی وہ کمان میں تیرا جواز
ہی رہی تھی کہ اس کا گھوڑا زور سے ہنپنا۔

اس کی آواز پر چاروں سپاہیوں نے ایک دم پٹ کر پیچھے دیکھیں اور
چاروں تیرا کٹھے چلا دیے ماریا گھوڑے پر جلدی سے جھک نہ جاتی

تو پیاروں کے پیروں تیروں نے اس کی گردن چھلنی کر دی تھی یہ تیر
 اس کی گردن کے قریب سے ہو کر آگے نکل گئے ماریا نے ہستہ سے
 جھٹکے جھٹکے گھوڑے کو دوسری طرف درختوں کے پیچھے کھڑا کر دیا سپاہی
 بڑے حیران تھے کہ گھوڑے کی آواز کہاں سے آئی تھی اور اگر آواز آئی
 تھی تو گھوڑا کہاں ہے۔؟ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ماریا نے
 ایک تیر جوڑ کر چھوڑ دیا ایک اور سپاہی اپنا بیٹ پھڑ پھڑا کر ماریا نے
 دوسرا تیر چھوڑا جو دوسرے سپاہی کی ٹانگ میں اگا اور اسے بھی زخمی کر
 گیا تیسرے تیر نے تیسرے سپاہی کو زخمی کیا اور ابھی وہ چوتھا تیر
 چھوڑنے ہی والی تھی کہ چوتھا سپاہی وہاں سے اٹھ دوڑا۔
 اس نے جنگل میں اپنے باقی ساتھیوں کو خبردار کیا کہ دشمن کی بھاری
 تعداد جنگل میں چھپی ہوئی ہے اس لئے فوراً وہاں سے نکل چلو یہ آواز
 سن کر زمین پر پڑنے والے سپاہی بھی اٹھ کر ایک طرف کو بھاگنے لگے



میدان خالی پامریا سے منبر کی تلاش شروع کر دی اب صبح کا اجا ہر
طرف پھیلے جاتے تھے۔ اب تک چاندنی رات میں اُسے برشے
دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی تھی سورج طلوع ہوا تو ماریا نے زمین
پر منبر کے گھوڑے کے نشان دیکھے۔

وہ ان نشانوں کے ساتھ ساتھ چل پڑی کافی دور جا کر نشان ایک
طرف کو گھوم گئے ماریا بھی اسی طرف کو گھوم گئی ایک فٹے کے پاس
اُسے منبر کا گھوڑا اور ختوں میں گم ہوتا دکھائی دیا ماریا نے منبر کو آواز دی۔
منبر بھائی رک جاؤ۔

منبر اسی جگہ رک گیا۔ ماریا اس کے پاس گئی اس نے منبر کو بتایا کہ
سپاہی بھاگ گئے ہیں ابہذا انہیں اب فوراً قلعے والی غار میں چل کر پناہ
لینی پڑے گی کیونکہ دن چڑھ گیا ہے اور سارے شہر میں ان کی تلاش
شروع ہوئی۔



غیر نے کہا۔

نہیں ماریا بہن میں تمہاری طرح غائب نہیں ہوں مجھے تو گھوڑے پر
سوار سب لوگ دیکھ لیں ے کیونکہ بستی کے دوسری جانب والے
پہاڑوں میں جانے کے لئے ہمیں ہر حالت میں بستی میں سے ہونے
گزرنا پڑے گا۔

ماریا نے کہا۔

بھئی تم میرے گھوڑے پر آ کر میرے ساتھ بیٹھ جاؤ اس طرح تم بھی
غائب ہو جاؤ گے۔

منبر کو یہ تجویز بہت پسند آئی اس نے اپنا گھوڑا وہیں نکالا جس میں چھوڑا اور
خود ماریا کے ساتھ اس کے گھوڑے پر بیٹھ گیا ماریا کے گھوڑے پر بیٹھتے
ہی وہ بھی ماریا اور اس کے گھوڑے کے ساتھ غائب ہو گیا اب انہوں
نے بستی کی طرف چلنا شروع کر دیا بستی میں یہ طرف ایک افراتفری



کی مچی ہوئی تھی ہر شخص کی رہبان پر یہی جمد تھ کہ شہی چور بھگ گئے
ہیں اور رعبہ خود ان کی تلاش میں نکل آیا ہے۔

ملک چین کا سفر

وہ پانڈی رات درگادیوی کے مندر پر قیامت کی رات تھی۔
دیوی کی مورتی چوری کرنے والے ملزموں کو سزا سے بچ کر بھاگ
جان بڑے ہی شگون کی بات تھی سارے مندر میں بابا کارمچی ہوئی

تھی۔ پجاری پانکوں کی طرح ادھر ادھر پھر رہے تھے کسی کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی تھی کہ اصل بات کیا ہونی ہے جس پہارن نے کاہبری کو اپنی کونڑی میں پناہ دے رکھی تھی وہ بھی پریشان تھی اس نے کاہبری کے پاس آکر کہا۔

غضب ہو گیا بیٹی، شہی چور پھر بھاگ گئے۔

کاہبری وہاں سے بھاگنے کی تیاریاں کر رہی تھی کیونکہ اسے شبہ ہو گیا تھا کہ مندر کے پجاری کو اس پر شک پڑ چکا ہے کہ یہ عورت چوروں کی ساتھی ہے جب پجاریں نے اسے آکر بتایا کہ ملزم بھاگ گئے ہیں تو اس نے خوش ہو کر کہا۔

یہ تو بہت اچھا ہوا۔

پجاریں حیران سے کاہبری کو دیکھنے لگی کہ یہ کیسی عورت ہے جو شہی ملزموں کے فرار پر خوش ہو رہی ہے وہ پچھلے سے وہاں سے چلی گئی اس



نے جا کر بڑے پجاری کو ساری بات سنا دی پجاری کو شک تو پسے ہی
تھا اب اسے بالکل یقین ہو گیا کہ یہ عورت بھی چوروں کے ساتھ ملی
ہونی تھی اس نے کاہبری کو گرفتار کرنے کا فیصلہ کر لیا اس نے فوراً
اپنے ایک ساتھی پجاری کو ہمارا دیا اور کاہبری کی کوٹھڑی میں پہنچ گیا
کاہبری ناگ کی ایش کی صندوقچی کو پکڑے دروازے سے باہر نکل
رہی تھی کہ بٹے کئے پجاریوں نے اسے پکڑ لیا کاہبری کے منہ میں
انہوں نے پیراٹھونس آرا اس کے ہاتھ پاؤں باندھ ڈالے اور نیچے
لے جا کر ایک تہ خانے میں بند کر دیا کاہبری نے ناگ کی صندوقچی
کو جلدی سے تخت کے نیچے رکھ دیا تھا پجاری کا خیال تھا کہ وہ ابھی
کاہبری کو قید میں رکھے گا جب راجہ کے سپاہی مڑموں کی تلاش میں
نا کام ہو جائیں گے تو وہ کاہبری کو نکال کر راجہ کے حضور پیش کر دے
گا اور یوں اس سے بہت بڑا انعام حاصل کرے گا۔

ادھر ماریا، منبر کو اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھائے پرانے قلعے کے عقبی
 نیچے پر گئی یہاں جھڑیوں میں مار کا دروازہ تلاش کرنے میں اسے
 کوئی وقت نہ ہوئی کیدش اور چوکیدار ماریا اور منبر کو دیکھ کر بہت خوش
 ہوئے ماریا نے کہا۔

تم وٹ اب یہاں کچھ دیر آرام کرو میں اب درگاہ دی کے مندر میں
 جائز کا جہیز کو لے آؤں وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔
 کیلاش نے کہا۔

ہوشیار ہو کہ جان بہن ماریا، درگاہ دی کا مندر تو بڑی خطرناک جگہ ہے
 وہاں تو سب ہماری جان کے دشمن پھر رہے ہوں گے۔
 عنبر نے کہا۔

تم شاید یہ بھول گئے ہو کہ ماریا سب کو دیکھ سکتی ہے مگر اسے کوئی نہیں
 دیکھ سکتا۔



ماریا گھوڑے کو لے کر غار سے باہر نکل گئی۔

سورن کافی چڑھ آیا تھا ہر طرف روشن دھوپ پھیلی ہوئی تھی ماریا گھوڑے پر سوار ہو گئی اس نے درگادیوی کے مندر کی طرف رخ کر لیا وہ کوشش کر رہی تھی کہ گھوڑے کو قدم قدم چلائے اور گھاس کے میدان میں سے نذرے تاکہ اس کے گھوڑے کے ناپوں کی آواز پیدا نہ ہو کیونکہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ لوگ گھوڑے کے ناپوں کی آواز سن کر چونک کر دیکھتے تھے کہ گھوڑا سوار کہاں ہے۔؟ گھوڑا کہاں ہے؟ آواز نہ رہی ہے اور گھوڑا سوار غائب ہے گھوڑا غائب ہے بستی کے قریب جا کر ماریا نے ایک سنان سی راک پر چننا شروع کر دیا یہاں لوگ بہت کم جا رہے تھے اور یہ راک جمیل کے رُرد چنبر کاٹ کر درگادیوی کے مندر کو چلی گئی تھی ماریا تھوڑی دیر بعد مندر کے بڑے دروازے کے سامنے درختوں کے جھنڈ میں کھڑی تھی۔

اس نے بڑے آرام سے گھوڑے کو ایک درخت کے ماتھے پاندھا اور خود پھیری کی کونٹھڑی کے دروازے کے پاس آکر ٹھہری اس نے دروازے کو ذرا سا دھکیلا اندر سے بند تھا وہ کچھ دیر سوچتی رہی کہ شاید کاہیری سو رہی ہے کیونکہ یقیناً رات کو وہ ماریا وغیرہ کے انتظار میں جاگتی رہی ہوگی ماریا نے دروازے پر دستک دی اندر سے کوئی آواز نہ آئی ماریا نے ذرا رک کر نہادہ زور سے دستک دی دستک دے کر وہ ایک طرف کوہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

اتنے میں اندر سے پہچارن نے دروازہ کھولا اور باہر اھرا اھرا کیٹنے لگی باہر کوئی نہیں تھا ماریا نے موقع قیمست جانا اور جلدی سے کونٹھڑی کے اندر داخل ہو گئی پہچارن بھی دروازہ بند کر کے کونٹھڑی میں آ گئی۔ ماریا نے اندر آ کر دیکھا کہ کاہیری وہاں موجود نہیں ہے وہ کچھ پریشان سی ہو گئی کیونکہ وہاں اسے کاہیری کا کوئی معمولی سا لباس بھی

دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سوچے تھی کہ کاہیری کہاں جا سکتی ہے۔؟
 وہ پجورن سے بھی نہیں پوچھ سکتی تھی پجورن تھوڑی دیر اندر روکے باہر
 نکل گئی اب ماریا کمرے میں ایسی تھی اس نے تلاشی لینی شروع کر دی
 کاہیری کا ایک بھی لباس اس کی ایک بھی نشانی وہاں پر موجود نہیں تھی
 ماریا کو یہ خیال نہ آیا کہ وہ تخت پوش کے نیچے بھی دیکھ لے وہاں
 نامک کی ش والی صند وچنی پڑی ہوئی تھی اس وقت اس کا خیال صرف
 کاہیری کی طرف لگا ہوا تھا۔

ماریا کو یقین ہو گیا کہ کاہیری وہاں نہیں ہے تو اسے خیال آیا کہ شاید
 وہ اس کی تلاش میں قلعے کے نیچے والے مار کی طرف نہ چل پڑی ہو
 ماریا باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور گھوڑا اسے پٹ دوڑاتے ہوئے
 غار میں پہنچ گئی راستے میں لوگوں نے ڈر نہ کر کے چھوڑ دی جب
 انہوں نے دیکھا کہ دوڑتے ہوئے گھوڑے کی آواز ان کے قریب

سے ہو کر گزرتی سب لہیں گھوڑا کہیں نظر نہیں آیا تو وہ اور زیادہ دہشت
 زادہ ہو گئے غار میں کمر سب سے پہلا سوال ماریا نے یہ پوچھا کہ
 کا دہری تو نہیں آئی؟
 غیر نے کہا۔

نہیں وہ تو یہاں نہیں آئی۔
 اب سب کو فکر ہونے لگا کہ وہ کہاں چلی گئی جب ماریا نے منہ کو بتایا کہ
 ہگ کی لاش بھی کا دہری سے پاس ہی تھی تو منہ کو تشویش ہو گئی اس
 نے پوچھا۔
 ماریا تم نے کمر۔ میں ہگ کی لاش والی صندوقچی کو دیکھا تھا؟ نہیں
 میں نے اسے دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی مجھے تو اس کا خیال ہی نہیں
 آیا۔
 منہ نے کہا۔



کاش تم صندوچی کو دیکھ لیتیں اُر صندوچی وہاں پر موجود تھی تو اسے
تمہیں اپنے ساتھ لے آنا چاہیے تھا کیونکہ میرا خیال ہے کہ اُر
کا جبری کسی نے اغوا کیا ہے تو وہ صندوچی ساتھ نہیں لے گئی ہوگی
اور اُر صندوچی واماں پر نہیں ہے ضرور وہ اپنی مرضی سے کہیں چلی گئی
ہے۔

بات بڑی معقول تھی ماریا انہی قدموں واپس درگاہ دیوی کے مندر کی
طرف چل پڑی۔

دوسری طرف پجارین کسی کام سے دوبارہ گھر میں گئی تو اس کی نظر
تخت پوش کے نیچے رکھی ہوئی صندوچی پر پڑ گئی اس نے صندوچی کو
باہر نکال لیا اسے پجارین نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اس نے جوڑ حلتا
کھو، تو اندر پانی میں ڈوبی ہوئی سانپ کی لاش پڑی تھی پہلے تو
پجارین سہم گئی پھر اس نے صندوچی کو اسی طرح بند کر کے دوسرے

کمرے کی پچھلی کونخڑی میں رکھ دیا کیونکہ وہاں سانپ کو ہلاک کر کے دفن کرنا بہت بڑا گنہ سمجھا جاتا تھا۔

پہچان سانپ کی لاش کو کونخڑی میں رکھ کر مندر میں پوجا کرنے چلی گئی ٹھیک اسی وقت ماریا کو کونخڑی کی کھڑی میں سے کوڑے کمرے میں گئی اور اس نے اتنے ہی کمرے کی کاشی یعنی شروع کردی اس نے پیپہ چپہ چھان مارا نہیں اسے ناگ کی لاش والی صندوقچی کہیں نظر نہ آئی۔ اس سے ماریا نے یہی نتیجہ نکالا کہ کادہری کو اغوا نہیں کیا گیا ہندو واپسی مرضی سے کہیں گئی ہے وہ وہاں جانے کی سوچ ہی رہی تھی کہ وہ نہ تازہ پہچاری اپنی موبی تو نہ پر ہاتھ پھیرتا ڈکار پر ڈکار مارتا کمرے میں آیا اور ایک دیکھی میں سے سوکھے پاؤں نکال کر تھلی میں ڈالنے لگا مونا پجوری تھلی میں پاؤں بھی ڈال رہا تھا اور ماتھ ساتھ ساتھ گانا بھی گارہا تھا۔



ماریا چپکے سے باہر جاتے مگلی تو اس کے پاؤں سے ٹکرا کر ایک دنا الٹ
گئی سارا پانی فرش پر بہہ گیا مومن نے پیجاری نے دے کو برا بھلا کہنا
شروع کر دیا کہ تم کو بیٹھے، اٹھائے یہ ہو گیا کہ الٹ گئے۔
ماریا کو یوں محسوس ہوا جیسے مومن پیجاری دے کو نہیں بلکہ اسے گالیاں
دے رہا ہے اس نے زمین پر سے ایک رسی کا ٹکڑا اٹھایا اور اس پیجاری
کے سر پر دے مارا پیجاری تو ڈر کر پے کھڑا ہو گیا ماریا نے بڑے
ترام سے اس کے سامنے جا کر اس کے پھولے ہوئے پیٹ پر ایک
مکا جڑیا، پیجاری باہر بہہ زمین پر بیٹھ گیا اور لوٹ پوٹ ہونے لگا
ماریا نے کہا۔

مومن نے پیجاری یہاں ایک لڑکی رات تھی وہ کہاں ہے؟
اتفاق سے اس پیجاری کو کوئی علم نہ تھا کہ کاہنہ جی کہاں ہے اس نے
باتھ جوڑ کر کہا۔

اے کاش کی دیوی میں پاگل نہیں جاتا کہ یہاں کوئی لڑکی رہتی تھی
 اس وقت وہ کہاں ہے۔؟ میں اس مندر میں نیا نیا آیا ہوں۔
 ماریا نے اس کی نگلی کھوپڑی پر چپت مار کر کہا۔
 بھاگ جاؤ یہاں سے۔
 پجاری بھاگنے لگا تو ماریا نے مرنے نہ کہا۔
 ادھر سے نہیں ادھر سے بھاگو۔

مون پجاری دروازے کی بجائے کھڑکی میں سے باہر کودا تو گیدگی
 طبع بہرہ رکھ گیا ماریا اس کی حالت پر ہنس پڑی کہ کس قدر بزدل
 ہے یہ پجاری، بہر حال وہ سمجھ گئی کہ کابھری یقیناً اپنی مرضی سے کہیں
 گئی ہے مگر سوال یہ تھا کہ وہ کہاں چلی گئی ہے اور وہ اپنی مرضی سے گئی
 ہے تو اسے پرانے قلعے کی طرف نہ چاہیے تھ لیکن وہ ادھر ابھی تک
 نہیں گئی تھی خدا جانے پھر وہ کہاں تھی۔؟ وہ کونخڑی سے باہر نکل آئی



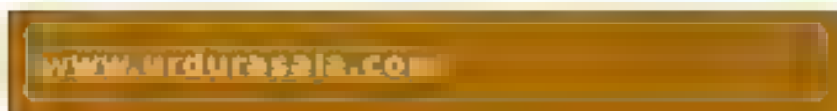
باہر موٹے پجاری نے شور مچا دیا کہ اندر درگا دیوی کی روت آتی ہوئی
ہے سارے پجاری جمع ہو گئے اور پجاریں کے کمرے کو دیکھ کر بے
دیوی کے گھرے گئے ماریاں حالات سے پریشان ہو گئی۔
بہر حال وہ کمرے سے باہر آگئی ظاہر ہے اسے کوئی نہیں دیکھ رہا تھا پھر
بھی چونک وہاں ہجوم بہت زیادہ ہو گیا تھا اس لئے غصہ دیکھ کہ وہ اسی
سے ٹکرائے جانے دو پھونک پھونک برقعہ مہر کھڑی تھی پچھتی پچھتی مندر
سے باہر کی طرف چل پڑی اتفاق سے وہ ایک سوکھے سا کھے پجاری
سے ٹکرائی پجاری نے شور مچا دیا۔
جے دیوی میا، جے دیوی درگا میا۔

وگ اس کی طرف بھاگے اور ماریاں تنہی سے دوسری طرف نہ بھاگ
جانی تو یقیناً وہ لوگوں میں گھر جاتی اور پجاری عقیدت کے مارے
اسے پکڑ رہی ہیں بیٹھ جاتے اور پھر خدا جانے اس کے ساتھ کیا سلوک۔



کرتے وہ لپک کر مندر کی دیوڑھی میں گئی یہاں بھی بہت سے
پجاری جمع تھے ماریا کو دروازے میں سے نکلنے کے لئے پیچھے دیر دیوار
کے ساتھ ٹکڑا انتظار کرنا پڑا مندر سے باہر آ کر اس نے اطمینان کا
سانس لیا اور بھیگ کر اس مقام پر گئی جہاں اس کا گھوڑا بندھا تھا۔
وہ گھوڑے پر سوار ہو کر سر پٹ گھوڑا دوڑاتی پجاریوں کے قریب سے
ہو کر نذر گئی پجاری گھوڑے کی آواز سن کر خوشی سے غرے اٹھانے لگی
ماریا اب ان کی پہنچ سے باہر ہو چکی تھی غار میں پہنچ کر ماریا نے غبر اور
کیا باش کو سارے حالات سے باخبر کر دیا کیا باش نے کہا۔
اُمرنگ کی باش وہاں نہیں ہے تو ضرور کاہیری اپنی مرضی سے وہاں
سے گئی ہے اسے کسی نے انخواہر گز نہیں کیا۔
خبر نے کہا۔

ہو سکتا ہے جس نے کاہیری کو انخواہ کیا ہو وہاں گ کی باش والی صندوقچی





بھی ساتھ لے گیا ہو۔

اس پر سب خاموش ہو گئے ماریا کہنے لگی۔

مگر کمرے میں ایسے کوئی تھا نہیں تھے کہ کاہلری کو کوئی شخص زبردستی
پکڑ کر لے گیا ہو۔

غیر نے کہا۔

بہر حال ہمیں اس بات کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ کاہلری کو انہو بھی
کیا جاسکتا ہے۔

ماریا نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ کاہلری کے بغیر وہ وگ یہاں
سے کیونکر واپس جائیں گے کیلاش نے کہا۔

اگر ہم اس جگہ بیٹھے رہے تو ہمیں دو ہار و گرفتار کیا جاسکتا ہے کیونکہ رجب
کے سپاہی بہت سی اور دیر دسارے علاقے کو کھینچا رہے ہیں اور اس
میں کوئی شک نہیں کہ وہ ان پہاڑیوں میں بھی ضرور آئیں گے۔

چوکیدار نے کہا۔

کیا اش بھیٹی کا خیال درست ہے راجہ کے سپاہی بہت ہوشیار اور نومز
کی طرح مکار ہیں وہ ہمیں تلاش کرتے ہوئے اس پرانے کنسال کے
خانہ کو کبھی نہیں بھولیں گے وہ ایک آدھ روز میں یہاں پہنچ جائیں گے
اور اگر ہم اسی جگہ بیٹھے رہے تو وہ ہمیں ضرور پکڑیں گے۔

عبرت نے کہا۔

تم وگ ٹھیک کہتے ہو ماریا، میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں سے جتنی
جلدی ہو سکے نکل جانا چاہیے۔

پھر اس نے چوکیدار سے پوچھا کہ اس کی نگاہ میں یہاں کوئی اور ایسی
جگہ ہے جہاں چھپ کر وہ کامیابی کی واپسی کا انتظار کر سکیں چوکیدار
نے ہاتھ کانوں پر لگا کر کہا۔

دیوتاؤں کے لئے یہاں کسی اور جگہ رہنے کے بارے میں جرمزہ جرمزہ



نہ سوچیں یہ ہستی اب: مارے اے قاتلوں کی ہستی بن گئی ہے اس شبہ کی
زمین ہم پر تنگ ہو چکی ہے یہاں کا بچہ بچہ: مارا دشمن بن چکا ہے یہاں
سے ہمیں فوراً کسی دوسرے ملک کی طرف چل جانا چاہیے۔
منبر کیا ش اور ماریا رات کو ایک جگہ بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ وہاں
کاہرہ کی قسمت کے حوالے اب بھی دیں تو وہ وہاں سے کس طرف کو
کچھ کریں ماریا کہنے لگی۔

یہ حق: مارے لئے اجنبی ہے، شمال کی طرف جائیں گے تو بھی
کھٹ منڈ و ملک کا رعبہ ہمیں ترقی ررے گا یہ وہ وہاں سے رعبہ کا بھی
ہے۔

کیلاش کہنے لگا۔

کیوں نہ ہم ملک چین کی طرف چلے چلیں۔؟

یہ خیال سب کو اچھا لگا منبر نے ماریا کی طرف دیکھا ماریا نے بھی اس



خیال کو پسند کیا کہ ملک چین میں انہیں کچھ عرصے کے لئے پناہ مل سکتی ہے جب حالات معمول پر آجائیں گے تو وہ واپس آ سکتے ہیں چونکہ کیدار نے کہا۔

میں آپ کے ساتھ اتنی دور نہیں جا سکتا راستے میں ایک چھوٹا سا شہر سلم آتا ہے وہاں میرا ایک ماموں شاہی مندر میں یاتریوں کا سیوا دار ہے میں وہاں آپ سے الگ ہو جاؤں گا۔
کیلاش بولا۔

بلکہ ہمارا پہلا پڑاؤ ہی سلم شہر میں ہو گا ہم تمہیں وہاں چھوڑ دیتے ہیں۔

ماریا نے پوچھا۔

کیا ہم سلم کے شہر میں ہی قیام نہیں کر سکتے۔؟

کیلاش نے کہا۔





مسلم ایک چھوٹا سا شہر ہے وہاں اکثر ہم سب اکٹھے رہتے تو پہچان سے
جا میں گئے ہمیں چونکہ یہ لوگ وہاں چھوڑ گئے تھے کل چاہنا ہوگا۔
انہوں نے اگلے روز صبح منہ اندھیرے وہاں سے کوچ کرنے کا فیصلہ
کر لیا کیونکہ اس علاقے سے پوری طرح واقف تھا ان کا گائیڈ
بن گیا اس نے بتایا کہ وہ اس مار کے اندر ہی اندر چلے رہے جنوب مشرق
کی جانب ایک خشک جھیل کے وہاں پرے سے۔

سکھ کی بستی

انہوں نے خشک مہیل عبور کر لی۔

وہ چھپتے چھپاتے جنوب شرقی پہاڑیوں کی گھاٹیوں کی جانب سفر کر رہے تھے ابھی وہ نندن سر کے راجہ کے ملک میں تھے انہیں ہر وقت پکڑے جانے کا اندیشہ تھا کیا اس اور چوکیدار کا رنگ ابھی تک زرد تھا سب سے زیادہ موت کا خوف ان دونوں کو تھا کیونکہ ماریا غائب تھی وہ کسی کو خبر نہیں دیتی تھی اور غنبر کو کوئی مار نہیں سکتا تھا اگر کسی کی جان پر بنی ہوئی تھی تو وہ چوکیدار اور کیا شش تھے اگرچہ ماریا گھوڑے پر سوار ان کے گھرانے کی سربراہی تھی پھر بھی انہیں خوف تھا کہ کسی پہاڑی پر سے اپنا رنگ راجہ کے مکار سپاہی نیچے اتر پڑیں اس لیے کیا اس اور چوکیدار برابر پہاڑی ڈھانچوں پر خوف زدہ نظروں سے دیکھتے جا

رہے تھے۔

مگر دواغیریت سے میدانِ مدد سے نکل کر جانوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے اور چہ یہ جانیاں دونوں طرف سے اونچے اونچے پہاڑی ٹیلوں سے گھری ہوئی تھیں اس کے باوجود یہاں خطر و زیاں دورِ قریب آگیا تھا اور کسی نیلے کے اوپر سے سپاہیوں کی جمادان پر پڑ جاتی تو وہ بڑی آسانی سے تیر چل کر انہیں ہلاک کر سکتے تھے دوسری مصیبت یہ تھی کہ وہ لوگ یہ سفر پیدل طے کر رہے تھے ان میں سے صرف ماریا کے پاس اپنا گھوڑا تھا ان کے پاؤں پتھروں پر چل چل کر چھٹنے لگے تھے نہر تو ان رخصتوں سے محفوظ تھا مگر چونکہ ادا اور کیا ایش کے پیروں سے خون رستے لگا تھا مگر جان کو بچانے کا خیال انہیں تیز تیز چار باتھ آخر وہ ایک جگہ تھک کر بیٹھ گئے نہر اور ماریا نے ان کے پیروں کو دیکھے تو انہیں بڑا صدمہ ہوا ماریا نے کہا۔



تم دونوں میرے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ میں چھ دو پیدل چلوں گی
اگلے پڑاؤ پر گھوڑوں کا بندوبست کر لیں گے۔

کیا ایش اور چو پیدار نے اوپر اوپر سے انکار کیا اور پھر جیٹ چمکا دیا
نہ جاریہ گھوڑے پر سوار ہو گئے اب منبر اور ماریا ان کے ساتھ
ساتھ پیدل چلے گئے گھوڑے پر سوار ہو کر ماریا کافی آگے جا کر ان کی
نگرانی کر رہی تھی لیکن اب وہ ان کے ساتھ ساتھ چلنے پر مجبور تھی بہر
حال یہ سفر جاری رہا اور خوش قسمتی سے راجہ کا ایک بھی سپاہی ادھر نہ آیا
حالانکہ وہ دشکاری کتوں کی طرح ارد گرد کے علاقے میں منڈا رہے
تھے۔

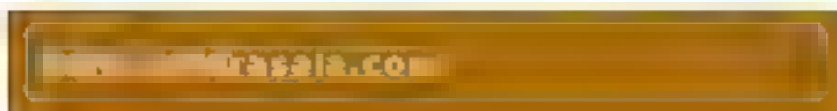
تیسرے پہر وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے عابیوں کا سفر شروع ہو
گیا یہاں ایک خشک جھریوں کا میدان شروع ہو گیا۔ جو کافی دور
کھڑے پہاڑوں کے دامن تک چلا آیا تھا کیا ایش نے بتایا کہ اس



پہاڑ کے دوسری جانب سکھ کا شیر ہے انہوں نے آغا میدان عبور کیا
تھا۔ ماریا کی ایزیوں سے خون نکلنے لگا اس میدان میں کانٹے اور
چھوٹے چھوٹے پتھر بہت تھے کیا ش اور چوکیدار نے گھوڑے سے
اتر کر کہا۔

ماریا ہمیں۔ تم گھوڑے پر سوار ہو جاؤ ہم تمہارے پاؤں سے خون رستا
نہیں دیکھ سکتے۔

ماریا راضی نہ ہوئی مگر مزبور اور کیا ش نے اسے زبردستی گھوڑے پر سوار کر
دیا لیکن یہ صورت حال زیادہ دیر تک نہ رہ سکتی تھی ... میدان
کانٹے دار جھاڑیوں سے انا پڑا تھا، زمی تھا کہ نہیں سے گھوڑوں کا
بندوبست کیا جائے وہ بیدل ہونے کی وجہ سے سست رفتاری سے سفر
کر رہے تھے انہیں راستے میں ہی شام ہو گئی وہ ایک چھوٹے سے ٹیلے
کے پاس رک گئے یہاں انہوں نے پتھروں کو رُکڑ کر رک جائی



ساتھ ، نئی ہوئی حشک مچھلی کو بھون کر کھایا اور پانی پیا منبر نے کہا۔
میرا خیال ہے ہمیں رات اسی مقام پر بسر کرنی پائیے کیونکہ شام تمہارا نیا
خیال ہے یا ہم دشمنوں کے خطرے سے محفوظ ہیں۔
کیا ماش نے کہا۔

پوری طرح محفوظ نہیں ہیں یہ ہم نے آگ جا رکھی ہے اسے دیکھ کر دور
دور سے سپاہیوں کو ہماری خبر ہو سکتی ہے ویسے ہمیں کوشش کرنی چاہیے
کہ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل کر ستم کے علاقے میں داخل ہو
جائیں راجہ کے سپاہی بڑے ہوشیار اور مکار ہیں وہ دشمن کی دور ہی
سے ہوسنگھ لیتے ہیں۔

انہوں نے آگ کو فوراً پانی ڈال کر بجھا دیا منبر نے کہا۔
یہ تو ٹھیک ہے کیا ماش ہم کو سوال یہ ہے کہ تم دو گت پیدل کتنی دور تک چل
سکو گے ماریا اور تم دونوں کے پاؤں زخم کھا کھا رسوت گئے ہیں ظاہر

ہے تم لوگ زخمی حالت میں تو سفر نہیں کر سکتے۔

کیلاش نے کہا۔

مگر یہاں سے ہمیں کوئی سواری بھی تو نہیں مل سکتی۔

چوکیدار بولا۔

یہاں ابھی ابھی چرواہے اپنے بھینسے چرانے نکل آیا کرتے ہیں اگر کوئی

چرواہا مل جائے تو ہم اس سے ایک دو بھینسے خرید کر اس کی سواری بنا

سکتے ہیں۔

ماریا بولی۔

اور اگر چرواہے کی جڈ کوئی سپاسی تمہیں تو نہیں ہوگا۔؟

کیلاش نے سہم کر کہا۔

بھٹوانے کے ایسات کہو بہن میرا تو دم نکل جائے گا کھنٹ زمین میں

گاڑ برسر قلم کرتے ہیں تڑپنے کی بھی اجازت نہیں دیتے۔



حقیقت یہ تھی کہ رنجہ کہ دو سپاہیوں نے دور سے آگ جلتی دیکھ کر دشمن کی بوسنگھ لی تھی اور وہ نیوں کی آڑ میں گھوڑے دوڑاتے ان دونوں کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے کیا شہر ماریا اور چوکیدار کو اس کی کچھ خبر نہ تھی وہ بڑے آرام سے نیلے کے پاس زمین پر بیٹھے رات بسر کرنے کے بارے میں باتیں کر رہے تھے خبر نہ لیا۔

ماریا تم ذرا نیلے پر چڑھ کر ارڈر دیکھو تو ڈاکو کوئی دشمن ہماری تاک میں ہو۔

ماریا نیلے پر چڑھ گئی جوں ہی اس نے سر اٹھایا یہ دیکھتی ہے کہ دو سپاہی دو بے سوز کی ستہری روشنی میں ان کی طرف گھوڑے دوڑاتے چلے آ رہے ہیں وہ جلدی سے نیچے آئی اور اس نے اتنے ہی سب کو خبردار کر دیا کہ دشمن آ رہا ہے خبر نہ لیا شہر چوکیدار کو نیلے کی بوٹ میں ایک جگہ چھپا دیا ماریا دوسری جانب جھانڈیوں کے پاس کھڑی ہو



گئی منبر اسی جگہ بچھی ہوئی - گم سے پاس بیٹھا رہا استنہ میں گھوڑوں
سے ناپوں کی - وار قریب - کر رہ گئی دو دوشی چہروں اور خوشی - تلمکوں
وا - سپای گھوڑوں پر سے اتر کر منبر کے پاس آئے اسے جھک کر
دیکھا اور سر سے ہاتھوں سے پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی طرف دیا اس نے
خوشی سے چلا کر کہا۔

یہ تو شاہی چور ہے۔

دوسرا سپاہی لپک کر منبر کے قریب آیا اور اسے ایک ختم دیکھ کر رو۔۔
تم نچلیک کہتے ہو یہ تو وہی شاہی مفروز مجرم ہے جس کی ہمیں تلاش تھی
اسے فوراً گرفتار کر لو۔

انہوں نے منبر کو پکڑ لیا اور اس کے ہاتھ رسیوں سے باندھنا شروع کر
دیے منبر نے کہا۔

اگر تم لوگ مجھے چھوڑ دو تو میں تمہیں اتنی دولت دوں گا کہ ماری عمر

تمہارے بچوں کو بھی دولت کی حسرت باقی نہ رہے۔

اس پر سپاہیوں نے قہقہہ لگایا ایک نے کہا۔

تم ہمیں ورغلا نہیں سکتے، ہم راجہ کے وفادار سپاہی ہیں، تم تمہیں برفقار کر کے راجہ کے سامنے پیش کریں گے اور وہی انعام حاصل کریں گے جو راجہ نے ہمارے لئے مقرر کیا ہے۔

دوسرا کہنے لگا۔

تم ایک مفلس اور غریب مجرم ہو جس کے سر پر موت منڈا رہی ہے تم ہمیں کیا وعدہ ہے۔

مہر کے دونوں ہاتھ رسیوں میں جکڑے ہوئے تھے اس نے ذرا سے کوشش کے بعد اپنے ہاتھوں کی رسیاں توڑ ڈالیں اور بولا۔

تم لوگوں نے اس وقت بھی میری طاقت کو دیکھ لیا تھا جب جاؤ مجھے مارنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس وقت بھی دیکھ رہے ہو جب کہ میں

سے تمہاری باندھی ہوئی رسی کو توڑ کر رکھ دیا ہے تم پر، نرم ہے میری
 عزت مرو اور اپنی جان بچا کر یہاں سے بھاگ چلو، ورنہ تمہیں
 بچھڑانا پڑے گا۔

غیر ہے اس شہید سے پر پہلے تو وہ دونوں سپاہی حیران ہوئے
 پھر انہوں نے کوہ کی زنجیر نکال کر غیر کے ہاتھوں میں ڈالنے کی
 کوشش کی غیر نے ہاتھ جھٹک دیا مگر دونوں مل کر اسے زنجیر میں جکڑ
 چکے تھے انہوں نے منہ کو زنجیریں ڈاں کر گھوڑے کے پیچھے باندھ دیا
 اور بولے۔

کہو اب تمہیں کون بچا سکتا ہے؟
 غیر نے مسکرا کر کہا۔

میرا خدا اب بھی میرے ساتھ ہے اور وہی مجھے بچائے گا۔
 اب ہاریا آئے ہر جی اس نے پیچھے سے ایک سپاہی کے نیام سے اس

کی تلوار کھینچ لی سپاہی نے چومک کر پیچھے دیکھا مگر اسے کچھ نظر نہ آیا اس کی تلوار نیام سے غائب ہو چکی تھی دوسرے سپاہی نے تلوار نکالنے کی کوشش کی تو ماریا نے ایک پھر پروار کر کے اس کا ایک بازو کاٹ کر رکھ دیا سپاہی بڑا مڑ مڑا۔
 ماریا نے بلند آواز میں کہا۔

اگر تم دونوں کو اپنی جان عزیز ہے تو اب بھی وقت ہے یہاں سے
 بھاگ جاؤ ورنہ ایک پل کے اندر اندر تم دونوں کی ایشیں یہاں تڑپ
 رہی ہوں گی۔

دوسرے سپاہی نے غیب کی آواز سنی تو تھر تھر کاپنے اٹکا اور گھوڑے پر
 سوار ہو کر بھاگے۔

ہم ابھی چلے جاتے ہیں۔

پھر اس کا ساتھی سپاہی بھی گھوڑے پر سوار ہوا اس کے کہنے ہوئے بازو



سے خون بہہ رہا تھا دوسرے ساتھی نے اس کے بازو کے مردچہڑا
پسٹ دیا اور دونوں وہاں سے ایسے دم دبا کر بھی گئے کہ پیچھے مڑ کر بھی نہ
دیکھا۔

ہاریا نے تیر کی زنجیریں کھول دیں اب چوکیدار اور کیا لاش بھی اوٹ
میں سے نکل کر ان کے پاس آگئے وہ بڑے خوش تھے کہ دشمن نے ان
پر حملہ کیا مگر شکست کھا کر بھی گ گیا وہ دو بار اپنے منہ پر چٹا پڑے
شام ہونے سے پہلے انہوں نے خشک جھاڑیوں والے میدان عبور
کر لیا اب ان کے سامنے پہاڑ کے دامن میں ایک بہت بڑا دریا بہہ
رہا تھا سورج غروب ہو رہا تھا جس کی شہری کرنیں دریا میں پڑ کر اس
کے پانی کو سرخ بنا رہی تھیں۔

کیا لاش نے کہا کہ آج جو دریا گئے جا کر رسوں کا ٹپ بنا ہوا ہے اس ٹپ پر
سے اس دریا کو عبور کیا جاسکتا ہے سب لوگ دریا کے اٹنے رٹنے اور پر کی



طرف روانہ ہو گئے یہاں پہاڑی سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا تھا
جہد جہد چھوٹے بڑے پتھر بکھرے پڑے تھے دریا پر ایک بہت عظیم
اشن پہاڑ کھڑا تھا کیلاش نے بتایا کہ یہی دو پہاڑ ہے جس کے
دوسری جانب شہر ستم واقعی ہے جہاں چوکیدار نے رک جانا تھا کافی
دور اوپر چلنے کے بعد انہیں ایک جہد رسوں کا ٹپ بنا ہوا نظر آیا۔
یہ ٹپ پتھر رسوں کو آپس میں ملا کر بنایا گیا تھا اور دریا کے دونوں
کناروں پر کھڑی چٹانوں سے باندھ کر ایک دوسرے سے ملا دیا گیا
تھ تھرنے ٹپ پر قدم رکھ کر تو دو دو لگے لگا کیلاش ڈر کر پیچھے ہٹ گیا
چوکیدار نے کہا۔

گتھہ اٹنے کی ضرورت نہیں یہ ٹپ بہت مضبوط ہے نئی سالوں سے
یہاں کے لوگ اسی ٹپ پر سے ہی دریا کو پار کرتے چلے آ رہے ہیں یہ
اگر چہ ڈولتا ہے مگر خطرناک بالکل نہیں ہے۔



سب سے پہلے منبر اور ماریا نے ٹیل پر قدم رکھا اس کے بعد کیواش اور
چوکیدار چلے آئے رسوں کا ٹیل ڈونے لگائے بچے جھمک اڑاتے ماریا کا پانی
بڑی تیزی سے بہہ رہا تھا وہ قدم قدم چلتے رسوں کو پکڑتے ٹیل پر سے
نزلے لگے چوکیدار منبر اور ماریا پورے سکون اور اعتماد کے ساتھ
چل رہے تھے جب کہ کیواش اپنی حادث کے مطابق ڈرڈر قدم اٹھا
رہا تھا آخر ٹیل عبور کر گیا دوسرے کنارے پر پہنچ کر کیواش نے خدا
کا شکر ادا کیا اور زمین پر بیٹھ گیا پھر آئے گا۔

راجہ کے سپاہی اب زیادہ تعداد میں فوج بنا کر ماریا تلاش میں آئیں
مے بہتر یہی ہے کہ ہمارے رسوں کا یہ ٹیل کاٹ دیں تاکہ وہ ہمیں چھو نہ سکیں
مرفق زندہ کر سکیں۔

ماریا نے کہا۔

کیواش تم بہت بزدل ہو اور شخص اپنی جان بچانے کی خاطر ہزاروں

لوگوں کو اس میں سے محروم کرنا چاہتے ہو یا تمہیں معلوم ہیں کہ اس علاقے کے لوگ اسی میں سے ذریعے سے دریا کو عبور کرتے ہیں۔ منبر نے بھی کہا۔

ہاریا نھیک کہتی ہے: میرے پس کاٹ کر دریا میں گرا کر یہاں کے لوگوں کو مصیبت میں مبتلا نہیں کر سکتے۔

کیا اٹھ بوری۔۔

اور اگر ہم پڑے گئے تو کیا ہوگا؟

مارچ ۲۰۲۱ء۔

ہم کوئی بھیڑ بھریاں نہیں ہیں۔ سپاہی ہمیں آسانی سے پکڑ لیں گے ہم اپنا پیو دے کر سکتے ہیں اپنی حفاظت کے لئے جدوجہد کر سکتے ہیں اور ایسا ہمیں کرنا بھی چاہیے اور پھر ہم یہاں سے چین کی طرف نکل جا میں گے سلم کے ماتے میں رعب کی فوج داخل نہیں ہو سکتی۔



چوکیدار نے کہا۔

ہار یا ٹھیک کہتی ہے کیلاش، یہاں سے ستم کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے
اس علاقے میں راجہ نندن سر کی فوج بغیر اجازت کے نہیں آسکتی۔
اور اگر وہ اجازت لے کر ستم مچائی اور انہوں نے تمہیں پکڑ لیا تو تمہیں
کون بچائے گا؟

چوکیدار نے بڑی بہادری سے جواب دیا۔

دیکھا جائے گا میں اپنے بچے کا ہندوستان کراؤں گا لیکن اس بل کو نہیں
توڑوں گا میں یہاں کے غریب لوگوں کو محض اپنی جان بچانے کے
لئے اس بل کی سہولت سے محروم نہیں کر سکتا۔
کیلاش نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

اچھا بابا، تو تو اس بل کو اگر تم اپنی حفاظت کر سکتے ہو تو بے شک کر
لو میں تو صرف تمہاری بھائی کے لئے ہمدرد ہوں۔



چاروٹوں کے دوسرے کنارے پر ایک درے میں سے نرے پہاڑ
کے دوسری طرف آگئے یہاں ذابے سورج کی سنہری روشنی میں سک
شہر کی ہستی ساف نظر آرہی تھی کچے مکان پہاڑی ڈھلان پر یہاں
وہاں بکھرے پڑے تھے کاذوں میں سے کہیں کہیں دھوئیں کی پتلی
تکیریں اوپر کو اٹھ رہی تھیں سوائے تہ کے سب کی بھوک چمب انھی
چوکیداران کو لے کر اپنے بھائی کے گھر گئی۔

چوکیدار کے بھائی کا گھر ہستی کے ایک کنارے پر تھا ارد گرد انگوروں کا
باغ تھا یہ سیاہ انگوروں کا باغ تھا اس باغ میں سیب اور خوبانی کے پیڑ
بھی تھے چوکیدار کے بھائی نے ان سبوں کو بڑی خوشی سے ساتھ باغ
میں دسترخوان بچھا کر بٹھایا اور ان کی باجرے کی روٹی، ساک اور
انگوروں سے خاطر کی چوکیدار کا بھائی اپنے بھائی سے مل کر بڑا خوش
ہوا چوکیدار نے اسے سارا ماجرا سنا دیا اس نے کہا۔

تم فکر نہ کرو یہاں نندن سر کے سپاہیوں کے آسے کی جراثمت نہیں اور
اُردو تبھی گئے تو میں ایک ایک کی رُون اُڑا کر اس باغ میں ان کی
قبریں بنادوں گا۔

چوکیدار کے بھائی کے سامنے ظاہر نہ ہوئی تھی وہ خاموش تھی اور کوئی
بات نہیں کر رہی تھی چوکیدار نے بھی اپنے بھائی کو چُھ نہیں بتایا تھا لیکن
اس کے بھائی نے ایک بات خاص طور پر محسوس کی تھی کہ دسترخوان پر
لگے ہوئے کھانے کی رتائیوں میں سے ایک رتائی میں سے کبھی کبھی
انگوروں کا آچھا اپنے آپ اوپر اُٹتا دیکھا تھا اور پتھر فضا میں غائب ہو
جاتا تھا پھر تو وہ سمجھا کہ شاید اس کی نظروں کا دھوکا ہے لیکن جب دو
چار مرتبہ ایسا ہوا تو اس نے چونک کر اپنے بھائی کی طرف دیکھا بھائی
نے آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کو کہا۔

وہ خاموش ہو گیا رات انہوں نے وہیں انگور کے باغ میں خشک



گھاس پھوس پر تو ٹھکیں بچا کر بسر کی سردی بہت تھی۔
میں پس آگ روشن کر دی گئی جو ساری رات جلتی رہی صبح سویرے
انٹھ تران کی خاطر گرم دودھ اور ہاتھ کی روئی سے کئی گئی پھر منبر اور
کیا اش نے باری باری چوکیدار سے باتھ مایا اس کے بھائی کی مہمان
نوازی کا تہ دل سے شکر یہ ادا کیا اور ملک چین کی طرف روانہ ہو
گئے۔

ہاریا نے جاتے جاتے چوکیدار کے بڑے بھائی کے کندھے پر پڑا ہوا
کپڑا انٹھ کر زمین پر رادیا وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا ماریا وہاں
سے جا چکی تھی اور چوکیدار مسکرا رہا تھا۔

تاگ زندہ ہو گیا

درگاہ مندر کے پجاری نے کاہبیری کو تہ خانے میں بند کر رکھا تھا وہ دوسری پورن مائٹی یعنی چاندنی رات کو کاہبیری کو روبرو کے حضور قربانی کے لئے پیش کرنا چاہتا تھا کاہبیری بڑی بے بسی کی حالت میں تہ خانے میں بند تھی وہاں صرف ایک بوزھان نور مجتہد شام کو اسے کھانا دے جاتا تھا یہ نوکر گونگا اور بہرہ تھا یعنی وہ نہ سن سکتا تھا اور نہ ہی بول سکتا تھا کاہبیری اکیلی تہ خانے میں بیٹھی رہتی رہتی اور ماریا کو یاد کیا کرتی کہ جاسنے وہ کہاں ہوگی۔

اسے تاگ کی آتش وانی صندوقچی کا بھی خیال آتا کہ کم از کم وہ اسے ہی



اپنے ساتھ اٹھاتی اس نے کئی بار نوکر کو سمجھانے اور اس سے پوچھنے کی کوشش کی۔ صندوچی کہاں ہے مگر وہ گونگا اور بہرہ پہنچ بھی نہ سمجھتا تھا بے پاری کا دہری تھک ہار کر صبر کر کے بیٹھتی اس نے اپنے آپ کو غدر کے حوالے کر، یہ کہہ جو قسمت میں لکھا ہو گام لے گا، اس کے سوا وہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔

اب ذرا ناگ والی صندوچی کا حال سنیں۔

ایک طویل مدت کے بعد ناگ کو ہوش آنا شروع ہو گیا جھیل نندن سر کے مقدس پانی نے ساتھ ساتھ کپڑوں میں زندگی کی بری پیدا کر دی اور وہ آپس میں جڑ بڑھنے لگے صندوچی ایک کمرے کی پھیلی کوٹھڑی میں پڑی تھی ناگ کے کپڑے ایک دوسرے سے ساتھ جڑ گئے تھے مگر ابھی اس میں نئی زندگی پیدا نہیں ہوئی تھی۔

پورن ماسی کی رات۔ یعنی پجاری کے لئے کا دہری کو راجہ کے حضور پیش



کر کے انعام و اکرام حاصل کرنے کا وقت آ گیا تھا اس نے پجاریں
سے کہا کہ کاہجری کو تیار کرے اسے ررق برق لباس پہنائے کیونکہ وہ
اسے رعبہ کے دربار میں پیش کرنا پڑتا ہے پجاریں نے ایک روز
کاہجری کو نبھا دھلا کر سننے ررق برق پڑے پہنائے کاہجری بے
پجاری نے کچھ نہ کہا اس نے دل اپنے آپ کو قسمت کے حوالے کر دیا تھا
پھر بھی اس نے پجاریں سے پوچھا کہ اسے کس لئے تیار کیا جا رہا ہے۔
پجاریں نے کہا۔

تمہیں شاہی بیگمیں کے حضور پیش کیا جائے گا، وہ تمہیں اپنے محل
میں ملازم رکھ لیں گی اور تمہاری ساری زندگی وہاں عیش و عشرت سے
بھر ہوگی۔

کاہجری سادہ عورت تھی اس نے پجاریں کی باتوں پر یقین نہ لیا اور
دل میں سوچا کہ چلو وہاں لوگوں کی قید سے تو چھوٹے گی

پیجاری نے ایک روز کاہیری کو ساتھ لیا اور راجہ کے دربار
 میں حاضر ہو گیا اس نے جملہ آداب عرض کیا اور راجہ کو بتایا کہ وہ
 درگا دیوی کے مندر میں پورن ماشی کی رات کو قربانی کے لئے ایک
 ایسی بڑی گواہ ہے جو ان لوگوں کی بہن ہے جو قرار ہوئے تھے۔
 پیجاری راجہ سے ایک ایسی زبان میں گفتگو کر رہا تھا جس کو کاہیری
 بالکل نہیں سمجھتی تھی راجہ پیجاری پر بڑا خوش ہوا کہ اس نے درگا دیوی
 کے راجہ کی بات رکھ لی ہے اور مفرد و مضمون کی بہن کو پکڑ کر لے
 آیا ہے اس نے پیجاری کو سونے کا بارانعام میں دیا اور کاہیری کو شاہی
 محل میں بھیج دیا ساتھ ہی سپاہیوں کو خبردار کر دیا کہ وہ کاہیری کی
 زبردست نگرانی کریں اور اسے ادھر سے ادھر نہ ہونے دیں۔
 پورن ماشی کی رات میں ابھی وہ دن باقی تھے۔
 پورے شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ مفرد و مضمون کی بہن کو شاہی سپاہیوں



نے رفقہ مریدانہ اور پورے پاندی رات کو اس کی قربانی دی جائے گی یہ خبر کا دھری نے بھی سن لی اور وہ اپنا سر پیٹ کر رو گئی لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا پہرہ سخت کر دیا گیا تھا اور اسے حرم سے نکال کر ایک کوٹھڑی میں بند کر کے چوکی پہرہ لگا دیا گیا تھا وہاں وہ اپنی موت کا انتہائی رونا لگی۔

دوسری طرف پھارن کے کمرے کی پچھلی کوٹھڑی میں پڑی ہوئی صندوقچی میں نامک کی لاش میں زندگی پیدا ہونا شروع ہو گئی اس کی مہلت کے دن پورے ہو گئے تھے جھیل کے مقدس پانی نے اپنا اثر دکھا دیا تھا سانپ کے ٹکڑے آپس میں مل گئے تھے اور سانپ میں زندگی آ گئی تھی نامک کے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا تھا تو اس نے سوچا کہ دو کہاں ہے۔ اسے ایک ایک کر کے ماری باتیں یاد آئیں کہ کس طرح اسے منبر کے سامنے قتل کر دیا گیا تھا اور پھر منبر نے اسے انھ



کر صندوق میں بند کر دیا تھا اور پھر جھیل کی طرف چل نکلا تھا۔
ناگ کو خیال آیا کہ شاید منبر بھی وہیں نہیں ہوگا اس نے زور گامر
صندوقچی کاڑھنا اسٹ دیا اور بڑے سکون سے رہنماتا ہوا صندوقچی
سے باہر آیا اس نے دیکھا کہ وہ ایک بہاڑ خا کہہ جی پرانی کوٹھڑی
میں ہے جہاں اندھیرا چھایا ہوا ہے صرف ایک روشنی دان میں سے
روشنی کی ٹیکہ سی اندر آ رہی ہے ناگ رہنماتا ہوا روشن دان میں سے
دوسرے کمرے میں آ گیا وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کہاں پر ہے۔
کس جگہ پر ہے کس ملک میں ہے اور منبر کہاں ہے؟ ماریا کہاں
ہے۔؟ دیوار پر سے رنگ سرودھینپا آ گیا ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا
کہ دھڑکے کہ کمرے کا دروازہ کھٹکے کی آواز آئی ناگ جلدی سے
ایک کونے میں بیٹھے کے پیچھے چھپ گیا دروازہ کھٹکا اور پجاری اور
پجاری اندر داخل ہوئے ناگ بڑے غور سے ان کی باتیں سننے لگا اس



خیال ہے کہ ان کی ننگلوی سے دو اندازہ لگا سکے کہ وہ کس ملک میں ہے۔

پجاری نے کہا۔

کاہیری کہتی ہے کہ اس کے پاس ایک صندوقچی بھی تھی جس میں مانپ کے جسم کے ٹکڑے پڑے تھے دیوتا ہا نہیں کہ وہ کوئی جادو نونا نہ ہو کیا اس کے پاس کوئی صندوقچی تھی۔؟
پجاری نے کہا۔

ہاں ہاں ایک صندوقچی تھی اسے میں نے پرانی کوٹھڑی میں پھینک دیا تھا اس میں کسی کا۔ مانپ کے ٹکڑے بھی تھے۔
پجاری نے کہا۔

جدی سے دو صندوقچی اٹھاؤ ہمیں مانپ کے ٹکڑوں کو جاؤ اٹنا چاہیے اس طرح اس میں کوئی جادو نونا ہوگا تو وہ واضح ہو جائے گا



اور ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔

بچارن بولی۔

مگر کاہیری تو اب راجہ محل میں قید ہے اور اسے کل رات قہبان کر دی جائے گا پھر فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔؟

بچارن نے ڈانٹ کر کہا۔

تم وہ صندوقچی جا کر اوجھڑی کرو، میں کاہیری کی تمام نشانیاں جا کر بھسم کر دینا چاہتا ہوں جلدی کرو۔

ناگ ان دونوں کی اتنی گفتگو سے ہی سمجھ گیا کہ ساری کہانی کیا ہے وہ ایک عورت کاہیری سے قہبانے میں تھا جو راجہ محل میں قید ہے جاتے ہوئے وہ صندوقچی یہاں چھوڑ گئی تھی نیر نے ضرور یہ صندوقچی کاہیری کو دی ہوگی کاہیری سے مل کر ہی پتہ چل سکتا تھا کہ جہاں ہے۔؟ ماریا نے کہا۔

اسنے میں پچارن کو خیزی میں بھاگی بھاگی پریشان حال سی اور اس
نے بتایا۔

غضب ہو گیا صندوقچی کھلی پڑی ہے اور سانپ غائب ہے پجاری
حیرت سے بولا۔

کیا کہا سانپ غائب ہے۔؟ مگر وہ تو نکڑ۔ نکڑے سانپ تھو دو تو
مرد تھو، وہ کہاں بھاگ گیا۔؟

پچارن اندر سے صندوقچی۔ سی وہ سی تھی اور سانپ غائب تھ
پچارن بڑا حیران ہوا کہ سانپ جو کہ مر چکا تھا یہاں سے کیسے نکل
گیا۔؟ دونوں حیران پریشان ہوتے کمرے سے باہر نکل گئے ہاگ
بھی مٹنے۔ پیچھے سے باہر نکل آیا وہ سوچنے لگا کہ اب اسے جتنی
جدی ہو سکے راجہ۔ محل میں پہنچ کر کاہری کی جان بچانے کی
کوشش کرنی چاہیے کیونکہ اگر وہ مر گئی تو پھر اسے ساری زندگی تیر کے



بارہ میں کچھ معلوم نہ ہو سکے گا لیکن سوال یہ تھا کہ اسے محل کے اندر
گھسنے کون دے گا ظاہر ہے اسے کوئی ایسا بھیس بنانا پڑے گا وہ بڑی
آسانی سے محل میں داخل ہو جائے سوچ سوچ کر اس نے محل کی ایک
خادمہ کا بھیس بدلنے کا فیصلہ کر لیا۔

کمرے میں ہی اس نے محل کی ایک ستیز کا خیال ذہن میں آ کر پہنکار
ماری اور دوسرے لمحے وہ شاہی محل کی خادمہ کے لباس میں وہاں کھڑا
تھا ناگ جلدی سے باہر مندر کے سنگن میں آ گیا یہاں اس پر کوئی
شبک نہیں کر سکتا تھا وہ چونکے سے مندر سے باہر نکل آیا اور ایک کاندار
سے محل کا پتہ پوچھ کر اس طرف چل پڑا شاہی محل بے حد خوب صورت
تھا ساری عمارت لکڑی کی بنی ہوئی تھی جس پر سونا چڑھا ہوا تھا
دروازے پر زبردست پہرہ تھا، ناگ دروازے میں سے نکلنے لگا
تو پہریدار نے اسے روک کر کہا۔





بی بی شاہی حرم کی طرف سے اندر جاوے یا تم یہاں کی پرانی خادمہ ہو کر
اتنا بھی نہیں جانتیں کہ شاہی محل کی خادما میں حرم کے دروازے سے
محل میں جاتی ہیں۔
ناگ نے کہا۔

میں اپنے خیال میں آ رہی تھی اس لئے بھول گئی۔
اور وہ شاہی محل کے حرم والے دروازے کی طرف آگئی یہاں عورتیں
تکواریں کا ندھوں پر رکھے پہرہ دے رہی تھیں ناگ ان کے قریب
سے ہونر نر گیا کسی نے اسے نہ روکا سب نے یہی سمجھا کہ وہ کوئی محل
کی خادمہ ہے محل کے اندر جا کر ناگ پریشان ہو گیا کہ کس سے بات
کرے۔ کس کے پاس جائے اور کا دھڑی کے بارے
میں پوچھے آخر اسے باغ میں بارود دہی کے پاس ایک ادھیڑ عمر کی
نوکرائی پتلیہ میں سفید پھولوں کے بارگوند حتی نظر آئی ناگ نے اس



کے پاس جا کر سلام کیا اور بیٹھ گیا۔

بوڑھی نوکرانی نے پوچھا۔

کیا تم غیّٰ تھی ہو؟ میں نے تمہیں پہنچا سکی نہیں دیکھا۔؟

ناگ چوکنٹا ہو گیا فوراً بولا۔

ہاں بی بی میں غیّٰ تھی ہوں بڑا بیماری جو ہے وہ مجھے ملک نیپال سے
راجہ کے لئے خرید کر لایا ہے۔

بوڑھی نوکرانی بولی۔

لڑکی یہاں دیانت داری سے کام لےو گی تو بڑی سکھی رہو گی یہ میری
نصیحت ہمیشہ یاد رکھنا اور کسی کی لٹائی بھجائی ہرگز نہ نہ کرنا۔
ناگ نے کہا۔

بہت اچھا بی بی، میں تمہاری نصیحت ہمیشہ پلے ہاندھ کر رکھوں گی۔
پھر ناگ بھی بوڑھی کنیر کے پاس بیٹھ کر بار بار بنانے لگا پھر اس نے



پوچھا۔

بڑی بی بی بتاؤ۔ کل رات جس عورت نے قربانی دی جا رہی ہے وہ کس
جگہ قید ہے۔

خادمہ نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھا۔

تم کیوں پوچھ رہی ہو۔؟

ناگ نے کہا۔

بات یہ ہے بڑی بی بی، مجھے میرے بابا نے کہا تھا کہ اگر تم کسی ایسی
عورت کے درشن کر لو جسے درگاہ دی پر قربان کیا جا رہا ہو تو تمہارے
سارے گناہ جھڑ جائیں گے۔

بوڑھی نوکرانی نے کہا۔

اگر تم مجھے سونے کی پیرائیاں دینے کا وعدہ کرو تو میں تمہیں ابھی بتا
دوں گی۔



ناگ نے وعدہ دیا کہ وہ رانی سے انعام ملنے پر اسے سونے کی دس
اثر فیاں دے دے گی اس پر بوڑھی نوخرانی نے اسے بتایا کہ کاہیری
نام کی بڑی جسے اگلے دن رات کو درگاہ دیوی کے نام پر قربان کیا جا رہا
ہے شامی محل کی سب سے اوپر والی منزل میں بائیں جانب والی
کوٹھڑی میں قید ہے۔

اگر تم وہاں کسی جگہ سامنے چھپ کر بیٹھ رہو تو کسی نے کسی وقت اس بڑی
کی جھلک دیکھ سکتی ہو۔

ناگ کا مقصد پورا ہو گیا تھا اس نے بوڑھی نوخرانی کو جھک کر سلام کیا
اور بڑے آرام سے ٹھٹھکیا ٹھٹھکیا کی اوپر والی منزل پر گیا رات میں
بیتھیوں اور غلام برداروں میں سے بڑے بڑے ہوئے اسے شب کی نگاہ
سے کسی نے نہ دیکھا کیونکہ وہ ایک شامی خادمہ کے روپ میں تھا ایک
شک بیتھیوں پر سے بڑے بڑے ناگ اس مقام پر گیا جہاں اسے سامنے



فصیل کی برجی کے نیچے ایک کونٹری نظر آئی جس کے باہر دو سپاہی
تکواریں لیے پہرہ دے رہے تھے گویا کہ کاہری اسی کونٹری کے
اندر قید تھی چونکہ اس سے پہلے بھی درگادیوی کے دو شکار بھاگ چکے
تھے اس لئے کاہری کی بڑی سخت نگرانی کی جا رہی تھی ناگ کے لئے
اب سب سے پہلا اہم کام یہ تھا کہ وہ کس طرف سے کونٹری کے اندر
جائے اور کاہری سے ملاقات کرے۔

اس کے پاس اندر جانے کا ایک ہی ذریعہ تھا کہ وہ سانپ بن کر رینگتا
ہو کونٹری میں جائے لیکن اس میں یہ بڑا خطرہ تھا کہ اگر کسی پہریدار
کی آنکھ پڑتی تو وہ اسے دو ٹوکے بھی کر سکتا ہے لیکن اور کوئی پیارہ نہ تھا
چنانچہ ناگ خادمہ کے بھیس میں ہی کونٹری کی پچھلی جانب گیا یہاں
اسے کوئی سیس دیکھ رہا تھا اس نے چمک جھپکتے ہی اپنا حلیہ خادمہ سے
بدل کر سانپ کا کیا اور پچھلی دیوار پر سے ہوتا ہوا ایک دل سوراخ

تک ”یہ سوراخ روشن دان کے طور پر استعمال ہوتا تھا سانپ اس
سوراخ میں داخل ہو گیا اب وہ کوٹھڑی کی دیوار پر تھا۔

اس نے دیکھا کہ ایک سنہرے بالوں والی لڑکی گھاس پر سر جھکائے
بیٹھی تھی اس کی پیٹھ ناگ کی طرف تھی ناگ نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ
کیا وہ بڑی تیزی سے دیوار پر سے نیچے اتر گیا نیچے آتے ہی اس نے
انسانی شکل اختیار کی اور کاہیری سے، ماننے ”یہ کاہیری تو دہشت
زدہ ہونر رہ گئی کہ دروازہ بھی بند ہے اور یہ انسان کہاں سے ”یہ۔“
ناگ نے فوراً اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

کاہیری، میں ناگ ہوں جسے تم صندوقچی میں بند راتی تھیں میں ذہن کا
دوست ہوں میں تمہیں یہاں سے نکالنے ”یا ہوں مجھ میں اتنی طاقت
ہے کہ سانپ سے انسان اور انسان سے سانپ بن جاؤں اس لئے
خیر ان مت ہونا۔



کاہری بولی۔

کیا .. کیا تم ناگ ہو۔؟

ناگ نے کہا۔

ہاں میں ناگ ہوں، تم دروازے کے ساتھ ٹکڑی ہو جاؤ میں
جب باہر سے دروازہ کھولوں تو تیزی سے باہر نکل کر میرے ساتھ چل
پڑنا دیر ہو نہ کرنا۔

اس کے ساتھ ہی کاہری کے دیکھتے دیکھتے ناگ نے ایک پونکار
ماری کاہری کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے روگنی ناگ دیوار پر چڑھ کر
سورج میں سے باہر نکل گیا باہر دونوں سپاہی چل پھر کر دروازے
کے آگے پہرہ دار رہے تھے ایک سپاہی چلتا ہوا فصیل کی دیوار تک
جاتا پھر دوسرا اس طرف آ جاتا ناگ فصیل کی دیوار کے پاس چھپ گیا
جو بھی ایک سپاہی اس کے پاس آیا ناگ نے لپک کر اس کے گلے پر

ڈس دیا زیر اس قدر مہلت تھی کہ سپاہی کا گا. ایک دم حشک ہو کر بند ہو
 گئی وہ آواز بھی نہ نکال سکا دوسرے سپاہی نے جب دیکھا کہ پہلا
 سپاہی ابھی تک دیوار سے پٹ کر واپس نہیں آیا تو وہ اس طرف آ
 گیا۔

وہاں اس نے پہلے سپاہی کی لاش دیکھی جو نیلی ہو گئی تھی دوسرا سپاہی
 لاش پر جھکای تھا کہ ناگ نے دیوار کی تڑ میں سے نکل کر اس کی
 گردن پر بھی حملہ کر دیا دوسرے سپاہی کا بھی وہی حشر ہوا اور وہ مڑتے
 ہی بے ہوش ہو گیا ناگ فوراً اس کی جون میں آ گیا اس نے لپک کر
 کونٹری کا دروازہ کھول دیا کا دھیری پہلے ہی سے تیار کھڑی تھی وہ وہاں
 گئی ناگ اسے ساتھ لے کر فصیل کے اوپر چڑھ گیا جہاں ایک نیل
 نیچے تک چلی گئی تھی فصیل کے اس علاقے میں اور کوئی نہیں تھا ناگ
 نے نیل کی شاخوں کا سہارا لے کر کا دھیری کو نیچے اتارنا شروع کر دیا

کاہری ذرتی ذرتی ناگ کا سہارا ہے اس کے ساتھ ہی محل کی دیوار سے نیچے اتر گئی وہاں ان کے پڑے جانے کا خطرہ تھا ویسے بھی سپاہی محل کے ارد گرد منڈا رہے تھے ناگ کا دہری کو لے کر ایک طرف بھاگنے ہی والا تھا کہ اسے گھوڑوں کے ہنہانے اور ناپوں کی آواز سنائی آئی اس نے کاہری کے ساتھ ایک بڑھے میں چھلانگ لگا دی اور کاہری کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

یہ سپاہیوں کا شتی دستہ تھا جو محل کے ارد گرد گمرانی کر رہا تھا سپاہی گھوڑوں پر سوار آگے نکل گئے تو ناگ نے کاہری سے کہا۔
یہاں سے جتنی جلدی ہو سکتے ہمیں پہاڑوں کی طرف نکل جانا ہوگا
میرے ساتھ آؤ۔

کاہری ناگ کے پیچھے پیچھے بڑھے میں سے نکل کر جنوب مشرق کی پہاڑیوں کی طرف بھاگنے لگی کافی دور بھاگنے کے بعد اس کا مانس



پھولِ سیاہ تو تھک کر بیٹھ گئی ناگ نے اسے کہا کہ یہ وقت بیٹھنے کا نہیں
کا جبری انھہ ر قدم قدم ناگ کے ساتھ چلنے لگی گئے؛ ہاں سے اتر
کر ایک ٹھانی آگئی یہاں ایک نہر بہہ رہی تھی دونوں اس نہر کے
کنارے کنارے ایک طرف کو روانہ ہو گئے دو شام ہونے سے پہلے
پہلے پہاڑوں میں جس قدر رو رہو سکے آگے نکل جانا پتہ تھے ان
میں کوئی بھی ایک دوسرے سے بات نہیں کر رہا تھا۔
بس وہ مسلسل بھاگے چلے جا رہے تھے۔

﴿ختم شد﴾



- ۱۔ ناگ اور کاہیری بھگتے ہوئے کہاں چائے۔؟
 - ۲۔ ناگ اور کاہیری کی ماریا سے کہاں عداقت ہوئی۔؟
 - ۳۔ کیا عہد دوبارہ ناگ سے مل سکا۔؟
 - ۴۔ ملک چین میں ان سے ساتھ سیانٹری۔؟
- یہ سب کچھ آپ اسی ناول کے اگلے 22 حصے
”سرائے کی چیل“ میں پڑھیے گا۔



سنو پیارے بچو!

ناگ زندہ ہونے کے بعد کا دھیری کو۔ زندن سرے شاہی محل کی
قید سے بھاگ نکلتا ہے۔ ماری دوسری طرف کیا ش اور تیز کو ساتھ لے
کر چین کے ملک کی طرف روانہ ہوتی ہے۔

اس ملک میں ایک چینی لڑکی انیس ملتی ہے جو چیس تک دونوں کی
رہنمائی کرتی ہے۔ ایک جد سانپ ان پر حملہ کرتا ہے مگر تیز اسے کچل
کر رکھ دیتا ہے۔ پھر وہ ایک سرائے میں پہنچتے ہیں جہاں ایک تھیل
سے مقابلہ ہوتا ہے۔ تھیل ماری جاتی ہے۔ یہ دگ سحر اب گوبی میں
سے نررتے ہیں۔ راستہ میں ایک نجومی سے ملتا ہے۔ ہوتی ہے جو
انہیں بتاتا ہے کہ ناگ سے دو چین میں مل سکیں گے۔

چٹان پر خون

پہاڑوں میں میرا میں طرف کو گھوم گئی۔

یہاں سے ناگ نے کا دہری کو ساتھ لیا اور ہا میں جانب چیز کے
درختوں کے ساتھ ساتھ چٹانی میں سے نکل کر ایک ڈھلان پر آ گیا۔
یہ معمولی سی ڈھلانی تھی جو اپنے جا کر ایک میدان کی شکل اختیار کر
گئی تھی۔ اس ڈھلان پر سے ہو کر دونوں میدان میں آ گئے۔ یہاں
کاٹی کے پورے اور خاردار جھاڑیاں جڑے اگی ہوئی تھیں۔ پتھروں
پر جنگلی بیٹیس لپٹی ہوئی تھیں۔ جن میں کاسنی اور زرد رنگ کے مچھوئے

چھوٹے بچوں کھلے ہوئے تھے۔ کاہیری جھک گئی تھی۔ مگر ناگ وہاں
 رکتا نہیں چاہتا تھا۔ اسے خوب معلوم تھا کہ کاہیری سے فرار کی خبر
 سب کو ہو گئی ہوگی اور راجہ کے سپاہی اس کی تلاش میں نکل چکے ہوں
 گے۔ راجہ کے شہر سے یہی ایک راستہ ملک سکھ کی طرف جاتا تھا۔ ظاہر
 ہے کہ اس راستے پر سپاہی بھی پیچھے چلے آ رہے ہوں گے۔ ناگ نے
 کاہیری سے کہا کہ وہ ذرا بہت اور بہادری سے کام لے۔ دُشمن وہ
 پھر کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے گی۔



کا دہری نے جو صے سے کام لیا اور سفر جاری رکھا۔ وہ میدان
میں سے نکل گئے۔ اب ایک دفعہ پھر چھوٹے چھوٹے پہاڑی ٹیلوں کا
سلسلہ شروع ہو گیا۔ جو دریا نے سمیٹتے چلا گیا تھا۔ یہ وہی دریا تھا
جس کے پل پر سے نر نر تہز کیواش اور ماریا ملک ستم پہنچے تھے۔ سارا
دن کا دہری اور ناگ ٹیلوں کے درمیان میں سفر کرتے رہے۔ شام کو
کا دہری کا تھکاوٹ کے مارے برا حال ہو گیا۔ وہ ایک جگہ بیٹھ گئی۔
”ناگ بھائی! اب مجھ سے نہیں چلا جاتا۔“

ناگ نے سوچا کہ بے پاری کا دہری واقعی بہت تھک گئی ہے۔
اس لیے اب یہاں کسی محفوظ جگہ پر آرام کرنا چاہیے اور رات کاٹنے
کے بعد صبح نہ اندھیرے پھر سے سفر جاری کرنا چاہیے۔ ایک مقام پر
نیلے کے اوپر سے بہت بڑی سہل پہر کوٹھی ہوئی تھی اور اس نے وہاں
چھپرہ ماڈال رکھا تھا۔ ناگ نے سوچا کہ اس چھپرے کے اوپر رات بسر





کرنی پائیے۔ تاکہ اُمر نیچے سے دشمن نزرے تو اس کو خبر ہو جائے۔
وہ کا دہری کو لے کر اوپر پہاڑی چمپر پر آگیا۔ یہاں سردی تھی۔ ناگ
نے مندر سے بے ہوئے نرم لبادے کو کا دہری لے اوپر ڈال دیا اور
خود نرم پوسٹین لپیٹ برقعروں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

یہاں ناگ نے کا دہری سے خبر کے بارے میں پوچھا۔
کا دہری نے اسے خبر سے مانتا تک سے لے کر اس سے جدا
ہونے تک کی ساری کہانی سنائی اور خبر کی بے حد تعریف کی کہ وہ کتنا
اچھا بھائی ہے کہ اس نے اپنی بہن کا ہمیشہ خیال رکھا۔ پھر اس نے
ماریا کے بارے میں بھی بتایا کہ کس طرح ماریا نے ہر مشکل وقت میں
اس کا ساتھ دیا۔ ناگ کو اپنا گہرا اور عزیز ترین دوست خبر بہت یاد
آنے لگا اور پھر اس نے اونگھنا شروع کر دیا۔

”کا دہری بہن! اب تم بھی سو جاؤ۔ صبح پھر غور کرنا ہے۔“



”شب بخیر بھائی ناگ!“

”شب بخیر بہمن!“

کاہیری دن بھر کی تھکی باری تھی وہ بیٹے ہی سوئی۔ ناگ پہلے تو بار بار اونگھ رہا تھا مگر جب وہ پتھروں پر چستین اوڑھ کر لینا تو اس کی نیند ہی غائب ہوئی۔ کاہیری سو رہی تھی اور ہلکے ہلکے خراٹے اُڑ رہی تھی۔ کاہیری کو جگا کر اس سے باتیں کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ ناگ بیٹے ہی بیٹے آسمان پر کھلے ہوئے تاروں کو دیکھنے لگا۔ یہ اس کی اور کاہیری کی خوش قسمتی تھی کہ ناگ کو نیند نہیں آئی تھی۔ نہیں تو کاہیری کی خیر نہیں تھی۔

ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ پھر بھی تاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں پہاڑوں کی چوٹیوں اور نیچے پتھر طے راستے دھیمے دھیمے دکھائی دے رہے تھے۔ ناگ نے سونے کی بہت کوشش کی مگر اسے نیند نہ آئی۔

اس نے کئی اٹھ تکھیں بند کیں مگر خیند تو جیسے اس سے کوسوں دور
 بھاگ چکی تھی۔ دو نیچے پتھر پلے رات کو دیکھتا رہا۔ پھر اسے یوں لگا
 جیسے اس کی تکھیں بوجھل ہو رہی ہیں۔ وہ بڑا خوش ہوا کہ آخر خیند
 سنی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور چپ لیٹ کر سونے کی کوشش
 کرنے لگا۔

اسے خیند آنے ہی والی تھی کہ دور سے گھوڑے کے بنبھانے کی
 مدھم سی آواز سنائی دی۔ ناگ ایک دم چوٹا ہوا گیا۔ اس نے سانس
 روک کر وہی آواز دوبارہ سننے کی کوشش کی۔ آواز پھر سنائی نہ دی۔ مگر
 وہ سو فیصد گھوڑے کی آواز تھی۔ شاید یہ کوئی مسافر منزل پر جلدی پہنچنے
 کے لیے رات کو غرر رہا تھا۔ یا شاید رجب کے سپاہی ان دونوں کا
 تعاقب کرتے ہوئے وہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں باتوں کا امکان تھا۔
 بہر حال ناگ بو شیار ہو گیا اور اوپر سے جھٹک کر نیچے بندک پر

اندھیرے میں گھوڑے نے لگا۔

اپنا نکل گھوڑے کے ناپوں کی بجلی بجلی آواریں نے نکلیں۔ ناگ
کے کان کھڑے ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے اندھیرے میں تین
آدمیوں کو آگے بڑھتے دیکھا۔ وہ گھوڑوں پر سوار تھے اور باتیں
کرتے آ رہے تھے۔ قریب آنے پر ناگ نے دیکھا کہ وہ راجہ کے
سپاہی تھے۔ ناگ کی نگاہ اپنے آپ کا دھبہ پر چلی گئی۔ وہ گہری نیند
سو رہی تھی۔ اگر ناگ بھی گہری نیند سو رہا ہوتا تو خدا جانے کا دھبہ پر
کیا نر جاتی۔ ناگ جس جگہ بلندی پر آگے بڑھے ہوئے پتھر کے
تھمپر پر لیٹا تھا، سپاہی اس کے مین نیپے کو گھوڑوں سے اتر گئے۔
انہوں نے گھوڑے ایک جگہ باندھے۔ زمین پر نکلے یاں اور خشک
جھاڑیاں اکٹھی کر کے لگ جاتی اور اس کے ارد گرد بیٹھ کر سردرات
میں آگ تاپتے اور باتیں کرنے لگے۔ وہ کا دھبہ پر کے فرار اور راجہ

کے انعام کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ راجہ نے کاہیری کی زندہ دیا مرد و رفقاری کے لیے ایک لاکھ سونے کی اشرفیوں کے انعام کا اعلان کر رکھا ہے۔ یہ بہت بڑا انعام تھا اور اس کے لکھ میں سپاہی بڑی تسانی سے کاہیری کا خون کر سکتے تھے۔ ناگ چوکس ہو گیا اور بڑے غور سے بینا لینا ان کی باتیں سننے لگا۔ دو سپاہی آگک تاپتے ہوئے باتیں کر رہے تھے اور ایک سپاہی نمین کے ذبے میں کوئی گرم شے پیتے ہوئے ادھر دھڑکتا رہا تھا۔

سپاہی کی نخریں اوپر چتر کی باہر نکلی ہوئی سل پر اٹھی جہاں ناگ اور کاہیری بیٹے ہوئے تھے۔ سپاہی بڑے غور سے باہر نکلی ہوئی سل کو تکتا رہا۔ پھر اٹھتے ہوئے بولا:

”یہ چتر کی سل باہر کیوں نکلی ہوئی ہے؟“

دوسرے سپاہی نے ہنس کر کہا:

”تمہیں فکر کیوں پڑ گئی ہے۔ باہر نکلیں تو باہر نکلی رہیں دو۔“

سپاہی تپنے لگا

”تم یہاں کھڑے ہو۔ میں ذرا اوپر چل کر معلوم کرتا ہوں کہ یہ

جگہ باہر کیوں نکلی ہوئی ہے۔“

تیسرے سپاہی نے کہا:

”اگر وہاں کوئی جن بھوت مل گیا تو ہم سب بھاگ جائیں گے۔“

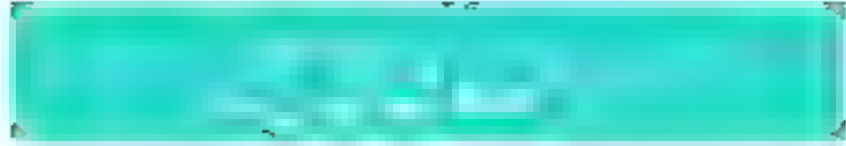
دینا سمجھے؟“

”سمجھ گیا۔ فکر نہ کرو۔ یہاں مجھ سے بڑا جن بھوت اور کوئی نہیں

ہے۔ میں ہر چھوٹے بڑے جن کو ہلکے چھپکنے میں سے قلعہ کر سکتا ہوں۔“

پتھر کی سلے اوپر لیٹے ہوئے ناک کو بڑی پریشانی ہوئی۔ کم

بخت سپاہی کو جانے کیا سوچیں تھی۔ اوپر پتھر کی سل کا راز معلوم کرنے



چہ آ رہا تھا۔ بھلا اس کو یہ پڑی تھی خواہ مخواہ اوپر چڑھنا شروع کر دے۔ اچھا بھلا اپنے دوسرے ساتھیوں کے پاس بیٹھا ناگ سپاہی رہا تھا۔ ناگ سپاہی کو اوپر آتے دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ کاہیری کی جان خطرے میں تھی۔ اُس اس سپاہی نے کاہیری کو سوتے ہوئے دیکھ لیا تو وہ ضرور اپنے ساتھیوں کو اوپر بلا لے گا اور کاہیری کو پکڑ کر لے جائے گا۔ ناگ کے لیے ان تینوں سپاہیوں کا ایک ہی وقت میں مقابلہ کرنا برا مشکل تھا۔

ناگ نے اٹھ کر جلدی سے سوئی ہوئی کاہیری کے اوپر اپنی پوٹین ڈال کر اوپر ٹھاس بکھیر دی اور خود نیچے کی اوٹ میں ہو گیا۔ وہاں اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ کاہیری کو جگا کر وہاں سے بھٹکالے جاتا۔ سپاہی سر پر پہنچ چکا تھا۔ ناگ کو یہ محسوس ہوا جیسے سپاہی کی موت اسے اپنے ساتھیوں سے جدا کر کے اوپر رہی ہے۔ دُور نہ یہ نا

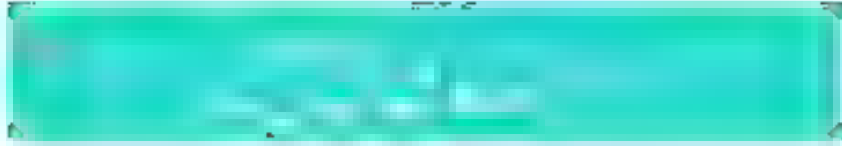


ممکن تھا کہ وہ تینوں ایک ساتھ اوپر نہ آتے۔ ناگ کے لیے اس کے
 سوا اور کوئی پارہ نہ تھا کہ وہ سپاہی کا راستے میں ہی خاتمہ کر دے۔ چھ
 سات ماہ کی بے ہوشی کے بعد ناگ کے زہر میں اتنی تیزی سے غمی تھی
 کہ اگر وہ کالے زہرے ہوش بھی کرنا چاہتا تو دشمن کا ہارک ہو جانا یقینی
 تھا۔ اس کے زہر کی تھوڑی سے تھوڑی مقدار بھی انسان کو مارنے کے
 لیے بہت زیادہ تھی۔

سپاہی ادھر ادھر دیکھتا اور پرچہ چست کرتا رہا تھا۔ ظاہر ہے اوپر آ کر اس
 نے دیکھا تھا کہ کوئی شخص پتھر کی سل پر لیٹا ہوا ہے۔ وہ اسے غور سے
 دیکھ کر ضرور پہچان لیتا اور پھر اپنے ساتھیوں کو آواز دیتا۔ ایسی صورت
 میں وہاں الجھن پیدا ہو سکتی تھی اور ناگ کے حصے کے دوران کوئی نہ
 کوئی سپاہی ہڑی مانی سے کا دھری کو ہلاک کر سکتا تھا۔ اس خیال
 سے ناگ نے اپنی جون بچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے آنکھیں بند کر

کے گہرا سانس لیا۔ زور سے پھونکار ماری اور دوسرے لمحے وہاں ٹٹائی
جھڈ ایک کا۔ مانتہ کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ سانپ نیلا کی اوٹ میں
سے باہر نکل آیا اور نیلا کی دیوار کے ساتھ ساتھ رہنے لگا۔

اس دوران میں سپاہی اوپر آچکا تھا۔ اور اس نے کاہرنی کو لپیٹے
ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک شخص کو سوتے ہوئے دیکھ کر جلدی سے
آگے بڑھا۔ اس نے جھک کر کاہرنی کے پیروں پر سے نرم کپڑے
پرے ہٹا دیے۔ کاہرنی کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہو گیا۔ جس چیز کی
تلاش میں وہ پہاڑوں میں مارے مارے پھر رہا تھا۔ وہ سامنے
پہنچ ہوئی تھی۔ اس نے اپنے باقی ماتھیوں کو آواز دے کر اوپر بلانا
پہاڑا۔ دو خوش خوشی نیچے جھک کر آواز دینے ہی والا تھا کہ اتنے عرصے
میں ہنگ وہاں پہنچ گیا۔ سپاہی نے کائے سانپ کو بچھڑا کر
اپنے سامنے کھڑے دیکھا تو اس کا دم خشک ہو گیا۔



سانپ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اٹھو رہا تھا۔ سپاہی پر
سانپ کی آنکھوں کے چاروں طرف اس قدر گہرا اثر ہوا کہ وہ اپنی جگہ سے ہل
نہ سکا۔ اب جو کچھ بھی ہونا تھا ایک پل کے اندر ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ
سپاہی جیت مارنے ہی والا تھا۔ سانپ نے فوراً پک کر سپاہی کی گردن پر
ڈس لیا۔ اس کے ساتھ ہی سپاہی نے سانپ کو گردن سے پکڑ لیا۔ گ
کام دھنسنے لگا۔ آج تک کبھی کسی نے اتنی دیر کی نہیں کی تھی۔ اس نے
جتنے آدمیوں کو بھی ڈسا تھا اس میں سے کسی نے بھی اس کی گردن پر
ہاتھ نہیں ڈالا تھا۔ مگر یہ سپاہی کوئی بڑا ہی بہادر سپاہی تھا۔ اس نے
ناگ کی گردن مروڑنا شروع کر دی۔ ناگ کا مانس رک گیا۔ اس کی
آنکھوں کے آگے سے تارے سے ناپنے لگے لیکن یہ اس کی خوش قسمتی اور
سپاہی کی بد قسمتی تھی کہ زہر نے اپنا کام مکمل کر دیا تھا۔ وہ اس کے خون
میں شامل ہو کر سپاہی کے جسم کو سن کر چکا تھا۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ



گئی۔ باتھوں کی طاقت جاتی رہی اور وہ دھڑام سے پتھروں پر گر پڑا۔
 اُس کے مرتے ہی کا دھیری کی ککھ ٹھٹھ گئی۔ وہ بڑا کراٹھ
 بیٹھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک سپاہی اس کے قریب ہی زمین پر گر پڑا
 ہے اور سامنے ایک کالہ سانپ اپنا چھن پھیدے کھڑا ہے۔ کا دھیری
 نے دیکھا کہ ناگ کا بستر خالی تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ ناگ ہی ہے جس
 نے کسی دشمن کو موت کے حُثاٹ اتار دیا ہے۔ سانپ وہاں سے کھسک
 گیا۔ نیپ کے پاس جا کر اس نے اپنی جون بدلی۔ پھر سے انسان کا
 روپ اختیار کیا اور سرگوشی میں کا دھیری کو سب چھو بتا دیا۔ ابھی وہ
 باتیں ہی کر رہے تھے کہ سپاہی کے دوسرے ساتھی بھی اپنے ساتھی کی
 تلاش میں آوازیں دیتے ہوئے آگئے۔

”کا دھیری جلدی سے چھپ جاؤ۔“

کا دھیری نیپ کی اوٹ میں ہو گئی۔ ناگ بھاگ کر دوری طرف

نکل گیا۔

دونوں ماتھی اپنے ماتھی کو پکارتے اور پڑ گئے تھے۔ انہوں نے
زمین پر اپنے ماتھی کو دیکھا اور فوراً اس پر جھک کر اسے ہلانے
بھد نے گئے۔ مگر وہ تو مر چکا تھا۔ اس کا جسم زہر کے اثر سے پھٹ چکا
تھا اور خون جگہ جگہ سے رس کر رہا تھا۔ انہوں نے پریشان ہو کر اس
پاس دیکھا۔

”معلوم ہوتا ہے سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

”بھائی یہاں سے۔“ دوسرے سپاہی نے ڈر کر کہا۔

”نہیں... مجھے یہاں کسی آدمی کے پاؤں کے نشان نظر

آ رہے ہیں۔“

دونوں سپاہی قدموں کے نشانوں کا پیچھا کرتے اس طرف آ گئے

۔ جہاں کا بھری چھپی ہوئی تھی۔ انہوں نے اسے کھینچ کر باہر نکالا

لیا۔

”آخر ہم نے تمہیں برقرار لیا۔ اب ہم راجہ سے ایک لاکھ
سونے کی اشرفیاں احام میں حاصل کریں گے اور راجہ سے اپنے
ساتھی کی موت کا بدلہ بھی لیں گے۔ ہمارا ساتھی تمہاری وجہ سے مارا گیا
ہے۔“

انہوں نے دیکھتے دیکھتے کامبری کورتی میں جکڑ لیا اور اسے کھینچتے
ہوئے پہاڑی پر سے نیچے لے گئے۔ اس سے پہلے سانپ بھیج کر
سپاہیوں کے گھوڑوں کو ڈس چکا تھا۔ وہ گھوڑا زمین پر مرا پڑا تھا۔
سپاہیوں نے گھوڑے کو مارتے ہوئے دیکھا تو سمت کے ایک طرف ہو
گئے۔

”خبردار! سانپ یہاں بھی آچکا ہے۔“

”گھوڑوں پر سوار ہو کر یہاں سے فوراً ہٹ چلو۔ یہاں رہنا

خطرے سے خالی نہیں۔“

جس سپاہی نے کاہبہری کو اپنے کانہ سے پرائٹھا رکھا تھا اس نے
آگے بڑھ کر ایک گھوڑے پر اسے ڈالا اور خود اوپر چڑھنے ہی والا تھا
کہ سانپ نے پیچھے سے آکر اس کے پاؤں پر ڈس دیا۔ سپاہی بڑکھڑا
کر زمین پر گر پڑا اور اس کا جسم زہر کی وجہ سے آڑنا شروع ہو گیا۔
اس نے چیخ مار کر اپنے ساتھی کو پکارا۔ اس کا ساتھی اس کی طرف بھاگا
جب وہ قریب آیا تو اسے یوں لگا جیسے کسی نے پیچھے سے اس کی گردن
پر تیز سوئی چھو دی ہو۔ اس نے پٹے سرایکی۔

قریب ہی ایک سیاہو کا سانپ بچھن اٹھا جسے جھوم رہا تھا۔ سپاہی
کی گردن نگڑی کی طرح سخت ہونا شروع ہو گئی۔ اس نے پیام میں
سے تلوار نکال کر اس کے دو ٹکڑے کرنے چاہے۔ مگر اس کے ہاتھ میں
اب طاقت نہ رہی تھی۔ تلوار کے دستے پر پڑتے ہی اس کا ہاتھ بڑکھڑا

تھیں اور وہ پہلے سپاہی کی تلاش کے اوپر زور پڑا۔ کاہیری نے اپنے آپ کو گھوڑے کے اوپر سے اُڑایا۔ سانپ نے زور سے پھنکار ماری اور پھر سے انسانی روپ میں آ گیا۔

مرتے مرتے سپاہی نے جب ایک سانپ کو اپنی آنکھوں کے سامنے انسان بنتے دیکھا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ مگر وہ سوائے دیکھنے کے کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس کی بولنے اور سننے کی طاقت ختم ہو گئی تھی۔ اب اس کی نظر بھی دھندلانے لگی تھی۔ پھر اس کی آنکھوں کی روشنی بھی جاتی رہی اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔ وہ مر چکا تھا اور اپنے دوسرے مردہ ساتھیوں کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”گھوڑے پر سوار ہو کر یہاں سے نکل چلو کاہیری بہن! ہو سکتا ہے کہ ان سپاہیوں کے ساتھی بھی ادھر کو ترہے ہوں۔“

کاہیری اور نگ ایک ایک گھوڑے پر سوار ہو گئے اور انہوں



نے آدھی رات کے اندھیرے میں بھی گھوڑے پر سوار ہو کر آگے
بڑھنا شروع کر دیا۔ کاجہری نے زندگی میں پہلی مرتبہ ایک انب کو
سانپ بن کر دوسرے انب کو ڈتے دیکھا تھا۔ وہ اپنے آپ کو محفوظ
خیال کرنے لگی تھی۔

جیسا کہ اس نے منبر اور ماریا کو بتایا تھا کہ سلم کے ایک بہت بڑے
شہر میں کاجہری کا بڑا بھائی خشک کھانوں اور نرم پوشیوں کی تجارت
کرتا تھا۔ وہ اس خیال سے ناگ کے ساتھ سلم کی طرف جا رہی تھی کہ
اپنے بھائی کے پاس پہنچ جائے گی۔ ناگ اس لیے چا جا رہا تھا کہ منبر
نے اس سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ اب چین کے ملک کی
سیر کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ مر تو سکتا نہیں۔ اس لیے وہ اپنی زندگی
میں زیادہ سے زیادہ ملکوں کی دیر کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ کچھ خبر نہیں تھی کہ
اس پر جو کا اثر کب نوٹ جائے اور اس کو موت آجائے۔



وہ باقی ساری رات پہاڑیوں اور ٹیلوں میں سفر کرتے رہے۔ صبح
ہوئی تو انہیں اپنے سامنے ایک بہت بڑا پہاڑ نظر آیا جس کے دامن
میں دریا کے سمویہ رہا تھا۔ یہ دریا کافی چوڑا تھا۔ ناگ نے کاہری
نے کہا:

”اگر ہم نے دریا میں گھوڑے ڈال دیے تو پھر لہریں ہمارے
گھوڑوں کو بہا لے کر لے جائیں گی۔ کیونکہ پانی کا بہاؤ بڑا تیز
ہے۔“

کاہری نے کہا:

”یہاں کے لوگ کس جگہ سے دریا عبور کرتے ہیں۔ یہاں کہیں
نہ کہیں کوئی پل ضرور بنا ہوا ہو گا۔ ہمیں تلاش کرنی چاہیے۔“
خاصی دور آئے جا کر انہیں دوسروں کا پل مل گیا جس پر سے نذر
کر تھر مارا اور کیا اش دوسری طرف پہنچے تھے۔ ناگ نے گھوڑے خود

عے فی چریل

سنبھال ہے اور کامبری سے کیا کہ دو بڑے رام ہے رسوں کو پکار کر
پیچھے پیچھے چلے۔۔۔ پل ان کے بوجھ سے بٹنے لگا تھا۔ کامبری
خوف زدہ تھی۔ پھر بھی دوپٹے پر سے نتر گئے۔

چینی لڑکی

اوسٹریلیا، ملبورن اور کینبرا میں ایک نذر درجنگ سے صحرا میں داخل ہوئے
تھے۔

یہ صحرا حذر نظر پھیا ہوا تھا۔ یہاں موسم ایک دم تبدیل ہو گیا تھا۔
گرمی زیادہ ہو گئی تھی اور خشک ہوا میں چٹا شاد و ع ہو گئی تھیں۔ کیا ایش
ان راستوں سے تھوڑا بہت واقف تھا۔ اس نے ملبورن اور ماریا کو بتایا کہ
یہ صحرا اے گوبلی ہے۔ یہاں۔ یہاں سے مشرق کی جانب نیچے نیچے دفر
کرتے رہنے سے وہ ایک دن چین کے ملک میں پہنچ جائیں گے۔
کیا ایش نے یہ بھی بتایا کہ اس صحرا میں اکثر خانہ بدوش قبیلے پھرتے



رہتے ہیں جن کا تعلق خونخوار گٹلوں سے ہے۔ وہ مسافروں اور
قافلوں کو لوٹ کر لوگوں کو بے درد دی سے قتل کر دیتے ہیں۔ یہ کہتے
ہوئے کیداش خود ہی سہم گیا۔ کیونکہ اسے ہر قدم پر اپنی موت کا ارتقا۔
وہ جانتا تھا کہ غبر اور ماریا تو نہیں مریں گے لیکن اگر کوئی مصیبت آگئی
تو اس کی جان ضرور خطرے میں ہوگی خواہ بعد میں ماریا اور غبر اسے بچا
ہی کیوں نہ لیں۔

غبر نے پوچھا:

”صحرا کتنی دور تک چلا گیا ہے؟ کیا تمہیں اس کا کچھ اندازہ

ہے؟“

کیداش نے کہا:

”میں نے اس صحرا میں کبھی سفر نہیں کیا۔ لیکن میں نے کچھ

مسافروں سے سنا ہے کہ یہ صحرا ایک رات اور ایک دن کے فتنہ تک



بچھڑا ہوا ہے۔۔ یعنی اگر ہم بغیر رے گھوڑوں پر ایک رات اور ایک
دن سفر کرتے رہیں تو اس صحرا کو پار کر رہا میں ہے۔“
عمر نے کہا:

”مگر یہاں ایک بات اتنا لبا سہ کرن مشکل ہے۔۔ ہمیں
راستے میں پڑاؤ بھی کرنا ہوگا۔ سوال یہ ہے کہ ہمیں راستے میں کوئی
ایسی جگہ مل جائے جہاں سائے میں پڑاؤ کر سکیں؟ اور پھر ہمارے
کھانے پینے کا کیا ہوگا؟ پانی کہاں سے ملے گا؟ ہم تو اپنے ساتھ
سوائے جوار کی روٹیوں کے اور کچھ بھی لے کر نہیں چلے۔ پانی کا
مشکلیزہ تو آج کے دن ختم ہو جائے گا۔“
کیداش نے کہا:

”نہ جس راستے پر سفر کر رہے ہیں یہ قافلوں کے نذر نے کا اور
سفر کرنے کا راستہ ہے۔ یہاں سے اکثر قافلے نذر آ رہے ہیں۔ اس

راستے پر اوگ ریت کے اندر پانی کے بڑے بڑے مٹھے چھپا کر اوپر
پتھر رکھ دیتے ہیں۔ نہ تھوڑی سی کوشش کے بعد پانی تلاش کر سکتے
ہیں۔ باقی کھانے کو ہمیں راستے میں کچھ نہیں ملے گا۔“

ماریا بولی:

”میرا خیال ہے۔ ہمیں اس صحرا میں سے جلد سے جلد نزر بانا
چاہیے۔ راستے میں زیادہ دیر پڑاؤ نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ ہمیں
گھوڑوں کے لیے بھی پانی اور گھاس چوں کی ضرورت ہوگی جو یہاں
مشکل سے ملیں گے۔“

منبر نے کہا

”بہر حال ہمیں سفر جاری رکھنا چاہیے۔ مرمی شدت اختیار کر چکی تو
کسی جگہ مایہ یکجہ کر آرام کر لیں گے۔ آخر یہاں سے تھوڑی کارواں
نزر رہتے ہیں۔ راستے میں کہیں نہ کسی سرائے وغیرہ کا ضرور

بندوبست کیا گیا ہوگا۔“

انہوں نے صحرا میں سفرِ نرنا شروع کر دیا۔ جس رات پر وہ جا رہے تھے۔ ان کی دونوں جانب بھول کی جنگلی جھاڑیاں جُبد جُبد اُگی ہوئی تھیں۔ جسے نہ انسان کھا سکتا تھا نہ گھوڑا کھا سکتا تھا۔ یہ جھاڑیاں بہت زہریلی ہوتی ہیں۔ ایک جُبد انہوں نے تھوبہ کے جھیر زد کیے۔ تھوبہ کو سرخ رُٹم کا پھل مٹا ہے جسے گھوڑے بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ انہوں نے وہاں رُک کر گھوڑوں کو سیر ہو کر تھوبہ کا پھل کھلایا اور پھر وہاں سے چل پڑے۔

”دھادن سفر کرتے کرتے تر رُٹیا۔ سورج سر کے عین اوپر آگیا اور رُٹمی زیادہ پڑنے لگی۔ کیا اش کا رُٹمی کے مارے برا حال ہونے لگا۔ گھوڑوں کو بھی پسینہ بہنے لگا۔ ماریا بھی رُٹمی سے تنکائی۔ زرد رُٹم کا صحرا آتش سے جل بھن رہا تھا۔ منبر نے کہا۔

نئی پریں

”میرا خیال ہے کہ ہمیں یہاں تھوڑی دیر آرام کرنا چاہیے۔ گرمی زیادہ ہو گئی ہے۔ دھوپ کی تپش کم ہو تو پھر آگے بڑھیں گے۔“

کیڈش نے جھٹ کہا:

”ہنگوان کے لیے ابھی اس وقت اس جگہ رک جاؤ۔ میرا تو

گرمی کے مارے پتھر کا جارہا ہے۔“

عنبر نے ماریا سے پوچھا:

”ماریا! تمہارا خیال ہے؟“

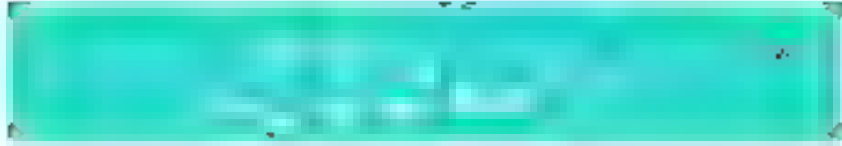
کیڈش بولا:

”عنبر بھائی! ماریا! ہمیں سے کیا پوچھ رہے ہو۔ وہ تو غائب ہے اس

کو گرمی کہاں لگ رہی ہوگی۔“

ماریا نے ہنس کر کہا:

”میں غائب ہو گئی ہوں کوئی مرنے نہیں گئی کہ مجھ پر گرمی کا اثر نہیں



ہوگا۔ مجھے بھی دھوپ تنک کر رہی ہے۔ میرا خیال ہے یہاں ٹھہر جاؤں۔“ منبر نے دو ایک جگہ بول کی چند ایک اونچی اونچی جھاڑیاں دیکھیں۔ وہاں جھاڑیوں کے سائے میں جا کر رک گئے۔ گھوڑوں کو کھد چھوڑ دیا اور خود سائے میں ٹھنڈی ریت پر لیٹ گئے۔ ماریا بھی ریت پر لیٹ گئی۔ وہ کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ مگر جب وہ ریت پر لیٹی تو ریت ایک جگہ سے صاف نیچے کود بگنی۔ چنانچہ منبر اور کیاہاش کو معلوم ہو گیا کہ ماریا یہاں لیٹی ہوئی ہے۔

دھوپ ذرا ڈھلی اور تپش کی شدت کم ہوئی تو انہوں نے سفر کا

ارادہ کیا۔ ماریا کہنے لگی:

”میری رائے میں رات کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے یہ بہتر ہوگا کہ میں آگے جا کر کسی سرائے وغیرہ کا سراغ لگاؤں اور اگر راستے میں کوئی خطرہ بھی ہو تو اس کے بارے میں بھی واقف ہو کر آپ لوگوں کو خبردار



کر دوں۔ ہم تینوں کا ساتھ ساتھ سفر کرنا فضول ہے۔“

غیر نے کہا:

”آخر تم ایسا کر سکو تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ اس طرح ہم ایک

بہت بڑی مشکل پر قابو پا سکتے ہیں۔“

”میں ابھی آگے جانے کو تیار ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم تمہارا پیچھے رہے ہیں۔“

ماریا گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ گھوڑے تازہ دم تھے۔ ماریا انہیں

سر پٹ دوڑاتی آگے نکل گئی۔ کیواش اور خیر کو ماریا ویسے بھی دکھائی

نہیں دے رہی تھی۔ انہوں نے سحرائی راستے پر کچھ دور تک ریت

اڑتے دیکھی اور پھر دو نظرتا بند ہو گئی۔ وہ سمجھ گئے کہ ماریا آگے نکل

چکی ہے۔ وہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور گھوڑوں کو قدم قدم چاتے

آگے بڑھنے لگے۔ کیواش فکر مند سا ہو کر رہنے لگا

”عزیز بھائی! مملکت چین کے سفر پر نکل تو پڑے ہیں۔ کہیں
وہاں پہنچ کر ہم کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔“

عزیز نے پوچھا:

”وہ کونسی مصیبت؟“

کیا تلاش کرنے لگا:

”میں نے سنا ہے۔ چین پر جس شاہی خاندان کی حکمرانی ہے

اس کا ایک بڑا ہی ظالم بادشاہ فوجاً اس وقت حکومت کر رہا ہے۔

فوجاً اس بڑے سنگدل بادشاہ ہے۔ وہ کسی کالی ظالم نہیں کرتا۔ اس کے سپاہی

مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں اور وہ ملزموں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرتا

ہے۔“

عزیز نے کہا:

”یہ کیا تلاش! تم ذرا سی بات کا منتظر بنا دیتے ہو۔ بادشاہ کوئی کوئی

نئی باتیں

رحم دل ہوتا ہے۔ باقی اکثر بادشاہ اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ کوئی فکر کی بات نہیں۔“

”ہاں بھائی تمہارے لیے تو کوئی فکر کی بات نہیں۔ اس لیے کہ تمہیں کوئی مار ہی نہیں سکتا۔ مگر مجھ بے بند کی گردن نہڑا دینا۔“

”یہ تم گھبراتے کیوں ہو۔ پہلے کہیں تمہاری گردن کدی نے اڑائی ہے جو اب تمہارے ساتھ ایسا ظلم ہوگا۔ بھائی اگر تم زیادہ گھبراتے ہو تو بے شک واپس سقم چے جاؤ، ابھی وقت ہے۔“

”بھائی! کیا تم مجھے بزدل سمجھتے ہو۔ میں ضرور تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

”تو پھر میرے ساتھ چلو گے تو خاموشی سے سفر کرو اور خبردار کسی بات پر گھبرا کر اپنے ساتھ ہمیں بھی پریشان نہ کرو۔“

کیڑا ش خاموش ہو گیا۔

دوسری طرف ماریہ گھوڑے پر سوار محرائی راستے پر بہت آگے
 نکل گئی۔ یہاں شنگ اور بچہ قسم کے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کا سلسلہ
 شروع ہو گیا تھا اور ریت کم ہونے لگی تھی۔ زمین ریتلی نہیں بلکہ
 پتھر ملی ہوئی تھی۔ ماریہ نے ایک جگہ کچھ پتھروں کو ایک جگہ جڑے
 ہوئے دیکھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہاں پانی کے ٹکے چھپے ہوئے ہیں۔
 اسے ٹوٹی ہوئی کہ اس جگہ واسے مشینز پانی سے بھر سکتے ہیں۔
 یہاں سے آگے چل کر اسے بائیں جانب بھول کی اونچی جھڑیوں
 میں ایک جھونپڑا دکھائی دیا۔

ماریہ گھوڑا دوڑاتی اس جھونپڑے کے پاس پہنچی کہ رک گئی۔ اس
 کے رکتے ہی جھونپڑے کا دروازہ کھلا اور ایک چھوٹی آنکھوں والے
 آدمی نے باہر آ کر چاروں طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ پھر ایک اور
 آدمی اندر سے باہر نکل آیا۔

”ابھی ابھی مجھے گھوڑے کے ناچوں کی آواز آئی تھی۔“

”آواز تو میں نے بھی سنی تھی۔“

”پھر گھوڑا سوار کہاں غائب ہو گیا؟“

”کہیں مارا وہاں ہی نہ ہو؟“

”مگر آواز ہم دونوں نے سنی ہے۔ دور سے گھوڑے کی آواز

جھونپڑے کے باہر آ کر رک گئی تھی۔“

”لیکن گھوڑا اور سوار کہاں چلے گئے؟ یہاں تو پاروں طرف

سنان سنان چھایا ہوا ہے۔ نہ کوئی آدم ہے نہ آدم زاد۔“

پہلے وہی سر کو جھٹک کر جھونپڑے کی اندر چلا گیا۔ دوسرا آدمی بھی

اس کے ساتھ ہی اندر چلا گیا۔ ماریا ایک طرف گھوڑے پر سوار کا موش

کھڑی ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔ ان لوگوں کے چہرے بڑے

خوفناک تھے۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ سوداگر نہیں ہیں بلکہ ان کا

تعلق ڈاکوؤں سے ہے جو راستے میں قافلوں کو روک کر تے ہیں۔ ماریا
گھوڑے سے اترنے لگی تو اسے خیال آیا کہ اگر وہ نیپے اتر گئی تو گھوڑا
خاطر ہو جائے گا اور اندر بیٹھنے ہوئے ڈاکو اسے پکڑ لیں گے۔

وہ گھوڑے پر سوار گھوڑے کو قدم قدم بڑے آرام سے چلاتی
جس پر پیڑی کے چھپے والی کھڑکی پر ترک رک گئی۔ زمین چونک پتھر پٹی
تھی اس لیے گھوڑے کے چلنے سے اس کے کمروں کی آواز پیدا
ہوئی۔ دونوں ڈاکو ایک دفعہ پھر باہر آئے۔

”گھوڑے کے بچوں کی آواز پھرتی تھی۔“

”ہاں! میں نے بھی سنی ہے۔“

”لیکن گھوڑا کہاں ہے؟“

”یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔“

”یار! یہاں کوئی بھوت تو نہیں رہتا؟“

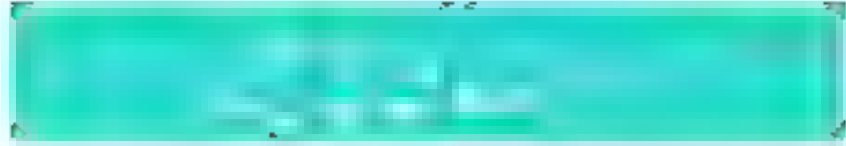


”میں یہاں کئی بار چکا ہوں۔ کبھی کوئی بھوت نہیں ملا۔“
”پھر یہ کیا ہو رہا ہے کہ گھوڑے سے چلنے کی سازش کی ہے۔ ساز
رک جاتی ہے۔ ہم ہر نکتے ہیں تو گھوڑا رک جاتا ہے۔“
دوسرے ڈاکو نے کہا۔

”چھوڑو یہ ران ہاتوں کو۔ اندر چل کر مال تقسیم کرتے ہیں۔ کہیں
ڈاکو منگول آئے تو وہ ہمیں بھی دٹ کر لے جائیں گے۔“

ڈاکو جھپٹے کے اندر آئے۔ ماریا سمجھ گئی کہ یہ لوگ ڈاکو ہیں
اور ابھی ابھی کہیں ڈاکو ڈال کر آئے ہیں اور اب بونا ہوا مال براہر تقسیم
کر رہے ہیں۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔ اس نے آہستہ سے
دھکا دیا۔ کھڑکی تھوڑی سی کھل گئی۔ وہ یہ دیکھتی ہے۔ جھونپڑی کے
اندر فرش پر بڑے قیمتی پتھروں کا تھن اور ہیرے جو اب اس پر
ہیں۔ قریب ہی ایک بڑی ہی پیاری چینی ٹری یا سیڑ کی ٹینچی ہے۔ اس





کے دونوں ہاتھ پیچھے بندھے ہیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور سر جھکا ہوا ہے۔ ماریہ کو اس نتیجے پر پہنچتے دیر نہ لگی کہ یہ ڈاکو اس لڑکی کو کہیں سے اٹھا کر رہبر وقت لے آئے ہیں۔ وہ کھڑکی کے ساتھ لگ کر ان کی باتیں سننے لگی۔

”آؤ دے رہی پٹری اور آؤ دے جو اہرات تم۔ آؤ دے
مجھے دے دو۔“

”پھر وہی بات۔ سوال یہ ہے۔ اس لڑکی کو اپنے ساتھ کون
جائے گا؟“

”یہ تم مجھے دے دو۔“

”وہ کس حساب سے؟“ دے دے پٹری اور آؤ دے جو اہرات بھی تم
نے لے لیے۔ پھر یہ لڑکی کس طرف۔ رہے ہو؟“
”چلو پھر اس کو بھی آدھا آدھا کر دو۔“



”تمہارا مانغ تو خراب نہیں ہو گیا جسق کہیں کے؟“

”زبان کو لگام دو۔ نہیں تو ابھی بردن اتار دوں گا۔“

”اچھا ایسا کرو کہ اپنے دھسے حصے میں سے تم ایک سو ہیرے اور

ریٹھی پتروں کے دو تھان تجھے دے دو اور بے شک لڑکی تمہاری

ہوئی۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”تو پھر میں تمہیں مفت میں اتنی خوبصورت لڑکی نہیں دے سکتا۔

منڈی میں اس کی قیمت کچھ نہیں تو دس ہزار سونے کی اشرفیوں سے کم

نہیں پڑے گی۔“ خرتم اتنی رقم کس حساب سے لے جاؤ گے؟“ ڈاکر ہم

دونوں نے مل کر ڈالا ہے۔“

”میں نے چار آدمیوں اور ایک عورت کو قتل کیا ہے جبکہ تم نے

صرف دو آدمیوں اور ایک عورت کو قتل کیا ہے۔“

”لیمن میں نے ایک بچے کا بھی گانا گھونیا تھا۔ تم نے بچے کو نہیں

مارا اس لیے میرا حق تم سے زیادہ ہے۔“

ماریا یہ سن کر سخت غصے میں آ گئی۔ ان ڈاکوؤں نے کئی مرد عورتوں

اور بچوں کو قتل کیا ہے۔ دوسری طرف چینی لڑکی چپ چاپ بیٹھی ان کی

باتیں سن رہی تھی اور رو رہی تھی۔ دونوں ڈاکو ایک دوسرے سے

جھگڑتے جھگڑتے الجھ پڑے۔ ایک نے تلوار نکالی تو دوسرے نے بھی

تلوار کھینچی لی۔ دونوں آمنے سامنے مقابلے پر کھڑے ہو گئے۔ چینی

لڑکی سر اٹھا کر انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔ وہ کھڑی کے ستون کے

ساتھ ٹک گئی۔ ماریا بھی کھڑکی کے ساتھ ٹکی ان دونوں کی لڑائی کا

تماشا دیکھنے لگی۔ وہ بھی یہی بات تھی کہ دونوں ڈاکو ایک دوسرے

سے بڑے بڑے مارے جا رہے تھے تو اچھا ہے۔ کم از کم اسے ان لوگوں کو

قتل کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ لیمن وہ دونوں بڑے ماہر

تلوار باز تھے۔ ہر ایک دوسرے کا وار پیر ہاتھ۔ لڑائی تیز ہوئی تھی۔
 تلوار نگراں چنگاریاں اڑا رہی تھیں۔ چینی لڑکی ذرا مرست گئی تھی۔
 لڑتے لڑتے ایک ڈاکو نے تلوار کا ایک زوردار ہاتھ مارا۔ دوسرا ڈاکو
 بد قسمتی سے اس کا وار پیر لگا۔ تلوار اس کی گردن پر پڑی اور تھپی
 گردن کندھے پر نیچے کو سب گئی۔ خون کا خوار و چھون اور ڈاکو لڑکھڑا
 گیا۔ پہلے ڈاکو نے دوسرا وار بھی کر دیا۔ دوسرا ڈاکو زمین پر گر اور
 تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ پہلے ڈاکو نے زوردار وحشیانہ قہقہہ لگایا اور خون
 تلوار نیام میں ڈال کر چینی لڑکی سے کہا،

”دیکھ میں کتنا بیاور ہوں۔ بس اگر تم نے بھی یہاں سے بھاگنے
 کی کوشش کی تو تمہیں بھی اسی طرح ہڈی کے اردوں گا۔“
 چینی لڑکی کانپ اٹھی۔ ڈاکو نے سارے جوابات اور روشنی
 پہنے ایک گھڑی میں باندھے اور چینی لڑکی کی طرف دیکھ کر بولا،

نئی پریس

”اب یہ سارا مال میرا ہے۔ اٹھو۔ میرے ساتھ چلو۔ شہر میں جا کر میں تجھے ایک اور رزا کو کے پاس بیٹھ دوں گا۔“

منگولوں کی قید

ڈاکو چینی ڈاکو زبردستی انھا کر جھونپڑے سے باہر لے آیا۔
ماہر اس کا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ گھوڑے کے پاس آنکروہا سے
زبردستی اس پر سوار کرانے لگا۔ چینی ڈاکو کی سسکیاں بھر رہی تھی اور
گھوڑے پر سوار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ڈاکو اس کے ساتھ زبردستی کر رہا
تھا۔ اب ماریا سے یہ تماشا برداشت نہ ہوا۔ وہ بھڑکی سے ہٹ کر اس
جگہ لگی جہاں ڈاکو گھوڑے کے پاس کھڑا تھا، ڈاکو کو نہ ماریا دکھائی دے
رہی تھی نہ اس کا گھوڑا۔ ماریا نے ”اے بڑھ کر گھوڑے کے اوپر رکھی
ہوئی میرے جواہرات کی تھیلی انھا کر اپنے گھوڑے پر رکھ لی۔ ڈاکو کی
نظم گھوڑے پر پڑی تو وہ چونکا جواہرات کی تھیلی غائب تھی۔ صرف

پنزروں کی ٹھنڑی دہاں پڑی تھی۔ اس نے چین لڑکی کو تو وہیں چھوڑا
اور جواہرات کی تھیلی کو تلاش کرنے لگا۔

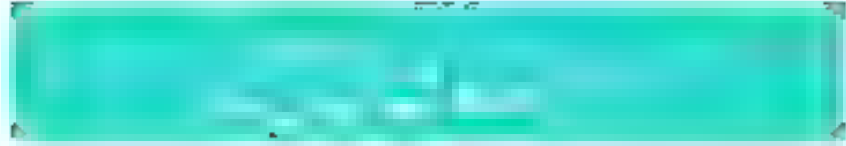
لینن اس کو تھیلی بھرا بہاں سے مل سکتی تھی۔ وہ تو ماریا کے گھوڑے
پر تھے ہی غائب ہو گئی تھی۔ ڈاکو سر پکڑ کر رہ گیا کہ آخر جواہرات کہاں
غائب ہو گئے۔ ایک پل پہلے تو خود اس نے اپنے ہاتھوں سے تھیلی
گھوڑے کے اوپر رکھی تھی۔ ماریا نے اب دور سر اکام یہ کیا کہ ایک
طرف سبھی کھڑی کھڑی چین لڑکی کی طرف گھوڑا بڑھایا۔ گھوڑے کی
ہلکی ہلکی ناپ سن کر ڈاکو کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ
کر ادھر ادھر تکتے لگا۔ اسے گھوڑے کے ناپوں کی آواز ضرور سنائی دی
تھی لینن گھوڑا آتے نظر نہیں رہا تھا۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ یہ ماجرا کیا
ہے؟ جواہرات کی تھیلی بھی غائب ہو گئی اور کوئی گھوڑے پر سوار قریب
سے بھی نہ رہا ہے۔ لینن دکھائی نہیں دے رہا۔ چین لڑکی ایک طرف

سبھی گھڑی تھی۔ ماریا نے سوچا کہ اس لڑکی کو پکڑ کر اپنے گھوڑے پر
سوار کرالینا پڑیے۔ اس طرح اس کے ہاتھ چینی لڑکی بھی غائب ہو
جائے گی اور ماریا، اکو کو قتل کرنے سے بچ جائے گی۔

ماریا نے ایک ہاتھ گئے بڑھا کر چینی لڑکی کو پکڑا اور اس کے کان
میں سرگوشی کی:

”خوشی سے میرے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ ڈرنا نہیں۔ میں
بھوتہ نہیں ہوں۔ بلکہ تمہاری بہادر دہوں اور آسمان سے تمہاری مدد
کرتے کے لیے آئی ہوں۔“

چینی لڑکی تو دہشت زدہ ہو گئی۔ کسی نے اس کا بازو تھام رکھا تھا
اور کان میں سرگوشی بھی ہو رہی تھی مگر سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔
سرگوشیوں کی بجلی سی آواز ڈاکو نے بھی سن لی تھی۔ وہ چینی لڑکی کی
طرف بڑھا۔ اب چینی لڑکی بھی ہوشیار ہو گئی۔ یہ اس کی زندگی اور

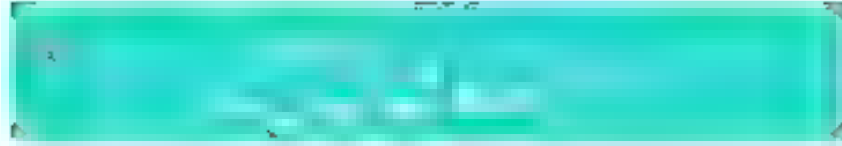


موت کا سوال تھا۔ ماریا نے اسے سہارا دیا اور وہ ٹپک ماریا کے
گھوڑے پر اس کے سوار ہوتے ہی وہ ایک دم سے غائب ہوئی۔
ڈاکو دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ اس نے جو کچھ دیکھا تھا اسے اپنی آنکھوں
پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جویرات کی تھیلی کے بعد ایک جیت جاتی زندہ
لڑکی اس کی نگاہوں کے سامنے غائب ہوئی تھی۔ کیا یہاں بھوت
رہتے ہیں؟ ڈاکو ڈر گیا۔ مگر بھاگنے کی بجائے وہ اسے پیچھے بڑھ کر
معالے کی نو دھمک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ ماریا نے جیشی لڑکی کے
کان میں کہا:

”خاموشی سے بیٹھے رہنا اور زمین پر اترنے کی ہونٹوں کو شش
مست کرنا۔“

ماریا نے گھوڑے کو بڑھا کر تلوار ڈاکو کی گردن پر رکھ دی اور
دھب دار آواز میں کہا:





”اسے خام انسان“ اُس اپنی جان کی امان پاتے ہو تو ابھی اسی
وقت گھوڑے پر سوار ہو کر یہاں سے بھاگ جاؤ، نہیں تو تمہاری لاش
کے ٹکڑے اس زمین پر چیل اور کوئے کھا میں ہے۔“
اب تو ڈاکوئی سی م ہو گئی۔ وہ چاگلوں کی طرف تکتے گا۔ تلو کا اوبا
اس کی گردن کو چھو رہا تھا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ
بھوت پریت نے اس چینی بڑکی پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس نے تھر تھر
کا پتے ہوئے ہاتھ باندھ کر کیا:
”جو حکم سرکار ایسا ہی ہو گا۔ میں جا رہا ہوں۔ میں بھاگ رہا
ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی کانپتے کانپتے ڈاکو گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے
بگشت بھگا تا وہاں سے خود دوسرا رو ہو گیا۔ مار یا گھوڑے پر سے نیچے اتر
پڑی۔ اس نے چینی بڑکی کو بھی نیچے اتار دیا۔ نیچے اترتے ہی چینی بڑکی



پھر سے دکھائی دینے لگی۔ گھوڑا بھی ظاہر ہو گیا۔ صرف ماریہ غائب
تھی، مگر وہ چینی لڑکی سے پاس ہی کھڑی تھی۔

ماریہ نے کہا:

”اے لڑکی! سب سے پہلے یہ بتا دو کہ تمہارا نام کیا ہے اور ان
لوگوں نے تمہیں کس جگہ سے انخوا کیا تھا؟“
چینی لڑکی نے کہا:

”میرا نام تھا تمک ہے۔ میرا باپ شنگھائی میں تاجر ہے۔ ذرا کوڑوں
نے مجھے میرے گھر سے انخوا کیا تھا اور اب کچھ کی منڈی میں لے جا
کر فروخت کرنا چاہتے تھے۔“

ماریہ بولی

”فکر نہ کرو۔ یہ بتا دو کہ شنگھائی یہاں سے کتنی دور ہے؟“
تھا تمک نے کہا۔



”شکلہائی یہاں سے دس راتوں کے سفر پر ہے۔ لیکن اگر سیتھے
شہر میں مجھے میرے چچا کے پاس پہنچادیں تو میں اپنے گھر چلی جاؤں
گی۔“

”ماریا نے کہا: ”

”ہم لوگ بھی سیتھے کی طرف ہی جا رہے ہیں۔ ہم تمہیں کیتھے پہنچ
کر تمہارے چچا کے حوالے کر دیں گے۔“

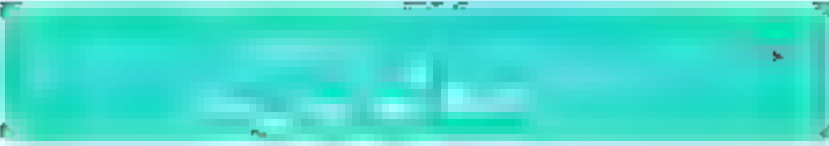
تھا ٹک نے پوچھا:

”تم کون ہو، یوٹی، تمہارے ساتھ اور کون کون سفر کر رہا ہے؟ اور
تم مجھے نظر کیوں نہیں آتیں؟“

ماریا نے کہا:

”تھا ٹک، بہن! تم کو میں ساری بات نہیں بتا سکتی۔ کیونکہ اس کے
لیے وقت چاہیے۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں کوئی آسانی روٹ نہیں ہوں۔“





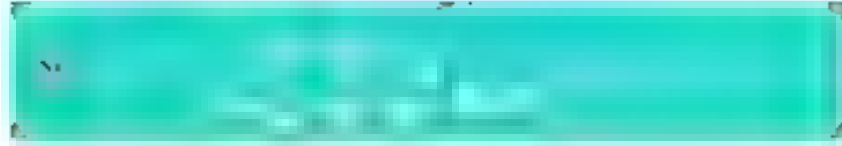
بلکہ تمہاری طرح کی ایک لڑکی ہوں جس کو بے زور سے غائب کر
دیا گیا ہے۔ میرے پیچھے پیچھے میرے دو بھائی بھی سفر کرتے چلے
آ رہے ہیں۔ میں اس کے لیے آگے آگے ایسی جگہ تلاش کرنے نکلی تھی
جہاں ہم دو گ رات کو آرام کر سکیں کہ تم سے ملاقات ہو سکی۔“

چینی لڑکی بولی:

”ہر لوگ اس جگہ پہنچے۔ میں رات گزار سکتے ہیں۔ مگر
وہاں تو ایک ڈاکو کی لاش پڑی ہے۔ پہلے اس لاش کو وہاں سے
اٹھوائے گا بندوبست کیا جانا پڑے گا۔“
”یہ سارا کام ہو جائے گا۔“ کو میرے ہاتھ جھٹ پڑے۔
”اندر۔“

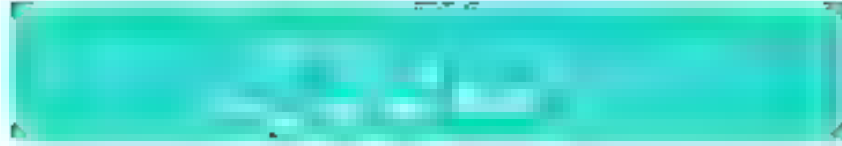
وہاں چینی لڑکی تھم گئی۔ اندر گئی۔ اندر
فرش پر ڈاکو کی لاش ویسے کی ویسے پڑی تھی۔ زمین پر اس کا خون جم





عزیز ایک قافلے کے ساتھ جب ویران کھنڈروں میں
داخل ہوتا ہے تو عورت کی چیخ سناؤ دی۔ وہ عورت
کون تھی۔ شہزادی ہیلن کا انہو اکس نے کروایا۔ اور
سپارٹا کیسے فتح ہوا۔ اور نندار وزیر کی طرح اپنے
انجام کو پہنچا۔





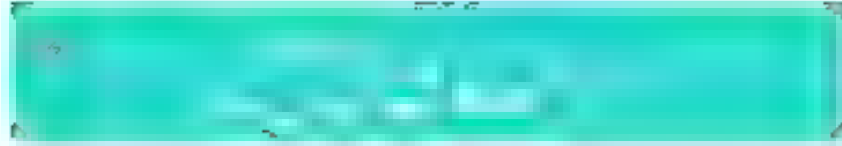
چکا تھا۔ ماریا نے چٹنی لڑکی کے ساتھ مل کر ایش کو اٹھایا اور باہر آئی۔ یہاں انہوں نے چٹنی لڑکی کے ساتھ مل کر ایش کو اٹھایا اور باہر آئی۔ یہاں انہوں نے ایش کو اٹھایا سر پہ رُبی کی ایک گہری اور اندھیری کھائی میں پھینک دیا۔ تھپ کی آواز کے ساتھ ڈاکو کا وجود ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ دو بار وہ جھونپٹے کے اندر جا کر دونوں نے مل کر فرش کو کپٹے سے صاف کیا۔ لکڑی کے تخت پر بچھونا بچھایا اور ماریا نے کہا:

”تھاٹک! تم یہاں آرام کرو۔ میں پیچھے آنے والے بھی نیوں سے مل کر انہیں یہاں لے آؤں۔“

اتنا کہہ کر ماریا گھوڑے پر سوار ہو کر پیچھے چل دی۔

، جسے راستے میں انہیں غبر اور کیلاش مل گئے۔ ماریا نے انہیں ڈاکوؤں اور چٹنی لڑکی کی ساری کہانی سنائی اور بتایا کہ رات بسر کرنے





کے لیے ایک بڑے اچھے جمونپڑا سے کا بندوبست ہو گیا ہے جہاں چینی
لڑکی ان کے لیے گرم گرم تیار کر رہی ہے۔

غبر نے کہا:

”تم نے تو کمال کر دکھایا ماریا بہن! ان کو کتنی بھگا دیے اور رات
بھر کرنے کا انتظام بھی کر لیا۔“

ماریا نے جواب رات کی تھپی دکھا کر کہا:

”لو یہ جواہرات کی تھیلی بھی ان سے چھین لی ہے جو چینی لڑکی
تھنگ کے ماں باپ کی امانت ہے۔ ہمیں شنگھائی پہنچ کر چینی لڑکی
کے ہاتھ ہی ساتھ یہ جواہرات بھی اس کے باپ کو واپس کرنے
ہیں۔“

غبر نے کہا:

”ضرور ضرور۔ ہم تھنگ کے باپ کی ایک ایک امانت اسے



واپس کریں گے۔“

کیلاش بولا:

”بھئی کم از کم جواہرات تو اپنے پاس رکھ لو۔ باپ کو اس کی لڑکی

مل جائے گی اسے اور کیا پائیے؟“

”خاموش کیا! ش!“ خیر نے ڈانٹ کر کہا۔ ”چور چوری سے جاتا

ہے مگر میرا پھیری سے نہیں جاتا۔ تم کو جو چوری کی لت پڑی ہوئی ہے

تم اس سے اب بھی باز نہیں آتے۔ یہ دیکھو اب تم خیر اور ماریا کے

ساتھ ہو۔ چوروں کے کسی سروہ کے ساتھ نہیں ہو۔ تم تھانگ کے

باپ کی ساری امانتیں واپس لوٹا دیں گے۔“

کیلاش جھٹ بولا:

”معافی چاہتا ہوں خیر بھئی! ویسے ہی میرے منہ سے جملہ نکل

گیا تھا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میں خود ایمان داری کو پسند کرتا ہوں

اور چوری سے مجھے نفرت ہے۔“

ماریا نہیں کر دلی۔

”تو پھر جو اہرات اپنے پاس رکھتے کے بارے میں تم نے کیوں

سوچا تھا؟“

بات آئی گئی ہو گئی۔ یہ لوگ اسی طرح کی باتیں کرتے، سناتے

جھونپڑی کے پاس پہنچ گئے جس کے اندر چینی لڑکی ان کے لیے گرم

گرم چوہا تیار کر چکی تھی۔ یہاں گرمی گھٹ گئی تھی اور شام ہوتے ہی

سردی بڑھنا شروع ہو گئی تھی۔ یہاں گرمی گھٹ گئی تھی اور شام ہوتے

ہی سردی بڑھنا شروع ہو گئی تھی۔ ماریا نے چینی لڑکی سے تنہا اور کیلاش

کا تعارف کر دیا۔ تنہا لڑکی ایسی چینی لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”تھا گھ، بہن“ اب تم اپنے بہن بھائیوں کے درمیان آگئی ہو

اس لیے کسی قسم کا فکر نہ کرو۔ نہ نیچے میں تمہیں تمہارے چچا کے

حوالے کر کے آگے بڑھیں گے۔“

چینی بڑکی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے۔ اس نے کہا
”میں کتنی خوش قسمت ہوں کہ مجھے آپ ایسے بھائی اور بہن مل
گئے۔ اُمّ مار یا بہن تھوڑی دیر اور یہاں نہ آتیں تو ڈاکو مجھے لے کر خدا
جائے کہاں رفو چکر ہو چکے ہوتے۔“
غبر نے کہا:

”تمہارے باپ کے گھر سے لوٹے ہوئے جواہرات بھی
ہمارے پاس تمہاری امانت بن کر رہیں گے۔ ہم انہیں ہتھیے میں
تمہارے چچا کے سپرد کر دیں گے جہاں سے شنگھائی جاتے ہوئے تم
اپنے ساتھ لے جا سکو گی۔“
”شکریہ بھائی! بہت بہت شکریہ۔“
چینی بڑکی تھمک اندر قبوہ بیٹے چلی گئی۔ قبوہ بیٹے کے بعد وہ دیر



تک جہونپہرے کے اندر بیٹھ جا کر سفر کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ تھنگ ایسے شتون کے ساتھ لگی ان کی باتیں سنتی رہی جو اس گاؤں کو منہ اندھیرے چھوڑ کر اس کے ساتھ جا رہے تھے۔ وہ بے حد خوش تھی اور سہانی دیوتاؤں کے حضور دعا پڑھ رہی تھی جنہوں نے اسے ظالم ڈاکوؤں کے پھندے سے چھڑایا اور اب وہ اپنے باپ کے پاس پہنچ جائے گی۔ رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا۔ سردی بڑھ گئی۔ ماریا اور تھنگ نے مل کر زمین اور تخت پر خشک گھاس پھوس بچھا دی۔ ایک طرف ماریا اور چھنی لڑکی تھنگ اور دوسری طرف کیا لاش اور تنہر پوتہ تین اوپر۔ کریٹ گئے۔ شتون کے ساتھ طاق میں بیٹھ جل رہی تھی۔ کچھ دیر وہ سب باتیں کرتے رہے۔ پھر انہیں نیند آگئی اور ایک ایک کر کے سارے سو گئے۔

دوسرے دن منہ اندھیرا۔ اٹھ کر ماریا نے سب کو جگا دیا۔



گھوڑوں کو دانہ دیکھا ذال کر پانی پیا گیا۔ سب نے اٹھ کر قبوے
 اور جوار کی روٹی کا ناشتہ کیا۔ انجی سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ آسمان پر
 صبح کا ستارہ ٹمٹماتے چمکتا تھا اور مشرق کی طرف صبح کی ہلکی ہلکی روشنی
 پھیلنے لگی تھی۔ دو سب کے سب تیار ہو کر جمعہ پہاڑی سے باہر نکل آئے
 اور گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ اب انہیں رہنمائی
 کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ چینی لڑکی انہیں راستہ بتا رہی تھی۔ وہ تمام
 راستے سے باخبر تھی۔ دوپہر تک وہ سفر کرتے رہے۔ اب صحرا ختم ہو گیا
 تھا اور ایک بار پل پتھر یا پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ موسم میں
 گرمی کی جگہ سردی آگئی تھی۔ دور ملک چین کی طرف جاتا کوہ دمایہ کا
 سلسلہ اور اس کی چوٹیوں پر جمی ہوئی برف نظر آئی۔ لگی تھی۔
 تیسرے پہاڑ پہاڑیوں پر جیسے پکھڑا ہوا سونا بچھیل گیا۔ ہر
 طرف بادامی رنگ کی سنہری روشنی بچھیل گئی۔ سفر بے حد دلچسپ ہو گیا



تھا۔ منبر اور کیا اش۔۔۔۔۔ اور ماریا اور تھا ٹنگ چھپے چھپے سفر کر رہی
تھیں۔ دن ڈھلنے لگا تھا۔ اب ایک پار پھر رات سٹی تھی۔ انہیں رات
بسر کرنی تھی۔ اس عرصے میں راہ میں کوئی بھی گاؤں نہیں آیا تھا۔ منبر
نے ماریا سے کہا کہ وہ گھوڑا دوڑا کر آئے۔ آئے جائے اور کوئی ایسی جگہ
دیکھے جہاں وہ لوگ رات بھر آرام کر کے اگلے روز پھر سفر کر سکیں۔
ماریا گھوڑا لے کر آئے ٹھل گئی۔ اس نے گھوڑے کے ناپوں کی آواز
کچھ دور تک سنی رہی۔ پھر ہر طرف گہری خاموشی چھا گئی۔

منبر چینی لڑکی اور کیا اش قدم قدم گھوڑا چلاتے آئے بڑھ رہے
تھے اور باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ انہوں نے ایک پہاڑی نالہ
سمجھ کر کیا اور ایک درخت کے نیچے سے گزر رہے تھے کہ دائیں جانب
سے گھوڑوں کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ دوڑے گئے اور جدھر
سے گھوڑوں کی آواز آرہی تھی ادھر دیکھنے لگے۔ شام کے دھند لگے



میں انہیں چھوٹو سوار تلواریں لہراتے آگے بڑھتے نظر آئے۔ ان کی
تلواریں سنہری دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ کیلاش نے ہم کو کہا۔
”میرا خیال ہے ہم پھنس گئے ہیں۔“

غیر نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

کیلاش نے کہا:

”شاید یہ منگول قزاق ہیں۔“

ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ گھوڑا سواران کے سروں پر آن
پہنچے۔ یہ سات سٹھ منگول قزاق تھے جن کے چہروں پر درندگی اور
وحشت ٹپک رہی تھی۔ ان کی خوفناک پارک تکھیں دیو کر محسوس
ہوئے تھے کہ ایک ایک قزاق نے کم از کم بارہ خون کیے ہوئے ہیں۔
انہوں نے آتے ہی تنہا کیلاش اور چینی لڑکی تھمکے اور ونگھیرا

ڈال لیا۔ قزاقوں کے سردار نے چیخ کر کہا:

”انہیں پکڑ کر ساتھ لے چلو۔“

دوسرے قزاقوں نے ایک سیکنڈ کے اندر اندر اونٹ کے اون کی
رسیاں نکال کر تیر کیا، اش اور تھنگ کو اس ربا ندھا، انہیں گھوڑوں پر
ڈالا اور اپنے ساتھ لے کر مغربی پہاڑیوں کی طرف گھوڑے دوڑاتے
نائب ہو گئے۔ یہ سب پچھو اتنی جلدی ہو گیا کہ اش اور تیر سنبھل نہ
سکے۔ کیا، اش، تیر اور تھنگ کو انہوں نے الٹ الٹ گھوڑوں پر ڈال
رکھا تھا۔ ان کے گھوڑے سر پٹ بھاگ رہے تھے اور منگول منہ سے
خوفناک آوازیں نکالتے جا رہے تھے۔ ایک ٹھانی اور پہاڑی درے
میں سے زبرد و ایک میدان میں گئے جس کے دونوں جانب پہاڑ
تھے اور سامنے ایک جھیل تھی۔ یہاں میدان میں جھیل کنارے پچھو
نیچے گئے تھے۔ جھیل پر دو تین شتیاں کھڑی تھیں۔

سرسےں پیریں

مٹلوں نے ان نیموں سے پاس آ کر گھوڑے روک لیے۔ تیر
 کیا اش اور تھا گف کو اٹھ اٹھ نیموں میں بند کر کے پہرہ لگا دیا گیا۔
 کیا اش تو خیمے میں آتے ہی سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ تھا گف سسکیاں بھرنے
 لگی کہ ایک مصیبت سے تو نجات ملی تھی کہ اب نئی مصیبت میں پھنس
 گئی۔ غبر سوچ رہا تھا کہ ہار یا جب واپس آئے گی تو کیا سوچے گی کہ یہ
 لوگ کہاں چلے گئے۔ کاش وہ بھی ہمارے ساتھ ہوتی۔ پھر ان مٹلوں
 ڈاکوؤں کی قید سے ٹھنکے بعد آسان تھا۔ اُسے خیال آیا کہ اس نے
 خواجواہ مار یا کو آگے بھیج دیا۔

۱۰۰

موت کے سائے

ماریا گھوڑا دوڑاتی کافی آگے نکل گئی۔

راتے میں اسے ایک پہاڑی ٹالا ملا۔ پھر پہاڑیوں کے درمیان آ گیا۔ میدان کی ایک جانب بلند چٹانوں میں ایک جگہ ٹھاس اگ رہی تھی اور قریب ہی ایک چشمہ بہہ رہا تھا۔ ماریا نے سوچا کہ رات بھر کے پڑاؤ کے لیے یہ جگہ بہترین ہوگی۔ چٹان پر اس مقام کو چن کر وہ گھوڑا دوڑاتے ہوئے واپس چل پڑی۔ جب وہ اس مقام پر پہنچی جہاں وہ ٹہر اور کیا شہ و غیر وہ سے جدا ہوئی تھی تو وہاں انہیں کچھ بھی نظر

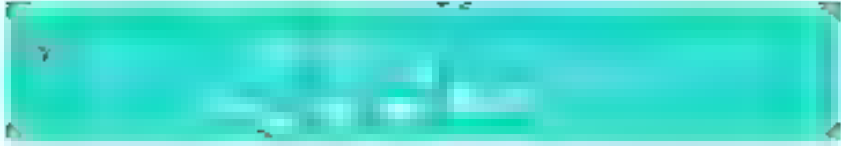


نہ یہ۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ یہ لوگ مدھر چلے گئے؟ اصول کے مطابق تو انہیں اس جگہ سے کافی آگے ملنا پانیے تھا۔ مگر وہ اس جگہ پر بھی موجود نہ تھے۔ ماریا ایک لمحے کے لیے وہاں رک گئی۔ پہلے اس نے سوچا کہ کہیں وہ راستہ بدل کر آگے نہ بڑھ رہے ہوں۔ پھر خیال آیا کہ وہ ایسی صورت میں راستہ کیونکر بدل سکتے ہیں جبکہ انہیں معلوم تھا کہ ماریا آگے گئی ہوئی ہے۔

تو پھر یہ لوگ کہاں گم ہو گئے؟

ماریا کے دماغ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ویسے وہ بڑی پریشان ہوئی کہ آخر یہ ماجرا کیا ہوا۔ پتھر ملی زمین پر گھوڑوں کے کھروں کے نشان بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ورنہ ان سے ہی اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ مدھر گئے ہیں۔ کچھ نہ سوچتے ہوئے ماریا نے پیچھے کی طرف چننا شروع کر دیا۔ یہ سوچتی تھی کہ وہ لوگ کسی خیال سے اوپر سے





چندرکاٹ کر نہ آئے جا رہے ہوں۔ وہ بہت دور چھپے نکل گئی۔ یہاں تک کہ اسے رات نے آ لیا۔ ہر طرف اندھیرا پھیل گیا۔ ماریا گھوڑے پر سے اتر پڑی۔ یہاں وہی نالہ تھا جس پر سے وہ مڑ مڑا کرتے گئے تھے۔ ماریا نے ایک جگہ گھوڑا بوندھا اور پوسٹمن بچھا۔ مریچتھروں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ خبر اور کیا اش کہاں گم ہو گئے۔ سوچتے سوچتے اسے فینڈ گئی اور وہ سو گئی۔

اب ذرا ناگ اور کا دہری کی بھی خبر لیں کہ وہ کس حال میں ہیں؟ ناگ اور کا دہری نے اکتھے دریائے سمور کار سوں کا پل عبور کیا اور پہاڑوں کے دامن میں سے مڑ مڑ کر ایک ایسے مقام پر آ گئے جہاں سے سکم شہر کی سرحد شروع ہوتی تھی۔ وہ نندن سر کے راجہ کی سرحدوں سے بچ کر نکلے تھے۔ اب انہیں راجہ کے سپاہیوں کا ڈر نہیں تھا۔ دوپہر کے وقت وہ سکم شہر میں داخل ہو گئے تھے۔ کا دہری نے ناگ کو





بتایا کہ اس شہر میں اس کا بھائی پرانی کھاؤں اور خشک میوؤں کا کاروبار کرتا ہے۔ کاہبری کو اس کے گھر کا پتہ نہیں تھا۔ شہر میں بڑی رونق تھی۔ ناگ نے ایک جگہ سے کارواں سرائے کا چچھا اور دوسرائے میں جا کر اتر گئے۔ رات انہوں نے سرائے میں بسر کی۔

صبح ہوئی تو ناگ نے سرائے کے مالک سے کاہبری کے بھائی کا پتہ پوچھا۔ اس نے کہا:

”یہاں سے ایک میل کے فاصلے پر شہر سے ہر ایک سوڈا کر رہتا ہے جو پرانی کھاؤں اور خشک میوؤں کا کاروبار کرتا تھا۔ اس سے مل کر سب کو چھ پتہ چل سکے گا۔“

ناگ، کاہبری کو لے کر شہر سے باہر آ گیا۔

کافی دور پہاروں میں چلنے کے بعد اسے ایک جگہ کچھ مکان دکھائی دیے۔ ان مکانوں میں سے ایک مکان کے ارد گرد باغ بنا تھا۔



ناگ نے وہاں جا کر نوکر سے پوچھا کہ یہاں کون رہتا ہے؟ اس نے
 سوداگر کا نام بتایا تو وہ کا دہری کا بھئی ہی نکلا۔ کا دہری خوش خوشی
 مکان کے اندر داخل ہوئی۔ مانتے اس کا بھئی تخت پر قالین بچھائے
 کچھ سوداگروں سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے جو اپنی بہن کو لاتے
 دیکھا تو حیران ہو کر اٹھا اور کا دہری کے پاس آکر بولا
 ”کا دہری بہن! یہ تم ہو؟ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“
 کا دہری نے کہا:

”بھئی! میں کا دہری ہوں۔ دیوتاؤں نے ہمیں ایک بار پھر ملا
 دیا۔“

اُس نے بہن کو گلے سے لگا لیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو
 آگئے۔ کا دہری نے ناگ سے ملا یا اور کہا:

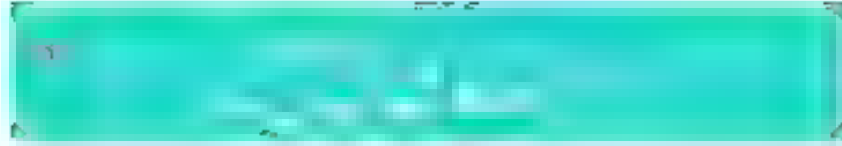
”اُمیرہ ابھائی ناگ میری مدد نہ کرتا تو میں آج تمہارے پاس نہ

پہنچ سکتی۔ اس نے مجھے ہر مصیبت سے نکال کر یہاں تک پہنچایا ہے۔“

کاہیری کے بھائی نے ناگ کا ہاتھ چوم کر کہا:
”میرے عزیز! میں کس زبان سے تمہارا شکر یہ ادا کروں؟ تم نے
میری پیاری بہن کو مجھ سے دانا جو احسان کیا ہے اسے میں ساری
زندگی نہیں بخلا سکوں گا۔“
ناگ نے کہا:

”یہ تو میرا فرق تھا کہ ایک بے سہارا عورت کی مدد کروں اور اس
کے لیے ہر قسم کی قربانی دوں۔ کاہیری اگر آپ کی بہن ہے تو یہ میری
بہن بھی تو ہے۔“

کاہیری کے بھائی نے کہا:
”ناگ بھائی! آپ واقعی ایک عظیم انسان ہیں۔ میرا گھر آپ



کے لیے حاضر ہے۔ اسے اپنا گھر ہی سمجھیے اور جب تک جی چاہے
یہاں رہے اور سلم کی سیر کیجیے۔“

”شکریہ بھائی! بہت بہت شکریہ۔“

باتوں کے دوران کامبری کے بھائی نے ایک بات خاص طور پر
محسوس کی تھی کہ ناگ باتیں کرتے ہوئے آنکھیں نہیں نہپٹتا تھا۔ اس
نے اس کا ذرا اپنی بہن کامبری سے کیا تو وہ بات کو چھپاتے ہوئے
بولی:

”تمہارا نام ہے بھائی! ناگ آنکھیں جھپکاتا ہے۔“
مگر اسے یقین نہ آیا۔

رات کو ناگ انٹ کمرے میں سویا۔ کامبری کے بھائی کو شک پڑا
کیا تھا کہ ناگ کوئی جادوگر ہے اور وہ جادو کے زور سے چیزوں کو گم کر
سکتا ہے۔ اس نے جوڑیوں اور نئی سیوں سے سن رکھا تھا کہ جو شخص



آنکھیں نہیں جھپکتا وہ یہ تو بے درجہ اور یہ اس پر سانپ کا اثر ہوتا ہے
۔ آدھی رات کو کاہیری کا بھائی دبے پاؤں ناگ کے کمرے میں آیا
اور اسے سوتا ہوا غور سے دیکھنے لگا۔ ناگ کی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ
سور ہاتھ۔

کاہیری کی بھائی ڈر کر باہر نکل آیا۔ اسے یوں لگا جیسے ناگ نے
سوتے میں اسے دیکھ لیا ہو۔ سچ وہ ناگ سے آنکھیں ملاتے ہوئے
کتر ہاتھ۔ اس نے کاہیری سے کوئی بات نہ کی۔ دوسری رات اس
نے ایک سانپ لے کر ناگ کے کمرے میں بستر کے نیچے چھپا دیا۔
رات کو ناگ سونے کمرے میں آیا۔ وہ بستر پر لیٹا ہی تھا کہ اسے
سانپ کی چمکس ہوئی۔ اس نے کوئی خیال نہ کیا۔ کیونکہ اس وقت
میں اکثر سانپ پائے جاتے تھے۔ لیکن آدھی رات کو جب وہ سور ہاتھ
تو سانپ بستر کے نیچے سے نکل آیا اور اپنا پھن پھیلا کر ناگ کے

چہرے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ٹھیک اس وقت کا دھیری کا بھنی بھی
بروے کے پیچھے چھپا کھڑا تھا اور یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔

سانپ نے پھین پھیلا کر سوئے ہوئے ناگ کی طرف دیکھا ہی
تھا کہ اس پر لرزہ سا طاری ہو گیا۔ دوسری طرف ناگ کی بھی آنکھیں
لگیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک سیاہ سانپ پھین پھیلائے اس کے
سامنے جمع ہو رہا ہے۔ ناگ نے ہاتھ بڑھا کر سانپ کو گردن سے ہٹ
لیا۔ سانپ کی آنکھیں بازو کو اٹلی پڑیں۔ ناگ نے کہا

”کیوں اوسے ادب! تجھے معلوم نہیں تھا کہ تو اس کے کمرے

میں آ گیا ہے؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں کون ہوں؟“

سانپ نے گردن نیچی کر لی جیسے اس سے معافی مانگ رہا ہو۔

ناگ نے سانپ کو جھٹک کر فرش پر پھینک دیا اور خود کمرے سے باہر
آ گیا۔ سانپ چپکے چپکے ڈر لرزے لگتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔



کاہیری کا بھائی یہ تماشا دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا۔ صبح اٹھ کر اس نے
ناگ سے سانپ کے بارے میں بات کی تو ناگ مسکرا کر کہنے لگا
”مجھے میرے گورو نے ایک ایسا منتر دیا ہے جس کے پڑھنے
سے سانپ کا زہر مجھ پر اثر نہیں کرتا اور سانپ سامنے آتے ہی غلام
بن جاتا ہے۔“

کاہیری کا بھائی بولا:

”کیا آپ مجھے وہ منتر بتا میں گے؟“

ناگ ہنس کر بولا:

”وقت آنے پر ضرور بتاؤں گا۔“

اسی روز ناگ نے کاہیری اور اس کے بھائی سے اجازت لی اور
گھوڑے پر سوار ہو کر سکم شہر سے روانہ ہو گیا۔ اب اس کا سفر اکیلے
شروع ہو گیا تھا۔ سکم شہر سے نکل کر وہ پہاڑیوں میں اس رات پر ہویا



جو ملک چین کو جانے والی بڑی شاہراہ کی جانب جاتا تھا۔ شام تک وہ
 اکیلا سفر کرتا رہا۔ رات ہونے سے پہلے وہ ایک پہاڑی شے پر پہنچ کر
 رک گیا۔ وہ تھک گیا تھا۔ یہاں اس نے رات بسر کرنے کا فیصلہ
 کر لیا۔ رات بھر وہ پتھروں پر پوشتین میں گھسا، بگھی سوا اور کبھی جاگتا
 رہا اور سوچتا رہا کہ کیا وہ چین میں اپنے دوست خیر اور اپنی بہن ماریہ
 سے مل سکے گا۔

دن نکلا تو وہ بھی گھوڑے پر سوار ہو کر آگے چل پڑا۔

دو پہر تک وہ سفر کرتا رہا۔ تیسرے پہر اسے دور پہاڑی ڈھلان
 پر ایک جمونپہ نظر آیا۔ یہ وہی جمونپہ تھا جہاں منہ ماریہ اور کیدش
 گھبرے تھے اور انہیں چینی لڑکی تھا نگ ملی تھی۔ نگ ڈھلانی میدان
 میں سے زرخیز اس جمونپہ سے میں آگیا۔ یہاں سوائے حاس پھونس،
 دو پارمنی کے برتنوں کے اور اک تخت پوش کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

ناگ کو یہاں فضا میں اپنے جگر کی دوست مہر اور بہن ماریہ کی بو محسوس
ہوئی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ دونوں اس جگہ رہے ہیں اور رات بسر کر
ے گئے ہیں۔ یہ مانپ ہونے کی وجہ سے اس کی چھٹی حس تھی
جو اسے احساس دلا رہی تھی۔

ناگ نے اس جگہ رات بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
رات بھر ناگ کو اپنے دوست کی بو تھی رہی۔ اسے یقین ہو گیا تھا
کہ مہر اور ماریہ اسی جگہ سے گزر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ
ناگ کو ایک اور بو بھی آ رہی تھی۔ یہ جو اس کو کسی اجنبی شخص کی محسوس ہو
رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مہر اور ماریہ کے ساتھ یہ اجنبی
شخص کون سا گزر رہا ہے؟ یہ دوسرا شخص کیداش تھا۔ رات کے پچھلے پہر
ناگ کو نیند آئی اور وہ سو گیا۔ پچھلے پہر اس کی اچانک آنکھ کھل گئی۔ اس
نے آنکھیں کھولیں تو وہی قزاق جس کو ماریہ نے بھگا دیا تھا اور جس

سے چٹنی بڑکی اور جواہرات کی قیمتی چھین کی تھی اس کے سر کے اوپر کھڑا
اسے مگھور رہا تھا۔

”اٹھو! کون ہو تم؟“

ناگ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جھونپے میں شمع جل رہی تھی۔ ناگ نے
کہا:

”بھائی! میں مسافر ہوں اور چیس کی طرف کا سفر کر رہا ہوں۔“
قزاق نے رنج کر کہا

”تمہارے پاس جو کچھ ہے میرے حوالے کر دو۔ تمہارا گھوڑا میں
نے پہلے ہی لیا ہے۔ تمہارا پاس جو کچھ ہے۔“
ناگ نے کہا:

”میرے پاس سونے کے کچھ سکے ہیں۔ خدا کے لیے مجھ سے یہ
نہ لو۔ نہیں تو میں راستے میں بھوکا مر جاؤں گا اور گھڑے کے بغیر تو میں

”وہ قدم بھی نہ چل سکوں گا۔“

”بکواس بند کرو۔ نہیں تو منیجر مار مار تمہارا بھی کام تمام کر دوں گا۔“

ان ہی باتوں میں صبح ہو گئی۔ قزاق ناگ کے سونے کے سکے اور

گھوڑا لے کر ایک طرف روندے ہو گیا۔ ناگ پریشان ہو گیا۔ اس کے

ایسے اب کوئی اور راستہ نہ تھا سوائے اس کے کہ ڈاکو کو سانپ بن کر ڈس

لے۔ مصیبت یہ تھی کہ اس کے اندر اتنا زہر اکٹھا ہو گیا تھا کہ اس کے

کائے ہی انسان بدک ہو جاتا تھا۔ وہ آٹھ پاپے بھی تو رہر میں کمی

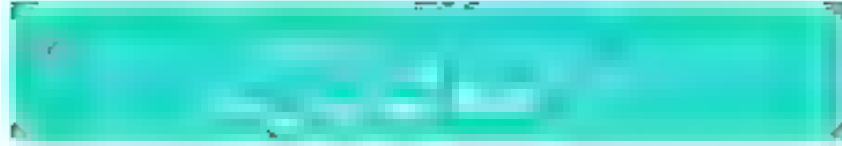
نہیں کر سکتا تھا۔ ناگ نے سانپ کا روپ اختیار کیا اور مختلف

جھاڑیوں اور نیلیوں میں سے نکل کر اس راستے پر ہو کر بیٹھا جہاں سے

ابھی ڈاکو گزرنا تھا۔ اس نے دور سے دیکھا۔ ڈاکو گھوڑے پر سوار چڑھ

کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سانپ اسے زمین پر سے اچھل کر

نہیں ڈس سکتا تھا۔



ناگ جلدی سے ایک ایسی چٹان پر چڑھ گیا جو مڑک پر سے کوٹلی
ہوئی تھی۔ ڈاکو قریب رہا تھا۔ جو نہیں وہ ناگ سے نیچے سے نر نے
اگساٹھ سانپ نے چٹان پر سے ڈاکو کے اوپر چھوٹ گئے۔ ڈاکو ہڑبڑا
کر گھوڑے پر سے گر پڑا۔ اس عرصے میں سانپ نے ڈاکو کو ڈس لیا
تھا۔ وہ زمین پر اترتے گئے۔ اس کا بدن نیا پڑ کر پھٹن شروع ہو گیا۔
سانپ نے دوبارہ انسان کی جون بدل لی۔ ڈاکو کی آنکھیں پھٹ کر
بہ گئی تھیں اور وہ مر چکا تھا۔ ناگ نے اپنی چیزیں اور سونے کے سکے
دوبارہ اپنی جیب میں ڈالے اور گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے چل
دیا۔ اس ڈاکو نے اپنے ساتھی کو ہلاک کیا تھا۔ قدرت نے اس کو قتل کی
مزا دے دی تھی۔

جبو پوٹے سے قریب سے دوبارہ نر کر وہ گھائیوں میں سے ہوتا
ہوا پتھر پلے میدان میں آ گیا۔ وہ بڑے سکون سے چلا جا رہا تھا کہ



ایک طرف سے کچھ منگول گھوڑ سوار اسے اتے دکھان دیے۔ وہ درو کا نہیں بلکہ چلہار بابا۔ گھوڑ سوار اس کے ارد گرد گھومتے گئے۔ انہوں نے پک کر اس کی مشکلیں سس دیں اور گھوڑے پر ڈال لیا۔ پھر اس کی جیبوں کی تلاشی لی اور اسے ساتھ لے براتی جھیل کی طرف روانہ ہو گئے جہاں انہوں نے اس سے پہلے کید ش، جنیر اور چینی لڑکی تھنگ کو قید کر رکھا تھا۔ یہ منگول قزاقوں کا ایک قبیلہ تھا جو کاشان کے علاقے سے اتر کر اس علاقے میں ڈاکے مارتے اور لوگوں کو اغوا کرتے پھرتے تھے۔ یہ ڈاکو سنا اور مال قیمتی تو آپس میں تقسیم کر لیتے تھے اور آدمیوں کو غلام اور عورتوں کو کنیریں بنا کر فروخت کر دیتے تھے۔

ناگ کو لے جا کر منگولوں نے خیمے میں بند کر دیا۔ اس نے کوئی مقابلہ نہ کیا۔ وہ یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ دیکھیں قدرت اسے کیا دکھاتی ہے۔ وہ خیمے کے اندر بند کر دیا گیا تھا۔ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ

اس سے تھوڑے سی فاصلے پر منبر، کیلاش اور چینی ڈری تھا اب بھی اب تک
 اب تک نیموں میں قید ہیں۔ ناگ اصل میں سفر کرتے کرتے تھک گیا
 تھا اور وہ بیاہتا تھا کہ کسی جگہ آرام کرے۔ خواہ وہاں وہ قید میں ہی
 کیوں نہ ہو۔ کیونکہ قید کی اس کو فکر نہ تھی۔ وہ قید سے جب چاہے آزاد
 ہو سکتا تھا۔

ماریا بھی منبر اور کیلاش کی تلاش میں چلی رہی تھی۔ بہت دور
 پیچھے جا رہی تھی جب اسے اپنے ساتھیوں کا سراغ نہ ملا تو وہ واپس ہو کر
 گے کوروانہ ہوئی۔ ایک مقام پر آ کر اس نے گھوڑوں کے پاؤں کے
 نشان دیکھے۔ وہ گھوڑے پر سے اتر کر ان نشانوں کو جھک کر غور سے
 نکلنے لگی۔ یہ سراغ پہلو کی جانب مغربی پہاڑیوں کی طرف جا رہے
 تھے۔ ماریا گھوڑے پر سوار ہو کر ان گھروں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔
 وہ دو پہر تک چلتی گئی۔ دو پہر کے بعد اسے دور سے ایک پانی کی جھیل

کا چمکیا سنا رہا نظر آیا۔ جھیل کے کنارے نیچے لگے تھے اور منگول وہاں
ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔

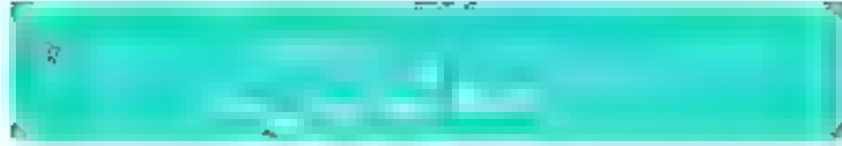
گھوڑوں کے قدموں کے نشان ان نیچوں کی طرف ہی چلے گئے
تھے۔ ہار یا کو شک سا ہونے لگا کہ کہیں ان منگولوں نے تہر کیا، ش اور
تھ جب کو اغوانہ رلی ہو۔ کیونکہ اس نے منگولوں کے ذاکوں اور لوٹ
مار وغیرہ کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار قدم
قدم چلتی ان نیچوں کے پاس آئی۔ یہ نیچے ایک جگہ اکٹھے لگے ہوئے
تھے۔ ان میں منگول بیٹھے کام کاغذ پر رہے تھے۔ کچھ عورتیں کھانا تیار
کر رہی تھیں۔ باہر کچھ منگول تلوار میں تیز کر رہے تھے۔ وہ مارے
کے مارے شکل صورت سے نا کو معلوم ہوتے تھے۔ ہار یا ان سے
ذرا فاصلے پر سے بڑبڑاتے ہوئے آئے نکل کر جھیل کے پاس آئی۔
جھیل میں دو کشتیاں کھڑی تھیں۔ ہار یا واپس دو بارہ نیچوں کے پاس

آگئی۔ اس نے ایک نیچے کا پردہ اٹھا کر اندر جھانک کر دیکھا۔ اندر
لوٹ مار کا قیمتی سامان پڑا تھا۔

ماریا کا شبہ یقین میں تبدیل ہو گیا کہ یہ منگول ڈاکو ہیں اور وٹ
مار کے۔ وہ ضرور عورتوں اور مردوں کو اغوا کر کے انہیں غلام بنا کر
فروخت بھی کرتے ہوں گے۔ ماریا نے دیکھا کہ ذرا فاصلے کر
ڈھان کی جانب چھ سات نیچے اٹک اٹک گئے تھے۔ ان کے باہر
منگول ڈاکو نکلے کواہیں لیے پہرہ و سہ پہر تھے۔ ماریا اس طرف
چلنے لگی۔

قتل عام

ساتوں خیمے تھوڑے تھوڑے فاصلے کر گئے ہوئے تھے۔
ہار یا ایک خیمے کے پاس آئی۔ خیمے کے دروازے پر دو پہرے
دار مٹکول پہرہ دے رہے تھے۔ ہار یا ابھی کچھ سوچ رہی تھی کہ اندر
سے دو مٹکول ڈاکو ایک لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے باہر آئے۔ ہار یا نے
لڑکی کو پہچان لیا۔ یہ چینی لڑکی تھی جہ تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ منہ اور
کیا ش بھی یہیں کسی جہ قید ہوں گے۔ مٹکول چینی لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے



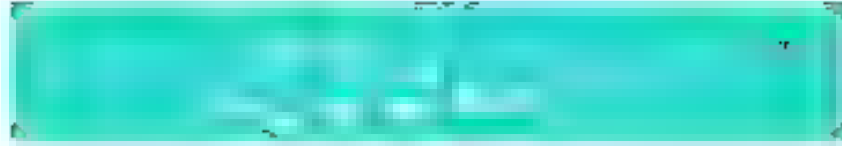
نیموں کے درمیان میں آئے۔ یہاں پہلے ہی سے پانچ چھ قزاق
بیٹھے انگوروں کی دعوت اڑا رہے تھے۔ انہوں نے تھ جٹ کو بیچ میں لے
کر پھینک دیا۔ بے پیاری تھ جٹ کی بری حالت تھی۔ وہ رو رہی تھی
اور ہاتھ جوڑ کر انہیں ظلم سے باز رکھنے کی التجا میں کر رہی تھی۔ لیکن
شندل قزاق قہقہے لگا رہے تھے۔

ایک قزاق نے ہنر ہرا کر کہا

”ٹڑکی! اگر تم نے ہمیں اپنا مشہور چینی رقص نہ دکھایا تو ہنسنا مار مار
کر تمہاری چمڑی ادھیڑ ڈالی جائے گی۔“

وہ یہ یہ مارا مٹا شندل قزاق صلی پر کھڑی دیکھ رہی تھی۔ چینی ٹڑکی
زار و قہار روئے جا رہی تھی۔ یلین اس کی فریاد سننے والا وہاں کوئی نہیں
تھا۔ منگول قزاق اسے ہنس دے سے پینے لگا۔ چینی ٹڑکی کی چیخیں نکل
گئیں۔ اب یہ نئی روہاریا سے نہ دیکھ گیا۔ اس نے چینی میں سے منخر

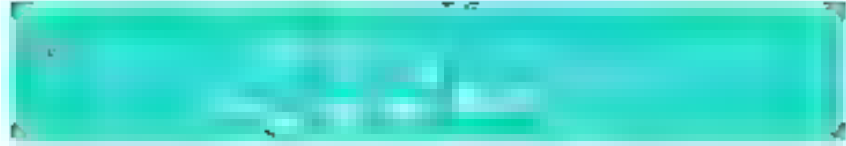




نکالا اور منگول کی چھاتی کا نشانہ لگا کر ایسے زور سے اچھال دیا۔ خنجر
رات کی توافز کے ساتھ ماریا کے ہاتھ سے نکلا اور سیدھا اس منگول کے
سینے میں جا کر کھس گیا جو تھنگ کو ہنر مار رہا تھا۔ منگول سینے کو پلڑے
زمین پر پڑا اور اس کی چھاتی سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔
سارے قزاق حیران رہ گئے کہ یہ خنجر کدھر سے آیا۔ وہ کواریں
نکال کر ادھر ادھر دوڑنے اور دشمن کو تلاش کرنے لگے۔ لیکن ماریا کو تو
وہ دیکھ ہی نہیں سکتے تھے اور اسکے علاوہ وہاں اور کوئی دشمن نہیں تھا۔ زخمی
منگول کو اٹھ کر وہ خیمے میں لے گئے۔ دوسرے قزاق نے ہنر پلڑے
چھٹی ٹرکی پر غصہ نکالنا شروع کر دیا۔ وہ تھنگ کو اس قدر زور سے
مارنے لگا کہ وہ ہلکا اٹھی۔

ماریا نے زمین پر راہوا ایک اینٹ ڈال دی۔ نیز وہ اس کے ہاتھ میں
آتے ہی غائب ہو گیا۔ اس نے نیزے کو ہاتھوں میں تول کر منگول کی





طرف پوری طاقت سے پھینک دیا، نیزہ منگول کے سینے میں پسپوں
کو توڑ کر دوسری طرف نکل گیا۔ وہ نیزے میں پرویا گیا۔ اس کی ایک
کرب ناک چیخ بلند ہوئی اور وہ نیزے پر ہاتھ رکھے زمین پر گر کر
ترپنے لگا۔ وہاں سب منگول نیموں سے باہر نکل آئے۔ یہ ایک عجیب
مناظرہ تھا۔ فضا میں سے خنجر اور نیزے برس رہے تھے اور قاتل
اکھاٹی نہیں دے رہا تھا۔ منگول چینیوں کو مارتے، چلاتے ایک دوسرے کو
آوازیں دینے لگے۔

چینی لڑکی تھک گئی تھی۔ وہ پچھلے کچھ سمجھ گئی تھی کہ اس
کی مدد کے لیے ماریا پہنچ گئی ہے۔ ایک قزاق نے تھک گئی کو اٹھایا اور
خیمے میں لائے بند کر دیا۔ ماریا نے اس لوگوں کو اسی جگہ پر نشان
چھوڑا اور خود قدم قدم گھوڑے کو چلاتی ہوئی چینی لڑکی کے خیمے کے
قریب آ گئی۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ اندر کیسے داخل ہو۔ اُردو گھوڑے



سے اترتی ہے تو گھوڑا غائب ہو جاتا ہے۔ ماریا گھوڑے کو دوڑا کر کافی دور درختوں کے پاس لے آئی۔ یہاں اس نے جھڑیوں کی اوٹ میں گھوڑے کو چھپا کر اس پر سے نیچے اتر آئی۔ اس کے اترتے ہی گھوڑا غصے سے لگا۔ ماریاں وہاں سے پیدل چل کر چھٹی لڑکی تھنگ کے خیمے کے باہر آ گئی۔

یہاں دو جنگول پہرہ دے رہے تھے۔ انہیں ماریا بالکل دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ حالانکہ وہ ان کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ اس نے زمین پر سے پتھر اٹھا کر ذرا پر سے پھینک دیا۔ پتھر مرنے کی آواز پر پہرہ دار اس طرف دیکھنے لگے جدھر سے آواز آئی تھی۔ ماریا نے موقع غیبت جان کر خیمے کا پردہ اٹھایا اور اندر داخل ہوئی۔ وہ انہیں چاہتی تھی کہ پہرہ دار پر دے کو بھی اٹھتا ہوا دیکھیں۔

اندر تھنگ ٹھاس پر سر جھکائے بیٹھیں رو رہی تھی۔ ماریا نے قریب

جائز آہستہ سے ہائے میں گئی ہوں فکر نہ مرو۔ تھنگ نے سر اٹھا کر
دامیں با میں دیکھا۔ اسے کچھ خبر نہ پڑا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ ماریہ
اس کے قریب ہی کھڑی ہے۔ ماریہ نے ہاتھ آگے بڑھا کر تھنگ کا
ہاتھ تھام لیا اور بولی:

”تھنگ! یہ بتاؤ کیوں اور متبرکیاں ہیں اور تم لوگ ان متغول
قزاقوں کے پسندے میں کیسے پھنس گئے؟“

تھنگ نے راستے میں ذاکہ پڑنے اور پھر رسیوں میں کس کر
انہیں انخوا کر سنے کا بار اوقاتہ بنا دیا۔ اُمر چوہا ہستہ آہستہ بول رہی
تھی۔ پھر بھی پہریداروں نے اس کی تواسن لی۔ ایک پہرے دار
نے اندر جا کر چاروں طرف دیکھ کر پوچھا
”تم کس سے باتیں کر رہی ہو؟“

تھنگ نے کہا

”اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہوں۔“

منگول کچھ حیرت سے تھا نگ کی طرف اور پھر خالی نیسے میں نظر

دورانی اور بو۔

”خبردار! اگر تم نے اپنے آپ سے بات بھی کی۔“

تھا نگ نے خاموشی سے سر جھکا دیا۔ جب دوپہر نکلنے لگا تو ماریا

اس کی بردن پر تلوار کا ہاتھ مارنے سی والی تھی کہ یہ سوچ کر رک گئی کہ

ابھی اسے کیدش اور غبر کی بھی خبر لینی ہے۔ ابھی سے یہاں افراتفری

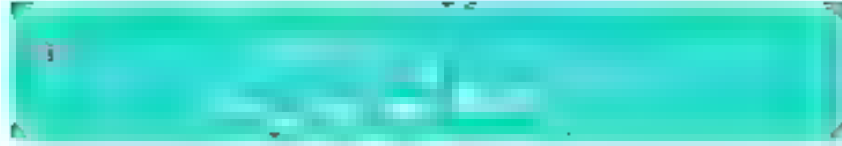
مچاں ٹھیک نہیں۔ کیونکہ ہو سکتا تھا کہ افراتفری کی صورت میں منگول

کیا اس اور چینی لڑکی کو ہلاک کر ڈالتے۔ پہرے دار ہر نکل گیا تو ماریا

نے آہستہ سے پوچھا:

”وہ لوگ کہاں ہیں؟“

چینی لڑکی نے جیسی آواز میں کہا۔



”میرا خیال بندہ ساتھ والے نیسے میں قید ہیں۔ یہ لوگ ڈاکو
ہیں اور مردوں کو نالام اور عورتوں کو تنگی میں بنا کر بیٹے کا دھندا کرتے
ہیں۔ ماریہ بہن! تم بڑے ٹھیک وقت پر آئی ہو۔ یہاں سے ہمیں نکال
لے چلو۔ نہیں تو ماریہ خیر نہیں۔“

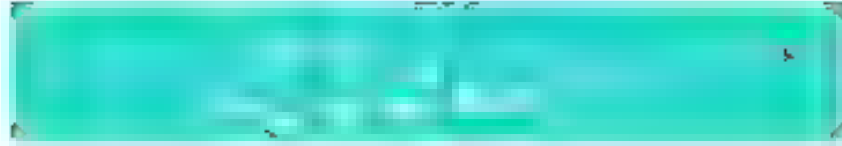
ماریہ بولی:

”گھبراؤ نہیں۔ میں یہی کوشش کر رہی ہوں کہ تم لوگوں کو یہاں
سے نکال دوں۔ میں غبرائے نیسے میں جا رہی ہوں۔ تم اپنی جگہ سے
مت ہلنا۔“

”بہت اچھا۔“

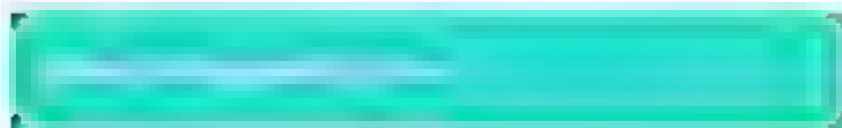
یہ سب ماریہ نیسے سے باہر نکل آئی۔ ایک سپاہی نے نیسے کے
پردے کو اپنے آپ اٹھاتے اور رتے دیکھتے تو وہ آنکھیں ملنے لگا۔
اسے اعتبار نہیں رہا تھا کہ نیسے کا پردہ اپنے آپ بھی اوپر اٹھ کر نیچے

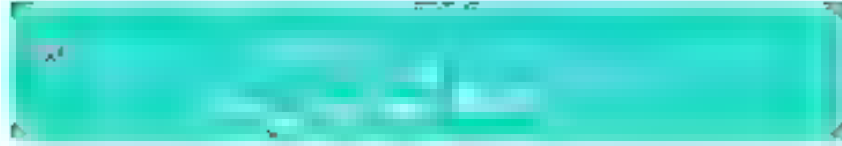




سکتا ہے۔ پھر اس نے سرکویوں جھٹک دیا جیسے وہ اس کا وہم ہو۔
جانک دیوہ نہیں تھا۔ ماریا نے دوسرے پردے میں سے جھانک کر
دیکھا تو اندر منبر کا موشی سے زمین پر بیٹھا تھا۔ ماریا نے سرکوشی میں کہا
”میں آگئی ہوں منبر بھائی!“
منبر مسکرایا۔

”ماریا بہن! مجھے پوری امید تھی کہ تم، ماری مدد کو ضرور آؤ گی۔
دوسرے خیمے میں کیا لاش قید ہے۔ اس کا برا حال ہو رہا ہے، اسے جا
کر قسّی دو۔“
ماریا کہنے لگی:
”جانی ہوں مگر یہ بتاؤ کہ تم دوں نے کہا کیا۔ منگواؤں کا مقابلہ
بھی نہ کر سکے۔“
منبر ہوا!





”انہوں نے اس طرح اپنا تک ہمیں کر پکڑ کر جکڑ دیا کہ اتنی
مہلت ہی نہ دی کہ ہم مقابلہ کر سکتے۔ بہر حال اب تم گئی ہو تو ڈاٹ
کر مقابلہ کریں گے لیکن سب سے پہلے کیش کی جا کر خبر لو۔“
خیمے کے اندر سے سرگوشیوں کی آواز سن کر اس خیمے کا پہرے دار
منگول بھی اندر آگیا اور شے کی کندھوں سے پاروں طرف دیکھنے لگا
مگر وہاں اسے منبر کے سوا اور کوئی بھی شخص نہ دیا۔ اس نے منبر کی
پہلیوں میں ہنٹر کا دستہ مار کر کہا:

”کس سے باتیں کر رہے تھے تم؟“

منبر مسکرا کر ہولا:

”دیوتاؤں کے بیٹے ہے۔“

منگول گر جا:

”جو اس بندہ کو۔ کل جب تمہیں یہاں سے لے جا رہا تھا



میں غلام بنا کر بیچ دیا جائے گا تو تمہیں نے دال کا بھو و معلوم ہو
جائے گا۔ پھر بڑھ بڑھ کر باتیں نہ کر سکو گے۔“

غیر بوالہ
”کیا حضور مجھے معاف نہیں کر سکتے؟“
”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

غیر نے جان بوجھ کر ایسا کہا تھا۔ پہرے دار ہر جانے لگا تو ماریا
نے اس کی ناگموں کے آگے اپنی نائک رکھ دی۔ دو الٹ کر مڑ پڑا۔
اٹھتے ہی دو جہاں ترا تھا وہاں پھٹی ہوئی تنکوں سے اس نائک کو
تلاش کرنے لگا جس سے کھرا بردوزمین پر مڑ پڑا تھا۔ لیکن وہاں کچھ
بھی تھا۔ وہ پانکھوں کی طرح ادھر ادھر ٹپکنے لگا۔ غیر ہنس پڑا۔ اس نے
خسے میں کریمچی میں سے خنجر نکال لیا اور غیر پر حملہ کر دیا۔ غیر کو نیچے کی
کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ منکول نے ٹپش میں



آزادی حقت سے خنجر منبر کی گردن میں کھسیز دیا۔ منبر کو تو ہاتھ نہ
ہوا البتہ ماریا نے اوپر سے تلوار کا ایک بھر پورا وار کر کے منگول کی
گردن تن سے جدا کر دی۔ منبر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
”یہ تم نے کیا کر دیا ماریا اسے حملہ کرنے دیتے مجھے کیا ہونے لگا
تھا؟“

ماریا بولی

”میں برداشت نہیں کر سکتی کہ یہ خنجر سے میرے بھائی پر حملہ
کرے۔“

ان کی آواز سن کر بابہ کا منگول پہرے دار بھی اندر آ گیا۔ اس نے
جواپے ماتھی کی شش کو خون میں است پت دیکھا تو بوکھلا گیا۔ انتقام کی
لگ اس کے سینے میں بھڑک اٹھی۔ اس نے تلوار کھینچی اور بھاگ کر
خنجر پر نوٹ پڑا۔ خنجر پر سے ہٹ گیا۔ منگول منہ کے بل زمین پر گرا۔



عنبر نے کہا۔

”ماریہ! اے زندہ مت چھوڑنا، نہیں تو کیا ش اور تھنگ کی جان
خطرے میں پڑ جائے گی۔“

منگول نے خیر ائی سے منبر کی طرف دیکھا کہ وہ کس کو بہہ رہا ہے
کہ منگول پر حملہ کرو۔ ابھی وہ حیران ہو ہی رہا تھا کہ چیچے سے ایک فخر
اس کی پشت میں کھب گیا جس نے اس کے دل کے دو ٹکڑے کر
دیے۔ منگول بغیر آواز نکالے اس پر لڑکھڑا کر اور مرتے ہی ٹھنڈا
ہو گیا۔ منبر اوج، ریہ نے مل کر دونوں منگولوں کی ناشیں اس پھوس
کے ذہیر کے اندر چھپا دیں اور خون کو بھی وہاں سے صاف کر دیا۔
عنبر کہنے لگا

”میرا خیال ہے کہ کیا اس ساتھ والے شیے میں قید ہے۔ جلدی
سے جا رہا ہے وہاں سے کسی طرح نکال کر جھیل کے مشرقی کنارے

والی مہنائیوں میں لے جاؤ۔ اس کے بعد کسی طرح تھنگ کو بھی وہاں پہنچا دو۔ پھر میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گا۔ منگلوں بہت زیادہ ہیں۔ ان سب کے ساتھ ہم مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

ماریا جلدی سے وہاں سے نکل رہا ہر آگنی۔ ہر کسی کو کان کان خبر نہیں ہوتی کہ اندر دو منگول قاتل قتل کر دیے گئے ہیں کہ۔ لیکن انہیں تھوڑی دیر بعد پتہ چلتا تھا کیونکہ نیچے دروازے پر پہرے دار کوئی نہیں رہا تھا۔ ماریا پچکے پچکے چلتی دوسرے نیچے کے پاس آگنی۔ اس نیچے دروازے پر بھی پردوں لٹک رہا تھا۔ اس کا رخ تھوڑا سا جھیل کی طرف تھا۔

دروازے پر دو پہرے دار تھے۔ ہاتھوں میں تھامے پہرے دارے رہے تھے۔ ماریا نے ان کی آنکھ پھا کر دروازے کا پردہ تھوڑا سا اٹھایا اور نیچے کے اندر داخل ہوئی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اندر ناگ

بڑے مڑے سے حاس پر ٹینا گہری نیند سو رہا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر اسے جگا دیا۔

”کون ہے؟“ ناک نے اٹھتے ہی کہا۔ مگر اسے کوئی دکھائی نہ

دی۔

”مجھے کس نے جگا دیا ہے؟“

جب اس نے دیکھا کہ وہاں کوئی نہیں ہے تو پچکے سے ہنسنے کی کوشش کرنے لگا۔ ماریا نے ایک بار پچھ استہجوز ڈال دیا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ماریا ہنس پڑی۔

”ناک بھئی!“

”ارے۔۔۔ یہ تو ماریا کی آواز ہے۔ ماریا بہن! تم کہاں ہو؟“

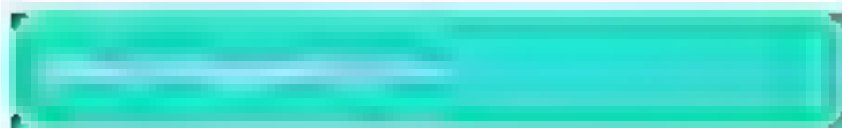
”میں تمہارے پاس کھڑی ہوں۔“

”کہاں؟“



”یہاں اور ماریا نے اپنا ہاتھ ناگ کے سر پر رکھ دیا۔
”لیکن تم دکھائی کیوں نہیں دے رہیں؟ تم نکلے دوں سے غائب
کیوں ہوئے؟ کہاں ہے؟ تم سب لوگ کہاں ہو؟“
ماریا نے آہستہ آواز میں کہا

”سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھے کسی جادو کے اثر سے غائب
کر دیا گیا ہے۔ کسی وقت بھی اس جادو کا اثر ٹوٹ سکتا ہے۔ دوسری
بات یہ ہے۔ تم اتنی لمبی تان رسیوں سے رہتے؟ کیا تمہیں احساس
نہیں کہ تم خونخوار غلوہوں کی قید میں ہو اور تمہیں یہاں سے نکل
بھاگنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“



ناگ بولا:

”وہ تو ٹھیک ہے ماریہ بہن! سین میں نے سوچا کہ اگر یہ پکڑ کر
لے آئے ہیں تو کوئی بات نہیں۔ ذرا نیچے میں آرام ہی کر لیں گے۔
یہاں سے فرار ہونا تو میرے لیے کوئی مشکل بات ہی نہیں۔ جب اور
جس وقت چاہوں گا۔ یہاں سے فرار ہو جاؤں گا۔ یہ بتاؤ کہ منبر اور تم
کہاں گم ہو گئے تھے تحصیل مندنہر پر سے پانی میں بھگو کر مجھے کون
ایا تھا؟ اور اور پیری کی کوٹھڑی میں مجھے کون پھینک گیا
تھا؟“

ماریہ بولی:

”افو! تم تو ایک ہی سانس میں اتنی ڈھیر ساری باتیں کر گئے ہو
منبر بھئی! اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ منبر کے مادیو ایک

نوجوان کی لاش اور دوسری نوجوان لڑکی تھ گنگ کو ان ٹالموں کے چنگل
سے ریائی دلائی جائے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”بہر حال یہ وقت تفصیل بتانے کا نہیں۔ یہ مارے بہن بھائی

ہی ہیں۔ بعد میں تمہیں سب کچھ بتا دیں گے۔“

”یہ لوگ کس جڈ قید ہیں؟“

”ساتھ والے خیموں میں۔“

”یعنی سامنے والے خیمے میں؟“

”نہیں۔ ایک بائیں طرف والے خیمے میں اور ایک دائیں

طرف والے خیمے میں بٹری بیٹھا ہوا ہے۔“

”ابھی سب کو یہاں سے باہر نکالتے ہیں۔“

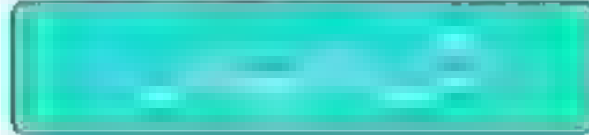
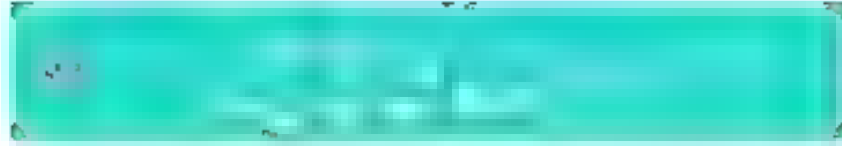
”یہ منگول بڑے خوفناک لوگ ہیں۔ ہمیں بڑی احتیاط سے کام

لین ہوگا۔ اُردو راسی ہے حقیقی ہوئی تو یہ دگ کیا اش اور چینی لڑکی
تھ تک کو ضرور قتل کر دیں گے۔“

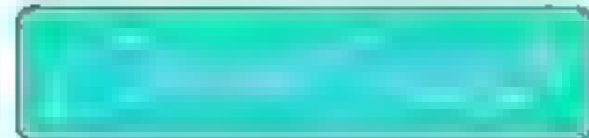
”تم میرے ساتھ رہنا۔ ہم دونوں باہر نکل کر جنگلوں کی خبر لیتے
ہیں۔ میں تمہارے پہلو میں زمین پر چلوں گا۔ اُردو کسی جگہ اٹھ ہونا پڑا
تو ایک دوسرے کو اطلاع دے رالٹ ہوں گے۔“
”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ دیکھو کوئی اندر رہا ہے۔“
ناگ خاموش ہو گیا۔

نیت کا پر دو ہٹا اور ایک جنگلوں باتھ میں لوہے کا پیا۔ نیے اندر
داخل ہوا اور پوا:

”یہ اوشور پہو۔ کل تمہیں ہمارے ساتھ شکر کی منڈی جانا ہوگا۔
وہاں تک پہنچتے پہنچتے تمہیں ہر طرف سے صحت مند رہنا ہوگا تاکہ
منڈی میں تمہاری زیادہ قیمت پڑ سکے۔ ویسے تم نو جوان ہو اور حقور



اس کہانی میں عنبر کی ملاقات ایک ایسے
سانپ سے ہوتی ہے جو سوسولہ ہونے کی
وجہ سے ہر روپ دھار لیتا ہے پھر دونوں
کیا کرتے ہیں





”جسم کے مالک ہو۔ تمہارے دام زیروں نہیں ہے۔“
ناگ نے شور بے کایا۔ ”اے کر دو گھونٹ پی کر کہا
”کیا مجھے اتنی اجازت ہے کہ میں تھوڑا سا شرابہ دیوتاؤں اور
مرے ہوؤں کی روحوں کے نام پر زمین پر پھینک دوں؟“
”برگز نہیں۔ اگر تم نے ایسا کیا تو تمہیں پچاس کوزوں کی سخت سزا
دی جائے گی۔“

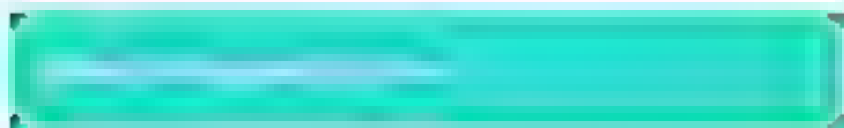
ناگ نے شور بے پیتے ہوئے کہا:
”مار یا! تم جا کر اپنا کام کرو۔“
منگول نے چونک کر پوچھا:
”یہ تم کس سے باتیں کر رہے ہو؟“
ناگ ہنس پڑا۔

”اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہوں منگول! تم مجھے کیوں سمجھتے؟“





”اے اس بندہ مرو اور چپکے ہو کر بیٹھے رہو۔ اگر اب میں سے تمہاری
آواز سنی تو کوڑے مار مار کر چرخی اور ہیز ڈالوں گا۔
اس دوران میں ماریا باہر نکل گئی تھی اور باہر نیچے سے ذرا بیٹ کر
ایک جگہ بھاڑیوں کے پاس کھڑی ناگ کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی
تھی۔ منگواں پہرے دار باہر چلا گیا تو ناگ نے شور بے کاپیا زمین
پر رکھ دیا۔ پھر اس نے چہرہ اوپر اٹھا کر ہلکی سی پہنکار ماری اور سانپ کی
جون میں کیا۔ سانپ بن مرو دنیس کے اندر رینگتا ہوا کچھیلی طرف
سے باہر نکل گیا۔ اس نے ماریا کو تلاش کر لیا۔ ماریا نے جھٹک کر کہا
”میرے ساتھ ساتھ رہنا ناگ!“



ڈاکوؤں سے نجات

اب شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔

پہاڑوں کے دامن میں جھیل پر سائے گہرے ہو رہے تھے۔
 عیسویں کے پابہ جنگلوں نے کہیں کہیں آواز روشن کر رکھا تھا۔ ماریا
 ناگ کو رنہز کے نیچے کی طرف آگئی۔ اس نے ناگ کو ایک جگہ
 مہازوں میں رکنے کے لیے بٹاوا رخو چپے سے پہرے دار کی آنکھ بچی
 کر نیچے کے اندر داخل ہو گئی۔ رنہز لیٹا ہوا تھا۔ ماریا نے اسے سرگوشی
 میں آواز دی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”کیا کیداش کا پتہ چلا؟“

”اس کی طرف تو میں ابھی جاتی ہوں۔ پہلے یہ خوش خبری سن لو کہ

ناگ مل گیا ہے۔“

”کیا کہو؟“ میرا دوست ’میرا بھائی ناگ مل گیا ہے؟‘ کہیں ہے وہ

”؟“

”باہر ایک جھارڑی میں چھپ ہوا ہے۔ منگولوں نے اسے بھی اغوا

کر لے، تھوڑے نیچے میں بند کر رکھا تھا۔ میں کیا اش کی تلاش میں

اندر گئی تو دوسرا تھا۔“

”خدا کا شکر ہے کہ ناگ زندہ ہے اور اس سے پھر مذاقات ہو

گئی۔“

”بس میں تمہیں یہ کہنے آئی تھی۔ اب میں کیا اش کے نیچے کو تلاش

کرے اسے مھیل کی طرف پہنچاتی ہوں۔ اس کے بعد چینی ڈر کی کو

نکال کر کسی نہ کسی طرح وہاں لے جاؤں گی۔ تم بھی رات بونے سے

پہلے پہلے وہاں پہنچ جانا۔ تم تمہارا انتظار کریں گے۔ ویر مت کرنا۔“

”فکر نہ کرو ماریا! میں جلدی سے جلدی وہاں پہنچنے کی کوشش

کروں گا۔“

ماریا بے ہنگام ہو گئی۔

منکلوں آگ روشن کیے اس کے ارد گرد بیٹھے ناچ مار رہے تھے۔

ماریا نے مانپ کو ماتھ دیا اور پیچھے سے ہو کر اس نیچے کے سامنے گئی

جس کے پارے میں اسے یقین تھا کہ اندر کیا لاش قید ہے۔ وہ پہرے

دار کی نظریں بچہ کر نیچے کا پر دو تھوڑا سا اٹھا کر اندر داخل ہو گئی۔ اندر

کیا لاش زمین پر اوندھے منہ لیٹا تھا۔ ماریا نے اس کے کندھے پر

ہاتھ رکھ کر کہا

”کیا لاش!“

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”ماریا! کیا یہ تم ہو؟“

”میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔ کیا تم کسی طرف سے یہاں سے نکل

کر مچھیل کے مغربی کنارے پہنچ سکتے ہو؟“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ماریا بہن؟ ہر میری جان کے دشمن خونی

آنکھوں والے منگول ڈاکو تکی کھواریں لیے پہرہ دے رہے ہیں۔“

”کیا تم پچھلی طرف سے نہیں بھاگ سکتے؟“

”نہیں ماریا بہن! میں ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ مجھے قتل کر دیں

گے۔ یہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔ تم انہیں نہیں سمجھتیں۔“

”میں انہیں تم سے زیادہ سمجھتی ہوں اور اس وقت تین منگول

ڈاکوؤں کو قتل کر چکی ہوں۔“

”ہائیں! کیا تم حج کبہ رہی ہو؟“

”خیر ان باتوں کو چھوڑو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ منبر بھائی

کو میں خبردار کرتی ہوں۔ اور ناگ بھی مل گیا ہے۔ وہ پھر میرا انتظار کر رہا ہے۔“

”ناگ مل گیا؟ کہاں سے ملا؟ کیسے ملا؟“

”پھر وہی بات؟ کیا ایش ایش وقت باتیں کرنے کا نہیں۔ کسی طرح

یہاں سے نکل کر جھیل کنارے پہنچو۔“

”ماریا بہن! اتر تم چاہتی ہو کہ میں یہاں سے باہر نکلوں تو سب

سے پہلے شیے کے باہر میری جان کے دشمن جو پہرہ دے رہے ہیں،

ان کا کچھ بندوبست کرو۔ انہیں یہاں سے ہٹاؤ۔ پھر میں دوڑ کر جھیل

کنارے پہنچ جاؤں گا۔“

ماریا نے سر دھمک کر کہا:

”کیا ایش ایش ہمیشہ بزدلی دکھاتے ہو۔ تمہارے لیے ہمیشہ ہم

میں سے کسی نہ کسی کو راستہ ہموار کرنا پڑتا ہے۔ خدا کے لیے کبھی اپنی

بہادری سے بھی کام لیا کرو۔“

”ماریا بہن! تم پہرہ داروں کو باہر سے ہٹاؤ۔ پھر دیکھتے ہیں کس

قدر بہادری سے کام لیتے ہوں! کس قدر شجاعت دکھاتا ہوں۔“

”اچھا بابا! پہرہ داروں کو وہاں سے ہٹائے دیتی ہوں۔ مگر تم دیر

نہ کرنا۔ جو نئی پہرے دار نٹھروں سے اوجھل ہوں فوراً یہاں سے نکل

کر کسی طرف بچتے بچتے جھیل سے کنارے پہنچ جانا۔ اگر ہمیں وہاں

آتے دیر بھی ہوگئی تو تم وہاں بیٹھ کر ماری راؤ دیکھتے۔“

”بہت اچھا ماریا بہن! ایسا ہی ہوگا۔“

ماریا کیدش کے خیمے سے نکل کر چینی ٹرکی تھ جھ کی طرف آگئی۔

چینی ٹرکی کے خیمے پر بہت سخت پہرہ تھا۔ پار پہرے دار منگول خیمے

کے ارد گرد گھوم پھر کر پہرہ دارے رہے تھے۔ اتفاق کی بات یہ تھی کہ

وہی تک ان میں سے کسی کو بھی یہ معلوم نہ ہو کہ تھا کہ تھر کے خیمے سے



اندروں پہرہ داروں کی لاشیں آفتاب میں۔ رات ہوئی تو خبر چپکے سے لگا،
اور چھپتا چھپاتا جھیل کے پاس جھانڑیوں میں دبک کر بیٹھ گیا۔
وہ اپنے ایک طرف بٹ کر ناگ سے بہا کہ تھا گنگا کے نیچے کے
بہر بڑا تخت پہرہ ہے۔ ناگ نے کہا،

”تم اسی جگہ ٹھہرو۔ میں جا کر پہرہ داروں کو وہاں سے بناتا
ہوں۔“

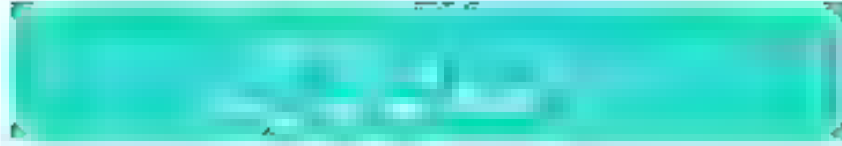
”کیا تم انہیں ذرا کر بھگاؤ گے؟ وہ دوسرے ساتھیوں کو لے کر
آجائیں گے اور تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے
کہ ایک ایک کر کے ان پیاروں کو ختم کر دیا جائے۔ یہ لوگ قاتل
ہیں۔ انہوں نے بڑے خون کیے ہیں۔ ان کا مارا جانا ہی اچھا ہے۔ تم
ایسا کرو کہ پہرہ داروں کو تم نکالنے لگا دو۔ باقی دو کو میں سنبھال دوں
گی۔“



”ٹھیک ہے۔ چلو میرے ساتھ۔“

ناگ نے ریٹنا شروع کر دیا۔ ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی
رہی تھی۔ نیچے کے پاس پہنچ کر ماریا نے کہا
”اب تمہارا کام شروع ہوتا ہے۔ تم سب اگلے دوپہر وادروں کو
ڈس دو۔ پیچھے دو تو میں سنبھال لوں گی۔“

ناگ ریٹنا ہوا وہاں آگیا جہاں اگلا پہرہ دار چکر لگا کر گزرنے
والا تھا۔ سانپ نے اپنا پھن پھیلا لیا اور نیچے کی آڑ میں چھپ کر
پہرے دار کی راہ دیکھنے لگا۔ جب وہ اس کے قریب سے نکلنے لگا تو
سانپ نے آگے بڑھ کر ایک سی لپٹ میں اس کی ناک پر ڈس دیا۔
پہرے دار اڑکھڑا کر گرا۔ زہر نے اس کے سارے بدن کو سن کر دیا
تھا۔ دوسرا پہرے دار وہاں پہنچا تو پہلے پہرے دار پر حمل کیا۔ وہ
جھٹکا ہی تھا کہ سانپ نے اس کی گردن پر بھی ڈس دیا۔ گردن پر ڈستے



ہی پہرے دار نے ہاتھ مردان پر مارا۔ پھر اس کا سارا بدن کانپ کر
اُڑنے لگا اور گلاب بند ہو گیا۔ وہ بھی ایک ہی پل میں مرا اور نشتہ ہو گیا۔
ناگ کے اندر اب اتنا زہر باقی نہیں تھا کہ وہ کسی کو ڈس سکتا۔ اس
کے لیے اسے کم از کم آدھ گھنٹے کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ ناگ چپکے سے
نکل کر ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گیا۔ اب ماریا کی باری تھی۔ باقی دو
پہرہ داروں نے اپنے ساتھیوں کی لاشوں کو دیکھا تو وہ بھاگ کر ان کی
طرف آئے۔ ان کے ساتھ ہی ماریا نے کہاں میں تیر جویا اور اسے
چھ دیا۔ سن کی آواز کے ساتھ ہی تیر کمان سے نکل کے تیسرے
پہرے دار کی چھاتی میں دل کے رپر ہو گیا۔ دل کا زخم مہلک ثابت
ہوا اور تیسرا پہرے دار بھی رکر مر گیا۔ چوتھے پہرے دار نے شور مچا
دیا۔ اس کے شور مچاتے ہی منگول بھاگ کر ادھر ادھر سے جمع ہو گئے۔
اس دوران میں ماریا نے نیچے میں داخل ہونے کی بہت کوشش کی مگر



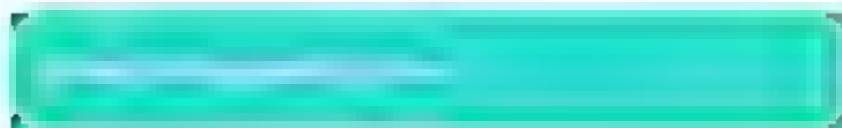
دو کامیاب نہ ہو سکی اور منگول قزاقوں نے خیمے میں سے تھنک کو نکال کر قلاب میں کر دیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی موت کی ذمے داری چھینی بڑکی پر ڈالتے ہوئے اسے مار پیٹ رہے تھے۔

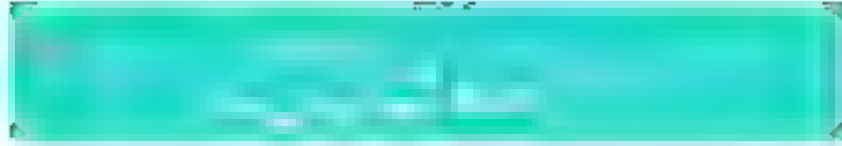
ماریا کا کچھ بس نہ چلتا تھا۔ وہ اتنے سارے ڈاکوؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے ہمان میں تیر جوڑ کر چلانے شروع کر دیے۔ منگول ایک ایک کر کے مرنے لگے۔ وہ چونکدہ سی کو دکھائی نہیں دیتی تھی اس لیے بہت قریب سے مارنے لگے ہو کر دل سے تش نے مکاری تھی۔ اس کا ہر تیر دل کے ٹھیک تش نے پر بیٹھا تھا۔ اور منگول قزاق ایک بار تڑپ کر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔ دس بار وہ ڈاکو دیکھتے دیکھتے ماریا کے تیروں کا نشانہ بن گئے۔ باقی منگول بڑے پریشان ہوئے کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ دھڑکیاں نے جب خیمے کے باہر بہرہ داروں کو غائب پایا تو وہ بھی گریں میں سے قریب والی جھاڑیوں



میں آگیا۔ وہاں پہلے ہی سے موجود نہر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی
طرف جھاڑیوں میں کھینچ کر چھپا لیا۔

اب ماریا اکیلی منگودوں کا مقابلہ کر رہی تھی۔ اس عرصے میں ناگ
بھی پھر سے تازہ دم ہو گیا تھا۔ دو درینک رینگ کر، چھپ چھپ کر
اس جگہ آیا جہاں ایک منگول نے چینی لڑکی تھا جگ کو اپنے مضبوط
بازوؤں میں قابو کر رکھا تھا۔ مانپ نے بڑے آرام سے پیچھے سے
آگے اس دیا۔ منگول دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ تھاگ پر اس کی
گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اسے روتا دیکھ کر دوسرا منگول آگے بڑھا اور اس
نے چینی لڑکی کو قابو کر لیا۔ وہ یہ سمجھا کہ منگول کو کوئی تیر لگا ہے۔
دوسرے ڈاکو نے رسی نکال کر چینی لڑکی کو جکڑ کر ایک درخت سے
باندھ دیا اور خود باقی ڈاکوؤں کے ساتھ تلواریں نکال کر ہوا میں چلانے
لگا۔





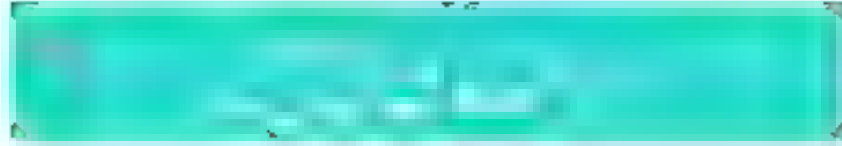
کسی منگول ڈاکو کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ تیر بند ہر سے آ رہے ہیں؟ ماریا تاک کر نشہ نے باندھ رہی تھی۔ اس کا کوئی تیر بھی خطا نہیں جا رہا تھا۔ کیونکہ وہ بہت قریب آ کر نشہ نہ لگاتی تھی۔ وہاں تمام خیموں میں بھگند زنی مچ گئی تھی۔ ناگ نے دوسرے منگول کو بھی ہرک کر دیا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ منگول قزاقوں کو بڑی خاموشی سے ساتھ کون قتل پر قتل کر رہا ہے؟ ماریا کی اب یہ کوشش تھی کہ کسی طرح سے وہ تھٹک کو اٹھا کر اپنے ساتھ گھوڑے پر سوار ہوا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے تھٹک اس کے ساتھ ہی غائب ہو کر دوسروں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ مگر وہاں قریب کوئی گھوڑا نہ تھا۔ ماریا وہاں سے نکل کر ایک طرف جانے لگی تو اس نے ناگ کو دیکھا۔ ایک ڈاکو تلوار لیے اس کے پیچھے اسے ہلاک کرنے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ ناگ کی جان خطرے میں تھی۔ ماریا بھاگ کر اس طرف گئی۔ اس نے زمین پر



گرا ہوا ایک نیلہ دانہ دیا اور پیچھے سے ڈاکو کی کمر میں گھونپ دیا۔ ڈاکو
منہ کے بل آگے گھوم پڑا۔ ماریا نے ناگ کو اٹھا کر اپنی گردن کے گرد
پیٹ لیا اور بولی

”میں گھوڑے کی تلاش میں ہوں تاکہ تم تک کو اس پر اپنے ساتھ
سوار کر کے یہاں سے نکل جاؤں۔“

ذرا فاصلے پر ایک گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ ماریا لپک کر اس گھوڑے
کے پاس گئی اور اس پر سوار ہو گئی۔ گھوڑا دوڑا تو وہ اس درخت کے
پاس گئی جہاں اس نے اپنا گھوڑا بندھا تھا۔ اپنا گھوڑا بدل کر وہ چینی
لڑکی کی طرف گئی۔ چینی لڑکی کو دو مگنول گیسٹے ہوئے ایک نیلے کی
طرف سے جا رہے تھے۔ ماریا نے آگے بڑھ کر ایک مگنول ڈاکو کے
سر پر تلوار کا دستہ مارا۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوسرے نے پٹ کر
دیکھا تو ماریا نے اس کے کندھے پر تلوار کا وار کیا۔ ڈاکو کا کندھا لٹک



گئیں اور اس کی رفت ذیلی پڑ گئی۔ ماریا نے تھنگ کا ہاتھ اپنے ہاتھ
میں لے کر کہا

”تھنگ میرے گھوڑے پر آ جاو۔“

تھنگ پک کر ماریا کے گھوڑے پر سوار ہو گئی اور اس کے ساتھ
ہی وہ غائب ہو گئی۔ ذاکو حیران کھڑے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ
گئے کہ ابھی چینی بڑکی وہاں کھڑی تھی۔ ابھی وہ کہاں گم ہو گئی؟

www.murad.com



سانپ کا حملہ

ہارینا گ اور چینی لڑکی تھ گنگ کو لے کر جھیل کی طرف گئی۔
جنبر اسی جھیل کنارے ایک جگہ جھڑیوں میں چھپ کر بیٹھا ہوا
تھا۔ کیونکہ اس کے ساتھ ترشامل ہو گیا تھا۔ گنگول ڈاکوؤں میں
ایک افراق فری اور بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے ان کے کتنے ہی
سامی ہلاک ہو گئے تھے اور قیدی بھی جانے کیاں غائب ہو گئے تھے،
وہ خونخوار بن کر پھر گارہے تھے اور ایک دوسرے پر چڑھ رہے تھے۔
ہارینا نے ایک جگہ جھڑیوں میں جنبر اور کیاں کو دیکھ لیا۔ وہ ان کے
پاس سر ہولی

”خبر بھئی! میں ناگ اور تھنگ کو لے کر آگئی ہوں۔“

ماریا نے ناگ کو گلے سے اتار کر زمین پر رکھ دیا۔ زمین پر آتے ہی ناگ خاچہ ہو گیا۔ غبر نے پیار سے اسے اٹھا کر گلے سے لگایا اور اس سے باتیں کرنے لگا مگر وہ اسے کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ناگ نے انسان کی شکل اختیار کرنی چاہی۔ لیکن ماریا نے اسے منع کر دیا:

”ناگ بھئی! ابھی سانپ ہی بنے رہو۔ ابھی تمہاری ضرورت ہے اور اور پھر انسان کی شکل میں تمہیں چھپنا سکوں گی۔“

ناگ سانپ ہی بنا رہا۔ خبر نے اسے اپنی گردن کے ردلیٹ بیا اور ماریا سے کہا:

”ماریا، بہن! میرا خیال ہے کہ ہمیں اب یہاں سے بھاگ نکلنا

چاہیے۔“

ماریا بولی:

”لیکن ہمارے پاس صرف ایک ہی گھوڑا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ تم
لوگ اس کشتی میں سوار ہو کر جمیل کے پار پہنچو۔ میں تمہنگ کو لے کر
تمہارے پاس جمیل کے اس پار آ جاؤں گی۔“

عزیز نے کہا:

”تم تمہنگ کو بھی ہمارے ساتھ ہی کر دو۔“

”نہیں عزیز بھائی! ہو سکتا ہے تمہاری کشتی کسی مصیبت میں پھنس
جائے اس لیے تمہنگ کو میں اپنے ساتھ گھوڑے پر ہی بٹھائے رکھوں
گی۔“

”اچھا خدا حافظ! جمیل کے پار ملیں گے۔“

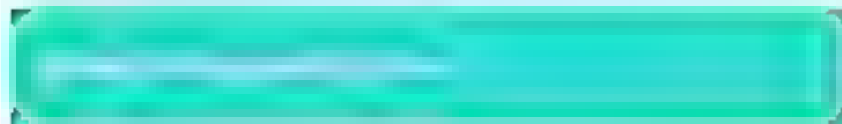
”میں جمیل پار واپس نکال میں تمہارا انتہا رکھوں گی۔“

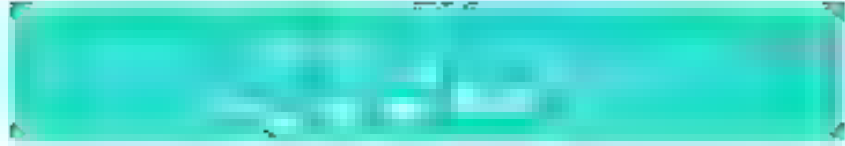
ماریا گھوڑے پر تمہنگ کو بٹھائے وہاں سے نکل گئی۔



غیر اور کیا اش چھپتے چھپاتے ایک شش تک پہنچ کر اس میں سوار
ہوئے۔ انہوں نے پاروں طرف دیکھ کر اس بات کا اطمینان کر لیا تھا
کہ کوئی انہیں نہیں دیکھ رہا۔ مگر یہ ان کی بھول تھی۔ جس قبیلے کے دو
ڈیڑھ سو آدمیوں کو قتل کر کے وہ جا رہے تھے وہ قبیلے والے اتنی آسانی
سے انہیں چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے خاص جاسوس ہراس
مقام پر پہرے پر بٹھا دیے تھے جہاں سے انہیں امید تھی کہ قیدی
بھاگ سکتے ہیں۔ جھیل کے پارے میں انہیں بہت زیادہ شک تھا کہ
قیدی ضرور ادھر ہی کا رخ کریں گے۔

جاسوس نے اسی وقت تیر چلا کر دوسرے مشنواروں کو خبردار کر دیا۔
منہ کی شش جھیل میں سے نذر رہی تھی۔ سانپ اس کے گلے میں اپنا
ہوا تھا اور کیا اش پاس ہی کشتی میں بیٹھا تھا۔ جاسوس نے جا کر منگول
سردار کو اطلاع کر دی تھی کہ وہ قیدی شش کے ذریعے جھیل پار کرے





بھاگ رہے ہیں۔ دس جنگل ڈاکوؤں کی ایک ٹولی تیر کمان اور
تلواریں سے رجمیل کے دوسرے کنارے پہنچ گئی اور مغرور دشمنوں کا
انتظار کرنے لگی۔ جنگل ڈاکوؤں کو اب یقین ہو گیا تھا کہ یہی وہ لوگ
ہیں جنہوں نے ان کے دیوں کو قتل کیا ہے۔ وہ انتقام کی آگ میں
جھڑک رہے تھے اور اس انتظار میں تھے کہ کشتی کنارے پر گئے اور وہ
ان پر ٹوٹ پڑیں۔

غیر اور کیا! ش کو کوئی خبر نہیں تھی کنارے پر ان کی موت ان کی راہ
دیگر رہی ہے۔ ماریا ابھی تک گھوڑے پر سوار ہو کر پہاڑی پر سے ہو کر
چلی آ رہی ہے۔ گھوڑے کے ذریعے راستہ لمبا تھا۔ اسے ایک لمبا پورا
چندر کاٹ رہا تھا۔ وہ ابھی راستے میں ہی تھی کہ جنگلوں، قواؤں کا
دستاں سے پہلے جھیل کنارے پہنچ کر جھڑیوں میں چھپ گیا۔ اچ
پھمے کی خبر نہ نہر کو تھی اور نہ کیداش اور نہ ناگ کو تھی۔





مٹلوں دیکھ رہے تھے کہ منبر اور کیا اشک شقی کہتے ہوئے کنارے کی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ ان کا اپنے ساتھیوں کے قاتلوں کو دیکھ کر خون کھول رہا تھا۔ جونہی منبر نے کشتی کنارے کے ساتھ لگا کر قدم کشتی سے باہر رکھا ایک خونی تیر بن کر آیا اور کیا اشک سینے میں دل کے پار ہو گیا۔ کیا اشک کے منہ سے صرف ایک ہلکی سی آہی نکل سکی اور زمین پر رتے ہی مر گیا۔ منبر اس پر جھکا ہی تھا کہ دوسرا تیر اس کی اپنی گردن میں آ کر کھب گیا۔ خوش قسمتی یہ ہوئی کہ ناگ بچ گیا۔ ناگ تیزی سے گردن سے اتر کر منبر کے قدموں میں آ گیا۔ منبر نے دوبارہ کشتی میں چھانٹ لگا دی اور زور زور سے چپو چلانے شروع کر دیے۔ اس وقت پار پانچ مٹلوں کشتی میں چھانٹ لگ لگا کر منبر کو قابو کر چکے تھے۔ منبر نے اپنی گردن میں سے کھینچ کر تیر باہر نکال کر پھینک دیا۔ ناگ کشتی میں سوار نہیں ہوا تھا۔ وہ جھیل کنارے جھانڈیوں



میں ہی چہپا ہوا تھا۔ منگوؤں نے منہ کو تو دکرے لو ہے کی زنجیروں
میں جکڑا اور کشتی کو چلاتے ہوئے جھیل کے نیچوں والے کنارے پر
واپس آئے۔

ناگ ساری صورت حال سمجھ گیا تھا۔

اُسے معلوم تھا کہ ماریا کو اس جگہ پہنچنا ہے۔ وہ اتنی جلد چھپ کر
بینویا اور ماریا کی راہ دیکھنے لگا۔ دن کا اجالا پاروں طرف پھیل چکا
تھا۔ ناگ نے سوچا کہ اگر وہ سانپ کی شکل میں رہا تو ماریا اسے نہ
دیکھ سکے گی۔ وہ سانس کو اندر کھینچ کر پھنکارا اور انسان کی شکل میں
تبدیل ہو گیا۔ ایسی صورت میں ماریا اسے دور سے ہی دیکھ کر پہچان
سکتی تھی۔ تھوڑی دیر میں اس نے گھوڑے کے قدموں کی آواز سنی۔
ناگ جھارڑیوں میں سے نکل کر باہر سامنے آیا۔ وہ تو ماریا کو نہیں دیکھ
سکتا تھا۔ لیکن ماریا نے اسے دور سے ہی دیکھ لیا تھا۔ وہ بہت پریشان

ہوئی گدناگ و باں ، مئے محل تر کیوں تھرا ہے۔ کیا اسے معلوم نہیں
کہ اگر منگولوں نے اسے دیکھ لیا تو ان تھوڑے پر پھر سے کوئی نئی
مصیبت ٹوٹ سکتی ہے؟

قریب آ کر اس نے ناگ سے کہا:

”چھپ جاؤ ناگ! منگول تمہیں دیکھ لیں گے۔“

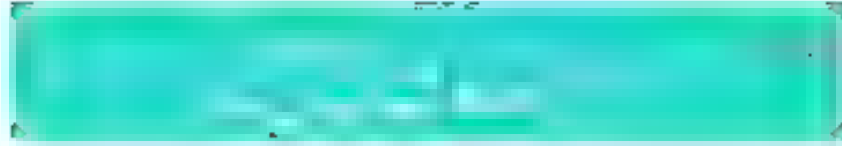
ناگ آواز کا اندازہ مچا کر ماریا سے قریب آ گیا۔ ماریا نے کہا
”غیر لہر کیا ش کہاں ہیں ان کی شقی مجھے دکھائی نہیں دیتی۔“
ناگ نے کہا:

”منگول منبر کو دوپارہ پہنچ کر آئے ہیں۔“

اور کیلاش کو بھی؟

”نہیں، ماریا بہن، کیا ش کی ش قریب ہی حاس پر پڑی

ہے۔“



ماریا اور تھنگ نے گھوڑے پر بیٹھتے بیٹھتے یہ سنا تو ششدر رہ گئیں۔ ماریا تو ایدم سے گھوڑے پر سے اتر آئی۔ اس کے نیچے اترتے ہی گھوڑا اور اس پر بیٹھی ہوئی چینی لڑکی تھنگ سامنے دکھائی دینے لگی۔ ماریا نے کہا:

”تھنگ گھوڑے کو درخت کی آڑ میں لے آؤ۔“

دو بھی ناگ کے ماتھے درختوں کی اوٹ میں گئی۔ یہاں ناگ نے سارا قصہ سنایا کہ کس طرح وہ بڑے سکون سے جھیل میں چپے آ رہے تھے کہ کنارے پر پہنچ کر مٹکولوں کے ایک دستے نے ان پر حملہ کر دیا۔ پہلا تھنگ کی تلاش کے دل کے پار ہو گیا اور وہ مرتے ہی مر گیا اور باقی دو گوزنجیروں میں جکڑ کر واپس لے گئے۔ ماریا اور ناگ اس جگہ آ گئے جہاں کیلاش کی لاش پڑی تھی۔ زمین پر خون جم گیا تھا اور کیلاش کی روت کب کی پرواز سر چکی تھی۔ ماریا نے کہا:



”ناگ بھئی! یہ تو بہت بڑا ظلم ہو گیا۔ کیا ایش کی موت کا مجھے ہے

حد صدمہ ہوا ہے۔ بے پیارے نے کبھی کسی کو کچھ نہ کہا تھا۔“

”ہاں بہن! بڑا شریف آدمی تھا اور ہنس کھ بھی۔ مگر موت سنی تھی

اور گئی۔ اب سوائے صبر کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”میرا خیال ہے ہمیں اس کی ایش کو جھیل میں ڈال دینا چاہیے

تاکہ جنگلی درندے اس کی بے حرمتی نہ کر سکیں۔“

ماریا اور ہگ نے مل کر کیا ایش کی ایش کے ساتھ ایک بھاری پتھر

باندھا اور اسے آہستہ سے اٹھ کر جھیل میں ڈال دیا۔ ایش ایک پل

کے اندر اندر جھیل کے گہرے پانی میں غائب ہو گئی۔ اس کام سے

فارغ ہو کر ناگ اور ماریا درختوں کے پاس وہاں آگئے جہاں بے

چاری چینی لڑکی تھانگ گھوڑے پر چپ چاپ سہی بیٹھی تھی۔

”ماریا بہن! ہمیں کیا ایش کی موت کا بدلہ لینا ہوگا۔ ورنہ اس کی

روح ہمیشہ بے چین رہے گی۔“

ماریا بولی:

”فکر نہ کرو ناگ ہم بد ضرور ہیں۔ اور خبر کو بھی ظالم ننگوں
سے چنے سے رہا کروا میں گے۔ اس کی ایک ہی صورت ہے کہ تم
تھ گٹ کے پاس اس جگہ چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ میں جھیل پار جا کر خبر کو بچا
کر لاتی ہوں۔“

”کیا تم اکیلے یہ کام کر سکو گی؟“

”ہاں! میرا خیال ہے کہ میں اکیلے ہی یہ مہم سر کروں گی۔ تم ویسے
بھی میرے ساتھ نہیں جاسکتے کیونکہ میں چینی بڑی کو اکیلی چھوڑ نہیں
جانا چاہتی۔ وہ ڈرپوک ہے۔ ہو سکتا ہے ظہر امر چانا شروع کر دے یا
کوئی ڈاکو ادھر پھرتا پھرتا نکل آئے اور اسے اٹھا کر لے جائے۔“
”جیسے تمہاری مرضی ماریا بہن! میں تم جنگ کی حفاظت کروں گا۔“



”لیکن ایک بات کا خاص خیال رکھنا ہوگا اور وہ یہ ہے۔ اس مقام سے ہٹ کر ہمیں نہیں جانا۔ ان درختوں کی آڑ میں ہی چھپے رہنا ہے۔ میں اسی جگہ منبر کو بے کراؤں گی۔ تم دونوں کو اسی جگہ رہنا ہے۔“

میں اسی جگہ تہہ راہ انتہی سروں کا ماریا! تم جاؤ اور منبر کو بچا کر اپنے ساتھ لاؤ۔“

ماریا گھوڑے پر سوار ہو کر گھوڑا دوڑاتی چلی گئی۔

ناگ نے چینی لڑکی تھانگ کو ساتھ لیا اور درختوں کے جھنڈ میں ایک جگہ گھنی جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ جھاڑیوں کے درمیان شاخیں کاٹ کر اس نے اتنی جگہ بنالی کہ وہ دونوں لوگوں کی نشستوں سے چھپ کر بیٹھ سکیں اور انہیں کوئی نہ دیکھ سکے۔ وہ چھتر کاٹ کر جھاڑیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ ناگ نے پتوں پر کسی کے چلنے کی آواز سنی تو چونکا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک منگول ہاتھ میں تلوار لیے



جہازوں کی طرف بڑھا چلا رہا تھا۔ ناگ نہتا تھا وہ اکیلا! گلوں ڈاکو
کا متعلقہ نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے چینی لڑکی سے کہا

”تھاگ! تم اسی جڈ چپ چاپ بیٹھی رہو اور خبردار گھبرانہ پڑو“

نہیں۔ میں سانپ بن کر اس ڈاکو کی خبر لیتا ہوں۔“

”لیکن میں..... مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”اگر تم ڈرتی رہی تو یہ ڈاکو مجھے ہلاک کرے تمہیں رفقہ رفرے

لے جائے گا اور پھر ساری زندگی تمہیں اس سے پنچے سے کوئی رہبانہ مرا

سکے گا۔“

چینی لڑکی نے ڈر کر کہا:

”اچھا۔ میں یہاں بیٹھی رہتی ہوں ناگ بھائی! تم جاو۔“

ناگ چپکے سے جہازوں سے باہر نکل گیا۔ باہر ٹھٹھکتے ہی اس نے

سانس اندر کی طرف کھینچ کر زور سے سانس لیا اور ایک دم انسان سے
سانپ بن گیا۔ سانپ بنتے ہی وہ حاس پر چبھتے ہوئے دوسری
طرف سے منگول پر حملہ کرنے کے لیے نکل گیا۔ اس دوران میں
منگول ڈاکو جھاڑیوں میں چملا جگ کر چینی ٹرکی کے سر پر پہنچ گیا تھا۔
تھ گنگ نے ڈاکو کو اپنے سامنے پا کر زور سے چیخ ماری۔

ناگ کو اب محسوس ہوا کہ ڈاکو پہل کر چکا ہے اور تھ گنگ کے
پاس پہنچ گیا ہے۔ اب سب سے زیادہ اسے یہ خطرہ تھا کہ ہمیں ڈاکو
چینی ٹرکی پر تلوار سے حملہ نہ کر دے۔ کیونکہ منگول اپنے ساتھیوں کے
قتل عام سے سخت گگمگوا رہے تھے اور وہ ہر سامنے آ جانے والی
شے کو دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ ناگ تیزی سے رینگتا ہوا جھاڑیوں کی
طرف آ گیا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ منگول ڈاکو تھ گنگ کو کانڈھے پر
ڈال کر جھاڑیوں میں سے باہر نکل رہا تھا۔



چینی بڑکی چیخ چیخ کر پاؤں مار رہی تھی۔ منگول نے اس کے منہ
میں کپڑا ٹھونس دیا۔ تھا نگ کا منہ بند ہو گیا مگر وہ بدستور ناخلیس چلاتی
رہی۔ ناگ اندازہ کر کے سامنے کی طرف آگیا۔ ادھر سے منگول ڈاکو
کو نرنا تھا۔ سانپ نے اپنی گردن اٹھا کر پھین پھیلائی اور پگ
ڈنڈی کے پہلو میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ جونہی منگول تھا نگ کو اٹھانے
نمودار ہوا ناگ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

جذبات میں ناگ سے یہ غلطی ہوئی کہ وہ منگول کے سامنے آگیا
تھا۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ منگول کے پاس تلوار اور تیر کمان بھی
ہے۔ ناگ کو یہ پتا ہیہ تھا کہ وہ چھپ کر پیچھے سے حملہ کرتا۔ چنانچہ وہی
ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔ منگول نے اپنے سامنے سیاہ کالے ناگ کو پھین
پھیلا۔ دیکھا تو اس نے چینی بڑکی کو زمین پر اتار دیا اور خود کمان میں
تیر جوڑ کر چلا دیا۔ سن سے تیر سانپ کی گردن کے قریب سے نر گیا۔



اب ناگ کو اپنی شدید غلطی کا احساس ہوا۔

مٹکوں وگ سانپ سے نہیں ڈرتے تھے۔ ان کی ساری زندگی جنگلوں اور صحراؤں میں گزرتی تھی اور اکثر وہ مایوس کو مارتے تھے۔ مٹکوں نے بڑھ بڑھ کر سانپ پر تلوار سے حملہ کر رہا تھا۔ ناگ کو اپنی فکر پڑنی کہ اگر ایک بھی تلوار کا دارا سے لگ گیا تو وہ دو ٹکڑے ہو جائے گا اور مٹکوں اسے بعد میں اپنے پاؤں تلے کچل دے گا۔ اسی صورت میں ناگ صحیح معنوں میں سچی کچھ ہمیشہ کے لیے مر جائے گا۔

ناگ نے اپنا پیٹ شروع کر دیا۔ مٹکوں ایسا مایوسگوار باز تھا کہ وہ ناگ کو ڈنٹے کا چھوٹا ساموٹ بھی نہیں دے رہا تھا۔ ناگ نے ایک طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ مٹکوں اس پر تیر چلانے لگا۔ ناگ نے ایک درخت کو دیکھا۔ اس کی طرف پکا اور اس پر چڑھ گیا۔ مٹکوں نے سانپ پر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ جب اس نے دیکھا کہ

سانپ اس کی پہنچ سے باہر نکل گیا ہے تو دو چینی لڑکی کی طرف پلٹا جو
ایک طرف بھی بیٹھی تھی۔

منگول نے اسے دوبارہ اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور چل پڑا۔
اب ننگ نے بڑی عقل مندی اور ہوشیاری سے منگول پر حملہ
کرنے کی ترکیب بنائی۔ وہ درخت پر سے اتر کر بڑی مکاری سے
ساتھ منگول کا چھپا کرنے لگا۔ منگول کے وہم میں بھی یہ بات نہیں تھی
کہ سانپ اس کا چھپا کر رہا ہوگا۔ اس لیے کہ ایک عام سانپ کو ایسا
ضرورت پڑی ہے کہ وہ کسی انسان کو تعاقب کرے۔ زیادہ سے زیادہ
ایک انسان کو ذرا کمر ہلاک کر سکتا ہے۔ مگر اس کا تعاقب کرنے کی
اسے یہ ضرورت ہے کہ منگول بے پیرے کو یہ خبر نہیں تھی۔ اس کا
معادہ ایک ایسے سانپ سے ہے جو ایک انسان بھی ہے اور جو اس کا
دشمن ہے اور جس کی بہن کو دو کندھے پر اٹھا کر انگوٹھ کے پیرے چارہ

ہے۔

مٹکوں ایک پب ڈنڈی پر موڑ گھومنے لگا تھا کہ ایک پونکار کی
آواز سنائی دی اور نانپ نے اچھل کر مٹکوں کی پنڈلی پر ڈس دیا۔
مٹکوں نے اپنے پیچھے نانپ کو دیکھا تو اس کا خون کھول اٹھا کہ کم
بخت ابھی تک اس کے پیچھے پیچھے چا رہا ہے۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی تھی
کہ ناگ نے اپنے بھن سے اس کی پنڈلی پر ڈس دیا ہے۔ مٹکوں نے
چیشی بڑ کی کوزمین پر پھینکا اور تلواریں نکال کر ناگ کی طرف بڑھا۔ ناگ
پر سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اس لیے کہ اسے معلوم تھا کہ اس سے ایک
قدم گے مٹکوں نہ بڑھ سکے گا۔

اور وہی ہوا جو مٹکوں نے دوسرا قدم اٹھا یا اس کے پیروں گمانے
لگے۔ ناگ نے پتہ کار ماری اور پلک جھپکتے ہی اس کی جوت میں
آ گیا۔ مٹکوں نے یہ شہید و بازی دیکھی تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی



رہائیں۔ مگر اب زہرا اپنا ٹر پڑ چکا تھا۔ ڈاکو نے ہاتھ بے تلو اور اپنے
سپ چھوٹ کر زمین پر گر پڑی تھی۔ اس کا سارا بدن رز نے لگا۔ اس
کی کھال جلد جلد سے پھٹ گئی۔ اس میں سے خون رتنے لگا۔ پھر وہ
دھڑام سے زمین پر گر اور مرتے ہی اس نے دم توڑ دیا۔



www.muraza.com

دشمن کچا گیا

مٹلوں سے رت ہی تھا تھک زمین پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ناگ اور تھا تھک نے مل کر مٹلوں کو کوئی اش کو کھینٹا۔ اسے جھیل
 سے پاس سے اور پھر اسے جھیل میں پھینک دیا۔ ناگ نے کیا اش
 کے خون کا دل لے لیا تھا اور مٹلوں کو بھی مار کر جھیل میں ڈال دیا تھا۔
 تھا تھک نے کہا

”کیا ہمیں اسی جگہ چھپ کر مار یا کی راہ دیکھنی چاہیے؟“

ناگ بولا:



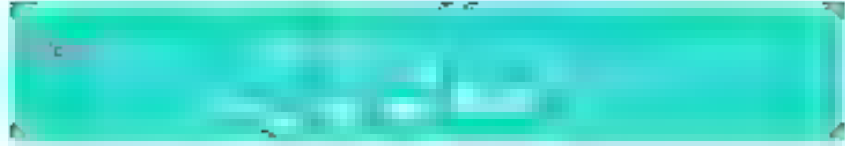
”ضروری یہی ہے کہ ہم اسی جگہ چھپ کر ماریہ بہن کا انتظار کریں۔ کیونکہ وہ ہمیں اسی جگہ بیٹھے رہنے کی تاکید کر رہی ہے۔“

”میرا خیال ہے۔ خطرہ ٹل گیا ہے۔ ہمیں اسی جگہ کسی مقام پر چھپ جانا چاہیے۔“

چنانچہ وہ جھیل کنارے پتھروں کے درمیان ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گئے۔

ادھر ماریہ گھوڑے سرسوار جنگلوں کے غیموں کے پاس پہنچ گئی تھی۔ ابھی وہ کچھ فاصلے پر ہی تھی کہ اس نے دیکھا کہ جنگلوں نے تہہ کو ایک درخت کے ساتھ الٹا لٹکا رکھا ہے اور نیچے اُگ جانے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کر رہے ہیں۔ ارد گرد سارے قیدیوں کا کویتع ہیں۔ گویا تہہ کو آگ میں زندہ جانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پہلے تو ماریہ نے سوچا کہ وہ اسی جگہ ٹھہر کر انتظار کرے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ





آگ منبر کو جانیس سکتی تھی۔ کیونکہ منبر کی قسمت میں موت نہیں تھی۔
جن منگول دیکھیں گے کہ منبر پر آگ کا اثر نہیں ہو رہا تو وہ ضرور اس
سے متاثر ہو کر نہ صرف یہ کہ منبر کو رہا کر دیں گے بلکہ انہیں اس کی پوجا
شروع کر دیں گے۔ لیکن یہ کام بڑا لمبا تھا۔ کہاں آگ جلے۔ کہاں
آگ کے شعلے بلند ہوں اور پھر کہیں آگ کے اثر نہ مرنے کا اتنی رکھا
جائے!

ہاریا نے پہلے ہی حملہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔
وہ گھوڑے پر سوار ہو کر ایک درخت کی سڑ میں نہر کھڑی ہو گئی۔
یہاں سے وہ درخت بالکل سامنے تھا جس کی شاخ پر منگولوں نے منبر
کو باندھ رکھا تھا۔ منگول آگ جانے کے لیے پتھروں کو گڑبڑنے
لگے۔ ایک چمکا رہی پیدا ہوئی اور گڑبڑوں میں آگ لپ گئی۔ گڑیاں
سلی تھیں۔ آگ آہستہ آہستہ لگ رہی تھی۔ اب ہاریا نے حملہ کرنے



کے لیے پیام میں سے تلوار باز نکال لی۔ دو آگے بڑھی اور اس نے
دور سے نشانہ باندھ کر اس طرح تلوار پھینکی کہ وہ سیدھی رسی کو کاٹتی
ہوئی ایک منگول کے سر پر جا گئی۔

رسی کے ٹوٹنے ہی منبر دھڑام سے سٹپتی ہوئی ٹکڑیوں پر ٹر پڑا۔
سارے منگول ایک شور کے ماتھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے
تلواریں نکال لیں۔ اب منبر نے بھی ایک منگول پر حملہ کر دیا۔ وہ اس
کی تلوار کھینچ کر کچھ تلوار بازی کے جوہر دکھانا پاتا تھا۔ اسے معلوم ہو
چکا تھا کہ ماریا اس کی مدد کے لیے وہاں پہنچ چکی ہے۔ دوسرے منگولوں
اس پر نوٹ پڑے۔ وہ اس پر تلواریں اور تیر چلانے لگے۔ لیکن ان کی
جیرانی دم بدم بڑھتی جا رہی تھی کہ منبر پر نہ تو تلوار کا اثر ہوتا تھا اور نہ
نیزے سے کوئی زخم لگتا تھا اور نہ خون بہتا تھا۔ منبر نے ایک ڈاکو کی تلوار
چھین لی اور میدان میں آگیا۔

دو ایک بہادر نوجوان سپاہی کی طرح بڑی مہارت کے ساتھ تلوار
 چلا رہا تھا۔ اس نے تلوار چلانے کا فن مصر کے قدیم فوجیوں کے سپہ
 سالاروں سے سیکھا تھا۔ وہ بجلی ایسی تیزی کے ساتھ دشمنوں کی صفوں
 میں قسطنطنیہ کے لڑائی کے ساتھ لڑا تھا۔ دوسرے اسے یہ بھی برتری حاصل
 تھی کہ اس کو زخم نہ لگتا تھا۔ اس پر کسی کی تلوار اثر نہیں کر رہی تھی جبکہ
 اس کی تلوار دوسروں کو قتل پر قتل کیے جا رہی تھی۔ دوسری جانب سے
 ماریا بھی دور کھڑی اپنا کام کر رہی تھی۔

ماریا بھڑا بھڑا ایک کے بعد دوسرا تیر چلا رہی تھی۔ منگول ڈاکوؤں
 کا ایک بار پھر قتل عام شروع ہو گیا۔ دو لوگ گھبرا گئے۔ کیونکہ یکے بعد
 دیگر ان سے وہی قتل ہو کر زمین پر گر رہے تھے جبکہ ان کے دشمن
 تیر چلا رہی تھی کہ تلوار کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ پھر ان کی سمجھ میں یہ بات
 نہیں آ رہی تھی کہ تیر تو چلا رہا ہے۔ پھر یہ تیر اڑا کر کہاں سے آ رہا ہے

ہیں؟ ان باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ منگول ڈاکوؤں کے قدم اکھڑ گئے۔

انہوں نے چیخے بننا شروع کر دیے۔ آخر وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔

اس فکرت سے نہ ماریا کو امید تھی اور نہ منبر کو امید تھی۔ ان کا خیال

یہ تھا کہ ڈاکو بھاگیں گے نہیں۔ وہیں جم کر مقابلہ کریں گے اور بھاگنا

انہیں پڑے گا۔ لیکن یہ بات ان کے خیال کے الٹ ہوئی تھی۔ منگولوں

وہاں سے جھیل کی طرف اور پہاڑیوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔

ماریا نے منبر کو آواز دی:

”منبر! رک جاؤ۔ انہیں بھاگنے دو۔“

منبر تلوار ہاتھ میں لیے رک گیا۔ منگول وہاں سے فرار ہو چکے

تھے۔ ماریا منبر کے قریب ”کرگھوزے“ پر سے اتر گئی۔ وہاں بے شمار

ڈاکوؤں کی، شیش بکھری پڑی تھیں۔ منبر نے کہا

”کیا تمہیں کیا ایش کے بارے میں پتہ چل گیا ہے؟“

ماریا نے کہا:

”باب۔ کیلاش کی موت کا مجھے بے حد صدمہ ہوا ہے۔ مجھے ناگ
نے بتایا اور پھر ہم نے کیلاش کی شش کو جھیل میں ڈال دیا۔ لیکن ہم
نے کیلاش کی موت کا بدلہ لیا ہے۔“

ممبر نے پوچھا

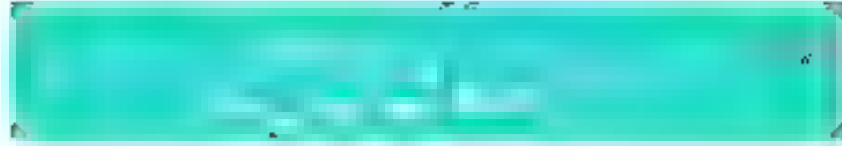
”ناگ اور تھناگ کس جگہ پر ہیں؟“

ماریا بولی:

”وہ جھیل کے دوسرے کنارے پر ہیں۔ مجھے ان کی فکر ہے
کیونکہ پچھلے دنوں شکست کھانے والی جھیل کی طرف بھاگے ہیں اور کشتی میں
جھیل پار کر رہے ہیں۔“

”تو پھر جلدی چلو۔ ہمیں ناگ کے پاس پہنچنا پڑے۔“

”تو میرے ساتھ۔“



”یہاں بہت سے گھوڑے بندھے ہیں۔ میرا خیال ہے ہمیں
یہاں سے تھنگ اورنگ کے لیے بھی گھوڑے لیے چنے پائیں۔“
”بڑا اچھا خیال ہے۔ گھوڑے حاصل کرنے کا اس سے اچھا
موقع شاید کبھی نہ ملے گا۔“

انہوں نے وہاں سے تین گھوڑے لیے۔ ایک گھوڑے پر تہر سوار
ہو گیا اور دو گھوڑوں کو پیسے ساتھ لے کر دو جھیل کے دوسرے کنارے
پر پہنچ گئے۔ یہاں جب انہوں نے اس جگہنگ اور تھنگ کو نہ دیکھی
جہاں ماریا انہیں چھوڑ گئی تھی، تو وہ کچھ پریشان ہو گئے۔
”وہ یہاں سے مدھر چلے گئے؟“ میں تو انہیں اسی جگہ چھوڑ کر گئی
تھی۔“

تلاش کرتے کرتے جب دو جھیل کے کنارے پتھروں کے
درمیان پہنچے تو انہوں نے ہنگواؤں کو دیکھ جو شقی میں سے نکل کر



بھاگے جا رہے تھے۔ ماریا اور حنبر وہیں رک گئے۔

”کہیں انہوں نے ناگ کو تو نہیں دیکھ لیا؟“

”یہ یونکر ہو سکتا ہے۔ ناگ اپنا بچاؤ کر سکتا ہے۔ اب تو مجھے چینی

لڑکی کی فکر ہو سکتی ہے۔“

اتنی دیر میں منگول بڑی تیزی سے کنارے کے جنگل میں غائب

ہو گئے۔ ماریا اور حنبر آگے بڑھ کر تھ ٹک اور ناگ کو تلاش کرنے لگے۔

آخر ایک جگہ انہوں نے دیکھا۔ دونوں سامنے کے درختوں سے نکل

کر چلے آ رہے تھے۔ حنبر نے آگے بڑھ کر ناگ کو گلے سے لگایا۔

انسان کی جوں میں آنے کے بعد ناگ سے حنبر کی یہ پہلی ملاقات تھی۔

وہ اب جھیل کنارے بیٹھ گئے۔ ناگ دیر تک حنبر سے باتیں کرتا رہا۔

ماریا اور تھ ٹک نے اس دوران میں جھیل میں جی بھر کر نہایا۔ حنبر نے

اپنے خون و دہن سے دھو کر سکھائے۔ وہ بھی نہا۔ صاف ستھرا ہو

گئیں۔ پھر تہوں نے جمعہ نے میں سے جوار کی روٹی نکال کر پانی کے
ساتھ کھائی۔ کچھ دیر آرام کیا۔ منبر نے کہا۔

”اب ہم پر ایک بھاری ذمے داری آتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہمیں
تھ گنگ کو شکست دینی میں اس کے ماں باپ کے گھر تک پہنچنا ہے۔ ویسے
بھی میں ملک چین کے سفر کے لیے نکلا تھا۔ یلن اب میرے ساتھ ہی
ساتھ ایک کام بھی کرنا ہوگا۔“

ماں نے کہا

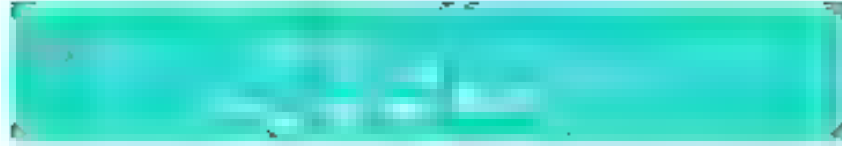
”ہم تھ گنگ کو اس کے ماں باپ کے پاس ضرور پہنچا دیں گے۔“

یہ ہمارا فرض بھی ہے۔“

ناگ بولا

”کیونکہ میں نے کہا تھا کہ یہاں سے ملک چین کی سرحد چار دنوں

اور چار راتوں کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس حساب سے اگر ہم آج



کا دن بھی سفر میں شامل کر لیں تو ہم تین روز کے بعد چین کی سرحد
میں ہوں گے۔“

”ہاں، یہ تھا ٹھیک! کیا تمہیں چین کے راستوں کے بارے

میں کچھ معلوم ہے؟“

تھا ٹھیک کہنے لگی

”میں شنگھائی پہنچ کر اپنے ماں باپ کے گھر جا سکتی ہوں۔ اس

کے علاوہ مجھے کسی راستے کا علم نہیں ہے۔“

اور بات بھی سچ تھی۔ تھا ٹھیک کو گنگو لوں نے انخو آر کے بے ہوش

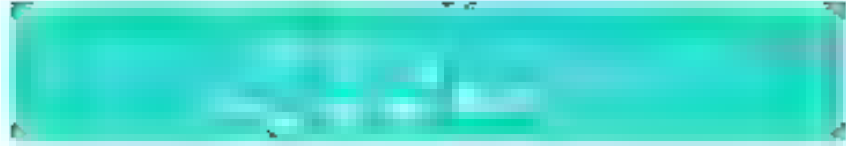
کر دیا تھا۔ راستے میں انہیں کسی جگہ سے ہوش بھی نہ آیا تھا تو وہ راستوں کو

ذہن میں نہ رکھ سکی تھی۔ ایک تو اس کی غلامی تھی دوسرے اسے بے ہوشی

کے عالم میں سفر کرنا پڑا تھا۔

ماریا نے کہا:





”کوئی بات نہیں۔ ہم انداز سے سفر شروع کریں گے۔
ستارے ہماری رہنمائی کریں گے اور خدا ہماری مدد کرے گا۔ ہم ایک
نیا ایک دن خدا و ملک چین پہنچ جائیں گے۔“

عزیز نے کہا:

”کیا ایش نے کہا تھا کہ اس وقت فو ماچونگ کا ایک خوشخوار بادشاہ
ملک چین پر حکمرانی کر رہا ہے۔ وہ ایک جابر اور سخت دل بادشاہ ہے۔
کیوں تھا تم! تمہیں کچھ بادشاہ کے ظلم سے پرے میں علم ہے؟“
تھانگ نے کچھ سوچ کر کہا:

”لوگ بادشاہ سے بہت ڈرتے ہیں۔ میرا باپ سوداگر ہے۔ وہ
ہر سال بادشاہ کے کوتوال کو بہت سا نقد رانہ پیش کرتا ہے۔ اس کے
عدو و کوتوال کے نوکر جس گھر میں پائیں فیس جاتے ہیں اور وہاں سے
نقد پزیر اور جو چاہے سمیٹ کر لے جاتے ہیں۔ کسی کو زبان کھولنے



کی جرات نہیں ہوتی۔ بادشاہ لوگوں کو پکڑ کر اپنے ہاتھ سے قتل کرے
بڑا خوش ہوتا ہے۔“

ہاں، منبر اور نگہِ تعجب سے تھا نگ کی باتیں سن رہے تھے۔ انہیں
ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی ڈاکوؤں کی کہیں گاد میں داخل ہونے والے
ہیں۔

تھا نگ نے کہا:

”بادشاہ کی بلکہ بڑی نرم دل ہے۔ مگر ملکہ کی کوئی پیش نہیں جاتی۔
اس کی آواز نہ ہونے کے برابر ہے۔ بادشاہ ملکہ کی بھی پروا نہیں کرتا۔
شاید اس لیے کہ ملکہ کے ہاں کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا جو بادشاہ کے بعد
اس کا تخت سنبھال سکے۔ ان دنوں بادشاہ نئی شادی کرنے کی تیاریاں
کر رہا تھا۔“

”بہت خوب۔“ منبر بولا۔ ”تھا نگ نے تو ہمیں کافی باتیں بتا

دی ہیں میرا خیال ہے اب ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔
کیونکہ ہو سکتا ہے مٹھواں ڈاکو اپنے کسی ساتھی قبیلے کے ساتھ یہاں نہ

پہنچ جائیں۔
”بڑا مناسب خیال ہے..... آؤ چلیں۔“

مغرب، ننگ اور تھگ اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے۔ ماریا
اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر گھوڑے سمیت غائب ہو گئی۔ اور انہوں نے
ملک چین کی طرف کا سفر شروع کر دیا۔ تحصیل کے علاقے سے نکل کر وہ
ایک گھاٹی میں اتر گئے۔ گھوڑوں پر سوار ہونے کی وجہ سے وہ بڑے
کرام سے سفر کر رہے تھے گھوڑے پتھر پٹی اور اونچی نیچی زمین پر
سنہبل سنہبل کر چلاں رہے تھے۔ یہ پہاڑی گھوڑے تھے اور انہیں
ایسی پتھر پٹی زمین پر سفر کرنے کی بڑی مہارت تھی۔

شام تک یہ لوگ چلتے رہے۔ گھائیوں سے نکل کر وہ ایک میدان



۴۔ سنے میں آگئے جہاں دور دور تک گھاس اگا ہوا تھا۔ جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ بہت دور پہاڑوں کی ایک دیواری انھیں چلی گئی تھی۔
تھا جگ نے انہیں بتایا کہ یہ چین کے سرحدی پہاڑ ہیں۔ ان پہاڑوں کے پار ملک چین آباد ہے۔ منبر مار یا اورنگ ان پہاڑیوں کو بڑے شوق سے ٹکنے لگے۔ ان تینوں کو چین دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ آج وہ اپنے شوق کو پورا کرنے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ اب شام کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔

منبر نے کہا کہ انہیں رات بسر کرنے کے لیے کسی مناسب جگہ کو جن لینا پڑیے۔ تھا جگ نے بولی۔ میرا خیال ہے یہاں کہیں ایک دریا بہہ رہا ہے۔ دریا کے کنارے کچھ گاؤں آباد ہیں۔ اگلے روز ڈاکو ایک گاؤں میں ٹھہرے تھے۔ وہ لوگ اس گاؤں میں رات بسر کرنے کے خیال سے آگے روانہ ہو گئے۔ رات ہونے والی تھی کہ وہ ایک دریا پر



پہنچ گئے۔ یہ ایک چھوٹا سا دریا تھا۔ کنارے پر جھانڑیوں کے جھنڈ
اُسے تھے اور ذرا فاصلے پر ایک جگہ چراغوں کی ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی
تھی۔ ماریا نے کہا:

”میرا خیال ہے یہ روشنی کسی گاؤں میں ہو رہی ہے۔ توں وہاں
چلتے ہیں۔“

کانا چور

دریا کا پانی بڑی تیزی سے بہہ رہا تھا۔
دریا کا پاٹ چوڑا نہیں تھا۔ دوسرا کنارہ بالکل سامنے نظر آ رہا تھا۔
مہر کا خیال تھا کہ گھوڑوں کو دریا میں ڈال کر دریا پار کر لینا چاہیے۔
ماریا نے کہا کہ ہو سکتا ہے دریا کا تیز بہاؤ گھوڑوں کے پاؤں نکال
دے۔ ناگ نے کہا کہ اگر تم سب چلیں تو ممکن ہے کہ ہمیں کوئی ٹپ
مل جائے۔ دو گے چلنے لگے۔ رات گہری ہو رہی تھی۔ اندھیرا
پاروں طرف پھیل گیا تھا مگر انہیں ٹپ کسی جگہ بھی دکھائی نہ دی۔ آخر
انہیں ایک جگہ دریا میں بڑے بڑے پتھر ایک دوسرے سے ساتھ
گھرے ہوئے ملے۔ معلوم ہوتا تھا کہ لوگ ان پتھروں پر سے ہی گزر

کر دیا پارت کرتے ہیں۔ مگر سوال یہ تھا کہ کیا گھوڑے ان پتھروں پر
سے ہی نہ کر دیا پارت کرتے ہیں۔ مگر سوال یہ تھا کہ کیا گھوڑے ان
پتھروں پر پاؤں جما کر چل سکیں گے؟ منبر نے ادھر ادھر کی باتیں
سوچنے کی بجائے خدا کا نام لے کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا۔

وہ پتھروں پر سے سنبھل سنبھل کر گھوڑا بڑھانے لگا۔ اس کی دیکھا
دیکھی ماریا، تھا ٹنگ اور ناگ بھی دریا میں اتر گئے۔ پتھر نو کیے جی تھے
اور ذہنی بھی۔ پھر بھی گھوڑوں کو ڈاکوؤں نے پتھر ایسی شق کر رکھی
تھی کہ وہ اونچے نیچے پتھروں پر یوں چل رہے تھے جیسے کسی قسم کا کوئی
خطرہ ہی نہ ہو۔ وہ بڑی جلدی انہیں دریا کے پار لے گئے۔ چلتے چلتے
وہ اس گاؤں میں پہنچ گئے جہاں کے کچھ مکانوں سے روشنی تری تھی۔
یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ چند ایک کچے کچے مکان تھے۔ کچھ باغ
تھے اور ایک منبر باغ کے بیچ میں سے ہو کر گزر رہی تھی۔ ماریا نے



انہیں شہرِ منارے ٹھہرنے کو کیا اور خود یہ معلوم کرنے آئے ہر جہی کہ
گاؤں میں کون و کج رہتے ہیں اور کیا کوئی ایسی جگہ بھی ہے کہ جہاں
رات بسر کی جاسکے۔

ماریا کو ایک حویلی کے بابہ مشعل روشن نظر آئی۔ قریب آ کر اسے
معلوم ہوا کہ دو کوئی سرائے ہے۔ ڈیڑھ جی میں سرائے کا مونا تازہ
مالک بیٹھا مڑا سی میں مچھلی بھون رہا تھا۔ ماریا چونکہ نظر نہیں آتی تھی
اس لیے خود کو اس سے کوئی بات نہیں کر سکتی تھی، اس لیے وہ واپس آئی
اور ان سب کو ساتھ لے کر وہاں پہنچی گئی۔ شہر اور ناگ نے تھ ٹک کو
ساتھ لیا اور سرائے کے مالک سے جائزہ لیا کہ وہ وہاں ایک رات بسر
کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مولے تازے سرائے کے مالک نے
بڑے غور سے ناگ، شہر اور تھ ٹک کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور

پوچھا



”یہ لڑکی کون ہے؟“

غیر نے کہا:

”ہم قینوں بہن بھائی ہیں۔ نندن سرواے درگا دیوی کے مندر کی

زیارت کو گئے تھے۔ اب واپس اپنے شہر سنگھائی جا رہے ہیں۔“

ماریا پاس ہی ٹھوڑے پر سوار کھڑی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ

درگا دیوی کے نام پر سرائے کا ملک کچھ چونکا تھا۔ سرائے کے مالک

نے کہا:

”کیا تم نندن سر سے رستہ ہو؟ سنا ہے وہاں درگا دیوی کی

سونے کی مورتی چوری ہوئی تھی۔ کیا اس کا چور پکڑا گیا یا نہیں؟“

غیر نے گول مول سی بات کرتے ہوئے کہا:

”ہم نے بھی سنا تھا۔ پتہ نہیں چور پکڑا گیا یا نہیں۔ ہم تو سارا دن

دیوی کی پوجا پاٹ میں لگے رہتے تھے۔ اچھا تو کیا ہمیں کوئی کمر دل

جائے گا؟“

سراے کے مالک نے اپنا بھینسے ایسا سر ہل کر کہا
”ہاں ہاں مل جائے گا۔ مگر زیادہ آرام دہ نہیں ہوگا۔ اوپر کی منزل
میں تہ تخت آپ کو نہیں ملیں گے۔ زمین پر ہی سونا ہوگا۔“
ناگ بولا:

”کوئی بات نہیں ہم زمین پر ہی سو جائیں گے۔“

اتنے میں ایک آدمی سراے کے مالک کے پاس آیا اور اس کی
طرف جھک کر کوئی بات کر کے اوپر بیڑیاں چڑھ گیا۔ غبر کو محسوس
ہوا کہ اس آدمی کو اس نے پہلے کہیں دیکھا ہے۔ پھر فوراً اسے یاد آیا
کہ یہ تو وہی درگاہ دیوی کے سونے کے بت کا چور ہے جس نے مورتنی
خود چرائی تھی اور نام غبر کا لگا کر وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ اسی شخص نے
اپنے دوسرے ساتھی کو قتل کیا تھا اور ایک پجاری کو ہلاک کر دیا تھا۔ غبر

نے ذرا پیچھے ہٹ کر ماریا کے کان میں کہا:

”یہ آدمی جو ابھی ابھی اوپر گیا ہے اس کی نگرانی کرنا۔“

منبر نے محسوس کیا تھا کہ اس چور نے بھی جاتے جاتے منبر کو بڑے

غور سے دیکھا تھا۔ جیسے اس نے بھی منبر کو پہچان لیا تھا۔ ماریا نے سر

ہلایا اور گھوڑا صطبل میں روک کے باہر چلی گئی۔ گھوڑے کو ایک سب

سے الگ جگہ باندھ کر وہ اندر آئی۔ منبر، ناگ اور تھٹک اور پر جا رہے

تھے۔ ماریا ان کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ اوپر والی منزل میں سر وہ تھا

جس کے اندر سوائے ایک کمزری کی تپائی اور زمین پر بکھرے ہونے دو

پار پرانے میلے سے تکیوں اور ایک پھٹے پرانے قالین کے اور کچھ نہ

تھا۔ انہوں نے اندر آتے ہی زمین صاف کر کے سونے کے لیے جگہ

بنائی۔ تھٹک اور ماریا نے تکیے اور پاریں سینے سے لگا دیں۔

منبر نے کہا

”میں کچھ کھانے کے لیے آتا ہوں۔ ماریا تم اس آدھی کا پتہ

کرو۔“

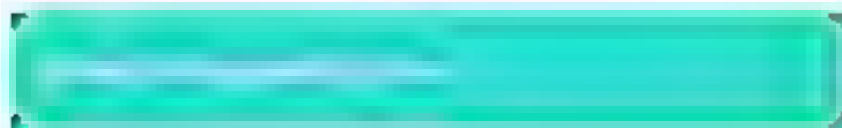
مہر نیچے کھانے پینے کا بندوبست کرنے چلا گیا۔ ماریا چپکے سے برآمدے کی طرف صسکائی۔ اس نے مورتی چور کی شکل اچھی طرح دیکھ لی تھی۔ یہ برآمدہ آئیہ کنزی کی گیلری ہی تھی جس کے ساتھ ساتھ دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ آئیہ کمرے میں اندھیرا تھا۔ دوسرے کمرے میں بلی بلی روشنی ہو رہی تھی۔ ماریا کھڑکی کے ساتھ لٹ گئی۔ اس نے کھڑکی کے پتہ کو اندر دھینے کی کوشش کی۔ پتہ اندر سے بند تھا۔ اندر سے دو آدمیوں کی آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی۔

ماریا نے بہت کام گہرا ان کی باتیں سننے کی کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی۔ دروازہ بھی اندر سے کنڈی لگا کر بند کر دیا گیا تھا۔



دروازے سے بھی کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ ماریا سوچ میں پڑ گئی
کہ وہ سو رتی چور کا کیسے پتہ کرے کہ وہ یہاں آیا کر رہا ہے اور کس مار
پر یہاں ٹھہرا ہوا ہے؟ سوائے اس کے اور کوئی ذریعہ ہی نہیں تھا کہ وہ
اندر سے کسی کے باہر آنے یا باہر سے کسی کے اندر جانے کا انتظار
کرے۔ اس کا خیال تھا کہ جب کوئی دروازہ کھولے گا تو وہ چپکے سے
اندر داخل ہو جائے گی۔ کیونکہ اس کو تو کوئی دیکھ ہی نہیں سکتا۔ وہ کچھ
دیر وہاں بٹھری رہی مگر نہ کوئی اندر سے باہر نکلا نہ باہر سے کوئی اندر
آ گیا۔

کتاب خانہ
پیشوا



سخر ماریا کی امید بر تئی۔ سینہ عیوں میں کسی سے پاؤں کی بھاری
 پاپ سنائی دی۔ پھر سرائے کے مالک کی شکل نظر آئی۔ اس نے ادھر
 ادھر اچھی طرح دیکھا اور چپکے سے دروازے کے پاس تڑپ کر دستک
 دی۔ اندر سے کسی نے پوچھا:
 ”کون ہے؟“
 سرائے کے مالک نے کہا:
 ”ارگاد یوئی۔“

ماریا کو معلوم ہوا کہ یہ ان کا خفیہ لفظ تھا جسے من کر یہ معلوم ہو جاتا
 تھا کہ وہی اپنا ہے کوئی غیر نہیں ہے۔ اندر سے دروازہ کھل گیا۔ چونکہ
 سرائے کا مالک مومن تھا، اس لیے ایک پٹ پورے کا چڑا کھینچنا
 پڑا۔ اس سے ماریا نے فائدہ اٹھایا اور سرائے کے مالک کے ساتھ ہی
 کمرے میں داخل ہو کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ اس کو اندر داخل

ہوتے اور ایک طرف کھڑے ہوتے کسی نے بھی نہ دیکھا کیونکہ وہ غائب تھی۔

اندر ایک شمع جل رہی تھی۔ لکڑی کے دو تختوں پر ایک تو وہی مورتی چور اور دوسرا اس کا ایک ساتھی جس کی ایک ننگی کافی تھی بیٹھے تھے۔ دروازہ کانے چور نے کھولا تھا۔ سرائے کا مالک بھی ان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

مورتی چور نے کہا:

”تم نے ان دونوں کو سرائے میں بھرا اور سخت غلطی کی ہے۔ میں اس فوجوں کو پہچانتا ہوں۔ اس کا نام نہر ہے اور یہ وہی شخص ہے جس کو میری جگہ چورے کے اترام میں موت کی رہا ہوئی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بچی کیسے آیا۔“

مالک نے پوچھا:

”کیا اس نے تمہیں یہاں دیکھا ہے؟“

چور بولا:

”صرف دیکھا ہی نہیں بلکہ پہچان لیا ہے۔ اس کو صاف پتہ چل
گیا ہے کہ میں ہی مورتی چور ہوں۔ اور میں یہ نہیں چاہتا کہ میرا کوئی
راز دار یہاں ہو۔ اور پھر وہ بھی چین کی طرف جا رہا ہے۔ اگر اس
شخص کو قتل نہ کیا گیا تو: مارے لیے چین میں جا کر شاہی محل سے شاہی
بیرے چرانے کا کام مشکل ہو جائے گا۔ خطرہ ہو گا یہ شخص وہاں میرا
راز طشت از باہم نہ کر دے اور ہمیں رقرار نہ کر اے۔ یہ درکھو! روباں
ہمیں پکڑ لیا گیا تو بادشاہ فوجوں کو سقد رظام بنے یہ تم سب دگ جانتے
ہو۔ وہ اپنے ہاتھ سے ہم دونوں کی بونی بونی کاٹ ڈالے گا۔“
مرائے کے مالک نے پریشان ہو کر کہا:
”پھر کیا کیا جائے؟“

مورتی چور بولا:

”وہی جو میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ اس کو آج کی رات ہی قتل کر دیا جائے۔ نہ سب گاہا نس نہ بے گئی یا سری۔ قصہ ہی پاک ہو جائے گا۔ پھر ہم بڑے آرام سے چین کے شاہی محل میں ڈاکہ ڈال سکیں گے۔ کم از کم ہمارے راز سے کوئی واقف تو نہیں ہوگا۔“

مرائے کا مالک بولا:

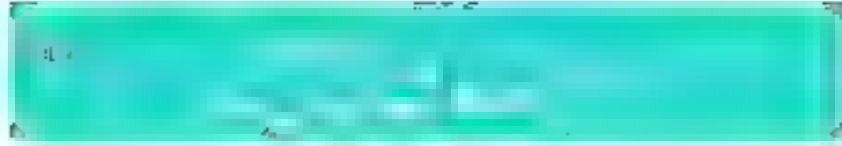
”مگر یہ کام کون کرے گا؟ میں نے تو آج تک ایک چنپہ تک کو نہیں مارا۔ میں یہ کام کیسے کر سکوں گا؟“

مورتی چور نے اپنے کانے ساتھی کی طرف دیکھ کر کہا

”یہ کام میرا ساتھی کرے گا۔ کیوں! تم تیار ہونا؟“

کانے چور نے سر ہلا کر کہا:

”بالکل تیار ہوں جناب۔ بالکل تیار ہوں۔“



مرائے کا مالک پوچھنے لگا:

”کیا ان تینوں بہن بھائیوں کو قتل کرنے ہو گا؟“

مورتی چور نے کہا

”ہاں۔ ان تینوں کو ہلاک کرنے ہو گا۔ کیونکہ غبر نے میرے بارے

میں ان تینوں کو بتا دیا ہو گا اور اس سے بڑھ کر اور کوئی خطہ ناک پات

نہیں ہو سکتی کہ چور جس گھر میں چورے کرنے جائے وہاں کے لوگوں

کو پہلے ہی خبردار کر دیا گیا ہو۔“

کائے ساتھی نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا

”فکر نہ کریں استاد! میں آج رات کو ہی ان تینوں کو سنہریا مردوں

کا۔ آپ وگ تین لاشوں کے مہجہ فن فن کا بندوبست کریں۔“

مرائے کا مالک بولا:

”یہ بات تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تم انہیں ہلاک کرو۔ باقی سارا کام



میں سنبھالوں گا۔ میری سرائے کے پیچھے اتنی کافی جگہ خالی ہے کہ
چاہے اس میں سات آدمیوں کو دفن کر دو۔“

یہ سن کر ماریہ چپکے سے دروازے سے باہر نکل گئی۔

سرائے کا مالک بھی اسی وقت دروازے سے باہر نکل رہا تھا۔
ماریہ سیدھی کمرے میں آ گئی۔ وہاں ناگ، خنجر اور تھمب کھاتے پر
اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ماریہ نے کھانا کھاتے ہوئے انہیں مورتی
چور اور سرائے کے مالک کی ساری سازش سے خبردار کر دیا۔ خنجر نہیں
پڑا۔ ناگ خاموشی سے کھانا کھاتا رہا۔ تھمب گھبرا گئی۔
”اب کیا ہوگا خنجر بھئی! یہ تو بڑے قاتل لوگ ہیں۔“

خنجر نے کہا

”تو پھر کیا ہوا۔ ہم بھی قاتلوں سے نہیں نا خوب جانتے ہیں۔“

ہماری تلو اور صرف ان لوگوں کے سروں پر چلتی ہے جو اس سے پہلے کئی

لوگوں کا خون کر چکے ہوتے ہیں۔ تم پریشان نہ ہو۔ یہ لوگ ہمارا کچھ
نہ بگاڑ سکیں گے۔“

ناگ ہوا۔

”بلکہ ان کے اپنے سروں پر موت منڈ رہی ہے۔ یہ ان کی بس
نصیبی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہمارے ہتھیلے پر تر ہے ہیں۔“
عنبر نے کہا:

”مگر یہ مورتی چور بڑا خطرناک آدمی ہے۔ اس نے تو چین کے
بادشاہ کے قیمتی جواہرات چرانے کا جو منصوبہ بنایا ہے تو یہ ایک بڑا
دیرری کا کام ہے۔“

تھنگ نے لگی

”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ فو مانچو ایسے عالم بادشاہ کے شاہی محل میں
چوری کرنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے محل کے مردوں رات

خونخوار منگواؤں کا پہرہ رہتا ہے۔ یہ دودھ ہیں جو اپنی زندگیوں میں
سیتلاؤں آدمیوں کو ہلاک کر چکے ہیں۔ ان سے لیے کی کا خون بہنا
معمولی سی بات ہے۔ یہ لوگ اگر چین بھی گئے تو ضرور کسی نہ کسی
معصیت میں پھنس جاتیں گے۔“
ہار یا کہنے لگی:

”وہ تو بڑے دور کی بات ہے۔ پہلے تو ان لوگوں سے اسی جلد
مقاہدہ ہو گا۔ کیونکہ وہ ہم سب کو سب کو رات قتل کرنے آ رہے ہیں۔“
ناگ نے منبر کی طرف دیکھ کر پوچھا:
”منبر بھائی! پھر کیا حکم ہے؟“
منبر نے سر ہلا کر کہا:

”قاتل کو یہاں تک آنے دو۔ اگر اس نے حملہ کیا تو پھر اسے
زندہ نہیں چھوڑا جائے گا۔ ہمیں اس کا انتظار کرنا ہو گا۔“

”جیسے تہہاری مرضی۔“

کھانا کھانے کے بعد جنبر نے ان آنکھوں کو کمرے میں اس طرف
سایا کر آکر کوئی دروازہ توڑ کر یا کھڑکی کے پتے توڑ کر اندر کر حملہ
کرے تو وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ دروازے کے پہلو میں ماریا اور
تھا جگ لپٹی تھیں اور دوسری طرف ناگ اور جنبر پڑے تھے۔ رات
آدھی سے زیادہ گزر گئی تو ماریا نے کہا:

”جنبر بھائی! میں ذرا کانے چور کی خبر لینے جا رہی ہوں۔ کیونکہ

وہی ہم سب کو قتل کرنے کا ارادہ سے آ رہا ہے۔“

”باب بہن ماریا تمہیں اجازت ہے۔ لیکن کوشش کرنا کہ اس کی

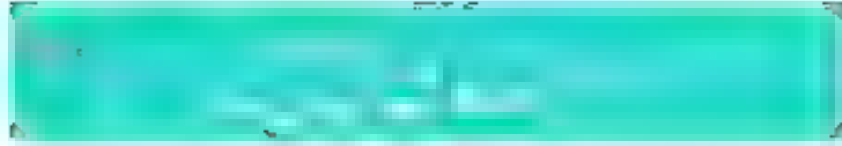
جان نہ جائے۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ جو آدمی بیٹھے سے ہلاک

ہوتا ہوا سے زہر دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ٹھیک ہے جنبر!“

اتنا بہتر ماریا چپکے سے اٹھی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ باہر اندھیرا تھا۔ سرف ٹیلری میں دور اس جگہ شمع جل رہی تھی جہاں مورقی چور کا کمرہ تھا۔ ماریا اس کمرے سے ذرا اٹھنے پر راستے میں کمر کھڑی ہو گئی۔

”جی رات مزرگنی تو مورقی چور کے کمرے کا دروازہ ہستہ سے کھلے۔ وہی کانا چور نمودار ہوا۔ اس نے اپنے چہرے کا سیاہ کپڑا میں چھپا رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی جسے وہ اپنے پیچھے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کانا چور سبے پاؤں ٹیلری کے کھڑکی کے فرش پر چلتا ہوا گھر اور ماریا کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ماریا آگے جا کر کمرے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ جونہی کانا چور دبے دبے پاؤں رکھتا وہاں پہنچا، ماریا نے اس کے ہاتھ پر ایسا جھٹکا دیا کہ تلوار اس کی کاپٹی سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑی۔



سرائے کی چڑیل

کانے چور نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔

اُس نے لپک لڑکھوڑ پھرائی اور پریشان ہو گیا کہ اس کے ہاتھ پر مکا کس نے مارا ہے؟ یہ تو وہ خواب میں بھی معلوم نہ کر سکتا تھا کہ مکا ایک ایسی لڑکی نے مارا ہے جس کا نام ماریا ہے۔ جو اس کے قریب ہی غائب ہو کر گھڑی ہے اور جس کو وہ قتل کرنے جا رہا ہے۔ ماریا اپنے کمرے کے دروازے کے پاس آ کر رک گئی۔ کانچوڑ بے پاؤں چلتا اب دروازے کے پاس آ کر رک گیا۔ دوکان گھر سے لگا کہ

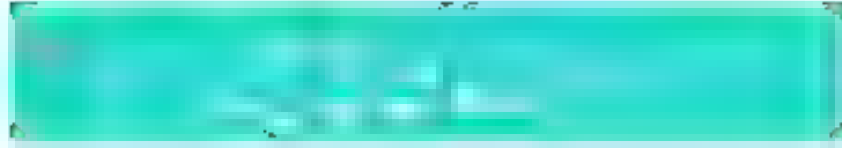




اندرونی جاگ تو نہیں رہا؟ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے
بالکل قریب سانس لے رہا ہے۔ سانس لینے کی آواز بالکل صاف
سنائی دے رہی تھی۔ دو گھبرا گیا۔ ماریا نے بہت کوشش کی کہ سانس
رہستہ لے مگر وہاں خاموشی اتنی زیادہ تھی کہ سانس کی آواز صاف
سنائی دے رہی تھی۔

ماریا نے سوچا کہ اس انوکھے جھٹے کو ہلاک کرنے کی بجائے یوں
نہا رایا جائے؟ چنانچہ اس نے ایک گہرا سانس بھر کر رہستہ سے اپنا
باتھ کاٹنے چور کی گردن پر رکھ کر کھینچ لیا۔ کان چور دشت زدہ ہو کر چیخے
بنا۔ ماریا نے ایک ہلکا سا قبضہ لگا کر سرخوشی میں کہا
اوکاٹے چور اتیری موت تجھے یساں لے آئی ہے۔ میں اس
سراے کی چٹیل ہوں۔ میں ابھی تیری گردن میں ناخون گاڑ کر تمہارا
سارا خون پی جاؤں گی۔“





چور نے ایک دہشت ناک چیخ ماری اور کھوروں میں چھوڑ کر اٹھ
دوڑا۔ گیلری میں سے ہو کر دو کمرے کے پاس پہنچا۔ دھڑام سے
دروازہ کھولا، گر اندر گر پڑا۔ ماریا اس کے پیچھے پیچھے گئی۔ یہ معلوم
کرنے کے لیے۔ اب وہ دنگ کیا سازش کرتے ہیں۔ مورتی چور
نے دروازہ بند کر کے کانے چور کو ہوش میں لانے کی کوشش شروع کر
دی۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ نکھیل پھڑپھاٹ کر دیکھ رہا تھا۔
”کھینے! جتنے کیا ہو گیا تھا؟ ان دنگوں کو ہاک رو دیا نہیں؟“

کانا بولا

”دیوتا کے لیے مجھے وہاں نہ بھیجیو۔ وہاں تو دروازے پر ایک

چڑیل پہرہ دے رہی ہے۔“

”کیا بکتے ہو؟ چڑیل یہاں کہاں!“

”مجھے آسمانوں کی قسم میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہاں ایک چڑیل



پھر وہ دے رہی ہے۔ پہلے اس نے میرے ہاتھ پر وہ کارٹر میری ٹکوار
ٹرا دی۔ پھر اپنا ٹھنڈا ہاتھ میری ٹروٹ پر رکھ دیا۔ پھر قہقہہ لگا کر ہنسی
اور کہا کہ وہ میرا خون پینا چاہتی ہے میں وہاں سے بھاگ آیا۔
تم چاہتے ہو میری چھری اڈھیز دو ٹکڑیوں میں وہاں نہیں جاؤں گا۔

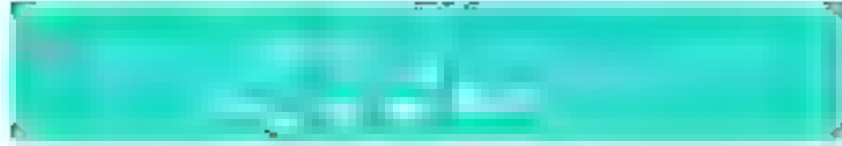
ماریا اندر ایک طرف کھڑی ہوئی وہ یہ سارا ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔
اسنے میں کسی نے دروازہ آہستہ سے کھٹکھٹایا۔ موری چور نے
دروازے کے پاس جا کر پوچھا کہ باہر کون ہے؟ باہر سے کسی نے
آواز دی:

”درگاہیوی۔“

چور نے دروازہ کھولا تو سرائے کا مالک جلدی سے اندر آ گیا اور

”تے ہی پوچھا

”کام تمام کر دیا نہیں؟“

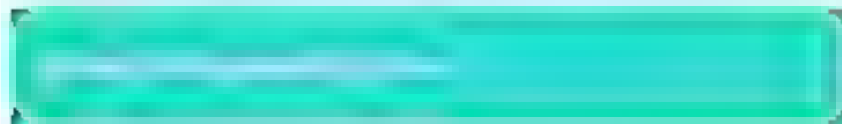


مورتی چور نے اسے بتایا کہ بخت کانے چور نے سارا چمچ
چوپٹ کر دیا ہے اور کہتا ہے کہ وہاں دروازے کے ساتھ چڑیل لگی
کھڑی ہے۔ سرائے کے موئے مالک نے کانپتے ہوئے کہا

”چڑیل؟“
مورتی چور بولا:

”تم پر بھی لرز و طاری ہونے لگا؟ تم سب بزدل اور غتے ہو۔ تم پر
وہی مثل ٹھیک ہے کہ کام کے نہ کان کے دشمن امانت کے۔ ادا دھرتکوار
میں خود جاتا ہوں۔“

ہاریا نے سنا تو ہوشیار ہو گئی۔ مورتی چور تلوار کے گرد دروازہ کھول
کر باہر نکلا تو ساتھ ہی چپکے سے وہ بھی باہر نکل گئی اور مورتی چور سے
پہلے دروازے کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ اگر مورتی
چور اس سے خوف زدہ نہ ہوا تو وہ ضرور تلوار کا ہاتھ چا، دے گا اور اسے



اس نے ایسا کر دیا تو ہو سکتا ہے تلو اور اس پر پڑ جائے اور وہ شدید زخمی
ہو جائے اس لیے کچھ اور طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ ماریا اس خیال
کے ساتھ ہی دروازہ کھول کر کمرے کے اندر گئی۔ اس نے دروازہ
کھلا رکھا۔

اندر سر ماریا نے منبر اور ناگ وغیرہ کو خبردار کر دیا۔ وہ بھی ہوشیار
ہو گئے۔ ناگ نے کہا۔ اس کی میں خبر لیتا ہوں۔ ماریا نے اسے
خاموش رہنے کی ہدایت کی اور خود دروازے کے ساتھ ٹپ کر کھڑی ہو
گئی۔ باہر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اسنے میں گھبرائی کے لکڑی کے
فرش پر مورقی چور کے پاؤں کی آواز سنائی دی۔ پھر کسی نے ذرا سادہ
کر دروازہ کھولا اور مورقی چور اندر آ گیا۔ اندھیرے میں وہ دروازے
کی دہلیز پر کھڑا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پاروں طرف دیکھنے لگا۔ اسے
منبر اور ناگ وغیرہ زمین پر ایک طرف سوئے ہوئے دکھائی دیے۔

اس نے تلووار اٹھائی اور ان کے قتل کا ارادہ کرتے بڑھا۔

ماریا نے آگے بڑھ کر اس کی ننگوں میں پاؤں اڑا دیے۔ مورتی چور اونچے سے فرش پر گر پڑا۔ ہدایت کے مطابق خبر و غیرہ میں سے کوئی نہ اٹھا۔ وہ خاموشی سے بیٹھے رہے۔ مورتی چور نے یہ سمجھ کر وہ کسی شے سے ٹکرا کر کھانٹ کر گر پڑا ہے۔ وہ اٹھا اور دوپارہ تلووار اٹھانے کے لیے جھکا۔ مگر تلووار اب ماریا نے اٹھا رکھی تھی۔ یعنی تلووار مورتی چور کی نظروں سے غائب تھی۔ وہ بڑا حیران ہوا۔ تلووار کہاں چلی گئی؟ اس نے فرش پر سے ایک لکڑی کا لٹھا اٹھا کر خبر کے سر پر مارنا چاہا۔ ماریا نے آگے بڑھ کر پیچھے سے مورتی چور کو ایسا دھکا دیا کہ وہ ڈٹکھڑا اور سامنے جا گرا۔ وہ پھراٹھا اور سنبھل کر کھڑا ہوا۔

ماریا نے دیوار سے گھونڈے کی رسی اٹھا کر مورتی چور کے گلے میں ڈال دی۔ وہ ٹھہرا کر رسی کو پکڑنے لگا۔ ماریا نے رسی کو ہل دے کر اس

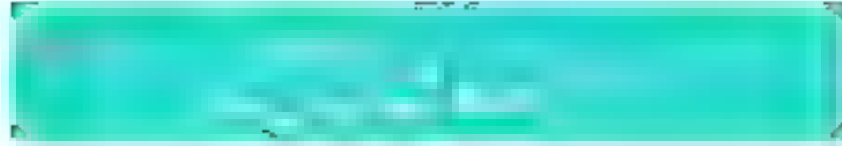
دیا۔ اسٹے میں منبر اور ناگ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے شمع روشن کر دی اور ماریا کے ہاتھ سے رسی لے کر مورقی چور کی مشکلیں کس دیں۔

منبر سے کہا: ﴿

”کم بخت! تو نے ہمارے قتل کا ارادہ کر کے کس سے اپنے آپ کو مصیبت میں پھنسایا؟ تمہیں معلوم نہیں کہ ہمیں کچھ بہنا اپنی موت کو آواز دینے کے برابر ہے۔ ایک بار پہلے تو نے مجھ پر مورقی چوری کرنے کا جھوٹا الزام لگا کر مجھے موت کے کنارے پہنچایا اور اب میری جان کے خلاف ہو رہا ہے؟ کیا مجھے اپنی جان عزیز نہیں ہے؟“

مورقی چور نے بڑی مکاری سے ہاتھ جوڑ کر کہا:

”حضور غلطی ہو گئی۔ میں نے آپ کے بارے میں غلط سنا تھا۔ آپ تو دیوتاؤں کے اوتار ہیں۔ میری قتل پر ہتھ پر گئے جو میں نے



آپ کو نقصان پہنچانے کے بارے میں سوچا۔ اس واقعہ میری خطاؤں
کو معاف کر دیں۔ اس کے بعد اگر آپ کو ایسی شکایت پیدا ہوئی تو جو
چور کی سزا وہی میری سزا۔“

ناگ بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا

”یہ تو نے چین کے بادشاہ کو لوٹنے کا کیا منصوبہ بنایا ہے۔ اپنے
اس خطرناک ارادے سے باز رہو۔ چین کا بادشاہ فوجوں پر اجابر بادشاہ
ہے۔ اس سے تیری جان تونگ جائے گی۔ مگر یہ درکھ۔ چین کا بادشاہ
تجسس زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

مورتی چور نے گڑگڑا کر کہا:

”سرکار! آپ نے غلط سنا ہے۔ یہ تو میں سرانے کے ماتک کے
بہکاوے میں گمیا تھا۔ میری تو بہ جو پھر کبھی چین کے بادشاہ کے شاہی
محل میں نقب لگانے کا نام بھی لوں۔ مجھے معاف کر دیں۔“



غیر ہوا!

”نہ اُمر پائیں تو تمہیں ابھی قتل کر سکتے ہیں اور جس طرح تم نے
سراے کے مالک کے ساتھ مل کر دہرائے قتل کے بعد ہمیں زمین میں
دفن کرنے کی سازش کی تھی، اسی طرح ہم بھی تم دونوں ہلکے تینوں کو
سراے کے ساتھ والی کھد میں ہلاک کر کے دفن کر سکتے ہیں۔ بولو! کیا
تم تیار ہو؟“

سورقی چور تو غیبر کے پاؤں پر گر پڑا۔

”حضور معافی! سرکار معافی! یہ میری بد بختی تھی۔ میں نے آپ
کی طاقت کا اندازہ نہ کیا اور آپ کی جان کا دشمن بن گیا۔ میں بھول
گیا تھا سرکار کہ آپ کے پاس خفیہ طاقت ہے اور آپ کو کوئی کچھ نہیں
کہہ سکتا۔ اب مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے چاہے کسی قسم کی قسم لی
لیں میں آئندہ ہرگز ہرگز آپ کے بارے میں اس قسم کی سازش نہیں

کروں گا۔“

غبر نے ناگ سے پوچھا:

”کیوں دوست! تمہارا کیا خیال ہے؟“

ناگ نے کہا:

”میں تو کہتا ہوں رات کا وقت ہے۔ ہر طرف اندھیرا چھا رہا

ہے۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ پہلے اس کے تلواری سے پیار

نکمرے گرد اور پھر سر اے کے مالک کو مار کر زمین میں گاڑ دو۔“

مورتی چور چیخ مار کر ناگ کے قدموں میں گر پڑا

”سرکار معاف کر دیں۔ میں ساری عمر آپ کا نام بن کر زندہ

رہوں گا۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ اب کبھی ادھر کا رخ نہیں کروں گا۔“

غبر نے کہا:

”اچھا جو۔ ہم تمہیں معاف کرتے ہیں۔ لیکن یہ درکھنا اگر پھر کبھی

تم نے ایسی حرکت کی تو ایک پس کے اندر اندر تمہیں موت کے فرشتے
کے حوالے کر دی جائے گا۔ اب تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

مورتی چور نے اٹھ کر غبر کے ہاتھ چومے اور بد کے ہونے
گھوڑے کی طرف باہر کو بھاگ گیا۔ ماریا نے اب اس کے ساتھ
جانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ دوا اپنے بستر پر بیٹ گئی۔ اس نے
صرف اتنا غبر سے کہا:

”کہیں اس کینے دشمن کو معاف کر کے ہم نے غلطی تو نہیں کی؟“
غبر نے کہا:

”اگر اس نے دوبارہ ماریش کی تو اسے ضرور سزا دی جائے گی۔
اس دفعہ معاف کر دینا ہی اچھا تھا۔ آخر اس نے ہمارا یہ بکاڑ لینا تھا۔“
ناگ بولا:

”یہ بکاڑ شخص ملک چین جا کر بادشاہ فوہانچو کے شاہی محل پر ضرور

ڈاکر ڈالے گا۔“

”اور فکر نہ کرو۔ جو بات کے، لچ میں یہ اپنی مُردن ضرور
اتر دے گا۔ چین کے لوگ غافل نہیں ہوتے۔ وہ ہر وقت ہوشیار اور
جاگ رہے ہوتے ہیں۔“
یہ خیالات تھا جگ کے تھے۔

ادھر اپنے کمرے میں محسوس ہی مورتی چور کے چہرے پر سخت غصے
کے اثرات تھے۔ وہ منہیاں بھیج بھیج کر فرش پر بیٹھ گیا۔ رات تیزی
سے زور لی تھی۔ اسے اپنی شکست کا خیال سونے میں دے رہا تھا۔
وہ خبر اور ناگ و غیہ کو اپنا دشمن سمجھ لگا تھا اور چاہتا تھا کہ جتنی جلدی
ممکن ہو سکے اس کا کام تمام کر دے۔ اس لیے کہ ان کو چور کے راز کا
بھی علم ہو گیا تھا۔ اس راز کا وہ چین کے بادشاہ کے شاہی محل میں
ڈاکر ڈالنے جا رہا ہے۔ اُمّ تبر، ناگ زندور ہے اور چین پہنچ گئے تو یہ

خبر بادشاہ کے کانوں تک بھی پہنچ سکتی تھی اور اسی صورت میں مورقی چور کی ماری محنت، سارے کیے دھڑے پر پانی بچھ سکتا تھا۔ اس نے کانے چور کو لات مار کر اٹھایا۔

”بد بخت! تو تو اپنی بہادری کی بڑی ذمہ داریاں دیتا تھا۔ اب تجھے کیا ہو گیا ہے۔ تلواریں اٹھاتے ہوئے تیرے ہاتھ کانپتے ہیں؟“
کانے چور نے اسی انداز میں رُڑا اٹھ کر شروع کر دیا۔

صبح ہوئی۔ دن کی روشنی پھیل گئی۔ غنہ اور ناگ نے بستر چھوڑا اور چھین کی طرف کوچ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ انہوں نے سرائے کے مالک کو رہائش اور خوراک کے پیسے ادا کیے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر چل پڑے۔ صرف ماریا نے یہ کیا کہ سرائے کے موٹے مالک کے کان میں جھک کر کہا:

”موٹے! خبردار! اردو پارسی کو قتل کرنے کے لیے اپنی زمین

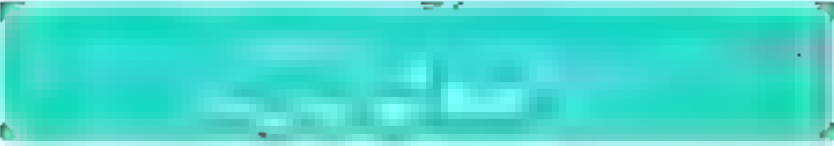
پیش کی۔“

موئے مائک نے رُدن پھر کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ ماریا
نے دوسرے کان میں ایک سرگوشی کی۔

”موئے! میں تمہاری سرائے کی چڑیل ہوں۔“

مونا مائک تھر تھرانے لگا۔ اس کے ہونٹ خشک ہو گئے۔ ماریا نے
زور سے اس کے گنجے سر پر ایک پھنر مار دیا۔ گنجے کا قانچر پھجڑا مل گیا۔
وہ بوکھلا کر نیچے بیٹھ گیا۔ ماریا نے زور سے اس کے کان کے پاس منہ
لے جا کر چیخ ماری۔ ایک خونک چٹخ موئے مائک کے منہ سے بھی
نکل گئی اور وہ کٹے ہوئے درخت کی طرح بھڑام سے فرش پر گر پڑا۔
لوگ اسے اٹھانے کے لیے بھاگے۔ ماریا وہاں سے نکل کر تھر اور
ناگ کے ساتھ مل گئی۔

اوپر سے شور سن کر موہرتی چور اور کاننا چور بھی نیچے آئے۔ انہوں



سے سرائے کے مالک کو اٹھایا اور اپنے کمرے میں لے گئے۔ وہاں جا کر اس نے بھی یہی کہا کہ مجھے سرائے کی چڑیل نے تھپڑ مارا ہے۔
مورتی چور نے اسے نفرت سے دیکھ کر کہا:
”تم سب بزدل اور کلینو ہو۔ تم سے بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میں تو اس کانے کو بھی تمہارے پاس ہی چھوڑ رہی ہوں۔ کم بخت میرے لیے مصیبت کا باعث بن جائے گا۔“

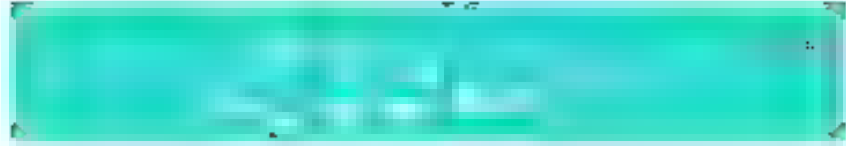
کانے چور نے ہاتھ جوڑ کر کہا:
”میرے تقا! ایسا ظلم مجھ پر نہ کرنا۔ میں یہاں قافلوں سے مر جاؤں گا۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ میں اگر تمہارے کام نہ آیا تو بے شک میری گردن اتار دینا۔ مجھے وہیں کسی جیننی دریا میں ڈبو دینا۔“
”کم بختو! تم لوگ تو میرے لیے وبال جان بن گئے ہو۔ میرا دشمن میری ساری دوست پر پانی پھیرنے کے لیے زندہ سہامت



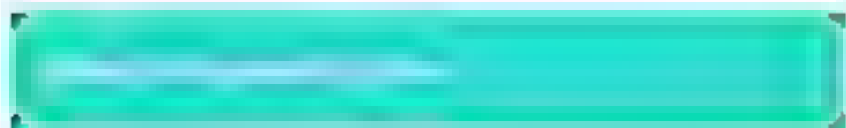
میرے آگے جا رہا ہے اور تم وگ کھڑے منہ دیکھ رہے ہو۔ تم سے اتنا بھی نہ ہو۔ کا کر اسے ہلاک ہی کر دیتے۔ خیر! کوئی بات نہیں۔ میں یہ کام خود کروں گا۔“

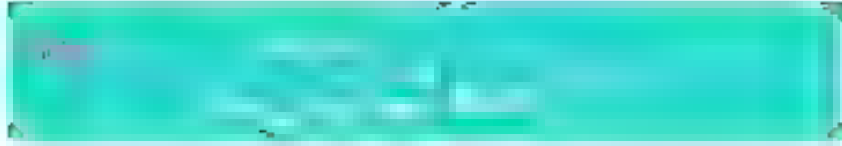
صبح کے وقت ماریہ، غنیر، ناگ اور تھگم گھوڑوں پر سوار ہو کر چلے تھے، کوئی دوسرے پہر ان کے پیچھے پیچھے مورتی چور اور کان چور گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ ان کے درمیان صرف ایک منزل کا فرق تھا۔ غنیر کو معلوم تھا کہ چور جو اہرات کی چوری کے لیے ضرور سفر کرے گا۔ دو چیمیں جانے سے رک نہیں سکتا۔ مگر وہ ان سے بے نیاز تھا۔ اس لیے کہ ان لوگوں کا تو وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ اب تو اسے ایک ہی گلن تھی۔ جتنی جلدی ہو سکے چیمیں میں داخل ہو کر جنگھانی پہنچے اور تھگم چینی لڑکی کو اس کے ماں باپ کے حوالے کرے۔

ماریہ، غنیر اور ناگ کے ساتھ ساتھ ہی سفر کر رہی تھی۔ گاؤں سے وہ



صبح کے وقت سورج نکلنے کے ساتھ ہی چلے تھے۔ دوسرے پہر وہ
میدانی علاقے میں آ گئے جہاں دور دور تک کوئی نیلہ نظر نہیں آ رہا تھا۔
یہاں سردی بہت بڑھ چکی تھی اور تیز ہوا میں چن چن شروع ہو گئی تھیں۔
ان کے پیچھے مورتی چور اور کانا چور بھی گھوڑوں پر سوار چلے آ رہے
تھے۔ تیسرے پہر آسمان پر بالترجے گئے اور درہ درہ بجلی چمکنے لگی اور
کڑنے لگی۔ بارش ایکدم شروع ہو گئی۔ تیز، ٹانگ اور ماریا وغیرہ ایک
بہت پرانے گھنے درخت کے نیچے کھڑے ہو گئے۔





یہ لوگ کن حالات میں چین پہنچے؟
چوروں نے چین کے شای محل میں کیونکر نقب لگائی؟
سنگدل فو مانچو نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا؟
کیا چینی لڑکی اپنے ماں باپ کے پاس پہنچی تھی؟
ان تمام سوالوں کے جواب اسی ناول کی اگلی پینتیسویں ۲۳ قسط
”سرخ بالوں والا قاتل“ میں ملے خطہ فرمائیے

www.urduworld.com



غیر-ٹاک-مارپیڈ

سرخ بالوں والا قاتل

قسط (۲۳)



سنو پیارے بچو!

چین کی طرف ماریا، مہرناگ اور چینی لڑکی سفر کر رہی ہے ان کے پیچھے پیچھے کانچور بھی آرہا ہے جو چین کے شاہی جواہرات چرائ چاہتا ہے۔

بارش کے طوفان میں یہ لوگ ایک جگہ پناہ دیتے ہیں۔ سامنے دیوار چین ہے جس پر سخت پہرہ لگا ہے۔ یہ لوگ بڑی مشکل سے چین پہنچتے ہیں۔ وہاں بادشاہ و مائچو کی حکومت ہے۔ چور شاہی محل میں چوری کرتا ہے۔ مہرناگ سے پکڑ کر بادشاہ کو لے جاتا ہے۔ یہاں ایک چالاک جادوگر نے مقابلہ ہوتا ہے۔ شاہی وزیر مہرناگ سے قتل کی سازش کرتا ہے۔ مگر اسے یہ معلوم نہیں کہ وہ مہرناگ کو ہلاک نہیں کر سکتا۔

کالے پتھروں کی سرائے

بکلی چمکی پاؤں رجا اور بارش تیز ہو گئی۔

مہرناگ ماریا اور تھانک نے ایک گنجان درخت سے نیچے پناہ لی۔ رکھی تھی۔ موسلا دھار بارش میں درخت کی گھنی شاخوں میں سے پانی پھرنے لگا۔ سفر میں اتنی خوفناک بارش انہوں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ چینی لڑکی تھانک تو سہم گئی۔ اسے کبھی اس قسم کے طوفان سے پانا نہیں پڑا تھا۔ ماریا بھی بکلی کی طرح سے ساتھ کانپ اٹھی۔ آخر وہ ایک لڑکی تھی اور لڑکی کا دل بڑا معصوم ہوتا ہے۔ مہرناگ بڑے سکون سے بیٹھتے تھے۔ ان کے گھوڑے بھی بکلی کی چٹ اور پاؤں کی

گرنے کے ساتھ کان کھڑے کر دیتے تھے۔ ناگ کا خیال تھا کہ انہیں اتنے طوفان میں درخت کے نیچے پناہ نہیں ملنی پائیے۔ کیونکہ عام طور پر بجلی ان پر ضرور گر جائے گی۔ ماریا اور تھانک نے بھی ایسے طوفان میں باہر نکلنے کی مخالفت کی۔ پتا نہ چنر کو خاموش ہو جانا پڑا۔ اب وہ اسی جگہ کھڑے بارش میں بھیتے طوفان کے تھمنے کا انتظار کرنے لگے۔ خدا خدا کر کے بارش رکی۔ طوفان کا زور ختم ہوا۔ بادلوں نے مرنے جتنا بند کیا اور وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر درخت میں سے باہر نکلے۔ بارش کے بعد موسم بہت سرد ہو گیا تھا۔ بخند کی تیز ہوا چلنے لگی تھی۔ اگرچہ بارش نہیں ہو رہی تھی، لیکن آسمان پر بادل اسی طرح چھائے ہوئے تھے۔ سردی کی وجہ سے انہوں نے تیز تیز چل کر سفر کرنا شروع کر دیا۔ سردی میں گھوڑے بھی خوب رمل ہو رہے تھے۔ ناگ نے انہیں آسانی یہ تھی کہ راستہ میدان تھا۔ اگرچہ کہیں کہیں زمین

اونچی نیچی تھی۔ مگر ان کی ڈھلانیں لمبی تھیں۔ بارش کے بعد زمین پر کچھ نہیں ہوا تھا۔ کیوں کہ زمین سخت تھی کہیں کہیں مٹی کی جگہ ریت نکھری ہوئی تھی جو بارش کے طوفان کے بعد جینٹلی تھی۔ دن اچھلنے تک یہ پیاروں مسافر سفر کرتے رہے۔ شام کے قریب جی آر گھاس کا اونچی نیچا میدان ختم ہو گیا اور ایک بار پھر چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اور اونچے نیچے ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ سلسلہ آگے چل کر پہاڑوں کی ایک دیوار تک چلا گیا تھا جو مغرب سے مشرق تک پھیلی ہوئی تھی۔ چھٹی لڑکی تھانک نے بتایا کہ ان پہاڑوں کے اوپر دیوار چین ہے۔ ناگ نے پوچھا۔

”میں نے دیوار چین کے بارے میں نہیں سنا ہے کہ وہ بہت لمبی ہے۔“

تھانک نے کہا

”ہاں ناگ بھائی! دو مغرب کی طرف چین کی ایک سرحد تک چلی گئی ہے۔“

منبر نے کہا:

”اس دیوار کو بنے ایک ہزار برس سے زیادہ نہیں ہوا۔ یہ میرے سامنے بنی تھی اور اس وقت میں۔۔۔“

منبر بولتے بولتے ایک دم رک گیا۔ وہ بے خیالی میں اپنا خاص راز بیان کر گیا تھا۔ ناگ اور ماریا اور تھا تک اس کی طرف حیران ہو کر ٹکٹے لگے تھے۔ منبر نے مسکرا کر فوراً بات بدل دی اور بولا:

”میرا مطلب تھا کہ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ اس دیوار کو بنے ایک ہزار برس ہو گئے ہیں اور یہ ہو گا چوبہا دشاہ کے عہد میں تعمیر ہوئی تھی۔“

ماریا نے پوچھا:

اتنی لمبی دیوار بنانے کا کیا فائدہ تھا؟“

چینی لڑکی نے کہا:

”چین کی مغربی سرحد بہت لمبی ہے اور وہاں ہر طرف چھوٹی

چھوٹی پہاڑیاں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس طرف سے اکثر بادشاہ اپنی فوج لے کر چین پر چڑھائی کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ چین کے بادشاہ ہونگ چونے سوچا کیوں نہ ان پہاڑوں کے اوپر ایک اونچی دیوار بنادی جائے۔ تاکہ کوئی بھی دشمن حملہ کر کے چین کی سرحد کے اندر داخل نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس نے ان پہاڑوں کے اوپر ایک بہت لمبی اور اونچی پتھروں کی دیوار کھڑی کر دی۔ اب اس طرف سے دشمن کبھی چڑھائی نہیں کر سکتا۔“

ماریا نے کہا:

”اس دیوار پر یقیناً فوج کا پہرہ لگا ہوتا ہو گا۔“

تھ تک پہنچے گی:

”کیوں نہیں! ایک فرامگ کے فاصلے پر دیوار کے اوپر فوجی چوکی ہے جہاں فوج کے پہرے دار ہوتے ہیں ویسے بھی دیوار کے اوپر سپاہی مسلسل گشت کرتے رہتے ہیں۔ دیوار اتنی چوڑی ہے کہ پار رتھ ساتھ ساتھ مل دوڑ سکتے ہیں۔“

ناگ، غبر اور ماریہ دیوار چین کے بارے میں معلومات حاصل کر کے بہت حیران ہوئے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ یہ اس زمانے میں ایک بہت بڑا کارنامہ تھا۔ اہرام عظمت کے جھنڈے گاڑ دیئے تھے اور یہ ثابت کر دکھایا تھا کہ اگر انسان اور انتھک لگن سے کام تو وہ دنیا کا ہر ناممکن کام کر سکتا ہے۔

چھوٹی موٹی پہاڑیوں اور ٹیلوں میں سے نزلتے ہوئے یہ قافلہ ایک دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ یہ دریا پہاڑی تھا اور اس کا پاٹ

زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ یہاں اس دریا پر کوئی پل نہیں تھا۔ تھ تک تنگی اس علاقے سے واقف تھی پہنچے گی۔

”اس دریا پر کہیں بھی کوئی پل نہیں ہے۔ اسے ہمیں سے ہمیں عبور کرنا ہوگا۔ ڈاکو جو مجھے اتھا کر اے تھے انھوں نے یہ دریا گھوڑے پانی میں ڈال کر عبور کیا تھا۔“

ناگ نے پوچھا:

”تو کیا ہم بھی اسی طرح دریا کو عبور کریں؟ اس کا تیز رفتار پانی گھوڑوں کو اپنے ساتھ بہا کر نہیں لے جائے گا؟“

”نہیں ناگ بھائی! یہ پانی دیکھنے میں تیز رفتار ہے۔ مگر اس کا دباؤ اتنا زیادہ نہیں ہے۔“

تھ تک کے اس انکشاف پر ٹبرنے کہا کہ تھ تک ٹھیک کہتی ہے۔ اس دریا کی تہہ میں بڑے بڑے پتھر ہیں۔ جس نے اس کے بہاؤ

میں کمی پیدا کر دی ہے۔ لہذا دریا کو تیر کوئی عبور کرنا ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے دریا میں گھوڑے ڈال دیے۔ منگول قزاقوں کے گھوڑے بڑے ماہر تیراک تھے اور سخت جانی کے عادی تھے۔ وہ اس سے پہلے جانے کتنے دریا عبور کر چکے تھے۔ وہ دریا میں اترتے ہی بڑے مزے کے ساتھ پانی کی لہروں کو چیرتے ہوئے دوسرے کنارے کی طرف بڑھنے لگے۔ یہ بھی ان کی خوش قسمتی تھی کہ دریا کا پانی چوڑا نہیں تھا۔ ورنہ پانی کے بہاؤ میں گھوڑوں کو زیادہ وقت کا سامنا کرنا پڑتا۔ کیوں کہ دریا کے نیچے پڑے ہوئے بڑے بڑے پتھروں پر سے گھوڑوں کے کھڑ بھسل رہے تھے۔

آخر گھوڑوں کے ساتھ وہ لوگ دریا کے کنارے پر آ گئے۔ سردی میں ان کے گیلے پڑے انہیں اور زیادہ سردی کا احساس دلا رہے تھے۔ ماریا چونکہ کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس لیے

اس نے تو چپکے سے اپنے پیڑے اتار کر نچوڑے اور پھر سے پہن لیے۔ تھا تک ایک ٹیلے کے پیچھے جا کر اپنے پیڑے نچوڑ کر دوبارہ پہن کر گئی۔ نیر کو سردی لگتی ہی نہیں تھی۔ ناگ البتہ سردی میں خضر رہا تھا۔

کیوں کہ سانپ کو ہمیشہ بڑی سردی لگاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ گرمیوں میں زمین کے باہر نکل آتا ہے۔ اور سردیوں میں زمین کے اندر جا کر مینڈ جاتا ہے اور پھر جب تک سردیوں کا موسم رخصت نہیں ہو جاتا۔ وہ باہر نہیں نکلتا۔

منہر نے کہا:
 ”میرا خیال ہے ہمیں ”گ جلا کر“ مرہ ہو جانا چاہیے۔“
 ناگ بولا:
 ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ کیوں کہ سردے مجھے بھی لگ رہی

ہے۔“

مگر سوال یہ تھا کہ وہاں آگ کس چیز کی جلائی جاتی۔ نہ وہاں سوکھی گھاس تھی اور نہ خشک لکڑیاں ہی مل سکتی تھیں۔ منبر اور ناگ نے ادھر ادھر بچہ کشاں کشاں کیا مگر انہیں جاتے کے لیے کچھ بھی مل نہ سکا۔
تھک تھک بولی

”اگر ہم یہاں سے دو منزل تک سفر کرتے جائیں تو سامنے والی پہاڑی کی پرلی جانب ایک پرانی سرائے ہے۔ ہم اس سرائے میں جا کر آگ بھی تپا سکیں گے اور رات بھی وہاں بسر کر سکیں گے۔“
ناگ نے کہا

”خدا کے لیے وہاں جلدی چلو۔ سردی کے مارے تو میرے دانت بچنے لگی ہیں۔“
منبر نے پوچھا۔

”کیا تم نے اس سرائے میں قیام کیا تھا؟ تھک؟“

”ہاں منبر بھائی! ڈاکو مجھے لے کر اس سرائے میں ٹھہرے تھے۔ اس سرائے کی مالک ایک تہنی عورت ہے۔ جس کے پارے میں مشہور ہے کہ وہ جادو ٹوتا بھی کرتی ہے اور جادو کے زور سے ہوا میں اڑنے لگتی ہے اور انسان کو بلی اور بلی کو انسان بنا دیتی ہے۔“
منبر ہنس پڑا۔

پھر تو میں اس سرائے میں دو راتیں بسر کروں گا۔ اور اس جادو گر فی کے رتبہ دیکھوں گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ ناگ!“
ناگ نے دانت بچاتے ہوئے کہا

”خدا کے لیے منبر! میرا خیال پوچھنے میں وقت ضائع نہ کرو۔ اب سرائے میں چلنے کی فکر کرو۔ منشد کے مارے میرا حال ہو رہا ہے۔“
منبر نے مسکرا کر کہا:

”یہ رنگ! میں نے تمہیں بڑے بڑے ڈاکوؤں کے آگے اتنا پریشان ہوتے نہیں دیکھا جتنا تم سردی کے ہاتھوں پریشان ہو رہے ہو۔“

ناگ بولا

”میں سردی برداشت نہیں کر سکتا مگر! یہ تم اچھی طرح سے جانتے ہو۔“

”ہاں! میں جانتا ہوں۔ آؤ اب سرائے میں چلتے ہیں۔ کیا خیال ہے ماریا! تم پہلے جا کر وہاں معلوم نہیں کر لیتیں۔ کہ وہ جہاں دوڑتی کون ہے اور اصل دھند آیا کرتی ہے؟“

ماریا بولی۔

”ہاں امیر۔ خیال میں مجھے پہلے ہی جانا پڑیے۔“

اتنا کہہ کر ماریا نے گھوڑے کی پائیس ڈھیلی چھوڑ دیں اور وہاں

سے تیز تیز آگے نکل گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے ناگ اور منبر گھوڑا دوڑائے چل پڑے۔ سردی کی شدت بڑھتی تھی اور بارش کے بعد تیز ہوا بدن کو کانٹے لگی تھی۔ ناگ نے منہ کے گرد نرم کھال پیٹ لی تھی۔ دوسری طرف ماریا گھوڑا دوڑاتے اس پہاڑی کی پرلی جانب پہنچ گئی جہاں کالے رنگ کے پتھروں سے بنی ہوئی ایک پرانی سرائے ایک طرف کو جھکی ہوئی سی کھڑی تھی۔ ماریا نے اتنی خوفناک سرائے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی دیوار کے پتھر جگہ جگہ سے اکھڑ گئے تھے۔ ڈیڑھ کی چپست کا چھجہ ایک طرف کوڑھکا ہوا تھا اور مٹھل جانے کی طاق میں چڑیوں نے گھونسا بٹا رکھا تھا۔ ماریا نے ایک جگہ پر اپنا گھوڑا چھپا دیا اور خود گھوڑے پر سے اتر کر سرائے سے باہر گئی سرائے کے باہر مے مے تخت بچے تھے۔ جن پر کچھ چٹنی تھی اور مٹھو یا کے رہنے والے مسافر بیٹھے کھانا وغیرہ کھا رہے تھے۔ ماریا ڈیڑھ کی

سے زرد سرائے صحن میں آگئی۔

ڈیوڑھی میں ایک تیلیھی آنکھوں والا منگول بیٹھا پیرا دے رہا تھا۔ مگر اس نے ماریا کو نہ دیکھا۔ ماریا غائب جوتھی۔ دوسری کوئی نہیں آ رہی تھی۔ سرائے صحن چاروں طرف کمرے اور کوٹھڑیوں بنی ہوئی تھیں۔ درمیان میں صحن تھا اور صحن کے اوپر کوئی چھت نہیں تھی۔ کھلا آسمان نظر آ رہا تھا۔ شام ہوئی تھی۔ آسمان پر سرخ رنگ کے دو چار ستارے نکل آئے تھے۔ سردی کی وجہ سے صحن میں کوئی مسافر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اصول کے طور پر ڈیوڑھی میں جو کوئی مسافر داخل ہونے لگتا اسے پہرے دار سرائے کی مالک چادوڑنی کے پاس لے جاتا تھا۔ جہاں دو رات بسر کرنے کا سرمایہ ادا کرتا اور پھر اسے اس کی کوٹھڑی میں پہنچا دیا جاتا۔

لیکن ماریا چونکہ غائب حاست میں اندر داخل ہوئی تھی۔ اس لیے

اسے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ سرائے کی مالک چادوڑنی کس کوٹھڑی میں بیٹھ کر سرائے کا حساب کتاب کرتی ہے۔ اس نے ایک ایک کوٹھڑی دیکھتی شروع کر دی۔ کوٹھڑیوں کے دروازے سردی کی وجہ سے اندر سے بند تھے۔ ماریا نے کان لگا کر ایک ایک کوٹھڑی کی آوازیں سننے کی کوشش کی۔ مگر کسی کوٹھڑی سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ معلوم ہوتا کہ مسافر کھانا کھا کر بہت جلد سو گئے ہیں۔ اس زمانے میں یہی رواج تھا۔ چونکہ مسافر سارا مارا دن سفر کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ شام کو تھک کر چور ہو جاتے اور بہت جلد سو جاتے تھے۔ ایک کوٹھڑی کے اندر سے اسے خراٹوں کی آواز سنائی دی۔ ایک کوٹھڑی کے اندر سے ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی گھوڑا اندر زور زور سے سانس لے رہا ہو۔

ایک کوٹھڑی کے اندر کسی عورت نے بچے کے منہ پر ٹھنچہ مارا۔ مگر

بچے کی کوئی آواز سنائی نہ دی۔ دیکھتے دیکھتے آخر ماریا اس کوٹھڑی کے پاس آگئی جہاں سرائے کی مالک جادوگر فی ایک چوڑے پر تنگ سے پاس بیٹھی ایک نو جوان چینی سے باتیں کر رہی تھی۔ کوٹھڑی کا دروازہ کھل تھا ماریا بھی اندر داخل ہوئی اور ایک طرف کھڑی ہو کر سرائے کی مالک کی باتیں سننے لگی۔ جادوگر فی ایک بوزھی عورت تھی جس کی ناک طوطے ایسی تھی اور آنکھوں والکی آنکھوں کی طرح گول اور زرد تھیں۔ اس کی شکل بڑی بھیا تک اور چڑیلوں جیسی تھی وہ منگولیائی زبان میں بات کر رہی تھی۔ جس کا ایک ایک لفظ ماریا کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ غائب ہونے کے بعد اس میں یہ طاقت آگئی تھی کہ وہ ہر قسم کی زبان کا مطلب سمجھ جاتی تھی۔ جادوگر فی چینی نو جوان سے کسی ایسے شخص کے بارے میں بات کر رہی تھی جسے شام کو سرائے میں آ جانا چاہیے تھا مگر وہ نہیں آیا تھا۔ اس نے چینی سے کہا:

”خروہ کہاں جا کر گم ہو گیا؟ اسے اب تک آ جانا پڑیے تھا۔ چینی نو جوان نے کہا:

”میرا خیال ہے وہ آ رہا ہو گا۔“

جادوگر فی بولی

”مگر اس کے ساتھی نے تو آ کے پیغام دیا تھا کہ وہ آج پہنچ جائے گا۔ کم بخت جانے رات میں کہاں مارا گیا ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نے درگادیوں کے مندر میں ہمیں نا امید کیا ہے اور اب جانے چین کے شاہی محل میں جا کر یا گل کھائے گا۔“

ماریا کو یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ جادوگر فی مورتی چور کا انتظار کر رہی تھی جس نے درگادیوں کے مندر سے مورتی چور کر خیر پر جھوٹا الزام لگا دیا تھا اور خود فرار ہو گیا تھا اور اب وہ ان کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہو گا۔ ماریا وہاں سے نکل کر وہاں اس مقام پر آئی جہاں اس کا ٹھوڑا بندھا

تھ۔ گھوڑے پر سوار ہو کر دوواپس نکل گئی۔ راستے میں اسے ناگ، منبر اور تھ نکل گئے۔ اس نے منبر کو چا دو گرنی کی ساری باتیں سنا لیں۔ اور پھر ان کے ساتھ مل کر سرائے کی جانب چلے گئی۔

چالاک جادوگرنی

منبر سیدھا سرائے کی مالک جادوگرنی کے پاس آ گیا۔ اس نے جادوگرنی کو بتایا کہ وہ مسافر ہیں اور ہندوستان سے چین کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ رات آگئی ہے۔ انہیں رات بسر کرنے کے لئے سرائے میں جگہ چاہیے۔ جادوگرنی نے منبر کو اور منبر نے جادوگرنی کو بڑے غور سے دیکھا۔ دونوں کو ایک دوسرے کی آنکھوں میں غیر معمولی جادو کی چمک نظر آئی۔ جادوگرنی خاص طور

پر تہر سے متاثر ہوئی۔ اس نے منبر کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک دیکھ لی تھی۔ اس سے پہلے یہ چمک اسے کسی انسان کی آنکھوں میں نظر نہیں آئی تھی۔ منبر کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے جادوگر نے پوچھا:

”یہ چینی لڑکی جو تمہارے ساتھ ہے یہ کون ہے؟ کیا یہ تمہاری کنیز ہے؟“

منبر نے سوچا کہ اگر اس نے یہ کہا کہ تھا تک اس کی بہن ہے تو جادوگر نے کو کبھی یقین نہیں آئے گا۔ کیونکہ ایک چینی لڑکی ایک مصری نوجوان کی بہن کیسے ہو سکتی ہے۔ اس خیال سے اس نے سوچا کہ تھا تک کو اپنی کنیز یعنی نورانی ظاہر کرے۔ کیوں کہ اس زمانے میں کنیز رکنت کوئی بری بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے کہا:

”ہاں! یہ چینی لڑکی میری کنیز ہے اور یہ میرا بھائی ہے۔“

ماریہ بھی جادوگر نے کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اچانک جادوگر نے کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اس کی الوانی زرد آنکھیں گھبرا گئیں۔ اس نے بے چینی کے عالم میں پہلو بدلا اور پھر دایمیں بائیں دیکھ کر بولی۔

”تمہارے ساتھ اور کون سفر کر رہا ہے؟“

منبر نے کہا:

”بس ہم تینوں ہی سفر کر رہے ہیں۔ ہمارے ساتھ اور کوئی بھی نہیں ہے۔ تم خود دیکھ سکتی ہو۔ ہم تینوں ہی یہاں کھڑے ہیں۔“

جادوگر نے بے چینی سے کہا:

”نہیں! نہیں! یہاں کوئی اور شخص بھی کھڑا ہے۔ مجھے کسی عورت کے بدن کی بو آ رہی ہے۔“

ماریہ اور منبر حیران رہ گئے کہ یہ کس بلا کی جادوگر نے ہے کہ اس نے غائب ہو چکی ماریہ کے وجود کو قریب کھڑا محسوس کرایا۔ ماریہ جلدی سے

پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اب سرائے کی جادوگر مالکین نے ایک گہرا سانس بھرا اور بولی:

”معلوم ہوتا ہے ابھی ابھی کوئی عورت میرے قریب سے ہو کر گزری ہے۔“

زندگی میں پہلی بار ماریہ محتاط ہوئی۔ جب سے وہ غائب ہوئی تھی اسے کبھی کسی نے اپنے قریب محسوس نہیں کیا تھا۔ کسی کو بھی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کے پاس کھڑی ہے یا اس کے قریب سے ہو کر گزری ہے۔ بہر حال ماریہ کے انڈ ہو کر کھڑے ہونے سے بات نکل گئی مگر جادوگر نے کوئی اور اس کے ساتھیوں پر شک ما پڑ گیا تھا کہ کہ یہ کوئی عجیب و غریب سے لوگ ہیں۔ خبر کی آنکھوں میں تو جادوگر نے کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنے اندر جادو کا خزانہ چھپائے ہوئے ہے۔

جادوگر نے مالک نے انہیں نوکر کے ساتھ ایک کوٹھڑی کی طرف بھیج دیا۔ چینی نو جوان نے ان کے جانے کے بعد کہا: ”کیا بات تھی؟ تم بے چین کیوں ہو گئی تھیں خالہ؟“

جادوگر نے بولی

تم ابھی بچے ہو۔ تم یہ باتیں نہیں سمجھ سکو گے۔ جاؤ تم جا کر اپنی کوٹھڑی میں آرام کرو۔“

جب وہ چینی نو جوان جانے لگا تو جادوگر نے اسے بلا کر کہا:

”نیلن نہیں! میں تمہارے ذمے ایک کام لگاتی ہوں۔ تم آج کی رات ان مسافروں کی کوٹھڑی کے باہر پہرہ دو اور یہ معلوم کرو کہ یہ لوگ کون ہیں؟ کس غرض کے ساتھ اس سرائے میں اترے ہیں؟ اور کس مقصد کو سامنے رکھ کر چین کی طرف جا رہے ہیں؟“

چینی نو جوان نے کہا:

”سین خالہ! میں۔۔۔ میں۔۔۔ میرا مطلب ہے میں کیسے پہرہ دوں گا؟ وہ لوگ مجھے دیکھ کر کیا سوچیں گے؟“

جادوگر نے ذانت کر کہا،

”چاہے کچھ سمجھیں! تمہیں پہرہ دینا ہو گا۔ تم چوکیدار کا بھیس بدل کر کوٹھڑیوں کے سامنے پھر لگانا اور موقع ملے ہی تیر کی کوٹھڑی میں کان مچا کر یہ جھانک کر معلوم کرنا کہ وہ کیا کر رہے ہیں؟“

”بہت بہتر خالہ۔“

”چینی نو جوان کو یہ کام مجبوراً کرن پڑا تھا۔“

ادھر اپنی کوٹھڑی میں جا کر تیر نے دروازہ بند کر دیا اور بولا:

”ماریہ! تم کہاں ہو؟“

”میں یہاں لکڑی ہوں۔“

تیر نے کہا:

”کمال ہے۔ یہ جادوگر نے تو کوئی بڑی زبردست عورت معلوم ہوتی ہے۔ تمہاری موجودگی کا احساس ہمیں نہیں ہوتا۔ مگر اس جادوگر نے کو ہو گیا۔ یہ کیا بات ہے۔“

ماریہ نے کہا:

”میں خود حیران ہوں کہ یہ کیا بات ہے۔“

ناگ نے کہا:

بات یہ ہے کہ جادوگوں کی طرح جادوگر نے کی جس بھی بہت تیز ہے۔ جادوگر بھی ماریہ کی موجودگی سے بدک جاتے ہیں۔ یہی حال جادوگر نے کا ہے۔ اس میں اس کے کمال کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ایک عام پتے باز جادوگر ہے جو چند ایک چھوٹے پتوں سے جانتی ہے اور بس۔ ہمارے لوگوں کو اس کے بارے میں زیادہ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔“

ماریا نے کہا:

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ ہمیں بے فکر ہو کر رہنا چاہیے اور پھر ہمیں یہاں ایک۔ یہی رات کی رات ہی تو ٹھہرنا ہے۔“

منبر بولا:

”ٹھیک ہے۔ اب ہمیں آرام کرنا چاہیے۔ یلن آنر یہاں کچھ کھانے کو مل جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

ناگ نے اسی وقت باہر جا کر ایک نوکر سے کہا

”کھانے کو یہاں آیا یا ہوگا؟“

نوکر نے کہا

”اس وقت سوائے بکری کے دودھ کے آپ کو اور کچھ نہیں مل

سکتا۔“

ناگ نے اندر آ کر اطلاع دی کہ سوائے بکری کے

دودھ کے اور کچھ نہیں ہے۔ چنانچہ سب نے بکری کے دودھ کا ایک

پیالا منگو کر پیا اور بستروں میں نرم ہو کر لیٹ گئے۔ تنش دان میں کھجور کی چٹائی اور کمرہ خوب گرم ہو رہا تھا۔ جب کہ باہر بہت سخت

سردی تھی اور تیز ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ رات پڑتے ہی باہر

برآمدے میں چھتی تو جوانانے پہرے دار کے لباس میں گشت لگانی

شروع کر دی وہ چلتے ہوئے ہر ایک کوٹھڑی کے دروازے پر جا کر کچھ

دیر کے لیے رک رکتا۔ دروازے کے ساتھ کان لگا کر کچھ سننے کی

کوشش کرتا اور پھر تھکے ہوئے لگتا۔

منبر اور ناگ وغیرہ جس کوٹھڑی میں تھے۔ اس کے دروازے پر

بار بار آ کر رکتا۔ دروازے کے ساتھ کان لگا کر سننے کی کوشش کرتا مگر

اسے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ منبر اور ماریا سرگوشیوں

میں باتیں کر رہے تھے۔ جادو سرنی کی وجہ سے وہ بڑی احتیاط کرنے

لگے تھے اور انہیں خیال تھا کہ پیر ضرور کوئی نہ کوئی ان کی باتیں سن رہا ہوگا۔ چنانچہ وہ بڑی ہمتی سے باتیں کر رہے تھے۔ خبر ماریا سے بہہ رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم بہرنگل برائیک چکر سرائے۔ پیر کا گاجاؤ۔ اگر مورتی چور“ یہ ہو تو یہ معلوم کرنے کی کوشش روکو وہ جادو رنی کے ساتھ کیا باتیں کر رہا ہے۔“

”بہت بہتر! میں ابھی جا کر معلوم کرتی ہوں۔“

یہ بہہ کر ماریا پچکے سے انھی اور دروازے کے پاس آگئی۔ بہر کی طرف چھٹی نو جوان پیرے دار کے بھیس میں دروازے کے ساتھ کان لگائے جھکا کھڑا تھا۔ اس نے کسی کے پاؤں کی چاپ سنی جو دروازے کی جانب آ رہی تھی۔ پیرے دار جلدی سے پیچھے ہٹ کر کونے میں اندھیرے کی جانب آگئی۔ یاد آتا ہے کہ دروازہ

اپنے آپ کو کھلا اور اپنے آپ بند ہو گیا۔ پیرے دار کی تو عقل گم ہو گئی۔ یہ منظر اس نے صاف طور پر دیکھا تھا کہ دروازہ کھلا۔ اس کا ایک ہت ملچہ وہوا۔ کوئی اندر کی طرف نہیں تھا۔ کوئی بہر کی طرف نہیں تھا۔ دروازہ کھل کر اپنے آپ بند ہو گیا۔

اس وقت ماریا بہرنگل گئی تھی۔ ماریا نے اندھیرے میں چھٹی پیرے دار کو کھڑے دیکھا تو یہ معلوم کرنے کے لیے ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہوئی کہ یہ پیرے دار ان کی کونٹھڑی کے سامنے آیا کر رہا ہے۔ جب کونٹھڑی کا دروازہ بند ہو گیا تو پیرے دار اندھیرے میں نکل کر روشنی میں آگئی۔ اس نے دائیں بائیں غور سے دیکھا اور پھر جھٹ کر کونٹھڑی کے دروازے سے کان لگا دیے۔ اب ماریا سمجھ گئی کہ جادو رنی کی طرف سے یہ شخص ان کی جاسوسی کر رہا ہے۔ اسے بڑا غصہ آیا اور اس نے سوچا کہ اس پیرے دار کو جاسوسی کرنے کا تھوڑا سا مزا

چکھانا چاہیے۔ چنانچہ یہ سوچ کر دوپہر کے قریب آئی۔ جھٹ کر اس کے کان میں کہا:

”میں تمہارا خون پی جاؤں گی۔“

یہ سن کر پہرے دار کی چیخ ٹکل گئی۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ خیر ان سا ہوا۔ پھر اس نے ہنس کر گردن جھٹکی۔ جیسے کہہ رہا ہو، میں بھی کتنا احمق ہوں۔ بھلا کسی بھوت کا یہاں کیا کام؟ وہ مسکرا کر دوسری بار جھٹک کر دروازے کے سوراخ میں سے اندر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اب ماریا نے پیچھے سے آکر ایک زوردار لات پہرے دار کی پیٹھ پر دے ماری پہرے دار منہ کے بل آگے کی جانب بڑھا اور اٹھ کر چیخا چلا تا ایک طرف بھاگ گیا۔ اس کی چیخ و پکار کی آوازیں سن کر ایک کوٹھڑی میں سے ایک عورت اور مرد دروازہ کھول کر باہر آئے۔

”کون ہے؟ یہ کون چنچیں مار رہا ہے؟“

مرد زور زور سے پکار رہا تھا۔ مگر پہرے دار تو وہاں سے بھاگ چکا تھا۔ اس مرد کی بیوی نے کہا:

اندرا جاؤں۔ یہ ضرور کوئی بھوت ہوگا۔“

مرد نے چھاتی پھٹا کر کہا:

”اری نیگم! بہت دیکھے ہیں ہم نے بھوت! کم بخت! اُر بھوت سامنے آجائے تو ایسی لات ماروں کہ تانی یہ دے جائے اس کو۔“

ماریا اس کی باتیں بڑی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ جب مرد مرنے کی طرے سینہ پھٹا کر اندر جانے لگا تو ماریا نے پیچھے سے ایک لات اس کی پیٹھ پر بھی دے ماری۔ مرد نے بڑا آکر پوچھا:

”نیگم! یہ لات تم نے ماری ہے؟“

نیگم نے کانپتے ہوئے کہا:

”نہیں۔۔۔ میں نے اسے نہیں ماری۔“

مرد نے چیخ مار کر کہا۔

”تو پھر یہاں ضرور کوئی بھوت ہے۔۔۔ اندر بھاگ چلو۔“

دونوں میاں بیوی لپک کر اندر داخل ہو گئے اور انہوں نے کھٹ سے دروازہ بند کر لیا۔ ماریا کو پتا چلا کہ جادوگر نے ایک شخص کو ان کی جاسوسی پر لگا دیا ہے۔ اسے یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ جاسوس کون ہے۔ ظاہر ہے کہ جادوگر نے اپنا خاص آدمی ہوگا۔ ماریا نے جاسوس کا پیچھا کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی اور وہ وہاں سے سیدھی جادوگر کی کوٹھڑی کی طرف گئی۔ جادوگر کی کوٹھڑی بند تھی۔ ماریا نے کان لگا کر دیکھا کہ جادوگر نے اندر کوئی منتظر پڑھ رہی تھی۔ اس نے دروازے کی درز میں سے دیکھا۔ جادوگر نے پاس وہی مورتی چور اور اس کا ساتھی بیٹھے تھے۔ جادوگر نے منتظر پڑھ کر

”گم میں کوئی شے ذاتی۔“ عملہ بھڑکتا اور پھر آگ اسلی حالت میں جاتی۔ ماریا اب کسی طرح کوٹھڑی کے اندر داخل ہونا چاہتی تھی تاکہ یہ معلوم کرے کہ مورتی چور اور جادوگر نے کیا سازش کر رہے ہیں۔ اس نے دروازہ آہستہ سے کھٹکایا جادوگر نے مورتی چور کی طرف دیکھا۔ مورتی چور نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا۔ جادوگر نے گم بھجا کر اوپر بڑا سا تھال اتار رکھا دیا اور شمع روشن کر دی۔ مورتی چور کے ساتھی نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ مصیبت یہ تھی کہ وہ دروازے کے بیچ میں کھڑا تھا اور ماریا اندر داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ ماریا نے ذرا پرے ہٹ کر آہستہ سے آواز دی

”ادھر تو۔۔۔ جلدی ہے۔“

چور کا ساتھی اس طرف گیا تو ماریا پچھلے سے اس کے قریب سے گزر کر کوٹھڑی میں داخل ہوئی۔ وہ کونے میں لپک کر کھڑی ہوئی۔

جب چور کے ساتھی نے "سربتایا کہ اسے برآمدے میں کسی نے آواز دی اور پھر پچھہ دکھائی نہیں دیا تو جادوگرنی کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ اس نے گہرا سانس لیا اور بولی:

"اس میں ضرور کوئی راز ہے۔"

مورتی چور نے پوچھا:

"راز؟ کون سا راز؟"

"شی۔۔۔ خاموش!"

جادوگرنی پر پھر وہی بے چینی طاری ہوئی۔ اس کی آنکھیں گردش کرنے لگیں۔ اس نے چاروں طرف کوٹھڑی میں نظر گھمائے سرگوشی میں کہا۔

"مجھے کسی عورت کی بو آ رہی ہے۔ یہاں کوئی عورت موجود

ہے۔"

"کیسی پاگلوں جیسی باتیں کر رہی ہو خالہ! ہمیں تو یہاں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔"

مگر جادوگرنی نے کوٹھڑی کا چہرگان شروع کر دیا۔ چکر وہ اس طرح لگا رہی تھی کہ اس کے دونوں ہاتھ پھیسے ہوئے تھے۔ ماریا سخت پریشان ہوئی۔ یہ بات اس کے لیے بڑی تشویش ناک تھی کہ جادوگرنی نے اٹھ کر اسے تلاش کرنا شروع کر دیا تھا وہ جدھر جادوگرنی جاتی دوسری طرف بٹ جاتی۔ مگر آخر کہاں تک بھائی؟ ایک دفعہ تو جادوگرنی اس کے جسم کو پھڑنے ہی والی تھی کہ ماریا نے دوسری طرف چھوٹا ٹک جگادی۔ ٹھوکر سے ایک برتن ٹڑھک گیا۔ جادوگرنی نے چیخ کر کہا:

"اندر کوئی ہے۔۔۔۔ پکڑو اسے۔"

ماریا لپک کر دروازے کی طرف آئی اور اسے کھول کر باہر بھاگ

گئی۔ جادوگر نے فاختہ نے نظروں سے مورتی چور کو دیکھا اور کہا۔
میں نہ کہتی تھی کہ اندر کوئی موجود ہے۔ وہ دیکھو یہی عورت بھاگ
گئی ہے۔

کافر جن کا قتل

ماریا بھاگ کر اپنی کونٹھڑی میں آگئی۔
اس نے منبر اور ناگ کو ساری بات سنائی اور بتایا کہ جادوگر نے اس
کی بوسہ لگھ لیتی ہے۔ اوروہ ہوشیاری سے کام نہ لیتی تو جادوگر نے
اسے ضرور پکڑ لیا ہوتا۔ ماریا نے انہیں بتایا کہ جادوگر نے کوئی بڑی ہی
مکار عورت ہے اور وہ مورتی چور کے ذریعے چین کے شاہی محل کے
جوابدات خود حاصل کرنا چاہتی ہے۔ ان جوابدات میں ایک نایاب
اور افسول ہیر ازرقاب نامی ہے۔ جادوگر نے ہمیشہ جو ان رہنے کے
لیے کوئی خاص عمل کر رہی ہے۔ اس عمل کے لیے اسے ازرقاب
ہیرے کی سخت ضرورت ہے۔ چنانچہ جادوگر نے وہ ہیرا حاصل کرنے

کے لیے چور کو استعمال کر رہی ہے کہ وہ شاہی محل کے سارے ہیرے چھانڈ لے آئے۔ کیونکہ چور زرقاب ہیرے کو پہچان نہیں سکتا۔ منبر نے کہا:

”جادو مرنی کے پاس جادو کی طاقت کتنی ہے؟“

ماریا نے کہا:

”اگرچہ اس کے پاس کوئی غیر معمولی اور زیادہ طاقت نہیں ہے۔ لیکن اتنی ضرور ہے کہ وہ میرے غائب ہونے کے باوجود میری ہوسنگھ لیتی ہے۔“

”یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔“

ناگ بولا:

”ہمارے بارے میں اس کا کیا خیال ہے۔“

ماریا نے کہا:

”ہمیں دو اپنے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتی ہے کیوں کہ وہ جانتی ہے کہ اس کی سازش سے ہم واقف ہیں اور ہم بھی ملک چین جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے ہم اس راز کو بادشاہ کے آگے فاش کر دیں اور وہ زرقاب ہیرے سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائے۔“

منبر نے کہا:

”معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بڑا ہی قیمتی ہیرا ہے۔ جب ہی تو وہ اسے اپنے خاص عمل کے لیے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ لیکن ہمارا فرض ہے کہ اس راز کو اپنے تک ہی رکھیں اور اگر چین کے بادشاہ نے ہمارے ساتھ نیک سلوک کیا تو اس پر ظاہر مردیں اور عورتیں اسے لٹنے سے بچالیں۔“

ناگ کہنے لگا:

”منبر بھائی! مجھے اجازت دو کہ میں اس جادو مرنی کو ابھی ہلاک

کردوں۔

خبر نے کہا:

”نہیں ناگ بھائی! ہمیں صبر اور تحمل سے کام لینا چاہیے ابھی تک اس نے ہمارے بارے میں کوئی شدید قدم نہیں اٹھایا۔ ہاں اگر اس نے ہم پر حملہ کروایا تو پھر ہم اپنے بچاؤ کے لیے کوئی قدم ضرور اٹھائیں گے۔“

تھ تک بولی۔

”ابھی آدھی رات باقی ہے۔ میرے خیال میں ہمیں ابھی یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ کیوں کہ جادوگر نے ضرور ہمیں مروانے کی کوشش کرے گی۔“

ماریا نے کہا:

میرا خیال بھی یہی ہے۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے نہ رہے

گاہنس اور نہ بچے گی ہاں سہری۔“

خبر بولا:

یہ تو بزدلی ہوگی۔ اور پھر آدھی رات کو اندھیرے میں ہم کہاں ٹھکریں مارتے پھریں گے۔ اگر جادوگر نے ہمارے خلاف کوئی قدم اٹھاتی ہے تو اسے ایسا کرنے دیں۔ ہم پوری طرح اپنا بچاؤ کریں گے۔“

”اگر تمہاری بی بی رائے ہے بھائی! تو پھر تم لوگ آرام کرو میں

ہاں پر رہتی ہوں۔ اگر خطرہ ہو تو جگادوں گی۔“ ماریا نے کہا۔
ناگ بولا۔

”میں بھی ماریا بہن کے ساتھ پہرہ دوں گا۔“

ماریا نے کہا:

نہیں۔۔۔ نہیں ناگ بھائی! تم آرام کرو۔ میں اکیلی ہی کافی

ہوں۔“

”مگر جادوگر فی کو تمہاری موجودگی کا احساس ہو جاتا ہے۔“

پھر کیا ہوا۔ میں اس سے دور ہٹ کر کھڑی ہوں گی اور پھر میں اس کے کمرے میں تھوڑے جا رہی ہوں۔ میں تو اپنے دروازے پر

ہی رہوں گی اور اگر کوئی خطرہ ہوا بھی تو میں تمہیں فوراً جگا دوں گی۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“

”اچھا! اب تم لوگ آرام کرو۔ میں باہر جا کر پہرہ دیتی ہوں۔“

ماریا کوٹھڑی سے باہر نکل آئی۔ صحن میں گھسپ اندھیرا تھا۔

برآمدے کے کونے میں کوئی مشعل بھی نہیں جل رہی تھی۔ وہاں بھی

گھسپ اندھیرا تھا۔ صرف آسمان پر ستاروں کی شمعیں جل رہی تھیں

جن کی ہلکی ہلکی روشنی میں کوٹھڑی کے دروازے دھندلے دھندلے

دکھائی دے رہے تھے۔ ماریا اپنے دروازے سے ہٹ کر دروازے

صحن میں ایک جد پتھر کے چوڑے پر بیٹھ گئی اور دیکھنے لگی کہ

جادوگر فی کی کوٹھڑی سے کون باہر آتا ہے۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے

بعد اس نے دیکھا کہ جادوگر فی کی کوٹھڑی کا دروازہ کھل اور اندر سے

سے مورقی چور کا ساتھی باہر نکلا۔ اس نے چہرے پر پتہ اندھیرا رکھا تھا

اس کے ایک ہاتھ میں خنجر تھا۔ اس کے پیچھے جادوگر فی بھی باہر

نکل آئی۔

اب ماریا کے لیے سامنے آنا ذرا مشکل ہو گیا۔ کیوں کہ جادوگر فی

اس کی بوسونگہ مٹی اور اسے پکڑ لیتی۔ ماریا دوسری طرف ہٹ گئی۔

جادوگر فی چور کے ساتھی کوٹھڑی کے باہر آئی۔ پھر اس کے

کان میں جھٹک کر کچھ کہا۔ چور کا ساتھی تلواریں لے کر کوٹھڑی کے اندر چلا

ہوئی تھی اور چور کا ہاتھی بڑی آسانی سے اسے قتل کر سکتا تھا اور ناگ کو اتنا موقع بھی نہ ملتا کہ وہ انسان سے سانپ کی جون میں آکر اسے ڈس سکے۔ مگر چور کے ساتھی کو خیال آیا کہ پہلے منبر کو مارنا چاہیے۔ چنانچہ وہ آگے بڑھ کر منبر کی چار پائی تلاش کرنے لگا۔ اس دوران میں ناگ کو وقت مل گیا۔

اس نے اپنے اوپر چپکے سے نرم لطف ماریا۔ لحاف کے اندر ہی اندر آنکھیں بند کر کے پہنکار ماری اور وہ انسان کی جون سے سانپ کی جون میں آ گیا۔ سانپ جتنے ہی وہ فوراً ریٹک کر لطف سے باہر آ گیا اور قاتل کے پیچھے نکل آیا۔ قاتل نے منبر کے بستر کو تلاش کر لیا تھا۔ اس نے ایک ٹل بھی ضائع نہ کیا اور ہاتھ اٹھا کر منبر کے سینے میں دل کے پاس گھونپ دیا۔ اس کا خیال تھا کہ ایک چیخ کی آواز بلند ہوگی اور پھر خون کا فوارہ چھوٹے گا اور وہ منبر کو تڑپتا چھوڑ کر دوسرے

گیا۔ ماریا بڑی پریشان ہو گئی۔ اسے خطرہ تھا کہ اندر جا کر چور کا ساتھی کسی نہ کسی کنٹرول قتل کر دے گا۔ وہ دما میں مانگنے لگی کہ منبر یا ناگ میں سے کوئی نہ کوئی جاگ رہا ہو۔ چاہو مرنے نے بڑی مکاری سے کام لیا اور وہ دروازے کے باہر خود کھڑی ہو گئی۔

ماریا نے ایک بار اندر جانے کی کوشش بھی کی لیکن جاؤ مرنے نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔ ماریا پھر دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اب ذرا اندر کا حال سنیں۔ خوش قسمتی سے ناگ جاگ رہا تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ دروازہ کھلا تو وہ یہ سمجھا کہ ماریا دوبارہ اندر آ گئی ہے۔ مگر اس کی جگہ چور کا ساتھی چیرے پر تھا۔ ہڈیاں اور ہاتھ میں تلواریاں آگیا۔ ناگ سمجھ گیا کہ اس بد بخت کی موت اسے اندر چھینی ہو۔ اب آرو وڈ را دیر سے کام لیتا تو وہ شخص کسی نہ کسی کو تلواریاں مار کر ضرور ہلاک کر دیتا۔ مصیبت یہ تھی کہ دروازے کے پاس ہی تھا ٹنگ سوئی

آدمی ہر حملہ بردے گا۔

لیکن ان سے کچھ بھی نہ ہوا، نہ ہنر نے چیخ ماری، نہ اس کے سینے سے کوئی خون نکلا، ہنر نے چپکے سے سینے میں سے خنجر نکال کر قاتل کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا:

”ایک بار پھر کوشش کرو۔“

قاتل کی آنکھیں پتھر آ رہی تھیں۔ وہ جو منظر دیکھ رہا تھا ایسا منظر اس نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو بت بنا ہنر کو دیکھتا ہی دیکھتا رو گیا۔ سانپ اس وقت کچن پھیلا رہا تھا۔ سامنے گئی اور اپنی تکی زبان نکال کر پھنکارنے اور جھومنے لگا۔ قاتل کی رہی سہی ہمت بھی ختم ہو گئی۔ وہ اٹنے پاؤں بھاگ اٹھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور باہر قدم رکھا ہی تھا کہ سانپ نے اس کی پنڈلی پر ڈس دیا اور واپس کوٹھڑی میں چلا گیا۔ ماریا پرے کھڑی تھی اس نے دیکھا کہ قاتل کا

ساتھی برمی طرح لڑکھڑا کر زمین پر رہا ہے۔ جادوگر نے لپک کر اس کی طرف اندھیرے سے بھل مارتی اس پر جھٹک گئی۔ چور کے ساتھی نے بھگی لے کر کہا:

”سانپ۔۔۔۔۔ سانپ نے ڈس دیا۔۔۔۔۔ وہ مر نہیں۔

میں نے خنجر مارا۔۔۔۔۔ دل میں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ مر نہیں۔ خون نہیں نکلا۔ وہ انسان نہیں دیتا۔۔۔۔۔ دیتا ہے۔“ اور ایک بھگی لے کر قاتل مر گیا۔

جادوگر نے اسے گھسیٹتی ہوئی اپنی کوٹھڑی کے اندر لے گئی اور دروازہ بند کر دیا، ماریا بھاگ کر دروازہ کے پاس آئی اور دروازہ میں سے اندر دیکھنے لگی۔ جادوگر نے سورتی چور کو جگا کر کہا:

”اے سانپ نے ڈس دیا ہے۔ مگر اتنی سردی میں وہاں سانپ

کہاں سے آ گیا؟ یہ کہتا ہے ہنر کے سینے میں اس نے خنجر گھونپ لیا۔ مگر نہ تو

خون نکالا اور نہ ہی وہ زخمی ہوا۔۔۔۔۔ وہ دیتا ہے۔۔۔۔۔ ضرور یہ شخص کوئی زبردست جادوگر ہے۔“

مورتی چور نے کہا:

”پھر اب کیا ہوگا؟ اُردو سچ کوئی زبردست جادوگر ہے تو ہم اپنی سازش میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکیں گے وہ تو جادو کے زور سے ہمارے سارے منصوبے خاک میں ملا دے گا۔“

جادوگر نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا:

افراسیاب جادوگر کے حم سے میں اس کی جادوگری کو آزمائوں گی اور تختہست دوں گی۔ میں ابھی اس پر چا دو کرتی ہوں۔ اس کی کوٹھڑی میں ایک خوفناک جن کو بھیجتی ہوں جو ان تینوں کو قتل کر دے گا۔ یہ لوگ میرے جن سے نہیں بچ سکیں گے۔“

ماریہ بھاگ کر منبر کے پاس آئی اور انہیں خبردار کر دیا کہ جادوگر نے

کسی جن کو بھیج رہی ہے تاکہ وہ انہیں قتل کر دے۔ منبر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ناگ پھر سے اپنی انسان کی جون میں چکا تھا۔ ناگ نے کہا:

”کم از کم تمہیں تھا جنگ اور ماریہ کے لیے کچھ نہ چھ ضرور کرنا

چاہیے منبر! اس وقت اس کی بہت ضرورت ہے کہ تم اپنے بہرام جن سے مدد طلب کر دو۔ اُردو واپ کام نہیں آئے گا تو پھر کب کام نہیں آئے گا تو پھر کب کام آئے گا۔“

منبر نے محسوس کیا کہ معاملہ نازک صورت اختیار کر گیا ہے۔ اُردو سچ جادوگر نے جادو کے زور سے اپنے کسی قابو کیے ہوئے جن کو وہاں بھیج دیا تو وہ خود بخود جا بھاگ کر ناگ، تھنگ اور ماریہ کو اس بھیجا۔ جن کے چنگل سے کوئی نہ بچ سکے گا۔ پنا نچہ اس نے بہرام جن سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے ”تکھیں بند کر۔ بہرام جن کا تصور“ تکھوں میں کیا اور بستہ سے آواز دی۔

”بہرام اتم جہاں کہیں بھی ہو میری آواز کو سنو اور میری مدد کو پہنچو
میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے بہرام جن اس کے پاس کھڑا تھا۔ مگر اسے
سوائے منبر کے اور کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ بہرام جن نے مسترا کر پوچھا
”آپ نے مجھے بڑی دیر کے بعد یہ دیکھا ہے میرے آقا! کیا بات
ہے آپ کو میری ضرورت نہیں تھی کیا؟“
منبر نے کہا:

”بہرام! یہ باتیں پھر کبھی کروں گا۔ پہلے یہ سنو۔ ابھی ابھی
یہاں ایک جن کو بھیجا جا رہا ہے کہ ہم سب کو قتل کر دیا جائے۔ یہ جن
افراسیاب کے پادشاہ کا جن ہے۔ تم ہمیں اس سے بچاؤ۔“
جن نے ہنس کر کہا:

”یہ کون سی بڑی بات ہے، میرے آقا! میں میں سلیمان علیہ

السلام کا توحید پرست جن ہوں۔ وہ تو میرا کبھی مقابلہ نہ کر سکے گا۔
ابھی آپ دیکھ لیں کہ اس کا کیا شہ کرتا ہوں۔“
یہ کہہ کر بہرام غائب ہو گیا۔

اتنے میں دروازہ ایک دم ٹوٹ کر گر پڑا۔ ایک بھیا تک قبضہ گھونبنا
اور فرش پر سے کسی نے تخت اٹھا کر چست پریوں دے مارا جیسے وہ کوئی
لکڑی کا ٹورا ہو۔ تخت پوش فرش پر گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔
تھٹک چٹا کر اٹھ بیٹھی اور رونے لگی۔ اب جادوگر فی کا جن نمودار
ہوا۔ وہ ایک خوف ناک سینکڑوں والا جن تھا جس کا سر اوپر چست کے
ساتھ ٹکرا رہا تھا۔ اس کے دانت بڑے لمبے لمبے تھے اور ہاتھ زمین
کو چھو رہے تھے۔ تھٹک منبر کے پیچھے گر چھپ گئی۔
منبر نے کہا:

”اے افراسیاب کے جن! اتم اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو جن

قدموں سے چل کر آئے ہوائیں قدموں سے چل مرواپس چلے جاؤ۔“

جن نے ایک اور قہقہہ لگایا اور منبر کو اٹھا کر چست کے ساتھ دے مارا۔ اگر منبر کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کے بدن کے پر نچے اڑ جاتے۔ مگر منبر چونکہ مر نہیں سکتا تھا اس لیے اس کو کچھ بھی نہ ہوا۔ اب بہرام نے اپنا کام دکھایا۔ دیکھتے ہی دیکھتے افراسیاب کے جن کی گردن پر ایک پتھر آ کر لگا اور وہ زمین پر جھک گیا۔ اس کے بعد کسی نے ایک لمبی تلوار اس کے سینے میں گھونپ دی۔ اس نے ایک چیخ ماری اور ترپتے لگا۔ بہرام جن نے تلوار کھینچ کر اس کی گردن تن سے اڑ دی اور پھر اس کے جسم کے ٹکڑے اٹھا کر باہر صحن میں پھینک دیے۔

باہر ماریا کھڑی تھی۔ اس نے اندھیرے میں اش کے ٹکڑے فرش پر مرتے دیکھے تو سمجھ گئی کہ منبر نے بہرام جن کو بلوایا اس سے

جادو سرنی کے جن کو ہلاک کروا دیا ہے۔ جادو سرنی نے جب دیکھا کہ اس کے جن کے ٹکڑے اڑا دیے ہیں تو وہ خوف زدہ ہو کر وہاں سے بھاگی اور اپنی کونٹھڑی میں آ کر اس نے اندر سے دروازہ بند کر لیا اور آگ کے پاس افراسیاب کے بت کے آگے سجے میں راز تھر تھر کا پتے لگی۔ افراسیاب کی ”وازی“ کی کراہے ماری جادو سرنی تم نے بڑی غلطی کی جو مارے جن کو سلیمان علیہ السلام کے جن سے بڑا۔ اس میں مارے جن کی شکست از می تھی۔ کیوں میری طاقت سلیمان علیہ السلام کی طاقت سے بہت کم ہے۔

اب بھی عقل سے کام لو اور اپنی اس حرکت سے باز جاؤ۔ نہیں تو جس آدمی کے پاس بہرام نامی جن ہے وہ تمہیں بھی قتل کر سکتا ہے۔ جادو سرنی تھر تھر کا پتے لگتی رہی۔ ادھر ماریا منبر کے پاس آئی۔ جن کے ہلاک ہونے پر انہوں نے منبر کا شکریہ ادا کیا۔ دروازہ بند کر کے دو

اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے اور دنوں کی لڑائی کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ منبر کا خیال تھا کہ اب جب کہ ان کی طاقت کی دہشت جادوگر فی پر بینہ لگی ہے۔ وہ ان کا کچھ نہ بگاڑ سکے گی۔ ان سے کبھی مقابلہ نہیں کرے گی۔

”اس لیے بہتر ہے کہ ہم سورت کی پہلی کرن کے ساتھ یہاں سے کوچ کر جاویں۔“

اور یہی ہوا۔ ابھی دن پوری طرح سے نہیں نکلا تھا کہ منبر، مانگ اور تھانگ جادوگر فی کی ڈیوڑھی میں اس کے پاس آ گئے۔

شگوفہ چڑیل

جادوگر فی انہیں اپنے پاس دیکھ کر رگنی۔

اس نے خوشامدانہ لہجے میں پوچھا۔ کیا وہ وگ جا رہے ہیں؟

منبر نے جادوگر فی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ ہاں وہ جا

رہے ہیں۔ اس دوران میں ماریا بھی اس کے پاس آ گئی۔ جادوگر فی

نے ماریا کی بوسہ لگھ لی تھی۔ مگر وہ ڈر کے مارے بول نہیں رہی تھی۔ آخر

ماریا نے خود ہی چہوڑے پر سے ایک تھالی اٹھا کر ہر سڑک پر پھینک

دی۔ جادوگر فی حیرانی سے تھالی کو کھتی رہی اور پھر بھی کچھ نہ بولی۔ منبر

نے پوچھا۔

”کیونکہ اب کیسی طبیعت ہے؟ کیا اب بھی جُنڈ مرنے کا کوئی

خیال ہے؟“

جادوگر نے منبر کی نلمروں سے گھبرا کر کہا:

میں کسی کے ساتھ بھلا آیا جُنڈ کر سکتی ہوں۔ میں تو ایک غریب

کمزور سی عورت ہوں۔“

منبر نے کہا:

”تو پھر آدھی رات کو ہمارے کمرے میں جن کس لیے بھیجا تھا؟“

جادوگر نے مکاری سے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”سامری کی قسم! میں نے کسی جن کو نہیں بھیجا۔ مجھے کیا ضرورت

پڑی تھی کہ کسی کے خلاف پتھ کرنے کی۔ میں تو ایک غریب کمزور سی

عورت ہوں۔“

منبر نے منبر لڑکھ یہ انداز میں کہا۔

میں سب سمجھتا ہوں کہ تم کتنی کمزور اور غریب عورت ہو۔ اگر مجھے

میں اتنی طاقت ملے ہوتی کہ زندہ رہتا تو تمہارا جن پہلے ہی دار میں مجھے

ہلاک کر چکا ہوتا۔ ہم حال اب ہم ملک چین کی طرف جا رہے ہیں۔

تم ہمارے خلاف جو کچھ کرنا چاہتی ہو کر لو۔ ہم جہاں بھی ہوں گے

تمہارا مقابلہ کریں گے۔“

اتنا بہتر منبر، ناگ، ماریا اور تھنگ مرانے سے باہر نکل آئے

اور جادوگر نے انہیں دیکھتی ہی رو گئی۔ جب وہ چلے گئے تو جادوگر نے

اسی وقت مورقی چور کو ساتھ لیا اور اپنی کونھڑی میں آکر دروازہ بند کر

لیا۔ اس نے چور سے کہا۔

یہ تمہاری جواں مردی کا امتحان ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ تم میں

کتنی بیادری اور بزدلی ہے اس سے پہلے تم نے بزدلی دکھائی تھی اور

مرتے مرتے بچے تھے۔ اُراب کی بار بھی تم نے بہادری سے کام نہ لیا تو یا درکھو میرا جادو تمہیں جہاں بھی تم ہو گے جا کر جھسم کر دے گا۔“
مورتی چور نے ڈرتے ہوئے کہا:

”خالہ! اس بار میں بزدلی نہیں دکھاؤں گا۔ میں بہادری سے کام لوں گا اور تمہیں شادی محل میں سے بادشاہ کے سارے میرے چہ آرا دوں گا۔ لیکن تم بھی اپنی شرط یاد رکھنا۔ مجھے آدھے میرے مل جانے چاہیے۔“

جادوگر نے کہا:

”ضرور ضرور! میں نے جو وعدہ کیا ہے وہ پورا کروں گی۔ لیکن اگر تم نے کسی وجہ سے یہ کام نہ کیا اور وہیں سے بھاگ گئے تو یا درکھو تمہارا بھی ویسا انجام ہوگا جو تمہارے ماتحتی کا ہوا۔“

مورتی چور ہوا:

”سوال یہ ہے کہ یہ لوگ جو میرے آگے آگے چلے جا رہے ہیں میرے لیے پریشانی ضرور پیدا کریں گے۔ انہیں میری شکل کا بھی پتا چلے گا یا نہ اور یہ میری سازش سے بھی واقف ہیں۔ کیا ان پر تمہارا جادو نہیں چل سکتا۔“

جادوگر نے مورتی چور کو یہ نہیں بتانا چاہا تھا کہ وہ ان لوگوں سے پہلے ہی شکست کھا چکی ہے اس نے مردن اُڑا کر کہا:

”کیوں نہیں چل سکتا؟ میرا جادو ہزار ہا درست ہے۔ یہ پہاڑ کے پتھروں میں بھی شکاف پیدا کر سکتا ہے۔ میں اُڑ چاہوں تو آسمان کا ٹکڑا اتر کر زمین پر پھینک دوں اور زمین کا ٹکڑا اٹھ کر آسمان پر لگا دوں۔ میں جادو کے زور سے ان لوگوں کی نگرانی کروں گی اور تمہیں ہر قدم پر اپنی مدد پہنچاؤں گی۔“

پھر جادوگر نے آگ جا کر جادو کے منتر پڑھنے شروع کر

کہ مجھے اطلاع ملی کہ تم نے مجھے یاد کیا ہے۔ میں فوراً تمہاری خدمت میں حاضر ہو گئی ہوں۔“

جادوگر نے پوچھا:

”شگوفہ چڑیل! یہ بتاؤ کہ ملک چین کو جانے والے عنبر اور اس کے ساتھیوں میں وہ کون انسان ہے جو غائب ہے مگر ان کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے؟“

شگوفہ چڑیل نے کہا:

”اے جادوگر نیوں کی ملکہ جادوگر نے! اس بڑکی کا نام ماریا ہے اس کو مصر کے ایک بہت پرانے جادوگر کا بن اعظم نے اپنے جادو سے غائب کر دیا ہے۔ وہ عنبر اور ناگ کی بہن ہے۔“

جادوگر نے کہا:

”اور ہاں! مجھے یہ بتاؤ کہ یہ ناگ کون ہے۔ اس کی آنکھوں پر

مجھے شک ہوتا ہے کہ وہ انسان نہیں ہے۔ کیا تم مجھے اس کے بارے میں پتہ چلتا ہے؟“

شگوفہ چڑیل نے کہا:

”اے جادوگر نیوں کی ملکہ! میری بات کو غور سے سنو وہ جو انسان کا نام ناگ ہے وہ اصل میں ایک سانپ ہے جو اس زمین پر ایک سو برس زندہ رہنے کے بعد دوبارہ پلٹ کر انسان کے روپ میں آ گیا ہے۔ اب اس میں اتنی طاقت پیدا ہو گئی ہے کہ وہ جب چاہے انسان سے سانپ اور سانپ سے انسان بن سکتا ہے۔ کل رات جس سانپ نے مورقی چور کے ساتھی کوڑا ساتھ وہ یہی ناگ تھا جو اپنی جون بدل کر سانپ بن گیا تھا۔“

جادوگر نے یہ سن کر یہ حیران ہوئی اور بولی:

”شگوفہ چڑیل! یہ بتاؤ کہ کیا اس ناگ کو کسی طرح سے ہلاک نہیں

”کیا جاسکتا؟“

شکوفہ چڑیل نے کہا:

”اے جادوگر نیوں کی جادوگرنی! اس کو ہلاک کرنے کا طریقہ بڑا مشکل اور لمبا ہے۔ اگر تم اسے قتل کر کے اس کی لاش پانچ سال تک ایک ایسی جگہ دبائے رکھو جہاں تم ہر ایک مہینے کے بعد لاش کھول کر اس پر گندھک کا تیزاب ڈالتی رہو تو یہ ناگ عرصہ پانچ سال کے بعد مکمل طور پر مر جائے گا۔ دوسری صورت میں اگر تم اسے قتل کر کے زمین میں سبادوگی یا آگ میں جلا دوگی یا پانی میں ڈبو دوگی تو یہ ایک مہینے کے بعد وہاں سے پھر سانپ بن کر جی اٹھے گا۔“

جادوگرنی بولی:

”یہ تو بڑی مشکل بات ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس کے سر تقبی منبر پر میرے آدمی نے جب خنجر چلایا تو اس پر خنجر کا اثر کیوں نہیں ہوا؟ اس کو

زخم کیوں نہیں آیا؟ اس نے جسم سے خون کیوں نہیں بہا؟“

شکوفہ چڑیل نے کہا:

”اے جادوگر نیوں کی جادوگرنی! یہ شخص جس کا نام منبر ہے ایک عجیب اور کمال کا شخص ہے۔ تم یہ سن کر حیران ہو گئی کہ یہ شخص اس زمین پر ڈھائی ہزار برس سے زندہ چلا آ رہا ہے۔“

جادوگرنی نے چونک کر پوچھا:

”کیا کہا تم نے؟ ڈھائی ہزار برس سے یہ شخص زندہ ہے؟“

ہاں اے عظیم جادوگرنی! میں تمہیں ایک ایسا راز بتا رہی ہوں جو سوائے اس شخص منبر کے کسی کو معلوم نہیں یہ منبر نو جوان ڈھائی ہزار برس پہلے ایک فرعون بادشاہ کے گھر پیدا ہوا۔ پھر اس نے مصر کے ایک غریب حکیم کے گھر پرورش پائی۔ پھر جوان ہو کر یہ شخص بادشاہ بنا اور کامن اعظم کی عظیم ترین دیوی کے حکم اور دعا سے اسے یہ کمال حاصل

ہو گیا کہ یہ شخص اب ہر دور میں زندہ رہے گا۔ یہ کبھی نہیں مرے گا۔ اس پر تیر، تلوار، آگ اور خنجر کسی شے کا اثر نہیں ہوگا۔ اس کے جسم پر جہاں زخم لگے گا خون نہیں بہے گا اور زخم اپنے آپ بند ہو جائے گا۔ یہ بڑا ہی طاقتور شخص ہے، اے جادوگرنی! اس سے بچ کر رہنا۔ سلیمان علیہ السلام کے جن بھی اس کے پاس آتے جاتے ہیں۔ میں بھی اس کے سامنے عاجز اور مجبور ہوں۔“

یہ سن کر جادوگرنی سکتے میں آگئی کہ میرا تھی بھر پور اور حیرت انگیز طاقت کا ملک ہے اے تو پہلے ہی شک تھا کہ وہ غیر معمولی انسان ہے۔ بہر حال وہ زرقاب ہیرا حاصل کرنے کے لیے دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت سے ٹکرا سکتی ہے۔ وہ بوڑھی ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر جھریاں پر رہی تھیں۔ اسے بڑھاپے اور موت سے خوف آتا تھا۔ وہ ہمیشہ زندہ اور جوان رہنا چاہتی تھی اور اس کے لیے وہ ایک

جادو کا ٹل سر رہی تھی جس میں زرقاب ہیرے کی سخت ضرورت تھی۔ اس ہیرے کے بغیر وہ ٹل پورا نہیں ہوتا تھا اور دوا تیار نہیں ہوتی تھی۔ اس نے شکوفہ چڑیل سے کہا: ”تم خنزیر کو ہلاک نہیں کر سکتی ہو تو کیا ایسا نہیں کر سکتی کہ وہ شاہی محل سے ہیروں کی چوری میں موثری چور کے کام میں داخل نہ دے سکیں؟“ شکوفہ چڑیل بولی:

اس کے لیے میں کوشش کر سکتی ہوں۔ میں ان لوگوں کی توجہ کسی دوسری طرف لگا سکتی ہوں۔ اس کے علاوہ میں اور بہت کچھ کر سکتی ہوں۔“

جادوگرنی نے کہا:

”پھر تم ہی اپنی بہن کی جگہ یہ کام کرو۔“

چڑیل کہنے لگی

”جو تمہارا حکم اے جادوگر بنو کی جادوگنی! یہ کام میں کروں گی۔
میں خبر سے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ سفر کروں گی اور انہیں پیروں کی
ہونے والی چوری کے بارے میں کسی سے اور خاص طور پر چین کے
بادشاہ فو نانچو سے بات کرنے سے باز رکھوں گی۔“

جادوگر نے کہا:

”ٹھیک ہے اب تم جا سکتی ہو۔“

شگوفہ چنیل نے ایک قبضہ لگایا جو بڑا ہی مکروہ تھا اور غائب ہو
گئی۔ اس کے ساتھ ہی جادوگر نے بند پالٹ دی اور مورتنی چور
سے کہا:

”مورتنی اب تمہارا کام ہے حد تک آسان ہو گیا ہے۔ اب تم بے
خطر ہو کر سفر کر سکتے ہو۔ یہ لوگ تمہارے راستے میں اگر رکاوٹ بنے یا
انہوں نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو شگوفہ چنیل ان کا

مقابلہ کرے گی۔ تمہیں بھی راستے میں یا چین پہنچ کر کسی وقت مدد کی
ضرورت پڑے تو شگوفہ چنیل کو یاد دہانا۔ دو تمہاری مدد کے لیے فوراً
پہنچ جائے گی۔“

”بہت اچھا خالہ۔“

”تم آتی ہی دو پہر کے بعد شگوفہ چنیل کو دینا اور تم اس راستے

سے ہو کر جانا جو جنوب شرق سے ہو اور اداشان کی پہاڑیوں اور کام
کے درے میں سے زرخیز دیوار چین کی طرف جاتا ہے۔ اس طرح تم
مختوف ہو گے۔“

مورتنی نے پوچھا:

”دیوار چین پر سے کس طرح زرخیز گا؟“

جادوگر نے کہا:

”یہ کوئی مشکل بات نہیں۔ تم ایک تاجر کا بھیس بدل کر دیوار چین

کی چوکی پر پہرہ دینے والے سپاہیوں کو دھوکہ دے کر بڑی آسانی سے نذر رکھتے ہو۔ کسی کو کیا پڑی ہے کہ تم پر شک کرے۔ سوداگر گنی ملکوں سے آکر چین میں داخل ہوتے ہیں۔“

”لٹھیک ہے خال! میں آج ہی دوپہر کو اپنا سفر شروع کر دوں گا۔“
ادھر مورتی چین کے سفر کی تیاریاں کر رہا تھا۔ دوسری طرف منبر، ناگ، تھنگ اور ہاریا ملک چین کی طرف سفر کر رہے تھے۔ وہ سارا دن سفر کرتے رہے۔ دوپہر کو انہوں نے ایک جگہ چھوٹی سی پہاڑی ندی کنارے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ گھوڑوں کو دانہ دیا اور تازہ دم ہو کر پھر آگے چل پڑے۔

ماریا اٹھالی گئی

چین کی طرف سفر کرتے ہوئے انہیں چھ روز ہو گئے تھے۔ منبر، ناگ اور ہاریا نے دو اونچا لمبا پہاڑ عبور کر لیا تھا جس کے پار دیوار چین شروع ہوتی تھی۔ دیوار چین ایک طرح سے چین کی اس زمانے کی سرحد تھی۔ دیوار کی دوسری جانب ملک چین آباد تھا۔ جیسا کہ تھنگ نے پہلے بیان کیا، یہ دیوار چین کے بادشاہ نے ہار کے حملہ آور دشمنوں سے بچنے کے لیے بنائی تھی۔ اس دیوار کی چوڑائی اتنی تھی کہ اس سے گزرنے والے کو شک ہو سکتا تھا کہ وہ

کے فاصلے پر سپاہیوں کی چوکی تھی جہاں کم از کم سات آٹھ سپاہی ہر وقت پہرہ دیتے تھے۔ ہر چوکی کا ایک دروازہ تھا جو ہمیشہ بند رہتا تھا اور صرف خاص موقع پر کھولا جاتا۔ سوداگروں اور سرکاری کارندوں کے آنے جانے کے لیے ایک چھوٹی سی سرنگ ہر چوکی پر بنی ہوئی تھی جس کے منہ پر چار سپاہی لگوا دیے اور تیز گمان لیے ہر وقت موجود رہتے۔

ایک چوکی سے دوسری چوکی تک، دیوار کے اوپر پہرہ داروں کی گشت ہر وقت جاری رہا کرتی۔ دور سے دیوار چین کو دیکھ کر مہرنے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ ہم منزل کے قریب پہنچ گئے۔“

پھر انہوں نے تھگ (چینی لڑکی) سے مشورہ لیا کہ دیوار چین یا چین کی سرحد تک پہنچنے کا سب سے مختصر ترین راستہ کونسا ہوگا؟ تھگ

نے انہیں بتایا کہ وہ دو روز کے سفر کے بعد دیوار تک پہنچیں گے اور سب سے مختصر راستہ بھی یہی تھا۔ جس پر وہ سفر کر رہے تھے۔ سارا دن سفر کرنے کے بعد وہ ایک چھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوئے۔ جہاں چھ سات گھاس پھوس کے بنے ہوئے مکانات تھے۔ جن میں گڈرے اور لکڑی بارے چینی رہتے تھے۔ چینی لڑکی تھگ نے ایک چینی بوڑھے سے اپنی زبان میں بات کر کے وہاں ایک جھونپڑی رات بسر کرنے کے لیے حاصل کر لی۔ چینی بوڑھا ایک لکڑی بار تھا جو وہاں اکیلا رہتا تھا۔ اس کے بچے چین کے دارالحکومت اس کی بہن کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چینی لڑکی نے خود ہی پول ابٹے اور چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کو بھون کر ان کا شور پ بٹایا جنہیں ان سبھوں نے بڑے شوق سے کھایا۔

چینی بوڑھے نے تھگ سے پوچھا۔

وہ ماریا ہی بن سکتی تھی۔ جادو رنی نے بھی اسے ہدایت کی تھی کہ اگر ہو سکے تو کسی طرح ماریا کو قابو میں کرنے کی کوشش کرنا۔ اگر تم نے ماریا کو قابو کر لیا تو پھر یہ لوگ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ ماریا بروقت غائب رہتی تھی۔ اسے قابو میں کرنا بڑا مشکل تھا۔ پھر بھی مورقی نے ٹھن کی تھی کہ وہ وقت آنے پر ماریا کو اپنے قبضے میں لے کر کے ہی دم لے گا۔ جین کے شاہی بیروں کی چوری کوئی معمولی کام نہیں تھا۔ ویسے بھی یہ ایک قیمتی منسو بہ تھا۔ مورقی بیرے چہا کر اپنی ساری زندگی ہمیشہ و شرت سے بسر کر سکتا تھا۔ اس راستے میں اسے ماریا بے حد پریشان کر سکتی تھی۔ وہ نظروں سے غائب و در مورقی اور جادو رنی کے سارے منسو بے پر پانی پھیر سکتی تھی۔ چنانچہ مورقی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی جان پر کھیل کر بھی ماریا کو اپنے قبضے میں ضرور لے لے گا۔ وہ ان لوگوں کے پیچھے پیچھے سفر کر رہا تھا اور ان کی ہر ایک قتل و

”بیٹی! تم ایک چینی لڑکی ہو۔ پھر ان لوگوں کے ساتھ تمہارا ساتھ کیسے ہوا اور تم کس طرح سفر کر رہی ہو؟“

تھا تب نے بوڑھے چینی کو اپنی مصیبت کی ساری کہانی سنائی اور بتایا کہ خبر وغیرہ نے کس طرح اس کی مدد کر کے اسے ڈاکوؤں کے پنگل سے چھڑایا اور اب صرف اسے ماں باپ کے پاس پہنچانے کی فکر تھی کہ وہ سفر کر رہے ہیں۔ بوڑھا چینی خبر اور ناگ سے بڑا متاثر ہوا۔ شام کو بوڑھا ان کے لیے باغ سے سیب اور انگور توڑا دیا۔ جو انہوں نے مل کر کھائے اور شمعوں کے روشن ہوتے ہی سو گئے۔ ماریا ان سے ذرا ہٹ کر سوئی۔ اس لیے کہ کوئی اس سے ٹکر وغیرہ نہ جائے۔ چونکہ وہ غائب تھی اور کسی کو نظر نہیں آتی تھی اس لیے وہ ہمیشہ اس قسم کی احتیاط کرتی تھی۔ ان کے پیچھے پیچھے مورقی چور بھی سفر کر رہا تھا۔ اس کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ اگر بن سکتی تھی تو

حرکت پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ جب انہوں نے چینی بوڑھے کی جھونپڑی میں رات بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا تو وہ تھوڑی دور ٹیپے کے پیچھے کھڑا سب پانچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے بھی اسی جگہ ٹیپے کے پاس قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ گھوڑے سے اتر پڑا۔ گھوڑے کو ان نے ایک درخت کے ساتھ باندھا اور ٹھاس پھوس اس کے آگے ڈال کر منبر وغیرہ کی نقل و حرکت کا جائزہ لینے لگا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ماریہ کس جگہ پر ہے لیکن چونکہ وہ غائب تھی اس لیے کسی کو بھی خبر نہیں آ سکتی تھی۔ پھر بھی منبر کے ہاتھ کرنے اور ناگ کے اشاروں وغیرہ سے اس نے اندازہ لگایا کہ ماریہ جھونپڑے کے اندر داخل ہو گئی ہے اور بائیں جانب کونے میں اپنا بستر بچھا رکھی تھی۔ اس نے ماریہ کے نیچے اترتے ہی اس کے گھوڑے کو بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کے گھوڑے کا رنگ ہدائی اور سیاہ تھا۔ ماریہ جب اس پر سوار ہوتی تھی تو وہ غائب ہو

جاتا تھا۔ اس وقت وہ اصطبل میں دوسرے گھوڑوں کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ چینی بوڑھے نے بھی حیرانی سے تھٹک سے پوچھا: ”بچی تم تو کل تین ہو پھر یہ چوتھا گھوڑا کہاں سے آ گیا؟“ پہلے تو تھٹک ذرا اٹھکھرایا، پھر جلد ہی سے بولی: ”بابا! آپ کو غافلہ لگا ہے۔ ہمارے پاس پارہی گھوڑے تھے۔ یہ ایک گھوڑا ہم نے سنہ میں کسی وقت کام آنے کے لیے فاتور رکھ چھوڑا ہے۔“

”اچھا! اچھا! یہ تو بڑی عقل مندی کی بات ہے۔“

چینی بوڑھا حان موش اور مطمئن ہو گیا تھا۔

لیسن مورتی کے دل میں ایک ہی خیال بار بار اٹھ رہا تھا کہ ماریہ کو کس طرف سے قابو کیا جائے۔ جا دو لڑکی نے اسے جاتے وقت ایک سفوف دیا تھا۔ یہ زرد رنگ کا ایک سفوف تھا جو نیلے رنگ کی شیشی میں

پڑا ہوا تھا۔ اس سفوف کی خاصیت یہ تھی کہ اگر اسے کسی رومال یا کپڑے سے لکڑے پر تھوڑا سا رازر کسی شخص کی ناک پر کھدیا جائے تو وہ فوراً بے ہوش ہو جاتا تھا اور دو پہر تک بے ہوش رہتا تھا۔

مورتی نے وہ سفوف اور رومال جیب میں ڈالا اور رات کا اندھیرا پھیلنے کا انتظار کرنے لگا۔ دوسری طرف منبر، ناگ، تھانگ اور ماریا چونکہ دن بھر کے سفر سے تھکے ہوئے تھے۔ اس لیے بہت جلد انہیں نیند آگئی اور وہ سو گئے۔ مورتی اسی انتظار میں تھا۔ وہ نیا کی آڑ میں سے نکل کر دے پاؤں جھونپڑی کی طرف ریٹانے لگا۔ وہ بڑی احتیاط کے ساتھ زمین پر جھک کر آگے بڑھ رہا تھا۔ رات اندھیری تھی اور آسمان پر پانچ بجی نہیں نکلا تھا۔ ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں جھونپڑی کا دروازہ دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر مورتی چور زمین پر منہ کے بل لیٹ

گیا اور اس نے چپکلی کی طرح دھیرے دھیرے رینگ کر آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ اتفاق کی بات یہ تھی کہ جھونپڑی کا دروازہ نہیں تھا۔ صرف ایک کھل تھا جو اس کے آگے کھل رہا تھا۔ مورتی ریٹتا ریٹتا اس کھل کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے زندگی میں بڑے بڑے ڈاک ڈالے تھے مگر اس کا دل ابھی اتنا نہیں گھبراہٹا تھا جتنا اس کا دل اس وقت گھبرا رہا تھا۔ بات یہی تھی کہ وہ ایک ایسی چیز پر ڈاک ڈالنے جا رہا تھا جو اسے بالکل نظر نہیں آتی تھی۔ اُس اس کا انداز صحیح نکلا، اور اس کا ہاتھ ٹھیک نشے پر پڑا تو پورا راز اس کی جان کی ذمہ داری نہیں تھی۔

منصوبہ پاس کا یہ تھا کہ وہ اندازے کے مطابق آگے بڑھ کر بے ہوش کر دینے والے سفوف کا رومال ماریا کی ناک پر کھدے گا۔

جب وہ بے ہوش ہو جائے گی تو اسے اٹھا کر لے آئے گا اور اس کی مشکیں سس اور منہ کے ارد پڑا ہوا منہ کے قید کر کے اپنے قبضے

میں کرے گا۔ وہ ایک رسی ماریہ کے گھٹے میں پاندھر رکھے گا جس کی وجہ سے وہ اسے ہمیشہ دکھائی دیتی رہے گی۔ منصوبہ بڑا خطرناک تھا اور مورقی کو یقین تھا کہ وہ اس میں ضرور کامیاب ہوگا اور اگر وہ ایک دفعہ کامیاب ہو گیا تو پھر کوئی مشکل بات نہ تھی کہ وہ ہیروں کو بھی اپنے قبضے میں کر لے گا۔

اگر اے خطرہ تھا تو صرف یہ تھا کہ کہیں اس کا ہاتھ اوجھ نہ پڑ جائے اور ماریہ پر لپٹی ہو اور وہ کسی اور جگہ رد مال زور سے زمین پر دے مارے۔ ایسی صورت میں ماریہ چیخ مار کر سب کو جگا سکتی تھی اور پھر منبر اور ناگ سے کوئی مشکل نہ تھا کہ اسے وہیں قتل کر دیتے۔ اس لیے مورقی چور بڑی احتیاط اور ذمہ داری کے ساتھ رہنمائی ہوا آگے بڑھا ہاتھ۔ جمونپڑی کے دروازے کے پاس پہنچ کر وہ رک گیا۔ کھل اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا ہوا تھا۔ اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا

تھا۔ اور دور پہاڑیوں کے پیچھے چاند کی روشنی ابھرنے لگی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ابھی دم میں چاند نکلنے والا تھا۔ وہ چاند کی روشنی پھیلنے سے پہلے یہ سارا کام ختم کر دینا پاتا تھا۔

مورقی نے ایک ہاتھ لیٹے لیٹے آگے بڑھا کر جمونپڑی کا پر دو ذرا سا بنایا اور جمونپڑے کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر کوٹے میں ایک موم جلی جل رہی تھی۔ جس کی جیسی جیسی روشنی میں مورقی نے دیکھا کہ ایک طرف منبر، ناگ سو رہے تھے اور دوسری طرف چینی لڑکی تھ گھ سورہی تھی۔ ان سب نے اپنے اوپر کھیل ڈال رکھے تھے۔ مورقی نے دیکھا کہ تھ گھ سے ذرا ہٹ کر کوئی شخص سو رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی ماریہ ہے۔ کیوں کہ جمونپڑے کے اندر چوتھا انسان سوائے ماریہ کے اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ اس کی منزل اس کے سامنے تھی اس نے دھیرے دھیرے بڑی احتیاط کے ساتھ

ماریا کی طرف رہنما شروع کر دیا۔ وہ ماریا کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ قریب آ کر اس نے کان لگا کر سنا۔ کنبل کے اندر منہ چسپائے ماریا خراس نے رے تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ مورتی کچھ دیر خاموش فرش پر اوندھے منہ لیٹ رہا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ میں بے ہوشی کے سفوف والا رو مال رکھا اور دوسرا ہاتھ آگے بڑھا کر بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے ماریا کے منہ پر سے کنبل ہٹا دیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ کسی کا چہرہ نہیں تھا۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ یہاں ماریا ہی سو رہی ہے۔ چونکہ وہ غائب تھی اس لیے کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی اور اس کا چہرہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب وقت ضائع کرنا اپنی موت کو داند دینے کے برابر تھا۔ مورتی نے اندازے کے مطابق بے ہوشی کے سفوف والا ہاتھ جلدی سے ماریا کے چہرے پر رکھ دیا اور پھر اسے دونوں ہاتھوں سے دبایا۔ ماریا اس کے ہاتھوں

کے نیچے چھبلی کی طرح تڑپا اور پھر بے جان ہو گئی۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

مورتی نے بڑی تیزی کے ساتھ اسے اٹھا کر کندھے پر رکھا اور اسی طرح رنلتا ہوا جھنڈی سے باہر نکل آیا۔ باہر آ کر وہ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ ماریا اس کے کندھے پر پڑی تھی اور نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے اپنی زندگی کا ایک عجیب و غریب تجربہ ہو رہا تھا۔ ایک عورت کا پورا بوجھ اس کے کندھے پر پڑا ہوا تھا اور وہ عورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ماریا کو لے کر وہ نیلا کی ادٹ میں آ گیا۔ یہاں اس نے اسے زمین پر لٹا کر اس کے دونوں ہاتھ ایک مضبوط رسی سے اس کی پیٹھ پر باندھے۔ اس کے منہ کے گرد پتھر لپیٹا تاکہ وہ ہوش میں آنے پر شرم نہ مچا سکے اور ایک رسی اس کی کمر سے باندھ کر اپنی کمر سے باندھی اور بڑے مزے سے زمین پر لیٹ کر اپنی کامیابی پر خوش ہونے لگا۔ پھر

دوسری طرف نکل گئی تھی۔ مورتی بغیر رکے سفر کرتا رہا اور جب سورج کی روشنی چاروں طرف پھیلی تو وہ جھیل سے بہت دور نکل چکا تھا اور دیوار چین اسے بہت قریب دکھائی دے رہی تھی۔

دن چڑھا تو سب سے پہلے تھنگ کی کچھ کھلی۔ اس نے دیکھا کہ ماریا کا کھیل ایک طرف پڑا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ ماریا پھر خوشے پر منہ ہاتھ دھوئے نئی ہو گئی۔ اس نے منبر اور ناگ کو بھی جگادیا۔ اتنے میں چینی بوڑھا ان کے لیے بکریوں کا دودھ اور ابے ہوئے چاول لے کر آیا۔ بوڑھا چلا گیا تو منبر وغیرہ ماریا کا انتظار کرنے لگے کہ وہ آئے تو سب مل کر ناشتہ کریں۔ مگر ماریا آئی نہیں رہی تھی۔ منبر اور ناگ کو کچھ فکر سا ہوا۔ وہ دونوں جھونپڑے سے باہر آئے۔ انہوں نے اصرار میں جا کر دیکھا تو ماریا کا گھوڑا اسی طرح بندھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ماریا کہیں پاس ہی کسی جگہ گئی ہے۔ انہوں نے ماریا کو تلاش

ایچانک اسے خیال آیا کہ وہاں پر ٹھہرنا پڑی خطرناک بات ہوگی۔ صبح صبح جب منبر اور ناگ کو معلوم ہوگا کہ ماریا وہاں موجود نہیں ہے تو وہ اس کی تلاش میں پھر نکلیں گے اور ارد گرد اترتے کاچپہ چپہ چھان ماریں گے۔ اس لیے اسے پائیے۔ جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے دور نکل جائے۔

اس خیال کے ساتھ ہی وہ اٹھا۔ اس نے بے ہوش ماریا کو گھوڑے پر ڈالا۔ خود بھی گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے ایڑا لگا کر دیوار چین کی طرف مغرب کی جانبوں میں سے ہو کر سفر کرنے لگا۔ دو گھوڑے کمر پت دوڑا رہا تھا۔ گھوڑا پہاڑی ڈھلوانوں اور چڑھاؤوں پر سے ہوتا ہوا ایک خالی میدان میں آ گیا۔ اس میدان میں سرسبز زرخیز وادیاں چھوٹے سے پہاڑی نالے کو محور کر کے ایک جھیل کے پاس پہنچ گیا۔ جھیل کے ساتھ ساتھ ایک پتھر لی پٹ ڈنڈی پہاڑ کا چمکاٹ کر

”کرنا شروع کر دیا۔ منبر نے گوازیں بھی دیں۔ انہوں نے ارد گرد کا سارا علاقہ چھان مارا مگر ماریا کا کوئی نشان تک نہ ملا۔

ناگ نے کہا

”ماریا کہاں جا سکتی ہے؟“

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے ہمیں ایک بار پھر اسے

تلاش کرنا چاہیے۔“

اب تھک گئے بھی ان کے ساتھ آرٹل گئی۔ انہوں نے ایک بار پھر

ماریا کی تلاش شروع کر دی۔ وہ ہر قدم پر ہر موڑ پر ماریا کو دائرہ دیتے

مگر کسی طرف سے کوئی جواب نہ آتا۔ دھوپ کافی ٹھنکی تھی۔ وقت

گزرتا جا رہا تھا۔ مگر ماریا نہیں مل رہی تھی۔ وہ تھک ہار کر جھونپے

میں آکر بیٹھ گئے۔ منبر بڑا پریشان تھا۔ وہ بغیر کچے اور پتائے کس

طرف نکل گئی؟

”دو ضرور یہیں کہیں قریب ہی گئی ہے۔ ورنہ اس کا گھوڑا یہاں موجود نہ ہوتا۔“

تھک گئے نے کہا

”لیسن ہم نے تو ارد گرد کا سارا علاقہ چھان مارا ہے وہ کسی جگہ نظر

نہیں آئی۔ اگر اس پاس کہیں ہوتی تو ہماری گواہوں کا جواب ضرور

دیتی۔“

منبر گہری سوچ میں پڑ گیا۔ اسے ایک دم چادو رنی کا خیال

آیا۔ اس نے کہا

”مجھے ڈر ہے کہیں ماریا کو کسی نے اغوا نہ کر لیا ہو۔“

ناگ بولا:

”وہ مائب رہی ہے۔ وہ تو کسی کو نظر نہیں آتی۔ پھر کوئی اسے

کیونکر اغوا کر سکتا ہے؟“

یہ ٹھیک ہے۔ لیکن اس کا وجود اس جگہ جہاں وہ غائب ہو موجد رہتا ہے۔ اگر کوئی تیر چلائے تو تیر ماریا کو لٹ سکتا ہے اور اگر کوئی اندازہ لگا کر اس کا گناہ پانے کی کوشش کرے تو اس کا گناہ بھی وہاں سکتا ہے۔ وہ غائب اسی وقت تک ہے جب تک کسی کو پتا نہیں چلتا کہ وہ کہاں کھڑی ہے۔ اگر کسی کو پتہ چل جائے کہ ماریا اس جگہ بیٹھی ہے سو رہی ہے تو دشمن اس پر قابو ڈال سکتا ہے۔ وہ بڑی آسانی سے اس کا منہ بند کر کے اسے اغوا کر سکتا ہے۔

ناگ کہنے لگا۔

”تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ کسی نے ماریا کو سوتے میں اغوا کر لیا ہے؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہے۔ ذرا اس مہل کی طرف دیکھو۔“

سب ماریا کے دور پڑے مہل کی طرف دیکھنے لگے۔ مہل اس طرح پڑا ہوا تھا جیسے کسی نے فوق کر ایک طرف پھینک دیا ہو۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ ماریا نے ہاتھ پاؤں مارے ہیں۔ منبر کے خیال پر سب کو یقین سا ہونے لگا کہ واقعی ماریا کو کسی نے سوتے میں منہ میں پھنسا کر اغوا کر لیا ہے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اسے کس نے اغوا کیا ہے؟ منبر کو شک تھا کہ یہ کارستانی اسی مکار جادوگر نے کی ہے۔ اس نے اپنے کسی خاص آدمی کو بھیجا ہے جس نے آدھی رات کو سوتے میں ماریا کو اغوا کر لیا۔ کیوں کہ جادوگر نے ماریا کو احساس ہو گیا تھا اور وہ اسے بیروں کی چوری کے منصوبے پر راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتی تھی۔

ناگ نے پوچھا:

”کیا مورقی چور نے ماریا کو اغوا کیا ہے؟ کیوں کہ جادوگر نے کا“

وہی ایک آدمی چیمین کی طرف سفر کر رہا ہے۔“

منبر نے کہا:

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن میرا خیال ہے کہ مورتی نے شاید

ماریا کو انخوا نہیں کیا۔ کیوں کہ وہ مارے کافی پیچھے سفر کر رہا ہے۔ یہ کسی

ایسے آدمی کا کام ہے جس کو جادو مرنی نے اپنے جادو کے زور سے تیار

کیا ہے۔“

تھ گنگ نے کہا:

منبر بھئی! میرا تو دل کہتا ہے کہ یہ کام اسی مورتی چور کا ہے۔ وہ

مارے پیچھے ایک منزل کے فاصلے پر سفر کر رہا تھا اسے جادو مرنی نے

مارے دور ماریا کے بارے سب کچھ بتا دیا تھا۔ ایک رات کے سفر

کے بعد وہ مارے پاس پہنچ سکتا تھا۔۔۔“

ناگ پو:

”تھ گنگ ٹھیک کہتی ہے منبر! مورتی چور کے سوا اور کوئی شخص یہ کام

نہیں کر سکتا۔ اس نے ایک رات آرام کرنے کی بجائے مسلسل سفر کیا

اور پو: مارے قریب پہنچ گیا۔ آدھی رات کو وہ رہتا ہوا مارے

جھونپڑے میں آیا اور کمبل کی وجہ سے وہ ماریا کے پاس پہنچ گیا۔ اُن

ماریا کے اوپر کمبل نہ ہوتا تو وہ کبھی ماریا کے وجود کو نہ پسین سکتا تھا

کیوں کہ پھر تو ماریا نظری نہ دیتی۔“

منبر نے سر ہلاتے ہوئے کہا:

”میرا بھی اب یہی خیال ہے کہ مارا کام جادو مرنی نے مورتی

چور ہی سے کروایا ہے۔ اب کیا کرنا چاہیے۔ مارے لیے یہی سوچنا

ہے۔ کیا ہم یہاں رہ رہ ماریا کے واپس آنے کا انتظار کریں یا آگے

چلیں۔ کیوں کہ مجھے یقین ہے کہ جو بھی ماریا کو تھوڑا سا موقع ملا۔ وہ

مورتی کی قید سے آزاد ہو کر اسے قتل کر کے واپس اسی جھونپڑی میں

”میرے اتنے خیال ہے کہ ہمیں اس جگہ ٹھہر کر اتنی رات کی بجائے
 ”گے بھڑھ کر ماریا کا پیچھا کرنا چاہیے۔ کیوں نہ ظاہر ہے۔“ مورقی
 اسے انخوا کر کے بھاگتا ہے تو ابھی راستے میں ہی ہوگا۔ وہ واپس تو
 جائے گا نہیں۔ وہ بھی چین کی طرف سفر کر رہا ہے۔ ہم اتر تیزی کے
 ساتھ سفر کریں تو دیوار چین کے پاس اسے پکڑ سکتے ہیں۔“
 تھنگ نے کہا:

”میرا اپنا بھی یہی خیال ہے کہ ماریا کو کسی تیز دوائی سے بے ہوش
 کیا گیا ہے۔ ورنہ یہ ناممکن تھا کہ وہ چیخ مار کر ہمیں بیدار نہ کرتی۔ بے
 ہوشی کی دوا اس قدر تیز اور جلد ہی اثر کرنے والی تھی کہ وہ ایک دم بے
 ہوش ہو گئی۔ اسے اتنی مہلت ہی مل سکی کہ وہ شور مچا کر ہمیں بیدار کر
 سکتی۔“
 ناگ یوں:

”ہاں مہر! بہرام کو بلا کر اس سے پوچھو تو یہی کہ ماریا کہاں ہے؟
 اور اسے کون اٹھا کر لے گیا ہے۔“

کہ یہ اس کی بڑی ہی پیاری بہن کی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔
چنانچہ وہ تیار ہو گیا۔ اس نے جھونپڑی سے کبل ڈال کر آگ لگائیں
بند کیں اور بہرام جن کو آواز دی۔

”بہرام! تم جہاں بھی ہو میرے پاس آ جاؤ۔ بہرام! جہاں کہیں
بھی ہو تھوڑی دیر کے لیے سر میری سن جاؤ۔“

چارپانچ مرتبہ یہی جملہ دہرانے کے بعد منبر نے محسوس کیا کہ
بہرام جن اس کے پاس کھڑا ہے۔ کیونکہ منبر نے بہرام کے جسم کی
گرمی کو محسوس کیا تھا۔ اس گرمی کو سب نے محسوس کیا تھا۔ جھونپڑے
کے اندر کی سردی کم ہو گئی تھی۔ بہرام نے کہا:

”میں حاضر ہوں میرے آقا! فرمائیے آپ نے مجھے کس لیے یہ
فرمایا؟“
منبر نے کہا:

”بہرام! ہماری بڑی اچھی بہن ماریا گم ہو گئی ہے۔“

بہرام جن نے مسکرا کر کہا:

”مگر حضور! وہ تو پہلے بھی گم ہی تھی۔ وہ تو کسی کو بھی خبر نہیں آتی

تھی۔“

منبر بولا:

”نھیک ہے۔ لیکن اس کو کسی نے سوتے میں اغوا کر لیا ہے۔ میں تم
سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اسے کس نے اغوا کیا ہے اور اب وہ کس
مقام پر ہے۔“

بہرام جن ادب سے جھٹ گیا اور پھر بولا:

”غیب کا علم مجھے نہیں ہے۔ میں یہ معلوم نہیں کر سکتا کہ ماریا کو
کس نے اٹھایا؟ اور اسے اٹھانے والا اس وقت کہاں ہے؟ بال میں
یہ کر سکتے ہوں کہ آپ مجھے بتائیں کہ ماریا فلاں جگہ پر ہے۔ وہاں سے

میں اسے اٹھا کر لے آؤں گا۔ یہاں میں مجبور ہوں اور ایک گزارش میں بھی کروں گا کہ برائے مہربانی مجھے بار بار نہ پایا کریں کیوں کہ مجھے اور بھی بہت سے لوگوں کی خدمت کرنی ہوتی ہے۔ اگر آپ کو میری اتنی ہی ضرورت ہے تو مجھے حکم کریں میں سب کی ڈاکری چھوڑ کر آپ کے پاس آ جاؤں گا۔“

منبر کو خوب معلوم تھا کہ اگر بہرام سب کی خدمت چھوڑ کر صرف اس کے در پر آن کر بیٹھا تو وہ اس کے لیے عذاب بن جائے گا۔ کیوں کہ وہ ہر وقت اسے یہی کہتا رہے گا کہ سرکار کوئی کام بتا میں؟ جن نچلے نہیں بیٹھ سکتے۔ اس خیال سے منبر نے کہا:

”نہیں! نہیں! بہرام! تمہارا شکر یہ! اگر تمہیں نہیں معلوم کہ ماریا کہاں ہے تو کوئی بات نہیں۔ نہ خود معلوم کر لیں گے۔ تمہاری تشریف آوری کا بہت بہت شکر یہ! اب تم چاہو تو جا سکتے ہو۔“

”جو حکم میرے آقا! میں ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں۔“
بہرام جن نے سلام کیا اور چلا گیا۔
سب آپس میں سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور مشورہ کرنے لگے کہ کیا کیا جائے؟ آخر یہی طے پایا کہ وقت ضائع کرنے کی بجائے اٹھ کر گئے بڑھ جائیں اور ماریا کا تعاقب کیا جائے۔

”مورتی کو ہم دیوار چین تک پہنچنے سے پہلے ہی پکڑ سکتے ہیں۔ وہ ہم سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتا۔“
”ایسا ہو نہیں سکتا کہ اس نے ماریا کو کسی دوسرے ڈاکو کے ہاتھ واپس روانہ کر دیا ہو۔ کیوں کہ دوسرے ڈاکو کو بھی یہاں آنے میں چھ دن لگتے ہیں۔“

آخر انہوں نے سامان باندھ کر گھوڑوں پر رکھا۔ بوڑھے چینی کی مہمان نوازی کا شکر یہ ادا کیا اور تہو پیزی سے نکل کر دیوار چین کی

طرف چلنے لگے۔ یہاں زمین پتھر لی ہوئی تھی۔ پاروں طرف
ڈھانٹوں اور چڑھائیوں پر پتھر ہی پتھر بکھرے پڑے تھے۔ ایک جگہ
عنبر نے جھک کر زمین پر براہوا لوہے کا ایک بندہ دیکھا۔
”یہ تو ماریا کا ہے۔“

”بھٹیک راتے پر جا رہے ہیں منبر بھائی! ماریا کو اغوا کر کے اسی
رات سے چین لے جایا جا رہا ہے۔“
انہوں نے گھوڑوں کو ایڑا لگائی اور گھوڑے سرپٹ دوڑنے لگے۔

دیوار چین

مورتنی چور پوری رات اور پورا دن سنا کرتا رہا۔
شام کو ماریا ہوش میں آنے لگی تو اس نے پھر وہی زرد غوف
رومال میں ڈال کر سنگھلادیا۔ وہ پھر بے ہوش ہو گئی۔ رات کو تھوڑی دیر
کے لیے وہ ایک جگہ رکا۔ اس نے ماریا کی مشکلیں کھول دیں۔ اسے
ڈھکیا ڈھکال کر کے زمین پر لٹا دیا اور اس کے ہاتھ اور پاؤں دابے
تاکہ اس کے جسم میں خون کا دوران صحیح رہے۔ اس کے حلق میں

اس نے دوبارہ اس کے ہاتھ رسی سے باندھے۔ رسی اپنی کمر کے گرد باندھی اور گھوڑے پر سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں ہی اُسے چل پڑا۔ وہ متبر اور ناگ کے تعاقب سے بچنا پاتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کتنی جلدی ہو سکے ان کی زد سے دور بھاگ جائے اور ملک چین کے اندر داخل ہو جائے۔ چین میں داخل ہو کر وہ بڑی آسانی سے سمجھے اپنے ساتھی کے گھر پہنچ سکتا تھا۔

دوسرے روز دن چڑھا۔ چاروں طرف روشنی پھیلی تو دیوار چین گھوڑے فیصلے پر اسے صاف نظر آ رہی تھی۔ اب ایک بہت بڑا مرحلہ اس کے سامنے تھا اور یہ مرحلہ دیوار چین عبور کرنا تھا۔ اس نے ایک جگہ رک کر جموں میں سے سوداگروں کا لباس نکال کر پہن لیا۔ اب وہ بالکل ایک ہندی سوداگر معلوم ہوتا تھا۔ اسی روپ میں اس نے ماریہ کو گھوڑے پر اپنے پیچھے لٹا دیا۔ خود آگے بڑھ گیا اور دیوار کی

پہلی چوکی کی طرف بڑھنے لگا۔ جوں جوں وہ چوکی کے قریب جا رہے تھے اسے دیوار پر گشت کرتے ہوئے چینی سپاہی صاف نظر آنے لگے تھے۔ سامنے ایک دروازہ تھا جو بند تھا۔ پاس ہی ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ جس کے باہم چار چینی سپاہی آئے سامنے کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ مورقی آہستہ آہستہ گھوڑے کو چلاتا دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ اب وہ دیوار کے بالکل پاس ہی تھا۔ دیوار پر گشت کرتے سپاہیوں نے اسے دور سے دیکھ کر کہا

”کون ہو تم؟“

مورقی وہیں ٹھہر گیا اور مسکرا کر بولا:

”میں ایک ہندی تاجر ہوں۔“

سپاہیوں نے کہا:

”نیپے آ جاؤ۔“

مورتی دیوار کے نیچے اس جگہ آگیا جہاں دروازے پر پہرہ لگایا ہوا تھا چاروں چوٹی سپاہیوں نے مورتی کو گھیر لیا۔ اسے سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ کہیں کوئی سپاہی اس کے گھوڑے کی پیچھے پر ہاتھ نہ پھیرنا شروع کر دے۔ کیوں کہ پیچھے اس نے بے ہوش ماریا کو لہا رکھا تھا۔ اگرچہ وہ تھیں نہیں آری تھی۔ لیکن اسے ہاتھ لگانے پر بڑی سہانی سے محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس نازک اور خطرناک مرحلے سے بچنے کے لیے مورتی چور گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔ اور اس نے کمر کے ساتھ بندھی ہوئی رمی کھول کر گھوڑے پر ہی ڈال دی۔ سپاہیوں کے پاس آ کر وہ ہاتھ جوڑ کر جھک گیا اور بولا:

”حضور! میں ایک ہندی سوداگر ہوں۔ سوداگری کرنے کی خواہش ہے۔ اگر آپ کے عظیم الشان ملک میں آیا ہوں۔ اگر آپ مجھے اپنے ملک میں داخل ہونے کی اجازت دے دیں تو میں آپ کے

بچوں کو دعا میں دوں گا اور سوداگری کر کے آپ کے ملک کا نام روشن کروں گا۔“

مورتی چور نے کچھ ایسی چٹنی چڑی باتیں کیں کہ سپاہی اس کی باتوں میں آگئے۔ ویسے بھی اس زمانے میں سرحدوں پر اس قدر پابندیاں ہوتی تھیں اور سوداگروں کو تجارت کرنے کی بہت سزا دی ہوتی تھی۔ سپاہیوں نے مورتی چور سے پوچھا:

”تم اکیلے کیوں سفر کرتے ہو؟“ سوداگر تو تجارتی قافلوں کے ساتھ سفر کرتے ہیں؟“

مورتی نے ہوشیاری سے کہا:

”حضور! میں جزی بونیوں کا سوداگر ہوں۔ میں امر قافلے کے ساتھ سفر کروں تو جنگل جنگل گھوم پھر جزی بونیاں آنکھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے مجھے اکیلا ہی سفر کرنا پڑتا ہے۔“

سپاہیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا۔
 ”ٹھیک ہے تم جاسکتے ہو۔“

مورتی کی جان میں جان آئی۔ اس نے جھک کر تمام سپاہیوں کو
 باری باری سلام کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر چھوٹے چھوٹے دروازے
 کی سرنگ میں سے گزرتے لگا۔ یہاں اندھیرا تھا۔ مگر جگہ جگہ مشعلیں
 روشن تھیں۔ آخر وہ سرنگ میں سے باہر چمکیلی دھوپ میں نکل آیا۔۔۔
 وہ ملک چین کی سرزمین میں داخل ہو چکا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ
 یہاں ہر شے پر ایک خاص قسم کی چمک دکھائی دیتی تھی۔ جنگلی پھولوں کا رنگ
 شوخ تھا اور وہ ہوا میں جمجوم رہے تھے۔ گہرے نیلے آسمان پر سفید کیوتر
 چمک رہے تھے۔ وہ بڑا خوش ہوا۔ یہاں سے ایک کافی چوڑی
 پتھر ملی سڑک چین کے دار الحکومت کی طرف چلی گئی تھی۔ مورتی
 اس سے پہلے بھی چین آچکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس سڑک پر تین

دن سفر کرنے کے بعد دیکھتے پہنچ جائے گا۔ اس نے گھوڑے کو کہتے
 جانے والی سڑک پر ڈال دیا۔

سارا دن وہ سفر کرتا رہا۔ رات کو اس نے ایک جگہ قیام کیا۔ ماریا
 کے ہاتھ کھول کر اس کے بازوؤں اور پاؤں کی ماس کی۔ اس کے حلق
 میں خوراک نہ پکائی۔ اسے پانی پلایا اور تھوڑا سا سفوف رو مال پر ڈال کر
 اسے ایک بار پھر سنگھا کر بے ہوش کر دیا۔ دراصل وہ ماریا کو ہوش میں
 لانے کا خطرہ رات میں مول نہیں لے سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کچھ
 اپنے دوست کی حویلی میں پہنچ کر اسے بے شک ہوش جائے۔ وہ
 ماریا کو اس وقت تک اپنے پاس قید میں رکھنا چاہتا تھا جب تک کہ وہ
 شادی محل سے ہیرے چھپائیں لے سکا۔

باپ کے گھر پہنچا دیں۔ ماریا کی ٹشہ گئی کی وجہ سے وہ بہت پریشان
 تھے۔ منبر بہت ادا اس تھا۔ ناگ بھی دن میں کئی بار اپنی بہن ماریا کو یاد
 کرتا تھا۔ وہ انہیں اپنی بہنوں کی طرح عزت دیتی تھی۔ اس نے اپنے
 بھائیوں منبر اور ناگ کے ساتھ مصیبت کے کئی وقت سز زرے تھے۔
 خوشیاں بھی اکٹھے دیکھی تھیں اور غم بھی ایک ساتھ اٹھائے تھے۔

پُر اسرار مکتدا

مورتی چور ملک چین کی سرحد میں داخل ہو چکا تھا۔

دوسری طرف منبر، ناگ اور تھنگ بھی چین کی طرف بڑھتے چلے
 آ رہے تھے۔ راستے میں ایک جگہ انہیں ماریا کے پاؤں سے ٹکری ہوئی
 جوتی ملی۔ اس جوتی سے انہیں یقین ہو گیا کہ ماریا کو جس کسی بھی انخوا
 کیا ہے وہ ملک چین کی طرف ہی اسے چار باب ہے۔ وہ سفر کرتے
 رہے۔ اب ان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی یہی تھا کہ وہ چین
 پہنچ کر سب سے پہلے ماریا کی تلاش کریں اور تھنگ کو اس کے ماں

وہ برابر منزلوں پر منزل لیس طے کرتے آگے بڑھتے چلے گئے۔ آخر
 وہ اس جگہ پہنچ گئے۔ جہاں پہاڑ کے دامن میں ایک بہت بڑی جھیل
 تھی۔ اس جھیل کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے منبر، ناگ اور تھنگ پہاڑ
 کے درے میں سے بڑبڑا دوسری جانب نکل گئے۔ اب دیوار چین
 ان کے بالکل سامنے تھی۔ تھنگ نے دیوار چین کو دیکھا تو وہ بڑی
 خوش ہوئی۔ اس کا وطن آ گیا تھا۔ اُنرڈا کو اسے لے جاتے اور منبر اور
 ماریا اس کی مدد کرتے تو وہ زندگی میں بھر شاید کبھی اپنے پیارے وطن

چین کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ اس وقت تھمک کی آنکھوں میں آنسو آئے۔
یہ سوچ کر کہ جس لڑکی نے اسے بچایا تھا۔ وہ خود اس وقت مصیبت
میں گرفتار تھی اور خدا جانے کن برے حالات میں چین کی طرف سفر کر
رہی تھی۔ تھمک نے منبر سے کہا:

”منبر بھائی! کاش اس وقت ماریا بہن بھی ہمارے ساتھ ہوتی۔
پھر وہ دیوار چین کو دیکھ کر بے حد خوش ہوتی۔“
منبر کہنے لگا:

تھمک بہن! خدا کی مدد: ہمارے ساتھ رہی تو ہم ماریا کو ضرور
حاصل کر کے رہیں گے۔ اس دنیا میں کوئی ایسی طاقت نہیں ہے، جو
ہم سے ہماری پیاری بہن کو چھین لے۔ چین پہنچ کر ہم سب سے پہلے
ماریا کو تلاش کرنے کی سر توڑ کوشش کریں گے۔“
”اور ہم اپنی کوشش میں ضرور کامیاب ہوں گے۔“

ناگ نے جملہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔ وہ سب ہی خوش تھے اور
سب ہی ادا اس بھی تھے۔ ماریا بہن انہیں بہت یاد دہانی تھی۔ بہر حال
چین کی سرحد کی دیوار دیکھ کر انہیں یہ اطمینان ضرور ہو گیا کہ وہ اپنی
منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ انہیں اس بات کی بھی خوشی تھی کہ ماریا اسی جگہ
موجود ہے جہاں وہ جا رہے ہیں۔ ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مورقی چور
یا کوئی دوسرا ادا کو ماریا کو اٹھا کر کسی دوسرے ملک کی طرف لے جاتا۔
ایسی صورت میں ان کے لیے بڑی مشکل ہو جاتی۔ وہ آگے بڑھتے
رہے۔ انہیں بھوک لگی اور وہ ایک چھوٹی سی مخفانہ ندی کے کنارے
بیٹھ گئے۔ انہوں نے گھوڑوں کو بھی کھلا چھوڑ دیا۔ تاکہ وہ جی بھر کر بری
ہری گھاس کھا میں اور ندی کا پانی پیئیں۔ خود بھی انہوں نے جوار کی
روٹی کھائی، پانی پیا، تازہ دھوئے اور تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد
منہ باتھ دھو کر گھوڑوں پر سوار ہو کر دیوار چین کی طرف چل پڑے۔

دیوار چیمین کے قریب پہنچ کر انہیں اوپر شست کرتے سپاہی دکھائی دینے لگے۔ چوکی کے قریب بڑے دروازے کے پاس پہنچ کر دروازے کے پاس پہنچنے والے نے ان کے پاس آ کر غور سے دیکھا۔ ایک سپاہی نے پوچھا۔

”تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟“

غیر نے آگے بڑھ کر چینی سپاہیوں کو سلام کیا اور کہا:

”ہم سوداگر ہیں۔ گرم پٹری کے تجارت کرتے ہیں اور اسی غرض کے ساتھ چین آئے ہیں۔ ہم یہاں رہ کر تجارت کرنا چاہتے ہیں۔“

سپاہی نے کہا

”یہ چینی لڑکی تمہارے ساتھ کیسے آئی؟“

غیر نے کہا:

”یہ ایک غم قصب اور مصیبت کی ماری لڑکی ہے اس کا نام تھنگ

ہے۔ اسے ڈاکو اٹھا کر لے گئے تھے کہ ہم نے انہیں قتل کر کے اس معصوم لڑکی کو چھڑایا۔ اس کا باپ شنگھائی میں رہتا ہے۔ ہم شنگھائی جا کر اس لڑکی کو اس کے ماں باپ کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔“

چینی سپاہی بڑے خوش ہوئے۔ کہ ایک غیر ملک کے رہنے والے

نے ان کی ایک چینی لڑکی کے ساتھ اتنا اچھا سلوک کیا ہے۔ انہوں

نے دروازہ کھول دیا اور کہا:

”تم لوگ ہمارے دوست ہو۔ تم ہمارے ملک میں داخل ہو سکتے ہو۔“

”شکریہ آپ کا، بہت بہت شکریہ۔“

اندر داخل ہونے سے پہلے سپاہیوں نے چینی زبان میں گفتگو

کی۔ اس سے پوچھا کہ کہیں یہ لوگ اسے اغوا کر کے تو نہیں لے جا

رہے؟ جو یہ کہہ رہے ہیں وہ سچ ہے نا؟

تھ ٹک نے انہیں چینی زبان میں ہی بتایا کہ منبر اور ناگ واقعی اس کے بھائی ہیں اور انہوں نے اسے ڈاکوؤں سے بچایا ہے اور اب ساتھ لے کر اس کے ماں باپ کے گھر لے جا رہے ہیں۔ وہ دیوار چین کے دروازے میں داخل ہو کر ڈیوڑھی میں آگئے۔ یہاں سے گزر کر وہ چین کی سر زمین کر اندر داخل ہو گئے۔ تھ ٹک نے اپنے وطن کی زمین پر قدم رکھتے ہی سجدہ کر کے اپنے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے۔ اب وہ اپنے وطن میں تھی اور اسے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس نے منبر سے کہا:

منبر بھائی! میں جس زبان میں آپ لوگوں کا شکر یہ ادا کروں۔ آپ تے مجھ پر ایک ایسا احسان کیا ہے سے میں ساری زندگی نہیں بھلا سکوں گی۔ اگر آپ نہ ہوتے تو میں اپنے وطن میں کبھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔“

منبر نے کہا:

”تھ ٹک بہن! منبر نے جو کچھ نیا اپنا اس فی فرض ادا کیا ہے۔ تمہاری جد کوئی دوسری لڑکی بھی مصیبت میں گرفتار ہوتی تو ہم اس کی بھی ضورہ دہ کرتے۔“

”تم لوگ بہت نیک ہو میں تمہیں اپنے وطن کی زمین پر کھڑی ہو کر سلام رتی ہوں۔ دنیا میں اگر تم ایسے بہادر، ولیہ اور نیک نوجوان ہوں تو کسی کی بیٹی اور بہن کو کبھی کوئی مصیبت نہیں آسکتی۔“

اسی طرح آپس میں بھائی بہنوں کے پیار کی باتیں کرتے ناگ، منبر اور تھ ٹک گھوڑوں پر سوار چین کے ملک میں سفر کرتے رہے۔ تھ ٹک نے انہیں بتایا کہ اگر وہ کہتے تھے یعنی چین کے دار الحکومت جان چاہتے ہیں تو وہ ٹھیک روک پر جا رہے ہیں۔ اور اُتران کا خیال پہلے اس کے ماں باپ کے گھر ٹنگھائی جانے کا ہے تو انہیں ایک دن اور

ایک رات کے سفر کے بعد راستہ بدل دینا ہوگا۔ اس سوال پر منبر سوچ میں پڑھ گیا۔ اس نے ناگ سے کہا

”ناگ بھائی کیوں نہ ہمت تھگ بہن کو پہلے اس کے ماں باپ کے پاس چھوڑ آئیں اور بہن ماریا کی پھر تلاش کریں؟“

تھگ فوراً بولی

”نہیں نہیں منبر بھائی! آپ میرا خیال نہ کریں۔ سب سے پہلے ماریا بہن کی فکر کریں۔ اسے تلاش کریں۔ اسے دوبارہ حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔“

منبر نے کہا۔

تھگ بہن! تم محسوس نہیں کر سکتیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم تمہاری ذمہ داری سے فارغ ہونا چاہتے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ ماریا کی تلاش میں تم بھی ہمارے ساتھ ماری ماری پھرتی رہو۔ اس طرح

تمہیں بھی تکلیف ہوگی اور ہمارے کام میں بھی رکاوٹ پڑے گی۔ اس لیے تمہیں میرا مشورہ یہی ہے۔ ہمیں اجازت دو پہلے ہم تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آئیں۔“

ناگ نے حائی بھرتے ہوئے کہا

”منبر کا خیال درست ہے تھگ بہن! تمہارے لیے یہی

مناسب ہے کہ تم اپنے گھر جا کر آرام کرو۔ ہمیں جیسے ہی ماریا ملے گی اسے خود لے کر تمہارے پاس آ جائیں گے۔“

تھگ نے غمزدہ آواز میں کہا:

”کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ ماریا کو لے کر میرے غریب خانے پر

دکے؟“

منبر نے زور دے کر کہا:

”ہم پکا وعدہ کرتے ہیں کہ جیسے ہی ماریا ملے گی ہم اسے لے کر

تمہارے گھر پر ضرور نہیں گئے۔ تم بائٹل بے فکر رہو۔“

”اچھا تو پھر میں پہلے گھر جانے پر تیار ہوں۔“

شاہاش! اچھی بہنیں وہی ہوتی ہیں جو اپنے بڑے بھائیوں کا کہنا مان لیں۔ تم واقعی ہماری بڑی اچھی بہن ہو۔

یہ طے کر کے، تھنگ کو پہلے اس کے گھر میں اس کے ماں باپ کے حوالے کیا جائے گا۔ منبر اور ناگ نے شگھائی کو ذہن میں رکھ کر سفر شروع کر دیا۔ اب وہ ایک سرسبز و شاداب میدان میں آئے ہیں۔ مڑ رہے تھے جہاں کہیں کہیں گندم اور جوار کے کھیت صبح کی ہوا میں لبرار ہے تھے۔ موسم بڑا خوشگوار ہو گیا تھا۔ دھوپ کی وجہ سے سردی کم ہو چکی تھی۔ چھین کی زمین بہت ہی بھری اور خوب صورت تھی۔

پہاڑ چٹانوں کی طرف اوپر کواٹھے ہوئے تھے۔ چٹانوں پر درختوں کے جھنڈ نظر آ رہے تھے۔ یہ سب کچھ انہیں جنت کے ایک ٹکڑے کی طرف

معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بڑے بشاش بشاش ہو کر سفر کر رہے تھے۔ جگہ جگہ انہیں ندیاں اور پہاڑی علاقے مل رہے تھے۔ ان کا پانی میٹھی اور شفاف تھا۔

سارا دن وہ سفر کرتے رہے۔ جس سڑک پر وہ جا رہے تھے وہ پتھر کی بنی ہوئی تھی۔ اس کی دونوں جانب چنے اور چیرم کے درخت اگے ہوئے تھے۔ سڑک پر ان درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں پھیلی ہوئی تھی۔ راستے میں انہیں کچھ گھوڑ سوار بھی ملے جو کھیتوں کی جانب سے دیوار چھین کی چوکی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک بڑا گاڑی ملی جس پر سپاہیوں کے لیے کھاتے پینے کا سامان لدا ہوا تھا۔ انہوں نے سپاہیوں کو سلام کیا جس کا جواب چھین سپاہیوں نے خند و پیشانی سے دیا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ چھین سپاہی بڑے منہ ٹھہ اور خوش اخلاق ہیں۔ منبر نے جنت تک ایسے منہ ٹھہ اور خوش اخلاق سپاہی نہیں دیکھے

تھے اس کا ہمیشہ سے اکڑا اور بد مزاج سپانیوں سے بھی پا اڑا تھا۔
 سنا کرتے کرتے انہیں رات ہوئے گی۔ پہاڑی میدان میں
 اندھیرا پھیلنے لگا۔ تھاٹھ نے کہا کہ اس سڑک کے کنارے کچھ فاصلے
 پر چونگ پیاٹھ نام کا ایک گاؤں آتا ہے وہ اس گاؤں کی سرائے میں
 رات بسر کر سکتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد یہ قافلہ گاؤں کی سرائے پر پہنچ
 گیا۔ سرائے کے بوڑھے چینی مالک نے مسکراتے ہوئے تھوڑا سا گنگ کا
 خیر مقدم کیا اور بولا:

”آپ کی تشریف آوری کا شکریہ افرمائیے میں آپ کی یا
 خدمت کر سکتا ہوں۔ اس وقت میرے پاس دیہاتی مرغابیوں کے
 تازہ بچے ہوئے تھے اور بہاب موجود ہیں جو آپ کی خدمت میں
 سفید پاؤں کے ساتھ پیش کر سکتا ہوں۔“
 منبر نے کہا:

”شکریہ بڑے میاں! تم آپ کی مہمان نوازی سے بیحد خوش
 ہوئے ہیں۔ لیکن کھانے کے علاوہ ہمیں رات بسر کرنے کے لیے جگہ
 بھی چاہیے۔ جہاں ہم تینوں بہن بھائی آرام کر سکیں۔“
 بوڑھے چینی نے سر ہلا کر کہا:

”میری خوش قسمتی ہے کہ آپ نے اس ناچیز غریب کی سرائے کو
 رات بسر کرنے کے لیے چنا۔ میں آپ کی خدمت میں اپنی سرائے کا
 سب سے آرام دہ کمرہ پیش کروں گا۔ میرے ساتھ تشریف لائے۔“
 بوڑھا چینی منبر اور تھاٹھ کو لے کر سرائے کے سب سے آرام دہ
 کمرے میں لے آیا۔ یہ ایک لمبا چوڑا کمرہ تھا۔ جس کے درمیان میں
 ایک بخاری میں آگ جل رہی تھی۔ زمین پر گھاس کے اوپر نرم
 گدی لے بچے تھے۔ نرم خاف بھی ایک طرف تہہ کئے رکھے تھے۔ کمرہ
 نرم اور پرسکون تھا۔ منبر اور ناگ بے حد خوش ہوئے۔ ایک مدت

کے بعد انہیں اس قسم کا کمرہ مل رہا تھا۔ انہوں نے کہا:
بڑے میاں! ہم آپ کا پہلے ہی سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ
نے ہمیں اس سرانے کا سب سے عمدہ کمرہ آرام کرنے کے لیے دیا۔
بس اب ہمیں کھانے کے لیے مرغابی کے باب اور چاول بھجوا دیں۔
ہمیں سخت بھوک لگی ہے۔“

”فکر نہ کرو میرے بچو! میں ابھی کھانا لے کر آتا ہوں۔“

بوزھا چینی چلا گیا۔

عزیز اور ناگ نے تھکے ساتھ مل کر لحاف کھول کر ایک طرف
رکھ دیئے اور جوتے اور گرم پوششیں اتار کر گرم پانی سے غسل کیا۔ پھر
بخارچی کے پاؤں کر بینو گئے اور ماریا کے بارے میں باتیں کرنے
لگے کہ خدا جانے وہ بے پارئی کس حال میں ہے؟ اسے بھی اس طرح
کا گرم کمرہ اور مرغابی کا گوشت نصیب ہے یا نہیں؟ اتنے میں بوزھا

چینی اندر داخل ہوا۔ اس نے نوکر کے سر پر کھانے کا تھال اٹھوا رکھا
تھا۔ کھانے میں سے گرم گرم بھاپ نکل رہی تھی۔ نوکر نے فرش پر
دستر خوان بچھا کر کھانا لگا دیا۔ وہ کھانا کھانے اور باتیں کرنے لگے۔
ادھر ادھر کی باتوں کے بعد بن قوم کی باتیں شروع ہوئیں جو چینی قوم
کی دشمن تھی اور جس کے حملوں سے ملک ”لردیوار چین بنائی گئی تھی۔“
چینی بوزھے نے کہا

”بن قوم ہماری سب سے بڑی دشمن ہے۔ وہ ایک غریب اور

ست قوم ہے۔ وہ ڈاکے مار مار کر مارے زندگی بسر کرنے کی
عادی ہے۔ جب کہ ہم چینی ایک محنت کش اور جناتش قوم ہیں۔ ہم
دھوپ میں اور سخت سردی میں محنت کر کے اپنے بھیتوں میں فصل
اگاتے ہیں۔ پتھر کاٹ کر نہریں جاری کرتے ہیں۔ اس لیے ہم خوش
حال ہیں۔ بن قوم کو ہماری خوش حالی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ پس وہ

چاق ہے کہ چین پر قبضہ کر لیا جائے۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ ہم اپنی حفاظت کرنا خوب جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارا آپس میں اتحاد بہت ہے اور جس قوم کا آپس میں اتحاد ہو وہ کبھی دشمن سے شکست نہیں کھایا کرتی۔“

منبر نے کہا:

”بڑے میاں! ہم آپ کی زبان سے چینی قوم کی ایمانداری، اتحاد اور محنت کشی کی باتیں سن کر بڑے متاثر ہوئے ہیں۔ خدا کرے کہ دنیا کی دوسری قومیں بھی آپ سے سبق حاصل کریں۔ کیوں کہ آپ ایسی قومیں ان سب ہو جائیں تو اس دنیا میں ہمیں کوئی جنگ ہو اور نہ کہیں کوئی شخص بھوکوں مرے۔ پھر دنیا میں ہر طرف خوش حالی ہی خوش حالی ہو جائے۔“

بوڑھا بولا:

”بالکل ٹھیک ہے۔ آپ کا خیال۔ ہم اس خیال پر عمل کرتے ہیں۔ ہم امن سے رہتے ہیں اور کسی کو تنگ نہیں کرتے۔ اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ ہمیں بھی کوئی تنگ نہ کرے۔ لیکن جب کوئی فساد کرنے والی قوم ہم پر چڑھائی کرتی ہے تو ہم اپنے وطن کی اپنی جان دے کر بھی حفاظت کرتے ہیں۔ ہن قوم ہماری اس لیے دشمن قوم ہے کہ اس نے کبھی ہماری طرف دوستی کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ بلکہ ہماری دوستی کو ٹھکرایا ہے۔ اب ہم نے ایک ایسی دیوار کھڑی رک دی ہے۔ جس کو عبور کرنا برا شکل ہے۔ پھر بھی ہن قوم کے گوریلے ہمارے شہروں میں چھپ چھپ کر پھرتے رہتے ہیں۔ وہ ہماری نہروں اور پتھروں کے پیوں کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پکڑے جاتے ہیں تو خود کشی کر دیتے ہیں۔“

”تج کل وہ ہمارے بادشاہ کے بیٹے جی دلی مہدوانگ لنگ کو قتل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

ناگ نے پوچھا۔

”کیا ولی عہد حال ہی میں پیدا ہوا ہے۔“

دوڑھا کہنے لگا:

”ہاں بیٹا ولی عہد وانگ کی عمر دو برس ہے۔ وہ ہمارے بادشاہ

نومنانچو کے بعد تخت پر بیٹھنے کا اور یوں بادشاہ کی سلطنت چلا رہے گی۔

ملکہ بھی بے حد خوش ہے کہ اس کی گود بھی بھری ہوئی اور بادشاہ کی

سلطنت کا چراغ بھی گل ہونے سے بچ گیا۔ کیوں کہ اگر بادشاہ کے

ہاں بڑ کا پیدا نہ ہوتا تو اس کے بعد اس کی سلطنت وزیروں اور سپہ

سلاہروں نے آپس میں بانٹ ڈالنی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بادشاہ اب

ملکہ کا بھی خاص خیال رکھتے گا ہے۔ جب کہ اس سے پہلے وہ اس کی

ذرا بھر پروا نہیں کرتے تھے اور دوسری شادی کرنے کی فکر میں تھا خدا کا

شکر ہے کہ ہماری ملکہ سداقت کو پھر سے ان کا جائز اور با عزت مقام

1۔ لیکن یہ دشمن قوم ہم سے بدالہ بیٹے کی فکر میں رہتی ہے۔۔۔۔

اور ہمارے ولی عہد وانگ کو قتل کرنے کے آئے دن منصوبے بناتی

رہتی ہے۔ مگر ہم اپنے دشمنوں کو ہمیشہ شکست دیں گے یوں کہ ہم

اپنے وطن سے پیار کرتے ہیں۔“

منبر اور ناگ سرائے کے بوڑھے چینی مالک کی حب الوطنی کے

جذبہ سے بھری بھری باتوں سے بڑے متاثر ہوئے۔ انھوں نے اس

کی اور چینی قوم کے آپس کے اتحاد کی بڑی تحریف کی اور کہا:

”بڑے میاں! ہم جب تک اس زمین پر رہیں گے اس کو ایسے

ہی پیار کرتے رہیں گے جیسے کہ ہم اپنے وطن سے پیار کرتے ہیں۔“

”مجھے تم سے یہی امید تھی بیٹا! اچھا اب تم کھانا کھا کر آرام کرو۔ تم

لوگ ایک لمبے سفر کے تھکے ہوئے ہو۔ صبح اس وقت سفر پر روانہ

ہو گے؟“

ناگ نے کہا

”نہ سو رات نکلنے پر یہاں سے چلیں گے۔ دراصل ہم کو بڑی مدت کے بعد ایک آرام دینے والا کمرہ ملا ہے۔ اس لیے ہم جی بھر کر اپنی تھکان اتارنا چاہتے ہیں۔“

بڑھا مسکرا کر بولا

”بیٹا! اس سرائے کو تم اپنا گھر ہی سمجھو اور چاہے جتنی دیر یہاں رہو۔ مجھے خوشی ہوگی۔ میں صبح صبح تمہارے گھوڑوں کو دانہ دینا کھلاؤں، ان کی مالش کروں گا کہ انہیں تازہ دم کر رکھوں گا۔ تم جس وقت چاہو سفر پر روانہ ہو سکتے ہو۔“

بڑھا شب بخیر کہہ کر چلا گیا۔ رات بھر ناگ اور منہر آپس میں چینی قوم کی تعریف کرتے رہے۔ تھانگ بڑی خوش ہو رہی تھی کہ اس کی قوم کو اس کے بھائیوں نے بہت پسند کیا ہے۔ رات بھیننے لگی تھی کہ

انہیں اپنے کمرے سے باہر کچھ آہٹ محسوس ہوئی۔ ناگ نے منہر اور منہر نے ناگ کی طرف دیکھا۔ اس وقت تھانگ گہری نیند سو رہی تھی۔ تھانگ ایک بار پھر ہوئی۔ وہ دہم تن گوش ہو کر غور سے سننے لگے کہ یہ آواز کیسی تھی۔

اب انہیں کسی شخص کے سرائے کے ساتھ ساتھ چنے کی آواز سنائی دی پھر ایک پتھر زمین پر گرا پھر خاموشی چھا گئی۔ منہر نے ناگ کو اشارہ کیا ناگ تہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے کی پچھلی کھڑکی کے پرانے پٹ سے لٹ کر کھڑا ہو گیا اور باہر جھانکنے لگا۔ اس نے جونہی باہر جھانک کر دیکھا۔ ایک تیرن کرتا ہوا آیا اور کھڑکی کے پٹ میں سرکب گیا۔ اگر ناگ اپنی گردن پیچھے نہ کر لیتا تو تیراس کی آنکھ میں بیوت ہو جاتا اور وہ وہیں سر کر ٹھنڈا ہو جاتا اور منہر کو ایک بار پھر ناگ کو زندہ مرنے کی مصیبت پڑ جاتی۔

کھڑکی میں تیر تھمتے کی آواز سے منبر جلدی سے اٹھ اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ گاؤں کی پتھر لی گلی چاندنی رات میں دور تک سنسان پڑی تھی۔ اسے نگلے کے موڑ پر کسی کے بھاگنے کی آواز آئی۔ منبر بھی گک کر اس طرف گیا۔ موڑ پر جا کر اس نے سرخ بالوں والے ایک آدمی کو جس نے قبائلی جنگلیوں جیسا لباس پہن رکھا تھا۔ ایک مکان میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس شخص نے منبر کو نہیں دیکھا تھا۔ منبر واپس ناگ کے پاس آ گیا۔ اس نے اسے سارا ماجرا سنایا اور کہا کہ دشمن مکان میں گیا ہے۔ میں ابھی جا کر اس کا پتا کرنا چاہتا ہوں۔ ناگ نے کہا۔

”متبر بھیائی! تم یہاں ٹھہرو۔ میں جا کر معلوم کرتا ہوں کہ وہ سرخ بالوں والا قبائلی جنگلی کون تھا؟ اگر تم گئے تو لوگ تمہیں دیکھ لیں گے۔ میں اپنی جون بدل کر وہاں جاؤں گا۔“

منبر نے کہا:

”اگر تم سانپ بن کر گئے تو جان کا خطرہ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ تم کسی دوسرے چانور کی جون میں چاؤ۔“

ناگ کہنے لگا:

”فکر نہ کرو۔ ایسا ہی کروں گا۔ تم یہاں سے مت جانا۔ میں ابھی سب کچھ معلوم کر کے آتا ہوں۔“

ناگ پچکے سے کمرے کے دروازے میں سے باہر نکل گیا۔ باہر جلی بلی چاندنی میں گاؤں کی پتھر لی سڑک خاموش تھی۔ کہیں کہیں پتھر چمک دے رہے تھے۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا اس مکان کے پچھواڑے پہنچ گیا۔ جہاں ناگ پر تیرے قاتلانہ حملہ کرنے والا سرخ بالوں کا منگول چسپا تھا۔ اس مکان کی دیوار میں کوئی بھی کھڑکی نہیں تھی۔ گلی کے فرش سے لے کر چھت تک ایک ہی دیوار چلی گئی

تھی۔ سامنے کے رخ جو دروازہ تھا وہ بند تھا۔

صرف اوپر ایک چوکور سوراخ تھا۔ جس میں سے موسمِ ہتی کی ہلکی ہلکی روشنی باہر آ رہی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ اندر جانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ وہ کوئی ایسی جون بد لے جو اس سوراخ میں سے سانی سے اندر داخل ہو جائے اور اندر والوں کو معلوم بھی نہ ہو کوئی کمرے کے اندر موجود ہے۔ اس نے مکرز ابن کر اندر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ ایک طرف ہٹ کر دوزمین پر نائلیں اور بانہیں سینے کے ساتھ گا کے لیٹ گیا اور زور سے سانس لی اور آٹکھیں بند کر لیں۔ دوسرے لمحے ناگ کی جگہ زمین پر ایک مکرز ایک رہا تھا۔

سرخ بالوں والا قاتل

مکرز نے دیوار پر تپہ ہٹنا شروع کر دیا۔

وہ اس چوکور سوراخ میں سے کمرے کے اندر جانا چاہتا تھا جو اوپر چھت کے قریب دیوار پر بنا ہوا تھا اور جہاں سے موسمِ ہتی کی ہلکی ہلکی روشنی باہر آ رہی تھی۔ ریٹکتے ریٹکتے مکرز سوراخ کے کنارے پر پہنچ گیا۔ پھر وہ سوراخ میں سے زرد دوسری جانب کمرے کی دیوار کے اندر آ گیا۔ اندر آ کر اس نے دیکھا کہ طاق میں مڑے تیل کا دیوا جل رہا ہے۔ دو آدمی جو شکل و صورت سے آدمِ خور گتے تھے، زمین پر بیٹھے

ہیں۔ ان کے درمیان ایک نوجوان چینی کوندہ میں پناہ مانگ رہا تھا۔
 رکھا ہے۔ بیٹھے ہوئے آدمیوں میں سے ایک کے بال سرخ ہیں۔ اسی
 شخص نے بوڑھے چینی کی کھڑکی پر تیر مارا تھا۔ دوسرا آدمی کہہ رہا تھا۔
 ”تمہارا تیر خطا نہیں جاتا۔ دوسرا آدمی ہوگا۔“

سرخ بالوں والا کہنے لگا۔

”میں نے تاک کر تیر چلایا تھا۔ مجھے یقین ہے بوڑھا چینی مر گیا
 ہوگا۔ وہ بڑا محب وطن بنا پھر رہا ہے۔ ہم سب قوم کے خونخوار لوگ ہیں۔
 ہم تمام محب وطن چینیوں کو مار کر دم لیں گے۔ ایک روز سارے چین
 پر ہماری بادشاہت ہوگی۔“

دوسرا آدمی بولا:

”اب اس چینی کا بھی خاتمہ کر دو۔ اس کو تم نے کس لیے زندہ رکھ
 چھوڑا ہے۔ یہ بھی تو بڑا زبردست محب وطن چینی ہے۔“

سرخ بالوں والا نے تلوار میان سے کھینچ کر کہا:
 ”ابھی اس کا خاتمہ کیے دیتا ہوں۔ تم اس کی ٹانگوں کو پکڑے رکھو
 تاکہ یہ زیادہ نکلے نہ چلائے اور میں اس کی گردن پر تلوار چلاؤں
 ہوں۔ اس کو قتل کرنے کے بعد میں بارہ چینی محب وطن لوگوں کو قتل کر
 چکا ہوں گا۔ دیوتاؤں نے مجھ پر رحم کیا۔ یہ میں بارہواں چینی قتل کر رہا
 ہوں۔“

دیوار کے ساتھ گئے مکر نے ناگ نے یہ ساری بات سنی تو دنگ رہ
 گیا۔ یعنی یہ سرخ بالوں والا اور اس کا ساتھی سب قوم کے لیرے اور
 قاتل ہیں اور یہاں چینی وطن پرستوں کو چھپ چھپ کے قتل کر رہے
 ہیں۔ ابھی اس نے اس کی کھڑکی پر اپنی طرف سے بوڑھے چینی پر تیر
 چلایا تھا۔

مکر نے نے وقت ضائع نہ کیا اور بڑی تیزی سے نیچے اتر آیا۔

اس نے ایک کونے میں جا کر سانس لیا اور ایک دم سیاہ کالے سانپ کے روپ میں بدل گیا۔ سرخ بالوں والا منگول وحشی اپنی تلوار چینی نو جوان کی گردن کے پس سے جا رہا تھا اور اس کا ساتھی چینی نو جوان کی ناگوں کو قابو میں کئے ہوئے تھا۔ اس نے کہا:

”کیا سوچ رہے ہو۔ فوراً اس کے گلے پر تلوار چلاؤ اور اس کا کام تمام کرو۔“

اس وقت تک ناگ کالے سانپ کے روپ میں سرخ بالوں والا منگول کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ وہ تلوار چلانے ہی والا تھا کہ اس کے ساتھی نے چیخ کر کہا:

”سانپ!“

سرخ بالوں والا نے ایک دم مڑ کر پیچھے دیکھا۔ مگر اتنے عرصے میں سانپ اپنا کام کر چکا تھا۔ اس نے لپٹ کر سرخ بالوں والا کی

گردن پر ڈس گیا تھا۔ وحشی منگول نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا۔ لیکن سانپ ایک منٹے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ دوسرا ساتھی دہشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سرخ بالوں والا منگول کے منہ سے جھگ جاری ہوئی اور اس کا جسم تھر تھر کا پتے نیا پڑ گیا اور آنکھیں ابل کر رہ گئیں۔ وہ بھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ وہ روتے ہی مر گیا۔ اس کے ساتھی نے جب یہ حالت دیکھی تو باہر بھاگ گیا۔

سانپ منٹے سے نکل کر دروازے کے پاس گیا۔ وہ باہر گلی میں نکل آیا۔ اس نے زور سے پھنکار مار کر اپنی جون بدلی۔ وہ پھر انسان کے روپ میں آکر ناگ بن گیا۔ واپس کوٹھڑی میں آ کر اس نے چینی نو جوان کی مشکلیں کھولیں۔ اس کے منہ میں غوٹسا ہوا کپڑا نکالا اور اس نے پوچھا:

”یہ سب کیا ہے؟“

ناگ نے یوں بہانہ کیا جیسے اسے کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ اس نے طاہر کا وہ گلی میں سے نرر ہاتھ کہ جنہو نے اے کا دروازہ چو پٹ کھلا دیکھ کر اندر آ گیا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ چینی نو جوان نے ناگ کو بتایا کہ یہ لاش چین کے دشمن ایک من گوریل کی ہے جو یہاں وطن پرست غوام کو ہلاک کرنے پر لگا ہوا تھا۔

”مجھے یہ ہلاک کرنے لگا تھا کہ کو نے سے ایک سانپ نکل آیا۔ جس نے اسے دس دیا۔ اس کا ساتھی بھاگ گیا ہے۔ اُن زمین وقت پر سانپ نہ جاتا تو یہ شخص مجھے قتل کر چکا تھا اور اس کی لاش کی جگہ یہاں میری لاش پڑی ہوتی۔“

ناگ نے بڑا تعجب کیا اور چینی نو جوان سے کہا،
”بھئی اب تم آزاد ہو۔ تم جا سکتے ہو۔ ان وطن دشمن لوگوں سے خیر دار رہنا۔ آئندہ ان کے پسندے میں نہ آنا۔“

چینی نو جوان نے ناگ کا شکریہ ادا کیا اور چلا گیا۔ ناگ بھی وہاں سے واپس سرے کی کوئٹری میں آ گیا۔ اس نے منبر کو سارا جہز اسٹاپا۔ منبر نے ناگ کو مبارکباد دی کہ اس نے ایک وطن پرست چینی کی جان بچائی اور اس کے دشمن کو ہلاک کر دیا۔ اس نے کہا:

”اس کا مطلب صاف طور پر یہ ہے کہ یہاں چینیوں کے سب سے بڑے دشمن من قوم کے لوگ ہیں جنہوں نے اپنی سر زمین تیز کر رکھی ہیں۔“
ناگ ہوا

”چینی باپ نے تو بتایا ہے کہ چین کی ٹیک دل ملکہ کے بیٹے کو بھی قتل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“
منبر کہنے لگا:

”فکر نہ کرو۔ میرے خدا نے چاہا تو ان وطن دشمن لوگوں کی ساری سرزمینوں کا کام بنادیں گے۔ اچھا میرا خیال ہے کہ اب ہمیں آرام کرنا پڑے۔ صبح پھر سفر پر روانہ ہونا ہے۔“

اس کے بعد منبر اور ناگ بستروں میں ٹھس کر سو گئے۔ صبح کے وقت تھ گنگ نے انھیں ”ر جگایا۔ رات وہ دیر تک جاگتے رہے تھے۔ اس لیے خوب گہری نیند سو رہے تھے۔ تھ گنگ منہ اندھیرے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ سرائے کے مالک بوڑھے چینی نے ناشتہ ایران کے سامنے رکھ دیا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے۔ چینی بوڑھے کو انھوں نے سونے کے سکے دیے۔ اس سے ہاتھ ملایا۔ رات کے بارے میں مزید معلومات حاصل کیں اور گئے چل پڑے۔

ایک دن اور ایک رات کے سفر کے بعد وہ اس مقام پر پہنچ گئے

جہاں سے شنگھائی کی سمت جانے والی سڑک لیتے تھے کی شاہراہ سے اُٹھ ہوئی تھی وہ تھ گنگ کو لے کر شنگھائی کی طرف روانہ ہو گئے۔

اب ماریا اور مورقی چور کی بھی خبر لی جائے کہ وہ کس حال میں ہیں اور کہاں پر ہیں۔ مورقی چور بھی ماریا کو لے کر اسے سرائے میں گیا جہاں دو رات پہلے منبر اور ناگ ٹھہرے تھے۔ چینی بوڑھے نے اس کو بھی سرائے میں کمرہ دے دیا۔ رات کو ماریا کو ہوش آ گیا۔ مورقی چور نے اب اسے اور بے ہوش کرنا مناسب نہ خیال کیا۔ اس نے سوچا کہ ایک رات ماریا کو ہوش میں رہنا چاہیے اور وہاں سے روانہ ہوتے وقت وہ دوبارہ بے ہوش کر دے گا۔ ہوش میں آتے ہی ماریا نے اپنے ارد گرد دیکھا تو حیران ہوئی کہ وہ کہاں سوئی تھی اور کہاں اٹھی ہے؟ اس نے مورقی چور کو دیکھ کر پہچان لیا۔ پھر جب اس نے اپنی کمر کے ارد گرد دیکھی ہوئی رسی کا دوسرا سرا مورقی کی کمر کے ارد گرد دیکھا ہوا

دیکھا تو سارا معاملہ سمجھ گئی کہ اس نے اسے اغوا کر لیا ہے۔ ماریا کے ہاتھ بھی اس کی کمرے کے سرد بند سے ہوئے تھے۔ مورتنی نے اسے ہوش میں آتا دیکھ کر کہا:

”ماریا! میں نے تمہیں بے ہوش کر کے اغوا کر لیا ہے اور صرف اس لیے کہ تم کو معلوم ہے کہ میں جاؤ مرنی کے حکم پر چین کے شاہی خزانے کے بیرے چوری کرنے جا رہا ہوں۔ میں تمہارے ساتھیوں کی پروا نہیں کرتا۔ مگر تم سے مجھے شدید خطہ تھا کیوں کہ تم غائب رہتی ہو اس لیے میں نے تمہیں اغوا کر کے اپنے ساتھ باندھ کر رکھ لیا ہے، جب تک میں بیرے چہ نہیں لیتا اور چین کی سرحد سے نکل نہیں جاتا تم اسی طرح میرے ساتھ رہو گی اور اگر تم نے میری قید سے بھاگنے کی کوشش کی تو میں اسی وقت تمہیں جان سے مار ڈالوں گا اور کسی کو جان سے مارنا میرے لیے کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں ہے۔“

ماریا نے سوچا کہ اس شخص کے ساتھ پلو سی سے کام لینا چاہیے۔ اب جب کہ وہ اس کی قید میں ہے تو اسے قابض کی دعوت دینا بے کار ہے۔ چنانچہ ماریا نے کہا:

”بھائی! تم نے تو خواہو تو مجھے قید میں ڈال دیا ہے۔ میں نے تو کبھی بھی اپنے بھائیوں کے کام میں دخل نہیں دیا۔ میری طرف سے تم چاہے بادشاہ کو اتوا کر لو۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔“

مورتنی چور مسکرا کر بولا:

”بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو ماریا۔ میں تمہیں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ تم خوشامد رکے مجھے اپنے جاں میں نہیں الجھا سکتیں۔ یہ میرا اٹل فیصلہ ہے۔ جب تک میں بیرے پورا کر چین کی سرحد سے باہر نہیں نکل جاتا تم میرے ساتھ اسی طرح قید میں رہو گی۔“

ماریا خاموش ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ اس وقت مورتی پر اپنی باتوں سے اثر ڈالنا فضول ہوگا۔ ماریا چپ چاپ بستر پر لیٹ گئی۔ دوسرے بستر پر اپنی کمرے ساتھی رسی باندھے مورتی بیٹ گیا۔ دوسو نہیں رہا تھا۔ بلکہ بڑے غور سے اس جگہ کو دیکھ رہا تھا جہاں ماریا لیٹی ہوئی تھی۔ مگر دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

قید سے فرار

آدھی رات کے بعد ماریا کو نیند آ گئی۔

مگر مورتی چور برابر جاگ رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ ماریا خوب گہری نیند ہو گئی ہے۔ تو اس نے اس کی رسی پار پائی۔ ساتھ کس کمر پاندھی اور خود بھی سو گیا۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس نے ماریا کو آواز دی۔ ماریا نے جواب دیا اور بولی

”تم مجھے بے کار اپنے ساتھ لیے پھر رہے ہو۔ اگر تم مجھے چھوڑ دو تو میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارے کسی کام میں کوئی دخل نہیں

دوں گی۔ کسی سے ذر تک نہیں سروں گی کہ تم نے مجھے بے ہوش کر کے اغوا کیا تھا۔“

مورتی نے مسکرا کر کہا:

”میں کچی گولیاں نہیں کھیا۔ ماریا۔ میں خوب جانتا ہوں کہ میری قید سے آزاد ہو کر تم یہاں سے سیدھا اپنے بھائی منبر کے پاس جاؤ گی اور اس میرے بارے میں ایک ایک لفظ بتا دو گی۔“

ماریا نے کہا:

”سین منبر کو تو تمہارے بارے میں سب کچھ پہلے ہی سے معلوم ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ انھیں میرے منصوبے کے بارے میں ساری باتیں معلوم ہیں۔ مگر انھیں یہ معلوم نہیں ہے کہ میں اس وقت کس جگہ اور کس مقام پر سفر کر رہا ہوں۔ تم میری قید سے آزاد ہو کر اسے یہ سب

چھ بتا دو گی اور پھر وہ دگ مجھے پکڑ لیں گے۔“

ماریا نے بے ساختگی سے کہا:

”مورتی چور! پکڑ تو وہ تمہیں ایک نہ ایک دن ضرور لیں گے۔“

اس بات کے بارے میں تم اپنے دل میں یقین رکھو۔ ہاں اگر تم مجھے آزاد کر دو تو میں اس وقت تمہاری جان بخشی کی ضرور۔ غارش مردوں گی۔“

مورتی قہقہہ لگا کر ہنس پڑا:

”ماریا! تمہارا یہ وار بھی ناکام ہو گیا ہے۔ میں نے ایک زمانہ دیکھا ہوا ہے۔ میں نے زمانے کے بڑے بڑے نرم سر دیکھے ہوئے ہیں۔ تم میرے سامنے ایک معمولی بچی ہو۔ اگر تم میں میرے مقابلے میں کوئی برائی ہے تو یہی ہے کہ تم جادو کے زور سے غائب ہو چکی ہو اور میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

ماریا بولی:

”کیا جا دوں گی تمہیں ایسی کوئی دوا نہیں دے سکتی جسے چہرے پر

مل کر تم لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو سکو؟“

”اس کے پاس ایسی دوائی نہیں ہے اور پھر مجھے ایسی دوا کی

ضرورت بھی نہیں۔ اس لیے کہ ہم لوگ جتنا لوگوں کے سامنے آئیں

گے اور ان میں گھومیں پھریں گے ہم پر اتنا ہی شک کم کیا جائے گا۔“

اتنے میں چینی نوکر نے دروازے پر دستک دی۔ مورتی نے فوراً

اٹھ کر ماریا کے منہ میں پیڑا ٹھونس دیا۔ نوکر فرش پر ناشتہ رکھنے لگا۔ پھر

کنکھیوں سے خالی پار پائی کی طرف دیکھ کر بولا:

”جناب عالی! یہی آپ نے اپنی کمرے گرد کیوں باندھ رکھی

ہے؟“

”کیا اس بند کرو۔ جس چیز سے تمہارا کوئی تعلق نہیں تم اس کے

بار۔ میں کیوں پوچھ چکھ کر رہے ہو۔ خاموشی سے ناشتہ لگا کر ہا ہر نکل

جھاؤ۔“

چینی نوکر پکپکے سے ہا ہر نکل گیا۔ ناشتے کے بعد مورتی نے ماریا کو

دوائی سنگھا کر پھر سے بے ہوش کر دیا۔ اس نے اسے کاندھے پر ڈالا

اور گھوڑے کے آگے کی طرف جا کر ڈال دیا۔ چینی بوڑھے کو سونے

کے سکے دے کر چین کے شہر کیسے کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس کو سنگھائی جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ چنانچہ وہ سیدھا کتھے

کی جانب سفر کر رہا تھا۔ راستے میں وہ ایک ایسی وادی سے گزرے

جہاں قدم قدم پر پھولوں بھری جھاڑیاں نکلی دھوپ اور تروتازہ ہوا

میں جسم بہ رہی تھیں۔ اس نے سارا دن سفر جاری رکھا۔ شام کو وہ ایک

نمڈی کنارے پہنچ کر ٹھہر گیا۔ کچھ دیر آرام کیا۔ ماریا کو بھی کھانا کھلایا اور

دو ہارورات کو سفر شروع کر دیا۔ وہ جلدی سے جلدی کتھے پہنچنا چاہتا

تھا۔ چنانچہ اگلے روز تیسرے پہر وہ اس راتک پہنچ گیا جو بڑی شاہراہ سے نکل کر شنگھائی کی طرف جاتی تھی اور جس پر منبر اور ناگ سفر کر رہے تھے۔ وہ لوگ شنگھائی کی طرف جا رہے تھے اور مورتی چور ماریا کو لے کر بیتے کی جانب روانہ ہو گیا۔

رات بھر وہ سفر کرتا رہا۔ دوسرے روز دو پہر کے وقت مورتی کو دور سے چین کے دار الحکومت بیتے کی تفصیل کی تعمیر دکھائی دی۔ وہ اپنی منزل کو سامنے دیکھ کر بے حد خوش ہوا۔ تفصیل کے دروازے پر اسے چینی سپاہیوں نے روک دیا۔ اس نے دیوار چین سے حاصل کی ہوئی نکڑی کی مہراں کو دکھائی اور بڑے آرام سے دروازے میں سے زور کر لیتے میں داخل ہو گیا۔ وہ تیسری بار اس خوب صورت اور گنجان آبا شہر میں آ رہا تھا۔ اسے اپنے دوست کے گھر کا پتہ معلوم تھا۔ چنانچہ وہ گھوڑے پر سوار اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

شہر میں بڑی رونق تھی۔ لوگ سودا خرید بھی رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کے خلاف لڑ جھگڑ بھی رہے تھے۔ گھروں میں سے عورتوں اور بچوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ مختلف گلیوں اور محلوں میں سے زور کر مورتی چور اپنے دوست کے گھر پہنچ گیا۔ اس کے دوست کا نام ہمہ بان تھا اور اس کا تعلق بھی بیت کے ان لوگوں سے تھا۔ جن کے آبا و اجداد بن قوم سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ چین میں ایک سوداگر کا بھیجیں بنا کر زندگی بسر کر رہا تھا۔ مگر اصل میں وہ چینی وطن پرستوں کے خلاف سازش کر کے انھیں ایک ایک کر کے قتل کر رہا تھا۔ جادوگرنی سے بھی اس کا تعلق تھا۔ اور اسے ہیروں کی چوری کے سارے منصوبے کا علم تھا۔ جادوگرنی نے اس سے بھی وعدہ کیا تھا کہ اگر اس نے ہیروں کی چوری میں مورتی چور کی مدد کی تو وہ اسے بھی ہیرت جواہریت کی ایک تھیلی انعام کے طور پر پیش کرے گی۔ یہی وجہ تھی کہ

کھمبانا بڑی بے چینی سے مورقی کی راہ دیکھ رہا تھا۔

مورقی نے حویلی میں داخل ہوتے ہی ماریا کے بارے میں اسے ایک ایک بات بتادی۔ کھمبانا تو بڑا حیران ہوا کہ ایک عورت غائب رو اس کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی ہے۔ اس نے مورقی سے کہا ”تمھارا کمال تو یہ ہے کہ تم ایک ایسی عورت کو قید کر کے سفر کر رہے ہو جو نظر نہیں آتی اور جو کسی وقت بھی تم پر حملہ کر سکتی ہے۔“

مورقی نے کہا

”اس کا پورا پورا بندوبست میں نے کر رکھا تھا۔ میں نے زیادہ سے زیادہ رات میں ماریا کو بے ہوش رکھا۔ جب اسے ہوش آتا تو میں اس کے منہ میں پٹریاں ڈالتا۔ بہر حال اب یہ عورت تمھارے حوالے کر رہی ہوگی۔ تم اسے اپنے تہ خانے میں ڈال دو اور جب تک میں شامی بیرے چہلے کر یہاں سے فرار نہیں ہو جاتا اسے اسی تہہ

خانے میں قید رکھو۔“

بہت بہتر ایسا ہی ہوگا، مورقی بھائی!

ان کی ساری باتیں ماریا سن رہی تھیں۔ اسے دیوار کے ساتھ لگا کر ایک تخت پوش پر بٹھا دیا گیا تھا۔ اس کے منہ سے پٹریاں نکال دی گئیں تھیں اور وہ فکرمند سا تھا کہ ہندھی تھی جس کا ایک سر اٹھنے کے ساتھ کس کر پانڈہ دیا گیا تھا۔ مورقی نے پوچھا:

”یہ بتاؤ کہ شاہی محل کے خزانے اور قلعے کی دیوار کا نقشہ تمھارے پاس موجود ہے کیا؟“

کھمبانا نے آنکھوں کے اشارے سے اسے خبردار کیا کہ ماریا پاس بیٹھی سن رہی ہے۔

مورقی نے بلند آواز سے کہا:

”کھمبانا! فوراً ماریا کو لے جا کر قید میں ڈال دو۔“

”بہت بہتر۔“

کھمبانے اٹھ کر ماریا کو راس سے پکڑا اور اسے تقریباً گھسیٹتے ہوئے دو نیچے تہ خانے میں لے گیا اور وہاں جا کر اس نے اسے کوٹھڑی میں دونوں ہاتھ باندھ کر ڈال دیا اور دروازے پر تال ڈال کر اوپر آ گیا۔ اوپر آ کر اس نے مورقی کو وہ نقشہ دکھایا جو ایک ریشمی کپڑے پر بنا ہوا تھا۔ اور جس میں پوری پوری وہ جگہ اور اس کے برآمدے اور کمرے دکھائے گئے تھے جہاں بیچ میں زمین کے نیچے ایک الماری میں چھین کے شامی ہیرے ایک چاندی کے مرتبان میں بند تھے۔ ان ہی بیروں میں زرقاب نام کا وہ شامی ہیرا بھی شامل تھا۔ جس کی جادوگرئی کو اشد ضرورت تھی۔

کھمبانے کہا:

”اگر تم کہو تو میں بھی تمہارے ساتھ جا سکتا ہوں اور تھوڑی بہت

مدد کر سکتا ہوں۔“

اس پر مورقی نے کہا:

”تمہاری ضرورت نہیں۔ میں یہ کام اکیلے ہی کروں گا۔ تم اگر میرے ساتھ گئے تو ہو سکتا ہے تم پکڑے جاؤ۔ اس لیے تم اسی جگہ میرا انتظار کرو۔ میں واپس نہیں آؤں گا۔“

شیرے تھوڑی دور ایک جھیل کے کنارے شامی محل کھڑا تھا۔ اس محل میں چھین کا بادشاہ فوج و حکومت کرتا تھا۔ اس کی ملک اور شیرادو بھی وہیں رہتے تھے۔ مورقی کھمبانے سے دھمکی رات تک مشورہ کرتا رہا کہ وہ کس بھیس میں شامی محل میں جائے۔ کھمبانے کی رائے تھی کہ محل میں نقب کجا کر ہیرے چرانے چاہیں۔ مورقی کا خیال تھا کہ اسے بھیس بدل کر شامی محل میں داخل ہو جانا چاہیے اور پھر اندر ہی اندر سے خزانے والے کمرے تک پہنچ کر ہیرے اڑا لینے چاہیں۔ آخر

اسے کھمبانا کی بات تسلیم کرنی پڑی۔ کیوں کہ بھیس بدل کر جانے میں اگرچہ خطر و کم تھا مگر بات لمبی ہو جاتی تھی۔ فیصلہ ہوا کہ شاہی محل کی عقیقی دیوار میں شکاف ڈال کر محل میں داخل ہوا جائے اور نقشے کے مطابق خزانے والے مقام تک پہنچ کر ہیروں کا مرتبان چھالیا جائے۔

مورقی چوررات کے اندھیرے کا انتظار کرنے لگا۔ نیچے تہہ خانے میں ماریا رسیوں میں جکڑی ہوئی ہے بس و مجبور بیٹھی سوچ رہی تھی کہ وہ وہاں سے کیوں کر رہائی حاصل کرے فرار ہوئی اور مورقی چور محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اندھیرا چاروں طرف پھیل ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر جھیل کی پچھلی جانب کے جنگل سے محل کی عقیقی دیوار تک پہنچ گیا۔ گھوڑا اس نے جنگل ہی میں ایک جگہ چھپا کر بندھا اور خود چھپتا چھپاتا محل کی دیوار کے پاس پہنچ گیا۔ نقب لگانے کے لیے اس نے کدال اپنے ساتھ رکھی ہوئی تھی۔ چنانچہ مورقی نے

دیوار میں شکاف ڈالنا شروع کر دیا۔ یہاں سے محل کی دیوار نونی ہوئی تھی۔ چنانچہ تھوڑی ہی دیر بعد دیوار میں شکاف ڈالنا شروع کر دیا۔ یہاں سے محل کی دیوار نونی ہوئی تھی۔ چنانچہ تھوڑی ہی دیر بعد دیوار میں اتنا سوراخ ہو گیا کہ وہ اس میں سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ جگہ محل کا ایک باغ تھی۔ جہاں بارود درمی سے اس کمرے کی دیوار تھی جہاں چاندی کے مرتبان میں شاہی ہیرو جو اہرات پڑے تھے۔

مورقی دبے پاؤں چھپ چھپ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ خزانے کی دیوار کے پاس ہی پہنچا تھا کہ ایک طرف سے دو گھوڑے سوار گشت کرتے ہوئے ادھر آئے اور دائیں بائیں دیکھنے بھانسنے لگے۔ مورقی ایک طرف چھپ گیا۔ سپاہی عین اس کے قریب آ کر کھڑے ہوئے اور پس میں باتیں کرنے لگے کہ سردی بہت ہو جاتی ہے، میری بیوی پھر بیمار پڑ گئی، ہاں شاہو مانچو بڑا نیک ہاں شاد ہے، خیرات بہت کرتا

ہے۔ مگر ظلم بھی بہت کرتا ہے، دلی مہم شہزادے کی زندگی خطرے میں ہے، وغیرہ وغیرہ۔ جتنی دیر وہ وہاں کھڑے رہے مور تھی ایک درخت کے پیچھے دم سادھے چپ چاپ کھڑا رہا۔ آخر وہ وہاں سے چلے گئے۔ مور تھی آگے بڑھنے لگا تو اس نے محسوس کیا کہ خزانے کی ہمارت کے باہر رات کو کبھی بڑا سخت پہرہ ہوتا ہے۔ سپاہی برابر گشت کر رہے تھے۔ مور تھی کافی دیر وہاں کھڑا موت کا انتظار کرتا رہا مگر اس نے دیکھا کہ رات ڈھلتی شروع ہوئی ہے۔ آسمان پر صبح کی روشنی پھیلنے لگی ہے۔

اب اس کا وہاں زیا دہ دیر کھڑے رہنا خطرناک تھا۔ وہ صبح کی پہلی رات کے ساتھ بڑی آسانی سے رُفقا ر کیا جاسکتا تھا اور پھر فوج مانچو ایسے ظالم بادشاہ سے رحم کی امید رکھنا ایک ناممکن بات تھی۔ مور تھی چور کا کام ہو کر واپس چل پڑا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اگلے روز آگے گا

اور اپنے ساتھ بے ہوش کر لے والی دوائی بھی لائے گا۔ جس جگہ اس نے دیوار میں شکاف ڈالا تھا۔ وہاں اس نے ادھر ادھر سے جھانکیاں کاٹ کر ڈال دیں اور شکاف گر چھپا دیا۔

دوسری طرف ماریہ آزاد ہونے کے لیے جدوجہد کر رہی تھی۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ کی رسی کھول دی تھی تھوڑی سی کوشش کے بعد اس نے دوسرے ہاتھ کی رسی بھی کھول دی اور اب وہ آزاد تھی۔ اس نے وہ رسی بھی کھول لی جس سے وہ ستون کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔ اب سب سے بڑا مرحلہ باہر کے دروازے کھلوا کر وہاں سے فرار ہونا تھا۔ ماریہ نے کیا کیا کہ زمین پر زور سے لوہے کا جگ ٹنچا دیا۔ یہ شور سن کر کھمبانہ اوپر سے نیچے آیا۔ اس نے دروازے کے پاس منہ لے جا کر کہا:

”کیا بات ہے؟ یہ اندر کیا ہو رہا ہے؟“

ماریا نے بڑی رقم طالب آواز بنا کر کہا

دیوتوں کے لیے مجھے ایک گھونٹ پانی پلا دو پیاس کے مارے

میرا دم نکالا جا رہا ہے۔“

کھمبانا نے ایک پل کے لیے سوچا کہ ماریا کو پانی پلائے یا نہیں۔

پتھر اسے خیال آیا کہ وہ قوری کے ساتھ بندھی ہوئی ہے۔ چنانچہ وہ پانی

کا کٹورا لے کر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ جونہی اس نے

دروازے کا ایک پٹ کھولا اور اندر داخل ہوا، ماریا پلک جھپکنے میں باہر

نکل گئی۔ کھمبانا نے اندر جا کر دیکھا کہ رمی تھمبے کے ساتھ رمی پڑی

تھی اس نے رمی اٹھائی تو وہ ساری کی ساری اس کے ہاتھ میں آ گئی۔

دوسرے پٹ کر رہ گیا۔ ماریا فرار ہو چکی تھی۔ وہ بھاگا بھاگا تہ خانے سے

نکل کر اوپر آیا۔ اس نے ماریا کو آوازیں دینی شروع کر دیں۔ مگر ماریا

خاموش کھڑی رہی۔ کھمبانا نے پلک کر مکان کا بڑا دروازہ بند کرنے

کی کوشش کی۔ اسی وقت ایک بھاری پتھر اس کے سر پر لگا اور وہ بے

ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔

ماریا خاموشی سے اس کے مکان سے باہر نکل آئی۔ وہ آزاد تھی اور

غائب تھی۔ کیتھے کے گلی کوچے رات کے اندھیرے میں خاموش اور

سنسان تھے۔ کہیں کہیں کونووں میں لیمپ جل رہے تھے ماریا گلیوں

میں سے زرتی بڑے بازار میں آ گئی۔ اس کے لیے سب سے بڑا

مرد یہ تھا کہ وہ کس جگہ رات بسر کرے اور کس گھر کے بارے میں

سوچے۔ آخر وہ ایک باغ میں آ گئی اور ایک درخت کے نیچے جاس پر

لیٹ گئی سوچتے سوچتے اسے نیند آ گئی اور وہ سو گئی۔

ڈالے آرام سے سو رہا تھا کہ ماریا نے پانی مانگا۔ بس پانی دینے اندر گئی تو وہ بہر بھاگ گئی اس نے تو پہلے ہی سے رسیاں کھول رکھی تھیں۔“

”اب کیا ہوگا۔ وہ تو مجھے جیسے نہیں دے گی۔ وہ تو موت بن رہی ہے۔ ہمارے سروں پر منڈالائے گی۔ کوئی پتہ نہیں وہ یہیں کہیں موجود ہو۔ ہماری ساری باتیں سن رہی ہو۔ ابھی تلوار کا وار کرے ہمیں ہلاک کر دے۔“

کھمبانہ بھی ڈر گیا۔ مورتی نے اٹھ کر گھر کے سارے دروازے بند کر ڈالے اور ہاتھ پھیل کر سارے کمروں میں پھرنے لگا۔ اس نے کھمبانہ کو بتایا کہ وہ کل رات بیروں پر ہاتھ صاف کرنے جائے گا۔ یوں کہ محل کے اندر سخت پہرہ ہے۔

”خدا جانے اب ماریا مجھ سے پہلے وہاں پہنچ جائے اور جب میں

قتل کی سازش

مورتی واپس گھر آیا تو کھمبانہ پریشان بیٹھا تھا۔ جب اس نے بتایا کہ ماریا فرار ہو گئی ہے تو مورتی کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ دھم سے تخت پوش پر بیٹھ گیا اور اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”ارے! تم نے یہ کیا کر دیا۔۔۔“

”بھائی اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں تو دروازے پر تالا

وہاں پہنچوں تو سپاہی مجھے گرفتار کرنے کے لیے تیار بیٹھے ہوں۔“
کھمبانے کہا:

”اگر یہ بات ہے تو ہمیں ابھی جا کر میرے خراہ کرنے
چاہئیں۔ اتنی جلدی ماریا محل میں نہیں جاسکتی۔“

اب تو صبح ہونے والی ہے۔ کل تک جاتے جاتے دن چڑھ آئے
گا۔ اس وقت واپس جا کر بیروں کو چہان مشکلی ہے۔ بہر حال میں
آج رات کو بڑی احتیاط کے ساتھ ایک بار پھر کوشش کروں گا۔ اب
کے تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”میں ضرور چلوں گا۔ تم فکر نہ کرو۔ ماریا اتنی جلدی بادشاہ کے
دربار میں نہیں پہنچ سکتی۔ بادشاہ تو مانچو کے دربار تک رسائی حاصل
کرنا کوئی سان بات نہیں ہے۔“

معرفتی چور تخت پوش پر لیٹ گیا اور پریشان ہو کر رات کو ڈاکہ

ڈالنے کے بارے میں ترکیبوں پر غور کرنے لگا۔ اب اسے جان کا
خطرہ تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ دو بڑی احتیاط سے وہاں جائے گا اور
اگر ذرا سا بھی خطرہ ہو تو فوراً وہاں سے بھاگ آئے گا اور ہیروں کی
چوری کا خیال کچھ عرصے کے لیے ملتوی کر دے گا۔

رات زرخئی۔ سورج نکل آیا۔ کچھ شہر میں پاروں طرف روشنی
ہوئی۔ لوگ اپنے اپنے کام کو باہر نکل آئے۔ بازاروں میں شور و غل
مچ گیا۔ ماریا درختوں کے نیچے ابھی تک سو رہی تھی۔ اسے کتوں کے
بھونکنے کی آوازیں سنیں تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے آنکھیں ملے

ہوئے دیکھا کہ دن کافی چڑھ آیا ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ قریب ہی
ایک چھوٹی سی ندی پر جاتا رہتا ہوا تھا۔ اسے بھوک بہت لگ رہی
تھی۔ اس نے سوچا کہ بجائے کسی دکاندار کے ہاں کوئی کھانے کی چیز
اڑانے کے واپس کھمباتا کے گھر پر ہی جا کر ناشتہ کیا جائے۔ چنانچہ وہ

کھمبانا کے گھر کی طرف چل پڑی۔
 اس نے دیکھا کہ مورقی ابھی تک سو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر
 پریشانی تھی۔ کھمبانا باورچی خانے میں گھی کے گٹکے تال رہا تھا۔ وہ چپے
 سے باورچی خانے میں اس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی کھمبانا کو بالکل
 احساس نہ ہوا کہ ماریا اس کے پاس کھڑی ہے۔ وہ گٹکے تال کر
 نوٹری میں ڈالے جا رہا تھا۔ ماریا نے ہاتھ بڑھا کر کھانے شروع کر
 دیے۔ اپنا تک کھمبانا نے محسوس کیا کہ نوکری میں گٹکے کم ہو گئے
 ہیں۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک
 دم اسے ماریا کا خیال آیا اور وہ فر گیا کہ ماریا وہاں موجود ہے اور ہو
 سکتا ہے وہ کوئی شے اس کے سر پر مارے اسے مار ڈالے۔
 کھمبانا نے ہاتھ جوڑ کر کہا
 ”میری بہن! مجھے معاف کر دینا۔ میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ میں

بے گناہ تھا۔ مجھے جو کچھ میرے دوست مورقی نے کہا۔ وہ میں نے سر
 دیا۔ تم بے شک سارے سارے گٹکے کھا لو۔ تم بے شک روز آ کر
 یہاں نہشتہ کیا کرو۔ میں تمہاری روزانہ خدمت کروں گا۔ مجھے تم اپنا
 غلام ہی خیال کرو۔“
 ماریا گٹکے کھاتے ہوئے بڑا نفیسی۔ مگر زبان سے اس نے ایک لفظ
 تک نہ نکالا۔ وہ خاموش رہی۔ جب اس کا پیٹ بھر گیا تو بچکے سے
 باورچی خانے سے باہر نکل آئی۔ جاتے جاتے نشانی کے طور پر وہ
 ایک گٹکا اٹھا کر اسے زور سے کھمبانا کے منہ پر مارتی گئی۔ کھمبانا چیخ
 مار رہا وہاں سے بھاگ گیا۔ مورقی کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے چیخ کی
 وجہ پوچھی تو کھمبانا نے سارا قصہ سنا دیا۔ مورقی نے تلوار نکال کر
 کمرے میں پاروں طرف گھمانی شروع کر دی کہ اُسے ماریا کہیں بھی
 کھڑی ہوئی تو تلوار اُٹھنے سے اپنے آپ ہلاک ہو جائے گی۔ لیکن

ماریا اس وقت شیر کے بازاروں سے تر رہی تھی۔

ماریا نے سوچا کہ کہیں سے گھوڑا حاصل کرے واپس اس سڑک پر چلی جائے جہاں اسے امید تھی کہ منبر اور ناگ سفر کرتے چین کے دارالحکومت کی طرف آ رہے ہوں گے۔ سوال یہ تھا کہ گھوڑا کہاں سے لیا جائے۔ ماریا نے دیکھا کہ شیر کے بازاروں میں بڑی رونق تھی۔ منڈی میں کاروبار بڑے زور شور سے ہو رہا تھا۔ چینیوں کے مادہ وہاں جا پانی منگول، روسی اور سرقدی لوگ بھی گھوم پھر رہے تھے۔ کاروان سرائے کے باہر تانے فٹانے ہوئے تھے اور لوگ اپنی چیزیں آوازیں لگا کر فروخت کر رہے تھے۔

ماریا چپ چاپ بازاروں میں سے تر تتی چلی گئی۔ کسی کو احساس تک نہ ہوا تھا کہ ان کے درمیان ایک ایسی عورت تر رہی ہے جو کسی کو نظر نہیں آ رہی، جو نا محب ہے۔ ایک تنگ سے بازار میں سے

تر رہتے ہوئے ماریا نے دیکھا کہ ایک حویلی کا بڑا دروازہ کھلا ہے اور اندر ڈیوڑھی میں پار پانچ۔ سفید گھوڑے بندھے ہوئے ہیں۔ یہ گھوڑے بڑے ہی خوب صورت تھے۔ ایک نوکرانے سے چارہ ڈال رہا تھا۔ ماریا کو وہ گھوڑے بے حد پیارے لگے۔ اس نے سوچا کیوں نہ ایک گھوڑا یہاں سے کھول کر اپنے ساتھ لے گیا جائے۔ اس خیال سے دو مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہو گئی۔ اس کو احساس ہوا کہ گھوڑے چارہ کھا رہے ہیں۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ گھوڑے جی بھر کر پیٹ لیں تو پھر ان میں سے کسی کو اڑایا جائے۔ ماریا خاموشی سے ایک طرف ڈیوڑھی میں پتھر کے بچ پر جینٹلی اور منگول قسم کے نام کو گھوڑوں کو پارہ کھلاتے اور ماش کرتے دیکھتی رہی۔

اپنا تک کسی نے اندر سے نام کو آواز دی۔ وہ جلدی سے اندر کی طرف بھاگ گیا۔ آواز کسی ایسے شخص کی تھی جو بڑا سخت مزاج معلوم

ہوتا تھا۔ کیوں کہ آواز میں غرور اور اکھڑا پن بہت پایا جاتا تھا۔
 ڈیوڑھی میں گھوڑوں کی بدبو سے تنگ آ کر ماریا نے سوچا کیوں نہ ذرا
 حویلی کی سیر کی جائے اور دیکھا جائے کہ یہ بد مزاج اکھڑا آدمی کون تھا
 جس نے نوکر کو اس طرح بلایا ہے۔ جیسے کوئی بادشاہ اپنے نوکر کو بلاتا
 ہے۔ وہ ڈیوڑھی سے نکل کر اندروالے صحن میں آگئی۔ یہاں بچہ نہیں
 پانی کا نوارہ چل رہا تھا۔ چاروں طرف برآمدے میں سفید پھولوں
 والی بلیں لٹک رہی تھیں۔ ایک کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر سے
 باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں ماریا یہاں رک گئی۔
 کیوں کہ ایک آواز اسی اکھڑا اور سخت مزاج آدمی کی تھی اور نوکر
 بھی اسی کمرے میں گیا تھا۔ وہ دستوں کے پاس ٹکڑی کھڑی ہو گئی۔
 دروازہ اندر سے بند کیا گیا تھا۔ اسے اندر سے کنڈی لگانے کی آواز
 سنائی دی۔ ماریا کا ماتھ غمکا کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ آخر ان لوگوں کو کیا

پڑی ہے کہ دن کے وقت اپنے ہی گھر میں دروازوں کو اندر سے کنڈی
 چڑھا کر باتیں کریں۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ یہاں ضرور خفیہ
 قسم کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ماریا کا شوق بڑھ گیا۔ اس کی خواہش ہوئی
 کہ ان لوگوں کی باتیں سنیں جائیں کہ وہ کیا بہن رہے ہیں۔ اس
 نے دروازے کے ساتھ کان لگا دیئے۔ اندر سے ہلکی ہلکی آوازیں
 تھیں۔ وہی اکھڑا آواز والا مرد بول رہا تھا۔ یہ چھٹی زبان نہیں تھی۔ بلکہ
 وہ ننگول اور بن قوم کی زبان میں باتیں کر رہا تھا۔ دوسرا آدمی بھی اسی
 زبان میں بات کر رہا تھا۔ ماریا کو اتنی طاقت مل گئی تھی کہ ہر زبان کا
 مطلب سمجھ لیتی تھی۔ اس نے ان لوگوں کی ننگول سے اندازہ لگایا کہ وہ
 کسی بڑے ہی خطرناک کام پر وہاں آئے ہیں اور بادشاہ کے بیٹے
 یعنی ولی عہد شہزادے کو ہلاک کرنا یا اغوا کرنا چاہتے ہیں۔
 ماریا کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اب وہ اندر جاتے کے لیے بے تاب

ہوئی۔ مگر وہ اندر نہیں جاسکتی تھی کیوں کہ دروازہ اندر سے بند تھا۔
اسنے میں اسے وہی نور نظر آیا وہ ایک باتھ میں پانی سے بھر رہا ہوتا ہے
کا جگہ لے کر چلا آ رہا تھا۔ دروازے کے پاس کمر اس نے دروازہ
کھول دیا۔ نوکر کے ساتھ ماریا نے دیکھ کر ایک طرف دیوار کے
ساتھ تخت بچھا تھا۔ اس پر قالین پڑا تھا۔ اور ایک وحشی قسم کا آدمی جس
نے منگولی لباس پہن رکھا تھا۔ کمر میں تلوار گھائے دیوار سے ٹیک
لگائے بیٹھا ہے اور اس کے ساتھ میں ایک باز پڑا ہوا ہے۔

دوسرا آدمی دروازہ بند کر کے واپس آ گیا تو کمر نے تپائی پر پانی کا
جگہ رکھ دیا اور واپس جانے لگا۔ دوسرے آدمی نے دوبارہ دروازہ بند
کر کے کنڈی لگا دی۔ اب ماریا بھی ان کے ساتھ ہی کمرے میں بند
ہوئی تھی۔ منگول وحشی کو دوسرے آدمی نے پانڈی کے کورے میں
پانی بھر کر پلایا۔ پانی پی کر منگول وحشی نے اکھڑاواز میں کہا:

”اس روز یہاں نور بھی نہیں ہونا چاہیے۔ کیوں کہ اگر ہم نے
شہزادے کو قتل کر دیا تو اسے اغوا کر کے لے آئے تو ہم نہیں چاہتے کہ
یہاں کسی کو کانوں کان ہمارے آنے کی اطلاع ہو۔“
دوسرے آدمی نے کہا۔

”ارژنگ تم فکر نہ کرو۔ یہاں رازداری سے کام لیا جائے گا۔
میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ مجھے بھی اپنے قبائلی سردار کو جاننا ہے
اور پھر میں بھی اس چینی قوم کو اپنا دشمن سمجھتا ہوں۔ میں تو بھیس بدل کر
یہاں گھوڑوں کی سوداگری کر رہا ہوں۔ مجھے یہاں کے چینیوں کے
ساتھ ان کے بادشاہ اور ملک کی تعریف کرنی پڑتی ہے۔ حقیقت میں
تو میں بھی بن قوم کا باشندہ ہوں اور چین پر اپنی قوم اور اپنے سردار کی
حکومت دیکھنا چاہتا ہوں۔“
ارژنگ بولا:

”شاباش! اور ہماری حکومت صرف اسی صورت میں یہاں قائم ہو سکتی ہے کہ ہم بادشاہ کے بیٹے شہزادہ ولی عہد کو ختم کر دیں اور پھر اپنی لوٹ مار کی کاروائیاں تیز کر کے چین میں خانہ جنگی کی فضا قائم کر دیں۔ پھر ہم حملہ کر دیں گے۔ بن قوم ایک سیلاب کی طرح ان پر ٹوٹ پڑے گی۔ اور اس ملک پر اپنا جہنم البرو دیا جائے گا۔ مگر اس کے لیے ابھی ہمیں بڑی احتیاط اور بڑی رازداری سے کام لینا ہوگا۔“

موداً مبرو!۔

”ایسا ہی ہوگا ارژنگ! اب تمہارے سامنے اس کمرے میں ہمارے سوائے اور کوئی نہیں ہے۔“

ماریہ اس خیال پر بڑی ہنسی۔ انھیں خبر نہیں تھی کہ ان کے بالکل قریب ایک کھڑکی ان کی ساری خفیہ باتیں سن رہی ہے۔ ماریہ بڑی حیران ہوئی کہ ایک اتفاق کے ساتھ وہ اس حویلی میں آگئی اور

اسے ایک بڑے ہی پراسرار منصوبے کا علم ہو گیا۔ جو پراسرار بھی ہے اور انتہائی خوفناک بھی۔ ارژنگ نے کہا:

میں آج واپس جا رہا ہوں۔ چاند کی پہلی شہین کو واپس آؤں گا۔ میرے ساتھ دوسرے ساتھی بھی ہوں گے۔ اس روز ہم اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیں گے۔ شاہی محل میں ہماری ایک خاص عورت ورشا اس وقت ملکہ چین کی خاص کنیز کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ وہ دلی عہد شہزادے کو دودھ بھی پاتی ہے اس نے ہمارے لیے راستہ ہموار کر دیا ہے، اب ہمارا کام صرف یہ ہے کہ کسی نہ کسی طرح سے رات کو محل میں جا کر ورشا کو وہ خاص قسم کا زہر دیا جائے جو ولی عہد شہزادے کو پالا کر ہلاک کر دے اور اگر ایسا نہ ہو سکے تو کسی طرح شہزادے کو وہاں سے اغوا کر کے یہاں لایا جائے اور یہاں اسے قتل کر کے زمین کے اندر دفن کر دیا جائے۔“

سودا کرتے ہیں لگا۔

ور شائے ہماری راوا سان کردی ہے۔ اب ہمارے لیے ولی عہد شہزادے تک رسائی حاصل کرنا کوئی مشکل بات نہیں۔“

ماریا اب جلدی سے باہر بھگنا چاہتی تھی تاکہ دیوار چین سے دار الحکومت کی طرف آنے والی سڑک پر واپس جا کر وہ منبر اور ناگ کوتااش کرے۔ سارے منصوبے اور ولی عہد شہزادے کے قتل کی سازش سے باخبر کر دے۔ وہ دروازے کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر جانے والی تھی کہ نوکر نے باہر سے دستک دی۔ شاید وہ کھانے کے لیے پچھ لیا تھا۔ ماریا چوکس ہو کر کھڑی ہو گئی۔

سودا گرنے دروازہ کھول۔ نوکر اندر آیا اور ماریا باہر نکل گئی۔ باہر سرد و یوڑھی میں آئی۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے آرام سے ایک گھوڑا اکھوا۔ اسے خاموشی سے۔ کرحولی کی یوڑھی سے باہر کر

اس پر سوار ہو گئی۔ گھوڑے پر ماریا کا سوار ہونا تھا۔ گھوڑا غائب ہو گیا۔ بازار میں ایک چینی دکاندار نے ابھی ابھی سفید گھوڑے کو حویلی میں سے نکلتے دیکھا تھا۔ اچانک گھوڑا غائب ہوا تو وہ بوکھلا سا گیا۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں میس اور سر ہلا دیا۔ جیسے اس کی نظروں کو دھوکا ہوا ہو۔

ماریا گھوڑے پر سوار شہر سے باہر نکل آئی اور اسے سر پٹ دوڑاتی کیتھ شہر سے دیوار چین کو جانے والی شاہراہ پر روانہ ہو گئی۔

☆ شہی محل میں سونے کی مورتی کا اصل چون کون تھا۔

☆ جاسوسہ ور شانے نوکرانی بن کر اس شہی محل میں کیسے

جاسوتی کی۔

☆ شہزادے کو قتل کرنے کے لیے زہریلی بانسری بجا کر کیسے

سانپ کی مدد لی گئی۔

یہ سب کچھ جاننے کے لیے اسی ناول کی اگلی سیریز کے

چومیسویں 24 حصے زہریلی بانسری میں ملاحظہ کیجیے۔

خبرنگار (24)

خبرنگار

سنو پیارے بچو

آدھی رات کو مورتی چور شاہی محل میں سونے کی مورتی چرانے

کے لیے پہنچتا ہے۔۔۔ پکڑا جاتا ہے۔ بادشاہ غوما نچھ اپنے ہاتھ سے اس

کئی مردن ازا دیتا ہے۔ وحشی بہن قبائل کی جاسوسہ ور شاہی محل میں

نورانی بہن سر جاسوسی کر رہی ہے۔ وحشی منگول صدر کرنے والے

ہیں۔ ور شاہ جاسوسہ چین کے شہزادے کو ہلاک کرنے کے لیے ایف

زہری سانپ کو اس کے کمرے میں چھوڑ دیتی ہے۔ خود بالسری بھتی

ہے۔ سانپ بالسری کی آواز سن کر کمرے میں داخل ہو جاتا ہے۔

ہے۔ شیر سے باہر نکل کر وہ شاہی محل کی جانب بڑھنے لگا۔ ایک کھائی
میں اس نے گھوڑے کو باندھ رکھا تھا گھوڑے پر سوار ہو کر وہ جھیل کے
اد پر سے ہو کر شاہی محل کے عقب میں آ گیا۔

شاہی چور

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ اس نے دیوار میں ایک جگہ
سوراخ کر رکھا تھا جسے جھانڈیوں میں چھپا، یا گیا تھا۔ مورتی نے ذرا
دور ہی درختوں میں گھوڑے کو باندھ دیا اور دس بپٹوں نرسی اور جہوا
نے اگر محل کی دیوار کے سوراخ کی طرف بڑھنے لگا۔ رات بڑی
اندھیری تھی شاہی محل میں کہیں کہیں شمعیں جل رہی تھیں۔ مورتی نے
آگے بڑھ کر سوکھی شاخوں کو ایک طرف ہٹایا اور تیزی سے مانتھ
سوراخ میں سے نر کر شاہی محل کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ شاہی
محل کے اندر کا سارا نقشہ اس کے ذہن میں تھا۔ وہ چھپتا چھپاتا پہلے
روز دوا کی جگہوں کی بجائے دوسرے مقامات سے ہوتا ہوا اس بارہ

مورتی آدھی رات کو شاہی محل کی طرف چل پڑا۔
دل میں اس کے یہ دھڑکانے لگے تھے کہ نہیں ماریا اس کا پیچھا نہ کر
رہی ہو یا اس نے کسی طریقے سے شاہی محل والوں کو اس کی چوری کے
بارے میں خبردار نہ کر دیا ہو۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رات کے اندھیرے
میں شہر کی گلیوں میں دیواروں کے ماتھے ٹک کر جا رہا تھا۔ ہر موڑ پر
وہ پیچھے مڑ کر دیکھ لیتا اور کان لگا کر گھوڑے کے پاؤں کی آواز سننے کی
کوشش کرتا کہ کہیں ماریا غائب ہو کر اس کے پیچھے پیچھے تو نہیں
آ رہی۔ اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ ماریا اس کے تعاقب میں نہیں

دوڑی کے پاس آگیا جہاں خزانہ تھا۔ کل رات کی طرح آج بھی خزانے کے کمرے کے باہر پہرہ لگا تھا اور چار سپاہی مسلسل گشت کر رہے تھے۔ مورقی نے بے ہوش کردینے والی دوائی رومال میں پکا کر اسے ہاتھ میں تھا اور پہلے نمبر پر آنے والے سپاہی کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اندھیرے میں چھپا کھڑا تھا۔ سپاہی گشت کرتا ہوا اس کے قریب سے گزرنے لگا تو اس نے رومال اس کے ناک پر رکھ دیا۔ دوائی کی تیز بو سے سپاہی اسی وقت بے ہوش ہو گیا۔ مورقی نے اسے اندھیرے میں کھینچ کر اس کا لباس خود پہنا، لٹوارا لگائی اور پہرے دار سپاہی بن کر گشت کرنے لگا۔ گشت گاتے لگاتے جب وہ خزانے کے کمرے کے پاس سے گزرا تو اس نے دروازہ کدو جھکا دے کر کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں صرف ایک شمع روشن تھی جس کی دھندلی دھندلی روشنی میں مورقی نے ایک

طرف صندوق کے نوپر سانپ کے بت کو بیٹھے دیکھا۔ مورقی سمجھ گیا کہ یہ لکشمی، پوی کے سانپ کا بت ہے۔ وہ ایک طرف سے پیڑھیاں اتر کر پیچھے تہ خانے میں چلا گیا۔ یہاں ایک سپاہی پہرے پر موجود تھا۔ مگر مورقی کی خوش قسمتی سے وہ اونگھ رہا تھا۔ اس کا سر دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ مورقی نے برقی آسانی کے ساتھ اس کے ناک پر بھی بے ہوش کرنے والی دوائی والا رومال رکھ کر اسے بھی بے ہوش کر دیا۔ اب اس کا راستہ صاف تھا۔

وہ نقشے کے مطابق تہ خانے کی دیوار کے اندر نکلے ہوئے لوبے کے بندل کو نگھمانے لگا۔ لوبے کی ہتھی کے گھومتے ہی دیوار میں ایک دروازہ سا نمودار ہو رہا اور پر کو اٹھتا چلا گیا۔ ہتھی جھوڑ مر مورقی اندر آگیا۔ یہ ایک چھوٹی سی کوٹھڑی تھی جس کی دیواریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھیں۔ اس کے فرش پر سرخ رنگ کا بڑا سا تالیپن بچھا تھا اور کونے

میں ایک لوہے کی پٹی رکھی ہوئی تھی۔ مورقی سمجھ گیا کہ یہی وہ صندوق ہے جس میں چیمین کے شاہی خاندان کے میرے جواہرات بند ہیں۔ اس کا دل خوشی اور خوف کے ملے جلے جذبات سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنے سانس کو درست کیا اور پٹی کے پاس جا کر اسے موسمِ شوق جلا کر خور سے دیکھنے لگا۔

صندوقچی پر کچھ حروفِ چینی زبان میں لکھے ہوئے تھے۔ مورقی بے نقشہ نکال کر سامنے رکھ دیا اور اس کے مطابق حروف ملائے شروع کر دیے۔ نقشہ اس قدر درست تیار کیا گیا تھا کہ تھوڑی سی کوشش کے بعد پٹی کا تاج اُٹھ گیا۔ اس نے تاج کو الگ کر کے دھککا اٹھایا تو اس کی آنکھیں چکاچوند ہو کر رہ گئیں۔ اس کے سامنے چینی بادشاہوں کا جمع کیا ہوا میرے جواہرات کا تحفہ موسمِ شوق کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ مورقی کو ڈر تھا کہ اندر کوئی آندہ پائے۔ اس نے جلدی جلدی

سارے جواہرات اپنے جیبوں میں ڈال کر کمر کے گرد باندھ لیے اور کونٹری سے باہر نکل آیا۔ باہر نکل کر اس نے تھکی کو سی طرف گھمایا۔ دروازہ دوہارا سی جگہ پر آ گیا اور وہ پورا ایک دوسرے کے ساتھ مل گئی۔ مورقی دیکھا کہ ساتھ ساتھ ہوتا تھا خاندان سے باہر آ گیا۔ سیر میوں کے پاس کھڑے ہو کر اس نے باہر دیکھا۔

پہریدار سپاہی اسی طرح سنبھوٹ پڑا تھا۔ وہ وہاں سے وہاں پاؤں چلتا شاہی محل کے محن میں آ گیا۔ دیوار کا شگاف اس کے ہاتھوں سے مل گیا۔ محل کی دوسری اور تیسری منزلوں پر کافی روشنی ہو رہی تھی۔ وہ سپاہی کے لباس میں تنوار کا اندھے پر رکھے شگاف میں سے باہر نکل گیا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ہر کام اس کی مرضی کے مطابق ہو گیا تھا۔ اس نے میرے چوڑی کر لیے تھے اور اب وہ آزاد تھا۔ اسے کسی نے گرفتار نہیں کیا تھا۔ وہ خوشی خوشی ان درختوں کی طرف

بڑھنے لگا جہاں اس نے اپنے گھوڑے کو باندھ رکھا تھا۔

وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے دوڑانا ہوا شہر کی طرف روانہ ہو

گیا۔ اب رات کافی نثر چکی تھی۔ شہر پر اسی طرح سنا اور خاموشی

چھائی ہوئی تھی۔ دو اندھیری گلیوں اور بازروں سے ہوتا ہوا پرانی گلی

کے مکان میں آگیا۔ اس کے ساتھی نے جب مورقی کو دیکھا کہ وہ

شامی جو اہرات چوری کر کے آیا ہے تو بے حد حیران ہوا۔ کیونکہ

یہ بہت ہی مشکل کام تھا۔ اس نے کہا:

”مورقی تم نے بڑی جرأت سے کام لے رہیروں پر ڈاکہ ڈالا

ہے۔ سچ ہوتے ہی شامی محل میں سب کو معلوم ہو جائے گا کہ شامی

بیرے چوری ہوئے ہیں، ہر طرف شور مچ جائے گا۔ بادشاہ کا غضب

سارے شہر پر ہاتل ہو گا۔ گھر گھر کی کالاشی لی جائے گی۔ نہ چانے کتنے

بے گنہوں کو پھانسی پر چڑھا دیا جائے گا۔ اس لیے میرے خیال میں

تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم جتنی جلدی ہو سکے راتوں رات شہر

سے نکل جاؤ۔“

مورقی نے کہا:

”تمہاری سب باتیں ٹھیک ہیں۔ لیکن یہ بتاؤ کہ اگر میں یہاں

سے نکل بھی چاؤں تو دیوار چین کس طرف پار لوں گا۔ وہاں چینی

سپاہیوں کو کبھی خبر مل جائے گی کہ شامی بیرے چوری ہو گئے ہیں۔ وہ

ایک ایک مسافر کی یاد ہارتاشی لیں گے اور اس کے سامان کی پڑتال

کریں گے۔ ایسی حالت میں میرا وہاں سے نکلنا بہت مشکل بات ہو

گی اور وہ لوگ خبردار مجھے پکڑ کر بادشاہ کے حوالے کر دیں گے۔“

ساتھی نے پوچھا:

”پھر کیا کیا جائے؟“

مورقی نے کہا:

”میرا خیال ہے کہ بیروں کو اسی مکان میں کسی جگہ چھپا دیا جائے اور جب حالات ذرا آخندے ہو جائیں تو چین سے فرار ہوا جائے۔“
ساتھی بولا:

”یہاں بیروں کو تم کسی جگہ پر نہیں چھپا سکتے۔ اس لیے کہ بادشاہ کے سپاہی ہر گھر کے کمرے کی تلاشی لیں گے اور وہ زمین کو کھود رہے ہیں۔ میری مانو تو اس اندھیرے میں ہی یہاں سے نکل جاؤ اور باقی وقت کسی جنگل میں بسر کرو اور پھر کسی رات کو کسی ویران اور نامعلوم مقام پر سے آئندہ مار بردیوار چین کو عبور کرنے کی کوشش کرو۔“
مورتی سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے ساتھی کا مشورہ بھی ٹھیک تھا۔ وہاں رہ کر اس کے پڑے جانے اور درونک موت مرنے کا خطرہ بہت زیادہ تھا۔ جنگل میں وہ کسی نہ کسی جگہ پر چھپ کر اپنا بچاؤ کر سکتا تھا اور پھر وہ دیوار چین کے ساتھ ساتھ چلا کر کسی ویران مقام پر سے

پہریداروں کی نظرسے بچ کر کند کی مدد سے دیوار کے دوسری طرف جا سکتا تھا۔ اس نے بہتری اس میں سوچی کہ اس سے پہلے شامی محل میں بیروں کی چورمی کا شور مچ جائے اور شہر پر قیامت ڈٹ پڑے وہ کچھ شہر سے بھاگ جائے۔
مورتی بولا:

”بہت اچھا دوست! میں یہاں سے ابھی کوچ کرتا ہوں۔ میں یہاں رہ کر تمہاری زندگی بھی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا۔“
مورتی اسی دم گھوڑے پر سوار ہوا۔ تجوڑا بہت کھانے کا سامان ساتھ رکھا اور کچھ شہر کی ویران اور سنسان گلیوں پر زامروں سے ہوتا ہوا باہر نکل آیا۔ شہر سے باہر آتے ہی اس نے گھوڑے کو اس سڑک پر ڈال دیا جو برے بھرے کھیتوں اور درختوں کے درمیان سے ہوتی ہوئی دیوار چین کی طرف چلی گئی تھی۔ وہ ماری رات سفر کرتا رہا صبح کے

وقت وہ ایک چھوٹے سے دریا کے کٹری کے پل سے نر اتو دائیں

ہے۔“

جانب ایک جنگل شروع ہو گیا۔ وہ تھک گیا تھا؛ چنانچہ ایک جگہ آرام کرنے کے لیے رک گیا۔

دوسری طرف صبح ہوئی تو پہریدار سپاہی کو ہوش دیا۔ اس نے دیکھا کہ ذرا فاصلے پر شاہی جواہرات کے کمرے والے پہرے دار بھی ہے

ہوش پڑا تھا۔ اس نے اسے ہوش میں لانے کی کوشش شروع کر دی۔ ہوش میں آنے کے بعد دونوں تھیں گھما کر کمرے میں آئے تو سامنے

شاہی جواہرات کا صندوق خالی پڑا تھا۔ خوف کے مارے ان میں

سے ایک کمزور دل سپاہی تو اسی وقت بے ہوش ہو کر دھڑام سے فرش

پر گر پڑا۔ دوسرا سپاہی اسے بے ہوش ہی چھوڑ کر باہر بھاگا۔ اس نے

باہر آ کر شور مچانا شروع کر دیا۔

”بہرے چوری ہو گئے۔ شاہی خزانے کے بہرے چوری ہو

قل میں ہر طرف ہلکا کارمچا گیا۔ سارے محل کے پہرے دار

خزانے کے کمرے کی طرف بھاگے۔ بادشاہ فوج کو جب یہ بھیانک

خبر ملی تو وہ تخت پر بیٹھے بیٹھے لرز گیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

اس نے اپنی تلوار درمیان سے کھینچی اور اسے دیوار پر مار کر چینا۔

”رات ہونے سے پہلے پہلے اگر چور کو بیرون سمیت گرفتار کر

کے میرے سامنے نہ لایا گیا تو میں فوج کے سپہ سالار اور اس کے بیوی

بچوں کو زندہ دیوار میں چنواؤں اور دیوار کو آگ لگا دوں گا۔“

فوج کا سپہ سالار تو کانپ کر رہ گیا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ

بادشاہ فوج کو مذاق میں نہیں کہہ رہا۔ اگر اس نے چور کو رہا کر دیا

کے تو بادشاہ واقعی اسے اور اس کے بال بچوں کو زندہ دیوار میں

چنواؤں گا۔ اسے لوگوں کی زبردست حمایت حاصل تھی۔ لوگ بادشاہ

کو ظالم ہونے کے باوجود خدا کا آسمانی دیوتا سمجھ کر اس کی پوجا کرتے تھے۔ اس کی ہر بات پتھر پر اکبر بن جاتی تھی اور لوگ اسے آسمانی بات سمجھ کر اس پر ایمان لاتے تھے۔ سپہ سالار نے اپنی فوج کے ایک قابل اور برق رفتار دستے کو ٹاپ کیا اور اسے کہا کہ وہ شہر سے باہر دیوار چین کی طرف روانہ ہو جائے۔ راستے میں ہر مسافر کی تلاشی لے۔ دیوار چین کے تمام سپاہیوں کو چوری کے بارے میں خبردار کر دے۔ راستے میں کسی جگہ بھی رک کر قیام نہ کرے۔ درست اس وقت تیز طرار گھوڑوں پر سوار ہو کر بجلی کی طرح اڑتا ہوا شہر سے باہر نکل گیا۔ دوسری طرف اس نے سارے شہر کو گھیر میں لے لیا۔ لوگوں کو شہر سے باہر جانا اور باہر سے کسی آدمی کا شہر میں آنا بند کر دیا گیا۔

ہزاروں کی تعداد میں فوج نے گھر گھر کی تلاشی لیتی شروع کر دی۔ کیتھے کے گلی کوچوں میں مکانوں کے فرش کھودے جانے لگے۔

ہر کوئی پریشان تھا کہ کسی نے ہیرے چہرے اور ان کے گھر میں ہی دفن نہ کر دیے ہوں۔ دو پہر تک آدھے سے زیادہ شہر کے مکانوں کو کھودا نہ رکھ دیا گیا۔ ہزاروں لوگوں کی بار بار تلاشی لی جا چکی تھی۔ دوسری طرف شاہی فوج کا برق رفتار دستہ گھوڑوں کو سر پٹ دوڑاتا سڑک پر سفر کر رہا تھا۔ راستے میں سپاہی سمیٹوں اور جنگل میں پھیل گئے تھے۔ انہیں جہاں کہیں بھی کوئی کسان کوئی لکڑیارا کوئی گندریا اور کوئی مسافر دکھائی دیتا وہ اسے روک کر اس کی تلاشی لیتے اور پھرتے گئے کو اٹھ دوڑتے۔

مورتی بھی سڑک کے کنارے سے ذرا ہٹ کر ایک جنگل میں آرام کر رہا تھا۔ وہ ساری رات کا جاگا ہوا تھا۔ اس لیے اسے نیند آگئی تھی۔ شاہی فوج کے سپاہی بغیر رکے بڑی تیزی سے سفر کرتے کر رہے تھے۔ اس لیے وہ اس جنگل میں بھی پہنچ گئے جہاں ایک جگہ

جہازوں کے پیچھے مورقی چور بیروں کا جھوا اپنے نیچے رکھے ہری
 ٹینڈر سور ہاتھ۔ مائل چور کو پاگل جاگ نہائی۔ شامی فون تین لکریوں
 میں بٹ کر سفر کر رہی تھی۔ دودھ سے مزک کے دائیں بائیں چل رہے
 تھے اور ایک دستہ مزک کے درمیان میں سفر کر رہا تھا۔ بائیں طرف
 والے سپاہی بنگل میں دائیں یا غیبی تیز نظروں سے دیکھتے تھے بڑھ
 رہے تھے۔ ان کے ناک انسان کی بو کو سونگھنے کی کوشش کر رہے تھے۔
 گھوڑوں کی آواز سے مورقی کی آنکھ کھل گئی۔

وہ بڑا کراٹھ بیٹھ اور جہازوں میں چھپ کر شامی فون کے
 دستے کو ایف تظار میں بنگل میں سے مڑ رہا دیکھنے لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ
 بیروں کی چوری کا سب کو علم ہو گیا ہے اور یہ سپاہی اس کی تلاش میں
 نکلے ہوئے ہیں۔ وہ جہازوں کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ اپنی
 طرف سے ہر کل محفوظ ہو کر بیٹھا تھا کہ اسے اپنے پیچھے گھوڑے کے

ہٹانے کی آواز سنائی دی۔ مورقی نے چونک کر پیچھے دیکھا اس کی تو
 جان ہی نکل گئی۔ ایک خونخوار چہرے والا سپاہی اسے گھور رہا تھا۔
 ”کون ہو تم؟“

مورقی نے ہاتھ جوڑ کر کہا:

”حضور سرکار میں ایک مسافر ہوں۔“

سپاہی نے بنگل بجا کر باقی سپاہیوں کو بھی وہاں طلب کر لیا۔ اب تو
 مورقی کے جسم کا خون سرد پڑنے لگا۔ موت اس کے سر پر آن پہنچی
 تھی۔ بیروں کا جھوا اس کی کم کے ہاتھ بندھا ہوا تھا۔ سپاہیوں
 نے اسے گھیرے میں لے لیا تھا۔ سردار نے کہا۔
 ”اس کی تلاشی لی جائے۔“

فوراً دو سپاہی گھوڑے پر سے اترے اور انہوں نے مورقی کی
 تلاشی یعنی شروع کر دی۔ وہاں زیادہ تلاشی کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

دوسرا ہاتھ مارنے پر ہی انہوں نے جھوٹا اس کی کمر سے کھنکھن کر پھرتا ہوا لیا۔

کالا جادوگر

”اس میں کیا ہے؟“

مورتی چور نے ہکا ماتے ہوئے کہا:

”اس میں۔۔۔ اس میں۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ کچھ نہیں

سرکار۔“

سپاہی مورتی چور کو لے کر واپس کیلئے کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ انی سڑک پر جا رہے تھے جس سڑک کر مار یا گھوڑے پر سوار دیوار چین کی طرف آ رہی تھی۔ اسے غبر اور تنگ کی تلاش تھی جو چینی لڑکی کو لے کر تنگھائی پہنچ گئے تھے۔ سپاہیوں نے مورتی کو زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا۔ اب اسے ہوش آ گیا تھا۔ اسے موت اپنے سامنے نظر آ رہی تھی۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے اب موت سے نہیں بچا سکتی تھی۔ اس کا رنگ زرد تھا اور دل خوف سے لرز رہا تھا۔ اس نے جرم بھی بہت بڑا کیا تھا۔۔۔۔۔ چوری کرنا بہت بڑا جرم ہے اور پھر شاہی محل کے ہیرے چوری کرنا ایک ایسا جرم تھا جسے کوئی معاف نہیں کر سکتا تھا۔ سپاہی بڑی سڑک پر چین کے دارالحکومت کی طرف

سپاہیوں نے جھوٹا لکھواؤ دنگ رو گئے۔ خوشی سے ان کی چٹائی نکل گئی۔ شاہی ہیرے مل گئے تھے۔ انہوں نے ہنگ بجا کر دوسرے دستے والوں کو اطلاع کر دی کہ چوری کا مال مل گیا ہے۔ تمام سپاہی وہاں آن موجد ہوئے۔ اس وقت مورتی چور بے ہوش ہو کر زمین پر گر چکا تھا۔

بڑے جارہے تھے کہ راتے میں ماریا نے انہیں دیکھا۔ ماریا کچھ کی طرف سے دیوار چین کی طرف مڑ رہی تھی۔

ماریا سپاہیوں کو دیکھ سکتی تھی جب کہ سپاہی ماریا کو ہرگز نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کیونکہ جیسا کہ آپ کو معلوم ہوگا۔ ماریا کو چاروں طرف سے غائب کر دیا گیا تھا۔ ماریا ایک جگہ سڑک کے کنارے کھڑی ہو گئی۔

اس نے دیکھا کہ سپاہیوں نے مورقی کوزنجیروں میں جکڑ کر گھوڑے پر باندھ رکھا ہے۔ وہ سمجھ گئی کہ مورقی شاہی بیروں کی چوری کے سلسلے میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ وہ اس کے انجام سے واقف تھی۔ اس نے ایک لمحے کے لیے بھی مورقی چور کو پھانسی دینے کے بارے میں نہ سوچا:

حالاں کہ اگر وہ چاقی تو اسے سپاہیوں کے چنگل سے چھڑا سکتی تھی۔ وہ غائب تھی اور غائب رد کردہ بہت دیکھ کر سکتی تھی۔ مگر اس نے کچھ نہ کیا۔ کیونکہ وہ چاقی تھی کہ چور کو اس کی چوری اور گنہگار کو اس کے گناہ

کی سزا ملے۔ وہ سڑک کے کنارے درخت کے نیچے گھوڑے پر بیٹھی مورقی کوزنجیروں میں جکڑے سپاہیوں کے ساتھ جاتے دیکھتی رہی۔ جب وہ چلے گئے تو ماریا نے اپنے گھوڑے کو پھر سے سڑک کر ڈال دیا اور آگے بڑھنا شروع کر دیا۔

وہ صبح سے سفر کر رہی تھی۔ راتے میں ایک رات اس نے ایک جگہ ٹھہرنا شروع کیا۔ جہاں سے وہ صبح منہ اندھیرے اٹھ کر چل پڑی تھی۔ چلتے چلتے اسے پھر شام ہو گئی اور بھوک نے تھک رہا شروع کر دیا۔ بھوک مٹانے کے لیے وہ ایک اور سوڈا کھی۔ رات بسر کرنے کا تھا۔ اس کے ارد گرد یہ تو میراں تھے جن میں گھاس اگاتا تھا اور یہ کہیں کہیں درختوں کے جھنڈے تھے۔ وہ ایک مقام پر اسے بانس کے جھونپڑے سے دھواں نکلتا نظر آیا۔ اس نے سوچا کہ وہاں ضرور کوئی نہ کوئی رہتا ہوگا۔ وہ اس جھونپڑے کی طرف چل پڑی۔

جھونپڑے کے قریب آ کر اسے معلوم ہوا کہ وہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ جھونپڑی کا آدھا دروازہ کھولا تھا۔ اس نے گھوڑے کو ایک طرف آڑ میں باندھا۔ اس کے نیچے اترتے ہی گھوڑا اٹا ہر ہو گیا۔ یعنی وہ اب غائب نہیں رہا تھا بلکہ سب کو خیر آسکتا تھا۔ ماریہ جھونپڑے کے پاس آ کر رک گئی۔ اس نے جھونپڑی کے اوچے کھلے دروازے میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ وہاں کوئی عورت یا مرد نہیں تھا۔ جھونپڑی بالکل خالی تھی۔ اینٹوں کے بنے ہوئے چولبے میں آگ جل رہی تھی آگ پر مڑای میں گرم پانی ابل رہا تھا۔ ماریہ جھونپڑی کے اندر داخل ہوئی۔ یہاں کسی قسم کا کوئی خاص سامان نہیں تھا۔ زمین پر بانس کی ایک چار پائی پچھی تھی۔ کونے میں بانس کی چپائی لٹری کے پیالے اور مٹی کا گھرا پڑا تھا۔ چولبے کے پاس تختے پر جوار کی دو روٹیاں اور نمک کی ڈلی رکھی تھی۔ ماریہ کو اور تو کچھ نہ

سوچا۔ اس نے روٹی کھائی شروع کر دی۔ نمک کے ساتھ روٹی کھا کر اس نے غصہ اپنی پیادہ چار پائی پر لیٹ کر سو چنے لگی کہ جس نے یہ آگ جلائی ہے وہ کہاں ہے؟ اس نے اٹھ کر ادھر ادھر کھڑکی میں سے جھونپڑی کے باہر بھی دیکھا وہاں نہ آدم نہ آدم زاد تھا۔ ہر طرف جنگل اور اجاڑ سنا چھایا ہوا تھا۔ وہ چیزوں کو الٹ پٹ کر دیکھنے لگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھر کسی غریب لکڑہارے کا ہے۔ کونے میں ایک کلباڑی بھی پڑی تھی۔

ماریہ پھر چار پائی پر آ کر لیٹ گئی۔ شام ڈوب چکی تھی اور اندھیرا پھین شروع ہو گیا تھا۔ ماریہ نے اٹھ کر مشعل کو روشن کر دیا۔ مشعل کی روشنی میں جھونپڑی کی ہر شے صاف صاف نظر آنے لگی۔ ماریہ تھی ہوئی تو پہلے ہی سے تھی۔ ایسے ہی اسے اٹھ آ گئی۔ اوجھکتے اوجھکتے وہ سو گئی۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی کہ جھونپڑی کا دروازہ کھل اور دو آدمی اندر

داخل ہوئے۔ ان میں ایک سپاہی قسم کا آدمی تھا اور دوسرا کوئی جادوگر معلوم ہوتا تھا۔ کیوں کہ اس کا رنگ سیاہ تھا۔ نہ سر کا۔ بالوں میں چھپا ہوا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور گلے میں سبز نٹکوں کی مالا میں تھیں۔ وہ آتے ہی چوہے پر دھری ہوئی رڑا ہی کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

جادوگر قسم کے آدمی نے جیب سے کوئی ستوف نکال کر نرم پانی میں ڈال تو اندر ایک تیز قسم کی بو پھیل گئی۔ اس تیز بو کی وجہ سے ماریا کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے جو دیکھا کہ دو آدمی چوہے کے پاس کھڑے ہیں تو وہ چپکے سے چار پائی سے اٹھ کر ان کے ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ چونکہ وہ غائب تھی اس لیے ان میں سے کوئی بھی اسے نہ دیکھ سکتا تھا۔ سپاہی قسم کا آدمی بولا:

”اگر تم نے بہت شد کی تو مورتی کو قتل کر دیا جائے گا اور جادوگر قتل

زرقاب ہیرے سے محروم ہو جائے گی۔ وہ ہمیشہ زندہ رہنے والی دوانہ بنا سکے گی۔ وہ بھی پوڑھی ہو کر مر جائے گی اور نہ ابھی ایک روز پوڑھے ہو کر مر جائیں گے۔“

جادوگر نے سر ہل کر کہا:

”گھبراؤ نہیں، یہ جو میں عرق تیار کر رہا ہوں۔ اسے پی کر آدمی میں اتنی طاقت آجائے گی کہ وہ اکیلا بیس آدمیوں کا مقابلہ کر سکے۔ اگر محل کی دیوار سے بھی چھوٹا ٹکٹا لگائے تو اسے کوئی چوٹ نہ آئے۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ کسی نہ کسی طریقے سے یہ دوائی مورتی کو دے کر ہو کہ اسے پی جائے اور پھر سپاہیوں کا مقابلہ کر کے وہاں سے فرار ہو جائے۔“

سپاہی بولا:

”لو زرقاب ہیرے کا یہ بے گنا؟“

جادو کرنے لگا:

”سب سے پہلے تو ہمیں مورتی کو پچنے کی کوشش کرنی

پا ہے۔ جب دوق چلے گا تو پھر زرقاب ہیرے کو حاصل کرنے کی
ایک بار پھر کوشش کی جائے گی۔“

سپاہی نے پوچھا:

”میرے لیے کیا حکم ہے؟“

جادو کرنے لگا:

”تمہارے لیے یہ حکم ہے کہ دو رائیہ دوائی لے کر کچھ کی طرف

روانہ ہو جاؤ۔ تم محل کے سپاہی ہی تمہیں مورتی کی کونٹری میں جانے
سے کوئی نہیں روک سکتا۔ اگر کوئی رکاوٹ ہوئی بھی وہ اسے تم دور

کرنے کی کوشش کرنا اور یہ دوائی کو کسی نہ کسی طرح پلا دینا۔ اس کے
بعد اسے کہنا کہ وہ تلووار کھینچ کر سپاہیوں کا مقابلہ کرے۔ اس میں اتنی

طاقت چلے گی کہ وہ ان سب کو قتل کر کے وہاں سے فرار ہو سکے گا۔

اسے کہنا کہ وہ فرار ہو کر سیدھا اس جھونپڑے میں آجائے۔ میں اس کا
اسی جگہ انتظار کروں گا۔“

سپاہی نے کہا:

”تمہیں تو یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے؟“

جادو گر مسکرا کر بولا:

”نہیں! میں یہاں کے گاؤں میں ایک جادو گر حکیم مشہور ہوں اور

دم مرے اور جڑی بوٹیوں اور آعوینہ دھائے سے ان کا علاج کرتا

ہوں۔ ان لوگوں کو ذرا سا بھی شک نہیں ہے کہ میں چوروں کا سردار

ہوں اور مورتی کی جان بچانے کے لیے یہاں بھیجا گیا ہوں۔ بس

اب تم فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔“

”بہت بہتر۔“

یہ بہ کر سپاہی نے نیلے رنگ کی دوائی لکڑی کی ایک بوتل میں ڈال۔ اسے اپنے لباس کے اندر چھپایا اور جمبو پڑی سے باہر نکل کر گھوڑے پر سوار وہاں سے کتھے کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماریا نے اسے روکنے کی کوشش نہ کی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ مورقی چور ایک بزدل شخص ہے اور دوائی پینے کے بعد جو وہ لڑ نہ سکے گا اور تباہ کر دیا جائے گا۔ پھر اسے یہ بھی معلوم تھا کہ مورقی شادی قید ہے۔ وہ ہوشیار کے خاص تہہ خانے میں قید ہو گا اور سپاہی اس تک دوائی لے کر نہ پہنچ سکے گا۔

بہر حال اس نے اسی جمبو پڑے میں رات بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ اگر مورقی کی قسمت میں ہے کہ اس کی جان بچ جائے تو اسے کیا پڑی ہے کہ مورقی کو ہلاک کرتی پھرے۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ جمبو پڑی میں کہاں سوئے؟ جاؤں گے پانی میں

تھا یہ ماریا کو اس بات سے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ اسے جاؤں گے پانی کی طرف پہنچنے کی نہیں پٹاں سکا تھا کہ جمبو پڑی کے اندر ماریا غائب حاست میں موجود ہے۔ وہ بڑے آرام سے جمبو پڑی میں ایک طرف گھاس پر لیٹ گئی اور بڑے غور سے دیکھنے لگی۔ نقلی جاؤں کر گیا کرتا ہے۔ جاؤں نے سپاہی کے جاتے ہی ایک کلوڑے کا ڈھنڈا اٹھا کر جو دیکھا تو جوار کی دونوں روٹیاں غائب تھیں۔ یہ روٹیاں ماریا کھا گئی تھیں۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ ابھی تو وہ روٹیاں وہاں چھوڑ گیا تھا۔ پھر وہ کہاں چلی گئیں؟ اس نے سر کھجاتے ہوئے سوچا کہ کہیں اس نے کھا تو نہیں لیں؟ مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ روٹی کھائے اور اسے احساس نہ ہو۔ اس کے علاوہ اسے بھوک بھی اتنی طرت گئی ہوئی تھی۔ وہ کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا کہ روٹیاں کہاں چلی گئی ہیں۔ اس نے ایک صندوق میں سے سیب اور انگور نکال کر چار پائی پر رکھے اور بیٹھ کر بڑے مزے

سے انہیں کھانے لگا۔ انگور اور سیب دیکھ کر ماریہ کے منہ میں بھی پانی بھر گیا۔ وہ پینے سے اٹھ کر چادوٹر کے پاس جا کر ٹھڑی ہو گئی۔

اس بات نے ماریہ کا حوصلہ بلند کر دیا تھا کہ چادوٹر کو اس کی موجودگی کا ہر نکل احساس نہیں تھا، ورنہ چادوٹر نے تو فوراً اس کی بو سونگھ لی تھی اور ہاتھ پھیلا کر اسے پکڑنے کی کوشش بھی کی تھی۔ چادوٹر بڑے مزے سے انگور کھا رہا تھا۔ طشتری میں دو سیب باقی تھے۔ ماریہ نے ایک ہاتھ آگے بڑھا کر دونوں سیب اٹھا لیے۔ طشتری میں سے ایک دم سیب غائب ہو گئے۔ چادوٹر کی نظر جو طشتری میں پڑی تو کیا دیکھتا ہے کہ دونوں سیب غائب ہیں۔ بڑا تعجب کرنے لگا ابھی تو سیب وہاں رکھے تھے۔ ابھی کہاں چلے گئے؟ اپنا ہاتھ سینہ پر پھیرا کہ کہیں میں کھا تو نہیں گیا۔ مگر اسے یقین تھا کہ اس نے صرف انگور کھائے ہیں، سیب کو تو اس نے ابھی ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔

ماریہ بڑے مزے سے سیب کھا رہی تھی۔ اب وہ انگوروں کی طرف بڑھی۔ چادوٹر نے انگور کے چھے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ ماریہ نے اپنا ہاتھ پہلے آگے بڑھا کر انگوروں کا چٹا اٹھا لیا۔ چٹا ماریہ کے ہاتھ میں جاتے ہی غائب ہو گیا۔ اب تو چادوٹر کی عقل دنگ رہ گئی کہ یہ خدا ایسا جادو کیا ہے۔ وہی ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور چاروں طرف غور سے دیکھنے لگا۔ وہ سمجھا کہ کسی مردے کی روت یا کوئی بھوت اندر آ گیا ہے جو اس کی چیزیں اٹھا اٹھا کر کھائے جا رہا ہے۔ اس نے آواز دی:

”کون ہو تم؟ کیا تم کوئی جن بھوت ہو؟ کیا تم کسی مردے کی بے چین روت ہو؟ جو اب دو۔ نہیں تو میں ابھی چادوٹروں کا کہہ رہا ہوں۔“

ماریہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ اسے پتہ چل گیا تھا کہ یہ کوئی

جھوٹے موٹے کا چادوڑ ہے اور اس کے جادو کا اثر اس پر نہیں ہو سکتا۔
اس کے جواب میں ماریا بالکل خاموش رہی۔ جادوؤں نے پھر واز
دی۔

”اے بھوت! میں تمہیں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ میرے مائے
ظاہر ہو جا۔ نہیں تو میں تمہیں مندر پھونک کر ہلاک کر ڈالوں گا۔“
اس کے جواب میں ماریا نے سڑکی کی طشتری اٹھ کر زور سے
جادوؤں کے پیٹ پر دے ماری۔ جادوؤں کے پیٹ پکڑ کر جینے لگی۔

”ارے ظالم مار ڈالا۔ اچھا ہا ہا! میں تمہیں کچھ نہیں کہتا۔ تمہاری جو
مرضی ہے کرنا۔ میری جان چھوڑ دے۔“

ماریا ہنس پڑی۔ اس کی آواز سن کر جادوؤں بولا:

”تو کوئی عورت ہے؟ تو ضرور کوئی چڑیل ہے۔ کوئی بات نہیں۔
میری اچھی چڑیل میرا ایک کام کر دے۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔

مجھے شادی ملے۔ خزانے سے زر کا پنام کا ہیرا ڈالو اور دے۔ میں
ساری عمر تمہارا غلام رہوں گا۔“

ماریا نے پہلی بار زبان کھولی اور کہا

”سن اے احمق جادوؤں! زر کا پنام ہیرا تجھے کبھی نہیں مل سکتا۔

تمہاری جادو سرنی اور تم دونوں اس ہیرے کو زندگی بھر کبھی حاصل نہ کر
سکو گے۔ تم بوڑھے ہو کر مر جاؤ گے۔ اس لیے میرے کا خیال چھوڑ
دے۔ وہ جو تم نے دوائی بنا کر مورتی کے لیے روانہ کی ہے۔ اس کا
بھی کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ مورتی چور بادشاہ فوہانچو کے عتاب سے بچ
نہ سکے گا۔ ممکن ہے کہ تیری دوائی پہنچنے تک اسے قتل کر دیا گیا ہو۔“
جادوؤں نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”اے چڑیل! مجھے معاف کر دے تو دیوی کے مجید جاتی ہے۔

میرے لیے کیا حکم ہے۔ تو جو مجھے سبے گی میں وہی کروں گا۔“

ماریہ نے کہا:

”سہا کا ہوتا یہ تر اس جھونپڑی سے نکل کر گاؤں میں کسی دوسری
جگہ جا۔ صرف صبح کو میرے لیے دودھ اور روٹی لے کر آتا۔۔۔۔۔
چائ۔۔۔ یہاں سے بھاگ جا۔“

جادوگر نے کہا:

”جو حکم چاہے خالہ۔“

ماریہ نے ڈانٹ کر کہا:

”خیر ادا جو تجھے چاہے خالہ کہا۔ نہیں تو میں تمہارا خون پی جاؤں
گی۔ بھاگ۔ یہاں سے۔۔۔ اور صبح کو میرے لیے دودھ اور روٹی لانا
مست بھولنا سمجھے؟“

”سمجھ گیا بہن سمجھ گیا۔ میں صبح کو دودھ اور روٹی لے کر حاضر ہو

جاؤں گا۔“

جادوگر جھونپڑی سے باہر نکل گیا۔ ماریہ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ
وہ بلا اس کے سر سے نکل گئی۔ اس نے جھونپڑی کا دروازہ اندر سے بند
کیا اور شعل بجھا کر بڑے سکون سے ساتھ چار پائی پر لیٹ کر سو گئی۔
اسے یقین تھا کہ جادوگر صبح سے پہلے پہلے اس کی جھونپڑی کا کبھی رخ
نہ کرے گا۔ جادوگر ڈر گیا تھا۔ وہ جھونپڑی سے نکل کر سیدھا گاؤں
میں آگیا۔ یہاں ایک اور جادوگر رہتا تھا جو اس سے بڑا جاووتر تھا۔
چھوٹے نے بڑے کو سارا قصہ سنا دیا۔ بڑے جادوگر نے کہا:
”ابھی چائ میں اس چڑیل کا تیاپ نیچے کرتا ہوں۔ چلو میرے
ساتھ۔ تم تو بزدل ہو جو ایک معمولی چڑیل سے ڈر گئے۔“
بڑا جادوگر چھوٹے جادوگر کو کمر رات کے اندھیرے میں
جھونپڑی کی طرف چلایا۔

شنگھائی سے واپسی

ماریا ابھی جاگ رہی تھی کہ اسے آہٹ سنائی دی۔

وہ پھر پٹنی سے اٹھ کر کواڑ کے سوراخ میں سے باہر دیکھنے لگی۔

رات کے اندھیرے میں ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ کیا دیکھتی ہے کہ جادوگر اپنے ایک ساتھی کو یہے چلا آ رہا ہے۔ یہ ساتھی بڑا جادوگر تھا جس کے ہاتھ میں ایک تلوار تھی اور سر پر اس نے بڑا سیاہ ٹیڑا باندھ رکھا تھا۔ ماریا سمجھتی تھی کہ وہ اسے قایم کرنے آ رہا ہے۔ وہ چونک کر جمو نہ دے۔ ایک طرف کھڑی ہوئی۔ جمو پیڑی کا دروازہ

دھڑاک سے توڑ دیا گیا اور دونوں جادوگر اندر آ گئے۔ بڑے جادوگر نے اندر آتے ہی تلوار کھینچ کر کہا:

”اے بدروہ چڑیل، تو جہاں کہیں بھی ہے ظاہر ہو جا اور یہاں سے نکل جا ورنہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ مت سمجھنا کہ میں

اپنے شہر کی طرف ڈر جاؤں گا۔ میں اس کا استاد اور بڑا جادوگر ہوں۔ میرے پاس ایسا منتر ہے کہ اگر چھوٹے دوں تو تم یہیں بھسم ہو جاؤ گی۔“

ماریا نے سوچا کہ کہیں سچ مچ ہی بڑا جادوگر اسے بھسم نہ کر دے۔ آخر کار وہ کوئی جادوگر نہ تو نہیں ہے اور نہ ہی اسے خبر کی طرف ایسی طاقت حاصل ہے کہ مر نہ سکے۔ پھر اس نے سوچا کہ اس نے یہاں کمزوری دکھائی تو ہو سکتا ہے بڑا جادوگر اسے کبھی معاف نہ کرے اور اس پر غلبہ حاصل کرے۔ اس لیے اسے برتر مگر کمزوری نہیں دکھائی چاہیے جیسے بھی ہو اسے بڑے اور چھوٹے دونوں جادوگروں کا مقابلہ کرنے چاہیے۔ بڑے جادوگر نے دیکھا کہ ماریا اس کے سوال کا جواب نہیں دے رہی تو وہ ولیہ ہو گیا اس نے قبضہ لگا کر اپنے شہر وے کیا۔

”دیکھا بدروہ دارمیرے جادو کا اثر۔ اب بتاؤ کہاں ہے تمہاری

چھوٹا جادوگر ڈر کے مارے دیوار کے ساتھ ٹکڑا تھا۔ ماریا

اس کے پاس سنی اور پانی والا کھڑی کا جھانٹا اس کے سر پر دے مارا۔ چھوٹے جادوگر نے ایک چیخ ماری اور چھوٹا پانی سے ہر بھاگ گیا۔ اس کی چیخ کی آواز پر بڑا جادوگر بھی کانپ اٹھا۔ اس نے دیوار کے پاس آکر گھاس پر متعجب ہو کر دیکھا اور وہاں آگ لگ گئی۔ ماریا نے گرم پانی کی ٹرا سی اٹھا کر آگ پر الٹ دی۔ آگ بجھ گئی گرم پانی کی پتھیں بڑے جادوگر کی ناگوں پر پڑیں اور وہ اچھل اچھل پڑا۔

”کم بخت کی بچی اب تیری خیر نہیں۔ اب مرنے کے لیے تیار ہو جا۔“

اس نے نشہ باندھ کر اس زور سے تلوار ماری کہ وہ اس کے ساتھ سے چھوٹ کر زمین پر ماریا کے بالکل پاس آکر گر پڑی۔ اُمر وہ اچھل کر پرے نہ ہٹ جاتی تو تلوار نے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ ماریا نے

پھر اس نے زمین پر سے ایک تنکا اٹھا کر اس پر کچھ پڑھا اور زمین پر دو بار رو پھینکا تو وہاں سے آگ کا شعلہ بلند ہوا۔ ماریا کچھ خوف زدہ سی ہو گئی۔ اب وہ بول کر جادوگر کو یہ نہیں بتانا چاہتی تھی کہ وہ کہاں کھڑی ہے۔ اس نے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ سوائے اس کے وہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی شے اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔ وہ ٹھسکی ٹھسکی بڑے جادوگر کے پیچھے آگئی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے تلوار کی تلہیں سی پھیر رہا تھا۔ ماریا نے چوہے پر سے ایک پتھر اٹھا یا اور زور سے اس کی طرف اچھا۔ پتھر اس کی تلوار سے ٹکرا کر گر پڑا۔

جادوگر نے قہقہہ اچھا کر کہا:

”پتھر پھینکنے سے کچھ نہیں ہو گا چہل کی نانی اُمر ہمت ہے تو میرے سامنے آ کر مقابلہ کر۔ ابھی تجھے جا کر برا دکھاتا ہوں۔“

جھپٹ کر زمین پر سے تلو اور اٹھائی اور بھاگ کر سامنے وہی دیوار کے پاس گئی۔ تلو ر غائب ہو گئی۔ بڑے جادوگر نے اب دیوار کے ساتھ لگا بانس پکڑ لیا اور ساری جھونپڑی میں جھپٹ کر دو بچا کر بانس چلاتے لگا۔ ماریہ بھی ادھر جاتی اور کبھی ادھر جاتی۔ کئی بار وہ بانس کی زد میں آتے آتے بچی۔ وہ بھی پریشان تھی کی کم بخت کسی مسخرے جادوگر کی مصیبت میں پھنس گئی۔

آخر اسے موقع مل ہی گیا۔ جادوگر پاگل وانہ حوں کی طرف بانس گھماتے گھماتے ستوان کے ساتھ خود بھی کمر اتر کر پڑا۔ بانس چار پائی سے اچھ گیا۔ وہ بانس کو کھینچتی ہی رہا تھا کہ ماریہ نے پوری طاقت سے سکوار کا دستہ اس کے سر پر لے مارا۔ جادوگر کی ایک چیخ بند ہوئی اور بوگرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ ماریہ نے یہی۔ اے کرام کے ہاتھ اور پاؤں ہاتھ اور اسے گھسیٹتی ہوئی جھونپڑے سے باہر لے گئی۔ باہر

اس نے جادوگر کو ایک درخت کے نیچے ڈالا اور خود جھونپڑے سے دروازے کو اندر سے بند کر کے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ بڑی مشکل سے اس نے مصیبت سے نجات حاصل کی تھی۔ رات آدھی کے قریب ہو گئی تھی اور سارے جنگل میں ہر طرف اندھیرا اور خاموشی مچائی تھی۔ ماریہ تنک کر چور ہو گئی تھی۔ بڑے جادوگر کی اس نے مشکلیں کس دی تھیں اور چھوٹے جادوگر کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اتنا ڈر گیا ہے کہ اب وہاں نہیں آئے گا چنانچہ وہ پیار پائی پر رتے ہی بڑے حرے سے سگئی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو دن چڑھ گیا تھا۔

اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اٹھ کر دروازہ کھولا اور باہر دیکھا۔ وہاں بڑا بڑا دوگر نہیں تھا۔ دوڑ گئی۔ کم بخت اگر رات کو ماریہ کی چار پائی پر حملہ کر دیتا تو وہ یقیناً مر چکی ہوتی۔ لیکن بڑا جادوگر بھی ڈر

گیا تھا۔ اس کا جادو بھی اسے جواب دے گیا تھا۔ آدھی رات کو اس کا
 شامرد اسے اٹھا کر لے گیا تھا۔۔۔ ماریا نے اٹھ کر بارشٹے پر منہ
 ہاتھ دھویا۔ راستہ کی پچی ہوئی روٹی کھائی اور چھوٹے سے نکل کر
 درختوں کے پچیلے جھنڈ میں اس جگہ آگئی جہاں اس نے اپنا گھوڑا
 باندھا ہوا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر خیران رہ گئی کہ وہاں اس کا گھوڑا موجود نہیں
 تھا۔ اسے چادوڑ کھول کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

ماریا کو بڑا سخت غصہ آیا۔ وہ جل بھن کر گاؤں کی طرف چل پڑی
 کہ ابھی جا کر جادوگر سے اپنا گھوڑا واپس ملتی ہے۔ گاؤں میں اس
 بار وہ کچے کچے مکان بنے ہوئے تھے۔ وہ ایک ایک مکان پر
 باہر نکلنے لگی کہ اس کا گھوڑا کہاں باندھا ہوا ہے۔ وہاں گھوڑا نہیں بھی
 نہیں تھا۔ آخر اس نے ایک مکان کے اندر سے گھوڑے کے ہینانے
 کی آواز سنی۔ شاید گھوڑے نے بھی اس کی موجودگی کو محسوس کو یا تھا۔

چانور بڑے حساس ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے مالک کی موجودگی کا اور
 قریب ہونے کا بہت جلدی پتہ چل جاتا ہے۔ ماریا آواز کے
 انداز سے ایک مکان کے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ گھوڑے کے
 ہینانے کی آواز اسی مکان کے اندر سے آئی تھی۔ اس نے آہستہ سے
 دروازہ کھول دیا۔ اندر ڈیوڑھی میں اس کا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ وہاں
 اور کوئی بھی نہیں تھا۔

ماریا ڈیوڑھی میں سے گھوڑے کے پاس آئی۔ کوٹھڑی کی کڑکی
 بند تھی۔ اس کے اندر سے بڑے اور چھوٹے جادوگر کے باتیں کرنے
 کی آواز آرہی تھی۔ ماریا نے کان لگا کر سنا۔ بڑا جادوگر کہہ رہا تھا:
 "مورتی کا زندہ واپس آنا اور زرقاب ہیرے کا حاصل کرنا بہت
 ضروری ہے۔ مورتی نہ بھی آئے مگر شاہی ہیرے کو جادوگر نے لے
 ضرور اڑانا ہوگا۔ ہو سکتا ہے پھر یہ کام تمہیں کرنا پڑے۔"

جمو نے جادوگر نے کھرا سر کہا:

”مجھے؟“

”ہاں ہاں تجھے یہ بڑی جادوگرنی کا حکم ہے۔ پہلے شائر دکان فروش ہوتا ہے استاد اس وقت آگے بڑھتا ہے جب شائر دکان کام ہو جائے۔“

گھوڑا ایک بار پھر خوشی سے ماریا کو قریب محسوس کر کے زور سے ہتھنایا۔ اس کی آواز پر دونوں جادوگر کوٹھڑی سے باہر آ گئے مگر اس عرصے میں ماریا اس کی پیٹھ پر سوار ہو چکی تھی اور اس کے سوار ہوتے ہی گھوڑا غائب ہو گیا تھا۔

”اگر وہ کم بخت گھوڑے کو لے گئی۔“

بڑے جادوگر نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ماریا نے گھوڑے کو موڑا اور اسے ایڑا لگا کر بڑے جادوگر کے اوپر چڑھا دیا۔ گھوڑے نے

دو لتیاں مار مار کر بڑے جادوگر کا حلیہ یگاڑ دیا۔ وہ چیختا چلاتا شور مچاتا وہاں سے بھاگ گیا۔ سڑک پر آ کر اس نے جنگل کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ ماریا نے اس کے پیچھے گھوڑا ڈالنا چاہا مگر یہ سوچ کر رک گئی کہ ابھی اس نے بڑے کام کرنے ہیں۔ کم بخت یہی ایک احمق جادوگر نہیں وہ کیا سوچتا کرنے کے لیے۔

چنانچہ وہ گھوڑے کو لے کر گاؤں سے باہر آ گئی۔

دھوپ ٹوپ کھلی ہوئی تھی۔ ہر طرف روشنی پھیلی تھی۔ سردی کی شدت کم ہو چکی تھی اور درخت کی تازہ ہوا میں جموم رہے تھے۔ ماریا نے دیوار چین کی طرف اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیا۔ چلتے چلتے اسے شام ہو گئی اس نے بے خیالی میں دو چوراہا بھی عبور کر لیا جہاں

سے ایک بڑک شنگھائی شہر کی طرف چلی گئی تھی۔ وہ اس چوراہے سے آگے نکل گئی۔ اسے پھر رات آ گئی۔ یہ رات اس نے ایک ویران ہارو

دہری کے کھنڈر میں پرانے باغ کے نوے ہوئے پنج پر لٹ کر گزار دی۔ صبح اٹھ کر پھر سفر پر چل نکلی۔ دوپہر کے وقت اس نے دور سے دیوار چین کو دیکھا۔ دو بڑی نامیدیں ہوئی کہ چین کی سرحد سامنے آگئی تھی اور ابھی تک اسے خبر دورنگ میں سے کوئی بھی نہیں ملا تھا۔ ماریا نے سوچا کہ کیوں نہ دو دیوار چین کے پاس جا کر ہی غبر اور ناگ کو دیکھ لے۔ اگر وہاں بھی دو لوگ اسے دکھائی نہ دیے تو پھر کسی شاہی رتھ کے اوپر بیٹھ کر وہاں کھینچے آجائے گی اور اپنے بھائیوں کی تلاش شروع کر دے گی۔ کیونکہ اب اس میں اتنی ہمت نہ رہی تھی کہ وہاں ہی کا سفر بھی گھوڑے پر بیٹھ کر طے کرتی۔

اب ذرا غبر اور ناگ کی بھی خبر پیتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں: وہ چینی لڑکی تھنگ کو۔ کہ اس کے ماں باپ کے گھر تنگھائی

پہنچ گئے تھے اور اب واپس آتے تھے۔ نے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ کیونکہ انہیں ماریا کی بھی فکر تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح ڈاکوؤں کی قید سے آزاد ہو کر ضرور چین کے دارالحکومت پہنچ گئی ہوں۔ انہوں نے ایک روز صبح صبح تھنگ کے ماں باپ سے اجازت طلب کی۔ تھنگ کے باپ نے کہا:

”میرے بچو! تم نے میری بیٹی کو واپس میرے پاس پہنچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے اسے میں ساری زندگی نہیں بھلا سکوں گا۔۔۔ میری اور تھنگ کی والدہ کی تو یہ خواہش تھی کہ تم کم از کم ایک مہینہ ضرور ہمارے گھر رہتے تاکہ ہر تمہاری جی بھر کر خدمت کر سکتے مگر چونکہ تمہیں بہن ماریا کی بھی خبر لینا ہے اس لیے میں مجبور تم سے رخصت ہونا ہوں۔ خدا کرے کہ تمہاری بہن تمہیں مل جائے اور تم وگہ ہمیشہ خوشی خوشی رہو۔“

چینی لڑکی تھا جگ نے بھی آنسو بھری آنکھوں سے اپنے بھائی منبر اور ناگ کو رخصت کیا۔ تھا جگ کی ماں نے منبر اور ناگ کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور رات کے سفر کے لیے منی رونا پکا کر ساتھ لے دیں۔ دونوں وہاں سے نکل کر سنگھائی کے باہر آ گئے۔۔۔ اس زمانے میں سنگھائی آج کی طرح بڑا شہر نہیں تھا۔ بس آج کے قصبے کے برابر شہر تھا۔ شہر کے ارد گرد دہزیوں اور پادال کے کھیت تھے۔ آرو اور نہ شپاتیوں کے پٹ تھے۔ ایک بہت بڑی جھیل تھی۔ منبر اور ناگ اس جھیل سے بھی گئے۔ اب وہ اس سڑک پر گئے جو اس چوراہے کی طرف جاتی تھی جہاں سے ایک سڑک کچھ کی جانب پھٹ جاتی تھی۔ دوسرا دن سفر کرتے رہے۔ شام انہیں رات میں ہی آگئی۔ دو رات کے پہلے ستارے کے نکلنے تک سفر کرتے رہے۔ دو رات انہوں نے ایک سرائے میں بسر کی۔ اگلے دن پھر سفر شروع

کر دیا۔ دوسری رات انہوں نے ایک باغ میں سو کر گزار دی۔ تیسے روز وہ چوراہے پر آ گئے اور انہوں نے چین کے دار الحکومت کیتھے کی جانب اپنا سفر شروع کر دیا۔

وہ دو دن اور دو راتیں سفر کرتے رہے اور چوتھے روز چین کے دار الحکومت کیتھے میں آ گئے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں مورتنی چور رفقار ہو کر بادشاہ کے خاص قید خانے میں پڑا اپنی موت کا انتظار کر رہا تھا جہاں منگوارژنگ بادشاہ کے بیٹے والی عہد شکنی کے قتل کرنے کے لیے اس کے محل میں پھنس بدل کر پہنچ گیا تھا۔ اور اب در شان نورانی کی تلاش میں تھا۔ جہاں ارژنگ کا ماتھی سوداگر اپنی حویلی میں شہزادے کی موت کی خبر سننے کے لیے بے تاب بیٹھا تھا اور جہاں ان کا خیال تھا کہ ان کی بہن ماریہ بھی کسی جسدِ بیٹھی ہوگی اور یا آزاد ہو کر منبر اور ناگ کی تلاش میں سرائوں وغیرہ میں ماریہ پھر رہی ہوگی۔

خدا کی قدرت دیکھیے کی خبر اور ناگ شہر میں گھومتے گھومتے اس مقام پر آ گئے جہاں اسی سوداگر کی حویلی تھی جو بن قوم کا جاسوس تھوڑے جس کا ساتھی ارڈنگ ولی عہد شہزادے کو قتل کرنے کے لیے محل میں سوداگر کا بھیجیں بدل کروا غل ہو چکا تھا۔ اور نو کرائی ور شاہ سے ملنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہوں نے سوداگر کو دیکھا کہ حویلی کے باہر گھوڑوں کے پاس کھڑا ہے۔ خبر اور ناگ کے گھوڑے اب تھک تھک کر بوڑھے ہو گئے تھے۔ وہ ان گھوڑوں کو فروخت کر کے نئے گھوڑے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ وہ سوداگر کے پاس آ کر رہ گئے۔ خبر نے پوچھا:

”سیا آپ گھوڑوں کے سوداگر ہیں جناب؟“

سوداگر نے مسکرا کر کہا:

”جی ہاں میں گھوڑوں کی تجارت کرتا ہوں۔ فرمائیے میں آپ

کے کیا کام آ سکتا ہوں؟“

ناگ نے کہا:

”جناب! ہم یہ گھوڑے بیچ کر منے اور تازہ دم گھوڑے حاصل کریں

چاہتے ہیں۔ کیا آپ اس سلسلے میں ہماری کچھ مدد کریں گے؟“

سوداگر نے خند و پیشانی سے کہا:

”تشریف لائے آپ دوست آتے معلوم ہوتے ہیں میرا

غریب خانہ حاضر ہے۔ مہمان خانے میں تشریف رکھیے۔ آپ کو جس

قسم کے گھوڑے پسند ہوں گے اسی قسم کے گھوڑے پیش کر دیے

جائیں گے۔“

خبر اور ناگ سوداگر کے اخلاق اور فہم طبیعت سے بہت متاثر

ہوئے۔ پھر انہوں نے اپنے بارے میں سوائے اس کے اور کچھ نہ بتایا

کہ وہ جڑی بوٹیوں کی سوداگری کرتے ہیں اور یہاں یہ معلوم کرنے

راز کھل گیا

رات کو کھانے پر بہن گنگوڑا اور ڈنگ بھی آگیا۔

سوداگر اسے اٹھ کر بٹا اور ساتھ والے کمرے میں لے گیا۔ غبر اور ناگ نے بڑے غور سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ غبر نے ناگ سے کہا کہ مجھے اس آدمی پر بہن قوم کے جاسوس ہونے کا شک ہو رہا ہے۔ تم جا کر پتہ رو کہ وہ اندر کیا باتیں کر رہے ہیں؟ ناگ نے کہا کہ سوداگر جانے ابھی واپس آ جائے۔ وہ مجھے نہ دیکھ کر گیا ہے گا۔

غبر نے کہا:

”تم جا کر معلوم کرو کہ وہ کیا باتیں کر رہے ہیں۔ میں سوداگر کو

سنبھال لوں گا۔“

ناگ چپکے سے اٹھا اور سامنے کاروبار بدل کر ساتھ والے کمرے

میں جا کر ایک مرتبان کے پیچھے چھپ کر سوداگر اور بہن جاسوس کی

آنکھیں کھول کر اس قسم کی تجارت سے یہاں پر کتنے انکشافات ہیں۔

سوداگر نے غبر کو مختلف قسم کے گھوڑے دکھائے آخر انہوں نے دو

گھوڑے پسند کر لیے۔ سوداگر نے بٹے ہوئے۔ کچھ رقم اور دوے کر انہوں نے

دونوں گھوڑے خرید لیے۔ سوداگر نے انہیں کہا کہ رات ہو گئی ہے۔ وہ

اس کے مہمان خانے میں رات بسر کر لیں۔ غبر اور ناگ نے شکریہ

کے ساتھ یہ دعوت قبول کر لی۔

باتیں سننے لگا۔ سوداگر چہرہ ہاتھ:

”کیونکہ ہوا؟ تم اپنی مہم میں کامیاب ہوئے یا نہیں؟“

بن جاسوس نے سر پر سے لوہے کا خودا تارتے ہوئے کہا:

”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ارژنگ ایک مہم پر جائے اور نا کام واپس آئے۔“

”میں اپنی مہم میں کامیاب ہو کر لوٹا ہوں۔“

”تو کیا تم نے شیرادے ولی عہد کو قتل کر دیا؟“

”ارژنگ نے مسکرا کر کہا:

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ بہر حال میں

نے زہرور شانو کرانی کے حوالے کر دیا ہے۔ وہ موقع ملتے ہی ولی عہد

شیرادے کو وہ زہر دے دے گی۔“

سوداگر نے کہا:

”چلو یہ کام تو تقریباً پورا ہوا۔ ورشا ایک ہوشیار جاسوس ہے۔ وہ

یہ کام بڑی خوبی سے انجام دے گی۔ مگر زہر دینے میں دیر کس بات کی

تھی ارژنگ؟“

ارژنگ ہوا:

”صرف اس بات کی دیر تھی کہ ملکہ شیرادے کو ساتھ لے کر صحت

افز پیر ہو چکی پر چلی گئی ہے۔ وہ اپنے ساتھ سوائے چند نو روں اور

ایک سو ڈالری کنینر کے کورسی کو نہیں لے گئی۔ ورشا کو بھی یہیں چھوڑ گئی

ہے۔ اس لیے اب خواہ کچھ ہو ملکہ کی محل میں واپسی کا تو انتظار کرنا ہی

پڑے گا۔“

سوداگر ہوا:

”خیر کوئی بات نہیں۔ یہ کیا ہے ملکہ کب تک واپس آ جائے

گی؟“

”یہی کوئی دو ایک دن میں واپس آ جائے گی۔“

”سنا بھی شک نہ ہو۔“

نمبر یو!:

”جیسے تمہاری مرضی۔“

اتنے میں سوداگر بھی مسکراتا ہوا اندر سے باہر آ گیا۔ اس کے ساتھ ارڈنگ بھی تھا۔ سوداگر نے ارڈنگ کا تعارف یوں روا دیا۔
”یہ میرے بڑے بھائی ارڈنگ ہیں، یہ تبت میں گھوڑوں کی

سوداگری کرتے ہیں۔“

ارڈنگ نے باری باری خیر اور ناگ سے ہاتھ ملایا۔ ناگ نے کہا۔
”آپ سے مل کر ہمیں بڑی خوشی ہوئی ہے۔“

نمبر نے کہا:

”آپ کے چھوٹے بھائی صاحب نے ہمیں بڑے عمدہ گھوڑے دیے ہیں۔ امید ہے آپ کو بھی پسند آئے ہوں گے۔“

وہ باتیں تر رہے تھے کہ ناگ چپکے سے باہر نکل آیا۔ تھر کے پاس آ کر وہ دوپہارا انسان کی جون میں آیا اور اس نے اندر کی ساری باتیں شروع سے آخر تک نمبر کو سن دیں۔ خیر تو دنگ رہ گیا کہ یہ سوداگر ایک چاسوس ہے اور ارڈنگ نام کے ایک ساتھی چاسوس کے ساتھ مل کر چین کے ولی مہد شہزادے کو قتل کرنے کی بھیجا تک سازش کر چکا ہے۔ اس نے ناگ سے کہا:

”ناگ ہمیں فوراً شاہی محل میں پہنچ کر ملکہ کو خبردار کر دینا چاہیے۔“

”مگر ملکہ تو صحت افزا پیار پر گئی ہوئی ہے۔“

”ہمیں اس کی اطلاع بادشاہ فو مانچو کر دینی چاہیے۔“

ناگ نے کہا:

”نہیں اس طرح سوداگر کو شک ہو گا۔ ہم رات یہاں آرام کریں گے۔ کل صبح ناشتہ کرتے یہاں سے نکلیں گے، تاکہ کسی کو ذرا

ارڈنگ نے منہ بنا کر کہا:

”ہاں اچھے گھوڑے ہیں۔“

پھر اس نے سوداگر سے کہا:

”ذرا اندر آ کر میری ایک بات تو سن جاؤ۔“

سوداگر ارڈنگ کے ساتھ اٹھ کر اندر چلا گیا۔ اندر آتے ہی

ارڈنگ نے کہا:

”یہ کون لوگ ہیں؟“

”میرے پاس گھوڑے خریدنے آئے تھے۔ گھوڑے خریدنے تو

میں نے حسب عادت انہیں یہاں خہر نے کی اجازت دے

دی۔ اب وہ رات ہوئی ہے صبح چلے جائیں گے۔“

ارڈنگ نے بخنوں میں تکیہ کر کہا:

”مجھے ان پر شک ہے۔ یہ مجھے دشمن معلوم ہوتے ہیں۔“

سوداگر نے کہا:

”تمہیں کیسے احساس ہوا ہے؟“

”ان میں سے ایک نوجوان کو میں نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

بہر حال اس میں ذرا سا بھی شبہ نہیں ہے کہ یہ تمارے دشمن ہیں اور

کوئی عجب نہیں کہ وہ ہمارے جاسوسی کرنے میں یہاں بیچے گئے ہوں اور

انہیں ہماری سازش کا علم بھی ہو چکا ہو۔“

سوداگر ڈر گیا:

”اگر یہ بات ہے تو ہمیں ان کا کام تمام کر دینا ہوگا۔ یہ لوگ تو

ہماری بہت بڑی تباہی کا باعث بن سکتے ہیں۔“

ارڈنگ نے کہا:

”میرا اپنا بھی یہی خیال ہے۔ سین اپنا شک دور کرنے کے لیے

ہمیں چھپ کر ان کی باتیں سننی چاہئیں۔ اس کے لیے تم انہیں جا کر کہو

کہ نہ تھوڑی دیر کے لیے کام سے ہر جا رہے ہیں۔ اس طرح وہ تنہا ہو کر جو باتیں کریں گے انہیں ہم خفیہ جگہ چھپ کر سن سکیں گے۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

چنانچہ سوداگر نے ایسا ہی کیا۔ منہر اور ناگ جب اپنے کمرے میں گئے تو سوداگر نے ”کر کیا کہوہ اپنے بھائی ارڈرنگ کے ساتھ ذرا دوسرے محلے تک ایک کام سے جا رہا ہے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں ان کے کمرے میں کھڑکی کے پاس ایک خاص جگہ آ کر چھپ گئے۔ منہر اور ناگ اپنے کمرے میں آ گئے۔ انہیں احساس ہوا کہ وہ دونوں حویلی میں اکیلے ہیں تو وہ بے فکر ہو کر باتیں کرنے لگے۔

منہر نے کہا:

”اگر کسی طرح ورشا نوکرانی پہاڑ پر پہنچی گئی تو وہ ضرور ولی مہد کو

زہر دے دے گی۔ کیا یہ بہتر نہیں کہ ہر شاہی محل میں جانے کی بجائے

صبح سیدھا پہاڑ کی طرف چل پڑیں اور وہاں جا کر ملکہ چھپ کر کوئی خبردار کر دیں؟“

ناگ نے کہا:

”اگر تم بھی مناسب خیال کرتے ہو تو بہتر ہے۔ ہم صبح پہاڑ کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔“

منہر نے کہا:

”میرے تو خیال یہی ہے کہ ہمیں جتنی جلدی ہو سکے ملکہ کو جا کر خیردار کر دینا چاہیے تاکہ ورشا اور اس کے ساتھی یہ جاسوس سوداگر اور خطرناک غدار ارڈرنگ کو فوری طور پر گرفتار کر لیا جائے۔“

ناگ بولا:

”تو پھر نہ صبح صبح ہی یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔ اب ہمیں سوچنا چاہیے۔“

اس کے بعد دونوں اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے۔ ان کی باتیں سن کر ارڈنگ نے سوداگر اور سوداگر نے ارڈنگ کی طرف اندھیرے میں دیکھا۔ ارڈنگ کی آنکھوں سے تو خون پکٹنے لگا۔ وہ سوداگر کا بازو پکڑ کر دے پاؤں اپنے کمرے میں آ گیا اور بولا:

”میرا شہد غمک نکلا۔ یہ دونوں ہمارے دشمن ہیں اور غضب یہ ہے کہ کم بختوں کو ہماری ساری ساری سازش کا علم ہو چکا ہے۔ اب ان کا زندہ رہنا ہمارے لیے بے حد خطرناک ہے۔ اگر یہ زندہ رہے تو ہماری موت یقینی ہے۔“

سوداگر نے کہا:

”میں خود ان کی باتیں سن کر پریشان ہو گیا ہوں۔ میں تو کہتا ہوں کہ ابھی اسی وقت چل کر ان دونوں کو قتل کر کے حویلی کی چھپی

کو ختم کر دیں زمین کھو کر رہ جائے۔“

ارڈنگ نے مختصر کھینچ کر کہا:

”یہ اونچر اور ابھی چار دونوں کا کام تمام کر دو۔“

سوداگر نے مختصر ارڈنگ سے سر پٹوس میں چھپا لیا اور منبر کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ادھر منبر سو گیا تھا مگر ناگ ابھی تک جاگ رہا تھا۔ جانے کیا بات تھی کہ اسے ابھی تک نیند نہیں آرہی تھی۔ یہ اس کے ساتھ اکثر ہوتا رہتا تھا کہ جب کبھی کوئی خطرناک واقعہ ہونے والا ہوتا تو اس کی طبیعت بے چین ہو جاتی اور اسے نیند نہیں آتی تھی۔ آج بھی اس کی یہی حالت تھی۔ وہ چٹا پھیرا سا گیا تھا۔ اسے

شک رہا کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہونے والا ہے۔ وہ اپنے بستر پر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اسے اپنے کمرے کے باہر کسی قہقہوں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی نہ کوئی بری نیت کے ساتھ ان کے

کمرے میں آ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے سوداگر اور ارڈنگ کو ان دونوں پر شبہ ہو گیا ہو اور ان میں سے کوئی انہیں پلاک کرنے آ رہا ہو۔

ناگ نے ایسا کیا کہ بستر پر تجھے بیچ میں رکھ کر اوپر تھیل ڈال دیا۔ دیے کی لوند جسم کر دی اور وہ، پھٹکار مار کر سانپ کا روپ دھار کر کوٹے میں پرانے سامان کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔ رات اندھیری تھی۔ ہر طرف گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ باہر گلی میں سے کوئی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔ ناگ نے قدموں کی آواز ایک بار پھرتی۔ یہ ہستہ ہستہ بڑھنے قدموں کی چاپ تھی۔ کوئی شخص ان کی کوٹھڑی کے

دروازے کے پاس آ کر رک گیا تھا۔ ناگ ہوشیار ہو گیا۔ اس کا شبہ سچ تھا۔ کسی نے باہر سے دروازے کو ہستہ سے دھکیلا۔ مگر اندر سے کتہی لٹنے کی وجہ سے دروازہ نہ کھل سکا۔ ایک بل کے لیے باہر گہری خاموشی چھائی۔ معلوم ہو رہا تھا کہ باہر کھڑا آدمی سوچ رہا ہو کہ وہ اس

طرف اندر جاتے آخر ناگ نے دیکھا کہ ہلکی ہلکی روشنی میں دروازے کی بیچ والی درز میں سے ایک ہاتھ اندر داخل ہوا اور اس نے بڑے آرام سے اندر لگی ہوئی کتہی کھول دی۔ کتہی کے کھلتے ہی دروازے کا ایک پتہ ہولے سے کھلا اور کوئی شخص منہ پر پیڑا بندھے کمرے میں آ گیا۔ ناگ نے فائدہ جیرے میں اسے پیچھے کی بہت کوشش کی مگر وہ اسے پہچان نہ سکا۔ وہ آدمی دیے کی دھیمی دھیمی روشنی میں کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے بڑے غور سے دونوں بستروں کی طرف دیکھا۔

پھر وہ آہستہ سے چل کر منبر کے سربانے کھڑا ہو گیا۔ اس نے جبکہ زمین پر کھل ایک طرف مر دیا۔ منبر خدا جانے گھوڑے۔ سچ کر سونا ہوا تھا کہ اسے بالکل ہی خبر نہ ہوئی۔ وہ اتنی گہری نیند سو رہا تھا کہ خراساں سے رہا تھا۔ وہ آدمی جب دیے کی روشنی میں نیپے کو جھکاتا

ناگ نے اسے پیچن لیا۔ وہ سودا کرتا تھا۔۔۔ اب تو ناگ ہوشیار ہو گیا اور نہ جانتا ہوا بڑی تیزی کے ساتھ سودا کر کے پیچھے آ گیا اور ایک ستون پر چڑھ کر سودا کر کے بالکل برباد ہو گیا۔ یہ ستون سودا کر کے عقب میں کھڑا تھا۔

سودا کرنے جب دیکھا کہ بڑی گہری نیند ہو رہا ہے تو اس نے اپنی قمیض کے اندر سے چمکتا ہوا خنجر نکال کر بڑی تیزی کے ساتھ منبر کی گردن میں گھونپ دیا۔ ادھر سودا کرنے نے منبر کی گردن میں خنجر گھونپا اور ادھر ناگ نے ایک ہی جھٹکے کے ساتھ سودا کر کے گردن پر کاٹ دیا۔ سودا کرنے نے گردن پر ہاتھ مار کر چیخے دیکھا۔ ایک کاٹا۔ مانپ ستون کے اوپر چڑھ رہا تھا۔ سودا کر کا رنگ سفید پڑ گیا۔ سانپ کے زہر نے اثر کرنا شروع کر دیا۔ اس کی گردن کی رگیں سو جھٹکے لگیں۔ حلق خشک ہو گیا۔ آنکھوں کی پینائی جاتی رہی۔ سودا کر کی ناک میں کچھ لگیں۔ اس

نے چنچ مارنی پائی مگر وہ چیخ نہ مار سکا۔ اس کی ناکوں پر ریزو سا پانی اور وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑا اور مرتے ہی اس نے دم توڑ دیا۔ ناگ چیپ چیپ چھت کے اوپر لگا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ سودا کر کا ساتھی یہ معلوم کرنے ضرور آئے گا کہ ان لوگوں کا کام تمام ہو گیا کیا؟ اور یہی ہوا۔

تھوڑی دیر میں ارڈنگ بھی اندر آ گیا۔ کہاں کی بات یہ ہے کہ منبر پھر بھی سو رہا۔ وہ بے حد گہری نیند میں ہوا تھا۔ خنجر کے گردن پر لٹنے کی تو اسے ہلکی سی بھی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ کوئی اس اس کے سر ہانے کھڑا ہے۔ اسے خنجر کا ہلکا سا جھکا بھی نہ لگا۔ ارڈنگ چپکے سے کمرے کے اندر آ گیا۔ اس نے جب سر ہانے کی طرف سودا کر کو فرش پر گرے ہوئے دیکھا تو لپک کر اس کے پاس آیا۔ اس نے سودا کر کو اٹھایا اور دھڑک دھڑک دنگ رہ گیا کہ خنجر

منبر کی گردن میں کھبا ہوا تھا اور سادہ رنگ کا جسم اتر چکا تھا۔

ارڈنگ نے سوچا کہ منبر بھی مر گیا ہے۔ وہ منبر کی گردن سے فخر نکال کر ناگ کے بستر کی طرف بڑھا اور اس نے زور زور سے خالی تکلیوں پر فخر چلانے شروع کر دیے۔ اتنے میں ناگ بھی چھت پر سے ریٹا ہوا نیچے اتر گیا۔ وہ ارڈنگ کو ڈتنے کے لیے پونکار کر کھڑا ہوا ہی تھا کہ ارڈنگ نے فخر اس کی طرف پھینکا اور خود ایک ہی چھلاٹ لگا کر کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر گلی میں نکل گیا۔ گلی کے فرش پر رتے ہی وہ اٹھا اور جدھر کو نہ اٹھا ادھر کو بھاگ گیا۔

ناگ اب دوپہر انسان کے روپ میں آگیا۔ اس نے منبر کو بگایا۔ منبر نے اٹھ کر اپنی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”یہ مجھ پر کرنے کا تھا مجھے؟“

ناگ نے کہا

”اٹھ کر دیکھو تم پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ سو دلاڑ کو میں نے اس رڈھیر رو دیا ہے اور ارڈنگ مجھ سے بچ کر بھاگ گیا ہے۔“

منبر نے کہا:

”کمال ہے یعنی ان دونوں نے آخر حملہ کر ہی دیا۔ چلو اب اس کی شش کو نمکانے لگائیں اور یہاں سے بھاگ چلیں۔۔۔ کیونکہ ہو سکتا ہے ارڈنگ پھر یہاں پہنچ جائے اور تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے۔“

ناگ نے کہا:

”میرا تو خیال ہے کہ شش کو یہیں چھوڑ دو اور یہاں سے نکل کر ملکہ چین کے پاس چلو تاکہ شہزادے دلی عہد کی جان بچائی جاسکے کیونکہ ارڈنگ ضرور اب دلی عہد کے قتل کے کام کو تیز کر دے گا۔“

قتل کی سازش

منبر نے کہا:

”ہم شہنشاہ سے ملنے آئے ہیں۔ ہمارا شہنشاہ سے ملنا بہت

ضروری ہے۔ اگر تم لوگوں نے ہمیں شہنشاہ تک نہ پہنچایا تو وہی مہد

شہنشاہ کی زندگی خطرے میں ہوگی۔“

سپاہیوں نے ٹخنہ کرنا شروع کر دیا اور کہا:

”تم دونوں کوئی پاگل معلوم ہوتے ہو۔ یہاں سے بھاگ جاؤ۔

اگر پھر ابھی ادھر قدم رکھا تو نیوٹروں سے تمہارا جسم چھین کر دیا جائے گا۔

چلو بھاگو یہاں سے۔“

منبر اور ناگ نے بہت سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن سپاہی غصے

میں آگئے اور انہوں نے تلواریں نکال لیں۔ مجبور ہو کر منبر اور ناگ

وہاں سے چلے گئے۔ وہ جھیل کے پاس آ کر رک گئے۔ ناگ نے کہا:

”ہم نے غلطی کی جو اس طرف آگئے۔ ہمیں ادھر آنے کی بجائے

منبر اور ناگ سوداگر کی حویلی سے باہر نکل آئے۔

رات آدھی سے زیادہ تر چکی تھی۔ وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے۔

اور انہوں نے شاہی محل کی طرف چن شروع کر دیا۔ انہیں یہ بھی معلوم

تھا کہ ارڈنگ فرار ہو چکا ہے اور وہی عہد کوئٹہ مان پہنچانے کی کوشش کو

تیز کر دے گا۔ پتا نہ چپہ وہ جلدی سے جلدی شاہی محل تک پہنچنا پاتے

تھے۔ شہر سے باہر نکل کر وہ اس جھیل کے پاس آگئے جس کے دوسری

جانب پہاڑی کے دامن میں چٹنی شہنشاہ ڈونا نیچو کا شاہدار محل کھڑا تھا۔

دور سے محل کی کھڑکیوں میں کہیں کہیں روشنیاں جھلک رہی تھیں۔

جھیل کا پورا چہرہ گرا منبر اور ناگ محل کے نزدیک آگئے۔ اچانک چار

سپاہیوں نے انہیں قید کر لیا۔

”کون ہو تم لوگ اور ادھر کیا کر رہے ہو؟“

پہاڑ پر ملکہ سے ملاقات کرنے جانے پاپیہ تھا۔“

منبر ہوا:

”ابھی ابھر چلے جاتے ہیں۔ ابھی کون سی دیر ہوئی ہے۔“

”تو پھر آؤ ہو جی پہاڑ پر چلتے ہیں۔ ملکہ سے ملاقات کرنے میں

اتنی بے بے جھک جھک نہیں کرنی پڑے گی۔“

چنانچہ انہوں نے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور پہاڑ کی چڑھائی چڑھنا

شروع کر دی۔

ایک پہاڑ میوڑے وہ میدان میں آگئے۔ یہاں سے ہو جی

پہاڑ سامنے نظر آ رہا تھا۔ ان دسب کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلنے لگی تھی۔

ہو جی پہاڑ پر جمی ہوئی برف صبح کی روشنی میں چمکنے لگی تھی۔ میدان میں

سے نر کر انہوں نے ایک بار پھر پہاڑیوں میں سے گزرنا شروع کر

دیا۔ یہاں پتھر ملی سڑک پہاڑوں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی۔ اس سڑک

پر دو گھوڑوں پر سوار آگئے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ راستے میں انہوں

نے رک کر ایک جگہ جنگلی روتوڑ کر کھائے دھڑکے کا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر

اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔

دوپہر کے وقت وہ چین کے مشہور پہاڑ ہو جی کے شاہی محل کے

باہر کھڑے تھے۔ یہاں سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ انہوں نے

سپاہیوں کو جا کر بتایا کہ دو کتھے سے ایک خاص شاہی پیغام لے کر ملکہ

کے پاس آئے ہیں۔ لہذا ملکہ عایدہ کو اطلاع کر دی جائے۔ سپاہیوں

نے پہلے تو حیران ہو کر اٹھیں دیکھا۔ پھر کہنے لگے:

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے۔ تم شاہی پیغام لے کر آ رہے

ہو؟“

ثبوت تو ان کے پاس کوئی نہیں تھا۔ تاہم نے ہوشیاری سے کام

لے کر سپاہی کے کان میں کہا:

”ہر شاہی گارڈ کے خاص جاسوس ہیں اور ایک انتہائی خفیہ پیغام لے رہے ہیں۔ ہمارا ملکہ سے ملنا بہت ضروری ہے۔“

سپاہی نے کہا:

”تم وگ یہاں ظہرو۔ میں ملکہ کی اجازت کے بغیر تمہیں ان کے پاس نہیں بھیج سکتا۔ میں خود جا کر ملکہ کی اجازت حاصل کرتا ہوں۔“

غیر اور ناگ شاہی محل کی دیوڑھی میں بیٹھ گئے۔ سپاہی اندر چلا گیا۔ ملکہ اس وقت سو کر اٹھی تھی اور غسل کرنے کے بعد ولی عہد شہزادے کو دودھ پلا رہی تھی۔ سپاہی شاہی حرم کے باہر کھڑا انتظار کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد کثیر نے آکر کہا:

”ملکہ سلامت نے تمہیں طلب کیا ہے۔“

سپاہی نے اپنی تلوار اور تیر تمان ایک طرف رکھے اور نگاہیں جھکا

کر شاہی حرم میں داخل ہوا۔ ملکہ سلامت ولی عہد شہزادے کے ستہری باؤں میں کنگھی کر رہی تھی۔ سپاہی جھک کر سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔

”کیا پیغام لے کر آئے ہیں وہ لوگ؟“

سپاہی نے کہا:

”ملکہ عالیہ دو کہتے ہیں پیغام بے حد ضروری ہے اور اس میں کسی کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

ملکہ چیمین سے تھنویں اٹھا کر سپاہی کی طرف دیکھا۔

”ایسی کون سی بات ہوگی۔ فیہ ان دوگوں کو میرے حضور حاضر کرو۔“

”بہتر ملکہ عالیہ۔“

سپاہی اسے قدمہ واپس نکل گیا۔

دیوڑھی میں آ کر اس نے غیر سے کہا:

”تم بگ خوش قسمت ہو کہ ملکہ سلامت نے تمہیں اپنے حضور طلب کیا ہے۔ اپنے سارے ہتھیار یہاں رکھ دو اور حرم میں جا کر ملکہ عالیہ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ۔ ملکہ سلامت تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

منبر اور ناگ بے حد خوش ہوئے کہ انہیں اتنی جلدی مافات کی اجازت مل گئی تھی۔ انہوں نے اپنے سارے حیرکمان اور کواہیں وغیرہ ڈیوڑھی میں سپاہیوں کے پاس جمع کرا دیں اور ہاتھ باندھ کر چار بوڑھی کنیروں کے پیچھے پیچھے شاہی محل کے خاص حرم میں داخل ہو گئے۔ ملکہ ایک عالی شان ہنر نگ کے تخت پر سنہری سونے کی تاروں والا لباس پہنے اطمینان سے بیٹھی تھی۔ دو کنیریں اس کے پہلو میں کھڑی مورچہ چھل ہلا رہی تھیں۔ دو کنیریں اس کے پاؤں دبا رہی تھیں۔۔۔ منبر اور ناگ ایک طرف ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔

ملکہ نے پوچھا:

”تم اوگ کون ہو اور کیسا خاص پیغام لائے ہو؟“

منبر نے کہا:

”ملکہ سلامت ہم تنہائی میں وہ پیغام دینا چاہتے ہیں۔“

ملکہ نے اپنی کنیروں کی طرف دیکھا۔ چاروں کنیریں ہارنگل گئیں۔ ملکہ کے ساتھ ہی تخت پر چھل کے پیچھے پرولی مہد شہزادہ دو دھ پینے کے بعد گہری نیند سو رہا تھا۔ جب وہاں سے ساری کنیریں چلی گئیں تو ملکہ نے کہا:

”اب بتاؤ کہ تم کیا پیغام لائے ہو؟“

منبر نے آگے بڑھ کر کہا:

”ملکہ سلامت ولی مہد شہزادے کی زندگی خطرے میں ہے۔“

ملکہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔

”کیا کہا؟ میرے شہزادے کی زندگی خطرے میں ہے؟ تم کو کیسے علم ہو؟ تم لوگ کون ہو؟“

غیر نے ملکہ کا ساری بات کھول کر بیان ردی کہ کس طرح سوداگر اور راز نگار نے مل نروٹی عہد کو ہلاک کرنے کا منصوبہ بنایا۔ یہ دونوں ہمیں قوم کے جاسوس ہیں۔ درشمان کے ساتھ ملی ہوئی ہے اور زہر ورشا کے پاس پہنچ بھی چکا ہے۔ ملکہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اس کا رنگ خوف کے مارے تر رہا ہو گیا۔

غیر نے کہا:

ملکہ سلامت آپ بالکل فکر نہ کریں۔ ہم ولی عہد شہزادے کی حفاظت کے لیے یہاں آئے ہیں۔ ہم اس پر آنچ تک نہ آئے دیں گے۔“

ملکہ نے بڑا عقلمند سوال کیا:

”اس بات کا یا ثبوت ہے کہ تم بھی میرے بچے کے دشمن نہیں ہو؟“

ناگ نے کہا:

”ملکہ سلامت! ہم آپ کے اور ولی عہد شہزادے کے خیر خواہ ہیں اور ہم اس کی جان بچانے کے لیے یہاں آئے ہیں۔“

ملکہ نے کہا:

”میں کس طرح تم پر یقین کروں۔ ہو سکتا ہے تم بھی ارژننگ کے ساتھ ملے ہوئے ہو۔“

ناگ نے کہا:

”ملکہ سلامت! میں آپ کو ابھی ثبوت دیے دیتا ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ ڈریں نہیں۔“

اتنا کہ کر ناگ نے آؤدیکھانہ والا ایک زبردست پھنکار ماری اور

سانپ بن مرا پناز بدوست پھن پھیلا سر سوتے ہوئے ولی عہد

شہزادے کے سر کے اوپر سایہ سر کے خطر ہو گیا۔ ملکہ تو بے ہوش

ہوتے ہوئے روٹی۔ اس کے جسم کا آدھا خون خشک ہو گیا۔ غبر نے

فورا ملکہ کو سنبھالا دیا اور کہا:

”ملکہ سلامت! اس وقت میرا دوست پا ہے تو دو چک تجھنے

کے اندر اندر ولی عہد شہزادے کو ڈس کر ہلاک کر سکتا ہے۔ اور آپ

اس کا پتھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ وہ آپ کو بھی ہلاک کر سکتا ہے۔ لیکن وہ اب

نہیں کرے گا۔ اس لیے کہ ہم ولی عہد شہزادے کی دشمنوں سے جان

بچانے آئے ہیں۔ اسے ہلاک کرنا ہمارا مقصد نہیں۔ کیا اب بھی آپ

کو یقین نہیں آیا کہ ہم آپ کے خیر خواہ اور بہادر ہیں؟ کیا اب بھی

آپ کو کسی اور ثبوت کی ضرورت ہے؟“

ملکہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا:

”برتر نہیں مجھے آپ پر یقین ہے۔“

اس کے ساتھ ہی سانپ نے اپنا کھنکھن سیٹ بیا اور وہ رہنے لگا ہوا

منبر کے پاس۔ گرد و بار اس کی جوں میں واپس آ گیا۔ ملکہ نے

آنکھیں مل کر کہا:

”میں نے جو کچھ دیکھا ہے۔ مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں

رہا۔“ خرم یہ کیسے ممکن ہو گیا کہ ایک انسان دیکھتے دیکھتے سانپ بن

جائے اور پھر سانپ سے انسانی شکل میں واپس آ جائے؟“

ناگ نے کہا:

”اے ملکہ! حال یہ اس وقت ضروری تھا کہ میں آپ کے سامنے

سانپ کے روپ میں آتا ہوں نہ آپ کو کسی اور طرح قائل نہیں کیا جا

سکتا تھا کہ نہ شہزادے کے بہادر ہیں اس کے دشمن نہیں ہیں ہو کر نہ

اگر ہم دشمن ہوتے تو بھی تک شہزادہ میرے زیر سے ہلاک ہو چکا

ہوتا۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھ میں جادو کے زور ہے۔۔۔ آپ یوں ہی سمجھ لیں۔۔۔ مجھ میں جادو کے زورے اتنی طاقت آگئی ہے کہ میں جب پاپوں سانپ بن جاؤں۔۔۔ اور جب پاپوں واپس انسان کے روپ میں آ جاؤں۔۔۔“

ملکہ نے کہا

”تم لوگ کمال کے لوگ ہو“

مہر نے کہا:

”لیکن ملکہ عالیہ! آپ وعدہ کریں کہ ہماری اس طاقت کے راز کو کسی کے سامنے بھی نہیں کھولیں گی۔ کیوں کہ یہی وہ طاقت ہے جس کی مدد سے کرہ نے وہی جہد شہزادے کی جان کی حفاظت کرتی ہے اور اس کے دشمنوں کا کام تمام کرنا ہے۔“

ملکہ نے کہا:

”برائے نہیں میں کسی اس طاقت کا ذکر تک نہیں کروں گی۔۔۔ لیکن یہ لوگ میرے شہزادے کے دشمن کیوں ہیں؟“

مہر نے کہا:

”وہ من قوم کے لوگ ہیں۔ من قوم آپ کے دشمن ہے۔ وہ

شہزادے کو ہلاک کر کے چین پر حملہ کر کے جنگ کرنا چاہتے ہیں کہ اگر باز بھی ہوئی تو کم از کم چین کے تخت پر کوئی دوسرا بادشاہ بھی تو بیٹھ سکے گا۔“

ناگ نے کہا:

”ان باتوں کو چھوڑیے ملکہ سلامت! آپ سب سے پہلے مکار کسٹنر ورسٹا کو رفقہ کرتے کا حکم جاری کر دیں! تاکہ جیتنے میں اسے شامی کل سے فوراً رفقہ کر کے جیل میں بند کر دیا جائے۔“

ملکہ اٹھ کر کھڑی ہوئی

”میں ابھی یہ حکم تم دونوں کو لکھ دیتی ہوں۔ تم یہ حکم نامہ لے کر فوراً کیلئے کے شاہی محل میں پہنچ جاؤ اور ورشا کو لے کر فوراً آ کر تہہ خانے میں ڈال دو۔ تم شہنشاہ سے خود جا کر ملنا اور میرے احکام دکھانا دینا۔“

غبر نے کہا:

”جو حکم ملکہ عالیہ آپ یہاں دلی عہد کی سڑی نگرانی کریں اور کسی مرد کو اس وقت کے بعد شاہی حرم کے ارد گرد تک نہ پھسلنے دیں۔ کیونکہ ارژنگ ہمارے چنگل سے فرار ہو چکا ہے اور وہ دلی عہد شہزادے کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا۔“

ملکہ بولی:

”فکر نہ کرو میں حرم کے ارد گرد سڑا پیر و لکھو ادیتی ہوں اور بادشاہ کو بھی لکھ دیتی ہوں کہ وہ فوج لے کر خود یہاں آئے اور اپنی حفاظت

میں دلی عہد شہزادے کو واپس شاہی محل میں لے چلے۔“

اسی روز دوسرے پیر غبر اور ناگ ورشا کی رفقاری کے بارے میں چین کی ملکہ کا شہنشاہ نو، پنجے کے، ام ایک نقیہ پیغام لے کر واپس دار الحکومت کیلئے کی طرف روانہ ہو گئے۔

کیلئے شہر میں شام کی روشنیاں جھلملانے لگی تھیں کہ غبر اور ناگ شاہی محل کے دروازے پر پہنچ گئے۔ وہاں انہی سپاہیوں نے دونوں کو روک دیا اور تلواریں نکال کر غرائے۔

”تم پھر یہاں آ گئے؟ اب تم بچ کر نہیں جاسکتے۔“

غبر نے جیب سے ملکہ چین کا خاص حکم نامہ نکال کر دکھا دیا جس پر ملکہ کی شاہی انگوٹھی کی مہر لگی ہوئی تھی۔ مہر دیکھ کر سپاہی ایک دم جھج گئے اور انہوں نے دروازہ کھول دیا اور کہا:

”آپ اندر مہمان خانے میں تشریف لے چلیں۔“

منبر اور ناگ نرونیس اٹھائے بڑی شان سے گھوڑوں پر سے

اترے۔ اپنے گھوڑے انہوں نے سپاہیوں کے حوالے کیے۔ جیسے وہ ان کے نوکر ہوں اور شاہی مہمان خانے میں آکر بیٹھ گئے۔ فوراً شاہی اجازت نامے کے ساتھ شہنشاہ نو مانچو کے حضور میں اطلاع کر دی گئی۔

تھوڑی بعد بادشاہ نے انہیں اپنے خاص کمرے میں ٹالب کر لیا۔ منبر اور ناگ پہلی بار شہنشاہ چین کے سامنے کھڑے تھے۔۔۔ نو مانچو ایک دیدق امت بادشاہ تھے۔ جس سے چہرے سے منک دلی نکلتی تھی۔ اس نے منبر سے ہاتھ سے ملکہ کا خط لے کر اسے کھولا اور پڑھا۔ پڑھنے کے بعد اس نے غصے میں کہا:

”مجھے کیسے یقین آئے کہ تم میرے ولی عہد شہزادے کے خیر خواہ ہو؟ کیوں نہ میں تمہیں بھی دشمن سمجھ کر ہلاک کروا دوں؟“

منبر نے کہا:

”بادشاہ سلامت! اگر آپ نے ہمیں ہلاک نہ دیا تو آپ اپنے ولی عہد شہزادے کی جان بچا سکیں گے۔
بادشاہ بولا:

”مگر تمہارے پاس ثبوت کیا ہے کہ تم میرے خیر خواہ ہو؟“

بولو۔۔۔ جواب دو۔۔۔ جلدی بولا انہیں تو ابھی سرتن سے جدا کر دوں گا۔“

ناگ اور منبر بڑے پریشان ہوئے کہ یہ تو کوئی بچہ پاگل بادشاہ ہے۔ کہیں تلواریں مار کر سرتن سے جدا ہی نہ کر دے۔ اس نے سوچا کہ بادشاہ کی خیر خواہی حاصل کرنے کے لیے اسے کوئی چادری کر امت دکھائے بہت ضروری ہے چنانچہ اس نے آگے بڑھ کر کہا:

”اے بادشاہ! آپ اتنی جلد بازی سے کام نہ لیں۔ اگر آپ کو ہم

پر بھروسہ نہیں تو دیکھو تمام تمہیں ثبوت دیے دیتے ہیں۔“

یہ سہ کر بھرنے ناگ کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا۔ ناگ پھٹکار مار کر سانپ کے روپ میں آیا اور اس نے لپک کر بادشاہ کی گردن کے گرد چھوڑ ڈالا۔ اسے بے بس کر دیا۔ بھرنے کہنا۔

”اگر سانپ چاہے تو آپ کو ایک پل میں ڈس کر آپ کا کام تمام کر سکتا ہے۔ یہی سانپ اگر آپ کا خیر خواہ نہ ہوتا تو آپ کے شہزادے کو بھی پلاک کر سکتا تھا۔ مگر اس نے ایسا نہ کیا۔ کیوں کہ نہ آپ کے دشمن نہیں ہیں۔ نہ آپ کے دوست ہیں اور آپ کو بہن قوم کے خون خواہ دشمن قبائل سے بچانا چاہتے ہیں۔۔۔ کیا اب بھی آپ کو ہماری نیت پر شبہ ہے؟“

اس طرح میں بادشاہ کا برا حال ہو رہا تھا۔ اس کی گردن کے گرد کندلی مارے سانپ بچن پھیلے بیٹھا تھا اور بادشاہ کی آنکھوں کے

پاس اپنا بچن پھیل کر جم رہا تھا۔ بادشاہ کی گردن کی رگیں خشک ہو گئی تھیں اور وہ اس قابل بھی نہیں رہا تھا کہ گوازدے رگسی کو بلا سکے۔ وہ سانپ کو بھی نہیں پکڑنا چاہتا تھا کہ نہیں وہ اسے ڈس نہ دے۔ اس کی جان مصیبت میں پھنس گئی تھی۔

لہٰذا اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے اس بات کا یقین آ گیا تھا کہ یہ دونوں نو جوان اس کے دشمن نہیں بلکہ اس کے خیر خواہ ہیں اور دلی عہد شکنی اسے کی جان بچانا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے باتھ کے اشارے سے کہا کہ وہ ان پر یقین کرتا ہے۔ بھرنے ناگ کو اشارہ دیا۔ ناگ بادشاہ کی گردن سے اتر کر ٹپٹا گیا۔ ٹپٹا کر اس نے پھٹکار ماری اور دوبارہ انسان کی چون میں آکر اس نے بادشاہ کو جھک کر سلام کیا اور کہا:

”اے بادشاہ! ہم تمہارے خیر خواہ اور بہادر ہیں۔ ہم پر بھروسہ

”کرو۔“

ارژنگ غار میں

بادشاہ نے عنبر اور ناگ کے ہاتھ — سرچوم لیے اور کہا:

”میں آج سے تمہیں اپنا بہترین دوست سمجھتا ہوں۔ تم نے جو کہا“

میں اس پر ایمان لاتا ہوں۔ میں ابھی ورشا کے قتل کا حکم دیتا ہوں۔ تم

شاہی محل میں میرے خاص مہمان بن کر رہو گے۔“

بادشاہ تلوار کھینچ کر خود ورشا کے قتل کرنے چل پڑا۔

لیٹن مکار کثیر ورشا بھی ہوشیار ہو چکی تھی۔

اسے ارژنگ نے خاص آدمی کے ہاتھ پیغام بھجوایا تھا کہ اس کی

زندگی خطرے میں ہے۔ اس لیے فوراً محل چھوڑ کر ویران کھنڈروں

میں پہنچ کر اس کا انتظار کرے۔ ورشا کثیر کو جب ارژنگ کی یہ اطلاع

ملی تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس

کاراڑ فاش ہو گیا ہے۔ وہ بادشاہ فو مانچو کے قہر اور ظلم سے اچھی طرح

واقف تھی۔ اس نے ارژنگ کا پیغام ملتے ہی اپنے کمرے میں جا کر

لباس بدل اور محل کے خفیہ راستے سے نکل کر باہر آ گئی۔ باہر پہرے دار

نے اسے روک لیا۔

”کون ہو تم اور کہاں جا رہی ہو؟“

”ورشا نے چہرے کا نقاب اٹھا کر اسے دیکھا اور ڈانٹ کر کہا۔

”تم ملک کی خاص شہر کو بھی نہیں پہچانتے؟ میں ورشا ہوں۔ اور

ہر شاہ کے خاص حکم سے ایک ضروری کام پر جا رہی ہوں۔“

سپاہی نے جب تک لڑاوب سے کہا:

”معافی پاہتا ہوں دستور مجھ سے غلطی ہو گئی۔“

اور ورشا محل کی دیوار سے گزر کر جھیل کے عقب والے درختوں

میں سے ہوتی ہوئی ویران کھنڈروں میں پہنچی گئی۔ وہ بڑی پریشان تھی

اور بار بار چہچہے مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا۔

ویران کھنڈر میں آ کر اس نے ارڈنگ کی تلاش شروع کر دی۔ وہ ایک

پرانی خستہ دیوار سے قریب سے پھوٹک پھوٹک کر قدم اٹھاتی زبردستی

تھکی کہ پیچھے سے ارڈنگ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ورشا

کے منہ سے جی ٹکل گئی۔ ارڈنگ نے فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”گھبراؤ نہیں! یہ میں ہوں ارڈنگ۔۔۔ تمہارا دوست۔“

ورشا نے اطمینان کا سانس لے کر کہا:

”تم نے تو میری جان ہی نکال لی تھی۔ یہ بتاؤ کہ ہمارا راز کیوں

کھراش ہوا؟ وہ کون شخص ہے جس نے ہماری سازش کو بے نقاب کر

دیا؟ ہم نے تو بڑی رازداری سے کام لیا تھا۔ ہمیں گھوڑوں کے سوداگر

نے تو خبردار ہی نہیں کی؟“

ارڈنگ نے کہا:

”اس بے چارے نے تو ہماری خاطر اپنی جان کی قربانی دے

دی ہے۔ اگر وہ اپنی جان قربان نہ کرتا تو اس وقت تمہیں پہنچنے کے

لیے میں بھی زندہ نہ ہوتا۔“

اور پھر ارڈنگ نے اسے الف سے لے کر یے تک ساری کہانی

سنائی کہ کس طرح خبر نام کا ایک سوداگر اپنے دوست ناگ کے

ساتھ گھوڑے خریدنے آئے اور کس طرح انہوں نے چھپ کر تارکی باتیں سن لیں اور پھر وہاں سے ملکہ چھین کر باخبر کرنے کا منصوبہ بنایا۔ پھر اس طرح سودا کرتے انہیں قتل کرنا چاہا مگر خود سانپ کے ڈسنے سے ہلاک ہو گیا۔

”میں نے بڑی مشکل سے کھڑکی سے چھلانگ لگا کر اپنی جان بچائی، ورنہ اس موذی سانپ نے مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑا تھا۔“
ورشامگہری سوچ میں پڑ گئی۔

”پھر اب کیا ہو گا؟ ہم اپنی بن قوم کے سردار کو جا کر کیا منہ دیکھا نہیں گئے؟ اگر ہم وہی عہد کو قتل کیے بغیر واپس چلے گئے تو سردار ہمیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

ارشامگ نے کہا:

”تم فکر نہ کرو ارشامگ نے کبھی شکست کا منہ نہیں دیکھا۔۔۔ ہم

کوئی اور سازش کریں گے، مگر وہی عہد کو ہلاک کرے ہی دم لیں گے۔“

ورشامگ نے کہا:

”اور سازش کیا ہو سکتی ہے؟ سارے محل میں لوگ میری شکل سے واقف ہو گئے ہیں۔ میں اب محل میں نہیں جا سکتی۔ اگر محل میں کسی نے مجھے دیکھ لیا تو وہ میری سکاہوٹی کر دیں گے۔ بلکہ نوناچو خود میری سکاہوٹی کرے۔ دم خوروں کی طرح بھون کر کھیا جائے گا۔“

ارشامگ نے کہا:

”ابھی کچھ روز ہمیں صبر سے کام لینا ہو گا۔ دوسری سازش ضرور تیار کی جائے گی اور اس دفعہ ہم اپنی سازش میں کسی کو شریک نہیں کریں گے اور کبھی کام نہیں ہوں گے۔“

ورشامگ نے کہا:

”دو تو ٹھیک ہے مگر سوال یہ ہے کہ ہم اس شہر میں کس جگہ چھپ کر رہیں گے۔ بادشاہ تو سارے شہر میں ہمیں شکاری کتے چھبوزر تلاش کروائے گا۔ اس کی نظروں سے کیسے بچ سکیں گے؟“

امڑ ٹنگ نے کہا:

”تم میرے ساتھ آؤ۔ یہاں سے سات کوس کے فاصلے پر ایک پہاڑی غار ہے۔ وہاں میں آکر چھپا کر رہیں گے۔ اس غار کا نہ ایک تالا بکے کنارے ڈھلوان میں ہے اور وہاں گھٹی جھانریاں لگی ہوئی ہیں۔ ہم ابھی کچھ روز وہاں جا کر چھپتے ہیں۔ پھر جب حالات آجھمے ہو گئے تو کسی دوسری جگہ چلے جائیں گے۔ اتنی دیر تک میں بھی کوئی مناسب ٹھکانہ تلاش کر لوں گا۔“

ورشا نے کہا:

”ٹھیک ہے۔۔۔ اب اس کے سوا اور چارہ بھی کیا ہے۔ جلدی

چلو یہاں سے۔۔۔ بادشاہ کے سپاہی ابھی ہماری تلاش میں نکل کھڑے ہوں گے۔“

دونوں گھوڑے پر سوار ہوئے اور غار کی طرف چل پڑے۔

ادھر بادشاہ فوما نچو نقلی تلوار ہاتھ میں لیے کھنگو، بیاضا شاہی حرم میں آن داخل ہوا اور چیخ کر یوں لگا:

”کہاں ہے وہ دزدیل کینغور شاہ؟ اے نور! حاضر کیا جائے۔“

حرم کی کینغوروں سے رنگ اڑ گئے۔ وہ ادھر ادھر بھی گئے لگیں۔ بڑی کینغوریں اور خواجہ سرا احمد۔ میں سر پڑے۔ فوما نچو نے ایک بار پھر گرج کر کہا:

”کہاں ہے ورشا؟“

ورشا کی تلاش شروع ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ ورشا غائب ہے۔۔۔

بادشاہ خود خفیہ رستے میں آ گیا۔ جہاں سے کینغوروں نے ورشا کو باہر

نکلتے دیکھا تھا۔ بادشاہ کے ساتھ ساتھ شہزیادہ بھی خفیہ راستے سے نکل کر محل کی عقبی دیوار کے برابر آگیا۔ یہاں کے پہرے دار سپاہی سے بات شروع کرتے ہوئے پوچھا:

”کیا تم نے درشا کو یہاں سے نزلتے دیکھا ہے؟“

سپاہی تھکے تھکے کانٹے لگا کر جواب دیا:

”بادشاہ سلامت دو یہاں سے نزل رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ بادشاہ کا خاص کام کرنے جا رہی ہے۔“

بادشاہ نے غصے میں آکر گوار کا ایک ہاتھ مارا اور سپاہی کی گردن اڑا دی۔

”یہ سزا ہے بادشاہ کے دشمن کو بھگادینے کی۔“

فوجاچے نے اسی وقت فوج کو ساتھ لیا اور رتھوں پر سوار ہو کر اس پہاڑی کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں ملک چیمین ولی عہد شہزادے کے

ساتھ ٹھہری ہوئی تھی۔ شام کے وقت شہزیادہ کا قافلہ پہاڑ پر پہنچ گیا۔

بادشاہ نے دلی حیرت کو اپنے سینے سے اٹھایا اور ملک سے کہا:

”ملا! ہم خوش ہیں کہ تمہارا پیغام، مہمک پہنچا۔ لیکن افسوس کہ

درشا محل سے فرار ہو چکی تھی۔ مگر میں نے سپاہی اس کی تلاش میں چھوڑ

دیے ہیں۔ وہ میرے بچے سے بچ کر نہیں جاسکتی۔ اب میں

تمہیں اور ولی عہد کو یہاں ایک ٹپ نہیں ٹھہرنے دوں گا، تمہیں ابھی میرے ساتھ محل میں واپس چلنا ہوگا۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ شہنشاہ چیمین فوجاچے اپنی ملک اور ولی عہد شہزادے کو رتھوں کی حفاظت میں راتوں رات واپس شاہی محل کی طرف چل پڑا۔ آدھی رات کو بادشاہ کی سواری محل میں اتر گئی۔

اگلے روز شہزیادہ ہر میں بیروں کے شاہی چور مورقی کو خطاب کیا گیا۔ وزیر اور ناگ بھی دربار میں موجود تھے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ

مورتی چور کی گردن کاٹ کر کتوں کے آگے پھینک دی جائے۔“
 ”اس بد بخت چور کو میری آنکھوں کے سامنے سے لے جاؤ۔۔۔
 مجھے چوروں سے نفرت ہے۔ یہ ایک اچھائی گھنپا کام ہے اور صرف
 گھنپا لوگ ہی چور بن کر رہتے ہیں۔“

سپاہی مورتی کو دربار سے لے کر قلعے کی دیوار کے اوپر لے
 گئے۔ یہاں ایک چبوترے پر کالے پٹرے پسپے ایک جااد گھبراڑا لے
 مورتی کا انتظار کر رہا تھا کہ سب وہ آئے اور اس کی گردن اتار دی
 جائے۔ مورتی طور کو خوش پر غش آ رہے تھے۔ وہ قدم قدم پر پڑتا
 تھا۔ سپاہی ہنر مار مار کر اسے اٹھا رہے تھے اور زبردستی اپنے پاؤں پر
 چلا رہے تھے۔ چبوترے کے پاس آ کر جااد نے اسے گردن سے پکڑ
 کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ دروازے ہاتھ مار کر اس کے کپڑے چھینا کر
 گردن نیکی کر دی۔ پھر اسے زبردستی چبوترے کے چھر پر جھکا کر لٹری

کے ٹکڑے میں کس دیا۔ مورتی نیچے مار کر رونے لگا۔ جااد نے گلہڑا اٹھایا
 اور کھٹک سے اس کی گردن تن سے جدا کر دی۔
 برے کام کرنے والے کو برائی کی سزا مل گئی تھی۔
 مورتی کی گردن اور چھڑ کو جھوٹے کتوں کے آگے ڈال دیا گیا۔
 خیر اور ناگ شاہی محل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بادشاہ ان کی بڑی
 عزت کرتا تھا۔

مگر خیر اور ناگ کو سب سے زیادہ پریشانی اپنی بہن ماریا کے
 بارے میں بھی کہ خدا جانے وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے۔ اس
 کے بارے میں انہیں کچھ بھی خبر نہیں ملی تھی۔

ادھر اب ذرا ماریا کا بھی حال دیکھیں کہ وہ کیا کر رہی ہے اور
 کہاں ہے؟

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ وہ دیوار چین کی طرف خیر اور ناگ

کے بارے میں معلومات حاصل کرنے جارہی تھی۔ کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ وہاں دیوار چین کے اس دروازے پر جہاں سے مسافر آتے جاتے ہیں ایک کتاب ہوتی ہے جس پر آنے جانے والوں کے نام لکھے ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر نمبر ہورنگ واپس گئے ہوں گے تو ان کے نام ضرور وہاں لکھے ہوئے ہوں گے۔ چلتے چلتے آخر ماریہ دیوار چین کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے دیوار کے ساتھ ساتھ جنوب مشرق کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ کیوں کہ بڑا دروازہ اسی طرف تھا۔

دیوار چین پر پہرے دار سپاہی تھوڑے تھوڑے فاصلے پر گشت مچا رہے تھے۔ وہ بڑے صبر و رواں دوازی کے پاس آ کر رگ گئی۔ اب وہ سوچنے لگی کہ کوئی ایسا طریقہ اختیار کرے کہ دروازے پر جو چوکیدار سپاہی بیٹھا ہے اس کے رجسٹر میں سے نمبر ہورنگ کا نام تلاش

کرے۔ سوچ سوچ کر آخر اس نے ایک فیصلہ کیا۔۔۔ اپنے گھوڑے کو ایک جگہ ٹیلے کی جھاڑیوں کے مشب میں چھپا کر پاندھا اور خود چلتی ہوئی بڑے دروازے کی دیوار میں آگئی۔ وہ سب کو دیکھ رہی تھی مگر اسے کوئی شبہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔

دیوار میں سپاہی ادھر ادھر چل پھر رہے تھے۔ ماریہ بھی ان کے درمیان بچ بچ کر چلتی ہوئی کہ کسی سے اس کا کندھا بھی نہ چھو جائے اس چوکیدار کے پاس آگئی جو اپنے سامنے چوکی پر بڑا سار جسٹر کھولے بیٹھا تھا۔ اس میں ان لوگوں کے نام اور علیے درجے تھے جو شہر سے باہر نکلتے تھے۔

ماریہ اس چوکیدار سپاہی کے مقبے میں جا کر کھڑی ہو گئی اور جھک کر بڑے غور سے کھلی کتاب کو دیکھنے لگی۔ اب ضرورت اس بات کی تھی کہ وہ ورق الٹ کر پیچھے بھی دیکھے۔ مگر یہ کیونکر ہو سکتا تھا؟

سفید گھوڑا

آخر اسے ایک ترکیب سوچنی۔

ماریا نے فرش پر براہوا ایک پتھراٹھا کر دوسری طرف پھینکا۔ اس کی دواز پر چوکیدار اٹھ کر دوسری طرف آیا تو ماریا نے کتاب کے ورق اٹنے کر دیکھنے شروع کر دیے۔ مگر اسے کہیں بھی متبریناگ کے نام اور حلیے دکھائی نہ دیے۔ ان لوگوں نے سرحد پار نہیں کی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی چین میں ہی تھے۔ اتنے میں چوکیدار اندر آ گیا۔ اس نے جو اپنے آپ کتاب کے ورق اٹتے ہوئے دیکھے تو بڑا حیران ہوا۔ کیونکہ کمرے میں ہوا ابھی نہیں چل رہی تھی۔ ماریا نے ورق اٹتے بند کر دیے اور پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ چوکیدار نے ایک لمحے کے لیے بڑے غور سے کتاب کے ورق دیکھے اور پھر سر ہلا کر چلتا ہوا۔

ماریا کمرے میں سے نکل کر ڈیوڑھی میں آ گئی۔ ڈیوڑھی میں سپاہی گھوم پھر رہے تھے۔ ایک سپاہی سے ماریا کا کندھا ٹکرا گیا۔ اس نے دوسرے سپاہی کی طرف دیکھ کر کہا:

”کیا بات ہے بڑے کندھے مار رہے ہو؟“

دوسرے سپاہی نے حیرانی سے کہا:

”میں نے تو تمہیں کندھا نہیں مارا۔“

سپاہی بولا:

”کیا اس کرے ہو۔“

ان دونوں کی آپس میں تو تو میں میں شروع ہو گئی۔ ماریا ہنستی

ہوئی ڈیوڑھی سے باہر نکل گئی۔ نیلا کی اوٹ میں آ کر اس نے دیکھا تو گھوڑا غائب تھا۔ جس جگہ اس نے گھوڑا بندھا تھا، ہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ماریا تو پریشان ہو گئی۔ گھوڑے کے بغیر تو وہ ایک قدم بھی نہ چل

سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ کسی قافلے میں رہے یا گھوڑا گاڑی پر سوار ہو کر واپس کیجھے جانے گی۔ مگر یہاں تو اس کا اپنا گھوڑا ہی مانع ہو گیا تھا۔ اس نے ادھر ادھر گھوم پھر کر دیکھا کہ کہیں گھوڑا رسی تڑوا کر سیر سپانٹ نہ کر رہا ہو۔ مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا اور پھر درخت کے ساتھ رسی بھی نہیں تھی۔ صاف صوم بھور ہاتھ کہ کوئی گھوڑے کو کھول کر لے گیا ہے۔

ماریا نے سوچنا شروع کر دیا کہ یہاں کون اس کا گھوڑا کھول کر لے رہا سکتا ہے۔ یہاں تو سارے سپاہی رہتے ہیں اور چین کے سپاہی بڑے ایماندار تھے۔ وہ چوری کبھی نہیں کرتے تھے اور پھر ان کے پاس اپنے گھوڑے موجود تھے۔ ان کی تنخواہیں بڑی بڑی تھیں۔ انہیں چوری کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا؟ تو پھر یہ چوری کس نے کی تھی؟ چور کون تھا؟ ظاہر ہے وہ اسی ملائے تھے کہیں ہو گا یا وہ گھوڑا لے کر

دارالحکومت کی طرف روانہ ہو گیا ہو گا۔ اس طرح تو اس کا پیچھا کرنا بھی مشکل تھا۔ ماریا نے پہلے تو بہت بار دی۔ پھر اس نے سوچا کہ اس کا سفید گھوڑا بہت برق رفتار اور فوری دار تھا۔ اسے اس کی ضرورت تلاش کرنی چاہیے۔

گھوڑے کو دوبارہ حاصل کرنے کا پکا فیصلہ کر کے وہ دوبارے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ اس نے زمین پر گھوڑے کے قدموں کے نشان تلاش کرنے کی بہت کوشش کی۔ آخر اسے گھاس کے میدان میں سے نکل کر گھوڑے کے کھروں کے نشان نظر آ گئے۔ یہ نشان ایک گاؤں کی طرف جا رہے تھے جو قریب ہی تھا۔ ماریا چلتے چلتے اس گاؤں میں پہنچی۔ نشان گاؤں سے بھی آئے نکل گئے۔ ماریا بھی نشانوں کا پیچھا کرتے کرتے گاؤں سے دور نکل گئی۔ یہاں اسے ایک مقام پر ایک ٹوٹی پھوٹی سی حویلی دکھائی دی۔ گھوڑے کے قدموں کے نشان اس

حولی کی طرف جا رہے تھے۔ ماریہ حویلی سے باہر آگئی۔ حویلی کا بڑا دروازہ بند تھا۔ دیواروں کی اینٹیں جگہ جگہ سے اکھڑی ہوئی تھیں۔

ایک طرف سے چیمبر ڈھسے یہ تھا۔

گھوڑے کے قدموں کے نشان یہاں آکر مٹی اور گھاس میں گند ہو گئے تھے۔ ماریہ کھڑے ہو کر سوچنے لگی کہ گھوڑا یہاں کہاں ہوگا۔ حویلی کے اندر کون لوگ ہوں گے؟ کیا یہاں ڈاکو رہتے ہوں گے؟

آخر اس نے بہت تر کے دروازے پر زور سے دستک دی۔ اندر سے کسی کی آواز نہ آئی۔ ماریہ نے پھر دستک دی۔ اس دفعہ کسی نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا۔ ماریہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ ایک دی باہر نکلا جس کی شکل ثبت کے رہنے والے لوگوں کی سی تھی۔ اس نے سر پر اوہے کا خود رکھا تھا۔ اس نے ابھرا ابھرا دیکھا اور دوبارہ اندر چلا گیا۔

اس دوران میں ماریہ دروازے میں سے اتر کر اندر جا چکی تھی۔ اندر

ایک اور آدمی گھوڑے کو پارہ ڈال رہا تھا۔ یہ ماریہ کا سفید گھوڑا تھا۔ اندر والے آدمی نے پوچھا:

”باہر کون تھا؟“

تجٹی نے کہا:

”کوئی بھی نہیں تھا۔ میرا خیال ہی ہوا ہوگا۔“

دوسرے نے کہا:

”خبردار رہنا۔ یہاں آنر سی کو پتہ چل گیا کہ ہم نے گھوڑا چرا لیا

ہے تو دیوار پر اٹال لٹکا دیں گے۔ یہاں چوری کی سزا موت ہے۔ پھر

سے جا کر دیکھو آؤ باہر کوئی سپاہی تو نہیں ہے؟“

تجٹی نے کہا:

”کہہ دیا ایک بار کہ باہر کوئی نہیں ہے۔ پھر بار بار کہنے کی کیا

ضرورت ہے۔ میں نے اس قسم کے سٹنڈروں گھوڑے چرا کر بیچ

ڈالے ہیں۔ مجھے کوئی نہیں پکڑ سکتا۔“

ماریا سمجھ گئی کہ یہ لوگ چور ہیں اور گھوڑے چارے فروخت کرتے ہیں۔ اب دو گھوڑے روہاں سے فراہم ہونا پابندی تھی۔ مگر دونوں چور گھوڑے کے آس پاس کھڑے تھے۔ گھوڑے نے ماریا کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا اور وہ ایک بودار زور سے ہنہنایا تھا۔ ایک چور نے کہا:

”یہ ہنہنایا کیوں ہے؟“

دوسرا بولا:

”یہ تمہیں دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔“

”کیا اس بندہ کو۔“

”اچھا اب یہاں سے بھاگنے کی فکر کرو۔ گھوڑے کا مالک ضرور ہماری تلاش میں آئے گا۔ ایک مدت کے بعد سفید گھوڑا چوری کیا

ہے۔ اس کے کافی پیسے مل جائیں گے۔ یہاں سے اسے لے کر جتنی جلدی نکل چھیں اتنا ہی اچھا ہے۔“

چور نے کہا:

”پاگل۔ دیکھی اس وقت یہاں سے ٹھنڈا خطرہ نکلتا ہے۔ ذرا شام کا اندھیرا پھیلے تو تکلیف ہے۔ یہ گھوڑا تو دور سے نظر آجائے گا۔۔۔“

دوسرا بولا:

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ ابھی ہمیں شام کا انتظار کرنا پڑے گا۔۔۔“

”اس کے سوا اور کوئی پارہ نہیں ہے۔“

”اچھا تو تم ایسا کرو کہ گھوڑے کی حفاظت کرو۔ گاؤں جا کر کچھ

کھانے کو لاتا ہوں۔ مجھے بڑی بھوک لگی ہے اور پھر رات میں بھی ہمیں کھانے پینے کی ضرورت پڑے گی۔“

”مگر جلدی واپس آ جانا۔“

”فکر نہ کرو ابھی گیا اور ابھی آیا سمجھو۔“

ایک چور جو ٹلی میں سے باہر نکل گیا اور دوسرا چور گھوڑے کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ پہلا چور جاتے ہوئے اسے کہہ گیا تھا۔

”خبردار کوئی بھی آ جائے دروازہ مٹ کھولنا۔“

ماریا نے سوچا کہ اس چور کو یہاں سے کیسے بھٹایا جائے؟ اس نے دروازے پر جا کر اندر سے دروازے پر دستک دی۔ وہ چور کو ضرور تو نہیں آ رہی تھی۔ وہ یہ سمجھا کہ باہر سے کوئی دروازہ شکنک رہا تھا۔ وہ اٹھ کر دروازے کے پاس گیا اور بولا۔

”کون ہے باہر؟“

باہر کوئی ہوتا تو جواب دیتا۔ باہر تو کوئی بھی نہیں تھا۔ چور واپس

آ کر پھر گھوڑے کے پاس بیٹھ گیا۔ ماریا نے اب کیا کیا کردار سے کے پاس جا کر اس کی کندھی کھول دی اور دونوں کو اڑ کھول دیے۔ دروازے کے کھاتے ہی چور ہڑبڑا کر اٹھا اور باہر آ گیا۔ اس نے تلووار کھینچ لی تھی۔ تاکہ اگر کوئی سپاہی ہو تو اس کا مقابلہ کرے۔ مگر باہر کوئی بھی نہیں تھا۔ ماریا اگر گھوڑے پر سوار ہو جاتی تو گھوڑا غائب ہو جاتا مگر وہ اسے لے کر باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ کیونکہ اس طرح اس کا سر دروازے کی چھت سے ٹکرا جاتا۔ ماریا نے لیے اب ایک ہی صورت باقی تھی؛ چنانچہ اس نے گھوڑے کی پیٹھ پر زور سے ہاتھ مارا۔ گھوڑا زور سے اچھٹا اور نہ بنایا۔ ماریا نے رسی کھول دی۔ گھوڑا باہر کی طرف بھاگا۔ ماریا ایک طرف ہو گئی۔ جو ٹلی گھوڑا باہر نکالا چور نے لپٹ کر اس کی اچھٹ مہملی۔ کم بخت بڑا ہی دلیہ گھوڑا سوار تھا وہ چور بھی۔ اس نے تھوڑی دور بھاگ کر گھوڑے کو روک لیا اور پچکارا ہوا

حویلی کی طرف آئی۔ اب ماریہ نے چور کو پروں شانے چت گرانے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ وہ اس کے لیے خواہ مخواہ مصیبت کا باعث بن رہا تھا۔ وہ حویلی کے دروازے کے پاس آئی ہی تھا کہ ماریہ نے زور سے ڈنڈا اس کے سر پر دے مارا۔ چور چکر اکر زمین پر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا۔ ماریہ نے گھوڑے کی انکام تھم لی اور اوپر سوار ہونے ہی والی تھی کہ اپنا تک دوسرا چور وہاں آ گیا۔

اس نے جو اپنے ساتھی کو بے ہوش اور گھوڑے کو حویلی سے باہر دیکھا تو بھگ کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ وہ گھوڑے کو بھگانے ہی والا تھا کہ ماریہ نے ایک زوردار ڈنڈا اس کی کمر پر جمادیا۔ چور بائے بہہ کر زمین پر گر پڑا۔ ماریہ نے اس کے اٹھتے ہی دوسرا ڈنڈا ابھی اس کے سر پر دے مارا۔ دوسرا چور بھی وہیں بے ہوش ہو گیا۔ ماریہ کو ان پر بے حد غصہ آ رہا تھا کہ خواہ مخواہ سچ میں پڑ کر اس کا وقت ضائع کر رہے

تھے۔۔۔

دونوں چوروں کو بے ہوش چھوڑ کر ماریہ گھوڑے پر وار ہوئی اور اس بڑی پتھریلی سڑک پر چل پڑی جو تھیں کے دارالحکومت کتھے کی طرف جاتی تھی۔

ماریہ کو ہر چھین کے راستے میں چھوڑتے ہیں اور ڈراڈز ٹنگ اور کنیرور شا کی خبر لیتے ہیں کہ وہ ان دلی عہد شکن ادے کو اغوا یا قتل کرتے۔ لیے کون سی نئی سازش کر رہے ہیں؟ منبر اور ناگ تو بڑے ٹھانڈے سے شامی محل میں رہ رہے تھے۔ انہیں ماریہ کی ضرور فکر تھی۔ ارڈنگ اور ورشا شہر سے باہر والے پہاڑ کے کنارے چھپے ہوئے تھے۔

ارڈنگ ایک روز فقیر کا بھیس بدل کر غار سے باہر نکلا۔ شہر آیا۔ وہاں سے کھانے پینے کی کچھ چیزیں خریدیں اور اسے معلوم ہوا کہ بادشاہ فوجانچوان کی تلاش میں ہے سپاہی فوجانچو کے حکم سے شہر میں جہد جہد

چھاپے مار رہے ہیں۔۔۔ واپس مار میں آکر اس نے۔ ماری روئیداد
ورثہ کو ستادی۔

ورثہ نے کہا:

”فوما نچو کے سپاہی یہاں بھی تلاش کرتے کرتے پہنچ جائیں گے
ان کی مثال شکاری کتوں کی ہے جس نے اپنے شکار کی بوسونگھ لی ہو۔
وہ شکار کو پڑے بغیر چھینے نہیں بیٹھیں گے۔“

ورثہ نے کہا:

”ان کا باپ بھی اس مار میں نہیں پہنچ سکتا۔ یہ اس مار کے کی
سب سے محفوظ ترین جگہ ہے۔ کسی کو اس مار کا علم نہیں ہو سکتا۔“

ورثہ بولی:

”تم احمق ہو۔ نہ سمجھ ہو۔ تم نہ تو فوما نچو کو جانتے ہو اور نہ اس کی
فوج کے سپاہیوں کو جانتے ہو۔ تم دیکھ لینا ایک شاہ ایک دین و واس غار

کے باہر کھڑے ہوں گے۔“

ورثہ نے فکر مند ہو کر کہنے لگا:

”اگر تم سچ کہتی ہو تو پھر تمہارے خیال میں ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

نہ اس ملک کو چھوڑ کر یہاں نہیں بھاگ سکتے۔ ہمارے سامنے دیوار
چھین کھڑی ہے۔ ہمیں بڑی آسانی سے گرفتار کر لیا جائے گا اور پھر
ہمارا وہی حشر ہو گا جو مورقی پور کا ہوا۔ ہمارے سردار نہیں اڑا کر شہر کے

دروازوں پر لٹکا دی جائیں گی۔ سوال یہ ہے کہ ہم کب تک یہاں چھپے
رہیں گے؟ ہمیں واپس جا دوڑنی ہے پاس جا کر اسے اطلاع دینی
ہے اور سمجھنا کہ کیا امر ہے اس کے بارے میں اس سے ہدایت لینی
ہے۔“

ورثہ نے کہا:

”ابھی تو ہمیں فوما نچو کے سپاہیوں سے جو ہمیں تلاش کر رہے

ہیں۔ اپنی جان بچانی ہے اور اس کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم کسی طرف سے اس غار کے اندر ایک اور غار کھود لیں اور وہاں جا کر چھپ جائیں تاکہ اگر سپاہی یہاں تک پہنچ بھی جائیں تو ہم ان کی نظروں سے اوجھل ہو سکیں۔“

ارڈنگ کہنے لگا۔

”ہم آج ہی یہ سرنگ کھودنا شروع کر دیں گے۔“

چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ارڈنگ نے غار کے اندر جا کر پتھروں کے درمیان ایک ڈھلانی جگہ پر سے زمین کھودنی شروع کر دی۔ ورثا پتھر ہٹاتی گئی۔ وہ دو روز تک مار کھودتے رہے۔ تیسرے روز انہوں نے دیوار میں نیچے کی جانب اتنی جگہ بنائی کہ وقت پڑنے پر وہاں جا کر چھپ جائیں اور کسی کی ان پر نظر نہ پڑ سکے۔ ارڈنگ باہر سے جا کر اور پتھر اٹھا لیا۔ انہوں نے سرنگ کے منہ پر بے شمار

چھوٹے بڑے پتھر اس طرح رکھ دیے کہ وہاں دیواری بن گئی اور سرنگ کا منہ اس طرح ڈھک گیا کہ معلوم ہی نہ ہوتا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ غار سے باہر نکل آئے۔ تالاب میں انہوں نے غسل کیا۔ ارڈنگ کا ااپا ہوا کھانا بیٹھ کر کھایا۔ کھلی ہوا میں گہرے گہرے سانس لیے اور آرام کرنے کے لیے ایک بار پتھر غار میں گھس گئے۔ چھٹے روز وہ غار کے اندر بیٹھے وہاں سے فرار ہونے کی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک انہیں باہر گھوڑوں کے ناپوں کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں باتیں کرتے کرتے خاموش ہو گئے اور ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ گھوڑوں کے ناپوں کی آواز غار کے پاس آ کر رُک گئی۔ ارڈنگ بھاگ کر غار کے منہ کے پاس گیا۔ یاد دیکھتا ہے کہ فو مانچو کی فوج کے خاص سراغ دہاں سپاہی گھوڑوں سے اتر کر تالاب کے کنارے آرام کر رہے ہیں کوئی پانی پی رہا ہے کوئی نہار رہا ہے اور

کوئی گھوڑے کو پانی پلا رہا ہے۔ ایک سپاہی پتھروں کو غور سے دیکھتا
 غار کی طرف بڑھا چلا۔ رہا تھا ارڈنگ نور او ایس مرا۔ اس نے ورشا کو
 بتایا۔ سپاہی ان کی تلاش میں غار تک پہنچ گئے ہیں۔ وہ ابھی سرگوشی
 میں باتیں کر رہے تھے کہ ایک سپاہی غار کے اندر داخل ہو گیا۔
 ارڈنگ اور ورشا کو اتنی مہلت نہ مل سکی کہ وہ بھاگ کر غار کے اندر واپس
 سرنگ میں پناہ لے سکتے۔ ارڈنگ نے ورشا کو دیوار کے ساتھ مردیا
 اور خود ملو اور کھینچ کر ایک بڑے سے پتھر کے نیچے چھپ گیا۔

سپاہی پھونک پھونک رقوم اٹھا جا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے
 ہاتھ میں بھی تکی تلوار تھی۔ وہ غار کی دیواروں کو بڑے غور سے دیکھ بھی
 رہا تھا۔ ارڈنگ پتھر کے پیچھے دم مارتے کھڑا تھا۔ پرلی طرف ورشا
 بھی سائے میں سانس روکے کھڑی تھی۔ سپاہی ارڈنگ کے پتھر کے
 قریب پہنچ کر رک گیا اور کان اٹکا کر جیسے چہرے سننے کی کوشش کرنے لگا۔

ایسے لگتا تھا جیسے اس نے ارڈنگ کے سانس لینے کی "واپس لی" ہے۔
 کیونکہ غار میں بڑی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ارڈنگ نے سانس
 روک لیا۔ سپاہی بھی بہت دیر گزر رہا تھا۔ آخر ارڈنگ کب تک سانس
 روکتا؟ جب اس نے سانس چھوڑا تو سپاہی کو مار کھینچ کر پتھر کے سامنے
 آ کر بیٹھا۔

”باہر نکل آؤ جو کوئی بھی تم ہو۔“

موت ٹل گئی

ارڈنگ ٹکڑا کر سامنے آگیا۔

واٹر وہ ایسا اندر رہتا تو سپاہی اسے تلووار کر ہلاک کر دیتا۔ اپنی جان بچانے کے لیے اسے سامنے آتا ہی پڑا، حالانکہ وہ ذخیرے میں سپاہی پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ جوں ہی وہ سامنے آیا چٹنی سپاہی نے اسے پہچان لیا کہ یہ تو ارڈنگ ہے جس کی تلاش میں وہ مارے مارے پھر رہے ہیں۔ اس نے چیخ مار کر کہا:

”ادھر آؤ میرے ساتھیو! ارڈنگ یہاں موجود ہے۔“

وہ واٹر دے کر اپنے ساتھی سپاہیوں کو بانا چاہتا تھا مگر اس کی چیخ غار کے اندر ہی گونج کر رہ گئی۔ ارڈنگ نے جب دیکھا کہ سپاہی نے اسے پہچان لیا ہے تو وہ اس پر نوٹ پڑا۔ سپاہی بھی ڈٹ کر سامنے

آگیا۔ دونوں کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ سپاہی بار بار اپنے ساتھیوں کو آوازیں دے رہا تھا۔ یہ بات ارڈنگ کے لیے بڑی خطرناک تھی۔

وہ جلدی سے جلدی سپاہی کی آواز ہمیشہ کے لیے خاموش کر دینا چاہتا تھا۔ وہ پہلو بدل بدل کر پے در پے وار کرنے لگا۔ سپاہی بھی بڑا ماہر تلووارزن تھا۔ وہ ارڈنگ کا ہر وار پچھا چاتا۔ اب اس نے بھی بڑھ چڑھ کر حملے کرنے شروع کر دیے اور ایک طاقتور ایسا آیا کہ اس نے ارڈنگ کو نیچے مرادیا۔ قریب تھا کہ وہ ارڈنگ کے سینے میں تلووار گھونپ دیتا کہ ورثا نے چیخ سے پتھر اٹھا کر بڑے زور سے سپاہی کے سر پر دے مارا۔

سپاہی کی آنکھوں کے سامنے خیر رنگ کی بجلی سی کوندی اور وہ بڑھ کر آ کر گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی ارڈنگ نے تلووار مار کر اسے ہلاک کر دیا اور آتش کو تھمیت کر اس سرنگ میں لے گیا جو انہیوں نے اپنے

چھپنے کے لیے بنی تھی۔ وہ خود بھی ورشا کے ساتھ سرنگ میں اتر کر چھپ گیا اور باہر سرنگ کے منہ کے پتھروں اور سونگھی جھاڑیوں سے اس طرح ڈھانپ دیا کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہاں کوئی سرنگ بھی ہے۔ سپاہی کی لاش ان کے قریب ہی پڑی تھی۔ زمین پر گرے ہوئے خون کو انہوں نے مٹی اور پتھر ڈال کر چھپا دیا تھا۔ ویسے بھی مار میں اتنی روشنی نہیں تھی کہ زمین پر گرے ہوئے خون نظر آجائے۔

ورشانے کہا:

”اگر میں چیچھے سے پتھر نہ مارتی تو اس سپاہی نے تمہاری جان لے لی تھی۔“

ارڈنگ بولا:

”ہاں میں تمہارا شکر ادا کرتا ہوں۔ اگر تم وقت پر حملہ نہ کرتیں تو اس نے میرا کام تمام کر دیا تھا۔ پھر تم بھی شہید ہو سکتی تھیں۔ تمہیں بھی

سپاہی اپنے ساتھ لے جاتے اور بادشاہ کے حوالے کر دیتے اور بادشاہ تمہارے ساتھ جو سلوک کرتا اس سے تم اب بھی طرہ واقف ہو۔“

ورشانے کہا:

”تم یہ بہنا چاہتے ہو کہ میں نے سپاہی کو ہلاک کر کے تمہاری نہیں بلکہ اپنی جان بچائی ہے۔“

ارڈنگ بولا:

”دونوں کی جان بچائی ہے۔۔۔ بہر حال اب یہ وقت اس قسم کی انصاف باتوں کا نہیں۔ ہمیں خاموش رہ کر دیکھنا ہے۔ اس سپاہی کی لاش میں اس کے ساتھ اندر سے ہیں یا نہیں۔۔۔ کم بخت نے جانے کیسے اس غار کا منہ دیکھ لیا۔ اس کی موت اسے یہاں تکیر لائی تھی۔“

ورشانے کہا:

”میرا خیال ہے وہ لوگ ادھر ضرور آئیں گے۔ کہیں انہیں اس سرنگ کا سراغ بھی مل جائے؟ یہاں سے تو ہمیں کوئی بھی نہیں پھا سکتا۔“

ارڈنگ کہنے لگا:

”یہاں تک وہ کبھی نہیں پہنچ سکتے۔ یاہر سے سرنگ کے منہ کو گھاس پھوس اور پتھروں سے اس طرح ڈھانپ دیا گیا ہے کہ انہیں کبھی شک بھی نہیں ہو سکتا کہ یہاں بھی کوئی سرنگ ہو سکتی ہے۔“

ورشانے بونٹوں پر اٹلی رکھ کر کہا:

”شی۔۔۔ گھوڑوں کی بیٹھانے کی آواز آئی تھی۔“

ارڈنگ بولا:

”ہاں میں نے بھی سنی تھی۔“

ٹھیک اس وقت غار کے باہر تارکے کے کنارے سپاہی گھوڑوں

پر سوار ہو کر جانے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ انہیں اپنے ایک ساتھی کے گم ہونے کی خبر ملی۔ انہوں نے اسے آوازیں دے کر پکارا۔ مگر وہ کسی جگہ بھی نہ ملا۔ وہ پہاڑ کے ساتھ ساتھ چلتے تارکے کے کنارے غار کے منہ کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ یہاں ان کا ایک گھوڑا بیٹھایا جس کی آواز اندر ارڈنگ اور ورشانے بھی سن۔ ایک سپاہی نے بڑے غور سے دیوار کی طرف دیکھ کر کہا:

”ایسے لگتا ہے جیسے یہاں ضرور کوئی غار ہے۔“

دوسرا بولا:

”یہاں غار کہاں ہو گا یا راجھوڑا سے۔“

تیسرا آدمی گھوڑے سے اتر کر بولا:

”میرا خیال ہے یہاں ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔“

اب وہ تارکے سپاہی اسی جگہ رک گئے۔ ایک سپاہی نے آگے

بڑھ کر پتھروں کو ادھر ادھر بٹایا تو سامنے غار کا منہ نظر آ گیا۔

”ارے! یہ غار ہے۔ وہ ضرور اندر گئی ہوگا۔ چلو میرے ساتھ۔“
اندر چل کر دیکھتے ہیں۔

”سارے سپاہی اندر نہیں جاسکتے۔ ہم باہر کھڑے رہتے ہیں تم لوگ اندر جا کر دیکھو۔“

چھ سات سپاہی تلواریں سونت کر غار کے اندر داخل ہو گئے۔ باقی سپاہی باہر کھڑے رہے۔ انہوں نے مشعلیں روشن کر لیں جن کی روشنی سے غار میں دن چڑھ آیا۔ ارڈنگ اور ورشمانے سرنگ کے اندر چھپے چھپے سپاہیوں کی آوازیں سن لی تھیں۔ ورشمانے کا دم مارے خوف کے برا حال ہو رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کی موت کا وقت آ گیا ہے۔ ارڈنگ بھی پریشان ہو گیا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں سپاہی سرنگ کا بھی سراغ نہ لگائیں۔ وہ دو دھڑکنے میں ورشمانے

ساتھ ہی دبکا بیٹھا تھا۔ پاس ہی چینی سپاہی کی اس ہڈی تھی۔ اسے زبردستی اس بات کی تھی کہ کہیں سپاہی مشعلوں کی روشنی میں زمین پر گرا ہوا خون نہ دیکھ لیں۔ اُس چہ اس نے خون کو مٹی اور پتھروں میں چھپا دیا تھا۔

جوں جوں سپاہی غار میں آئے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ ورشمانے کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سپاہی ہر قدم پر اپنے ساتھی سپاہی کو آوازیں بھی دے رہے تھے۔ ان کی آواز غار میں بھیجا تک گونج پیدا کرتی تھی۔ ارڈنگ نے سوچ لیا تھا کہ اگر سپاہیوں نے اسے ڈھونڈ لیا تو وہ تلواریں اُتران پر نوٹ پڑے گا اور کسی نہ کسی طرف غار سے باہر نکلنے کی کوشش کرے گا۔ کیونکہ سرنگ کے اندر ایک قیدی بکرے کی موت مرنے اسے گوارا نہ تھا۔ سرنگ کی دیوار کی درز میں سے اس نے دیکھا کہ سپاہی مشعلوں کی روشنی میں آئے بڑھ رہے ہیں۔

دوسرے گے۔ پتا کر رک گئے۔ انہوں نے مشعیں لے کر چاروں طرف غار کی دیواروں کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا۔ یہ مقام بڑا نازک تھا۔ ایک سپاہی مثل لے کر سرنگ کی دیوار کے پاس بھی گیا۔ ارشمانے خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔ ارژنگ نے سر نیچے کر لیا۔ مگر یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ سپاہیوں کو دیوار کی درزد کھائی نہ دی اور وہ بھی سمجھے کہ یہ ایک دیوار ہے جس پر جنگی ہیل چڑھی ہوئی ہے۔ حالانکہ اگر وہ ہیل کو پکڑ کر کھینچتے تو دوساری کی ساری ان سے ہاتھ میں آ جاتی اور سرنگ کے پتھر سامنے نظر نہ آتے۔

لیکن قدرت نے ارژنگ اور ارشمان کی جان بچانی تھی۔

سپاہیوں کو سرنگ دکھائی نہ دی۔ پھر بھی خطرہ پوری طرح نکلنا نہ

تھا۔ کیوں کہ ساتوں سپاہی اسی جگہ کھڑے تھے اور آہن میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے کہا:

”آخر وہ کہاں گم ہو گیا؟ ابھی تو ہمارے ساتھ تھا۔“

دوسرا بولا:

”تا اب سے پانی پی کر وہ مدھم گیا تھا؟ تمہیں کچھ معلوم ہے؟“

پہلے نے کہا:

”میں نے اسے اس غار کی طرف ہی آتے دیکھا تھا۔“

دوسرے سپاہی نے کہا:

”مگر وہ غار میں تو نہیں ہے پھر کہاں چلا گیا؟“

تیسرا سپاہی بولا:

”میں باہر نہ نکل گیا ہوں۔“

پہلا سپاہی بولا:

”باہر نکل سڑوہ کہاں جاسکتا ہے؟ دو ضرور رہیں کہیں چھپا ہوا

”ہے۔“

تیسرے سپاہی نے رائے دی

”یہاں اور کہاں چھپا ہوا ہوگا۔ غارتو یہاں؟ کر بند ہو جاتا

”ہے۔“

ایک اور سپاہی پوچھا:

”کہیں اس غار میں کوئی دروازہ تو نہیں ہے۔“

دوسرا سپاہی پھر پوچھا:

”میں نے ایک ایک دیوار کو ٹھونک بجا کر دیکھ لیا ہے یہاں غار

بالکل بند ہو جاتا ہے۔“

رٹھم کی تو جان ہی نکل گئی کہ یہ کم بخت پھر سے غار کی تلاشی

لینے لگے ہیں۔ مگر خیریت نثری کہ انہوں نے دیواروں کو پھر سے

نٹول ٹٹولی کر دیکھنے کا خیال ترک کر دیا۔

”چلو اسے باہر چل کر دیکھتے ہیں۔ دو ضرور پہاڑی کے اوپر چلا

گیا ہوگا۔“

یہ بہ ترسارے سپاہی غار سے نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی غار

میں گہری خاموشی اور ہلکا ہلکا اندھیرا ایک بار پھر چھا گیا۔ سرنگ کے

اندھ بیٹھے بیٹھے ارڈ ٹمک اور ورشمانے سکھ کا گھرا سانس لیا۔

ورشمانے تنکھیں بند کر کے کہا:

”اے عظیم دیوتا! تمہارا شکر ہے کہ تم نے ہماری جان بچائی۔“

ارڈ ٹمک کہنے لگا:

”اُمیق عورت! دیوتاؤں کی بجائے میرا شکر یہ ادا کرو۔ اگر میں یہ

سرنگ نہ تھوڑا تو تمہارے دیوتا بھی تمہیں نہ بچا سکتے تھے۔ تمہارے

دیوتا دیکھتے رو جاتے اور سپاہی تمہیں گرفتار کر کے لے جاتے۔“

ورشا بولی۔

”کیا اس بندہ رو۔ تمہیں بھی دیوانوں کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے

تینوں نے ہمارے دماغ میں سرنگ کھودنے کا خیال ڈالا۔“

ارژنگ نے ورشا کو جھڑک کر کہا:

”اب چھوڑو ان فضول باتوں کو اور سرنگ سے نکل کر اس لاش کو

کنیں بھکانے لگاؤ۔ یہاں ہمیں رہنا ہے اور ہمارے ساتھ لاش نہیں

رہ سکتی۔“

ورشا کہنے لگی:

”مگر ابھی تو وہ غار سے باہر ہی ہوں گے۔“

ارژنگ بولا:

”میں جا کر دیکھتا ہوں۔“

ارژنگ سرنگ میں سے باہر نکل آیا۔ باہر آ کر اس نے سرنگ سے

مند پر دو بار اجماع زیاں رکھیں اور وہ بے پاؤں چلتا ہوا غار کے دبانے پر

چڑھ گیا۔ یہاں ایک جگہ چھپ کر اس نے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔

سارے کے سارے سپاہی ابھی تک غار کے باہر تالاب کے کنارے

کھڑے تھے۔ معدوم ہوا کہ کچھ سپاہی پہاڑی کے اوپر گمشدہ سپاہی کو

دیکھنے گئے ہوئے ہیں۔ سپاہی آتش میں باتیں بھی کر رہے تھے۔

ایک کہہ رہا تھا:

”بادشاہ کو چار کیا منہ دکھاؤ گے۔ ورشا کہنی کو پھڑلایا جاتا تو بہتر

تھا۔“

”اور ارژنگ بھی تو ہاتھ نہیں آیا۔“

”بلکہ اسانا مارا ایک سپاہی غم ہو گیا ہے۔“

”شہنشاہ تو ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”میرا تو خیال ہے کہ دونوں غدار چھین چھوڑ کر بھاگ گئے

ہیں۔“

”مگر وہ دوپوار چین اتنی آسانی سے عبور نہیں کر سکتے۔“

”ہو سکتا ہے وہ سمندر عبور کر کے جاپان کی طرف نکل گئے

ہوں۔“

ارژنگ کو خیال آیا کہ وہ سمندر عبور کر کے جاپان کی طرف بھی

بھاگ سکتا ہے۔ یہ ایک اچھا خیال تھا۔ اگرچہ سمندر عبور کرنا کوئی

آسان کام نہ تھا اور ویسے بھی سمندروں سے بہت دور تھا۔ پھر بھی

جب کوئی صورت باقی نہ رہے تو سوائے اس کے اور کیا پورا ہو سکتا

تھا۔

اتنے میں کچھ سپاہی پہاڑی سے اتر کر بیٹھے آگئے۔

”کیوں ریوہنگ کا کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں ہم نے ساری پہاڑی چھان ماری ہے۔ اس کا کہیں

سراٹ نہیں ملا۔ وہ کسی جگہ بھی نہیں ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ واپس

چلا گیا ہے۔“

”تمہارا خیال ہے کہ وہ بھگور ہو گیا ہے؟“

”شاید۔“

”نہیں نہیں! ایہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ چین کی فوج کا سپاہی بھگور

نہیں ہو سکتا۔ وہ بھاگ کر کہاں جا سکتا ہے۔ یہ بادشاہوں کی

حکومت ہے کوئی مذاق نہیں ہے۔“

”مگر سوال یہ ہے کہ وہ پھر کہاں چلا گیا؟“

”یہ ہم واپس محل میں جا کر معلوم کریں گے۔ اس وقت ہمیں فوراً

محل میں واپس جانا چاہیے۔“

”چلو دوستو محل کی طرف۔“

اور سارے سپاہیوں نے بھگوروں پر سوار ہو کر انہیں ایڑ لگائی اور

انہیں سر پٹ دوڑاتے نیلے ساتھ ساتھ تا اب کے کنارے
گنڈرے میدان کی طرف ہٹ گئے۔

ان کے جاتے ہی ارڈنگ فور واپس غار میں سرنگ کے اندر آیا۔
اس نے ورشا سے کہا کہ سپاہی وہاں سے چلے گئے ہیں۔

ورشا نے کہا:

”شکر ہے سر سے ہاتھ لگئی۔ اب ہمیں سپاہی کی لاش کو نکالنے
لگانا ہوگا۔“

”اچی غار میں زمین کھودنا سے یاد دیتے ہیں۔“

ارڈنگ نے ایک جگہ سے پتھروں کو بتا کر زمین کھودنا شروع کر
دی۔ کافی دیر کی محنت کے بعد اس نے ایک بڑا حاتھو دیا۔ سرنگ میں
سے دو سپاہی کی لاش کو کھینچ کر باہر آئے۔ پھر لاش کو پتھروں
سمیت مڑھٹے میں پھینک کر مٹی اور پھر ڈال کر اسے بھر دیا۔

”اب کیا کریں؟ کیا اسی جگہ بیٹھ کر جادوگرنی کے پیغام کا انتظار
کریں۔“

”جادوگرنی کا پیغام کبھی نہیں آئے گا ورشا۔“

”تو پھر یہاں سے بھاگ بھی نہیں سکتے۔ آخر جا میں تو کہاں
جاؤں؟“

”میرے ذہن میں ایک خیال ہے۔“

”کیا؟“

ارڈنگ نے کچھ سوچ کر کہا:

”میں اپنی جن قوم کے سردار کے سامنے امیدوں کا مہو کر واپس
جانا نہیں چاہتا۔ میں فو مانچو سے اپنے دوستوں کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا
ہوں اور میں بدلہ اسی صورت میں لے سکتا ہوں کہ اس کے شہزادے کو
قتل کر دوں۔ اس کی ایک ہی صورت ہے کہ ہمیں بدلہ کر شہر میں

سانپ سے کانے کا علاقہ کرنے والے جوگی سے روپ میں ایک
دکان آریوں۔ پھر کسی طرے ایک سانپ شای محل تک پہنچی نہ
شہنہ اویے کوڑ سوا دیوں اور اس کا کام تمام کروا دیوں۔“

ور شاہولی:

”سازش تو بڑی اچھی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ تمہیں سانپوں کا
تجربہ ہے؟“

”میں سانپوں کو پکڑنے کا کام خوب جانتا ہوں۔ بس یہ سکیم بڑی
اچھی ہے۔ اس پر عمل کریں گے۔ تم امی سرنگ میں چھپی رہو جب
تک میں بھیس بدل نہ شہر جا کر دکان کھولتا ہوں۔ پھر تمہیں بھی اپنے
ساتھ وہاں سے لے جاؤں گا۔“

”بہتر ہے۔“

اگلے روز ارڈنگ نے جوگی کا بھیس بدل لیا۔ اس بھیس میں دو

پہنچا نہ جاتا تھا۔ خود ور شاہ کی نظریں دھوکا کھائیں۔ اسے علیہ پر گئے
میں بڑا کمال حاصل تھا۔ ارڈنگ نے ”تھو ادا گئے“ میں ڈالا اور شہر کی
طرف چلے پڑا۔

بھوک کی بستی

شہر میں آکر ارڈنگ ٹنگ خفیہ طور پر اپنے قبیلے کے آدمی سے ملے۔

سو داگر کے مرنے کے بعد شہر میں ایک آدمی تھا جو ارڈنگ

کے قبیلے سے تھا اور کتھن سے میں بن قوم کے سردار کی جاسوسی کرنے پر

لگا دیا گیا تھا۔ یہ ایک معمولی سے محلے میں رہ رہا تھا اور لوگوں کی بھیڑ

ککریاں چہاڑ کر بڑا وقت کرتا۔ ارڈنگ ٹنگ چھپ کر اسے ملے۔ اسے سارا

حال سنایا۔ چہاڑا ہے نے اس سے پوچھا:

”سو داگر کی موت کے بعد تم شہر میں کہاں رہو گے اور یہ جوٹیوں

ایسا حلیہ تم نے کس لیے بنا رکھا ہے۔ اتر تم اپنا اقدار ف نہ سواتے تو

میں تمہیں نہیں پہچان سکتا تھا۔“

”مجھ پر اب بھاری ذمہ داری آن پڑی ہے۔ ورشا کو میں نے

غار میں چھپا رکھا ہے۔ اسے بھی دن میں ایک بار کھانا دینے جانا

ہوگا۔ پھر وہی عہد شکنی اورے کا کام تمام کرنے کے لیے نئی سازش بھی

تیار کرنی ہوگی۔“

چہاڑا نے کہا:

”یہ کام تو تمہیں سنبھالنا ہی ہوگا۔ ویسے اتر تم پہ تو ورشا کو کھانا

پہنچانے کا کام میں اپنے ذمے لے سکتا ہوں۔“

ارڈنگ ٹنگ نے کہا:

”نہیں نہیں، تم اپنا کام کیے جاؤ۔ تمہارے پاس پہلے ہی بہت کام

ہے۔ سارا شہر کی روزانہ کی کارگزاری لکھ کر چھپے بھوکنا معمولی کام

نہیں ہے۔ میں یہ کام بھی خود ہی کروں گا۔ تم میرے لیے صرف اتنا

کرو کہ مجھے شہر کے اندر کسی جگہ ایک دکان لے دو جہاں میں اپنا کام

شروع سرنگوں۔ سانپوں کا بندوبست میں دو ایک دن میں سراوں
گا۔

”فکر نہ کرو۔ میں دکان تمہیں دے دوں گا۔ لیکن تم نے سوچا کیا
ہے؟“

”کس کے بارے میں؟“

”ولی عہد کے قتل کے بارے میں؟“

ارڈنگ ابھی کسی کو بھی اپنا راز نہیں بتانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا:

”ابھی میں نے کچھ نہیں سوچا۔ دو ایک دن کے اندر اندر کوئی

فیصلہ سراوں گا۔“

چہ دہا ہے نے شہر کے اندر ارڈنگ کو ایک دکان دلا دی۔ ارڈنگ

جنگل میں سے سانپ پکڑے آیا اور ان کو چھوٹے بڑے مٹی کے

مرتبانوں میں بند کر کے دکان میں سجا دیا۔ اس نے یہی مشہور دیا کہ وہ

سانپ کے کانٹے کا علاج کرتا ہے۔ وہ صرف آدھی رات کے وقت

روٹی اور دودھ لے کر آتا اب وہ غار میں جاتا اور ورث کو کھانا کھلا

کر اور دوسرے دن کا کھانا وہاں رکھ کر واپس اپنی دکان پر آ جاتا۔

محلے میں اس نے اپنے آپ کو یزائٹریف اور نیک مشہور کر رکھا تھا۔ وہ

ہر ایک کے ساتھ جھکی اور زنی سے گفتگو کرتا۔ یوں وہ ایک مکار و مڑی

کی طرح بکری کی کھال پہن کر وقت کا انتہا کرنے لگا۔

ماریا چین کی سرحد کے اندر سفر کر رہی تھی۔

ارڈنگ کو شیر کھیتھے میں اس کی سانپوں کی دکان پر مچھوڑ کر اب ہر

ماریا کی طرف جاتے ہیں جو چین کے دار الحکومت کی طرف سفر کر رہی

تھی۔ اسے سفر کرتے ہوئے تیسرا دن تھا اور وہ رات کو سفر کرتی برابر

آگے بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ رات میں کہیں کہیں بادیاں بھی

آ جاتیں۔ اس زمانے میں چین میں دوسرے ملکوں کی طرح بہت کم

آبادی تھی۔ بنگل میں رات بسر کرنے میں بڑی سرائی تھی۔ ماریا بڑے مزے کے کسی جُھگھور اپنا نہ گھر سو جاتی۔ آبادی میں آ کر اسے بہت سی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا۔ کوئی اس کا گھوڑا کھول کر نہ چائے۔ وہ خود تو غائب ہے۔ کہیں کوئی گھڑی اس کے اوپر سے نہ نزر جائے۔

کسی کے گھر میں وہ جا نہیں سکتی تھی۔ غائب حالت میں وہ کسی سے کیا ہے کہ وہ رات بسر کرنا چاہتی ہے۔ لوگ اس کی آواز سن کر ہی بھاگ جاتے تھے۔ کیونکہ اس کی آواز تو سنائی دیتی تھی مگر صورت شکل نظر نہ آتی تھی۔ وہ کوشش کرتی کہ اسے بنگل میں ہی رات گئے اور وہ آرام سے رات بسر کرے۔ لیکن اس وقت اسے شام ایک بستی کے قریب آ رہی تھی۔ اس بستی کے مکانوں کو اس نے دور ہی سے ایک پہاڑی کی ڈھلان اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سورت انہی پوری طرح

غروب نہیں ہوا تھا۔ دھوپ کافی ڈھال گئی تھی اور اس کا رنگ سنہری ہو گیا تھا۔ ماریا ڈھلان اتر کر بستی کے آس پاس گئی۔ یہ کافی بڑی بستی تھی اور ایک قصبہ لگ رہی تھی۔ قصبے کے پاس غلے کی منڈی بھی لگی تھی۔ جہاں بیوہ پاری انان وغیرہ خرید رہے تھے۔ وہاں کافی لوگ جمع تھے۔

ماریا ان سب لوگوں سے متفرک جانا چاہتی تھی۔ تاکہ وہ بستی سے باہر نکل کر دور کسی ویران جگہ پر رات بسر کرے۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ اب اسے بھوک بھی سخت لگ رہی تھی۔ پیاس کا ملاج تو اس نے رات میں ندی کا پانی پی کر کر لیا تھا۔ لیکن بھوک کا اس کے پاس کوئی علاج نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ کسی تندور پر چائے روٹی خریدے۔ روٹی خریدنے کے لیے اس کے پاس پیسے بھی نہیں تھے۔ سارے کے سارے پیسے اس کے راستے میں سفر کرتے خرچ ہو گئے

تھے۔ مجبوراً سے قہر میں سے ہو کر ترنا پڑا۔

اس کا خیال تھا کہ وہ کسی نابائی کی دکان پر جائے اور ایسے روٹی اٹھا لے گی اور کھالے گی۔ لیکن اس کے دل نے گوارا نہ کیا کہ وہ چوری کرے اور نابائی سے روٹی لے کر اے پیسے نہ دے۔ سوچ سوچ کر اس نے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنے گلے کے چاندی کا بار اتار کر نابائی کے تھال میں رکھ دے گی اور وہاں سے روٹی اٹھا لے گی۔ یہ سوچ کر وہ بستی کے بڑے بازار میں داخل ہو گئی۔ اتفاق سے بستی کے بڑے بازار میں ایک بھی نابائی کا تندور نہیں تھا۔ یہاں ساری کی ساری دکانیں کچے آٹے ہو کر کچے پاواؤں کی تھیں۔ پھل کی بھی کوئی دکان نہیں تھی۔

ماریا چلتے چلتے ایک گلی میں سے نذر نے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ گلی کی دوسری جانب جا کر کوئی تندور تلاش کر لے گی۔ یہاں بڑے

بھی غریب لوگوں کے کچے پچے مکان تھے۔ یہ ایک غریب واڑو تھا۔ ہر طرف منگھلی پھیل رہی تھی۔ ماریا کو ایسے مکان میں سے دو بچوں کے رونے کی آواز سنائی دی، وہ درک گئی۔ آواز اس قدر درد بھری تھی کہ وہ آیت قدم آگے نہ اٹھ سکی۔۔۔ یوں لگتا تھا جیسے بچے بھوک سے ہلک ہلک کر رہے ہیں۔ ماریا گھوڑے سے اترنے لگی تو اسے خیال آیا کہ اس کے اترتے ہی گھوڑا جا بھو جائے گا اور ہو سکتا ہے یہاں سے کوئی اس کا گھوڑا اسی کھول کر لے آئے۔ اس نے گھوڑے کو کچے مکان کی دوسری طرف جنگلی تھوہر کی کانٹے دار بنال کے چھپے کھڑا کر دیا اور خود چپکے سے کوٹھڑی سے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پھر بھی وہ احتیاط سے کام لے رہی تھی کہ کوئی اس کے قدموں کی آواز بھی نہ سنے۔

کچی کوٹھڑی کے سامنے پہنسا ہوا بوریا لٹک رہا تھا۔ اندر سے بچوں

کے رونے کی تہذیب برابری تھی۔ ماریا نے بڑی احتیاط سے پردہ ایک طرف کیا اور کوئٹزی میں آئی۔ اس کوئٹزی کی چھت میں ایک کافی بڑا سوراخ تھا جس میں سے شام کی دھوپ کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ ماریا نے دیکھا کہ ایک عورت غنیمین صورت بنائے چوبے پر بندھا چڑھائے بیٹھی ہے اور اس کے قریب بیٹھے ہوئے چار بچے رو رہے ہیں۔ وہ باری باری سب کو چپ کر رہی ہے اور خود بھی روتے ہوئے بہہ رہی ہے:

”میرے بچوں میں شور مچا رہی ہوں۔ ابھی تمہیں ڈال کر دیتی ہوں۔“

بچوں کے آگے لکڑی کے قالی کٹورے پڑے ہیں۔ ماریا بڑی حیران ہوئی کہ یہ اتنی دیر سے چوبے پر بندھا رکھے بیٹھی ہے۔ بچے رو رہے ہیں اور اس نے ایک بار بھی ہنسیا کا ہلکا سا ٹکڑا نہیں دیکھا۔

اتنے میں ایک بوڑھا چینی اندر آیا۔ اس کی کمر جھکی ہوئی تھی اور دوا تھی کے سہارے چل رہا تھا۔

عورت نے بوڑھے سے پوچھا:

”پیسے ملے بابا؟“

بوڑھے نے زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا:

”نہیں بیٹی! جائیدادار نے کہا ہے پیسے نہیں ہیں۔ نہ پیسے ملے نہ

روٹی ملی۔ جائیدادار ظالم ہے بیٹی! وہ دولت مند ہے۔ ہر غریب ہیں۔

اسے ہمارے بچوں کی بھوک کا کیا احساس ہو سکتا ہے۔ اس کے بچے

سونے کا ڈالہ کھاتے ہیں۔ ہمارے بچوں کو روٹی کا سوکھا ٹکڑا بھی نہیں

ملتا۔“

عورت نے کپڑا منہ کے آگے رکھ کر دوا شہرہ چکر دیا۔۔۔

بوڑھے نے کہا:

”یہ ہندیا میں کیا چڑھا ہے؟“

عورت نے مسکرتی آواز میں کہا:

”بچوں کا دل بہلانے کے لیے انہیں حوصلہ دینے کے لیے ہندیا میں گرم پانی ڈال کر اپنا رہی ہوں۔ اس خیال سے کہ ہندیا چوبلی پر چڑھی ہوئی دیکھو یہ روئیں گے نہیں اور سو جائیں گے۔“

بڑے سے نے ٹھنڈا سا نس بھر کر کہا:

”کل سے تم سب کو فاقہ ہے۔ ہم سے فاقہ برداشت نہیں ہوتا۔ پھر یہ معصوم بچے کیسے بھوک برداشت کریں گے۔ ان کو بھلا شیند کہاں آئے گی۔ اب تو خدا سے یہی دعا ہے۔ وہ ان بچوں کو اٹھا لے۔ مجھ سے میرے پوتوں کے فاقے نہیں دیکھے جاتے۔“

عورت نے رو کر کہا:

”بابا! ایسا نہ کہو۔ میں مر جاؤں اگر میرے بچے زندہ نہ رہیں۔“

”مگر بیٹی! انہیں کھانے کو نہیں ملے گا تو وہ زندہ کیسے رہیں گے؟ تم

بھی خدا سے دعا کرو کہ وہ ہمارے پردے رہنے دے اور ہمیں اس دنیا سے اٹھا لے۔ ظالم بادشاہ اور جاگیرداروں کے رات میں غریب کے بچے بھوکے ہی مر آتے ہیں۔“

عورت نے روتے ہوئے کہا:

”بابا! کیا ہماری کبھی نہیں سنی جائے گی؟“

بڑے سے نے کہا:

”شاید کبھی اس زمین پر بھی غریب کی سنی جائے گی۔ اس وقت ہمیں آیف جنت ہوگا۔ یہاں پر مزدوروں اور کسانوں کا رات ہوگا اور کوئی بھوکا نہیں رہے گا۔۔۔ مگر بیٹی وہ بڑی دور کی بات ہے۔ ابھی تو ہم جاگیرداروں اور نوایوں کے ظلم کی چکی میں پس رہے ہیں۔“

ماریا نے دردناک منظر ایا زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے تو اپنی

بھوک بھول گئی۔ اس کی آنکھوں میں اس غریب عورت اس کے بچوں اور بھوکے بابا کی حالت دیکھ کر آنسو بھرتا ہے۔ اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ جب تک اس بھوکے خاندان کو کھانا نہیں کھلائے گی۔ خود بھی بھوکا رہے گی ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ وہ اس ظالم جائیداد سے۔ اس کے ظلم کا بدلہ لے گی۔ جس نے اس بوڑھے معرور کی معروری نہ دے کر بچوں کو بھوکا رکھا ہے۔ سب سے پہلے تو اس نے ان بچوں کو روٹی کھلانے کی فکر کی اور وہاں سے باہر نکل آئی۔ گھوڑے کو اس نے وہیں چھوڑا اور گلی میں سے نکل کر دوسرے بازار میں آ گئی۔ یہاں اسے ایک جانب سے مکئی کی تازہ تازہ روٹیوں کی خوشبو آئی۔ وہ اس خوشبو کے ساتھ ساتھ چاق ایک نانائی کی دکان پر آ گئی۔ یہاں روٹیاں ایک تھال میں رکھی تھیں اور نانائیاں لوگوں سے پیسے لے کر روٹیاں فروخت کر رہی تھیں۔ ہارپا نے جلدی سے تھال میں

سے چھ سات روٹیاں اٹھالیں اور اس کی جگہ اپنے گٹے کا پاندی کا ہار اٹا کر رکھ دیا۔

نانائی نے جو تھال میں سے روٹیوں کو غائب ہوتے اور پھر پاندی کے ہار کو وہاں سرتے دیکھا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے جلدی سے ہار اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور بولا: "لوگو! یہ ہار میری بیٹی کا ہے۔ کل سے گم ہو گیا تھا۔ اب مل گیا۔" لوگوں نے یہی سمجھا کہ نانائی ٹھیک بہرہ ہا ہو گا۔ کسی نے اس کی طرف دھیان نہ دیا ماریا نے بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ نانائی کے جھوٹ کا پال کھولے۔ اسے اس وقت بھوکے بچوں کا خیال آ رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی گلی میں سے گزر کر واپس کچے مکان میں پہنچی۔ وہاں ابھی تک بچے رو رہے تھے۔ ہارپا نے جاتے ہی مکئی کی روٹیاں ان کے درمیان پھینک دیں۔ روٹیاں چھت پر سے رتی دیکھ کر عورت اور

بوز سے کی؟ نکمیں اُھل گئیں۔

سے اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”یہ کہاں سے آئیں بیٹی؟“

جب وہ خدا کی عبادت رچھلی تو ماریا نے ہستہ سے کہا:

عورت نے ”نسو پو نہجتے ہوئے کہا:

”میری بہن میں ایک آسمانی رون ہوں اور تم سے یہ پوچھنے لگی

”آسمانوں کے رب نے ہماری دعا سن لی۔ میرے بچوں کی

ہوں کہ وہ جاگیردار کہاں رہتا ہے جس نے تمہارے باپ کی مزدوری

فریاد سن لی۔

نہیں دی۔ جو تمہارے باپ کی مزدوری، ہر اپنے بچوں کو سونے کا

اس نے اسی وقت روٹی توڑ کر بچوں کے منہ میں ڈالی۔ بچے خوش

نوالہ کھلاتا ہے اور تمہارے بچوں کو بھوکا مارتا ہے۔“

ہو کر روٹی کھاتے لگے۔ باپ اور عورت نے بھی بڑے سکون کے ساتھ

عورت تو دھمکتی ہو کر روٹی۔

روٹی کھانا شروع کر دی۔ وہ روٹی کھاتے رہے اور ماریا ایک طرف

وڑ لڑتے رہتے چکی۔ ماریا نے اسے پھر حوصلہ دیتے ہوئے کہا:

”کھڑے بڑے اطمینان سے انہیں دیکھتی رہی۔ اس کے دل کو پچی

”گھبراؤ نہیں میری بہن میں تمہیں کچھ نہیں ہوں گی۔ میں

خوشی مل رہی تھی۔ کھانا کھا کر پانی پی کر ان کی جان میں جان آئی۔

تمہاری محبت کی وجہ سے آئی ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ وہ جاگیردار کہاں رہتا

عورت نے بچوں کو سدا دیا۔ بوڑھا بھی سو گیا۔ اب عورت اکیلی رو

ہے؟“

گئی۔ اس نے زمین پر جھک کر ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور خدا

عورت نے خشک اور سہمی ہوئی آواز میں کہا:

”اس بستی سے باہر۔۔۔ اس۔۔۔ اس کا ایک محل ہے۔۔۔“

روشنیاں ہو رہی تھیں۔

”وہ۔۔۔ اس محل میں رہتا ہے۔۔۔“

”شکریہ“ میں جا رہی ہوں۔ خدا تم سے خوش رہے۔ اب

تمہارے بچے بھی رات کو بھوکے نہیں سو یا کریں گے۔ میں جائیر اور

سے تمہارے باپ کی مزدوری لینے جا رہی ہوں۔ میں پھر آؤں

گی۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔“

”خدا حافظ۔۔۔“

عورت بچو بچکی میں ہو کر کنٹری میں دیکھتی رہ گئی اور ماریا ہو رہی انھا

کر بہر نکل گئی۔ اب رات ہو گئی تھی۔ محل میں کہیں کہیں مشعلیں روشن

ہو گئی تھیں۔ ماریا نے اپنا گھوڑا اکھوا۔ اس پر سوار ہوئی اور بستی سے

بائیں نکل آئی۔ جائیر دار کا محل اسے ہستی سے نکلتے ہی سامنے دکھائی

دینے لگا۔ وہ سب سے اونچی عمارت تھی اور اس میں جگ جگ

زہریلی باتسری

جائیدار کے محل کے پاس جا کر ماریہ رک گئی۔

محل کے کچھواڑے ایک چھوٹا سا درختوں کا ذخیرہ تھا۔ ماریہ نے اس ذخیرے میں گھوڑے کو چرنے کے لیے کھد چھوڑ دیا اور خود

جائیدار کے محل کی طرف گئی۔ محل کے دروازے پر چونکیدار پہرہ دے رہے تھے۔ ماریہ اس کی نظریں بچا کر محل کے اندر داخل ہوئی۔

ماریہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ جس بستی میں غریبوں کے بچے بھوک سے ہلکے کر مر رہے ہیں اس بستی میں ایک آدمی اتنے ٹھانڈے ٹھانڈے سے زندگی بسر کر رہا ہے اسے غریبوں کے بھوکے بچوں کا ڈر سا بھی

احساس نہیں ہے۔

محل کے صحن میں نوار و چل رہا تھا۔ مشعلیں جگمگاتیں تھیں۔

نوار چار بڑے ڈوش و خرم کام کاج میں لگے تھے۔ رات کے کھانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ماریہ نواروں وغیرہ سے بچتی بچتی

جائیدار کے محل کے اندر آ گئی۔ یہاں کھانے کی میز لگی تھی جس پر قسم قسم کے مزے دار کھانے چنے ہوئے تھے۔ موٹے پھولے ہوئے

پیٹ اور الال ال چھندہ رایسے چہرے والے جائیدار بڑی سی چاندی کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے خوشامدی ساتھی میز کے ارد گرد بیٹھے جائیدار

کی تعریفیں کر رہے تھے۔ ماریہ کو سخت غصہ آیا کہ یہ شخص یہاں آج

بیش و آرام سے ہے اور ایک غریب بوڑھے کو اس کی محنت کی مزدوری بھی نہیں دیتا جس سے اس نے اپنے بچوں کو روٹی کھلائی تھی۔

جائیدار قہقہے لگا رہا تھا۔ ماریہ ایک طرف کھڑی ہو کر یہ تماشا دیکھتی رہی۔ اسنے میں وہاں دو چار نوکر ایک لڑکے کو پکڑ کر لے آئے۔

جائیدار نے پوچھا:

”اے یوں پکڑا لے ہو؟“

نور نے جھک کر کہا:

”حضور اس نے باورچی خانے میں سے مرغی کا ایک انڈا چاہ لیا

بے۔“

جائیدار نے کہا:

”کیوں لڑکے تو نے انڈا کیوں چہ یہ؟“

لڑکے نے روتے ہوئے کہا:

”حضور میری ماں بیمار ہے۔ حکیم جی نے کہا تھا کہ بیمار ماں کو انڈا

کھلاؤ گے تو وہ تندرست ہو جائے گی۔ حضور ہمارے پاس کھانے کو

روٹی بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔ انڈا کہاں سے ا میں میں نے اسے

باورچی خانے سے چاہ لیا۔“

جائیدار نے کڑک کر کہا:

”تیری یہ ہمت گے ہمارے باورچی خانے سے تو انڈا چوری

کرے۔“

لڑکے نے ہاتھ جوڑ کر کہا:

”حضور معاف کر دیں۔ غلطی ہو گئی۔ معاف کر دیں۔“

جائیدار نے غصے میں کہا:

”کبھی معاف نہیں کروں گا۔ اسے میرے سامنے کوڑے لگاؤ۔“

نور تو جیسے پہلے ہی تیار بیٹھے تھے۔ انہوں نے جب کڑک دیا

اور کوڑا نکال کر لڑکے کو پیٹنا شروع کر دیا۔ لڑکے کی ہچکیں نکل رہی

تھیں اور غلام جائیدار اور اس کے خوشامد کی قہقہے لگا رہے تھے۔ ماریا

سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ ایک دم آگے بڑھی اور اس نے ہنسنے لگا۔

کے ہاتھ سے ہنسنے لگا۔ نور تو ہکا بکا ہو رہا تھا۔ یہ سب دیکھ کر اس

کہ ہاتھ سے غائب ہو گیا تھا۔ جائیداد نے کہا:

”کم بخت! اسے مار تے کیوں نہیں؟“

نوکرنے کہا:

”حضور! کسی نے چھین لیا ہے۔“

”کون ہے جس نے ہمارا بیٹہ چھینا ہے؟“

اس کے ساتھ ہی شراب کی آواز آئی اور ماریا نے نوکر کو بند سے

مارنا شروع کر دیا۔ نوکر چہلا اٹھا اور چلا تا ہوا وہاں سے بھاگ گیا۔

دوسرے نوکر نے اسے پچانے کی کوشش کی تو ماریا نے اسے بھی

بندروں سے دھڑا بھڑ مارنا شروع کر دیا۔ وہ بھی شور مچاتا چیختا چلا تا

بھاگ گیا۔ یہ سارا تماشا جائیداد اور اس کے خوشامدی دیکھ رہے تھے

اور حیران ہو رہے تھے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔۔۔ انہیں بندروں کی

آوازیں بھی آ رہی تھیں اور نوکر بھی تڑپتے دکھائی دے رہے تھے۔ مگر

نہ تو مارنے والا دکھائی دے رہا تھا اور نہ بند دکھائی دے رہا تھا۔ وہ

اپنی چاندی کی آرسی پر سے اتر آیا۔

اس نے اپنے خوشامد یوں کی طرف دیکھ کر کہا:

”یہ نوکر کہینے بہانہ بنا رہے ہیں۔ مکر کر رہے ہیں۔ میں خود ان کی

خبر لیتا ہوں۔“

جائیداد آگے بڑھا تو ماریا نے اس کے پھولے ہوئے پیٹ پر

ایک زوردار ہنر مار دیا جائیداد تڑپ اٹھا:

”ارے ظالم مار ڈالا۔۔۔“

اس کے خوشامدی اسے پچانے کے لیے آگے بڑھے۔ ماریا پیچھے

ہٹ گئی۔ کیونکہ وہ اتنے بڑے جھوم کا ہاتھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے

پہرے جانے کا اندیشہ تھا۔ ٹھیک ہے کہ وہ کسی کو فخر نہیں آ رہی تھی۔

لیکن کوئی نہ کوئی اسے چھپا مار کر پہل ضرور سکتا تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ

کر کھڑی ہو گئی۔ جائیر دار نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا:

”کوئی بھوت پریت تھ۔ بھاگ گیا۔ میرے تے ہی بھاگ گیا۔ بھلا وہ میرا مقابلہ کر سکتا تھا؟“

خوشامدی ایک زبان ہو کر بولے:

”سرکار! آپ کا مقابلہ بھلا کون مافیٰ کالال کر سکتا ہے۔ آپ تو سارے چین میں ایک ہی بہادر اور دیر جاگیر دار ہیں۔“

جائیر دار نے خوش ہو کر کہا:

”وہ کھانے پر نوٹ پڑا دوستو! میں نے آج تمہارے لیے کتنے ہی سہم بھرے پکوائے ہیں اور پاؤں خاص طور پر عقرانی پانی میں ابالے ہیں۔ میں نے سفید موروں کے کباب بنوائے ہیں اور سر قند کے برتنوں کے تنگ لگوائے ہیں۔ کھاؤ پیو اور خوش ہو جاؤ۔“

خوشامدی خوشی سے نعرے لگاتے ہوئے میز کی طرف بڑھ گئے جو

کھانے سے لندی ہوئی تھی۔ ماریا کو بڑا طیش آیا۔ یہ لوگ یہاں بیٹھے سفید موروں کا گوشت کھا رہے ہیں اور ہستی کے اندر غریب مائیں اپنے اور اپنے بچوں کے لیے سوکھی روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو ترس رہی ہیں۔ ماریا آگے بڑھ کر کھانوں سے لدے ہوئے میز کے پاس گئی اور اس نے سالن کے پیالے اٹھا کر ایک ایک کر کے خوشامدیوں پر پھینکنے شروع کر دیے۔ وہ تو سارے بڑ بڑا گئے۔ ان کے پترے سالن سے تر بتر ہو گئے۔ چہروں پر چوٹیں آئیں وہ چیختے ہوئے بھاگنے لگے۔ جائیر دار آگے بڑھا تو ایک تانبے کا پیالہ ٹھٹک سے اس کے ماتھے پر آن لگا۔ مہاراساں اس کے لباس پر گر پڑا۔ اور پیشانی سے خون بہنا شروع ہو گیا۔

جائیر دار بھی شور مچاتا وہاں سے بھاگ گیا۔

گھر کے نوکر پا کر اس کی مدد کو آئے۔ انہیں بھی شور ہے کے

پیالے لگے اور وہ بھی وہاں سے اٹھ کر دوڑے۔ ماریا نے جائیردار کا پیچھا کیا۔ وہ ایک کمرے میں جا کر بستر پر بیٹھ گیا تھا۔ ماریا اندر گئی۔ مونا بونے کی وجہ سے وہ ہانپ رہا تھا۔ ماریا کو بڑا غصہ تھا کہ اس نے معصوم بچے کو کوڑے لگوائے تھے۔ اس نے فرش پر سے ایک ریشمی رسی اٹھائی اور اسے جائیردار کی گردن کے گرد کس دیا۔ جائیردار نے زور سے چیخ ماری۔ چیخ کی آواز سن کر لوگ اس طرف دوڑے۔ ماریا نے اسے پاری حاکمت سے کھینچ کر فرش پر پھینک دیا اور خود پر سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

جائیردار کی گردن میں ریشمی رسی تھس گئی تھی اور وہاں سے خون رسنے لگا تھا۔ یہ غریبوں کا خون تھا جو ہر نکل رہا تھا۔ توکروں نے جائیردار کے گھلے سے رسی اٹار لی اور اسے بستر پر اٹا دیا۔ جائیردار درد کی شدت سے بے ہوش ہو گیا تھا۔ فوراً حکیم صاحب کو بلا دیا گیا۔

حکیم نے آکر جائیردار کو کوئی سفوف سنگھایا۔ جائیردار ہوش میں آیا اور پھر چنچ مار کر بے ہوش ہو گئے۔ ماریا وہاں سے باہر چلی خانے میں آ گئی۔ یہاں سے اس نے ہرن، مور اور تیتھر کا بھن ہوا گوشت اور سوکھی مچھلیاں اٹھا کر تھیلے میں ڈالیں اور محل سے باہر آ کر گھوڑے پر سوار ہو کر غریب بوڑھے کے جھونپڑے کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس کے جھونپڑے میں دیا بھی نہیں جل رہا تھا۔ ماریا نے چپکے سے کھانے پینے کی چیزیں جھونپڑے کے اندر رکھیں اور وہاں سے چل دی۔ رات کوئی موٹھی میں بستی سنان تھی۔ صرف جائیردار کے محل میں شور مچا ہوا تھا۔ ماریا کے دل کو سکون ہو گیا۔ اس نے جائیردار سے بوڑھے کی غریبی اور معصوم بچے کے ظلم کا پادلا لے لیا ہے۔

دو راتوں رات بستی سے باہر نکل آئی اور رات بسر کرنے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنے لگی۔ اندھیرے میں وہ کسی جنگل

میں رات بسر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ جنگل میں رات بسر کرنے کے لیے وہ ہمیشہ شام کے وقت جلد چن لیتی تھی اور پھر اسے اچھی طرح صاف ستھرا کر لیتی تھی تاکہ کیڑے مکوڑوں کا خطرہ نہ رہے۔ مگر اب رات کافی سز چکی تھی۔ اندھیرا خوب گہرا ہو گیا تھا۔ باتھ کو باتھ جھانکنا نہ دیتا تھا۔ اس نے سوچا کہ رات کسی کی حویلی یا بڑے گھر کے صحن یا ڈیوڑھی میں بسر کرنی چاہیے۔ دو ایک بار پھر سستی کی طرف آگئی اور جائیدار کے محل کے ساتھ والے مکانوں کے گے سے مرنے لگی۔ دو گھوڑے پر چٹھی قدم قدم چل رہی تھی۔

ایک حویلی کی ڈیوڑھی میں اسے روشنی دکھائی دی۔ اس نے ڈیوڑھی میں جہاں تک سردیکھا۔ وہاں ایک بڑھا آدمی بویا اوڑھتے سو رہا تھا۔ ماریا کے خیال میں اس سے بہتر جگہ اور کوئی نہ ہو سکتی تھی۔ اس نے گھوڑے پر سے اتر کر اسے ڈیوڑھی میں ایک طرف باندھا اور

خود ایک طرف لیٹ گئی۔ سخت تھکاوٹ کی وجہ سے اسے لیتے ہی نیند آگئی۔ صبح کے وقت بھی وہ سوئی رہی۔ وہ گہری نیند میں سوئی ہوئی تھی کہ دن نکلنے پر بوڑھا چوکیدار یہاں ہو گیا۔ اس نے اٹھ کر جوڑ پوڑھی میں ایک طرف سفید گھوڑا بندھا، بوا دیکھا تو بڑا حیران ہوا کہ یا خدا یہ راتوں رات سفید گھوڑا کہاں سے آیا؟ اس نے گھوڑے کی گردن پر باتھ رکھا تو گھوڑا زور سے ہنسیا۔۔۔ اسے آواز سے ماریا کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ بوڑھا چوکیدار حیرانی سے گھوڑے کو دیکھ رہا ہے گھوڑے کی آواز سن کر حویلی کا نائب بھی نیچا آیا۔

”یہ گھوڑا کہاں سے آیا؟ کون آیا ہے اسے؟“

چوکیدار نے کہا:

”سرکار مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں رات کو سو رہا تھا۔ صبح اٹھا ہوں تو یہ گھوڑا یہاں بندھا ہوا تھا۔“

”سمال ہے اسے یہاں کون باندھ گیا؟“ مالک نے گھوڑے کو اچھی طرح دیکھ کر کہا: ”بڑی اعلیٰ نسل کا گھوڑا ہے۔ اسے دیوتاؤں نے میری سواری کے لیے دیا ہے۔ بس اسے قابو کر کے رکھو۔ یہ گھوڑا یہاں سے جانے نہ پائے۔ میں ہر روز اس پر سوار ہو کر اپنی زمینوں پر جایا کروں گا۔ میرے اصحاب میں تو اس قسم کا ایک بھی گھوڑا نہیں ہے۔“

ماریہ وراپے گھڑی یہ سواری باتیں سن رہی تھی۔ وہ یہ بولی کا مالک بھی کوئی جائیدار قسم کا آدمی تھا اور اس کے گھوڑے پرنا جائز طور پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ ماریہ دل میں بڑا غصہ کیا کہ اس بستی کے سارے جائیدار دوسروں کا حق مارتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ ذرا اس چھوٹے جائیدار کو بھی اس کے اچے کا گھوڑا سوار دیکھانا چاہیے۔ اس نے آگے بڑھ کر چھوٹے جائیدار کی میض چھپے سے کھینچی لی۔ وہ

بڑبڑا کر مڑا۔ اس نوکر کے منہ پر زور سے طمانچہ مار دیا۔

”کم بخت مجھ سے مذاق کرتا ہے؟“

ماریہ کو بڑا غصہ آیا کہ اس نے نوکر کے پاس سے کہا کہ ماریہ نے ایک زوردار طمانچہ چھوٹے جائیدار کے منہ پر جڑ دیا۔ وہ حیران ہو کر ادھر ادھر ٹٹکے لگا۔ کیونکہ نوکر اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس کا ہاتھ ہانک نہیں اٹھا تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ ماریہ نے دوسرا طمانچہ جڑ دیا۔ چھوٹا جائیدار ڈیوڑھی سے دم دبا کر بھاگ گیا۔ ماریہ اچھڑ گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ اس کے سوار ہوتے ہی گھوڑا غائب ہو گیا۔ بوڑھے چوکیدار نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھت شروع کر دیا۔ گھوڑا کہاں چلا گیا۔ ماریہ سیدھی جائیدار کے طبقے میں آئی۔ یہاں اس کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ ماریہ نے سارے گھوڑے ایک ایک کر کے کھول دیے اور انہیں مار مار کر وہاں سے بھگا دیا۔ جائیدار نے

بے شمار طوطے کبوتر اور چڑیاں منجھروں میں قید کر رکھی تھیں۔ ماریا نے سب کے پنجرے کھول دیے۔ مارے طوطے کبوتر اور چڑیاں پھر پھرتی اڑ گئیں۔

ماریا کو بڑی خوشی ہوئی کہ اس نے بے پارے معصوم پرندوں کو جلائیہ دار کی قید سے آزاد کرادیا ہے۔ اب دن کا ٹی ٹکل آیا تھا۔ ماریا سفید گھوڑے پر سوار ہستی سے ٹکل کر بڑی سڑک پر گئی اور چیمین کے دار الحکومت کی طرف اس نے اپنا سفر شروع کر دیا۔ غمیر اور ناگ کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ کوئی معمولی سی خبر بھی اسے نہیں تھی کہ اس کے بھائی کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں۔ ویسے اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ چیمین کے دار الحکومت سیتھے میں ہی ہیں اور بڑے خوش حال ہیں۔

ادھر ارڈنگ کی دکان چل نکلی تھی۔ ایک بختے میں ہی وہ سارے

ملائے میں بڑا مشہور ہو گیا تھا پہلے ہی سے اسے مانپوں کا تجربہ تھا۔ وہ سامپ کے زہر کا علاج کر سکتا تھا چنانچہ اس کے پاس سامپ کے کانے کے جتنے مرہض آئے اس نے انہیں تندرست کر کے واپس بھیجا۔ اس کی وجہ سے ارڈنگ کی شہرت سارے شہر میں پھیل گئی۔ دور دور سے لوگ اس کے پاس علاج کے لیے آئے لگے۔ اس نے بھی اپنے پر پرزے پھیلا شروع کر دیے۔ اس نے شہر کی سب سے مکار عورت کمالا کو اپنے ہاں نوکر رکھ لیا۔ اس عورت کو اس نے اپنا راز دار بنا لیا۔ اسے بتا دیا کہ وہ ایک بہت بڑا کام کرنے والا ہے اور اس نے ارڈنگ کا ساتھ دیا تو وہ اسے ہیرو جو ایر سے مالا مال کر دے گا۔ کمالا بڑی دلچسپی سے اسے بتایا کہ وہ ولی عہد شہزادے کو سامپ کے زہر سے ہلاک کرنا چاہتا ہے تو وہ کانپ گئی۔ مگر جب ارڈنگ نے اسے سونے چاندی کا لالچ دیا تو وہ راضی

ہو گئی۔ کمالا نے ارڈنگ کو ایک بھیانک ترکیب بتائی۔

”سنو ارڈنگ! اگر تم سانپ لے کر محل میں گئے تو پلڑے جاؤ

گے۔ میں کسی طرح محل میں جا کر ملکہ چھین تک رہائی حاصل کرتی

ہوں۔ تم پہلے ایک بانسری وادرا اپنے سب سے زہریلے سانپ کو اس

بانسری کی آواز پر لگا دو۔ سانپ کو ایسی مشق کراؤ کہ جب وہ بانسری

بتائی دے تو وہ اپنی چٹاری سے نکل کر بانسری بجانے والے کی طرف

رہنما شروع کر دے۔ پھر اس کے پاس پہنچ کر اسے ڈس دے۔

جب سانپ کو پوری مشق کرادی جائے گی تو میں وہ بانسری لے کر ملکہ

چھین کے محل میں پہنچ جاؤں گی اور وہ بانسری ولی عہد شہزادے کے

پاس بیٹھ کر بجایا کروں گی۔ ہنک۔ یہ سمجھے گی کہ میں شہزادے کا دل بہلا

رہی ہوں۔ پھر ایک روز تم سانپ کو محل کے باہر چھوڑ جانا۔ میں

بانسری بجائوں گی۔ سانپ شہزادے کے کمرے میں آئے گا تو میں

بانسری اس کے پاس چھوڑ کر باہر بھاگ آؤں گی۔ بس پھر سانپ

شہزادے کا خود بخود دکان مہتر مہ مردے گا۔“

ارڈنگ کو کمالا کی یہ ترکیب اس قدر پسند آئی کہ وہ اس کی عقل

اور دانش مندی پر حیران ہو کر رہ گیا۔ اس نے اس وقت شہر جا کر ایک

بانسری خرید لی اور سب سے زہریلے ناگ کو اس کی آواز پر مشق کرائی

شروع کرادی۔ وہ جس وقت بانسری بجاتا۔ سانپ چٹاری میں سے

نکل کر اس کی طرف آنا شروع ہو جاتا۔

شہزادے کو سانپ کے ڈسنے کے بعد ناگ نے شہزادے کا زہر

چوس لیا۔ عین اسی موقع پر جاسوس ورشا اور ارژنگ بھی پکڑے گئے۔
زورشا کو غار میں قید کر دیا گیا اور وہ فرار ہونے میں کیسے کامیاب
ہوئی۔

زمنہ اور ماریا نے نیا کارنامہ انجام دیا۔
ایک قبر میں رات کو دھواں نکلتا ہے اور پھر ایک شیر کی خون ک
وھاڑ۔

یہ سب کچھ کیا تھا
جاننے کے لیے اسی ناول کی اگلی سیریز ”پسویں (25) حصے
”تافس کی تلاش“ میں ملاحظہ کیجیے۔

چوس لیا۔ عین اسی موقع پر جاسوس ورشا اور ارژنگ بھی پکڑے گئے۔
زورشا کو غار میں قید کر دیا گیا اور وہ فرار ہونے میں کیسے کامیاب
ہوئی۔

زمنہ اور ماریا نے نیا کارنامہ انجام دیا۔
ایک قبر میں رات کو دھواں نکلتا ہے اور پھر ایک شیر کی خون ک
دھاڑ۔

یہ سب کچھ کیا تھا
جاننے کے لیے اسی ناول کی اگلی سیریز ”پسویں (25) حصے
”تافس کی تلاش“ میں ملاحظہ کیجیے۔

چوس لیا۔ عین اسی موقع پر جاسوس ورشا اور ارژنگ بھی پکڑے گئے۔
زورشا کو غار میں قید کر دیا گیا اور وہ فرار ہونے میں کیسے کامیاب
ہوئی۔

زورشا اور ماریا نے نیا کارنامہ انجام دیا۔
ایک قبر میں رات کو دھواں نکلتا ہے اور پھر ایک شیر کی خون ک
دھاڑ۔

یہ سب کچھ کیا تھا
جاننے کے لیے اسی ناول کی اگلی سیریز ”پھوس (25)“ میں
”تافس کی تلاش“ میں ملاحظہ کیجیے۔

چوس لیا۔ عین اسی موقع پر جاسوس ورشا اور ارژنگ بھی پکڑے گئے۔
زورشا کو غار میں قید کر دیا گیا اور وہ فرار ہونے میں کیسے کامیاب
ہوئی۔

زورشا اور ماریا نے نیا کارنامہ انجام دیا۔
ایک قبر میں رات کو دھواں نکلتا ہے اور پھر ایک شیر کی خون ک
دھاڑ۔

یہ سب کچھ کیا تھا
جاننے کے لیے اسی ناول کی اگلی سیریز ”پھوس (25)“ میں
”تافس کی تلاش“ میں ملاحظہ کیجیے۔

چوس لیا۔ عین اسی موقع پر جاسوس ورشا اور ارژنگ بھی پکڑے گئے۔
زورشا کو غار میں قید کر دیا گیا اور وہ فرار ہونے میں کیسے کامیاب
ہوئی۔

زمنہ اور ماریا نے نیا کارنامہ انجام دیا۔
ایک قبر میں رات کو دھواں نکلتا ہے اور پھر ایک شیر کی خون ک
دھاڑ۔

یہ سب کچھ کیا تھا
جاننے کے لیے اسی ناول کی اگلی سیریز ”پسویں (25) حصے
”تافس کی تلاش“ میں ملاحظہ کیجیے۔

ہو گئی۔ کمالا نے ارڈنگ کو ایک بھیانک ترکیب بتائی۔

”سنو ارڈنگ! اگر تم سانپ لے کر محل میں گئے تو پلڑے جاؤ

گے۔ میں کسی طرح محل میں جا کر ملکہ چھین تک رہائی حاصل کرتی

ہوں۔ تم پہلے ایک بانسری واؤرا اپنے سب سے زہریلے سانپ کو اس

بانسری کی آواز پر لگا دو۔ سانپ کو ایسی مشق کراؤ کہ جب وہ بانسری

بتائی دے تو وہ اپنی چٹاری سے نکل کر بانسری بجانے والے کی طرف

رہتا شروع کر دے۔ پھر اس کے پاس پہنچ کر اسے ڈس دے۔

جب سانپ کو پوری مشق کرادی جائے گی تو میں دو بانسری لے کر ملکہ

چھین کے محل میں پہنچ جاؤں گی اور وہ بانسری ولی جہد شہزادے کے

پاس بیٹھ کر بجایا کروں گی۔ ہنک۔ یہ سمجھے گی کہ میں شہزادے کا دل بہلا

رہی ہوں۔ پھر ایک روز تم سانپ کو محل کے باہر چھوڑ جانا۔ میں

بانسری بجائوں گی۔ سانپ شہزادے کے کمرے میں آئے گا تو میں

بانسری اس کے پاس چھوڑ کر باہر بھاگ آؤں گی۔ بس پھر سانپ

شہزادے کا خود بخود دکان مہتر مہ مردے گا۔“

ارڈنگ کو کمالا کی یہ ترکیب اس قدر پسند آئی کہ وہ اس کی عقل

اور دانش مندی پر حیران ہو مر رہ گیا۔ اس نے اس وقت شہر جا کر ایک

بانسری خرید لی اور سب سے زہریلے ناگ کو اس کی آواز پر مشق کرائی

شروع کرادی۔ وہ جس وقت بانسری بجاتا۔ سانپ چٹاری میں سے

نکل کر اس کی طرف آنا شروع ہو جاتا۔

شہزادے کو سانپ کے ڈسنے کے بعد ناگ نے شہزادے کا زہر

سفرِ تنگ - مارا (۲۵)

قاتل کی تلاش



منو پیارے بچو!

سانپ شہزادے کے کمرے میں آ جاتا ہے اور اسے ڈس دیتا ہے مگر
ناگ اس کا سہارا ہر چوس کر شیرازے کو پی پیتا ہے منگول جاسوس
ورثا اور ارژنگ پکڑے جاتے ہیں۔

جاسوس کو ایک غار میں قید کیا گیا ہے منگول جاسوس جو کہ نوکر کے بھیس
میں ہے اسے کھانا دینے آتا ہے وہ اسے وہاں سے فرار داتا ہے مگر
خبر اور مار یا اے فرقا ررہیتے ہیں واپسی پر وہ ایک قبرستان میں
نخہ کرتے ہیں یہاں ایک قبر میں رات کو دو حواں ہکتا دکھائی دیتا ہے پھر
ایک شیر کی خون ک دھار سنائی دیتی ہے۔

غیرست

- ۱۔ غار کے اندر غار
- ۲۔ تہہ خانے سے فرار
- ۳۔ پراسرار کھنڈر
- ۴۔ قاتل کی تلاش
- ۵۔ یہاں بھوت
- ۶۔ جاسوس کی موت
- ۷۔ موٹی باورجن
- ۸۔ جاو کا تعویذ
- ۹۔ قبرستان کی رات
- ۱۰۔ شیر کی امداد

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

غار کے اندر غار

ارڈنگ نے زہر پیلے رنگ کو بانسری پر لٹکادیا۔

وہ جس وقت بانسری بجی تاناگ اپنی پٹاری میں سے نکل کر بانسری کی طرف آنا شروع کر دیتا پھر جب وہ بانسری بجنا روک دیتا تو سانپ اس کے گرد چکر لگاتے لگتا ارڈنگ یہی چاہتا تھا اب اس کے سامنے چین کے ولی عہد شہزادے اور شہنشاہ فو ما پچو کے بیٹے کو ہلاک کرنے کے لئے میدان صاف تھا سے اُن کی کا انتظار تھا تو وہ ماما عورت تھی جسے اس نے ملکہ کے خالص محل میں کنیز بننے کے لئے روانہ کیا تھا۔

کہا بڑی مکار عورت تھی اس نے کسی نہ کسی طرح چین کی ملکہ تک رسائی حاصل کر لی وہ ملکہ کے شہی حرم میں پہنچی گئی اس نے ایک ایسی عورت کی سفارش ڈلوائی جس کی مدد بڑی عزت کرتی تھی ماما نے محل میں جاتے ہی تھوڑے ہی دنوں میں ملکہ کی ایسی خدمت کی کہ وہ کہا

کے گمن گانے لگی کہا اے ملکہ پر خفا ہو کر دیا کہ وہ اس کی سب سے

زیادہ بہادر داہرو فادار کنیز ہے اس نے وں عہد شہزادے کو بھی اپنا کر لیا وہ ہر وقت ننھے شہزادے کو لیے پھرتی رہتی ایک روز ارڈنگ کے پاس آئی اور کہنے لگی

ارڈنگ آج کام ہو گیا ہے میں نے ملکہ کی خوشنودی حاصل کر لی ہے اس وقت ملکہ مجھ پر بڑا بھروسہ کرنے لگی ہے ولی عہد کے حاسے میں ملکہ کی پر بھروسہ نہیں کرتی ہیں وہ مجھ پر بھروسہ کرتی ہے میں مہنتوں شہزادے کے کمرے میں اسے گود میں لیے کھاتی رہتی ہوں۔

ارڈنگ نے خوش ہو کر کہا۔

یہ تو بڑی اچھی بات ہے تم نے مجھے خوش خبری سنائی ہے کہا اے کہا کہ اسے زہریلی بانسری دے دی جائے تاکہ وہ سے شہزادے کے پاس جا کر بھی جا کرے تاکہ زہریلا سانپ اس کے کمرے میں آکر اسے

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

ہلاک کر دے ارٹنگ نے کہا کوہا نسری دے دی اور کہا۔

یہ ایک امانت ہے جو میں تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔

اسے سنبھال کر رکھنا اس کو استعمال کرنے سے پہلے سوچ لینا اسے

شہزادے کے کمرے میں جا کر دن میں کم از کم دس پندرہ بار ضرور بچنا

اس کے بعد جب تمہیں یقین ہو جائے کہ بانسری کی آواز محل کے باہر

جاسکتی ہے تو مجھے کرخبر دینا پھر میں سانپ لے کر وہاں پہنچ جاؤں گا

اور یوں ہم چھین کے بادشاہ سے بن قبیہ کے لوگوں کا بدلہ لیں گے۔

کہلانے بانسری چھپاتے ہوئے کہا۔

اب میں تمہیں اطلاع کرنے آؤں گی کہ سانپ لے کر جاؤ۔

میں تمہاری راہ دیکھوں گا۔

کہلا ارٹنگ سے رخصت ہو کر سیدھی ملکہ کے حرم میں پہنچی مگر اس

نے جانتے ہی شہزادے کے پاس پہنچ کر بانسری بھائی شروع کر دی

نصف شہزادہ بانسری کی آواز سن کر بڑا خوش ہوا اور اسے پکڑنے کی

کوشش کرنے لگا اتنے میں ہاتھ والے کمرے میں ملکہ تک بھی

بانسری کی آواز پہنچی مگر وہ بھی شہزادے کے پاس آگئی اس نے دیکھا

کہ مہاراجہ شہزادے کے پاس بیٹھی بانسری بجا رہی ہے اور وہ اسے

بڑا خوش ہو کر سن رہا ہے کہلانے ملکہ کو اندر آتے دیکھا تو ادب کے

ساتھ اٹھ کر سلام کیا ملکہ نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا۔

یہ بانسری تم نے کہاں سے لی ہے کہا۔

کہلانے جھٹ کر کہا۔

ملکہ سوامت میری بہن اپنے گاؤں گئی تھی وہاں ایک بیلہ لگا ہوا تھا

جہاں سے وہ بانسری خریدانی میں نے اس سے شہزادہ صاحب کے

لینے یہ بانسری لے لی کہ اسے بجاؤں گی تو شہزادہ خوش ہوا کرے گا

دیکھے شہزادہ بانسری کی آواز سن کر کس قدر خوش ہو رہا ہے۔

قاتل کی تلاش

ملکہ نے کہا۔

ہاں میں نے دیکھا ہے شہزادہ بہت خوش ہوا ہے مجھے بھی خوشی ہوئی ہے کہ تم شہزادے کا ... میرے پیارے بیٹے کا اتنا خیال رکھتی ہو۔

کہانے کہا۔

ملکہ سداست شہزادے سے مجھے اتنا ہی پیار ہے جتنا آپ کو اس سے ہے میری ہمیشہ یہ کوشش ہوتی ہے کہ شہزادہ ہمیشہ خوش رہے یہی وجہ ہے کہ میں یہ سریلی بانسری لے آئی ہوں ملکہ نے خوش ہو کر کہا، کو انعام و آرام دیے۔

اب مکار عورت نے اپنا یہ اصول بنالیا اور دن میں دو تین بار وہ شہزادہ ولی عہد کے کمرے میں جاتی اور اسے بانسری بجا کر سناتی وہ دیر تک وہاں بیٹھی بانسری بجاتی رات وہ چاتی تھی کہ ولی عہد شہزادہ بانسری کی

قاتل کی تلاش

آواز کو پہچاننے تک جائے اور اس آواز کے بعد وہ سانپ کو دیکھے تا شرت مچ سکے اصر یہ ہو یا تھا اور وہ سری طرف ورشا تا اب والے غار میں چھپی ہوئی تھی کیوں کہ شہزادے پر قاتلانہ حملے کے بعد بادشاہ نے ورشا کی زندہ یا مرد و ر قمار کی کاغذ حکم دے رکھا تھا اور فوج اس کی اور ارڈنگ کی تلاش میں تھی رڈنگ تو جوئی پیا کا بھس بدل کر شیر میں سانپوں کے کانٹے کی دکان کھول کر بیٹھ گیا تھا اس نے کہا کو بانسری لے آئی تھی اور اب ولی عہد کی موت کا انتظار کر رہا تھا۔ ماریا بھی چین کے دار الحکومت کی طرف چلی آ رہی تھی۔

ایک روز وہ دار الحکومت کی تھیں کے علاقے میں داخل ہو گئی

رات ہو گئی تھی اسے پیاس لگی ہوئی تھی وہ شہر سے باہر ایک ٹیپ کے پاس تالاب دیکھ کر رگ گئی یہ وہی تالاب تھا جس کے پہلو والے غار میں ورشا چھپی ہوئی تھی اور جسے آدھی رات کے بعد ارڈنگ کھانا

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

تاج اور میدانوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ دور مار یا کوشش کرتے ہی دھیمی دھیمی روشنیوں جھلملاتی نظر آ رہی تھیں۔ وہ گھوڑے کو ایک جگہ بندھ کر خیمے کی طرف آگئی۔ اسے کسی ایسی جگہ کی ضرورت تھی جہاں اسے کوئی پریشان نہ کر سکے۔

اس نے خیمے کے دامن میں پتھروں کے پاس سونے کے ہارے میں پانچھروہ آگے بڑھ گئی ایک جگہ اسے جھاڑیاں، کھائی، دیوہ جھاڑیوں کے پاس چلی گئی۔ وہ کسی ایسی ہی چھپی ہوئی جگہ میں رات کا ناپاق تھی جس سے کوئی نہ دیکھ سکے۔ وہ جھاڑیوں کو ہاتھ سے ادھر ادھر ہٹا کر دیکھنے لگی۔ اچانک ایک جھاڑی کو اس نے پرے ہٹایا تو وہ نیچے زمین پر گر پڑی۔ معلوم ہوا کہ کسی نے ان جھاڑیوں کو پتھروں کے اوپر ہاتھ سے چپکار رکھا ہے۔ وہ زمین میں اگی ہوئی جھاڑیاں نہیں ہیں۔

دینے آیا کرتا تھا۔ مارنے چاروں طرف دیکھا اسے جب اطمینان ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے تو وہ گھوڑے سے نیچے اتر آئی۔ نیچے اترتے ہی گھوڑا اٹھ کر سو گیا۔ مارنے سے لے کر تاج کے پاس آگئی گھوڑے نے جی بھر کر تاج کے پاس پانی پیا۔ مارنے کے بعد پانی پیا۔ بھائی اب وہ سو چسے گئی کہ رات کہاں بسر کی جائے۔ شہر میں اس کا کوئی بھی جاننے والا نہیں تھا۔ اس کے سب سے زیادہ اچھا دوست تھا اس کا خیال تھا کہ رات کے وقت وہ اچھا شہر میں کہاں جا کر ماری ماری پھرے گی بہتر یہی ہو گا کہ وہ رات شہر سے باہر کسی جگہ سر کر دے۔ صبح کے وقت شہر میں داخل ہوتا کہ اسے معلوم ہو سکے کہ وہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔ وہ کیا کچھ نہیں کر سکتی اس خیال کے بعد اس نے رات بسر کرنے کے لئے جگہ کی تلاش شروع کر دی۔ رات کا اندھیرا چھا رہا تھا چاند اس اندھیرے کو دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا چاند کی ہلکی ہلکی روشنی ٹیوں

قاتل کی تلاش

ماریا بڑی حیران ہوئی کہ یہ کسی نے ایسا کیا ہے اور اگر ایسا کیا ہے تو کیوں کیا ہے کسی کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ اس ویرانے میں پتھروں میں جھاڑیاں توڑ کر چپکا دے، ماریا کے دل میں اس راز کو حل کرنے کا شوق پیدا ہوا اور اس نے جھاڑیوں کو ادھر ادھر ہٹا شروع کر دیا اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ وہاں ایک غار کا چھوٹا دروازہ ہے جس کے آگے پتھر رکھے ہوئے ہیں ماریا نے ایک پتھر ہٹ کر اندر جھانک کر دیکھا اندر اندھیرا تھا ماریا نے سوچا کہ غار خالی ہے مرنے اور رات بسر کرنے کے لئے اس سے اچھی جگہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔

وہ خدا کا نام لے کر غار کے اندر داخل ہوئی اندر داخل ہونے کے بعد اس نے غار کے منہ پر دو بارہ پتھر رکھ دیے اور باقیہ کمال کر گئے جھاڑیوں زمین پر سے اٹھا کر پھیل دیں اس کے وہم و گمان میں بھی

قاتل کی تلاش

نہیں تھا کہ اس کے اندر کوئی عورت چھپی ہوئی ہے جسے ارژنگ نام کا آدمی رات کو کھانا دینے آتا ہے ماریا نے اسی وقت زمین پر چادر بچھائی اور بیٹ لگی اب دوسرے دن کی کوشش کرنے لگی تھوڑی دیر بعد وہ اونگھنے لگی۔

اپنے تک اس کی سانس کھل گئی۔

اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی زور سے کھانا ہو وہ جلدی سے اٹھ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی اسے یوں محسوس ہوا جیسے باہر سے کوئی غار کے منہ سے جھاڑیاں اور پتھر ہٹا رہا ہے ماریا چونک کر رہ گئی ہوشیار ہوئی پھر کسی نے باہر سے دیوار کے منہ پر سے پتھروں کو ہٹا دیا چاندنی اندر غار میں آنے لگی چونکہ وہ غائب تھی اس لئے اسے تو کوئی نہ دیکھ سکا مگر ماریا نے دیکھا کہ باہر سے ایک منگول اور بہن قوم ایسے چہرے والا ادھیڑ عمر مگر بڑا مضبوط آدمی غار کے سوراخ میں سے اندر

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

ایک دم رک گیا۔

آنے کی کوشش کر رہا ہے ماریہ پریشان سی ہو گئی کہ اب وہ کیا کرے
اندروں میں گئے یہ باہر جائے اتنے میں ارڈنگ غار کے اندر آ گیا اس کے
ہاتھ میں دو رشکے تے روٹی اور دو دھچکڑا ہوا تھا ماریہ نے اپنا سانس
روک لیا اور دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑی ہو گئی۔

ارڈنگ غار کے اندر کمر بہر ہاتھ ڈال کر پھر سے پتھر غار کے منہ پر
جھانک لگا اور جھارتیں وغیرہ چپکانے لگا اس کام سے غریغ ہو کر وہ
دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ماریہ کے قریب سے ہو کر آگے کو نکل گیا ماریہ
بڑی حیران ہوئی کہ یہ شخص غار میں کیا کرنے اور اس سے ملے یا

ہے؟ کیا کوئی دوسرا شخص بھی غار میں چھپا ہوا ہے ماریہ کی نیند اُپاٹ
ہو گئی اور وہ ارڈنگ کے پیچھے پیچھے غار میں چل پڑی ارڈنگ غار میں
ایک طرف گھوم گیا ماریہ بھی اس کے ساتھ ہی ساتھ گھوم گئی اچانک
ماریہ کا پاؤں ایک پتھر سے ٹکرا گیا پتھر ٹھٹھک کر دور جا کر ارڈنگ

وہ حیرانی سے منکبھیں پھینڈ پھینڈ کر پیچھے دیکھنے لگا کہ اس کا تعاقب کون
کر رہا ہے؟ یہ پتھر اس نے ماریہ سے وہ لپک کر اس جگہ یہ جہاں ماریہ
کے پاؤں سے ٹھوکر کھا کر پتھر مڑا تھا ماریہ جلدی سے پڑے ہٹ گئی
ارڈنگ نے حیب سے پتھر نکال کر ان کی چنگاریاں روشن کیں اور
برے غور سے پتھروں کو دیکھنے لگا مگر وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا ماریہ
ضرور ایک طرف ہٹ کر کھڑی تھی لیکن وہ ارڈنگ کو نظری نہیں رہی
تھی کیونکہ وہ نہ سمجھتی تھی ارڈنگ نے ادھر ادھر دیکھا ذرا غار میں
پیچھے تک بھی گیا پھر جب اسے اطمینان ہو گیا کہ غار میں اس کے سوا
اور کوئی نہیں ہے اور پھر اتفاق سے پڑا ہے تو وہ آگے چل پڑا۔
ماریہ دیوار کی اوٹ سے نکل کر پھر اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئی۔
آخر ارڈنگ اس جگہ پر آ گیا جہاں سے اس نے زمین کھود کر غار کے

قاتل کی تلاش

اندرا ایک غار بنایا تھا یہاں اس نے ایک پتھر اٹھا کر دیوار سے ساتھ ٹھک ٹھک کیا کسی نے اندر سے بھی اسی طرح پتھر بجا کر ٹھک ٹھک کی پھر ارڈنگ نے آواز دی۔

ورشا بیر آ جاؤ۔

اندرا سے ورشانے کی آواز اے کر پوچھا۔

یہ تم ہوا ارڈنگ؟

ہاں یہ میں ہوں ارڈنگ۔

اس سے ساتھ ہی ورشانے اندر سے پتھر ہٹا دیا اور باہر نکل آئی۔

ماریا نے دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر کی عورت ہاتھ میں جلتی ہوئی موم بتی

لیے باہر آ کر کھڑی ہو گئی ہے ورشانے موم بتی زمین پر رکھ دی غار میں

روشنی ہو گئی ارڈنگ نے روٹی کمال کر ورشانے سے رکھ دی۔

لو ورشا، کھانا کھا لوکل میں تمہارے لیے بھنا ہوا گوشت آؤں گا۔

قاتل کی تلاش

ورشانے کہا۔

ارڈنگ "خیر میں کب تک اس غار میں قید رہوں گی میں تو یہاں سے

تنگ آگئی ہوں خدا کے لئے مجھے اس غار سے نکال کر لے جاؤ۔

ارڈنگ نے کہا۔

ورشا، حالات ابھی بہت خراب ہیں شہنشاہ فو مانچو کے سپاہی تمہاری

تلاش میں جگہ جگہ چھپے مار رہے ہیں اگر کسی کو بھی تمہاری بھٹک پڑ

کئی تہ تمہاری لاش کتوں سے آگے ڈال دی جائے گی غفلندی اسی میں

ہے کہ جب تک حالات ٹھیک نہیں ہوتے تم اسی جگہ چھپیں رہو جوں ہی

مجھے موقع ملا میں اسی وقت تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔

ورشانے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔

جب تک حالات اچھے ہوں گے اس وقت تک میں شاید اسی جگہ دم

گھٹ جانے سے مر جاؤں۔

ارڈنگ بنے گا۔

باہر بھی تم زندہ نہیں رہ سکو گے باہر بھی موت تمہاری تلاش میں پھر رہی ہے اس کے بہتر یہی ہے کہ اپنی جان بچا کر اس غار میں کچھ روز اور چھپ رہو۔

ورثا نے ٹک کر کہا۔

اس سے تو یہی ستر ہے کہ میں باہر نکل کر چین سے فرار ہونے کی کوشش کروا کر پکڑی جاؤں تو مر جاؤں اور اگر بھاگ جاؤ تو کم از کم اس مار کی زندگی سے تو نجات مل جائے گی۔

ارڈنگ ہوا۔

باہر موت ہی موت ہے ورثا چین کی سرحدوں کو تم پار نہیں کر سکتیں دیوار چین کے ایک ایک چپے پر سپاہی گشت کر رہے ہیں اور جنگلوں میدانوں اور رستیوں میں بھی فونک دیتے تمہاری تلاش میں گشت

نرتے پھر رہے ہیں ایک دفعہ تم نے باہر قدم رکھ تو تم فوراً پکڑی جاؤ گی اس لیے میرا مشورہ یہی ہے کہ حالات سدھرنے تک سی جگہ بیٹھی رہو ورنہ میری طرف سے تم بے شک ابھی چلی جاؤ۔

ورثا نے کہا۔

اگر تم چھپ سکتے ہو اور بھیس بدل کر اس شہر میں دشمنوں کے درمیان رہ سکتے ہو تو میں کیوں نہیں رہ سکتی؟

ارڈنگ نے کہا۔

میں مرد ہوں ورثا میں سب بھیس بدل سکتا ہوں تم عورت ہو تم نے اگر بھیس بھی بدل کر تو پکڑی جاؤ گی۔

ورثا نے پوچھا۔

اچھا اس بات کو چھوڑو میری قسمت میں جو کچھ ہو گا اسے سہہ لوں گی تم یہ بتاؤ کہ تم کیا کر رہے ہو؟ تمہاری سازش کس مقام تک پہنچی ہے؟

قاتل کی تلاش

ارڈنگ نے اپوٹک ایک طرف دیکھا دراصل اس وقت ماریا نے زور سے اپنا ایک کان کھینچا تھا اور اس کی آواز ارڈنگ نے سن لی تھی ورشا نے پوچھا۔

کس کو دیکھنے کی کوشش کر رہے ہو؟

ارڈنگ بولا۔

مجھے شبہ ہے کہ ہمارے عداوہ بھی اس غار میں کوئی ہے ورشا حیرانی سے بولی۔

کیا تم سچ کہہ رہے ہو۔؟

ارڈنگ نے کہا۔

ہاں ورشا اس سے پہلے جب میں تمہارے پاس آ رہا تھا تو میرے پیچھے ایک پتھر راتھ میں نے دیکھا تو کوئی نہیں تھا اب ایسے لگتا ہے جیسے مجھے کسی کے پیروں نے گھسنے کی آوازیں سنائی ہیں۔

قاتل کی تلاش

ورشا بولی۔

اگر پھر سے غار کا منہ بند تھا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ اندر کوئی جاتے کیا غار کا منہ بند تھا؟ جہازیاں ورپتھر اسی طرف لگے ہوئے تھے؟

ارڈنگ نے سوچ کر کہا۔

ابھی لگتا ہے کہ غار کا منہ اسی طرف بند تھا جس طرف کہ میں بند کر کے گیا تھا اور کسی وقت ٹلک پڑتا ہے کہ جہازیاں ایک جگہ سے ہٹ بیٹھیں۔

ورشا نے کہا۔

ہائے میں مرگئی۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو اگر کسی نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو میں تو مر چکی ہوں گی پھر تو مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا سکتی دشمن کے سپاہی بڑے آرام سے مجھے پکڑ کر چلے گئے۔

قاتل کی تلاش

ارڈنگ نے کہا۔

میں اٹھ کر ذرا اپنا اطمینان کروں۔

ارڈنگ اٹھ کر ادھر ادھر ٹوٹنے اور دیکھنے لگا موم بتی اس نے ایک ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی ماریا پر مصیبت تھی وہ کبھی ادھر اور کبھی اُدھر ہونے لگی اسے یہ بھی ڈرتھا کہ کہیں اس کے لٹنے سے کوئی پتھر نہ مریڈے لیں۔

کوئی آواز پیدا نہ ہو جدھر ارڈنگ موم بتی لے کر چلا وہاں دوسری طرف ہو جاتی وہاں چاہے تو پتھر مار کر اسے گرا سکتی تھی مگر وہ یہ معلوم نہ

چاہتی تھی کہ یہ کون گگ ہیں ورشانا کی عورت اس گھر میں

کیوں چھپی ہوئی ہے اور وہ جگ کس کے خلاف سازش کر رہے ہیں اور بادشاہ کی فون ورشانا کے پیچھے کیوں لگی ہوئی ہے۔

آخر جب ارڈنگ نے غار کو خوب اچھی طرح سے ٹول ٹول کر دیکھ لیا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ وہاں کوئی دوسرا آدمی موجود نہیں ہے تو

قاتل کی تلاش

وہ ورشانا کے پاس آ کر بیٹھ گیا اس نے موم بتی پتھروں پر رکھ دی ورشانا کی بھی جان میں جان آئی۔

میرا وہ ہاتھ ورشانا یہاں ہمارے سوا اور کوئی نہیں ہے تم آرام سے کھانا کھاؤ۔

شکر ہے یہ تاروں کا میری تو تم نے یہ کہہ کر جان ہی نکال دی تھی کہ غار میں کوئی اور آدمی بھی موجود ہے ارڈنگ نے کہا۔

میں بھی جیہ ان تھا کہ مجھے ایسا خیال کیوں مر آیا یہاں تو ہمارے سوا اور کوئی بھی نہیں سکتا۔

ورشانا آرام سے روتی کھانے لگی کھانا کھانے کے بعد دودھ پی کر اس نے ارڈنگ سے پوچھا۔

اچھا اب بتاؤ کہ تم نے وہی عہد کے خلاف اب کون سی سازش کی ہے؟ ارڈنگ نے کہا۔

قاتل کی تلاش

یہ میں تمہیں تمہارے کان میں بتاؤں گا کیوں کہ اگرچہ میں نے غار میں ہر طرح سے اطمینان کر لیا ہے سین پھر بھی میں شکلی مزان آدمی ہوں میں سرگوشی میں بات کروں گا۔ واپس کان ادھر۔ دو۔

درشانے کان ارڈنگ کے قریب کیا ارڈنگ نے اس کے کان میں بانسری والے سارے قصہ بیان کر دیا ماریا جھٹ جھٹ کران کے قریب ہو گئی مگر وہ سوائے بانسری کے لفظ کے اور کچھ نہ سن سکی اس کے قریب آتے ہی ارڈنگ نے ماریا کے منہ کو اپنے چہرے پر محسوس کیا اس نے تڑپ کر پوچھا۔

درشا یہ تم سانس لے رہی ہو۔

درشانے کہا۔

ہاں میں ہی سانس لے رہی ہوں بھد ار میں مانس نہوں تو زندہ کیسے رہوں گی۔

قاتل کی تلاش

ارڈنگ نے کہا۔

سین تمہارا سانس مجھے اپنے کان کے قریب کیوں محسوس ہوا ہے؟
درشا سانس پڑی۔

تم پگل ہو گئے ہو جاہل کہ غار کی قید میں میں رہی ہوں اور دماغ تمہارا خراب ہو گیا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک ہی وقت میں دو جگہوں پر سانس لے رہی ہوں گی۔؟

ارڈنگ نے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ کیا ہے حالانکہ میں نے صاف صاف کسی کا سانس اپنے گال پر محسوس کیا تھا۔

درشانے کہا۔

تم آج ہی جا کر کسی حکیم سے اپنے دماغ کا علاج کراؤ۔ بہر حال میں نے سب کچھ سن لیا ہے میں تمہاری سازش کے بارے میں بڑی خوش

قاتل کی تلاش

ہوں اور تمہارے دماغ کی داد دیتی ہوں تمہارے واقعی بڑی سمجھ داری
سے کام لیا ہے مجھے یقین ہے۔ اس دفعہ ہم اپنی سازش میں ناکام
نہیں رہیں گے اور اپنے دشمن کا گلا گھونٹ دیں گے۔

ارڈنگ نے کہا۔

نہ ضرور پانسری ہمارے لئے بڑا کام رہے گی پانسری کی سازش
بڑی کامیاب ہو کر رہے گی۔

ورشائے پوچھا۔

کیا یہ تمہارا خیال تھا؟

ارڈنگ بولا۔

تو اور کس کا؟ تم مجھے یہ سمجھتی ہو میں ایک انجانی قتل مند اور پالاک
آدمی ہوں۔

ورشائے کہا۔

قاتل کی تلاش

یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ تم ایک پالاک آدمی ہو، لیکن قتل مند بھی ہو
گے اس کے بارے میں مجھے شبہ ہے۔

ارڈنگ کہنے لگا۔

تم مجھ سے جلتی ہو۔

ورشاہولی

اگر تم مطمئن ہوتے تو یہ کبھی شک نہ کرتے کہ اس غار میں کوئی اور بھی

ہے یا یہ۔ تمہارے قریب ترک کوئی سانس لے رہا ہے۔

ارڈنگ نے گہرا سانس لے کر کہا۔

ورشاء میں تمہیں جھوٹ میں کہہ رہا میں قسم کھاتا ہوں کہ میں نے

خود کسی سانس کو اپنے چہرے پر محسوس کیا ہے۔

ورشاء ور سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

تم جاگتے ہوئے بھی خوب دیکھتے ہو۔

قاتل کی تلاش

ارڈنگ نے کہا۔

نہیں ورثہ میں خواب نہیں دیکھ رہا میں تمہیں سچ کہہ رہا ہوں میں نے کسی کے سانس کو محسوس کیا تھا۔

یہ تمہارا نام تھا۔

ہو سکتا ہے میرا وہ ہو۔

ماریا بڑی حیران ہوئی کہ یہ شخص جس کا نام ارڈنگ تھا کس قدر چالاک۔

آدمی ہے اپنی بات پر اڑا ہوا ہے اگرچہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے اور اس نے

واقعی اپنے چہرے پر ماریا کے سانس کو ٹھیک محسوس کیا تھا ماریا اس کے

بالکل قریب جھک کر باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھی مگر حیران وہ اس

بات پر تھی کہ ارڈنگ کس قدر شب قدری سے اپنی بات پر اڑا ہوا تھا وہ

اس کی عیاری پر بڑی حیران ہوئی۔

ارڈنگ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اچھا اب میں چلتا ہوں تم آرام کرو۔

اندر غار کے اندر قید میں پڑے رہنے کو تم آرام کہتے ہو تو میں آرام کرتی ہوں۔

تم موت کے منہ سے دامن بچا کر یہاں لیٹی رہو ورثہ، ہر موت

تمہاری راہ دیکھ رہی ہے اس زندگی کو قیمتی چاہو اور چپ چاپ پڑی رہو۔

اس کے سوا اور کر بھی کیا سکتی ہوں۔

میں کل پھر آؤں گا۔

اتنا کہ ارڈنگ اچھا ورثہ موم بتی کے اندر چلی گئی غار سے

اندر جا کر اس نے غار کے منہ کو اندر سے پتھر رکھ کر بند کر دیا ارڈنگ

نے پتھر سے بھی پتھر لگا دیا پھر وہ غار سے باہر نکل گیا پتھر سے اس نے

بھی غار کے منہ پر پتھر اور جھانڑیاں چپکا دیں۔

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

خبر تھی اس نے یہ بھی سوچا کہ ہو سکتا ہے یہ لوگ ولی عہد شہزادے کو انوار
ی قتل کرنے کے بارے میں کچھ بھڑی پکار ہے ہوں سوال یہ تھا کہ اگر
ماریا بادشاہ یا ملکہ کو سازش سے باخبر بھی کرے تو کیا ہوگا ظاہر ہے ولی
عہد کو تو پسے بھی بری احتیاط، حفاظت اور نگرانی پرے میں رکھا گیا
ہوگا جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ سازش کس قسم کی ہو رہی ہے ملکہ یا بادشاہ
کو نگاہ مرنے بے کار تھا۔

تہہ خانے سے فرار

غار میں ماریا اکیلی رہ گئی۔

غار کے اندر جو غار تھا اس میں درشاہ بے آرام سے لیٹی ہوئی تھی ماریا
خاموشی سے ایک طرف پتھروں پر بیٹھ گئی وہ سوچنے لگی کہ کیا کرے
اسے ان دونوں کی باتوں سے اتنا تو معصوم ہو گیا تھا کہ وہ شہنشاہ چین
کے خلاف کوئی خوفناک سازش کر رہے ہیں مگر وہ سازش کیا ہے اس
کے بارے میں ماریا کو کچھ معلوم نہ تھا ارڈنگ اور درشاہ نے سرگوشی میں
جو بات کی تھی اس میں ماریا نے صرف بانسری کا ایک غلط سنا تھا
بانسری کو وہ شہنشاہ کے خلاف کس طرح استعمال کر رہے تھے ماریا بے

اگر ماریا بادشاہ کو ولی عہد کے خلاف ہونے والی سازش سے آگاہ بھی
کرے تو زیادہ سے زیادہ وہ بھی کرے گا کہ وہ مہد کی حفاظت کے
انتظامات ریادہ سخت درد کا اصل سراغ تو اس بات کا لگانا چاہیے
کہ یہ سازش کیوں ہو رہی ہے؟ کہاں ہو رہی ہے کون کون اس میں
شامل ہے اور اس خطرناک اور قاتل منصوبے پر کب سے عمل شروع
ہو رہا ہے ماریا غار میں پتھر کے اوپر بیٹھی یہی سوچتے سوچتے اونگھنے لگی

قاتل کی تلاش

وہ سو گئی کچھ دیر سونے کے بعد اس کی آنکھ کھل گئی اس نے دیکھا اور شا غار کے اندر میں سے موم بتی ہاتھ میں لیے باہر نکل رہی تھی ماریہ بڑی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

ورشانے باہر سے موم بتی ایک پتھر پر رکھ دی اور اس کے بعد کچھ تلاش کرنے لگی کچھ دیر ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد اس نے موم بتی اٹھائی اور دوبارہ تہ خانے میں چلی گئی ماریہ حیرانی تھی کہ وہ کیا چیز ڈھونڈنے باہر آئی تھی ماریہ نے سوچا کہ کیوں نہ ہو اس عورت کو تو بوسے اس سے اصلیت جان ہے یہ عورت بڑی آسانی سے اس کے قیام میں آ سکتی تھی پھر اس نے سوچا کہ یہ بڑی مکار عورت ہے ہو سکتا ہے کہ اس کے پاس کوئی مہنگ ہتھیار بھی موجود ہو۔

ماریہ بھی سوچ رہی تھی کہ غار کے دروازے پر کسی نے ٹھک ٹھک کی کسی نے باہر سے غار کے منہ پر رکھا ہوا پتھر ہٹا دیا ماریہ نے دیکھا

قاتل کی تلاش

باہر نکل آیا تھا وہ ایک طرف ہٹ کر بڑی بوٹی وہی آدمی تھی اور ٹنگ پھر سے اندر آ رہا تھا وہ گھبرا ہوا تھا اس نے غار میں آتے ہی اندر سے باہر پر پتھر رکھا اور تہ خانے کے پاس آ کر ورش کو آواز دی ورشا اور شا۔

ورشابڑی تیزی سے تہ خانے میں سے باہر نکل آئی کیا بات ہے اور ٹنگ۔

ورش ٹنگ نے کہا۔

غضب ہو گیا ورشا میرے خاص جاسوس نے خبر دی ہے کہ ہوشو کو اس رہائش گاہ کا پتہ چل گیا ہے اور سپاہی تمہیں تلاش کرنے کے لئے محل سے نکل کر ادھر کو دوڑے چلے آ رہے ہیں جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل چلو۔

ورشاشگھبرا گئی۔

قاتل کی تلاش

ورشہ نے کہا بڑی بری بات ہوئی جہاں سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی
ارژنگ ہو۔

تم جلدی سے یہاں سے نکل جاؤ بعد میں یہ لیں گے تم اس وقت
یہاں سے نکلو اور اسی وقت ورشا ارژنگ کے ساتھ غار سے باہر نکل
آئی، ریا بھی ان کے پیچھے پیچھے باہر گئی ارژنگ نے ورشا کو گھوڑے
پر بٹھایا اور گھوڑے کو ایڑھا لگا کر ایک طرف دوڑ پڑا اور یہ بھی گھوڑے پر
سوار ہوئی اور ارژنگ کے گھوڑے کے عقب میں چل پڑی ابھی وہ
لگا ہوں سے اوجھل ہی ہوئے تھے کہ فوج کا ایک دستہ غار کے سامنے
آن موجود وہ انہوں نے غار کے باہر گھبرا ڈال دیا وہیں باروسپاہی
تلواریں نکال کر غار کے اندر چلے گئے انہوں نے غار کا ایک ایک کونا
پھیمان مارا مگر ورشا وہاں ہوتی تو انہیں ملتی۔
فوج کا کام ہو کر واپس چلی گئی۔

قاتل کی تلاش

اس وقت ارژنگ ورشا کو لے کر شہر کی حدود سے کافی دور نکل چکا
تھا۔ ریا نے بھی ان کے پیچھے پیچھے ہٹا گھوڑا لگا رکھا تھا وہ یہ معلوم کرنا
چاہتی تھی کہ یہ دونوں کہاں جا کر چھپتے ہیں اور وہیں عہد کے خلاف اب
کون سی سازش تیار کر رہے ہیں دن چڑھا یہ میدانوں و ارد گرد کے
اونچے اونچے نیوے پر سفید دھوپ خوب چمک رہی تھی ارژنگ ورشا کو
یہ گھوڑا دوڑاتے چاچار باتھا مار یا بھی پیچھے پیچھے جا رہی تھی اسی
طرح دوڑتے دوڑتے انہیں دو پہر زرخئی اب وہ ایک چمنیل میدان کو
عبور کر کے ایک ایسے علاقے میں آئے تھے جہاں جگہ جگہ ہیشمار چیز
کے درخت آگے ہوئے تھے۔

ارژنگ ایک جگہ چھوٹی سی ندی کے کنارے رک گیا اس نے نیچے اتر
کر ورشا کو بھی گھوڑے سے اتار اندی کنارے جھک کر وہاں سے
پانی پیا گھوڑے نے بھی پانی پیا اور گھاس چرے لگا ارژنگ اور ورشا

قاتل کی تلاش

پاؤں پھید کر گھاس پر پتھروں پر ٹیک لگا کر بیٹھ گئے، ماری نے درختوں کے پیچھے گھوڑا بندھا اس کے آگے گھاس ڈال اسے پانی پلایا اور چھپ کر دونوں کو دیکھنے لگی۔

قاتل کی تلاش

سوچا کہ یہ ایک ولی عہد شہزادے کی زندگی اور موت کا معاملہ تھا خدا نے ایک مدت بعد ملکہ چین کی سنی تھی اس کے گھر ولی عہد پیدا ہوا تھا اور اس کے دن پھرے تھے فوجا پنجویں عالم ہادشا اس کی دل جوئی کرنے لگا تھا اگر شہزادے کو پھچھ ہو گیا تو ملکہ کی زندگی بھی ختم ہو جائے گی اس لیے ضروری تھا کہ وہ جہاں تک ممکن ہو سکے شہزادے کی زندگی کی حفاظت کرتی۔

مکرور شا اور ارژنگ چھ چار ہے تھے ایک جلد دریا آگیا ماریا نے سوچا کہ یہ لوگ دریا کو کس طرے عبور کریں گے کیوں کہ دریا کے اوپر کسی جلد بھی کوئی پل نہیں تھا مکرور دریا کے پار نہیں جانا چاہتے تھے دریا کنارے خشک چٹانوں کے پیچھے نشیب میں کسی پرانی سرائے کے کھنڈر تھے ماریا سرائے کے ان کھنڈروں کو پہلی بار دیکھ رہی تھی اور شا اور ارژنگ گھوڑوں سے اتر کر اس کھنڈر میں داخل ہو گئے اب وہ اس

پراسر رکھنڈر

اتر گئے اور شا آچھ میرا آرام کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ماریا بھی گھوڑے پر سوار ہو کر ان کے پیچھے چل پڑی ایک بار تو اسے خیال بھی آیا کہ یوں کسی کے پیچھے ماری ماری پھرتی رہے پھر اس نے

قاتل کی تلاش

کی فٹروں سے اوجھل ہو چکے تھے، ماریا بھی وہاں پہنچ کر رک گئی اس نے خیال کیا کہ ظاہر ہے یہ لوگ اس سرائے کے پرانے دوروں نے پھوٹے کھنڈر سے پاہ تو ہرگز نہیں جائیں گے ورنہ وہ ابھر آ کر گھوڑوں سے کیوں اتر جاتے چنانچہ اس نے ایک جگہ اپنا گھوڑا بندھ دیا اور سرائے کے کھنڈر میں داخل ہو گئی۔

یہ اگرچہ کوئی پرانی سرائے تھی مگر کسی زمانے میں بڑی عالی شان سرائے رہ چکی ہوگی اس کے کھنڈر بتا رہے تھے کہ یہ پہلے وقتوں میں بڑی عظیم الشان سرائے تھی اس کی چار دیواریں ڈھل گئی تھیں ستون برآمدوں میں گرے ہوئے تھے دیواروں میں شکاف پڑ چکے تھے کسٹر کمرؤں کی چھتیں میڑھی ہو گئی تھیں۔

ماریا بڑی حیران تھی کہ ارڈنگ اور ورسٹا سرائے کے کھنڈروں میں آ کر کہاں گم ہو گئے وہ انہیں تلاش کرنے لگی ایک جگہ اسے ارڈنگ کا

قاتل کی تلاش

گھوڑا بندھا ہوا نظر آیا وہ ایک دیوار کی مخراب میں کھڑا جھاریوں میں منہ مار رہا تھا ارڈنگ اور ورسٹا غائب تھے وہ کچھ پریشان ہی ہو گئی کہ وہ لوگ کہاں چلے گئے ماریا نے ان کو ڈھونڈنا شروع کر دیا وہاں سننا نہ سمجھا یہ ہوا تھا معصوم ہوتا تھا کہ ادھر برسوں سے کسی انسان کا رز نہیں ہوا وہ سوچنے لگی کہ یا خدا دونوں کوزمین کھا گئی کہ آسمان گل گیا آخر وہ دونوں کہاں غائب ہو گئے کسی طرف سے کسی انسان کے چہرے کھانے بہات کرنے کی آواز تک نہیں رہی تھی وہ کھنڈروں میں گھوم پھر رہی تھی جب جاتی آخر وہ تھک بار بار ایک جگہ بیٹھ گئی۔

صاف ظاہر تھا کہ ارڈنگ ورسٹا کو کسی تہہ خانے کے اندر لے گیا ہے اس تہہ خانے کا سراغ کیسے لگایا جائے یہ کس طرح معصوم کیا جائے کہ تہہ خات کہاں ہے اس کا دروازہ کہاں ہے، ماریا نے پھر ابھی تہہ خانے کے دروازے کو تلاش کرنا شروع کر دیا اچانک اس کے کانوں میں

قاتل کی تلاش

ارڈنگ کے کھانسنے کی آواز سنی اس نے کان لگا کر سنّا آواز ایک جگہ زمین کے اندر سے آرہی تھی ماریا نے زمین کے ساتھ کان لگا دیے اب اسے ارڈنگ کے ہاتھیں کرنے کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دینے لگیں اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ دونوں اس جگہ زمین کے اندر کسی تہہ خانے میں موجود تھے ماریا ادھر ادھر تہہ خانے کا ہنڈا ہونڈا لٹکی کدال کی بات یہ تھی کہ اس نے پیپہ پیپہ چھان مارا مگر اسے کہیں بھی تہہ خانے کا ارڈنگ نہ کھائی نہ یا حالانکہ وہ وہیں کسی جگہ موجود تھا مجبوراً ناکام ہو کر ماریا ارڈنگ کے گھوڑے کے پاس بیٹھ گئی کہ سب ارڈنگ تہہ خانے سے باہر آتا ہے۔

دیر تک وہ اتنی زحمت کرتی رہی کوئی باہر نہ آیا ماریا تنگ آ گئی اس نے پرانی جگہ پر جا کر ایک بار پھر زمین کے ساتھ کان لگا کر آواز سننے کی کوشش کی مگر اس دفعہ آواز بھی نہیں آرہی تھی وہ انا امید ہو کر واپس گھوڑے

قاتل کی تلاش

کے پاس آ رہی تھی کہ اس نے ارڈنگ کو اینٹوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے سے نکلتے دیکھا تو گویا تہہ خانے کا دروازہ اس ڈھیر کے پاس نہیں تھا ارڈنگ اکیلا تھا وہ درشا کو تہہ خانے میں چھوڑ آیا تھا ماریا تہہ خانے کی تلاش میں جانے ہی والی تھی کہ اسے خیال آیا کہ کیوں نہ وہ ارڈنگ کے مکان کا پتہ چلائے تہہ خانے کا سراغ تو اس ہی گیا ہے اور وہ یہاں کسی وقت بھی آ سکتی ہے لیکن ارڈنگ کہاں رہتا ہے یہ اسے معلوم نہیں۔

ارڈنگ اس علاقے میں گھوڑے پر سوار ہو کر واپس شہر کی طرف چل پڑا تھا ماریا بھی گھوڑے پر سوار ہوئی اور شہر کی طرف روانہ ہو گئی کافی دیر کی گھوڑ سواروں کے بعد وہ شہر میں داخل ہو گئے ماریا برابر ارڈنگ کا پیچھا کر رہی تھی ارڈنگ شہر کے بازاروں میں سے ہوتا ہوا ایک چھوٹے سے چھتے ہوئے تنگ بازار میں آ گیا ماریا بھی اس کے ساتھ ساتھ لگی

قاتل کی تلاش

رہی سی ٹنگ بازار میں ارڈنگ کی دکان تھی جس کے پیچھے اس کا مکان بھی تھا۔

اپنی دکان کی دیوار بھی میں کراڑ ٹنگ گھوڑے سے اتر پڑا نوٹرنے اس کا گھوڑا تھا مہلیا ارڈنگ مکان کے اندر آ گیا۔

ماریا کے سنے اب یہ پریشانی تھی کہ وہ گھوڑا کہاں ہندے پھر اس نے ارڈنگ کے مکان میں داخل ہونے کا خیال چھوڑ دیا اس نے مکان تو دیکھ ہی یا تھا چنانچہ وہ واپس پرانی سرائے والے تہہ خانے کی طرف چلا پڑی شہر سے ہر نکلنے والی اس نے سوچا کہ وہ رات یہاں کھنڈروں میں بھٹکتی پھرے گی کیوں نہ کسی جہد رات بھر کے لئے ٹھہر جائے صبح ہونے پر وہ پھر کھنڈر میں چلی جائے گی۔

اب وہی پرانا، بلکہ ہر رات والا سوال سامنے تھا کہ رات کہاں اور کس جہد بسر کی جائے شہر میں شام کی روشنیاں جھلکانے لگی تھیں رات کی

قاتل کی تلاش

آمد تھی ماریا کو بھوک بھی مگ رہی تھی مکانوں کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے بھٹی ہوئی مچھلی کی خوشبو آ رہی تھیں۔

ایک بہت خوب صورت مکان سنے پاس جا کر وہ رک گئی اسے پتہ تھا اس قسم کا مکان چاہیے تھا جس کے باغ میں وہ اپنے گھوڑے کو ہاندھ کر چھپا سکے لوگ اس کا گھوڑا چاہے اور جاتے تھے یہ مکان کسی امیر آدمی کا آدمی کا مکان معلوم ہوتا تھا چار دیواری کے اندر بڑا خوب صورت اور نہی درختوں والا باغ تھا ماریا گھوڑے پر سوار ایک ایک قدم گھوڑے کو چاتی باغ کی چار دیواری میں گئی یہاں بہت سی اونچی اونچی جھڑیاں لگی ہوئی تھیں ماریا نے ایک جہد گھوڑے کو ہاندھ دیا اور خود مکان کے بڑے دروازے کی طرف آ گئی۔

دروازہ کافی بڑا تھا اور اس کا ایک چھوٹا دروازہ بھی تھا ماریا نے دروازے پر زور زور سے ہاتھ مارا اور پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی ایک

قاتل کی تلاش

موتے تازے پھولے ہوئے پیٹ والے چوکیدار نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر اپنی فٹ پال جیسی سردن نکال کر تلخ آواز میں بولا۔

کون بدتمیز دروازہ توڑ رہا ہے۔

ماریا نے کوئی جواب نہ دیا اس کا خیال تھا کہ دروازہ کھٹنے پر اسے اتنی جلد ضرور مل جائے گی کہ وہ اندر داخل ہو سکے مگر یہ چوکیدار اتنا موٹا تھا کہ اس نے کوئی جلدی نہ چھوڑی تھی اتنے میں چوکیدار نے ترانے سے دروازہ بند کر دیا ماریا نے دوبارہ زور سے پر زور سے ہاتھ مارا چوکیدار نے اس دفعہ بڑے غصے سے سر ہلکا اور تڑپ کر بولا۔

کہاں ہو تم بدتمیز کے بچے۔؟

ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ یہ موٹا بدتمیز چوکیدار امیر مالک کا بگڑا ہوا ملازم ہے اور اسے خواہ مخواہ گانا دے رہا ہے اسے ضرور مڑا چھانا چاہیے اس

قاتل کی تلاش

نے قریب جا کر بڑے زور سے موتے چوکیدار کے سر پر چیت لگا دی چوکیدار تو بھونچکا ہوا کمرہ گیا کہ یہ چیت کس نے ماریا ہے؟ ابھی وہ سنبھلتے بھی نہ پایا تھا کہ ماریا نے اسے گردن سے پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔

چوکیدار اوندھے منہ زمین پر سر پڑا ماریا دروازے میں سے اندر داخل ہو گئی چوکیدار پہلے جھانک کر زمین پر سے اٹھا اور پریشان ہو کر نہیں دیکھنے لگا کہ یہ کون جن بھوت تھا جس نے اسے کھینچ کر باہر پھینکا وہ گھبرا کر جلدی سے مکان کے اندر آ گیا اور دروازہ زور سے بند کر دیا مگر اس مصلحے میں ماریا مکان کے اندر داخل ہو چکی تھی۔

ماریا ایک خوبصورت کمرے کے دروازے پر کھڑک گئی یہ دروازہ بھی اندر سے بند تھا اتنے میں ایک ذرا غوروں اور نا رنجیوں سے بھرا ہوا طشت کے سر آیا اور دروازے کی رق کھینچنے لگا رق کے کھینچتے ہی دروازہ اندر سے اپنے آپ کھل گیا تو ماریا اندر داخل ہو گیا۔

ماریا بھی اس کے ہاتھ ساتھ اندر چلی گئی اس کمرے میں ایک بھینس جیسی رُوند والی موٹی عورت میز پر بیٹھی کھانا کھا رہی تھی کئی نوکرانیاں اس کی خدمت کر رہی تھیں کوئی اسے پیچھے اسے رہی تھی کوئی سالن پر نمک چھڑک رہی تھی کوئی اسے پٹا کھجیل رہی تھی موٹی عورت دھڑا دھڑکھانا کھائے جا رہی تھی ماریا کو تو پہلے ہی بڑی بھوک لگی تھی ان عورت کو دوشیوں کی طرح کھانا کھاتے دیکھ کر اس کی بھوک بھی تیز ہو گئی وہ چپکے سے میز کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی تھا یہیں میں بھنا ہوا گوشت پڑا تھا موٹی عورت ایک ایک کر کے تھالیوں کا گوشت بڑپ کر رہی تھی۔

وہ ایک پلیٹ میں سے بٹن کی ٹانگ اٹھانے لگی ماریا نے ہاتھ آگے بڑھا کر پہلے ٹانگ اٹھ لی اس کے ہاتھ میں آتے ہی بٹن کی ٹانگ غائب ہو گئی موٹی عورت نے ذرا غور سے پلیٹ میں دیکھا پھر سر

جھٹک کر دوسری بوٹی اٹھ لی وہ تیسری پلیٹ میں سے تیر کی گردن اٹھانے لگی تو ماریا نے آگے بڑھ کر اسے بھی اٹھ لیا تیر کی گردن بھی غائب ہو گئی اب تو موٹی عورت بڑی پریشان ہوئی کہ آخر قصہ کہانی کیا ہے یہ بار بار بوٹیاں کہاں گم ہو رہی ہیں اس نے چوتھی بار ایک تھالی میں سے گوشت کی بوٹی اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھا دیا تو ماریا نے وہ بوٹی بھی اٹھا لی موٹی عورت نے غراتے ہوئے کہا۔

حرائی نوکرانیاں، یہ میری بوٹیاں کون اٹھ کرے جا رہا ہے؟ نوکرانیاں تو پریشان ہو کر ایک دوسرے کا منہ تلکتے ہیں موٹی عورت کو ایک نوکرانی پر شبہ تھا کہ وہی اس کی تھالی میں سے بوٹی اچک کرے جاتی ہے موٹی عورت نے اس نوکرانی کو مارنا شروع کر دیا وہ چھتری سے کھال ادھیڑنے لگی نوکرانی کی پنچیں نکل گئیں ماریا کو سخت غصہ آیا اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر موٹی عورت سے چھتری چھین لی اور دھڑا دھڑا اسے

قاتل کی تلاش

پینا شروع کر دیا مولیٰ عورت کا جسم تو آرام کر کے اور اٹلی کھانے کھ
کر نرم و نازک ہو چکا تھا اس کے بدن پر جو چھتری پڑی تو اس کی توجین
نکل گئی چھتری نظر نہیں آ رہی تھی مارنے والی بھی نظر نہیں آ رہی تھی مگر
مولیٰ عورت کی خوب مرمت ہو رہی تھی اس نے چیخ چیخ کر آسمان
سر پر اٹھایا۔

تم نہ نو لڑائیاں دہشت زدہ تھیں کہ خراٹے چھتری سے کون مار رہا ہے
دوسرے کمرے سے اور لوگ بھی وہاں آ گئے مگر کسی کو پتہ نہ چل۔ کا کہ
اسے پیٹ کون رہا تھا مار دینے چھتری پھینک دی مولیٰ عورت کا برا
حال جو رہا تھا لوگ اسے اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئے جہاں
اس کا شاندار نرم نرم بستر بچھا ہوا تھا اسے بستر پر مٹا دیا گیا مولیٰ عورت
بے ہوش ہو چکی تھی ماریا بھی اس کے ساتھ ہی کمرے میں آ گئی یہ کمرہ
بڑا پرسکون تھا بستر بھی بڑا نرم نرم تھا ماریا کا دل چاہا کہ رات اسی بستر پر

قاتل کی تلاش

یٹ کر آرام کرنا چاہیے ایک عرصے سے اسے اس قسم کا آرام دو بستر
نصیب نہیں ہوا تھا۔

ماریا نے پاؤں سے جوتی نکال کر مولیٰ عورت کے بدن پر مارنا شروع
کر دی وہ تو پھر بھاگتی تو آئیاں بھاگی بھاگی آئیں تو ماریا پرے ہو
کر کھڑی ہوئی مولیٰ عورت نے کہا۔

یہاں ضرور کوئی بھوت آ گیا ہے، یوتہ کے لئے مجھے یہاں سے لے
چلو، اس کمرے میں نہیں ٹھہر سکتی۔

ایک بزرگ عورت نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

بچی وانگ، یہ تمہارا وہم ہے یہاں کوئی بھوت نہیں رہتا تم آرام کرو
اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو۔

مولیٰ عورت ہوں۔

چچی، میں سچ کہتی ہوں یہاں ضرور کوئی بھوت ہے۔

قاتل کی تلاش

بچی سونے کی کوشش کرو تھیں ابھی نیند آجائے گی اور پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔

سونی عورت نے آنکھیں بند کر لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگی اسے سوتا دیکھ کر وہ عورتیں وہاں سے اٹھ کر باہر چلی گئیں ماریا نے سوچا کہ اس کی آرام و ہست پر سونے کی خواہش تو پوری نہ ہوئی یہ کم بہت سونی عورت تو سونے کی تیاریاں کر رہی ہے ماریا نے اب اسے کیا کیا کہ تپ ہی پر رکھا ہو پانی کا گلاس اٹھایا اور سونی عورت کے مت پر ڈال دیا وہ تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور کھانسنے لگی سارا پانی اس کے کھلے منہ میں سے حلق میں چلا یہ تھا وہ شور مچاتے لگی ماریا نے پیچھے سے تکر اس کے سر پر زور سے دو تکر ماری اور دوپٹنگ پر سے بڑھک کر فرش پر گر گئی۔

بائے میں مر گئی بائے میں مر گئی مجھے پیو مجھے

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

میں یہاں نہیں رہوں گی۔

اور یہ مہر موٹی عورت کمرے میں سے بھاگ کر باہر نکل گئی ماریہ نے خدا کا شکر ادا کیا وہ یہی پانچ تھی اس کے جاتے ہی ماریہ نے اندر سے کمرے کی کنڈی چڑھائی اور بستر پر آرام سے بیٹ گئی اپنا تک کسی نے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا ماریہ نے اٹھ کر کنڈی کھول دی وہی نوکرانی اندر گئی جسے ماریہ نے بچا تھا۔ ماریہ نے کہا۔

میرے لئے دودھ سے بھرا ہو جگا لاؤ میں نے تمہیں موٹی مائیں کی مارے بچا تھا میں ایک نیک دس روٹ ہوں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی میرے لئے دودھ لے لو مجھے بہت بھوک لگی ہے۔

قاتل کی تلاش

نوکرانی چونک پڑی کہ مدھرے آواز آ رہی ہے۔

ماریہ نے اسے ایک بار پھر قسمی دی کہ وہ ٹھہرائے نہیں اور جو بچھا اس نے کہا ہے اس پر عمل کرے نوکرانی کو کچھ حوصلہ ہوا اور وہ سر جھکا کر باہر نکل گئی تھوڑی دیر بعد وہ دودھ لے کر واپس کمرے میں گئی ماریہ نے کہا۔

دودھ کا پیالہ تپائی پر رکھ دو۔

ماریہ کا خیال تھا کہ اگر اس نے نوکرانی کے ہاتھ سے پیالہ لیا تو وہ ڈر جائے گی کیونکہ پیالہ ماریہ کے ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو جاتا

نوکرانی نے دودھ تپائی پر رکھ دیا ماریہ نے دودھ پی کر پیالہ واپس چھپائی

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

پر رکھ دیا اور کہا۔

تمہیں کتنی رقم چاہیے۔؟

یہاں بیٹھ جاؤ یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیا کرتی ہو۔؟

نورانی نے کہا۔

نورانی فرش پر پلنگ کے ساتھ بگڑ بیٹھ گئی وہ جیرہ تھی کہ بستر پر کوئی عورت بیٹھی بھی ہے اور دکھائی بھی نہیں دے رہی مگر ماریاں پیار بھری باتوں سے اس کے اندر حوصلہ پیدا کر دیا تھا۔

میری بچی کا پیو ہوگا۔

نورانی نے کہا۔

ماریاں نے کہا۔

تم فخر مست سرو بہن میں تمہاری مدد کروں گی۔

اے نیک روت میں ایک غزوہ عورت ہوں میری ماری عمر اس سال تک کی خدمت کرتے تڑ گئی ہے مگر مجھے یہاں سے سوائے سوکھی روٹی کے اور کچھ نہیں ملا اب میری بیٹی جوان ہوئی ہے وہ گاہوں میں ہے مجھے اس کی شادی کرنی ہے مگر میرے پاس چھوٹی کوڑی بھی نہیں کہ میں خرچ کر سکوں۔

بھرنے نہیں بھوہوں گی۔

ماریاں نے کہا۔

میں کل صبح تمہیں یہ رقم ادا کروں گی پھر تم گاؤں جا کر اپنی بیٹی کی شادی کرینا۔

ماریاں نے پوچھا۔

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

مجھ پر رحم کرو میری جان نہ نکالو میں مرجاؤں گی میں مرنا نہیں چاہتی۔
ماریا نے کہا۔

نہیں نہیں، تجھے مرنا ہی ہو گا میں تیرا خون لینے آئی ہوں، تجھے اپنا
خون دینا ہی ہو گا اگر تو نے انکار کیا تو میں دنیا کا سب سے زہریلا
سانپ تیرے بستر پر چھوڑ دوں گی جو تجھے ڈسے ایک ہل میں مار
ڈالے گا۔

موتی عورت چیخ پڑی۔

رحم کرو، رحم کرو، میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں تم میری جان کے
بدلے جو چاہے مجھ سے لے دو مگر خدا کے لئے میرا خون مت نکالو میرا
خون نکالو تو میں مرجاؤں گی۔

ماریا نے کہا۔

اچھا تو پھر مجھے تم پر ترس آگیا ہے اگر تم بچاؤں فرار ہونے کے سکے

تو مرانی ماریا کو دعا میں دیتی ہوئی چلی گئی ماریا کو سخت غینہ آ رہی تھی وہ
سو گئی، دوسری رات بڑی آرام سے سوئی رہی۔ صبح سویرے
اس کی آنکھ کھل گئی کیونکہ باہر بارش میں مرنے پائیس دے رہے تھے
اس نے اٹھ کر پہلا کام یہ کیا کہ اپنے کمرے سے نکل کر یہ بھی موتی
مالکین کے کمرے میں پہنچ گئی موتی عورت بڑے مزے سے سو رہی تھی
ماریا نے جاتے ہی اس کی ٹانگ پر زور دے کھینچی موتی عورت بڑ
بڑا کر اٹھ بیٹھی ماریا نے ڈراؤنی آواز بنا کر کہا۔

سن اے سنگ دل موتی عورت میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی میں
تمہارا خون لے لے رہی یہاں سے جاؤں گی مجھے بھوتوں نے کہا ہے کہ
تمہارے خون کا پیالہ بھر کر اوں اب تو اپنا خون دینے کے لئے تیار
ہو جا۔

موتی عورت کی تو جان ہی نکل گئی اس نے مرزوقی ہوئی آواز میں کہا۔

مرجھے دے دو تو میں تمہاری جان بخشی کر دوں گی، کیا تم تیار ہو۔؟
 موئی عورت نے جلدی سے کہا۔

میں پچاس ہزار سونے کے سکے ابھی، کرتہ ہمارے آگے، ہیرا رودی
 ہوں مگر میری جان بخش دو کیا تم سکے۔ کر یہاں سے چلی جاؤ گی۔؟
 ماریا بون۔

ہاں میں سونے کے سکے۔ کر یہاں سے چلی جاؤں گی مگر شہر یہ
 ہے کہ ابھی اس سونے کے سکے میرے حوالے کر دو۔
 موئی عورت نے کہا۔

میں ابھی منگواتی ہوں ابھی منگواتی ہوں۔
 ماریا نے کہا۔

میں خبردار کسی کو کانوں کاٹ خبر نہ ہونے پائے کہ تم سونے کے پچاس
 ہزار سکے مجھے دے رہی ہو اور تم نے کسی کو بتایا یہ کسی کے سامنے اس کا

ذکر بھی کیا تو میں تمہارا گنا گھونٹ رہا ہوں ہد ک کر دوں گی۔
 نہیں نہیں ابھی نہیں میں کسی کو نہیں بتاؤں گی میں کسی سے اس کا ذکر تک
 نہیں کروں گی۔

تو پھر ابھی پائے سونے کے سکے، اور۔

موئی عورت بڑی مشکل سے بستر پر سے اٹھی اور کمرے کا پردہ اٹھا کر
 ہم نکل گئی ماریا ایک تخت پر بیٹھ کر موئی عورت کا انتظار کرتے ہوئے کچھ
 دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلی پر وہ ایک طرف ہٹا اور موئی عورت ایک تھیلی
 اٹھائے اندر آئی اس نے آواز دے کر پوچھا۔

اے رحم دل رونا کیا تم کمرے میں ہی ہو۔؟
 ماریا نے فوراً جواب دیا۔

ہاں میں اندر ہی ہوں کیا تم سونے کے سکے لے آئی ہو۔؟
 موئی عورت بون۔

قاتل کی تلاش

یہ بچہ سب بزار سونے کے لئے حاضر ہیں۔

ماریا نے کہا۔

انہیں فرش پر رکھ دو۔

موتی عورت نے سکوں کی نقیلی فرش پر رکھ دی اور خود پنک پر چڑھ کر بیٹھ گئی ماریا نے نقیلی اٹھ لی موتی عورت یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سونے کے سکوں سے بھری ہوئی نقیلی فرش پر پڑے پڑے ایک مہر سے غائب ہو گئی تھی۔

ماریا نے کہا۔

اب تم آزاد ہو اب میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔

موتی عورت نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

کیا اب تم کبھی میری جان نہیں لو گی۔ کیا اب میں زندہ رہوں گی۔؟

ماریا بولی۔

قاتل کی تلاش

ہاں میں اب کبھی تمہاری جان نہیں لوں گی اب تم زندہ رہو گی مگر میری شرط یہ درکنہ اگر تم نے بھول کر بھی اس رقم کا ذکر کسی سے کیا تو میں اس وقت اسی جگہ پر تمہارا گلا دبا کر ہلاک کر دوں گی۔

نہیں نہیں ہرگز ذکر نہیں کروں گی میری موت نہیں آئی جو میں کسی سے اس کا ذکر کروں یہ سونے کے سکے اب تمہارے ہیں تم اس کی مالک ہو گئیں تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے میری جان بخشی اور وہی رقم کہتیں کہ یہ سارا مکان اور اس مکان کی ساری چیزیں مجھے دے دو تو میں سب کچھ تمہارے حوالے کر دیتی۔

ماریا نے کہا۔

نہیں نہیں مجھے تمہارے مکان اور مکان کی بے کار چیزوں کی ضرورت نہیں ہے جس چیز کی مجھے ضرورت تھی وہ میں نے تم سے لے لی ہے اب تم آزاد ہو۔

مونی عورت نے کہا۔

مگر اے نیک روح تمہیں ان سکوں کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی۔؟

ماریا نے ڈانٹ کر کہا۔

خاموش، بد تمیز مونی عورت اگر پھر کبھی ایسا سوال کیا تو میں تمہاری

زبان کھینچ دوں گی معافی مانگو۔

مونی عورت نے ٹڑ ٹڑا کر کہا۔

میں معافی مانگتی ہوں مجھے معاف کرو مجھ سے غلطی ہوئی حضور مجھے

معاف کرو۔

ماریا بولی۔

کیواس بندہ سرداب میں جا رہی ہوں۔

مونی عورت نے کہا۔

حضور جاتی دیکھ کوئی نشانی ضرور دیتے جانا کہ مجھے معلوم ہو جائے کہ

آپ چلی گئی ہیں آپ کی مہربانی ہوگی اور میری تسلی ہو جائے گی۔

ٹھیک ہے میں تمہیں نشانی دیتی جاؤں گی۔

ماریا نے سونے کے سکوں کی ہتھیلی اٹھ کر کندھے پر رکھی اور پاؤں

سے جوتی نکال کر بڑے زور سے مونی عورت کی مونی گردن پر ماری

دو تڑپ کر بہا اٹھی۔

ہائے میں مر گئی۔

ماریا نے کہا۔

یہ ہے میری نشانی اب میں جا رہی ہوں۔

ماریا مکان کے صحن میں آگئی اب اسے نو لڑائی کی تلاش تھی کیوں کہ یہ

ہارے سونے کے سکے ماریا نے اس نو لڑائی کو دیئے تھے تاکہ وہ ہری

دھوم دھام سے بچی بچی کی شادی کرے صحن میں آکر ماریا نے دیکھا

کہ نو لڑائی پانی کا جگ لیے ہو رہی خانے کی طرف جا رہی تھی وہ بھی

قاتل کی تلاش

یہ بومیری بہن سونے سکوں کی تھیلی۔

ماریانے تھیلی چار پائی پر رکھ دی نوکرانی نے اسے کھول کر دیکھا تو خوشی سے اس کا چہرہ دل ہو گیا اور جب ماریانے اسے بتایا کہ یہ پورے پچاس ہزار سکے ہیں تو اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا اس نے کہا۔

بیک دل روت میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں تم نے مجھ پر بہت برا احسان کیا ہے مگر یہ تو بہت سی دولت ہے میں اتنی دولت کے لڑکیا کروں گی۔

ماریانے کہا۔

اچھی بہن تو نے ساری زندگی اس مولیٰ مالکن کی خدمت کی ہے جس کا صد تمہیں سوائے جھڑیوں کے کچھ نہیں ملے یہ دولت لے کر تم اپنے گاؤں چلی جاو اپنی بیٹی کا یاہ بھی کرو اور باقی زندگی آرام سے بسر

باورچی خانے میں آگنی نوکرانی چولہے کے پاس کھڑی ٹرائی میں پانی ڈال رہی تھی وہاں اور کوئی بھی نہیں تھا ماریانے آہستہ سے کہا۔
بہن میں تمہارے لیے سونے کے سکے آئی ہوں۔

نوکرانی نے چونک کر پیچھے دیکھا مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا ماریا وہاں سو جوتھی مگر اسے نظر نہیں آسکتی تھی اس نے کہا۔

اسے نیک دل روت کیا سچ کچھ تو سونے کے سکے آئی ہے۔

ہاں میری بہن سکوں کی تھیلی میرے ہاتھ میں ہے میرے ساتھ اپنے کمرے میں آؤ تاکہ تم وہاں سے احتیاط سے چھپا کر رکھ سکو۔

نوکرانی چپ چاپ باورچی خانے سے باہر نکل گئی ماریا اس نے ساتھ ساتھ گئی نوکرانی ماریا کو کمرے کے پیچھے اپنے کمرے میں آئی یہ ایک غریب سا کمرہ تھا جس کے اندر سوائے ایک چار پائی کے اور کچھ بھی نہیں تھا ماریانے کہا۔

سو بھی اس نے چوکیدار کے کان میں کہا۔

دروازہ کھولو میں بھوت کی ماں ہوں۔

چوکیدار ٹھہرا گیا ایک بار پہلے بھی بھوت اسے اٹھ کر باہر نچ چکا تھا ابھی

وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ماریا نے زور سے اس کی کھوپڑی پر ایک

دھپ جما دی چوکیدار وہاں سے چیخ مار کر بھاگ گیا۔ ماریا نے ہنستے

ہوئے دروازہ کھولا اور مکان سے باہر نکل گئی پیادہ پواری کے باغ

میں سے اس نے اپنے ٹھوڑے کو کھو اس پر سوار ہوئی اور باہر نکل گئی

دن نکل آنے کی وجہ سے شہر میں رونق ہو گئی لوگ اپنے اپنے کام پر

چلے جا رہے تھے مزدور مزدوری کی تلاش میں پھر رہے تھے اب ماریا

وہاں سے سیدھی شہر سے دور پرانی سرائے والے کھنڈر میں پہنچنا پتی

تھی تاکہ یہ معلوم کر سکے کہ چین کے ولی عہد کے خلاف کیا کچھ کر

پک رہی ہے ناشتہ اس نے مکان میں ہی کر لیا تھا شہر سے دور جا کر

کرو۔

نوکرانی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

یہ دولت کہاں سے آئی ہے اے نیک روت کہیں ایہ تو نہیں ہوگا کہ

اس دولت کا مالک۔

ماریا نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

اس بارے میں تم بالکل ٹکڑے کرو اس دوست کا مالک اس دنیا میں کوئی

نہیں ہے یہ خدا نے تمہیں دی ہے تمہیں اس کے متعلق بھی کوئی پوچھنے

نہیں گے گا تم بے فکر ہو کر اس دوست کو خرچ کرو یہ میں تمہیں قور

دی جی ہوں۔

نوکرانی نے جھٹ کر ماریا کا شکریہ ادا کیا ماریا نے اجازت لی اور مکان

سے باہر نکل آئی جب وہ بڑے دروازے میں سے گزرنے لگی تو وہی

موتی گردن والا چوکیدار اسی جلد دروازہ بند کیے کھڑا تھا ماریا کو شہر اتر

ایک جلد اس نے گھوڑے کو گھاس وغیرہ کھلا کر پانی پیا اور پھر سفر پر روانہ ہو گئی۔ پہر تک وہ چلتی رہی آخر وہ اس کھنڈر کے پاس پہنچ گئی وہاں ہر طرف خاموشی اور ویرانی چھائی ہوئی تھی کوئی گینڈر بھی نظر نہیں آ رہا تھا ماریا اینٹوں کے اس ڈھیر کے پاس آ گئی جہاں اس نے ارژنگ کو ہر نکلنے دیکھا تھا اور جہاں اس کے خیال میں زمین کے اندر والے تہ خانے کا دروازہ تھا گھوڑے کو چھوڑ کر وہ اینٹوں کے ڈھیر کے آس پاس تہ خانے کا دروازہ تلاش کرنے لگی اسے دروازہ نہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا وہ کچھن میدی ہو گئی سے خیال آنے لگا کہ اسے غلطی لگ گئی ہے ارژنگ شاید ادھر سے نہیں آیا تھا۔۔۔ اور ہر سہا ہے کہ اس نے ورثا کو کسی اور جگہ چھپا دیا ہو۔ وہ وہاں جاتے کہ بارے میں سوچنے لگی۔

ابھی وہ اپنی کے متعلق فیصلہ کر رہی تھی کہ اچانک اسے دور سے

گھوڑے کے ناپوں کی آواز سنائی دی، یہ چونکی ہو گئی گھوڑے کے ناپ کی آواز قریب سے قریب ہو رہی تھی ماریا جلدی سے اپنے گھوڑے پر سوار ہوئی اور پرے ہٹ کر دیکھنے لگی کہ کون آ رہا ہے دور اس نے ایک گھوڑا سوار کو دیکھا جو سرائے کے کھنڈر کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔

یہاں بھوت ہیں

گھوڑا سوار کھنڈر کے قریب آ کر رک گیا۔

قاتل کی تلاش

ماریا نے اسے جھٹ پچن لیا وہ ارڈنگ تھا ارڈنگ کے گھوڑے کے پیچھے کھانے کا طبق بندھا ہوا تھا ارڈنگ نے رک کر دایس پائیں دیکھ کر یہ اطمینان کیا کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا جب اسے تسلی ہو گئی کہ وہ اس جگہ اکیلے ہے تو اسے چل کر اینٹوں کے ڈھیر کے پاس آ گیا ماریا اسی انتہر میں تھی وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی اس کے گھوڑے کے ناپ کی آواز ارڈنگ کو چونک کر سکتی تھی چنانچہ ماریا خاموشی سے گھوڑے کو قدم قدم چلاتی ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کے پیچھے آ گئی یہاں اس نے گھوڑے کو ہاتھ دیا اور نیچے اتر آئی اب اس کا گھوڑا اتنا ہر بہا تھا مگر وہ خود غائب تھی۔

وہ دبے پاؤں چلتی ہوئی اینٹوں کے ڈھیر کے قریب آ گئی ارڈنگ ایک جگہ سے اینٹیں اٹھا اٹھا کر دوسری طرف رکھ رہا تھا جب وہ کافی اینٹیں اٹھا چکا تھا تو نیچے سے ایک کافی کھا سوراخ نمودار ہوا ارڈنگ

قاتل کی تلاش

سوراخ میں داخل ہو گیا ماریا بھی اس کے پیچھے ہی داخل ہونے لگی تو ارڈنگ نے مزے سوراخ کو بند کرنا شروع کر دیا ماریا پریشان ہو گئی کیونکہ اب اگر وہ داخل ہوتی تو ارڈنگ کے جسم کے ساتھ اس کا جسم رڑکھا جاتا اور وہ پٹری جاتی مار کے اندر داخل ہوتا اس کے لئے مشکل ہو گیا تھا ابھر ارڈنگ جلدی جلدی سوراخ کو اینٹوں سے بند کر رہا تھا ماریا نے سوچا کہ کون سی ایسی ترکیب کی جائے کہ ارڈنگ وہاں سے تھوڑی دیر کے لئے ہٹ جائے وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ارڈنگ سوراخ بند کر کے اندر غائب ہو گیا۔

وہ بڑی حیران ہوئی کہ اس مکار و رچا شخص نے کس کس جگہ چھپنے کے لئے غارت گاہیں کر رکھے ہیں سوال یہ تھا کہ وہ اندر کیسے داخل ہو ظاہر ہے ورش بھی اندر ہی تھی اور ارڈنگ اس کے لئے کھانا لے کر آ رہا تھا وہ خاموشی سے ایک طرف ہو کر پتھروں پر بیٹھ گئی اور وہ اینٹیں

قاتل کی تلاش

بٹا کر اندر جاتی تو ارڈنگ کو شک پڑ سکتا تھا پھر اسے خیال آیا کہ اگر وہ اندر جا کر دروازے کو بڑی احتیاط سے بند کر دے تو ارڈنگ کو واپسی پر شک نہیں پڑ سکتا کیونکہ باہر بیٹھ کر ان لوگوں کا انتظار کرتے رہنا بھی فضول تھا۔

چنانچہ ماریہ نے خدا کا نام لیا اور بیٹھیں ہٹا کر غار کے اندر داخل ہوئی اس نے اندر جا کر بڑی ہوشیاری سے اینٹیں ایک ایک کر کے اسی طرف دروازے پر چین دیں اور غار کے اندر آگے کو چلنے لگی اندر پہلے والے غار کی طرف اندھیرا تھا وہ آگے چلتے ہوئے گھبرانے لگی کیا خبر ورثا اور ارڈنگ راستے میں ہی بیٹھے ہوں اور وہ ان سے ٹکرا جائے ایسی صورت میں ماریہ کا پکڑا ہوا یقینی تھا کہ ایک بار ماریہ کوئی نے پکڑ لیا تو پھر اس کا بچ کر بچتے مشکل تھا ارڈنگ کو تو پہلے ہی سے شک تھا کہ کوئی روت اس کا پیچھا کر رہی ہے۔

قاتل کی تلاش

تھوڑی دور آگے چلنے کے بعد ماریہ کو ارڈنگ کے ہاتھیں مرنے کی آواز سنائی دی وہ ایک جگہ رُک کر ہاتھیں سننے لگی۔ معلوم ہوا تھا کہ ہاتھیں کوئی چھپ کر کر رہا ہے ایک ہاتھ سے اس کی تسلی ہو گئی تھی کہ ارڈنگ اور ورثا اس کے راستے میں نہیں بیٹھے ہیں بلکہ کسی پر

دیواری کے اندر چھپ کر ہاتھیں سر رہے ہیں وہ دونوں کی ہاتھیں سننے لگی آواز تو صاف سنائی دے رہی تھی سین الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ یہ بھی وہ دونوں ایسی آواز میں ہاتھیں کر رہے تھے یہ آوازیں غار کی ایک دیوار کے پیچھے سے آ رہی تھیں ماریہ اس دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑی ہو گئی اس نے یہ معلوم کرنے کی سر توڑ کوشش کی کہ وہاں کون سی ایسی جگہ ہے جہاں کسی ہٹن کے دہانے سے دیواری غار کا منہ کھل جائے مگر اسے سخت ناکامی ہوئی، دیوار میں جگہ جگہ ٹوٹنے کے بعد بھی وہاں کوئی ہٹن نہ مل سکا۔

قاتل کی تلاش

ماریان امید ہو کر بیٹھ گئی دونوں کی باتیں سننے کی اس نے اکٹھ کوشش کی مگر اس کے پہلے ہی کچھ نہیں پڑ رہا تھا، ماریا کو اتنا تو پہلے ہی سے معلوم تھا کہ وہ دونوں ولی عہد شہزادے کے خلاف سازش کر رہے ہیں مگر سازش کیا ہو رہی ہے یہ اسے معلوم نہ تھا یہی وہ معلوم کرنا چاہتی تھی اور بار بار اپنے کان دیوار کے ساتھ لگا دیتی مگر کچھ پلے نہیں پڑ رہا تھا کافی دیر تک ان کی باتوں کی بلکی بلکی آواز سنی رہی پھر یہ آواز یک لخت بند ہو گئی ماریا سمجھ گئی کہ وہ ڈگ ہار کر رہے ہیں اتنے میں دیوار اپنے آپ ایک جگہ سے الٹ ہوئی اور اندر سے ارڈنگ اور ور شاہا ہر آ گئے۔

پھر ارڈنگ نے ور شاہ سے کہا۔

بس اب ہر شے اپنی اپنی جگہ پر تیار ہے صرف ہانسری کے آنے کی دیر ہے جس روز محل سے آہو بکا اور ماتم کی آوازیں نہیں سمجھ بیٹھ بہت

قاتل کی تلاش

مشکل کام میں نے کر دیا ہے اور ولی عہد شہزادے کو ہلاک کر دیا گیا ہے۔

ور شاہ نے پوچھا۔

کیا ہانسری نے اپنا کام سرنا شروع کر دیا ہے؟

ارڈنگ نے کہا۔

ہانسری پر تمہارے ایک خاص موسیقی کی ڈھن کو اس قدر پکا کر دیا ہے کہ

یہ ناممکن ہے کہ ولی عہد ماریا اس سازش کے حال سے بچ کر نکل جائے۔

ور شاہ نے کہا۔

وہ تو سب ٹھیک ہو گیا مگر اب یہ سوال ہے کہ میں اس عذاب میں کب

تک پڑی رہوں گی میرے دکھوں کی رات کب ختم ہوگی میں اس قبر

سے سب پھر نکلوں گی۔؟

قاتل کی تلاش

ارڈنگ بو۔

میں نے تمہیں پہلا بھی کہا تھا کہ تمہیں صبر کے ساتھ کچھ دن گزارنے پڑیں گے شہر میں ہی نہیں بلکہ مارے ملک میں تمہاری تلاش ہو رہی ہے جگہ جگہ فوج کے سپاہی چھاپے مار رہے ہیں کوئی جگہ سوائے اس غار کے ایسی نہیں جہاں تمہاری تلاش نہیں ہو رہی ہو اس کے چھوہر صبر کر کے بیٹھی رہو جو نئی حادثات ذرا اچھے ہوئے میں یہاں سے خود تمہیں نکال کر لے جاؤں گا۔

در شاہولی۔

لیکن ارڈنگ اس جگہ سے مجھے خوف آتا ہے۔

ارڈنگ نے چومپھا۔

وہ کیوں؟ یہ غار بھی تو پہلے اے غار کی طرف ہے یہاں سے تمہیں خوف کیوں آنے لگا۔

قاتل کی تلاش

ایسے لگتا ہے کہ یہاں کوئی ہر وقت مجھے دیکھتا رہتا ہے یہ بھی تمہارا وہم ہے یہاں تو کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا میں باہر سے اچھی طرح دیکھ رہا ہوں کہ پورا اطمینان کرنے کے بعد اندر داخل ہوتا ہوں تم یہاں بے فکر ہو کر رہو یہاں کوئی بھی نہیں آ سکتا۔

کھڑکھڑا کر اٹھا۔

ان آواز نے ارڈنگ اور درشا کو چومپھا دیا۔

دیکھ میں نہ کہتی تھی کہ یہاں بھی کوئی ہمارا پیچھا کر رہا ہے یہ آواز اب تم نے اپنے کانوں سے سن لی ہے۔

شی... خاموش۔

ارڈنگ نے دیکھا کہ اے غار کاں لگا دیے۔

باہر غار میں کسی کے چلنے کی آواز آ رہی ہے۔
درشا چیختی۔

قاتل کی تلاش

باغ میں مرگئی یہ کوئی ضرور بھوت پریت ہے ایتنا کہ لیے مجھے
یہاں سے لے جاؤ میں اب یہاں ایک پٹا بھی نہیں رہ سکتی۔

ارڈنگ نے فوراً محسوس کیا کہ یہ بات اسے درست ہے، مگر نہیں سہی سہی
چاہیے تھی کیونکہ اس کا ذرا جانا ایک قدرتی بات تھی مگر چور شا ایک
چالاک اور مکار عورت تھی پھر بھی وہ ایک کمزور دل عورت تھی اور اگر
ذرا سوچیں تو اسے نکل گئی تو ضرور پڑی جائے گی اور پھر ارڈنگ کی
بھی خبر نہیں کیوں کہ وہ سپاہیوں کے ظلم و تشدد سے گھبرا کر ضرور بول
پڑتی اس نے جلدی سے کہا۔

میں ابھی بہرہ دیکھ کر رہا ہوں۔

ارڈنگ دیوار میں سے نرگس بہر غار میں آگیا غار کے اندر اس نے
چلاں پھر کراچی طرح دیکھا اسے کہیں بھی کوئی شخص دکھائی نہ دیا مگر
مار یا ایک جگہ چھپ کر کھڑی اسے دیکھے جا رہی تھی..... ارڈنگ

قاتل کی تلاش

وہاں دیوار کے اندر سے ہو کر غار کے دوسری جانب آگیا اور شانے
بے تابی سے پوچھا۔

کون تھ ارڈنگ؟

ارڈنگ نے مسکرا کر کہا۔

تمہارے ساتھ میں بھی پاگل ہو گیا تھ بھلا اس خفیہ غار میں کون آ سکتا
ہے میں نے پوری تسلی سہی ہے وہاں کوئی بھی نہیں ہے۔

تو پھر وہ قدموں کے چنے کی آواز کیسی تھی؟

یہ محض میرا تہمت تھا۔

مگر مجھے وہ کسی شے سے گرنے کی آواز کیسی سنائی دی تھی؟

میرا خیال ہے وہ غار کی چھت پر سے کوئی پتھر گر پڑا ہوگا۔

یہ بڑے پرانے غار ہیں ان کے اندر چھت پر سے کبھی کبھی پتھر گرتے
بھی رہتے ہیں۔

قاتل کی تلاش

کیا تم سچ کہہ رہے ہو ارڈنگ۔؟

تو اور کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ مگر تمہارے لئے مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے اچھا تم نے کھانا کھا یا اب میں جاتا ہوں کل اسی وقت پھر تمہارے یہ کھانا۔ کراؤں گا اور شاید شہزادے کے بارے میں بھی کوئی خبر آؤں کیونکہ میرا خیال ہے کہ اسے مجھے نہیں تو کل ضرور سانپ لے کر آنے کا مقصد ہی ہے۔

ورثہ بولی۔

ارڈنگ مجھے تو سچ بڑا ذرا محسوس ہو رہا ہے میں تمہارے پاؤں پر پڑتی ہوں مجھے یہاں سے نکال کر لے جاؤ میں یہاں زندہ نہیں رہ سکتی۔ تم تو دیوانی ہوتی جا رہی ہو بعد اس وقت میں تمہیں ایسے نکال کر لے جاؤں؟ اور پھر۔۔۔ جاؤں بھی کہاں کس جگہ؟ اگر پہلے تم نے اس قسم کے ڈر کا رونا رو یا ہوتا تو میں کوئی بندوبست بھی کر لیتا مگر اس وقت

اپنا ٹک کیا ہو سکتا ہے پہلے ہی بڑی مشکل سے تمہیں یہاں تک آیا ہوں۔

خدا کے لئے مجھے اپنے ساتھ شیر۔۔۔ چلو میں بھیں بدل کر تمہارے ساتھ شہر چلی چلتی ہوں۔

یہ غلط بات ہے تمہیں ضرور کوئی نہ کوئی پیچہ ملے گا اور تمہارے ساتھ میری جان پر بھی بن جائے گی۔

میں آجی رات کے اندھیرے میں تمہارے ساتھ نکل جاتی ہوں رات کے اندھیرے میں تو ہمیں کوئی نہیں دیکھے گا۔

احمق عورت، رات کے وقت تو شہر کے اندر اور باہر جگہ جگہ کے سپاہی گشت کرتے ہیں اور ہر آنے جانے والے سے پوچھ پچھ کرتے ہیں رات کے وقت تو یہاں سے گھنہ بہت ہی خطرناک ہے۔

تو پھر میں کیا کروں کہ صبح میرا دل بے حد ٹھہرا رہا ہے یہاں تو

قاتل کی تلاش

میں ایک رات بھی اب زندہ نہیں رہ سکتی۔

ارڈنگ نے ذراؤنت کر کہا۔

بس اب خاموش رہو اگر تم نے پھر یہاں سے نکلنے کا شور مچایا تو میں
 بڑی طرح سے پیش آؤں گا تم خاموشی سے اسی جگہ چھپی رہو میں ابھی
 تمہیں یہاں سے باہر نہیں نکال سکتا۔ جب وقت آئے گا تو
 اپنے آپ تمہیں یہاں سے چاؤں گا۔
 ورنہ مار دے گی۔

تم مجھے ڈانٹ کیوں رہے ہو میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے میں نے تو
 صرف تم لوگوں اور اپنے قبیلے کے سردار کے لئے اپنی زندگی سخت
 خطرے میں ڈال لی ہے ورنہ میں آج ایک آزاد اور عزت دار شہری
 کی طرح باہر نکل کر زندگی بسر کرتی۔

ارڈنگ کو محسوس ہوا کہ اسے غصے نہیں ہونا چاہیے کیوں کہ اگر ورنہ

قاتل کی تلاش

ناراض ہوگی اور بدلہ لینے کے لئے اس نے بادشاہ کو سب کچھ بتا دیا تو
 اس کی کم بختی آجائے گی بادشاہ ورنہ شامی تو جان بخشی سرورے گا مگر
 ارڈنگ کو کبھی معاف نہیں کرے گا اس نے اسے پکڑا کرتے ہوئے
 کہا۔

میرا مطلب تمہیں ڈانٹنا نہیں تھا ورنہ شاہین میں تو ذرا اس کے غصے میں
 آجیہ تھا کہ تمہیں اپنے قبیلے کے لوگوں اور سردار کی عزت کا بھی ذرا
 خیال نہیں ہے تمہیں اپنی جان کی فکر کھائے جا رہی ہے؟ ذرا سوچو تو
 جب سردار کو معلوم ہو گا کہ ورنہ نے اپنی جان کس قدر مصیبت میں
 ڈال کر وقت کاٹا اور جین کے ولی عہد کو ہلاک کر کے ہی دمیا تو
 تمہاری کس قدر وطن میں عزت و سربور نہیں ہوگی لوگ تمہیں اپنی دیوی
 سمجھیں گے تمہیں اپنے سروں پر اٹھاتے پھریں گے اور آراء نہیں یہ
 معصوم ہوا کہ تم ڈاکٹر بھگت جی ہو اور کام کو بیچ میں آہو راہی چھوڑا دیا

قاتل کی تلاش

ہے تو انہیں کسی قدر حد مر نہیں ہو گا یا در کھو قوم اور قبیلے کا سردار تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔

ورشہ پران پاتوں کا بہت اثر ہوا اس نے کہا۔

تم ٹھیک کہتے ہو ارژنگ مجھے گھبران نہیں چاہیے مجھے ہمت سے کام لینا چاہیے اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر میں گھبرائی تو میری قوم اور قبیلے کا سردار ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔

جوگ تمہیں ہمیشہ برے نام سے یاد کریں گے۔

نہیں نہیں ارژنگ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گی میں جو صلے اور بہادری سے کام لوں گی تم بے شک

ابھی چمے جاؤ میں جب تک حالت اچھے نہیں ہو جاتے اسی جلد رہوں گی اور اپنی قوم اور اپنے ملک اور اپنے سردار کی عزت کے لئے اپنی جان بھی قربان کر دوں گی مگر پیچھے نہیں ہٹوں گی۔

قاتل کی تلاش

ارژنگ نے خد کا شکر ادا کیا کہ ورشہ سیدھے راستے پر آگئی تھی اس کی دھمیل طبیعت کو دیکھ کر اسے تسلی ہو گئی اس نے ورشہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

شہنشاہ ورشہ یمن، تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم یمن قوم کی ایک بہادر اور غیرت مند خاتون ہو تمہیں اپنے وطن کی نیک نامی اور سردار کی سر بلندی اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہے اچھا اب میں جاتا ہوں کل پھر آؤں گا۔

ٹھیک ہے ارژنگ تم بے شک جاؤ، میں تمہاری بڑی بہادری کے ساتھ یہاں رہ کر انتظار کروں گی۔

ارژنگ دیوار کے سوراخ میں سے ہار آیا، یہاں اسی جگہ کھڑی دیوار کے ساتھ کان لگائے ان کی باتیں سن رہی تھی ارژنگ کو دیوار کے قریب آج محسوس کرے، یہاں پرے بہت کڑھڑی ہو گئی ارژنگ ہار نکل کر

یہ معلوم کر رہے تھے کہ وہی عہد شہزادے کو اس طرح ہلاک کیا جا رہا ہے یہ اس کا آخری فیصلہ تھا کچھ دیر تلاش کرنے کے بعد وہ رک گئی اسے ہر گھوڑوں کے سموں کی آوازیں سنائی دیں ایسے لگتا تھا کہ بہت سے گھوڑے سوار کھنڈر کی طرف آ رہے ہیں ماریا جلدی سے غار کے منہ پر آئی اس نے ایشیئیں اٹھ اٹھ کر پابہر دیکھا باہر کوئی بھی نہیں تھا مگر قریب سے گھوڑوں کے ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں اندر رہنا اب خطرے سے خالی نہیں تھا۔

غار میں سے نزدیک پہنچ گئے اور اس نے سوراخ کو دوپرائیٹوں سے چکن دیا۔

جاسوسہ کی موت

ماریا کے دل نے کہا فوراً یہاں سے باہر نکل چلو، ماریا جلدی سے غار کے سوراخ میں سے باہر آئی اس کا پابہر کھنڈر ہی بہتر تھا اور اس کے حق میں اچھا تھا کیوں کہ باہر سپاہیوں کا ایک دستہ اپنے سردار کے ساتھ آج موجود ہوا تھا صاف معلوم ہو رہا تھا کہ کسی نے دشمن کی خبری کر دی تھی اور سپاہی اس کی تلاش میں ٹھیک جگہ پر پہنچ گئے تھے کیوں کہ سپاہی

ماریا ایک بار پھر غار کے اندر داخل ہو گئی۔ وہ دیوار میں سے اس سوراخ کو تلاش کرنے لگی جس میں سے نکل کر ارژنگ باہر آیا تھا اور جس کے اندر درشا چھپی ہوئی تھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ درشا کے سامنے جا کر اسے قابو کر لے گی اور اس سے

ٹھیک غار کے دروازے یعنی اینٹوں کے ڈھیر کے پاس آگے سردار نے کہا۔

اس ڈھیر کو پرے ہٹا دیا جائے اس جگہ وہ غار ہے جس کے اندر ورشا چھپ رہی ہے۔

سپاہیوں نے اینٹوں کو اٹھانے شروع کر دیا تھوڑی سی اینٹیں ہٹانے کے بعد ہی غار کا اہانہ دکھائی دینے لگا سردار نے خوش ہو کر کہا۔

پانچھ سپاہی اس غار کے اندر اتر جائیں اور ورشا کو زندہ یا مردہ پکڑ کے آئیں۔

چھ سپاہی غار کے اندر مشعلیں جلاتے ہوئے باقیوں میں لیے اتر گئے باقی سپاہی غار کے باہر کھڑے رہے اور باقی ایک طرف دیوار کے

ساتھ لگی رہی اور تماشا دیکھتے لگی کہ کیا ہوتا ہے اسے یقین تھا کہ سپاہی غار کے چپے چپے کو اکھاڑ کر رکھ دیں گے اور ورشا کو زندہ یا مردہ کے اندر سے

بھی نکال لائیں گے کیوں کہ کسی مجرم نے بالکل صحیح خبر دی تھی۔

سپاہیوں نے غار کے اندر جا کر دیواروں پر تلواریں اور بھلے مارنے

شروع کر دیے یہ غار کوئی زیادہ بڑا غار نہیں تھا آخر وہ اس دیوار کے

پاس پہنچ گئے جس کی دوسری طرف ورشا بھی بیٹھی تھی ورشا نے بھی

سپاہیوں کی آوازیں سن لی تھیں انہوں نے نیزے مار مار کر مشعلوں کی

رہش میں دیوار کو گرا دیا دوسری طرف ورشا بیٹی کی طرف ڈری ہوئی

بیٹھی تھی سپاہیوں نے آگے بڑھ کر اسے گرفتار کر لیا وہ ورشا کو لے کر

غار سے باہر آگے سردار نے جب ورشا کو دیکھا تو خوش ہو کر بولا۔

میرے یہاں وہ سپاہیو تم نے ایک وطن کی دشمن عورت کو پکڑا ہے اس

عورت نے ہمارے ولی عہد شہزادے کو قتل کرنے کی سازش کی تھی

اسے ہم بادشاہ کے پاس لے چلیں گے اور تمہیں انعام و کرامت دی جائے گا۔

انہوں نے ورشا کو ایک گھوڑے پر بٹھا کر سیڑیوں سے جکڑ دیا اور سر پر گھوڑے دوڑاتے دارالحکومت کی سمت روانہ ہو گئے ماریہ بھی ان کے ساتھ ساتھ گھوڑا دوڑائے چل پڑی وہ یہ معصوم لڑکی ہوتی تھی کہ ورشا کے ساتھ یہاں تک لایا جاتا ہے کہ وہ وہاں کے عہدوں، ریش کے بارے میں بادشاہ کو کچھ بتاتی ہے یا نہیں؟ اس کا سفید گھوڑا بھی سپاہیوں کے ساتھ ساتھ بھاگ رہا تھا۔

ماریہ بھی فوج کے دستے کے ساتھ ہی شہر میں داخل ہو گئی۔ پہلی شامی محل میں آگے ماریہ بھی محل کی چار دیواری کے اندر آگئی اب وہ چاہتی تھی کہ اپنے گھوڑے کو کسی جگہ پر چھپا دے تاکہ واپسی پر وہ اسے سانی سے لے کر شہر میں اپنے بھائی مہر اور ناگ کو تلاش کر سکے اسے یہ معصوم ہی نہیں تھا کہ مہر اور ناگ اس کی شامی محل کے ایک کمرے میں رہ رہے ہیں۔

ورشا کو اس وقت بادشاہ، نچو کے سامنے پیش کر دیا گیا بادشاہ اپنے ولی عہد شہزادے کی دشمن عورت کو دیکھ کر سخت غصے میں آ گیا وہ تخت پر سے اتر کر ورشا کے پاس آیا اور اپنی خوف ناک آنکھوں سے اسے گھور کر بولا۔

اس بد بخت عورت کو تہ خانے میں لے جا کر اہل دولہاں کی رات اس سے خواہ مخواہ چھینے آؤں گا کہ اس کے ساتھ ہی اس شہر میں کہاں کہاں رہتے ہیں؟

ورشا بہت جلد ہی ماریہ کی اسے پہنچا کر لے گئے اور انہوں نے اسے اس تہ خانے میں لے جا کر اہل دولہاں قیدیوں کو اذیت دے کر ان سے راز اگلوائے جاتے تھے یہاں شکنجے لگے تھے دیواروں میں نیزے لگے تھے اور قسم قسم کی اذیت دینے کا ساز و سامان نصب تھا ماریہ نے جب بادشاہ کا حکم سنا تو وہ شامی محل کی چھت والی چار دیواری

قاتل کی تلاش

میں آئی یہاں دو رات کا پہلا حصہ گزارنا چاہتی تھی تاکہ آدھی رات کے وقت واپس تہہ خانے میں جا کر ورشا کا حال دیکھ سکے۔

ورشا کو تہہ خانے میں پھینک کر سپاہی باہر گئے تو وہ ابوار کے ساتھ بٹ کر بیٹھ گئی اس کو یقین ہو گیا کہ اس کی موت کا وقت آ گیا ہے اور اس کی زندگی کے دن پورے ہو گئے ہیں سین یہ موت بڑی تکلیف دہ تھی اس کو اذیت دے کر مارا جا رہا تھا۔ بادشاہ نے بڑی سندن

سے اسے مارنا تھا ہو سکتا کہ اس کے جسم کا ایک ایک ٹکڑا الگ الگ کاٹ دیا جائے وہ ایسی دردناک موت نہیں مرنے چاہتی تھی یہاں اسے کوئی بچا بھی نہیں سکتا تھا اسے یہ بھی اڑھ کہ کہیں بادشاہ کی بھینک اذیت سے ٹھہرا کر وہ اڑھنگ یہ کسی دوسرے کا نام نہ۔۔۔ اس طرے سے قوم کے ساتھ غداری ہوئی اور بن قوم کے غیور بیٹے اسے کبھی معاف نہیں کریں گے وہ سلوں تک ورشا کا نام ایک غداری

قاتل کی تلاش

حیثیت سے میں گے ورشا یہ نہیں چاہتی تھی تو پھر وہ کیا کرے۔؟ خودکشی۔!

اپنا تک ورشا کے ذہن میں ایک خیال آیا کہ اسے خودکشی کر لینی چاہیے حالانکہ وہ موت سے بہت ڈرتی تھی مگر اسے اپنی قوم اور اپنے وطن کی عزت کا بھی بڑا خیال تھا خودکشی کر لینے سے اس کی قوم کی عزت باقی رہ جاتی تھی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے آپ کو اپنے ہاتھوں ختم کرے گی مگر چین کے بادشاہ کے ظلم اور اذیت سے شک کر غداری کرنے کا خطرہ موب نہیں۔ گی۔

اب سواں یہ تھا کہ وہ کس طرے سے خودکشی کرے؟ تہہ خانے میں قیدیوں کو اذیت دینے کا سامان بکھرا ہوا تھا اس نے سوچا کہ وہ دیوار میں لٹے ہوئے نیزے کو اپنے سینے میں اتارے، مگر اس کی اسے ہمت نہ پڑی اس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ اپنا گلا گھونٹ۔ اس نے

قاتل کی تلاش

اپنا گاہوٹنا چاہا مگر اس کا جب سانس گھٹنے لگا تو اس نے اپنا ہاتھ
مردن پر سے ہٹا لیا۔

آخر وہ کس طرح اپنے آپ کو بدک کرے؟

ایک دم اسے خیال آیا کہ اس کے پاس تو زیر موجود ہے اصل میں
ارڈنگ اور ورشا کے ساتھ دوسرے مین گوریڈ کو قبیضہ کے
سردار کی طرف سے زہر کی ایک خاص پڑی ملی ہوئی تھی انیس ہدایت کی
گئی تھی کہ اگر کبھی وہ یہ دیکھیں کہ اب ان کا مرحوم کا ملک اور قوم کے
سے مفید ہے تو وہ فوراً زہر کھا کر مر جائیں اور اپنی قوم اور وطن پر قربان
ہو جائیں ورشائے زہر کی پڑیا اپنی میض کی استین کے اندر چھپا کر
رکھی ہوئی تھی اس نے استین کی سدنی ادھیڑ کر زہر کی پڑیا باہر نکالی
یہ زہر کچھ اس قسم کا تھا کہ اسے کھانا نہ بن پر بے ہوشی چھ جاتی تھی
اور وہ بے ہوشی میں ہی مر جاتا تھا ورشا کو اس قسم کی موت سے ڈر نہیں

لگتا تھا۔

اس نے زہر کی پڑیا پتھروں کے نیچے چھپا دی اور تہ خانے کے اوپر
کی سناخوں والے دروازے کے پاس جا کر پہرے دار سے کہا۔
مجھے پیاس لگی ہے۔

پہرے دار نے پانی کا سوراخ اندر دیکھا کر کہا۔

وہاں شاید یہ تمہاری زندگی کا آخری پانی ہے۔

پہرے دار نے بالکل ٹھیک کہا تھا وہ پانی کے چند گھنٹہ ورشا کی زندگی
کے آخری گھنٹہ تھے وہ پانی کا کٹورا لے کر قید خانے کے فرش پر آ کر
بیٹھ گئی پہرے دار کی نظریں بچا کر اس نے پتھروں کے نیچے سے زہر
کی پڑیا نکال کر پانی میں زہر ملا لیا اب اس کے سامنے کنویرے میں
زہر پڑا ہوا تھا۔

یہ اس کی زندگی کے آخری سانس تھے جو وہ لے رہی تھی زندگی کے

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

آخری لمحوں میں اس نے اپنی ماں کو یہ بھی نبیوں اور باپ کو یہ دیکھا
اس کی آنکھوں میں آنسو آگے پھر اس نے اپنی قوم اور اپنے قبیلے کے
سر دار کو یاد دیا اس نے سوچا کہ وہ اپنے ملک اور اپنے وطن پر قربان ہو
رہی ہے اتنے میں دروازے پر آہٹ ہوئی ورشانے دیکھا پھر یہ در
درازہ کھول رہا تھا دروازے کے کھلتے ہی بادشاہ ٹوٹا نچو اپنے وزیر
ایک جا، کے ساتھ اندر آگیا اس نے ورشا پر نفرت کی ایک نظر ڈالی
اور کہا۔

اے بد نصیب عورت اگر تو ہمیں یہ بتا دے کہ تمہارے ساتھ اور کون
کون لوگ ہیں اور وہ یہاں کس جگہ چھپے ہوئے ہیں تو ہم تمہیں معاف
کر دیں گے۔

ورشانے کہا۔

اے بادشاہ، میں اپنی قوم اور اپنے قبیلے سے بھی غداری نہیں کروں گی

میں تمہیں کبھی یہ نہیں بتاؤں گی۔ میرے ساتھی کون ہیں اور وہ یہاں
کس کس جگہ پر کام کر رہے ہیں۔

بادشاہ نے طیش میں آکر کہا۔

بد بخت عورت اگر تو نے نہ بتایا تو تمہارے جسم کی ایک ایک ہونی کاٹ
دی جائے گی تمہیں بری طرح اذیت دے کر مارا جائے گا اور پھر تمہارا
گہشت بھوکے کتوں کے ڈان میں چائے گا، اگر تو اپنی زندگی
چاہتی ہے تو اب بھی وقت ہے ہمیں بتا دے کہ تمہارے ساتھی کہاں
رہتے ہیں ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔

ورشانے مسکرا کر کہا۔

اے بادشاہ اگر تو ایک بار چھوڑ کر دس ہزار بار بھی میرے بدن کی ہونی
کاٹ دے گا تو میں پھر بھی تمہیں یہ نہیں بتاؤں گی کہ یہاں میرے
ساتھی کہاں کہاں ہیں میں اپنی قوم سے کبھی غداری نہیں کروں گی۔

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

وزیر نے کہا۔

کیا تو اس بات کو یقینی ہے کہ تمہارے ساتھی جو کہ شہنشاہ چین کے دشمن ہیں اس شہر میں کام کر رہے ہیں؟

ورشاپولی۔

نہ صرف کام کر رہے ہیں بلکہ تمہارے شہزادے دلی عہد کے خلاف ایک بہت بڑی سازش کر رہے ہیں اور وہ اپنی سازش میں اس دفعہ ضرور کامیاب ہوں گے۔

بادشاہ اپنے شہزادے کے بارے میں اس قسم کی بات سن کر لرز اٹھا اس نے غضب ناک ہو کر کہا۔

اگر تو نے ان لوگوں کے نام نہ بتائے تو میں تجھے زندہ گم میں ڈال دوں گا میں تجھ پر اتنے چھوڑ دوں گا۔

اے بادشاہ تو چاہے جو کچھ کرے میں تجھے ہرگز ہرگز یہ نہ بتاؤں گی کہ

میرے ساتھی تمہارے خلاف کیا سازش کر رہے ہیں اگر تو مجھے ہلاک کر دے گا تو تمہارا بیٹا بھی موت کے پنجے سے نہ بچ سکے گا موت اس کے سر پر بھی منڈا رہی ہے۔

بادشاہ نے چیخ کر کہا۔

اس عورت کو دیوار کے ساتھ کھڑی کر کے اس کے جسم میں لوہے کے کیل گاڑ دے جا میں۔

جلا ایک مٹے بڑھا اور شانے سوچا کہ اب وقت آگیا ہے اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔

اگر اجازت ہو تو میں ایک گھنٹہ پانی اس کنویرے میں سے پی لوں۔ ہرگز نہیں۔

بادشاہ نے چیخ کر کہا اور شانے سوچا کہ اب اگر ایک پل کی بھی سستی سے کام لیا گیا تو اس کا کام چوپٹ ہو کر رہ جائے گا پھر وہ زہر نہ پی

قاتل کی تلاش

سکے گی اور بادشاہ اسے اتنی اذیت دے گا کہ ہو سکتا ہے وہ گھبرا کر اپنے ساتھیوں کے نام بتا دے کیونکہ بادشاہوں کی اذیت سے بڑے بڑوں کا دل گردہ جواب دے جاتا ہے اس سے پسے کہ جلا د آگے بڑھے ورشانے لپک جھپٹنے میں زمین پر سے پانی کا کورا اٹھ کر ہونٹوں کے ماتھ لگایا وردیکھتے ہی دیکھتے مارے کا مارا زہر پانی سے جلا د نے لپک کر ہاتھ مارا اور کورا اور شا کے ہاتھ سے نکل کر دور جا پڑا مگر وہ زہر پانی چکی تھی زہر کے پیتے ورشا پر بے ہوئی طاری ہو گئی اور وہ زمین پر دھڑام سے گر پڑی بادشاہ نے رنج کر کہا۔

پانی میں اس نے کیا پایا ہے؟ اسے پانی کس نے دیا تھا۔؟
جا د نے کورا کی سونگھ کر کہا۔

بادشاہ سلامت اس میں زہر کی بات رہی ہے۔
اسے زہر کس نے کر دیا تھا۔

قاتل کی تلاش

حضور کسی میں اتنی جرات نہیں کہ اسے زہر یا مردے ضرور اس نے زہر کہیں چھپا کر رکھ ہوگا۔

اسے نور شاہی حکیم کے پاس لے جایا جائے۔

ورشا کو اتھ کر شاہی حکیم کے پاس لے جایا گیا مگر وہ سر چلی تھی بادشاہ کو بے حد افسوس ہوا کہ وہ بادشاہ کے دشمنوں کا اتھ پتہ بتائے بغیر مر گئی اس نے حکم دے دیا کہ شیر میں فوت کی سرگرمیاں تیز کر دی جائیں ہن گوریوں کا کھونٹ لگانے کے لئے نئی فوت بھرتی کی جائے اور جس پر ذرا سا بھی شبہ ہو اسے فوراً گرفتار کر کے بادشاہ کے حضور پیش کیا جائے۔

صبح ہوئی دن کی روشنی پھیلی تو مار یا محل کی چھت والی بارہ دری سے اٹھ کر نیچے محل کے محن میں آگئی یہاں سے وہ بادشاہ کے تہ خانے میں جانے ہی والی تھی کہ اسے پتہ چلا کہ ورشانے زہر کھا کر اپنے آپ کو

قاتل کی تلاش

ہدایہ کر دیا ہے اسے حیرانی بھی بہت ہوئی اور اس نے ورشا کی بہوری کی تحریف بھی کی اس نے اپنے وطن اپنی قوم اور اپنے قبیلے کے عوام کے ساتھ غداری نہیں کی اور اپنی جان دے دی اب ماریہ کا محل میں کوئی کام نہیں تھا وہ فوراً اب ارژنگ کی حویلی میں جا کر یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اس پر ورشا کی موت کا کیا اثر ہوا ہے اور وہ کہاں ہے ماریہ نے گھوڑا وہیں محل کے صحن میں چھوڑا اور ارژنگ کے مکان کی طرف روانہ ہو گئی ارژنگ کو ابھی ورشا کی موت کی خبر نہیں ملی تھی۔

ماریہ نے اسے دیکھا کہ وہ اپنی دکان کے اندر ایک لکڑی کے تخت پر بیٹھا ایک مریض آدمی کی نائنگ کے زخم کو دیکھ رہا ہے ماریہ بچکے سے اس کے پاس ہی ایک کرسی پر آ کر بیٹھ گئی ارژنگ زخم پر مرنے لگا مگر اسے رخصت کر رہا تھا کہ ایک نیلی آنکھوں اور او کی شکل والا آدمی

قاتل کی تلاش

دکان کے اندر داخل ہوا ارژنگ اسے دیکھ کر مکان کے پیچھے کمرے میں آ گیا وہ آدمی بھی ارژنگ کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلا گیا ماریہ سمجھ گئی کہ یہ شخص ارژنگ کو ورشا کی موت کی خبر دینے آیا وہ بھی دونوں کے ساتھ ہی ندر چلی گئی۔

موٹی پاورچن

اموں شکل والے نے اندر داخل ہوتے ہی کہا۔
ورشانے زہر کھا کر خود کشی کر لی ہے۔

قاتل کی تلاش

ارڈنگ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

یہ تم کیا کہہ رہے ہو زرخان؟

بچہ کہہ رہا ہوں کسی غدار نے ہماری جاسوسی کر دی شامی فوج نے خفیہ کھنڈر میں چھپے بار روڑ شا کو گرفتار کر لیا وہ اسے لڑ شامی قید خانے میں چلے گئے جہاں اس نے زہہ کھا کر اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالا۔

ارڈنگ اٹھ اٹھ رہے چھٹی سے بھلنے لگا۔

یہ تو بہت برا ہوا اور ورشا کا مرنے ہمارے لیے اچھا ہے کیونکہ اس نے اپنے آپ کو مار ڈالا ہمارے راز کی حفاظت کی ہے مگر بری بات یہ ہوئی ہے کہ شامی جاسوس ہمارے پیچھے لگا ہے اسے ہماری ایک ایک بات کا علم ہو رہا ہے کوئی عجب نہیں کہ انہیں ہمارے اس ٹھکانے کا بھی پتہ چل گیا ہو۔

قاتل کی تلاش

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں اپنے ٹھکانے فوراً بدل دینے چاہئیں ہم میں سے کوئی بھی محفوظ نہیں ہے۔

ہاں تم ٹھیک کہتے ہو تم فوراً یہ شہر چھوڑ کر کسی دوسرے شہر چلے جاؤ میرا ابھی یہاں رہنا ضروری ہے جب تک وہی عہد شکن ادے کا کام تمام نہیں ہوتا میں یہاں سے نہیں جا سکتا لیکن تم فوراً یہ شہر چھوڑ دو وورش کے بارے میں سردار کو اطلاع جتنی جلدی ہو سکے پہنچا دی جائے۔
الوئی شکل والے نے کہا۔

اگر یہ بات سب سے شامی محل میں نہ آکا بھانڈا بھی پھوٹ سکتا ہے اس کے بارے میں اُرد شامی محل میں کسی کو معلوم ہو گیا کہ وہ بن قوم کی گوریلا ہے تو پھر ہمارا سارا کام چو پٹ ہو جاوے گا ہمارے کیے کرائے پر پانی پھیر جائے گا ہم شہنشاہ چین کا تختہ الٹ سکیں گے۔
میرا خیال ہے ایسا نہیں ہو گا کماء کے بارے میں کسی کو کانوں کا خبر

قاتل کی تلاش

نہیں ہے سے بے حد پر اسرار حالات میں شہابی محل میں روانہ کیا گیا ہے اور پھر وہ دھواؤں بڑی ہوشیار عورت ہے۔

نگرا رڈ ٹنگ امراس کا بھی بڑا بھی پھوٹ گیا تو کیا ہوگا؟

ہوگا کیا، وہ بھی نہ ہر کھالے کی اور کیا ہوگا؟ خراسے زہر اس دن کے لئے دیا ہوا ہے؟

لیکن ہماری سازش نہ کام ہو جائے گی۔

سازش اگر ایسا ہرنا کام ہوئی تو دوسری بار ہم کوشش کریں گے ہم ہر ممکن طریقے سے ولی جہد کو ہراک کریں گے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر ہی دم لیں گے۔

دیوتا ہمارے نائبان ہوں، میں اب جاتا ہوں۔

فورا جاؤ اور اس شہر سے کسی دوسرے شہر میں مکان بدل لو تمہارے لئے یہاں خطرناک ہے کیونکہ تم سچ ہزار میں کام کرتے ہو۔

قاتل کی تلاش

ایسا ہی ہوگا اور ٹنگ میں آج شام ہی اس شہر سے کوچ کر جاوے گا۔
الوکی ناک وادی کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد رڈ ٹنگ پریشان ہو کر کمرے میں ٹھہلا رہا پھر وہ ساتھ والے کمرے میں گیا اور اس نے وہاں سے ایک مرتبان، لڑکھت پش پر رکھ دیا اس مرتبان میں کوئی بڑا ہی سا ساپ بند تھا اور ٹنگ نے ساپ نکال کر اسے غور سے دیکھا اور پھر مرتبان میں بند کر دیا۔

یہ سب پچھو ماریہ کمرے میں ایک طرف کھڑی چپ چاپ دیکھ رہی تھی اس نے اس دوران میں کوئی آواز نہ نکالی تھی کسی قسم کی حرکت نہیں کی تھی اور ٹنگ کے ساپ نکالنے سے اس کا ماتھ ٹھنکا یہ شخص ساپ سے کیوں نہیں رہا تھا؟ اس سے پہلے تو اس نے کبھی سانپوں میں دلچسپی نہیں لی تھی ماریہ سوچنے لگی اور ہات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش

قاتل کی تلاش

کرنے لگی اسے خیال آیا کہ وہ ارڈنگ کو پریشان کرے اس سے راز اگلوانے کی کوشش کرے مگر ایسا ذرا مشکل تھا اس لئے کہ یہ لوگ کسی کو راز بتانے کی جگہ نہ رکھ کر مر جائیں وہ پسند کرتے تھے۔

ارڈنگ کو پریشان کرنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا ماریا ارڈنگ کے کمرے سے باہر گئی اس نے سوچا کہ اسے شاہی محل میں جا کر مکار عورت کمال کی نقل و حرکت پر غور کرنا چاہیے کیونکہ اب جو کچھ کرنا ہے ماریا نے ہی کرنا ہے پھر اسے ہانسری کا خیال آیا جو ارڈنگ نے کمال کے ذریعے شاہی محل میں وہ مہم شہزادے تک پہنچا دی تھی آخر اس ہانسری کا راز کیا تھا؟ کیا یہ لوگ ہانسری پر اس قدر زور کیوں دے رہے تھے ضرور اس میں کوئی گہرا راز چھپا ہوا تھا ماریا نے شاہی محل میں جا کر مکار کو دیکھنے اور اس کی نقل و حرکت پر غور کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

قاتل کی تلاش

وہ ارڈنگ کی حویلی سے نکل کر شاہی محل کی طرف روانہ ہوئی۔ شہر کے محلات بازاروں اور گلی کوچوں سے نکل کر وہ کھلم کھلا میدان میں گئی جہاں ایک خوش نما پہاڑی سے دامن میں شاہی محل کھڑا مسکرا رہا تھا دھوپ خوب چمک رہی تھی ماریا چونکہ غائب تھی اور اسے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا اس لئے وہ بڑے اطمینان سے بازاروں اور گلی کوچوں میں سے گزرتی ہوئی شاہی محل کے دروازے پر گئی شاہی محل کے دروازے پر بڑا سخت پہرہ لگا ہوا تھا لیکن ماریا تو بڑی آسانی سے اندر جا سکتی تھی اسے کوئی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

چنانچہ وہ گئے بڑھ کر محل کے دروازے میں سے گزرتی اب وہ حرم کی طرف گئی اس طرف ملکہ کا محل تھا ملکہ کے محل کے باہر بھی بڑا سخت پہرہ لگا ہوا تھا ماریا سب کی آنکھیں کھلیاں سے بھی نکل گئی اب وہ شاہی حرم کی بیڑھیں چڑھتی اور وہاں پہنچنے پر گئی یہاں ایک

قاتل کی تلاش

جگہ ملکہ کاٹاں کمرہ تھا، مار یا اس کمرے کے باہر آ کر بھڑی ہو گئی
 دروازہ اندر سے بند تھا، دوکان لگا کر سننے لگی کہ اندر کیا ہو رہا ہے؟ اندر
 سے کوئی خاص آواز نہ رہی تھی صرف کسی وقت ہانسری کی آواز آ کر گم
 ہو جاتی، ماریہ سمجھ گئی کہ یہ وہی ہانسری ہے جس کے کے بارے میں وہ
 بہت کچھ سن چکی ہے اسے خوشحال ہوئی کہ وہ اندر جا کر دیکھے کہ یہ
 ہانسری کون، بجار ہا ہے کیونکہ وہ ہانسری کے انداز کو پہچان نہ سکی تھی کسی
 وقت ملکہ کوئی بچہ اسے بجار ہا ہے اور کسی وقت ایسے گمنا کہ کوئی سینا
 آدمی اسے بجار ہا ہے۔

ماریہ نے دروازے کو زرا سا دھکیا، تو وہ کھل گیا۔

ماریہ اندر داخل ہو گئی یہ مکہ عین کا خاص کمرہ تھا مسہری پر شہزادہ ولی
 عہد بیٹا ہوا تھیں رہا تھا ملکہ عین اس کے قریب ہی کرسی پر پاؤں
 پھیلانے لیٹی تھی نوکرانیاں پنکھا جھل رہی تھیں ایک ادھیڑ عمر کی نوکرانی

قاتل کی تلاش

بچے کے پاس ہی بیٹھی تھی اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی ہانسری تھی وہ
 کسی وقت خود ہانسری بجائے مٹی اور کسی وقت ملکہ سے عرض کرتی کہ
 وہ یہاں ملکہ کو ہانسری بجانا نہیں آتی تھی مگر وہ ایک خاص دھن بار بار
 بجاتی یہی وہ خاص دھن تھی جس پر سناپ کو لگا دیا گیا تھا اور جس کے
 بارے میں سوائے کمال اور کسی کو بھی کچھ معلوم نہ تھا۔

ماریہ بڑے غور سے ہانسری کی دھن کو بار بار سنتی رہی پھر ماریہ نے جھک
 کر اسے ملکہ سے کہا۔

ملکہ سدا مت، اس ہانسری کی آواز پر شہزادہ بہت خوش ہوتا ہے میں تو
 کہتی ہوں کہ یہ ہانسری یہاں ہر وقت بجتی رہنی چاہیے تاکہ وہ عہد
 شہزادہ ہمیشہ خوش و خرم رہے۔

ملکہ نے کہا۔

کیوں نہیں کمال! میں تو اپنے پیارے بیٹے اور ملک کے ولی عہد کی خوشی

قاتل کی تلاش

کے لئے ہر قسم کی قربانی دے سکتی ہو یہ تو صرف بانسری بچاتے کا معاملہ ہے بانسری تو میں خود ماری رات بچا سکتی ہوں۔

ماریا سمجھ گئی کہ یہی وہ مکار عورت ہے جسے ارڈنگ نے یہاں رو نہ کیا ہے اور جو اس کے ساتھ مل کر ولی عہد شہزادے کو قتل کرنے کا منصوبہ بنا رہی ہے شہزادہ کی تھی اور اب ماریا کو بھوک بھی بہت ستانے لگی تھی اس نے سوچا کہ پہلے تو شہزادہ کی باورچی خانے میں جا کر بھوک کی آگ بجھائی جائے اور پھر ملکہ سے مل کر اسے بتا دیا جائے کہ اس کے بیٹے کو قتل کرنے کی سازش ہو رہی ہے۔

ماریا باورچی خانے کی طرف گئی۔

شہزادہ کی باورچی خانے کا سراغ اسے ایک خادمہ سے ملا جو سر پر پھپھوں کا نوکر رکھے وہاں جا رہی تھی ماریا اس کے ساتھ ساتھ باورچی خانے میں داخل ہو گئی شہزادہ کی باورچی خانہ بہت بڑا تھا اور وہاں قسم قسم کے

قاتل کی تلاش

کھانے اور پکوان پک رہے تھے مولیٰ مولیٰ عورتیں کھانا پکا رہی تھیں نوکرانیاں بے چاری ان کے اشاروں پر ناچ رہی تھیں ایک بڑی مولیٰ شہزادہ کی باورچن ہر بار اپنی دلی پتلی ہی نوکرانی کو ڈانٹتی۔ ارڈنگ شنگ تو کیا کر رہی ہے بد بخت چل اٹھ گرم شور باس میں؟ ال وہ کیتلی اٹھ کر ادھر رکھ دے۔

نوکرانی شنگ بے چاری کو پتلی کی طرح کام کر رہی تھی۔ ابھی نی بیگم جی ابھی جاتی ہوں بیگم جی۔

یہ کہہ کر اس کی زبان سوکھ رہی تھی مولیٰ باورچن ہر کیتلی میں سے بھنا ہوا گوشت اٹھا اٹھ کر چکھ رہی تھی بے چاری نوکرانی کو بھی بڑی بھوک لگی تھی اس نے ایک تھالی سے ایک ادا ہوا انڈا اٹھ کر کھانا پاتا مولیٰ باورچن نے زور سے اس کے ہاتھ پر ڈوٹی ماری۔ کم بخت بدیدی، پھر انڈا کھانا شروع کر دیا کیسینی ابھی ملکہ سے کہہ کر

قاتل کی تلاش

تجھے بدکرداروں کی بول سیمازادوں تجھے میں اس گستاخی کی۔؟
نوکرائی ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی۔

بیگم صاحب، معاف کر دیں بھوک بہت لگی تھی صبح سے کچھ نہیں کھا یہ غلطی
ہوئی سمجھو یہ غلطی کبھی نہیں ہوگی معاف کر دیں سرکار۔
سوتلی باورچن بولی۔

اری وہی پنچھی اگر تم سب اسی طرح کھائے لگیں تو شادی محل کی
بیٹا میں کیا کھا میں گی؟ کل جا یہاں سے باہر چل دور ہو جا میری
نظر ہے۔

سوتلی باورچن نے مار مار کر بے چاری کمزور سی نوکرائی کو بہ نکال دیا
نوکرائی باہر جا کر ایک کونے میں بیٹھ گئی اور رونے لگی ماریاں سے
پاس گئی اس نے دیکھا کہ نوکرائی کا ایک بچہ بھی تھا جو بھوک سے بہک
بلک رہا تھا اس کی رونے کی آواز پر سوتلی باورچن غصے میں الٹ ہو

قاتل کی تلاش

کر باہر آئی اور نوکرائی پر برسنے لگی۔

اری کبھی عورت اپنے اس بچے کو لے کر اپنی کوٹھڑی میں بھاگ جا
نہیں تو ابھی اس بچے کو کچا چبا کر کھا جاؤں گی نوکرائی جلدی سے اٹھ کر
کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔

حضور کے پاؤں پڑتی ہوں میرے بچے کو کچھ نہ تیر میں یہاں سے
چلی جاتی ہوں۔

سوتلی باورچن نے کہا۔

دفع ہو جاؤ دور ہو جاؤ میری آنکھوں کے سامنے سے نوکرائی بے چاری
جلدی سے بچا اٹھا کر وہاں سے اپنی کوٹھڑی میں چلی گئی۔

ماریا کو سوتلی باورچن پر سخت عیش آیا وہ دیر چلی خانے میں آ کر کھانے
کے طباق غور سے تکانے لگی یک چاندی کی تھالی اٹھا کر اس نے اس
میں پکڑ پکڑاوا اور قورمہ ڈالنا شروع کر دیا سوتلی باورچن نے بڑی

قاتل کی تلاش

حیرت سے دیکھا کہ میز پر سے اچانک ایک تھن غائب ہو گئی ہے اور پھر زردہ، قورما اور پاپاؤ بھی غائب ہونا شروع ہو گیا ہے وہ نکاحیں مل کر تلنے لگی مگر اسے نہ تو مارپا نظر آ سکتی تھی اور نہ قورما اور زردہ۔

ماریا نے زراے پداؤ سے بھری ہوئی تھلی اٹھائی اور نورانی کی کونٹری میں گئی نورانی اپنے بھوکے بچے کو بہلانے کی کوشش کر رہی تھی اس نے نورانی کے سامنے زراے پداؤ کی تھلی رکھ دی اور کہا۔
اب نیک دل عورت اسے کھا اور بچے کو بھی کھلا خدا کا شکر ادا کر اس نے تیرے لیے اپنی یہ نعمتیں بھیجی ہیں میں جنت کی پری ہوں اور تمہارے لئے خدا کے حکم سے یہ نعمتیں آئی ہوں۔

بے چاری نورانی تو زردے پداؤ کی تھلی دیکھ کر دنگ رہ گئی وہ تو ڈر گئی ماریا نے کہا۔

ڈر نہیں۔ اسے کھاؤ اور بچے کو بھی کھلاؤ۔

قاتل کی تلاش

نورانی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

اے پری میں رتی ہوں اگر مولیٰ باورچن کو معلوم ہو گیا تو وہ میرے ساتھ بہت برا سلوک کرے گی وہ مجھے اس شہر سے نکلا دے گی۔

ماریا نے کہا۔

تم باکل فکر نہ کرو، وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی ہیں میں یہ کھانا اس کے پاس سے نہیں آئی تم آرام سے اسے کھاؤ اور بچے کو کھلاؤ۔

نورانی نے کہا۔

مگر یہ کھانا اور تھلی تو جمارب ہی باورچی خانے کی ہے۔

ماریا بولی۔

تو پھر کیا ہو اسی کو کیا خبر کہ تم نے کیا کھایا ہے یا وہ باتیں بنا کر وقت ضائع نہ کرو تمہارے بچے کو بھی بے حد بھوک لگی ہے جلدی سے کھانا شروع کرو میں پھر آؤں گی۔

قاتل کی تلاش

ماریا نورانی کی کونھری سے چلی گئی۔

وہاں سے نکل کر وہ سیدھی پورچی خانے میں آئی اب اس کی بھوک بھی خوب چمک اٹھی تھی وہ بھی کچھ نہ کچھ کھا کر اپنے پیٹ کی گنگ بھانا پاتی تھی پورچی خانے میں باورچیوں کی سردار موٹی عورت اپنے سامنے ایک طشت زردے، پلاؤ، بریانی اور بھنی ہوئی چنے بھجور سے بھرا کھانے کی تیاریاں کر رہی تھی ماریا بھی اس کے سامنے کرسی بیٹھ گئی پورچن نے جس بوٹی کو پسند کرے اسے ہاتھ میں اٹھا کر کھانا پکھا دیا ماریا نے اسی کو تھالی میں سے پکڑ کر اٹھا لیا اس کی بولی غائب ہو گئی پورچن بڑی تعجب سے گئی کہ یہ بونی کہاں چلی گئی؟ اس نے مرغ کی ٹانگ کی طرف ہاتھ بڑھایا تو ماریا نے دو ٹانگ بھی طشت میں سے اٹھا کر کھانی شروع کر دی پورچن کی تو عقل گم ہو کر رہ گئی کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اب ماریا نے بڑھ بڑھ کر ہاتھ بڑھایا اور طشت نے

قاتل کی تلاش

کھانے پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔

پورچن چیخ مارتا کھڑی ہوئی۔

کوئی بھوت میرا کھانا کھا رہا ہے پکڑو، دوزو، کوئی بھوت میرا کھانا کھائے جا رہا ہے۔

کنیروں اور نوکرانوں نے آگے بڑھ کر موٹی پورچن کے گرد گھیرا لیا، یہ مگر ماریا کو اس کی ذرا پروا نہ تھی وہ تو اس گھیرے کے درمیان سے بھی آگے بڑھ کر کھانا کھا سکتی تھی آخر میں ماریا کو شہادت سوچھی اور اس نے شوب کا پیالہ اٹھا کر موٹی پورچن کے اوپر نڈھیل دیا۔

قاتل کی تلاش

جادو کا تعویذ

بادرچن چینی چلاتی وہاں سے بھاگ گئی۔

ماریا کو بادرچن کی درگت دیکھ کر بڑی ہنسی آئی خوب پیٹ بھر کر کھانے کے بعد وہ شاہی حرم میں گئی یہاں دو سیدھی ملکہ کے کمرے میں چینی ملکہ کھانا کھانے کے بعد مسہری پر لینی آرام کر رہی تھی اس کے پہلو میں وہ شہزادہ لیا ہو اسور ہاتھ نوکرانی کما بانسری بجا رہتے ہوئے بولی۔

ملکہ عالیہ شہزادہ گہری نیند سو گئی ہے، حضور کی اجازت ہو تو میں بھی جا کر تھوڑی دیر آرام کروں۔

ملکہ نے کہا۔

قاتل کی تلاش

ہاں کما، تو بھی بہت تھک گئی ہے اب تو جا کر آرام کر تو میرے بچے کی بہت خدمت کرتی ہے سارا دن بانسری بجا کر اسے خوش رکھتی ہے میں تجھے بہت انعام داناں مہروں ملی۔

مکار کما نے کہا۔

ملکہ سلامت مجھے کسی انعام و اکرام کی ضرورت نہیں میں تو بس حضور کو ادب و شہزادے صاحب کو خوش، یکجنا چاہتی ہوں مجھے آپ کو خوش، یکجنا کر ہی خوش مل جاتی ہے بس میرا سب سے بڑا انعام یہی ہے۔

ملکہ بولی۔

نہیں نہیں کما، تو میری سب سے بہترین خادمہ ہے۔ سب سے وفا دار نوکرانی ہے میں تیری خدمت کو کبھی نہیں بھلاؤں گی اب تو جا کر بے شک آرام کر شہزادہ وہ سو رہا ہے؟

کما نے جھٹ کر کہا۔

قاتل کی تلاش

خدا حافظ ملکہ سدا مت۔

خدا حافظ ماما۔

نورانی باہر چلی گئی اب کمرے میں سوائے ملکہ، ریا اور شبنم ادے کے اور کوئی نہیں تھا شبنم ادہ سو رہا تھا ملکہ بھی سونے کی کوشش کر رہی تھی اس سے بہتر موقع، ریا کو نہیں مل سکتا تھا اس نے ملکہ کی مسہری کے قریب با کمرے گوشے میں کہا۔

ملکہ سدا مت، میری آواز پر غبران نہیں... میں آسمان کی ایک نیک رہت ہوں میں تمہاری مدد کے لئے یہاں آئی ہوں۔

ملکہ آواز سن کر ہزار گھبراہٹ ہوئی اسے کمرے میں کوئی بھی نہ نہیں تھا اس نے حیرانی سے پوچھا۔

کون... کون ہو تم۔

ماریا نے بڑی نرم آواز میں کہا۔

قاتل کی تلاش

ملکہ سدا مت میں ایک نیک روح ہوں اور آسمانوں سے آپ کی مدد کے لئے آئی ہوں میں آپ کی دوست ہوں... دشمن نہیں ہوں۔

ملکہ نے کہا۔

مگر... مگر تم میری کیا مدد کرنے آئی ہوں تجھے مدد کی یہ ضرورت ہو سکتی ہے میں تو اس ملک کی ملکہ ہوں۔

ماریا نے کہا۔

یہ مت کہو ملکہ کہ آپ کو کسی کی مدد کی یہ ضرورت ہو سکتی ہے ٹھیک ہے آپ ملکہ میں مگر آپ کو وہ کچھ معلوم نہیں جو مجھے معلوم ہے آپ اس وقت چاروں طرف سے سخت مصیبت میں گھر گئی ہیں۔

ملکہ نے چونک کر کہا۔

کیا مطلب؟

قاتل کی تلاش

مطلب یہ کہ آپ کے خلاف ایک زبردست سازش ہو رہی ہے۔
میرے خلاف۔

ماریا نے کہا۔

ہاں آپ کے اور آپ کے ولی عہد شہزادے کے خلاف۔
ملکہ نے کہا۔

یہ ۔ ۔ یہ تم کیا کر رہی ہو اے آسمانی روت۔

میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ملکہ سلامت، آپ نے وہ عہد پر اس سے
پہلے بھی قاتلانہ حملہ ہو چکا ہے کیا آپ کو معلوم ہے ناں۔؟
ملکہ بولی۔

ہاں مجھے معلوم ہے۔

ماریا نے کہا۔

تو پھر یہ سمجھ میں کہ ایک سازش آپ کے بچے کے خلاف اور ہو رہی

قاتل کی تلاش

ہے یہ سازش بڑی ہی خطرناک ہے۔

مگر کون سازش کر رہا ہے میرے بچے کے خلاف۔؟

آپ کے دشمن، آپ کے وطن کے دشمن جو لوگ آپ کے ملک پر قبضہ
کرنا چاہتے ہیں جو آپ کے شاہی خاندان کا چرانہ ہمیشہ کے لئے گل
نرو دینا چاہتے ہیں جو یہ نہیں چاہتے کہ اس ملک پر آپ حکومت کریں
کون میں وہ لوگ۔؟

وہی سن قوم کے گوریے جو اس ملک کے پپے پپے پر آپ کے خلاف
سازشیں کرتے پھرتے ہیں۔
ملکہ نے کہا۔

مگر ہم نے تو ان کی سرغنہ عورت کو گرفتار کر لیا تھا، وہ تو نہ ہر تھا نہ خود کشی
بھی کر چکی ہے۔

ماریا نے کہا۔

قاتل کی تلاش

ٹھیک بے ملکہ سلامت، مگر وہ اکیلی ہی آپ کی دشمن نہیں ہے اس شہر میں دوسرے لوگ بھی ہیں جو آپ کے خلاف منصوبہ ہے اور خطرناک سازشیں بنا رہے ہیں۔

ملکہ نے کہا۔

کون ہیں وہ لوگ۔؟

ماریا ہوں۔

اں میں سے ایک تو یہ آپ کی نوکرانی کدو بھی ہے۔

ملکہ ایک دم سے بھڑک اٹھی۔

یہ غلط ہے یہ جھوٹ ہے کل! ایسا نہیں کر سکتی وہ میرے شہزادے سے

استغاثی پیار کرتی ہے جتنا پیار میں کرتی ہوں وہ تو صبح سے لے کر شام

تک اسے کھدتی رناتی ہے تم جمعہ ٹ بول رہی ہو تم آسمانی روح نہیں ہو

تم ضرور کوئی بھوت پریت ہو یہ کوئی بھٹکی ہوئی بدروہ ہو یہاں سے

قاتل کی تلاش

بھگ جاؤ نہیں تو میرے پاس ایسے شاہی منتر ہیں کہ اگر میں نے انہیں پڑھا دیں تو تم بھسم ہو کر ختم ہو جاؤ گی۔

ماریا بڑی پریشان ہوئی کہ اس پر گل ملدہ کو کیا ہو گیا ہے۔ اسے

اپنی بھنائی برائی کا کچھ پتہ ہی نہیں اس نے کہا۔

ہوش کی دوا الو ملکہ سلامت تمہاری جگہوں پر لوگوں نے اپنی بدنہدی

بے کمال تمہارے خاندان کی سب سے بڑی دشمن ہے اس کا ایک

خوفناک ساتھی اور ڈنگ ہے جو شہر میں سہلے کالے کا علاج کرتا

ہے اس کی تیج سے یہ ہنسری محل میں بھجوائی گئی ہے اس ہانسری میں

کوئی بڑا ہی بھیانک راز چھپا ہوا ہے۔

ملکہ نے پوچھا۔

کیا ہے وہ راز۔؟

ماریا نے کہا۔

قاتل کی تلاش

کاش مجھے خود معصوم ہوتا افسوس یہی ہے کہ مجھے خود نہیں معصوم کہ یہ لوگ ہنسری سے کون سا خطرناک کام پینا چاہتے ہیں۔
ملکہ نے ہنس کر کہا۔

اگر تمہیں بھی معصوم نہیں کہ ہنسری کا خطرناک راز کیا ہے تو پھر تم کو کچھ بھی معصوم نہیں ہے تمہاری کسی بات پر اعتبار نہیں کر سکتی تم جھوٹی ہو تم مکار ہو اور رکائی دشمن ہو، اگر تم فوراً یہاں سے نہ گئیں تو میں منظر پڑھ کر تجھے ہلاک کر ڈالوں گی بھاگ جا یہاں سے اسے بد روٹ ورنہ میں تمہارے ساتھ بڑا بھیانک سلوک کروں گی۔

ماریا سمجھ گئی کہ یہ ملکہ پوری طرہٴ تماشا کے جادو میں آچکی ہے مگر اس نے اپنی چٹنی چیز کی باتوں سے اس پر جادو کر دیا ہے اور وہ اس کی برائی سننے پر کسی صورت بھی تیار نہیں ہو رہی تھی اس نے آخری بار کہا۔
ملکہ مسامتہ اپنے بچے کو اتر خطرے میں ڈالنا چاہتی ہو تو میں تمہیں

قاتل کی تلاش

کچھ نہیں کہ سستی میں اس ملک کے لئے اس ملک کے عوام کے لئے اور شاہی خاندان کو بچانے کے لئے تمہیں میری باتوں کو غور سے سننا ہو گا ابھی حکم دو کہ کمال کو گرفتار کر لیا جائے اور ارڈنگ کے مکان پر چھاپا مار کر اسے بھی پکڑ کر دربار میں حاضر کیا جائے۔
ملکہ نے حق سچے میں کہا۔

خبردار، جو تم نے ایک شفق بھی میری ولادار خادمہ کے خلاف زبان سے نکالا یہاں سے دور ہو جا۔

ماریا نے سوچا کہ ملکہ پر گل ہو گئی ہے مگر اس نے ضرور کوئی تعویذ پانی میں گھول کر اسے پالیا ہے وہ چپکے سے ملکہ کے کمرے سے باہر نکل گئی اس نے سوچا کہ یہاں سے سیدھا بادشاہ کو مانچہ سے جا کر مدد جائے اس لئے کہ وہ شاد اس کی بات ضرور سنے گا مگر رکائی کا جادو اس پر نہیں چلا ہو گا۔

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

نہیں مکار کما انے ماریہ کی ساری باتیں سن رہی تھیں وہ سمجھ گئی کہ کوئی بد روح اس کا پیچھا کر رہی ہے اس کے پاس جادو رنی کا دیہہ ایک تعویذ تھا جسے اُس پانی میں گھول کر پلا، پاجانے تو آئی پلانے واسطے کا غلام ہو جاتا ہے اور اس کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں سن سکتا کما انے کی تعویذ ملکہ یحییٰ کو پدارکھا تھا بہ و ایک اور تعویذ سے کر بڑی تیزی سے بادشاہ کے کمرے کی طرف بڑھی وہ بدروح کے پیچھے سے پہلے بادشاہ کے پاس جا کر اسے کسی نہ کسی طرح وہ تعویذ پلا دینا چاہتی تھی تاکہ ماریہ کی باتوں کا اس پر بھی کوئی اثر نہ ہو وہ جس وقت بادشاہ کے کمرے میں پہنچی تو بادشاہ اس وقت کھانا کھا رہا تھا اس کا وزیر اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔

کما انے تعویذ اس گلاس میں چپکے سے گھول دیا جس میں بادشاہ نے پانی پینا تھا پھر خود سونے کے جگ میں سے اس نے پانی ڈال کر بادشاہ

کی طرف بڑھی بادشاہ نے مسکرا کر مکار عورت کی طرف دیکھ اور کہا۔ تم کو ہمارا کس قدر خیال رہتا ہے ماما، میں تم سے بڑ خوش ہوں۔ کما انے کہا۔

حضور کی عمر دو گنی ہو اور حضور کا خاندان رتی دنیا تک چین پر حکومت کرتا رہے میری تو زندگی کی سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ میں آپ کے خاندان کی خدمت کرتی رہوں۔

جس وقت ماریہ بادشاہ کے کمرے میں داخل ہوئی اس وقت بادشاہ تعویذ پانی پنی رہا تھا ماریہ کو فوراً احساس ہو گیا کہ مکار ماما اپنا کام کر چکی ہے اب اس کی باتوں کا بادشاہ پر بھی کوئی اثر نہ ہو گا پھر بھی اس نے سوچا کہ بادشاہ اگر اکیلا ہو تو اسے خطرے سے آگاہ کر دیا جائے کھانا کھانے کے بعد وزیر اور ماما سام کمرے چلے گئے بادشاہ کمرے میں آئیں وہ گیارہ بڑی خاموشی سے بادشاہ کے قریب آئی اور اس

نے بڑی نرم واز میں کہا۔

قومانچو، میری آواز پہچانتے ہو۔؟

بادشاہ نے حجب سے اوپر دیکھ کر کہا۔

کون؟

میں تمہاری ماں کی روت ہوں بیٹے۔

یہ خیال ماریا کو اسی وقت آیا تھا کہ کیوں نہ وہ فوجیوں سے اس کی ماں کی

روت بن کر بات کرے اس طرح ہو سکتا ہے اس پر اثر ہو جائے فوجیوں

ایک دھمکے میں گر پڑا کیونکہ پرانے چین کے لوگ اپنے ماں باپ

کی روجوں کی پوجا کیا کرتے تھے اور جانتے تھے کہ ان کے ماں باپ

کی روجیں اگر چاہیں تو اپنے بچوں سے تکرار کر سکتی ہیں بادشاہ نے

کہا۔

اے نیک ماں، میں اس قدر خوش نصیب ہوں کہ تم نے جنت سے اتر

کر میری عزت بڑھائی اور اپنے بچے سے منہ آئی میں تمہاری کیا

خدمت کر سکتا ہوں؟

ماریا نے کہا۔

بیٹے تم میری یہی خدمت کر سکتے ہو کہ اپنے خاندان کی حفاظت کرو

اپنی اولاد کو تباہی اور بربادی سے بچائے رکھو اور اپنے باپ و دادا کا نام

روشن کرو۔

بادشاہ نے کہا۔

پیارے ماں میں نے ہمیشہ یہی کیا ہے میں نے ہمیشہ اپنے باپ و دادا

کا نام روشن کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنے خاندان کی حفاظت کی

ہے۔

ماریا بولی۔

مگر بیٹا، اس وقت تمہارے بچے کی زندگی خطرے میں ہے۔

قاتل کی تلاش

نے بڑی نرم آواز میں کہا۔

فوما نیچو، میری آواز پہچانتے ہو۔؟

بادشاہ نے تعجب سے اوپر دیکھ کر کہا۔

کون؟

میں تمہاری ماں کی روتی ہوں بیٹے۔

یہ خیال ماریا کو اسی وقت آیا تھا کہ کیوں نہ وہ فوما نیچو سے اس کی ماں کی

روت بن کر بات کرے اس طرح ہو سکتا ہے اس پر اثر ہو جائے فوما نیچو

ایک دم سجدے میں گر پڑا کیونکہ پرانے چین کے لوگ اپنے ماں باپ

کی روتوں کی پوجا کیا کرتے تھے اور جانتے تھے کہ ان کے ماں باپ

کی روتیں اگر چاہیں تو اپنے بچوں سے تکرار سکتی ہیں بادشاہ نے

کہا۔

اے نیک ماں، میں اس قدر خوش نصیب ہوں کہ تم نے جنت سے اتر

قاتل کی تلاش

کرمیر کی عزت بڑھائی اور اپنے بچے سے منے تائی میں تمہاری کیا

خدمت کر سکتا ہوں؟

ماریا نے کہا۔

بیٹے تم میری یہی خدمت کر سکتے ہو کہ اپنے خاندان کی حفاظت کرو

اپنی اولاد کو تباہی اور بربادی سے بچائے رکھو اور اپنے باپ دادا کا نام

روشن کرو۔

بادشاہ نے کہا۔

میری ماں میں نے ہمیشہ یہی کیا ہے میں نے ہمیشہ اپنے باپ دادا

کے نام کو روشن کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنے خاندان کی حفاظت کی

ہے۔

ماریا بولی۔

مگر جیسا اس وقت تمہارے بچے کی زندگی خطرے میں ہے۔

قاتل کی تلاش

کیا کہاں میرے شہزادے کی زندگی خطرے میں ہے اس کے خلاف لوگ بڑی بڑی سازشیں کر رہے ہیں۔

بادشاہ نے حیرانی سے پوچھا۔

ماں دو کون لوگ ہیں جو میرے بچے کے خلاف میری اولاد کے خلاف سازش کر رہے ہیں مجھے ان کے بارے میں بتاؤ۔

میں انہیں قتل کروا دوں گا جو لوگ سازش کر چکے ہیں وہ مر گئے ہیں اب تو اس شہر میں میرا کوئی بھی دشمن باقی نہیں بچا۔

یہ تمہارا وہم ہے بیٹا ابھی اس شہر میں تمہارے بے شمار دشمن ہیں جو

تمہارے خاندان کو تباہ کر کے خود چین کے تخت پر بیٹھنا چاہتے ہیں جو

تمہارے بچے کو قتل کر کے تمہارے تخت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔

بادشاہ نے رنج کر کہا۔

مجھے ان کے نام بتاؤ گا، میں انہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا ماریا نے

قاتل کی تلاش

جب دیکھا کہ لو باگرم ہے تو اس پر جھٹ کہا۔

تمہارے بچے کی سب سے بڑی دشمن اس وقت تمہاری نورانی کلا ہے۔

بادشاہ نے سر ہلا کر کہا۔

ایسا کبھی نہیں ہو سکتا کہ امیری بڑی وفادار نورانی ہے جتنا اسے

یہ۔ خاندان کے بچوں سے پیار ہے اتنا پیار تو مجھے بھی نہیں، ووتو

ملکہ سے بڑھ کر میرے بچے کی خدمت کرتی ہے تمہیں غلطی لگی ہے

ماں کہا ایسی نہیں ہے۔

ماریا نے کہا۔

میری بات پر بھروسہ کرو فاما نچو یہ عورت تمہاری اور تمہارے خاندان

کی جانی دشمن ہے اسے فوراً قتل کروا دو ورنہ تمہیں شہزادے کی زندگی

سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔

قاتل کی تلاش

بادشاہ نے سخت لہجے میں کہا۔

ماں، میں تمہارے خلاف اسی طرح ایک لفظ بھی نہیں سن سکتا جس طرح میں تمہارے خلاف کسی کی زبان سے ایک لفظ نہیں سن سکتا۔ ماریانا امید ہو گئی پھر اس نے ارڈنگ کے بارے میں بادشاہ سے کہا۔ تو پھر تم ایسا کرو کہ شہر میں ارڈنگ کو جائزہ رفرقار لراؤ وہ تو تمہارا پرانا دشمن ہے اس نے تو تمہارے بچے کو پہلے بھی ہلاک کرنے کی سازش کی تھی۔

کہاں ہے وہ میرا دشمن اسے تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا، ماریانا نے بادشاہ کو ارڈنگ کا مکمل پتہ بتا دیا۔

ارڈنگ کو اذیت دے کر پوچھو وہ تمہیں کہاں کے بارے میں سب کچھ بتا دے گا یہ دونوں آپس میں مل کر ولی عہد کے خلاف سازش کر رہے ہیں۔

قاتل کی تلاش

بادشاہ نے کہا۔

اور اگر ارڈنگ نے چھوڑ دیا تو پھر میں یہ کہوں گا کہ ماں یہ تمہیں غیب نہیں ہوئی ہے میں بھی ارڈنگ کو رفرقار کروا کر اپنے دربار میں پیش کرتا ہوں۔

ماریانا خاموش ہو گئی اس کی یہ چال بھی ناکام ہو گئی تھی اس نے صرف اتنا کہا۔

اچھا یہاں جب تم ارڈنگ کو رفرقار کرو گے تو میں پھر تمہارے پاس آؤں گی خدا حافظ۔!

بادشاہ نے اسی وقت دزیر کو بلا کر حکم دیا کہ شہر میں جا کر ارڈنگ کے مکان کا گھیر اڈال کر اسے رفرقار کر کے پیش کیا جائے لیکن کہا بڑی مکاری تھی اس نے اسی وقت ارڈنگ کو اپنے ایک جاسوس کے ذریعے خبر کروائی تھی کہ وہاں سے بھاگ کر کسی دوسری جگہ چلا جائے چنانچہ جس

قاتل کی تلاش

وقت شامی فوج اس کے گھر میں پہنچی تو وہاں سوائے نو نے پھوٹے مرتبانوں کے اور کچھ بھی نہیں تھا زہریلے سانپ بھی ارژنگ اپنے ہاتھ لے گیا تھا۔

قبرستان کی رات

شیر سے باہر ٹیلے پر ایک پرانا قبرستان تھا۔

ارژنگ نے شیر سے بھاگ کر اس قبرستان میں پنہولی اس نے تمام سانپوں کے مرتبان توڑ دیے ورسا پیوں کو دریا میں بہا دیا لیکن سب

قاتل کی تلاش

سے زہریلا وہ سانپ اپنے پاس مرتبان میں بند رکھا جس کو اس نے اورنگ نے ہانسی کی آواز پر لگا رکھا تھا ارژنگ کے یہ دشمن کے شہر میں یہ آخری معرکہ تھا اسے معلوم تھا کہ اگر اس دنیوی داپتی مہم میں ناکام ہو گیا تو پھر وہ اس شہر میں نہ رہ سکے گا۔

قبرستان غیبی آباد تھا وہاں پر مرنے والوں کو دفن نہیں کرتے تھے کیونکہ زمین کے اندر شورہ پیدا ہو گیا تھا ارژنگ نے ایک پرانی قبر کھود کر مراے کی مڈیاں باہر پھینکیں اور خود اس کے اندر ڈیر جما کر بیٹھ گیا کسی کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ارژنگ قبر کے اندر رہ رہا ہے پہلی رات اسے قبر کے اندر بیٹھے بیٹھے ڈر لگا اسے مردے کا چہرہ اپنے اوپر جھکا ہوا محسوس ہوا مگر اس نے بڑے جوش سے کام لیا اور دوسری رات وہ بڑے آرام سے سویا رہا اس نے اپنے جاموں کے ہاتھ دھا۔ کو پیغام بھجوایا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح اسے قبرستان میں آکر رہے

قاتل کی تلاش

... کیونکہ وہ قبر سے باہر نہیں نکل سکتا تھا! اس کی اطلاع ملی تو وارڈنگ سے ملاقات کرنے چل پڑی۔

مکار نما نے اپنے آپ کو یہ دہلادے میں چھپ رکھا تھا اگرچہ ماریا اسی جگہ شاہی محل کے ارد گرد منڈایا کرتی تھی مگر کمال اس ہوشیاری کے ساتھ وہاں سے فقی کہ ماریا کو بھی خبر نہ ہو سکی وہ سیدھی قبرستان میں آگئی اور اس نے قبروں میں وارڈنگ کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ خروہ اسے ایک قبر کے اندر مل گیا جو نبی وارڈنگ نے نما کو دیکھا وہ جلدی سے باہر آگیا قبرستان میں رات کا اندھیرا پھینا شروع ہو گیا تھا وارڈنگ نے کہا اے پوچھا۔

وہ کون روت تھی جس نے تم سے اور ملک سے ہاتھیں کی تھیں؟ کہا اے اے حال سنا! وارڈنگ نے ماتھے پر ہاتھ ڈال کر کہا۔

ہو نہ ہو یہ وہی ماریا ہے جو اپنے بھائیوں وغیرہ اورنگ کی تلاش میں

قاتل کی تلاش

یہاں آئی ہوئی ہے اسے کسی جادوگر نے جادو سے غائب کر دیا ہے وہ خود تو سب کو دیکھ سکتی ہے مگر اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا کیا اسے خبر نہیں کہ ناگ اور منبر بھی وہیں شاہی محل میں رہتے ہیں۔؟
کہا! بولی۔

میرا خیال ہے کہ ابھی تک اسے یہ خبر نہیں ہوئی کیونکہ میں نے منبر اور ناگ کو کل ہی ماریا کے بارے میں فکر کا اظہار کرتے سنا ہے وہ کہہ رہے تھے کہ خدا جانے ماریا کہاں ہے کس حال میں ہے؟
ٹھیک ہے یس! اس عورت کا محل میں آنا کوئی اچھی بات نہیں ہے یہ اسی کی خبری کا نتیجہ ہے کہ آج میں اپنا شہر والا مکان چھوڑ کر یہاں قبرستان کے اندر پڑا ہوں۔

کہا! نے کہا۔

اب مجھے بتاؤ کہ کیا کرنا ہے وقت بہت کم رو گیا ہے ماریا کا حملہ ملکہ اور

قاتل کی تلاش

بادشاہ پر میں نے بے اثر کردیا ہے مگر کل کی کوئی خبر نہیں ہو سکتی ہے ملک پر میرے تعویذ کا اثر جاتا رہے ورنہ کل اس پر ماریہ کی ہاتھوں کا جادو چل جائے پھر میری جان کی خیر نہیں ہے۔

ارژنگ نے کہا۔

اگر ایسا سو گیا تو بادشاہ کبھی تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا ہمارا سارا منصوبہ خاک میں مل جائے گا۔

اسی لئے تو میں تمہیں مرنے کی بجائے تم سانپ اپنے ساتھ لے آئے ہو۔؟

ہاں، میں نے سارے سانپ وریہ میں پھینک دیے ہیں مگر زہریلے

بانسری وہ سانپ اپنے ساتھ لے رہا ہے تم یہ بتاؤ کہ تم نے ولی عہد

شہزادے پر بانسری کی مشق پوری کر لی ہے؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ

اگر سانپ چھوڑا گیا تو وہ بانسری کی آواز پر سیدھا ولی عہد شہزادے

کے کمرے میں چلا جائے گا۔؟

کھانا کھا۔

کیوں نہیں جائے گا میں نے سانپ وریہ بانسری دونوں پر بڑی محنت

کی ہے دن رات میں بچی کئی بار میں نے کمرے میں جا کر بانسری

بجائی ہے بہتر ہے کہ تم کل کسی وقت رات کو سانپ لے کر محل کے باہر

پھیلی ہو اور وہاں کھڑکی کے نیچے جاؤ جوں ہی میں بانسری بجانی

شروع کروں تم سانپ کو مرتبات میں سے باہر نکال دو وہ اپنے آپ

بانسری کی آواز پر شہزادے کے کمرے میں آجائے گا اور پھر اس کا

کام تمام کر دے گا۔

ارژنگ نے تشویش سے کہا۔

کھانا، اگر سانپ اوپر جانے میں ناکام رہا تو کچھ کیا ہوگا؟

کھانا بولی۔

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

تم اس رات محل کے نیچے گھوڑا لے کر موجود رہنا اگر سانپ نے
شہزادے کو زندہ ساتھ بھی لے کر لے گیا تو بھی اور اگر وہ اس سانپ بھی میں کھڑکی میں سے
رہی کے ذریعے نیچے جاؤں گی اور تمہارے ساتھ وہاں سے بھاگ
جاؤں گی کیونکہ اس کے بعد میرا وہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا
سانپ نے شہزادے کو دس لیا تو بھی بانسری کا راز فاش ہو جائے گا
اگر سانپ نے شہزادے کو نہ لے لیا تو میں خود اسے زہر دے دوں گی اس
کے بعد بھی مجھے وہاں سے بھاگنا ہی پڑے گا بہر حال تم محل کے نیچے
گھبرا لے میری راہ دیکھنا۔

ارٹنگ ہو۔

فکر نہ کرو، میں وہاں پر موجود رہوں گا اب تم جاؤ مگر ذرا ہوشیار ہو کر
جانا ہو سکتا ہے کوئی جاؤں تمہارا تعاقب کر رہا ہو میں کل رات متا رہ
زہرہ کے طوع ہوتے ہی محل کی پچھلی کھڑکی کے نیچے آ جاؤں گا۔

قاتل کی تلاش

کہا اسے پا چھا۔

مجھے یہ معلوم ہوگا کہ تم پہنچے ہو؟

ارٹنگ ہو۔

میں محل کے نیچے آتی ہی ایک مشعل روشن کروں گا اس مشعل کی روشنی
تمہیں نیچے کھائی کی جہازوں میں نظر آ جائے گی میں مشعل کو چار
مہرہ ہلاؤں گا اس کے ساتھ ہی تم بانسری بجانا تمہاری
بانسری بجانے کی آواز پر میں سانپ کو چھوڑ دوں گا تم میری بات کو
اچھی طرح سمجھ گئی ہوناں؟

ہاں ارٹنگ میں تمہاری ایک ایک بات کو اچھی طرح سمجھ گئی ہوں اب
میں جاتی ہوں کل رات ستارہ زہرہ کے آسمان پر نکلتے ہی میں
شہزادے کے کمرے کی کھڑکی پر آن کھڑی ہوں گی اور تمہاری مشعل
کی روشنی کا انتظار کروں گی۔

قاتل کی تلاش

ٹھیک ہے اب تم جلدی سے واپس چلی جاؤ۔

مما قبروں میں سے نکل کر شاہی محل کی طرف روانہ ہو گئی۔

کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی کہ کمال شاہی محل سے نکل کر قبرستان

میں جا کر راز نگ سے ملاقات کرتی ہے وہ بڑی ہوشیار کی ہے، ماتھ

پیدل چلتی محل کے پچھلی جانب پہنچی وہاں اس نے کالے رنگ کے

رے کی ایک سیٹھی نکال رکھی تھی اس سیٹھی پر چڑھ کر وہ اپنے کمرے

کی کھڑکی سے ہو کر اندر چلی گئی کہا ائی بات تو یہ تھی کہ اس نے ماریا کو

بھی دھوکہ دے دیا تھا جو بروقت شاہی محل کے دروازے پر منڈاتی

رہتی تھی۔

ماریا رات کو محل کے اندر اوپر والی بارہوری میں سوتی تھی اور دن کو موتی

ہورچن کے ہورچی خانے میں جا کر خوب مڑے سے بھانا کھاتی پھر

وہ کمال کا تعاقب شروع کرویتی اور رات کو بارہوری میں جا کر سو جاتی

قاتل کی تلاش

کہ اورات ہی کو شاہی محل سے نکل کر بہ گئی اور ماریا کو خبر تک نہ ہوئی

کہا اپنے سے جا کر سو گئی اور دوسرے دن کا انتظار کرنے لگی سارا دن

وہ ملکہ کے پاس بیٹھی اس کی خدمت کرتی رہی وہ نہیں پاتتی تھی کہ کسی

کو شک بھی ہو کہ اس کے دل میں کیا ہے اس روز کمال نے شہزادے

سے بھی بہت پیار کیا شاید اس خیال سے بھی کہ اسے معلوم تھا یہ

شہزادے کا آخری دن ہے۔

شام ہو گئی۔

پھر رات کا اندھیرا پھیل گیا وہ شہزادے کے کمرے میں گئی ملکہ نے

شہزادے کو پیار کیا اور اپنے کمرے میں چلی گئی دو کنیریں شہزادے

کے آس پاس بستروں پر سوتے لگیں تو کمال نے انہیں یہ کہہ کر وہاں

سے چھٹا لیا کہ شہزادے کی صحت پر ان کے خزانوں کی آواز کا برا اثر

پڑتا ہے ویسے بھی وہاں کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ کمال کے حکم کے سر

قاتل کی تلاش

اٹھ سکے تو رات کو اس کے پاس گھر بیٹھ گئی۔
اٹھ سکے تو رات کو اس کے پاس گھر بیٹھ گئی۔

آدھی رات کو اس نے آسمان کی طرف دیکھا وہاں سے ستارہ زہرہ نمودار ہونا شروع ہوا تو کمال محل کی کھڑکی کے نیچے کھائی میں دیکھنے لگی وہاں اندھیرا ہی اندھیرا چھایا ہوا تھا ادھر ارڈنگ بھی قبر سے نکل کر بچھتا چھپاتا رات کو کھشت کرنے والے سپاہیوں اور پہریداروں کی نظروں سے بچتا محل کی گچھلی دیوار والی کھڑکی کے نیچے پہنچ گیا تھا ارڈنگ نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا۔ کیوں کہ وقت پورا ہو گیا تھا اس نے ایک چھوٹی سی مشعل کمال کے آگ دکھائی مشعل روشن ہوئی تو جھڑپوں کے نیچے اس نے دو چار مرتبہ ہرایس کے بعد اس نے مشعل کو بجھا کر جھڑپوں میں پھینک دیا۔

کھڑکی میں چٹنمی ہوئی کمال نے جوں ہی مشعل کی روشن کو دکھائی میں

قاتل کی تلاش

چار مرتبہ ہراتے دیکھ فوراً اس نے ہانسری کی آواز پر کان لگائے بیٹھا تھا جوں ہی اس نے ہانسری کی آواز سنی فوراً زبردست سانپ والے مرتبان نکال کر اس کے منہ پر سے پتہ لپٹا دیا یہ وہ سانپ تھا جو ہانسری کی ایک خاص دھن پر لگا ہوا تھا سے عادت ڈال دی گئی تھی کہ جوں ہی ہانسری کی خاص دھن بجے وہ ہر گز اس کی طرف چلن شروع کرے۔

سانپ مرتبان کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔

جوں ہی اس نے ہانسری کی آواز سنی سانپ نے آہستہ آہستہ مرتبان سے باہر آنا شروع کر دیا ارڈنگ اسے ہالک لکھڑکی کے نیچے لے کر بیٹھا ہوا تھا اوپر مکار دھا بھی کھڑکی کے باہر منہ کر کے ہانسری بجا رہی تھی سانپ نے مرتبان میں سے نکل کر ہانسری کی آواز کے ساتھ ساتھ رہنا شروع کر دیا وہ دیوار پر رہنا لگتا ہوا اوپر چڑھ رہا تھا ارڈنگ

قاتل کی تلاش

نے مرتبان کھائی میں پھینک دیا تھا اور خود درختوں کے نیچے گھوڑوں کے پاس کھڑا تھا اور اپنے ساتھ ایک گھوڑا کمال کے سنے فاتوایا تھا سانپ کھڑکی کے پاس پہنچ گیا تھا مگر اوپر کھڑکی میں بیٹھی برابر بانسری بج رہی تھی اب کمال نے بھی سانپ کو دیوار پر اوپر چڑھتے دیکھ لیا تھا سانپ کھڑکی کے پاس گیا کمال بانسری بجتی ہوئی وہاں سے اٹھ کر کمرے میں آگئی سانپ کھڑکی میں کررک گیا اس نے اپنا پچھن اٹھا کر کمرے کے اندر دیکھا اور چپکے سے نیچے اتر کر جدھر سے بانسری کی آواز آرہی تھی ادھر کو چلنے لگا۔

اب ذرا ماریا کا حال بھی سنیں کہ وہ یہاں ہے۔

ماریا اپنی بارہوری میں لیٹی ہوئی تھیں اور ناگ کے بارے میں سوچ رہی تھی اسے فیند نہیں آرہی تھی کیونکہ سری اور چھتر بہت تھکے و اٹھ کر محل کی دیوار کے اوپر پہنچنے لگی اچانک اسے بانسری کی آواز سنائی دی

قاتل کی تلاش

وہ چونکی ہوئی کیونکہ یہ اتنی بھیانک اور محسوس بانسری کی آواز تھی جس کے بارے میں ماریا نے اترنگ اور ورشاک کی زہنی بہت سمجھ سن رکھا تھا اور جس کے بارے میں اسے معلوم تھا کہ یہ ولی عہد شہزادے کو ہلاک کرنے میں اہم کردار ادا کرے گی۔

ماریا جلدی سے بارہوری سے نیچے آگئی اس نے محسوس کیا کہ بانسری کی آواز اس طرف سے آرہی ہے جس طرف ولی عہد شہزادے کا کمرہ ہے۔ ماریا ایک پل ضائع کئے بغیر وہاں سے شہزادے کے کمرے کی طرف بھاگتی راستے میں اس کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سن کر پہرے دار چوکس ہو کر رہ گیا۔

کون ہے؟ ہو و نہیں تو نیزہ مار دوں گا۔

ماریا پہرے دار کو نظر تو نہیں آرہی تھی لیکن اس نے ماریا کے بھاگنے کی آواز صاف سن لی تھی ماریا خاموش ہو گئی اور دبے پاؤں آگے بڑھنے

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

شہزادہ اپنے پلنگ پر بیٹھی نیند سو رہا تھا۔

لنگی پہرے دار نے ادھر ادھر دیکھیں اور پھر بڑا حیران ہوا کہ یہ آواز تھی یا اس نے جاگتے ہوئے کوئی خواب دیکھا تھا۔

ماریا جلدی جلدی نام گروش میں آگئی یہاں اندھیرا تھا صرف اور ایک میپ جل رہا تھا راستے میں مونا پیریدار ڈھال سہا سہا رکھے سو رہا تھا ماریا کو اس پر بڑا غصہ یہ کیونکہ اس نے ہمارے راستے وسیع رکھا تھا ماریا چاہتی تھی کہ اس کے پیٹ پر پاؤں رکھ کر بھاگ جائے مگر یہ وقت مذاق اور دل لگی کا نہیں تھا کیوں کہ پہرے دار اندھیرا بھی سکتا تھا پانسری کی آواز برابر آ رہی تھی۔

ماریا ب شہزادے کے کمرے کے قریب آچکی تھی اس نے کمرے کے دروازے پر کان لگا کر سنا پانسری کی آواز رک گئی تھی اس نے دروازے کو بستہ سے دھکا دیا تو دروازہ کھل گیا اس نے پردہ ایک طرف ہٹایا تو اندر کا منظر دیکھ کر وہ کانپ گئی۔

ایک سیو کا لاسناپ بنا پھٹن پھیلا ب شہزادے کے چہرے پر جسم رہا تھا کمال کھڑکی سے باہر سی کی سیڑھی پر اتار رہی تھی ماریا کے لئے یہ وقت بڑا نازک تھا اگر وہ بھیگ کر اندر جاتی ہے تو خطرہ ہے کہ سانپ ٹھہرا کر شہزادے کو قتل کر دے۔ اگر رک کر انتظار کرتی ہے تو ہو سکتا ہے سانپ پھر بھی اسے کاٹ لے اور قتل کر دے۔ بہت ضروری تھا۔

ماریا قدم قدم آگے بڑھنے لگی اس نے دیوار پر لگی ہوئی تلوار نکال کر ہاتھ میں لے لی وہ آہستہ آہستہ چلتی سانپ کے پیچھے آگئی قیمت کی بات یہ تھی کہ وہ سانپ کو نظر نہیں آ رہی تھی مگر سانپ نے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا ماریا پیچھے سے آکر سانپ پر حملہ کرنے ہی والی تھی کہ سانپ نے ایک سینند کے اندر اندر لپک کر شہزادے کی عہد

قاتل کی تلاش

کی گردن پر ڈس دیا ماریا کے منہ سے ایک چٹے نکل گئی اس نے تلواری کا ایک ہی ہاتھ مار مار کر ماریا کے دو گمڑے کر دیے اور شور مچا دیا۔

شہزادے کو سرنپ نے کاٹ کھپا۔ شہزادے کو سرنپ نے کاٹ کھپا۔

ماریا نے جھٹ کر کھڑکی میں دیکھا رسی کی سیڑھی پر کھال نیچے تر رہی تھی اس نے تلواری مار مار کر رسی کاٹ دی مگر کھال زمین کے قریب پہنچ چکی تھی جھجڑیوں میں سے ارڈنگ نے نکل کر اسے گھوڑے پر بٹھایا اور گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے نکل کر اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

قاتل کی تلاش

شیر کی دھڑ

شہی محل میں ہر طرف ایک شور مچا گیا۔

ملکہ، بادشاہ وزیر اور درباری بھی شہزادے کے کمرے کی طرف

بھاگے ماریا کو یقین تھا کہ ولی عہد شہزادہ سرنپ کے زہر سے بچ نہیں سکے گا اس نے فیصلہ کیا کہ وہ شہزادے کے قاتلوں کا پیچھا کرے گی

تاکہ انہیں قتل کر کے سزا دی جائے اس نے شہی محل سے نکل

کر ایک گھوڑا پکڑا اور جس طرف ارڈنگ اور کھال وغیرہ گئے تھے ادھر

کو روانہ ہوئی رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل چکا تھا ارڈنگ اور

کھال جدا جانے کس طرف غائب ہو گئے تھے مگر ماریا اندازے کے

مطابق ایک ویران سرزمین پر جنگل میں گھوڑا سر پٹا دڑا کے بھاگتی جا

رہی تھی۔

قاتل کی تلاش

ادھر محل میں شہزادے کو سانپ کاٹنے کی خبر غیر اورنگ کو بھی لگی ناگ۔ اسی وقت منبر کوں تھلے شہزادے کے کمرے میں آپیو غم کے مارے ملکہ تو بے ہوش ہو چکی تھی بادشاہر جھکاتے بیٹھا تھا درباری اداس تھے ننھ شہزادہ پنک پر پڑا آخری سانس لے رہا تھا مانپ کا زہر اپنا اثر کر چکا تھا اب اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچ سکتی تھی شاہی حکیم اس کے اوپر جھکے ہوئے اپنا اپنا زور لگا رہے تھے مگر سب نہ کام ہو گئے ناگ نے اندر داخل ہوتے ہی والی مہد شہزادے کو غور سے دیکھا اور اس جسد کا معائنہ کیا جہاں زہر بیٹے سانپ نے کاٹا تھا ناگ نے شاہی حکیموں کو پرہیز دیا شہزادے کی گردن کے زخم پر انگلی رکھی اور آنکھیں بند کر لیں شہزادے کا جسم نیا پڑ گیا تھا اور سانس اکھڑنا شروع ہو گیا تھا اس کے دھپکنے کی کوئی امید نہیں تھی شاہی حکیم نے ناگ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

قاتل کی تلاش

بیٹا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ناگ نے کہا۔ تجھے کوشش کر لینے دیتے ہیں۔ دوسرے دار بھی والے حکیم نے کہا۔ بیٹا جہاں اتنے اتنے بڑے حکیم نہ کام ہو گئے وہاں تم اس کا کیا علاج کرو گے مانپ بڑا زہریلا تھا زہر اپنا کام کر چکا ہے۔ ناگ نے حکیم کی طرف دیکھ کر مسکرا کر کہا۔ گھبراہٹ میں حکیم جی مانپ کا سارا زہر بھی باہر آجائے گا اور شہزادہ پھر سے زندہ ہو جائے گا۔ شہزادے کا زندہ ہو جانے کی آواز سن کر بادشاہ نے ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ناگ میری ساری دوست لو اور میرے بچے کو زندہ کر دو میں اپنی

ساری بادشاہت تمہارے قدموں میں رکھتا ہوں۔
ناگ نے کہا۔

بادشاہ سلامت، بے فکر رہیں، مجھے دست کی ضرورت نہیں میں اپنا
فرض ادا کر رہا ہوں مجھے فرض ادا کرنے دیں۔

ناگ نے سانپ کے کانے کے زخم پر انگلی رکھ کر آنکھیں بند کر کے منتر
پڑھنا شروع کر دیا دیکھتے دیکھتے زخم کا منہ کھل گیا اور اس میں سے سبز
رنگ کا زہر باہر بہنے لگا جوں جوں زہر باہر نکل رہا تھا شہزادے کی
حالت بہتر ہوتی جا رہی تھی اس کے بدن کی نیا ہڈی دور ہو رہی تھی
اور اس کا سانس پھر سے ٹھیک چلنے لگا تھا۔

تھوڑی دیر بعد شہزادے کے جسم سے سارا زہر باہر نکل گیا اور اس نے
آنکھیں کھل دیں ناگ پر سے ہٹ گیا اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر

لیجئے بادشاہ سلامت ولی عہد تندرست ہو گیا اب اگر اسے زندگی میں
کبھی سانپ نے کاٹا تو اس پر زہر کا کبھی اثر نہیں ہوگا۔

بادشاہ نے ناگ کو گلے لگایا اور اپنے شہزادے کو چومتے ہوئے کہنے
لگا۔

ناگ میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر کبھی نہیں بھولوں گا۔

ملکہ کو ہوش میں لانے کے بعد جب یہ بتایا گیا کہ شہزادہ بالکل ٹھیک
ہے تو خوشی کے مارے اس کا چہرہ دلال ہو گیا اس نے اپنے شہزادے کو
گلے سے لگایا اور ناگ کا بے حد شکریہ ادا کیا سارے حکیم حیران رہ
گئے یہ اس نوجوان کے پاس ایسا کون سا چوبے ہے کہ جس کی مدد سے
اس نے شہزادے کے جسم سے سارا زہر نکال کر باہر پھینک دیا بادشاہ
نے اپنے شاہی حکیموں کی طرف نفرت سے دیکھ کر کہا۔

تم سب لوگ احمق ہو اور میرے دربار میں بیٹھے روٹیاں توڑتے ہو

قاتل کی تلاش

میں آج سے تمہیں حکم دیتا ہوں کہ خیردار تمہیں دربار میں آنے کی اجازت نہیں گھر پر بیٹھے رہا کرو۔

شرعی حکیموں پر تو جیسے پانی پڑ گیا ایک وید قرطاس تو بے حد جل کر رہ گیا اس نے اسی وقت دل میں جھڑپ لیا کہ وہ اپنی اور سارے حکیموں کی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے ناگ کو ضرور نیچے دکھا کر رہے گا خواہ اسے کتنی بڑی سازش ہی کیوں نہ کرنی پڑے اس وقت تو وہ بادشاہ کے حکم کے مطابق وہاں سے چلا گیا لیکن اس کے دل میں نفرت ... اور انتقام کا لہر اندر ہی اندر کھولنا شروع ہو گیا۔

ناگ اور غنبر نے بادشاہ سے اجازت لی اور وہیں اپنے کمرے میں آ گئے انہوں نے ماریہ کے ہارے میں باتیں کرتے ہوئے محسوس کیا جیسے ماریہ شاہی محل میں آ چکی ہے مگر اتفاق سے ان سے اس کی ملاقات نہیں ہو سکی۔

قاتل کی تلاش

غنبر نے کہا۔

وہ ضرور شہزادے کے کمرے میں آئی تھی آخر شور کس نے مچایا کہ شہزادے کو سانپ نے ڈس لیا ہے اُردو وہاں موجود نہ ہوتی تو شہزادے کو کوئی نہ بچ سکتا اور پھر سانپ کو تلووار کے وار سے کس نے ٹکڑے ٹکڑے کیا؟ ضرور ماریہ یہاں آئی ہے۔

ناگ نے کہا۔

اُردو آج ہے تو پھر اب کہاں ہے؟

غنبر نے لگا۔

یہ سارا کام مکمل اور ارڈنگ کا ہے انہوں نے ہی شہزادے کو سانپ سے ڈسوائے کی سازش کی جس کا ماریہ کو پتہ چل گیا۔ لیکن وہ اس وقت شہزادے کے کمرے میں پہنچی جب سانپ شہزادے کو ڈس چکا تھا اس نے کمال کو بچا جاتے دیکھا ہوگا اور وہ سب کچھ چھوڑ کر اس

قاتل کی تلاش

کے تعاقب میں گئی ہے۔

ناگ نے کہا۔

تمہارا خیال مجھے مناسب معلوم ہوتا ہے پر اب وہ کہاں ہوگی؟ کیا تمہارے خیال میں ہمیں ماریے کے پیچھے اس کی مدد کو نہیں پہنچنا چاہیے خدا نہ کرے وہ کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے ارژنگ بزدل نام آدمی ہے اور کما بڑی مکار عورت ہے وہ لوگ اسے سخت نقصان پہنچا دیں گے۔

عزیز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شاید تم بھول گئے ہو کہ ماریہ کو کوئی دیکھ نہیں سکتا اور وہ غائب رہ کر جو چاہے کر سکتی ہے۔

ناگ نے بے چینی سے کہا۔

میں نہیں عزیز بھائی مجھے کچھ یقین ہو رہا ہے کہ ماریہ بہن ماریہ کسی

قاتل کی تلاش

بہت بڑی مصیبت میں پھنسنے والی ہے اس لیے ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم ابھی یہاں سے اس کی تلاش میں چل نکلیں یہیں ایسا نہ ہو کہ پانی سر سے نر جائے اور ہم اس کی مدد بھی نہ کر سکیں۔

عزیز خاموش ہو گیا اسے ناگ کی باتوں نے متاثر کیا تھا اس نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا۔

اگر تمہاری رائے یہی ہے تو میں تیار ہوں۔

ناگ نے کہا۔

ہمیں ابھی یہاں سے نکل جانا پڑیے۔

عزیز نے جاکسین ہم ماریہ کی تلاش میں اس وقت رات کے اندھیرے میں کہاں جائیں گے۔

ناگ نے جنگل کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

مجھے اس جنگل اور پہاڑیوں میں سے ماریہ کے پیڑوں کی خوشبو آ رہی

قاتل کی تلاش

ہے یہ خوشبو بہت بہت کم ہو رہی ہے اگر ہم نے دیر کر دی تو ہو سکتا ہے کہ پھر ہم ماریہ کو کبھی زندگی بھر نہ مل سکیں۔

یہ بات سن کر منبر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

ناگ بھائی اگر یہ بات ہے تو میں ابھی اسی وقت اپنی بہن کی مدد کے لئے جانے کو تیار ہوں آؤ میرے ساتھ۔

اسی وقت وہ بادشاہ کے حضور گئے سلام کرنے کے بعد انہوں نے بتایا کہ وہ ایک بے حد ضروری کام کے واسطے دو چار دنوں کے لئے شہر سے باہر جا رہے ہیں۔

بادشاہ نے کہا۔

ابھی تو میں ولی عہد شہزادے کی صحت کی خوشی میں بہت بڑا جشن منانے والا تھا تمہارا ہونا تو بہت ضروری تھا اس لئے کہ تم لوگوں نے تو میرے بچے کی جان بچائی ہے تم نہ ہوئے تو مجھے کس قدر کمی محسوس ہو

قاتل کی تلاش

گی۔

منبر نے کہا۔

بادشاہ سلامت یہ تو ٹھیک ہے مگر ہم مجبور ہیں کام ہی ایسا ہے کہ جانے کے بنا کوئی چارہ نہیں دیکھ سکتے ہیں کہ بہت جلد واپس آجائیں گے۔

بادشاہ نے گہرا سانس بھر کر کہا۔

میں تمہاری رہ دیکھتا رہوں گا میرے بچو۔

منبر اور ناگ بادشاہ سے اجازت لے کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور محل سے باہر نکل آئے شہر سے باہر آتے ہی انہوں نے گھوڑوں کو چابک ماری اور انہیں سر پٹ دوڑاتے جنگل اور تیلوں کی طرف روانہ ہو گئے ناگ اس سفر میں منبر کی راہ نمائی کر رہا تھا وہ اسے بتاتا جاتا تھا کہ ماریہ کے گھروں کی مہک کس طرف سے آرہی ہے سفر کرتے کرتے انہیں

قاتل کی تلاش

دن چڑھ گیا ایک چور ابے پر پہنچ کر منبر نے پوچھا۔

دوست یہاں سے چار روز کیس پھنک رہی ہیں یہ بتاؤ کہ ہمیں کس

طرف جانا چاہیے؟

منبر بھائی مجھے ماریا کے پیڑوں کی مہک تلی بند ہو گئی ہے ایسے لگتا ہے کہ وہ کہیں گم ہو گئی ہے یا کسی زمین دوز تہ خانے میں چلی گئی ہے۔

منبر بوا۔

پھر کیا کریں؟

ٹاٹ نے کہا۔

میرا خیال ہے کہ ہمیں اس سڑک پر چن چاہیے جو سمندر کی طرف جاتی

ہے کیوں کہ ارڈنگ اور کلا دیوار چین کی طرف نہیں جاسکتے وہاں

انہیں پکڑے جانے کا ڈر ہے و سمندر کے راستے کسی جہاز یا کشتی پر

سوار ہو کر بھی مرنے کی کوشش کریں گے۔

قاتل کی تلاش

ماریا بھی ضرور اسی طرف گئی ہے۔

منبر نے کہا۔

ٹھیک ہے ہم اسی سڑک پر چلیں گے۔

دونوں دوست سمندر کی طرف جانے والی سڑک پر ہوئے اور ماریا

کے ساتھ یہ ہوا کہ وہ ارڈنگ اور کلا کا برابر پیچھا کر رہی تھی صبح ہوئی

سارنگ کی روشنی پھیلی تو اس نے زمین پر دو گھوڑوں کے سموں کے

نشانات دیکھے وہ سمجھ گئی کہ ارڈنگ اور کلا اسی طرف گئے ہیں اس کا

مضبب یہ تھا کہ وہ ٹھیک راستے پر جا رہی تھی اب وہ ایسے گھنے جنگل

میں سے گزر رہی تھی چلتے چلتے راستے میں ایک دریا گیا ماریا نے

دیکھا کہ دریا کے کنارے دو اسبانوں کے گھوڑوں سے تڑپ رہے

پھر نے کے نشان زمین پر پڑے تھے یہ نشان ارڈنگ اور کلا کے تھے

ماریا نے دریا کو گھڑی اور پتھروں کے ایک ہل پر سے عبور کیا۔

قاتل کی تلاش

قاتل کی تلاش

حنصور پیش کرے اس غم زدہ ماں کے پاس پیش کرے جس کے معصوم بچے کو اس شخص نے ہلاک کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔

چلتے چلتے دور مار یا کو یہاں میڈیکل اور ایک عبادت گاہ کا مینار دکھائی دیا اور وہ اس کی طرف بڑھنے لگی۔

ختم شد

دور یا کے دوسری طرف جنگل میں اسے شیر کی مرنے والی دیکھ گئی
آواز پہاڑی ڈھلان کی سمت سے آئی تھی کچھ دیر بعد آواز پھر گونجی
اس دفعہ شیر کی آواز میں غصہ اور طیش بھی تھا ایسے لگتا تھا کہ اس نے کسی
جانور پر حملہ کیا ہے ماریا گھوڑے کو لے کر آواز کی طرف روانہ ہو گئی۔

دو پہر تک جنگل میں چلتے رہتے کہ بعد اس نے اپنا تک ایک جگہ
جھاڑوں میں ٹھون دیکھا وہاں آگنی جھاڑیوں میں تھس کر یہ دیکھتی
ہے کہ بیکار عورت اور شیر اداے ولی عہد پر قاتلانہ حملہ کرنے والی تھا
کی اس گھاس پر پڑی ہے جسے شیر نے آدھا کھا لیا تھا ماریا کا دل اس
عبرت ناک انجام پر کانپ اٹھا ظلم کا انجام یہی ہوا کرتا ہے۔

ایک قاتل تو اپنے انجام کو پہنچ گیا تھا اب دوسرا باقی تھا ماریا نے
ارٹھنگ کا چھپا کر ناشہ وں کر دیا اس کے دل میں بس ایک ہی گونج تھی
کہ جس طرح بھی ہو سکے ارٹھنگ کو زندہ یہ مردہ پکڑ کر ملے چھین کے

- ۱۔ چین کا شاہی حکیم رنگ سے بدل نینے کی کیسی کیسی سازشیں کرتا ہے
- ۲۔ شیر مہا، پرتمہہ رکے اسے ہڑپ کر جاتا ہے۔
- ۳۔ ارژنگ جاسوس جیل سے فرار ہونے میں کیسے کامیاب ہوا۔
- ۴۔ ماریا کو پھڑنے کے لئے یہ لوگ ماریا کے اوپر بنے ہوئے پل پر سے گزرتے ہیں لیکن عین اس وقت پل ٹوٹ جاتا ہے۔
- یہ کیسے ہوا جاننے کے لئے اسی ماحول کی اگلی سیریز
- پچیسویں 26 حصے 'پل ٹوٹ گیا' میں مدِ حَظہ کیجئے۔

پیشانیہ (۱۳۶۱ھ)

پیشانیہ

پیشانیہ

فہرست

چاسوس پجاری

غیبی دشمن

خطرناک چال

موت کا کنواں

ماریا کی چیخ

خونی سازش

ارژنگ کی لاش

خانقاہ کی رات

منگول گوریلا

پل ٹوٹ گیا

سُہو پیارے بچو:

شیر نے کہا: پر حملہ کیا اور اسے جڑ پُر کیا۔
 ارڈنگ جاسوس سمندر کے راستے ذیل سے فرار ہو گیا۔ چین کا شاہی
 حکیم ہانگ سے بدلہ لینے کی سازش کرتا ہے۔
 ماریجنر کی تلاش میں شاہی محل کی طرف آرہی ہے۔ وہ دور سے ایک
 پہاڑی کے اوپر خانقاہ دیکھتی ہے۔ اس خانقاہ میں جاسوس ارڈنگ بھی
 ہے۔ وہ بھاگ جاتا ہے۔ ماریجوینہاں پکڑ لیا جاتا ہے۔ یہ لوگ ایک
 دریا کے اوپر بنے ہوئے پل پر سے نزلتے ہیں کہ پل ٹوٹ جاتا ہے

میں جا کر سرخو رو ہو سکتے گا اب اس کا چین میں رہنا بے کار تھا۔ ویسے بھی اس کے پیچھے فوج کے سپاہی گئے ہوئے تھے وہ جتنی جلدی ہو سکتے چین سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔

جاسوس بخاری

نیلا والی خانقا میں اس کے قیدی کا ایک گوریلا جاسوس بخاری کے بھیج میں رہتا تھا ارژنگ چلتے چلتے تمک گیا تھا۔ ویسے بھی وہ جاسوس بخاری سے ملاقات اور مشورے کے بعد آئے جانا چاہتا تھا۔ وہ خانقاہ کی طرف مڑ گیا۔ نیچے سے ماریا نے ارژنگ کو خانقاہ کی طرف مڑتے دیکھ لیا۔ وہ خوش ہوئی کہ اس نے اپنے دشمن کو پایا ہے۔ اس نے بھی خانقاہ کی طرف گھوڑا موڑ دیا۔

ارژنگ خانقاہ کے سامنے والے دروازے سے داخل ہونا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے شبہ تھا کہ یہیں سپاہی اس کی تلاش میں وہاں بھی نہ پہنچ گئے ہوں اب جبکہ اس کے خیال میں ولی عہد شہزادہ مارا گیا تھا سپاہی

ماریا کو ایک نیلا پر خانقاہ دکھانی دی۔

یہ خانقاہ اسی پہاڑی راستے پر تھی جس پر وہ گھوڑے پر سوار ہو کر جا رہی تھی۔ ارژنگ اس کے آگے آگے تھا۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ ماریا اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ اسے خبر ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ ماریا غائب تھی اس کا گھوڑا بھی غائب تھا۔ ادا کے شیر کے ہاتھوں مارے جانے کا اسے بہت افسوس تھا۔ مگر وہ اکیلا شیر کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار بھاگتا چلا گیا اس نے اپنا کام پورا کر لیا تھا سانپ نے چین کے ولی عہد کو کاٹ کھایا تھا اور اسے یقین تھا کہ شہزادہ اب زندہ نہیں رہ سکتا۔ لہذا وہ بھی بھاگتا تھا۔ وہ وہاں سے قریب

”تم مسافر ہو تو تمہیں پچھلی گھڑی سے آنے کی ضرورت تھی؟“

”تم بڑے دروازے کی طرف سے کیوں نہیں آئے؟“

ارڈنگم کچھ پریشان سا ہو گیا کہ یہ سب اسے پا پا پڑ گیا ہے۔

”بہن میں ناواقف ہوں اسی طرف سے آ رہا ہوں میرا خیال تھا کہ

شاید خانقاہ کو یہی راستہ جاتا ہے۔“

خادمہ نے کہا

”تم مجھے کوئی چور معلوم ہوتے ہو۔ چلے جاؤ۔ یہاں سے، یہاں تم

جیسے لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر خادمہ نے گھڑی کا پتہ بند کر دیا۔ ارڈنگم اسے پکارتا ہی رہا

گیا اس بڑا غصہ آیا کہ یہ بدتمیز خادمہ کہاں سے ٹپک پڑی۔ کیونکہ اس

سے پہلے جب وہ خانقاہ میں پجاری جاسوس سے ملنے آیا تھا تو یہ

خادمہ نہیں تھی۔ اس نے سوچا کہ بڑے دروازے سے اندر چلا

اس کی تلاش میں پافل کتوں کی طرف پھر رہے ہوں۔ احتیاط سے

کام پیتے ہوئے وہ خانقاہ کے پیچھے آ گیا۔ یہاں ایک درخت کے

نیچے اس نے گھومنا اور خود خانقاہ کی پچھلی، پورا والی گھڑی کے پاس

آ کر اس نے گواڑ پر آہستہ سے دستک دی۔

اندروں سے کوئی جواب نہ آیا۔ ارڈنگم نے دوبارہ اپنے خاص انداز

میں دروازے پر پھر ہاتھ مارا اس دفعہ گھڑی کا پتہ کھل گیا سامنے

ایک خادمہ گھڑی تھی۔ اس نے ارڈنگم سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور

کس سے ملنا چاہتا ہے؟

ارڈنگم نے کہا

”میں مسافر ہوں۔ سفر کرتے شام ہو گئی ہے کیا میں تھوڑی دیر کے

پے خانقاہ میں ٹھہر کر آرام کر سکتا ہوں؟“

خادمہ نے کہا

جائے۔ مگر پھر اسے سپاہیوں کا خیال آ گیا اور اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا اب سوائے کھڑکی کے راستے خانقاہ کے اندر جانے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے دو پارو دروازے پر زور زور سے ہاتھ مارا۔
خادمہ نے غصے میں دروازہ کھول کر کہا:

”تم جاتے ہو یا بڑے پجاری کو بلا کر تمہاری مرمت کراؤں؟“
ارژنگ نے کہا:

”میں بڑے پجاری سوائے سے ملنا چاہتا ہوں۔ ذرا انہیں بلا دو۔“
خادمہ نے طنز سے ہاتھ کہا:

”واو وا۔ یہ منہ اور مسور کی دال۔ کہاں تم انھنی گیر۔ چور اور بھاں اس خانقاہ کا بڑا پجاری سوائے فو تمہارا دام غ تو خراب نہیں ہو گیا۔ اکر جان کی امان چاہتے ہو تو یہاں سے نو دو گئے رو ہو جاؤ۔ نہیں تو ابھی نو کروں کو بلا کر تمہاری پٹائی مرواتی ہوں۔“

ارژنگ کا پارو ایک دم چڑھ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر خادمہ کے منہ پر ہتھ رکھ کر اس کی گردن چڑی اور منہ میں پیڑ اٹھوٹس کر فرش پر پھینک دیا۔ خادمہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی روئیں اس کام سے فارغ ہو کر ارژنگ خانقاہ کے محن میں آ گیا پجاری زور زور سے باس میں پھول باتھوں میں لیے خانقاہ کے بڑے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔
ارژنگ سمجھ گیا کہ خانقاہ میں پو جاٹھ روئے ہے اور سوائے اس وقت اندر ہی ہو گا، چنانچہ وہ سیدھا سوائے کے کمرے کی طرف آ گیا۔ اس کا کمرہ کھلا تھا۔ اندر چار ارژنگ نے دروازے کو کھڑی گا دی۔ پھر وہ تخت پوش پر بیٹھ کر تھالی میں رکھی ہوئی انجیریں مڑے سے کھانے اور سو پنے گا۔ یہاں سے دو کس طرف کو جائے گا؟

اس زمانے میں خشکی کے راست سفر بڑا ایشوار ہوا ارژنگ تھے۔ وہ واپس اپنے ملک میں جانا چاہتا تھا یہ ملک چین کی سرحد کے جنوب

مغرب کی جانب واقع تھا۔ وہاں تک وہ خشکی کے راستے بھی سفر کر کے جاسکتا تھا۔ لیکن ایک تو راستہ اشوارنزار تھا اور دوسرے اس کے پاس سواری کے لیے ایک ہی گھوڑا تھا اس کا ارادہ - مندر کے راستے واپس جانے کا تھا کیونکہ مندر میں مسافروں کے جہاز عام جہاز کرتے تھے۔ وہ وسائل کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے چھ دن کے اندر اندر اپنے وطن پہنچ سکتا تھا۔ - مندری جہاز میں اسے کھانے پینے کو بھی مل سکتا تھا جب کہ خشکی میں کچھ نہ ملتا تھا۔ ویسے بھی خشکی میں ہر قدم پر اس بھڑکا گارہتا کہ - مندری جہاز میں ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ کمرے میں چپ چاپ بیٹھا سوچتا رہا اور انجیریوں کھاتا رہا۔ پھر وہ تخت پوش پر بیٹ گیا اور اس تیند آگئی۔ کچھ دیر بعد جب شام ہو چکی تھی تو خاقانہ کا جاسوس پجاری سوائٹ آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا وہ ایک اجنبی شخص کو اپنے کمرے میں سوئے ہوئے دیکھ کر

حیران ہوا قریب آ کر اس نے جھٹ کر دیکھ کر وہ تو اس کا ساتھی جاسوس ارژنگ تھا اس نے بازو ہلا کر اسے جٹایا ارژنگ نے اٹھتے ہی اپنے دوست جاسوس کو گلے سے لگایا۔ سوائٹ نے پوچھا۔
 ”تم کب سے یہاں بیٹے ہو؟“
 ارژنگ نے کہا:
 ”تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟“
 ارژنگ بو۔
 ”ہاں، تمہاری خادمہ نے مجھے دیکھا ہے بڑی بدتمیز خادمہ رکھی ہے تم نے۔ میں بڑے دروازے سے بیچا کر چھپلی لکڑی پر آیا مگر تمہاری صفدی خادمہ نے مجھے اندر ہی نہیں گھسنے دیا۔ انا مجھے چور کہا۔“
 سوائٹ ہنس پڑا۔
 ”اسے معاف کر دو، وہ میری بڑی وفادار خادمہ ہے اس کی معلوم

تھا کہ تم کون ہو۔ اگر اسے معلوم ہوتا تو کبھی تمہارے ساتھ یہ سلوک نہ کرتی اچھا تم یہ بتاؤ کہ اپنے کام میں کامیاب ہوئے ہو یا نہیں؟

ارژنٹک نے کہا:

"کل تک تمہیں خبر پہنچ جائے گی۔"

سوائٹک نے دل چسپی لیتے ہوئے پوچھا

"کون سی خبر؟"

ارژنٹک نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور کہا

"ہم نے ولی عہد شیوا کے کوہداک مرویا ہے۔"

سوائٹک بولا

"کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟"

ارژنٹک کہنے لگا:

"تو اور کیا جھوٹ بول رہا ہوں؟"

سوائٹک نے ارژنٹک کو سینے سے لگایا اور منصوبے کی تکمیل پر اسے بڑی مبارکباد دی۔

"ارژنٹک تم نے اور کیا نے مل کر وہ کام کیا ہے جو ہمارے پورے

قہقہے میں کوئی نہیں کر سکتا تھا سردار اس خبر کو سن کر بے حد خوش ہو گا اور

تمہیں قہقہے کا کافی منافع ملے گا۔"

ارژنٹک نے کہا:

"مگر آپ بڑی افسوس ناک بات ہوئی ہے۔"

"دو کیا؟" حیدرانی سے جاسوس پوری کا منہ کھل گیا "تم تو خیریت

سے ہو ناں؟"

ارژنٹک نے کہا:

"ہم دونوں اپنا کام ختم کرنے کے بعد وہاں سے اس طرف آ رہے

تھے۔ رات میں ایک جڈ شیر نے کہا اچا پچا تک حملہ مرویا۔ میں نے

تکوار کھینچ لی۔ مگر اتنی دیر میں شیر نے مارا، گوبڑا پڑ گیا تھا۔“

پجاری جاسوس بولا

”وہ بڑی قیمتی عورت تھی اس کی موت سے ہمارے قبیلے کو بڑا نقصان

ہوا ہے؟“

ارڈنگ نے کہا:

جس وقت سانپ نے شیر ادا کی گردن پر کاٹا ہے، اس وقت محل

سے نکل بھاگے تھے۔ کیونکہ اب تو معاملہ سنگین ہو گیا تھا۔ ہمارا دواں

ایک پل سے لیے بھی بہت بڑے خطرے کا باعث بن سکتا تھا اپنا تپہ

ہموں سے بھاگ اٹھے۔ مگر سانپ اس قدر زہریلا تھا کہ اس میں

کوئی شبہ ہی نہیں ہو سکتا کہ شیر ادا کی گردن پر سانپ نے کاٹا تھا اور

دو ضرور مر گیا ہو گا۔ کل تک سارے چین میں اس موت کی خبر پھیل

جائے گی۔“

جاسوس پجاری سری پر بیٹھ گیا

”تم نے کچھ کھایا ہے؟“

”تھلی میں تمہاری انجریں تم گردی ہیں اب مجھے بھوک نہیں رہی۔ تم

سناؤ یہاں آیا ہو رہا ہے؟ کیا ہمارے آدمی ٹھیک کام کر رہے ہیں؟“

سوانگ نے کہا۔

”سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک کام کر رہے ہیں اس خانقاہ میں

صرف میں اکیلا ہوں ساتھ والے گاؤں میں ہمارا ایک جاسوس

سراٹے کھول کر بیٹھا ہوا ہے سارے ملک سے ہمارا جو بھی گوریلا آتا

ہے وہ اسی سراٹے میں آنے کا خبر دیتا ہے تم پہلے جاسوس ہو جو کھڑکی کے

راستے یہاں آئے ہو۔“

”میں نے دوسراٹے کبھی نہیں دیکھی۔“

”خیر یہ بتاؤ کہ تم کب تک قیام کرو گے؟“

ایک حویلی میں رہ رہے ہو؟“

”ہاں شاہ کے جاسوس بھی بڑے ہوشیار ہیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ کسی کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ ہمارے ولی عہد کو ہلاک کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔“

”اگر ہمارا راز فاش ہو جاتا تو سب سے پہلے مالا پتلی جاتی، اسے فوراً قتل کر دیا جاتا اور ہمارا کام دھڑے کا دھڑا رہ جاتا۔“

”یہ ہماری قوم کی ہمارے قبیلے کی خوش قسمتی ہے کہ ہمارا راز فاش نہیں ہوا اور نہ اس کے بعد ہم اپنے سردار کو زندہ دکھانے کے قابل بھی نہ رہ جاتے۔“

ارژنٹ نے کہا:

”سوائٹ، اب تمہیں بھی یہاں بے حد ہوشیار رہ کر رہنا ہو گا۔ کیونکہ ہاں شاہ کے جاسوس پیپے پیپے پر چھ رہے ہیں۔“

سوائٹ نے کہا:

”میرا خیال ہے کہ میں رات گزارنے کے بعد صبح منہ اندھیرے ہی یہاں سے نکل جاؤں گا۔ کیونکہ میرا راز کھل گیا ہے فوج کے سپاہی میری تلاش میں ہیں انہر میں یہاں زیادہ دن رہا تو جو سکتا ہے کہ میں پکڑ لیا جاؤں۔“

”پھر تو تمہیں اس کمرے سے بھی باہر نہیں اٹھنا چاہیے۔ کیونکہ اس خانقاہ میں اکثر کوئی نہ کوئی فوجی رہتا رہتا ہے اور پھر تمہاری تو انہیں تلاش بھی ہے۔“

”میں نے بھی یہی سوچا ہے کہ اسی کمرے میں چپکے سے پڑا رہوں اور دن نکلنے سے پہلے پہلے اندھیرے میں ہی یہاں سے کوچ کر جاؤں۔“

جاسوس پجاری نے پوچھا:

”مگر یہ تجربہ کس نے کی؟ یہ کس نے ہاں شاہ کو خبر دی کہ تم شہر کے اندر

”تم میری فکر نہ کرو میں یہاں ہر طرح سے ہوشیار اور چوس ہوں اور پچھلے عرصہ بارہ برس سے اس خفاہ میں بیٹھا ہوں۔ لوگوں کا مجھ پر بھروسہ اعتماد ہو گیا ہے۔ کسی کو خواب میں بھی شک نہیں پڑ سکتا کہ میں نہیں قوم کا جاسوس ہوں اور چین میں تخریبی کارروائیاں کروا رہا ہوں۔ اپنا ٹک ارڈنگ کو خاتمہ کا کیا؟“

”ارے بھئی میں تو بھول ہی گیا تمہاری خادہ تو چپکے کمرے میں پڑی ہے میں نے اس کے ذہن میں پڑاؤ نہیں دیا تھا۔“

سوائنگ نے فہم کر لیا۔

”اگرچہ میرے بعد بتاتے تو اس بے پاری کا کام تمام ہو گیا تھا اچھا میں اس کی خبر لیتا ہوں اتنی دیر تم آرام کرو رات کا کھانا دو دو نوں اکٹھے ہی کھا میں گئے۔“

سوائنگ پاہر جانے لگا تو ارڈنگ نے اسے بلا کر کہا۔

”ایک بات دماغ میں اچھی طرح بٹھا لو۔ یہاں کوئی بھی اپنے قبیلے کا جاسوس نہیں آئے اس کے ساتھ کسی کھلی جگہ کبھی کوئی بات نہ کرنا اسے کمرے میں لے جا کر دروازہ اندر سے بند کر کے بات کرنا اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے شک ہے کہ ایک ایسی عورت ہمارے پیچھے لگی ہے جو کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔“

سوائنگ نے تعجب سے پوچھا

”کیا مطلب؟“

ارڈنگ یوں۔

”مطلب یہ ہے کہ اس عورت کو میرے خیال کے مطابق کسی نے جاؤ کے زور سے غائب دیا ہے۔ یا وہ خود غائب ہو گئی ہے۔“

”کمال ہے یعنی آج کے زمانے میں بھی کوئی شخص غائب ہو سکتا ہے؟“

غیبی دشمن

ارڈنگ نے اندر سے کنڈی گان اور سو گیا۔

ماریا نے ارڈنگ کو خانقاہ کی طرف مڑتے دیکھ لیا تھا، چنانچہ وہ بھی خانقاہ کی سمت مڑ گئی۔ خانقاہ کے بڑے دروازے کے سامنے عمروہ رک گئی یہ کوئی بڑی پرانی خانقاہ تھی اس میں کسی بہت بڑے چھین بزرگ کی قبر تھی جہاں عمروہ دروازے کی بات کے لوگ چڑھاوے چڑھاتے اور لوہان جلاتے تھے خانقاہ کے دروازے سے وہاں کی خوشبو آ رہی تھی۔

ماریا کو یقین تھا کہ ارڈنگ اسی خانقاہ میں گیا ہے عمروہ اسے کہیں

”میں نے دو ایک بار اسے اپنے آس پاس چلے محسوس کیا ہے اس نے اس سے پہلے ورشا پر حملہ بھی کیا تھا اور میرا خیال ہے کہ اسی عورت نے جین کے ہاشادے آگے ہماری مخبری کی ہے، ورنہ ہاشادے کے فرشتوں کو بھی ہمارے بارے میں علم نہیں ہو سکتا تھا۔“

”اچھا بھائی میں تم پر یقین کر لیتا ہوں۔“
اتنا کہہ کر سوائگ باہر نکل گیا۔

دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ماریا نے سوچا کہ اپنا گھوڑا کس جگہ باندھے۔ وہ اکیلی بڑے "راس" سے اندر گھوم پھر کر، کمرہ کمرہ، کوٹھڑی کوٹھڑی جھانک رہا تھا۔ ارڈنگ کو تلاش کرنا چاہتی تھی۔

وہ گھوڑے پر سوار خانقاہ کے پچھواڑے گئی۔ یہاں ٹیلے کی ڈھلان پر ایک ٹھالی میں تصویر اور ناگ پھن کی تھنی جھاریاں آگئی ہوئی تھیں۔ گھوڑا باتھ روم کے لیے اس سے بہتر جگہ اور نہیں تھی۔ ماریا ٹھالی میں گئی۔ یہاں اس نے گھوڑے کے "گے" بہت ساٹھا اس توڑ مروڑا اور اس کی رسی ڈھیلی کر کے ایک درخت سے باندھ دی۔ گھوڑا اب ظاہر ہو گیا تھا۔ مگر ماریا غائب تھی۔ اس کی نگاہ خانقاہ کی دیوار والی کھڑکی پر پڑ گئی۔ اسی کھڑکی کے راستے ارڈنگ گیا تھا۔

ماریا نے کھڑکی کے پاس "راس" سے غور سے دیکھا کچھ کی بند تھی اس نے کواڑوں کے ماتھ کان گھانر سننے کی کوشش کی مگر دوسری جانب

کوئی بھی باتیں نہیں رہا تھا ماریا نے خیال کیا کہ کیوں نہ وہ کھڑکی پر دستک دے کر دیکھے کون "راس" کھوتا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ ارڈنگ خود ہی آجائے۔ چونکہ ماریا کو تو کوئی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا اس لیے اسے کوئی خطہ نہیں تھا۔ اس نے کھڑکی پر ہاتھ مار دیا چہ سات بار کھڑکی پر دھکیں دینے کے بعد اسی بددعا کا دم لے کر وارِ حصول کر رہا دیکھا "کون ہے بدتمیز؟"

جب اسے یہ کہ کوئی دکھائی نہ دیا تو اس نے بلا بڑاتے ہوئے کھڑکی بند کر دی۔ ماریا نے دوسری مرتبہ پھر کھڑکی کے کواڑ کھینچے اب اسے خانقاہ نے غصے میں جاہ دیکھا جب اس دنگ بھی اسے کوئی نظر نہ آیا تو اس نے دوپہر پار آٹکھیں جھپکا میں۔ سر کو ایک طرف ہلکا سا جھونکا دیا اور اپنے آپ سے کہنے لگی:

"میرا خیال ہے میرے کان نہ جھنکے ہیں۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں

ہے۔

ماریا کو شرارت سوچھی اس نے قریب ہوتا رہا۔

"میں جو ہوں چنیل جن بھوت۔"

اتنا سن تھا کہ خادمہ چیخ مارتا دھڑام سے رپڑی اور ماریا منس ہوئی

کڑکی میں سے اندر بھونگی وہ خانقاہ کے صحن میں گئی یہاں بھی فضا

بڑی پڑ بہا تھی۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ رگت برنگے پھول حمل

رہے تھے پاندی ایسے پانی کا ایک نوارہ بانگ کے بیچ میں لگا تھا۔ ماریا

نے محسوس کیا کہ اُپرچہ وہ ایک دور دراز علاقے کی خانقاہ ہے مگر بڑی

خوب صورت ہے اور اس کی اچھی طرح دھیر بھال بھی کی جاتی ہے۔

اب اس نے ارژنگ کی تلاش شروع کر دی۔ وہ برآمدے میں سے

گزر رہے ہوئے ایک ایک کمرے کی کھڑکی میں سے اندر جھانک کر

دیکھتی تھی۔ مگر وہاں سوائے پجاری لڑکوں اور درویشوں کے اور کچھ نہیں

تھا۔

ہر کونہ میں ایک چٹائی پھیلتی تھی جس پر بیٹے پجاری لڑکے لکھتے

بندھے منتر اور اشوک پڑ رہے تھے۔ ماریا نے خوب اچھی طرح سے

ایک ایک پجاری کے چہرے کو دیکھا۔ مگر ان میں کوئی بھی ارژنگ

نہیں تھا۔ تو پھر وہ کہاں چلا گیا؟ ماریا بڑے کمرے میں گئی۔

جہاں سورتیں، مرد اور بچے لکڑی کے پنوں پر بیٹھ کر پوجا پاٹ کر رہے

تھے۔ ماریا نے ان لڑکوں کو بھی غور سے دیکھا۔

ارژنگ ان میں بھی کوئی نہیں تھا وہ حیران ہوئی کہ وہ کہاں غائب ہو

گیا۔ اب صرف بڑے کمرے کا پچھا حصہ ہی روکھا تھا جو اس کمرے

والی قبر کے عقب میں تھا۔

ماریا اس کی طرف آگئی۔

یہ جگہ ایک پختہ دیوار کی اوٹ میں تھی اور اس پر گلاب کی سرخ بنیلیں

جہاں بھی ہوئی تھیں۔ ماریا کو یہ عاقبت بھی بہت پسند آیا۔ یہ جہنم جنت کا ایک چھوٹا سا کھڑا معلوم ہو رہی تھی ایک طرف دیوار کے ساتھ ٹھنڈے پانی کا چشمہ بھی بہہ رہا تھا۔ وہاں سب چمچہ تھا مگر جس آدمی کی ماریا کو تلاش تھی وہ اسے نہیں مل رہا تھا۔ آخر وہ قبر کے پیچھے والے علاقے میں بھی خوب چلی پھری اس نے پپہ چپہ چھان مارا مگر ارڈنگ کا کسی جہنم کوئی نام و نشان تک نہ تھا۔ آخر وہ تھک کر پتھر کے ایک ستون پر بیٹھ گئی۔ یہاں بیٹھ کر اسے کچھ سکون محسوس ہوا۔ وہ پجاریوں اور لوگوں کو ادھر ادھر چلتے پھرتے دیکھنے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر ارڈنگ یہاں ہوگا تو وہ اسے ضرور دکھائی دے گا۔

ماریا کتنی ہی دیر وہاں بیٹھی رہی۔ شام کے سائے چاروں طرف پھیل گئے خانقاہ میں دیے اور مشعلیں روشن ہوئیں۔ مگر ارڈنگ نہیں نظر نہ

آیا ماریا کو خیال آیا کہ وہ یہاں نہیں آیا شاید وہاں تھوڑی دیر کے بعد آئے ہوں۔ ماریا نے اسے دیکھا تو اس جہنم کے ایک طرف سے بندھے تھے۔ اپنا تک اس کی نگاہ ارڈنگ کا گھوڑا پہچان گیا۔ اب تو اسے دنیا کی کوئی طاقت باہر نہیں نکال سکتی تھی۔ اسے اپنا کھویا ہوا دشمن مل گیا تھا ارڈنگ بھی وہیں کسی کمرے میں چھپا ہوا ہے۔

اس نے اٹھ کر ایک بار پھر کمروں کی تلاش لینا شروع کر دی جاسوس پجاری بڑے کمرے سے نکل کر باہر آ رہا تھا اور ماریا اس کمرے کے اندر جا رہی تھی کہ دونوں کی بے اہیانی میں ٹکرا ہوئی۔ جاسوس پجاری کے تو ہوش اڑ گئے۔ جب اس نے دیکھا کہ جس عورت سے اس کی ٹکرائ ہوئی ہے وہ اسے نظر ہی نہیں آ رہی ہے ماریا ایک دم سے پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی تھی اور جاسوس پجاری کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اس ٹکرائے اس پر کیا اثر کیا ہے۔ پجاری کچھ دیر اسی جگہ کھڑا ہوا

تکھا چار با پھر ایک دم سے اسے ارڈنگ کا دھمکا دیا کہ اس سے
 تعاقب میں ایک ایسی چیز ملے گی جو خود تو سب کچھ دیکھ
 سکتی ہے مگر خود کسی کو نظر نہیں آتی۔ اب وہ چونک ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا
 کہ بادشاہ کی ٹیم جیسا کہ اسے ارڈنگ کی تلاش میں خانقاہ تک پہنچ گئی
 ہے۔ اسے معلوم تھا کہ ایک عورت اس کے قریب ہی کھڑی اس کی
 ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہی ہے اور وہ جلد ہر جانے کا اسی طرف
 کو پیچھا کرے گی۔

وہ ہوشیار ہو گیا۔ وہ اب سامنے والے دروازے سے ارڈنگ سے
 کمرے میں نہیں جانا پڑتا تھا۔ وہ کمرے کے پیچھے آگیا اس نے
 پانی نکال کر لیا اور تھوڑا سا کواڑ کھول کر فوراً اندر چلا گیا اور جلد ہی
 سے کھڑکی بند کر لی ارڈنگ ابھی ابھی سو رہا تھا اور سر کے بالوں میں
 سنگھم کر رہا تھا۔ اس نے سوائٹ کو کھڑکی کے راستے اندر داخل

ہوتے دیکھا تو حیرت سے بولا

”خیر تو ہے سوائٹ؟ کیا فون کے سپاہی آگئے ہیں؟“

سوائٹ نے آہستہ سے کہا

”آہستہ بات کرو۔ تمہاری وہ بھی چیزیں یہاں بھی پہنچ گئی ہیں۔“

ارڈنگ نے سر ہونٹ میں پوچھا

”مگر تمہیں کیسے پتہ چلا کہ وہ یہاں آگئی ہیں۔ وہ تو کسی کو دکھائی ہی

نہیں آتی۔“

سوائٹ نے

”اتفاق سے اس کی مجھ سے نگر ہو گئی۔ ابواب یقین کیا؟“

میں اسے جھانسنے کے لیے پچھلی طرف سے آیا ہوں۔ اب تمہارا لیے
 ہے حد ضروری ہو گیا ہے کہ اسی جگہ چھپ کر بیٹھ رہو یہاں سے ہرگز
 ہرگز باہر نہیں بھگتو۔ وہ ضرور اسی کمرے کے ارد گرد منڈا رہی ہوگی۔“

ارڈنگ اٹھ کر کھڑکی کے پاس گیا اور سوراخ میں سے باہر دیکھنے لگا۔
سوانگ نے کہا:

”ہاں، لے آؤ۔“

”بھلا، وہ تمہیں کہاں نظر آئے گی ہو سکتا ہے جس سوراخ میں سے تم
باہر جھانک رہے ہو وہ بھی عورت اسی سوراخ میں سے اندر جھانک
رہی ہو۔“

سوانگ نے بالکل نچیک بات کہی تھی۔ دوڑپ راکھ طرف ہٹ
گیا۔ سوانگ نے جلدی سے کھڑکی کے سوراخ میں پلٹا اٹھوٹس
دیا۔ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ سوانگ نے اشارہ دیا۔
ارڈنگ ایک دم سے بڑے تخت پوش کے نیچے چھپ گیا۔

سوانگ نے دروازے کھول دیے۔

لوکر نے جھک کر کہا:

”حضور، کھانا تیار ہے اگر حکم ہو تو لے آؤں؟“

سوانگ نے کہا:

لوکر چائیا۔ سوانگ نے صرف تھوڑا سا سی دروازہ کھولا تھا اور وہ بھی
خود بیچ میں کھڑا تھا اس خیال سے کہ نہیں بھی عورت لپٹ کر اندر نہ
داخل ہو جائے۔ لوکر کے جاتے ہی سوانگ نے دروازہ بند کر دیا اور
ارڈنگ سے باہر آنے کے لیے کہا۔ ارڈنگ نے باہر آ کر سوانگ سے
کہا:

”دروازہ پورا تو نہیں کھولا تھا؟“

”نہیں۔ بھی عورت سے ٹکراتے ہی مجھے تہہ زانیاں آگیاں تھیں اور میں
خبردار ہو گیا۔ میں نے دروازہ تھوڑا سا ہی کھولا تھا۔“

ارڈنگ کمرے میں ٹپکتے گا:

”کیسی عجیب بات ہے کہ ایک ایسی عورت میرے پیچھے آئی ہے جو کسی

کو دکھائی نہیں دیتی۔“

پھر وہ پٹ کر بولا: ”سوائنگ کیا تمہارے پاس کوئی ایسا جادو نہیں ہے کہ تم اس عورت کو اپنے قابو میں کر سکو۔ یہ ہماری زندگی اور ہمارے منصوبے کے لیے بے حد ضروری ہے۔“

سوائنگ نے ہنسنے لگا اور سوچ کر کہا:

”جہاں تک مجھے یاد ہے، ہمارے پاس کوئی ایسا جادو نہیں ہے جس کی مدد سے ہم اس فیملی کو قابو کر سکیں۔ ہاں اگر ہم عقل سے کام لیں اور وہ اس وقت یہاں کھڑی ہماری باتیں سن رہی ہو تو ہم اس پر قابو پا سکتے ہیں۔“

ارڈنگ نے پوچھا:

”وہ کیسے؟“

سوائنگ بولا:

”اس کے لیے ہمیں کافی سوچنی پڑے گی۔ ہمارا ہونا سوچنا ایک منصوبہ ہے۔ ہمارا ہونا سوچنا ایک منصوبہ ہے۔ ہمارا ہونا سوچنا ایک منصوبہ ہے۔“

”وہ جہاں اس طرح تیار ہو سکتا ہے؟“

سوائنگ کھڑکی کے پاس گیا اس نے کواڑ کے ساتھ کان لگا کر یہ محسوس کرنے کی کوشش کی کہ ہمیں وہ عورت کتنی ماریا ہو رہی ہے۔ ہمیں کھڑکی کے قریب اسے یقین ہو گیا کہ ہمارے باہر بھی نہیں اور اندر بھی نہیں ہے۔ تو اس نے ارڈنگ کے قریب آ کر کہا:

”سنو آرڈنگ ہمیں اس فیملی دشمن سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھٹکارا

حاصل کرنا ہو گا یہ ہمارے قبیلے ہماری قوم اور ہمارے سردار کی عزت اور زندگی کا سوال ہے۔ یہ فیملی عورت ہمارے ملک، ہمارے قبیلے اور ہماری قوم کی دشمن ہے۔ اگر ہم اسے ہلاک کرنے میں کامیاب ہو گئے تو

یہ ہماری سب سے بڑی خدمت ہوگی۔“

ارژنٹ نے کہا:

سوائنگ میں تمہارے ایک ایک غلط پر یقین لاتا ہوں مگر سوال یہ ہے

کہ ایک ایسے دشمن کو ہم کیوں نہ اور کیسے ہلاک کر سکتے ہیں جو ہمیں

دکھائی ہی نہیں دیتا یہ تو ہوا میں تلوار چلانے والی بات ہوگی۔“

”میں نے پہلے بھی تمہیں کہا تھا کہ اس کے لیے ہمیں ایک جال تیار

کرنا ہوگا۔ بڑی عقلمندی اور ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے وہ جال کیا ہوگا؟“

سوائنگ نے کہا:

”ہم اس خفیہ عورت کو اسی طرح پھریں گے جس طرح ہم کسی آدم خور

شیرنی کو پھراتے ہیں کسی چال بازی کو پھراتے ہیں۔ ہمیں سارے

جنگل میں محکمہ اگہار آدم خور شیرنی کو اس راستے پر لانا ہوگا۔ جہاں ہم

نے اس کے لیے ایک رزھا تھوہ رکھا ہوگا۔ اس رزھے کو ہم نے اس

سے ڈھانپ رکھا ہوگا بس جو ہی آدم خور شیرنی اھر آئے گی وہ

اپنے آپ رزھے میں گر پڑے گی۔ اس کی چھت کے رکنے سے

ہمیں پتہ چل جائے گا کہ خفیہ عورت اندر گر چکی ہے۔ رزھا اتنا گہرا ہو

گا کہ وہ ہزار کوشش کرنے پر بھی باہر نہ نکل سکے گی ہم اوپر سے رزھے کو

بند کر دیں گے اور پھر ہماری خفیہ دشمن ہوا اور پانی نہ ملنے سے خود بخود

ہلاک ہو جائے گا۔“

ارژنٹ نے سوائنگ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”تم نے بہترین جال تیار کیا ہے اب سوال یہ ہے کہ رزھا اس جگہ

کھودا جائے؟ اور خفیہ دشمن عورت کو اس طرف کیسے لایا جائے؟“

اتنے میں دروازے پر کسی نے دستک دی:

”کون ہے؟“

”منصور کھانا لایا ہوں“

کوشش کرے گا۔

سوائنگ نے ارڈنگ کو اشارہ کیا وہ دوبارہ تخت پوش کے نیچے جا کر چھپ گیا۔ سوائنگ نے کنڈی کھول کر دروازے کو اتنا بمشکل کھولا کہ کھانے کا تھال پڑا۔ اندر اسکے نوکر نے دروازے کو کھول کر اندر گئے کوشش کی تو سوائنگ نے اسے ڈانٹ دیا۔

”اندر کیوں گھسے رہے ہو؟ اسی جگہ ٹھہرے رہو۔ اب تم جا سکتے ہو۔“
نوکر بڑا حیران ہوا۔ ”میں بڑے پیرری کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ دروازہ حوڑا مہاجی کھاتا ہے اور اس میں بھی بیج میں تر کر کھڑا ہو جاتا۔ اس کے جاتے ہی سوائنگ نے دروازے کو بند کر کے اندر سے کنڈی چڑھا دی۔ ارڈنگ بھی تخت پوش کے نیچے سے باہر نکل آیا وہ دونوں تخت پوش پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگے وہ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے سوائنگ نے اسے بتایا کہ غیبی دشمن کو بڑی مکاری سے پہچاننے کی

”اگر ہم نے ذرا بھی بھول چوک کی تو ہم بری طرح پتہ جائیں گے اور غیبی دشمن حور سے ہم کو کبھی معاف نہیں کرے گی۔“
ارڈنگ ہوا۔

”تم مجھے جو کہو گے میں کروں گا۔ دماغ بڑا انا تمہارا کام ہے اور دشمن سے بڑا میرا کام ہے۔“

سوائنگ نے جھٹک کر ارڈنگ کے کان میں ماری مارش کا حال کھول کر بیان کر دیا ارڈنگ بہت خوش ہوا اور بڑے پجاری کی تعظیم پر عیش عیش کرانے لگا جس وقت کمرے کے میں ماریا کے خلاف سازش ہو رہی تھی ٹھیک اس وقت ماریا اس کمرے کے باہر برآمدے میں ایک ستون کے ساتھ کھڑی تھی مگر اے ارڈنگ اور سوائنگ کے بارے چھپتے نہ تھے کہ وہ کہاں ہیں۔

خطرناک چال

”سارا کام بڑی ہوشیاری کے ساتھ ہونا چاہیے اگر پتھو بھی کسر روئی تو کیے اسے پر پانی پھر جائے گا۔“

”فکر نہ کرو سوانگ میں بڑی چال! کی سے ماریا کو چال میں پھانس لوں گا۔ اسے اس طرح اپنے ساتھ لگاؤں گا کہ اسے کبھی شک نہ نہرے گا۔ اس کے خلاف سازش ہو رہی ہے۔“

”بہر حال میرے“ نے تک تمہیں اس کوٹھڑی میں بند رہنا ہوگا۔ ایک پل کے لیے بھی باہر نہیں بھنا میں جنگل سے واپس آؤں تو پھر جو میں کہوں اس پر عمل کرنا۔“

ارژنگ نے کہا:

”بہت اچھا سوانگ، میں ہرگز اس کوٹھڑی سے باہر نہیں جاؤں گا۔“

سوانگ بو:

”میں شام تک کے لیے کھاتے پینے کا سامان اندر رکھوا دوں گا۔ باہر

سوانگ اور ارژنگ نے ماریا کو چال میں پھانسنے کا خطرناک منصوبہ بنایا تھا۔

سوانگ کا دماغ خوب اڑا۔ اس نے ارژنگ سے کہا کہ وہ کمرے میں اس وقت تک بند رہے جب تک کہ وہ جنگل میں جا کر ایک خاص مقام پر بڑھا نہیں خود اس کے بعد سازش یہ تھی کہ ارژنگ ماریا کو اپنا آپ دکھا کر باہر نکلا گا۔ ماریا کو اپنے پیچھے لگا کر جنگل میں اس جگہ پر لے جائے گا جس گہرا نڈھاٹھاں پھونس کی چھت کے نیچے چھپا ہوا ہو گا وہ نڈھے کے قریب سے ہو کر نڈھے کے گڑ اور جب ماریا اس پر سے نڈھنے لگے گی تو دھڑام سے اس کے اندر گر جائے گی۔

سے تارا اگانہ جاؤں گا اچھا اب تم آرام کرو۔ رات ہو گئی ہے میں بھی آرام کرتا ہوں۔"

سوائنگ اپنے بستر پر اور ارڈنگ اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ پانچویں گھنٹے کے بارے میں سر دیشیوں میں باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد انہیں نیند آ گئی۔

ماریا باہر کھڑے کھڑے تھک گئی تھی اس نے ایک بار پھر جا را مصطبل میں دیکھا تھا۔ ارڈنگ کا گھوڑا اسی جگہ بندھا تھا جس چہرہ تھا اس کا مصطب یہ تھا کہ ارڈنگ ابھی تک خانقاہ کے اندر موجود ہے مگر خدا جانے وہ کس جگہ زمین کے اندر تر گیا تھا کہ صبح سے رات ہو گئی تھی اور وہ کہیں نظر نہیں آیا تھا ماریا نے فیصلہ کیا کہ وہ رات اسی خانقاہ میں رہے گی اس کا دشمن اسی جگہ تھا چھ اس کا کسی دوسری جگہ چلے جانا بالکل بے کار تھا وہ خانقاہ کے بڑے کمرے سے نکل کر برآمدے میں آ گئی

اب اسے بھوک بھی بہت لگی تھی۔

وہ خانقاہ کے انٹر خانے میں گئی اس نے وہاں ایک جگہ بیٹھ کر روٹی اور کچھ کھائی۔ اب رات بسر کرنے کا سوال تھا اس نے سوچا کہ وہ کیوں نہ خانقاہ کے بڑے کمرے میں کسی قبر کے پاس پڑ کر سو رہے اس سے بہتر جگہ سارمی خانقاہ میں اور کوئی نہیں تھی وہ بڑے کمرے میں گئی وہاں کچھ پجاری بیٹھے عبادت کر رہے تھے اس میں بڑا پجاری سوائنگ بھی تھا لوگ بار بار اس کے پاؤں چھو رہے تھے۔ ماریا سمجھ گئی کہ یہی بڑا پجاری ہے۔ اسے اس کی شکل پر بن قوم کے جاسوس ہونے کا شک سا پڑا۔ اصل میں سوائنگ کی شکل بن قوم کے غلو اوس سے بڑی ملتی تھی۔ ماریا اس قسم کے لوگوں کو پسے بھی دیکھ چکی تھی۔ اسے خیال ہوا کہ ہو سکتا ہے ارڈنگ کا اسی پجاری کے ساتھ کوئی چہرہ ہو اور وہ اسی کے پاس ٹھہرا ہوا ہو۔

ماریا سوائم کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ مگر سوائم اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایک ایک کمرے میں سے تقریباً مارے لوگ عبادت ختم کر کے چلے گئے۔ اب وہاں اکیلا پجاری سوائم رو گیا اس نے سبکھیں کھول کر اپنے آس پاس دیکھا اور چپکے سے اٹھ کر قبر کے پاس گیا۔ قبر کے سر بانے کی جانب ایک صندوقچی اٹھا کر بیٹے سے ایک اینٹ اٹھائی۔ وہاں ایک سوراخ ساییدہ ہوا اس سوراخ میں ہاتھ ڈال کر پجاری ایک کنز کی ڈبیا نکالی۔ اسے اپنی جیب میں رکھا۔ صندوقچی دوبارہ اپنی جگہ پر جمائی اور باہر نکل گیا۔

ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے ہی جا رہی تھی۔

پجاری صحن میں سے ہو کر برآمدے میں آگئی۔ ماریا اس کا پیچھا براہِ راست کر رہی تھی۔ سوائم اپنی کونٹھری کے دروازے کے پاس آ کر رک گیا۔ ایک پل کے لیے اس نے اپنے چاروں طرف دیکھا جب اسے

اطمینان ہو گیا کہ کوئی اسے نہیں دیکھ رہا تو جیب سے چابی نکال کر تالے میں گھمائی۔ کونٹھری کے دروازے کا ایک پت ذرا سا کھولا اور جلدی سے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ ماریا اندر داخل ہوتے ہوئے روگنی کم بخت سوائم کو ماریا کا احساس ہو گیا تھا۔ اگر اس سے ماریا کی نگر نہ ہوتی تو ماریا کے لیے یہ مشکل نہ بنتی۔ پھر اس کے لیے رات صاف تھ مارے کو یقین ہونے لگا کہ ارڈنگ اس پجاری کی کونٹھری کے اندر چھپا ہوا ہے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اب اس کونٹھری میں کیسے داخل ہوا جائے؟

ماریا نے سوچا کہ رات تو کسی طرح بسر کرو۔ پھر صبح کو دیکھا جائے گا۔ ظاہر ہے ارڈنگ رات کو سوتے نہیں رہے گا۔ لیکن اگر اس نے رات کو سوتے رہنے کا ارادہ کر لیا تو پھر ماریا کے لیے اسے پنا مشکل ہو جائے گا۔ تو کیا وہ ماریا رات وہاں کنز کی ہو کر ارڈنگ کا سپرو دے؟ یہ بھی

بڑا مشکل تھا۔ ماریا نے فیصلہ آخر میں کیا کہ اسے صبح آ کر حالت کا جائز لینا پڑیے۔ کیونکہ ماحضور پر اندھیری راتوں کو جب آسمان پر چاند نہ ہو مسافر سفر نہیں کیا کرتے تھے۔

وہ برآمدے سے ہٹ کر خانقاہ کے بڑے کمرے میں آگئی۔ وہاں باقی سب چراغ بجھ گئے تھے۔ صرف ایک جلد دیوار کے ساتھ مشعل روشن تھی۔ جس کی ہلکی ہلکی روشنی پاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ماریا قبر سے ہٹ کر دیوار کے ساتھ ایک تخت پر لیٹ گئی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے وہ سراپے بھائیوں مہر اور ناگ کا خیال آ رہا تھا۔ خدا جانے وہ کہاں ہوں؟ یہ بھی قسمت کا پھیر تھا کہ ایک ہی جلد شاہی محل میں رہ کر بھی وہ ایک دوسرے سے مل سکے۔

ان کو یہاں چھوڑ کر اب ذرا مہر اور ناگ کی بھی خبر لیتے ہیں۔

دونوں دوست ارڈنگ اور ماریا کی تلاش میں برابر آئے بڑھتے چلے

آ رہے تھے۔ انہیں یہ بھی شبہ تھا کہ ہو سکتا ہے ان کی بہن ماریا بھی ارڈنگ کی تلاش میں اس کا چھپنا کر رہی ہو۔ وہ سفر کرتے کرتے کافی آگے نکل گئے۔ راستے میں انہیں ایک جگہ رات ہو گئی یہ وہی گاؤں تھا جو خانقاہ سے کچھ میل کے فاصلے پر تھا جس کی ایک سرائے کا مالک دو ادویہ ناک والا منگول تھا جو ارڈنگ اور جاسوس پجاری کی طرف گوریلا تھا اور چھین میں تڑپیں کارروائیاں کر رہا تھا۔ مہر اور ناگ اس گاؤں میں داخل ہوئے تو گھروں میں چراغ روشن ہو گئے تھے۔ ایک ادویہ سے انہوں نے سرائے کے بارے میں پوچھا۔ اسی طرح پوچھتے پچھتے وہ ادویہ شکل والا گوریلا جاسوس کی سرائے میں آگئے۔ جاسوس نے مہر اور ناگ کو دیکھا تو پوچھا

”تم کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاتے کاراؤ ہے؟“

مہر نے کہا۔

”ہم دونوں بھائی ہیں اور جڑی بونیوں کی سوداگری کرتے ہیں۔ جڑی بونیوں کی تلاش میں ہم چین کے جنگلوں، میدانوں کی خاک چھان رہے ہیں۔ کیا آپ کی سرائے میں ہمیں رات بسر کرنے کو جہل جائے گی؟“

جاسوس نے کہا

”اگر تمہارے پاس پیسے ہیں تو ضرور جہل جائے گی۔ اگر خالی ہاتھ ہو تو گاؤں سے باہر کسی جنگل میں جا کر ریٹ رہو۔ تمہیں کوئی چیز نہیں کہے گا۔“

ناگ بولا

”اسی کوئی بات نہیں ہے بھائی، ہمارے پاس تمہیں کرایہ دینے کو رقم موجود ہے۔ ہم فقیر یا کوئی بھوکے بچے نہیں ہیں یہ اپنی رقم پہلے ہی لے لو۔“

اور ناگ نے جیب سے سونے کے کچھ سکے نکال کر سوائے ایک کے سامنے رکھ دیے۔ جاسوس ایک کی تو آنکھیں کھل گئیں۔ آج تک کبھی کسی نے اسے سونے کا کانٹا نہیں دیا تھا۔ وہ تو منبر اور ناگ کے گھن گانے لگا اور ان کی ڈبھلتی شروعات کر دی۔

انہیں وہ اکروا دیا جو سرائے میں سب سے اچھا تھا۔ اچھائی اس میں یہ تھی کہ وہاں ایک آگیاٹھی بھی تھی جہاں رات کو سردی میں آگ جاتی جاسکتی تھی۔ مگر اس رات سردی بالکل نہیں تھی۔ موسم بڑا اچھا اور خوشگوار تھا۔ رات اگرچہ اندھیری تھی لیکن آسمان پر کھلے ہوئے بے شمار ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی زمین پر پڑ رہی تھی۔ منبر اور ناگ نے کمرے میں آکر بستر جمالیا۔ اتنے میں سوائے کا جاسوس ایک اندر یہ دو خوش آمدید کرنے والوں کی طرف مسکرا رہا تھا۔ کہنے لگا

”میرا کہہ دیاں سے چار کمرے چھوڑ کر پانچواں ہے۔ کسی شے کی

رات کے وقت ضرورت ہو، مجھے آواز دے لیں۔ میں بہ خدمت نہ
لیے بہ وقت آپ کو نہ نمرلوں گا۔

منبر نے کہا

”آپ کا بہت بہت شکریہ، ہم آپ کے اچھے اخلاق سے بہت متاثر
ہوئے ہیں۔ ہاں اگر کسی شے کی ضرورت پڑی تو میں ضرور آپ کی
خدمت میں حاضر ہوں گا۔“

سراے کا مالک یا بہ نکل گیا تو ناگ نے کہا

”یہ سارا کام ہونے کے سکوں کا ہے۔ اگر ہمارے پاس سکے نہ ہوتے
تو یہ شخص بھی ہمیں سراے کے اندر نہ گھسنے دیتا۔“

منبر بو۔

”بالکل ٹھیک، اس وقت ہر کسی قبرستان میں پڑے ہوتے۔“

ناگ نے کہا

”مجھے تو یہ دہی بھی کوئی خطہ ناگ مجرم گنا ہے۔ تمہارا یہ خیال ہے
منبر؟“

منبر نے کہا

”بھائی ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو۔ بہر حال ہمیں اس سے
پوچھ رہنا پڑا ہے۔“

باتیں کرتے کرتے دو سو گئے۔ آدھی رات کو آپ تک موسم بدل گیا۔

جہاں آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ وہاں ایک دم سے بادل
آگئے اور بجلی رو کر چمک گئی۔ پھر ٹرک چمک کے ماتھو مسلا دھار بارش
ہو گئی۔ بارش شروع ہوئی تو موسم سرد ہو گیا۔

سردی کی وجہ سے منبر اور ناگ کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے دیکھ کر
زبردست بارش ہو رہی ہے۔ بجلی چمک رہی ہے اور بادل مرق رہے
ہیں سر۔ میں سردی بڑھ گئی تھی۔

غیر نے کہا:

"ناگ یار، مجھے تو ٹھنڈی رہی ہے۔ کم بخت اوپر اپنے کو کوئی خوف نہیں ہے۔"

ناگ بھی سردی سے ٹھنڈا رہا تھا، اس نے کہا:

"یار، میں تو سرائے کے مالک کے پاس جا کر اس سے خوف مانتا ہوں۔ نہیں تو رات میں ہی مارا دم نکل جائے گا اور صبح ہماری لاشیں سردی سے اڑی ہوئی ملیں گی۔"

غیر نے کہا:

"میرا خیال ہے کہ نہ جلا میں۔"

ناگ بولا:

"پتھر بھی نہیں ہیں جس سے تم روشن کریں۔"

غیر نے کہا:

"تو پھر سرائے کے مالک کے پاس جاؤ اور اس سے کہو کہ رات بھر کے لئے ہمیں ہولی ف دے دے۔ اس کے پاس کتنے ہی ہوں گے، آخر سرائے چلا تا ہے۔"

"ابھی جاتا ہوں۔" ناگ نے کہا۔

ناگ اپنی کوٹھڑی میں سے نکل کر سرائے کے مالک کی کوٹھڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔

مالک کی کوٹھڑی چار کوٹھڑیاں چھوڑ کر تھی۔ پارش بڑے زور سے ہو رہی تھی۔ بدل لڑتے رہے تھے۔ بجلی چلتی تو اس کی روشنی میں صحن میں ترقی بادش صاف نظر آنے لگتی۔ ناگ برآمدے میں کھڑا سرائے کے مالک کی کوٹھڑی کے پاس کھڑا ہو گیا۔

کوٹھڑی کا دروازہ بند تھا۔ اندر روشنی ہو رہی تھی اور دو آدمیوں کے ہاتھ لڑنے کی آواز آ رہی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ ستائے اندر کون

کیا باتیں کر رہا ہے۔ اس نے اپنا کان دروازے کے ساتھ لگا دیا۔
اندر سرائے کے مالک سے کوئی دوسرا آدمی بہت بہت بات کر رہا
تھا۔

ناگ کے کچھ پیٹے نہ پڑا۔ لیکن اتنا اس نے من لیا کہ بات ولی مہر کے
قتل کے بارے میں بوری تھی وہ چونکا ہوا گیا اب بہت ضرور ہو گیا
تھا کہ اندر جان کر ان کی باتیں سن جا میں، کیونکہ سرائے کا مالک بھی
دشمن قبیلے کا جاسوس نکل آیا تھا۔ ناگ کے لیے صرف ایک ہی راستہ
تھا کہ وہ سانپ کا روپ بدل کر کمرے میں کسی طرح داخل ہو جائے۔
اس نے واپس جا کر منبر کو بھی اطلاع اپنے کی ضرورت محسوس نہ کی اور
ایک پل کے اندر اندر اپنی جون بدل کر سانپ کے روپ میں گیا۔ وہ
دیوار پر رینگ کر روشندان کے ذریعے کمرے کے اندر والی دیوار پر
گیا۔ یہاں قدرے اندھیرا تھا۔ سانپ نیچے اتر آیا اور ایک جگہ

چھپ کر یاد دلاتا ہے کہ سرائے کا مالک کمرے پر بیٹھا ہے اور ایک ٹھگنے
قد کا آدمی اس کے پاس چار پائی پر بیٹھا اس سے باتیں کر رہا ہے۔
اس آدمی کا حلیہ ایسا تھا کہ لگتا تھا وہ ابھی ابھی سفر کر کے سرائے میں
پہنچا ہے۔ اس کے پیڑے کہیں کہیں سے بارش کے باعث ابھی تک
نیلے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”ہمیں بالکل توقع نہیں تھی کہ ولی مہر شہزادہ اپنے لیے سانپ
سے ڈسے جانے کے بعد جو درجہ جائے گا۔ مگر وہ بچ گیا ہے اور ہماری
ساری سازش ناکام ہو گئی ہے۔ اب ہم قبیلے والوں کو نہ دکھاتے کہ
قابل بھی نہیں رہے۔“

سرائے کے مالک نے کہا
”نیلن ارڈنگ اور تھالا کہاں ہیں یہ کام تو ان کے سپرد کیا گیا تھا۔
انہوں نے اپنا فرض ابھی طرح سے ادا کیوں نہیں کیا؟ کیا انہیں معلوم

نہیں تھا کہ انہیں اپنی جان پر کھیاں نہ بھی ولی عہد شہزادے کو قتل نہ کرنا ہے؟“

ننگلے قد کا آدمی جو۔

”ضرور معلوم تھا اور شہزادے کو سانپ نے اس بھی لیا تھا۔“

”تو پھر وہ زندہ کیسے بچ گیا؟“

”کہتے ہیں شاہی دربار میں کوئی تیا حکیم آیا ہے۔ اس نے کوئی ایسی دوا لگائی کہ سانپ کا مارا رہ شہزادے کے جسم سے باہر آ گیا۔“

”حیرت کی بات ہے۔ افریقہ کے زیرِ لیے سانپ سے بھی ایک معصوم بچہ ہلاک نہ ہو گا۔ اب کیا کرتا پاتے ہیں؟“

”میں قبیلے کے سردار کا خاص پیغام لے کر تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”وہ پیغام کیا ہے؟“

”سردار کو تمام حالات کا علم ہو گیا ہے۔ اسے بے حد صدمہ ہوا ہے کہ

شہزادہ ابھی تک زندہ ہے۔ یہ اس کی اور اس کے قبیلے کی بڑی سخت بے حرشتی ہے۔ اس نے حکم دیا ہے کہ تم جس طرح سے چھٹی ہو سکتے چھین کے شہزادے کو ہلاک نہ کر کے سردار کو خیر نہ کرو۔“

سراٹے کا مالک خاموش ہو گیا پھر سر اٹھا نہ روا

”مگر دوست، سردار کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہاں میرا کام پانچھ اور نہ کرنا ہے۔ اگر میں ولی عہد شہزادے کے پیچھے پڑ گیا تو یہاں میرا کام کون سنہیٹے گا؟“

جاسوس نے کہا۔

”بہر حال یہ سردار کا حکم ہے اور میں نے تمہیں حکم سن دیا ہے۔ تمہاری مرضی ہے کہ تم جو چاہتے ہو۔“

سراٹے کا مالک یوں:

”مگر ارڈنگ اور ماما کو کہاں سے تلاش کیا جائے؟ ان سے تو شاہی

محل کے اندر کی بہت سی فائدہ مند معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔“

”و تو خدا معلوم اپنی جان بچائے کہاں کہاں پھر رہے ہوں گے،

بند ہو سکتا ہے کہ انہیں شہر قوت کے سپاہیوں نے پکڑ کر قتل کر ڈالا

ہو۔ کیونکہ ان کی کوئی خبر کسی جا سوس کو نہیں مل رہی۔“

ہاں تک نے پوچھا

”تم کب واپس جا رہے ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ میں صبح صبح واپس روانہ ہو جاؤں گا۔ کیونکہ میں

وہاں جا کر سردار کو سارے حالات سے باخبر کروں گا۔ کیا تم اپنا واپس

فرض سنبھالنے کے لیے تیار ہونا؟“

”تیار ہوں، میں انکار کیسے کر سکتا ہوں؟“

”مجھے تم سے یہی امید تھی۔ سردار نے بھی یہ کیدی تھی۔ یہ کام بڑی

ہوشیاری اور رازداری کے ساتھ جلدی انجام تک پہنچا دیا جان

پا ہے۔“

”میرا خیال ہے اب تمہیں آرام نہ کرنا پڑے۔ میں بھی ان بھڑکاتھا ہوا

ہوں۔ اب سونا چاہتا ہوں۔ صبح جانے سے پہلے مجھے مل کر جانا۔“

”ضرور خدا حافظ۔“

یہ کہہ کر جا سوس کمرے سے باہر نکل گیا۔

تاک سناپ کے روپ میں چھپ کر یہ ساری باتیں سن رہا تھا جا سوس

کے چلے جانے کے بعد وہ بھی دیوار کے ساتھ ساتھ کھسکتا دروازے

کی دہلیز میں سے نکل کر باہر برآمدے میں آ گیا۔ یہاں اس نے

ایک بار پھر انسان کی جون بدل لی اور دروازے پر دستک دی۔

میراے کے ہاتھ نے دروازہ کھولا اور ناگ کو اپنے ماتے کھڑے

دیکھ کر پوچھا:

”تمہیں کیا پتا ہے؟“

”اگر ہمیں دو ایک لحاف مل جائیں تو زمرہ دی سے بچ جائیں گے۔“

زمرہ بڑا سختہ ہے ہمیں بالکل خند نہیں آ رہی۔“

سرائے کے مالک نے کہا:

”اس وقت میرے پاس ایک ہی لحاف ہے جو کہ فاسق ہے۔ دو آدھ

چاہو تو لے جا سکتے ہو۔“

”شکریہ، ہم ایک لحاف میں زمرہ برس گئے۔“

سرائے کے مالک نے ناگ کو لحاف دیا۔ ناگ لحاف لے کر اپنی

کونھڑی میں گیا۔ مگر اس کی راؤ دیکھ رہا تھا۔ اندر داخل ہوئے ہی

ناگ نے لحاف تخت پر رکھ دیا اور بولا:

”مگر بھائی، میں ایک بڑی زبردست خبر لے کر رہا ہوں۔“

”وہ کون سی خبر ہے دست و؟“

زمرہ نے بے تابی سے پوچھا۔ ناگ نے کہا:

”سرائے کا مالک بھی دشمن قبیلے کا جاسوس ہے۔“

”کیا کہا؟“

پھر ناگ نے شروع سے آخر تک سرائے کے مالک اور جاسوس کی

ساری باتیں زمرہ کو سنائیں۔ مگر زمرہ حیرت زدہ ہو کر رہ گیا۔ اس نے

ناگ سے پوچھا کہ اس سلسلے میں انہیں کیا کرنا چاہیے۔ ناگ نے کہا:

”میرے ذہن میں ایک منصوبہ ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ یہ کہ کل صبح جب جاسوس یہاں سے چلا جائے گا اور سرائے کا

مالک اکیلا رہ جائے گا تو میں اس سے جائز ملوں گا اور اسے دوسری

باتیں بتا دوں گا جو اس کے اور جاسوس کے درمیان ہونی تھیں۔ وہ مجھے

پر یقین کرے گا۔ پھر ہم اسے اپنی چال کے مطابق چلا دیں گے اور

اس طرح شہزادے کو موت کے منہ سے بھی بچا دیں گے اور اس شخص کو

موت کا کنواں

اب نہ ایک بار پھر ماریا کی طرف آتے ہیں۔

ماریا سرائے سے کچھ دور خافاؤ کے اندر بڑے کمرے کے تخت پر

سوار سی تھی۔ سوائف پجاری نے ارڈنگ کے ساتھ مل کر چال بٹائی کہ

صبح بنگلہ میں جا کر لڑکی کھودے گا اور پھر ارڈنگ ماریا کو اپنا آپ

دیکھا کر ساتھ بنگلہ میں لے جائے گا اور دھوکے سے مڑھے کے اندر

نہا دے گا۔ ماریا تھکی ہوئی تھی اور پھر مرنے چاہتے بارش سے سردی ہو

گئی۔ ماریا مرم ہو کر سوئی رہی۔ دوسری طرف سوائف چپکے سے منہ

اندھیرے ہی اپنی کونجھڑی سے نکل کر بنگلہ کی طرف چل پڑا۔ دوزمین

کھودنے کی بجائے بنگلہ میں کسی ایسے قدرتی گڑھے یا کھائی کی

تلاش میں تھا جس کے اوپر کے اوپر حاس کی چھت ڈال کر وہ پسند لینا

گرتی رہی کر لیں گے۔

”پال تو بڑی اچھی ہے۔ مگر کیا یہ شخص ہماری باتوں میں جانیکا؟“

”یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو۔ اسے قابل رہنا میرا کام ہے۔ اور میں یہ کام

بڑی اچھی طرح سے کر لوں گا۔“

”اگر ایسا ہو جائے تو ہم اس جا سوں کو بے قرار کرتے ہیں۔ یہاں بہت

سے جا سوں کو بے قرار کروا سکتے ہیں۔“

”خدا نے پاپا تو ایسا ہی ہو گا۔ اب آرام کرتے ہیں کل صبح کو، یہاں

جائے گا۔“

دونوں لحاف اوڑھ کر سو گئے۔ بارش رات کے پچھلے پہر کہیں جا کر ختم

گئی۔ بادل چھٹ گئے اور آسمان پر ایک بار پھر تارے چمکنے لگے۔

دونوں دوست گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ مگر سرائے کے مانت کو

بہت کم نیند آئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ سہارے اس کے ذمے

شہزادے کو قتل کرنے کا بڑا مشکل کام ڈال دیا ہے۔

سکے۔

مشعل کی روشنی میں اس نے ہنگام میں کسی کھائی یا گڑے کی تلاش شروع کر دی۔ تلاش کرتے کرتے آخر اسے ایک اندھا کنوئیں مل گیا جس کی تہ میں سو کھے پتوں کے ڈھیر لگے تھے اور اس میں پانی بالکل نہیں تھا۔ سوائنگ کو یہ سنوے پسند آ گیا۔ اس کی گہرائی بھی کافی تھی۔ اس کے اندر رہنے کے بعد ماریہ باجہ کبھی نہیں نکل سکتی تھی۔ سوائنگ نے ذخیرے درختوں کی بہت سی جھڑیاں کانٹیں اور انہیں کنوئیں کے اوپر ڈال دیا۔ پھر ان جھڑیوں کے اوپر گھاس پھوس ڈال دیا اور ایسا بنا دیا کہ کسی کو معلوم ہی نہیں ہو سکتا تھا یہاں نے ایک اندھا گہرا کنوئیں موجود ہے۔ یہ خوفناک جگہ پھیلائے کے بعد سوائنگ چپکے سے واپس خانقاہ میں آ گیا۔

اس وقت تک صبح کی ہلکی ہلکی روشنی پھیل گئی تھی۔ سوائنگ جلدی سے

واپس اپنی کونجھڑی میں آ گیا۔ ارڈنگ ابھی تک سو رہا تھا۔

اس نے ارڈنگ کو جگایا اور کہا،

”میں اندھے کنوئیں کے اوپر گھاس کا چھپرہ ڈال آیا ہوں۔ اب تمہارا کام ہے کہ تم وہاں ماریہ کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور اسے اس میں براؤ۔“

ارڈنگ نے ایک ایسا سوال کیا جس کا جواب سوائنگ پجاری کے پاس بھی نہیں تھا۔ اس نے کہا:

”مگر مجھے کیسے معلوم ہو گا کہ وہ کنوئیں کہاں پر ہے؟“

سوائنگ بولا:

”ارے ہاں، یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔ اس کے لیے تو ضروری ہے کہ تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤ وہ کنوئیں پہلے دکھا دیا جائے۔“

ارڈنگ نے کہا:

”یہ اب تم دن چڑھ گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ماریا یا ہریشی: ماری
چوکیداری کر رہی ہو؟“

سوانح نے کہا

”تو پھر خیال ہے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے پیچھے یہاں
سے بھٹکا چاہیے۔“

ارژنک بولا:

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”میں پہلے یہاں سے گلوں کا تم میرے پیچھے پیچھے آنا۔ جس جگہ
گھاس کے اوپر سے میں بڑھا ہو کر زروں، تم سمجھ لیتا کہ اسی جگہ وہ
کنوآں چھپا ہوا ہے۔“

ارژنک نے کہا:

”تم ایسا کرنا کہ چلتے چلتے کنوئیں کی مچھت والی گھاس پر اپنا کوئی

رومال مرادینا۔ میں وہاں سے بچ کر چلوں گا اور ماریا کو یہی اثر دوں
گا کہ میں اس کے اوپر سے نر رہا ہوں۔ پھر جب وہ اس کے اوپر سے
نر رہے گی تو اپنے آپ کو میں میں رپڑے گی۔“

سوانح نے کہا:

”یہ بالکل ٹھیک ہے، مگر سوال یہ ہے کہ ہمیں کیسے معلوم ہو گا کہ ماریا
اس وقت باہر بیٹھی: ماری راو دیکھ رہی ہے؟ یہ کہ وہ: مارا نقاب مر
رہی ہے؟“

ارژنک نے کہا:

”یہ بڑی معمولی بات ہے۔ تم ابھی سے جا کر برآمدے کے باہر سفید
کانا پھیلے دو۔ ہم اس پر ماریا کے پاؤں کے نشان صاف پہچان لیں
گے۔“

سوانح بولا:

”شہباز، تم نے میرا بڑا مسئلہ حل کر دیا۔“

سوائف اسی وقت اٹھ کر پچھلی کونہری میں گیا۔ وہاں سے منگی بھر خشک کٹا لے کر وہ دروازے کے باہر آئے۔ میں آیا اور اس نے دروازے کے آگے برآمدے میں چپکے سے تازمین پر بھیجے دیا۔ دوسری جانب ماریا سے غلطی یہ ہو گئی کہ وہ دیر تک سوئی رہی فینڈے اسے دھوکہ دے دیا اور وہ پیچھے روئی۔ اُردو صبح صبح اٹھنے کی عادی ہوتی تو وہ بڑی آسانی سے سوائف کو بنگل میں جا رات دے کنو میں کے اوپر گھاس کا چیمبر ڈالتے رہی مٹی اور بھی اس میں نہ مرنی۔ مگر تقدیر اور ماریا کی سستی کی ماری طبیعت نے اپنا کام کر دکھایا۔ اس نے اٹھ کر سٹکھیں ملتے ہوئے دیکھ کر خائفانہ بڑے کمرے میں پہچاری اور اھر اھر بیٹھے بچھن گار ہے تھے۔

دن چڑھ گیا تھا۔ اسے بڑا افسوس ہوا کہ وہ اتنی دیر تک سوئی رہی۔ وہ

بڑی تیزی سے اٹھ کر ارڈنگ کے کمرے کی طرف گئی۔

دروازہ اندر سے بند تھا۔ پھر وہ پٹ کر طویلے میں آئی۔ دیکھے ارڈنگ کا گھوڑا وہاں موجود ہے یا نہیں۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ جب اس نے دیکھا کہ ارڈنگ کا گھوڑا طویلے میں اسی طرح سے بندھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ارڈنگ ابھی تک خانقاہ میں ہے۔ وہ واپس سوائف کے کمرے کی طرف چل دی۔ وہ اس کمرے کے باہر کھڑی ہو کر ارڈنگ کے باہر نکلنے کا انتظار کرنا پڑتی تھی۔

جب وہ طویلے میں گئی تھی تو اندر سے سوائف نے نکل کر برآمدے میں ٹیکرے ہوئے سلیڈ آئے کو غور سے دیکھ۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کیونکہ ماریا کے پاؤں کے نشان وہاں سے گزر رہے تھے۔

اس نے فوراً اندر چل کر ارڈنگ کو بتایا:

”ماریا باہر آ کر کسی دوسری طرف نکل گئی ہے۔“

دیر کے بعد برآمدے کے فرش کو دیکھ لیتا تھا کہ وہاں کسی بڑکی کے پاؤں کے نشان پڑے۔ جیسے نہیں۔ اوپر سے اس نے بہانہ کیا ہوا تھا کہ وہ خدا کی حباست کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ ہاتھ جوڑے اٹھوٹے بھی پڑھ رہا تھا۔

اتنے میں ایک بار جو سوانگ نے چورمی چورمی نکلیں کھول کر زمین کو دیکھا تو وہاں ماریا کے پاؤں کے نشان پڑنے لگے تھے یہ نشان مٹے دیوار کے ساتھ جا کر رک گئے۔ سوانگ سمجھ گیا کہ ماریا طویل سے واپس آئی ہے۔ وہ چپکے سے کمرے کے اندر چلا گیا۔ اس نے ارڈنگ سے کہا:

”نہی چہیل باہر کھڑی تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔ اب تم باہر نکل آؤ اور میرے ساتھ چھپے چھپے چلنا شروع کر دو۔ وہ بھی تمہارا تعاقب کرے گی۔ جنگل میں جا کر میں اندھے کنوئیں والی جگہ پر اپنا رومال

ارڈنگ ہو،

”کیا مطلب؟“

سوانگ نے کہا:

”مطلب یہ کہ وہ مارے کمرے کے باہر آئی ہے اور کچھ دیر رکنے کے بعد کسی دوسری طرف چل گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ وہاں چلے میں تمہارا گھوڑا دیکھنے لگی ہوگی۔ وہ واپس آئی رہی ہوگی نہ تھوڑی دیر بعد نکلیں گے۔ بلکہ میں دروازے پر کھڑے ہو کر ماریا کا انتظار کر رہا ہوں۔ جوں ہی میں تے زمین پر ماریا کے قدموں کے نشان دیکھوں، میں تمہیں اشارہ کروں گا۔ تم میرے پیچھے پیچھے چل پڑنا۔“

”بہت اچھا چچا میاں۔“

ارڈنگ کمرے میں پار پائی پر بیٹھ گیا اور سوانگ پچھری دروازے کے باہر ایک طرف کھڑے ہو کر ماریا کا انتظار کرنے لگا۔ وہ تھوڑی

ماریا کی چیخ

ماریا کی چیخ کی آواز سن کر ارڈنگ نے پٹ کر دیکھا۔

سوائنگ بھی بھاگ کر ارڈنگ کے پاس آگئی۔ وہ اپنی چال میں

کامیاب ہو گئے تھے۔ ماریا کو انہوں نے اپنے جال میں پھنسا کر

اندھے کنوئیں میں مرادیا تھا وہ کنوئیں کے پاس بھاگ کر آئے گھاس

کی چھت کنوئیں کی تہہ میں مری ہوئی تھی۔ انہیں ماریا نے نظر نہیں

آ رہی تھی۔ مگر ظاہر ہے۔ وہ نیچے ہی ہوئی۔ اُسر و رقی تو نہ چھت

مرقی اور نہ اس کی چیخ کی آواز آتی۔

سوائنگ نے خوش ہو کر کہا:

”دیکھا میری چال کتنی کامیاب سی۔ تم ساری زندگی بھی کوشش کرتے

بیچھے چلی آ رہی تھی۔ اس بے پاری کو کوئی علم نہیں تھا کہ موت کا کنوئیں

اس کا اتنا رُبر رہا ہے۔ وہ بڑی خاموشی سے چلی آ رہی تھی۔ خروہ

جدا آگئی جہاں گھاس کے نیچے کنوئیں چھپا ہوا تھا۔

اُسر ماریا کو معصوم نہ تھا۔ وہ ان دونوں مکار کامیوں کی چال میں آگئی

تھی وہ بے خبری کے عالم میں چلتی ہوئی کنوئیں کے اوپر پڑی گھاس

کے چھت کے اوپر آگئی۔ جوں ہی اس نے گھاس کے اوپر پاؤں

رکھا چھت نیچے گر پڑی اور ماریا کو لپکتی ہوئی اندھے کنوئیں کے اندر

سن گئی۔ ماریا کی ایک چیخ بلند ہوئی اور وہ نیچے گھاس کے ڈھیر پر

گرتے ہی بے ہوش ہو گئی۔

تو اس بھی چنیل کو نہیں پکڑ سکتے تھے۔ اب تم اور نام آزاد ہیں۔ بے شک رات کو دروازے کھلے رکھ رہے ہو۔ یہ تمہارا حق ہے نہ کر سکتے گی۔“

ارڈنگ لہنے کا:

”میں تمہاری عقل کی تحریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم نے کہاں کر دکھایا۔ اس عورت ماریا کو جو کسی کو دکھائی نہیں دیتی اس کو پتہ نہ پڑا مشکل کام تھا جو تمہاری پالہ کی نے ایک پل میں کر دیا۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ اب میں آزاد ہوں اور جہاں چاہے جا سکتا ہوں، جہاں چاہے رہ سکتا ہوں۔ اب میں چین کے شاہی خاندان کے خلاف نکل کر سرکش کر سکتوں گا۔“

”اب اس کنوئیں کو اوپر سے بند کر دینا چاہیے۔“

”وہ نیچے سے باہر تو قیامت تک نہیں آ سکتی۔ کیونکہ کنوئیں گہرا ہے اور

باہر نکلنے کا کوئی رستہ نہیں ہے۔“

اندرونیوں میں گھاس کے ڈھیر پر ماریا بے ہوش پڑی تھی۔

ارڈنگ اور سوانگ نے ادھر ادھر سے درختوں کی کوئی پھوٹی شاخیں اکٹھی کر کے کنوئیں پر دو بورد چھت ڈال دی اور اوپر پتے اور گھاس بٹھیرا دی۔ پھر سوانگ نے کہا:

”یہاں ہم اوپر قبر کا نشان بنائیں گے تاکہ وہ اس دنیا اوپر سے نہ گزریں پھر اسے کوئی ہاتھ نہیں لگا سکے گا اور ماریا بھوک اور پیاس کے مارے اندر خود بخود مر جائے گی۔“

”بالکل ٹھیک بات ہے، اچھا خیال ہے۔“

اس کام سے فارغ ہو کر ارڈنگ اور سوانگ واپس خانقاہ میں آ گئے۔ اس روز ارڈنگ اپنے دشمن جانے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ

مجنوں قبیلے کا ایک اور گویا جو کہہ سارے کے مالک سے بھی مل چکا تھا

وہاں پہنچ گیا۔

سراے کا مالک خوش ہو کر دیا

"خدا کا شکر ہے۔ سردار کو چھوڑ میرا خیال آیا۔ بھلا تم ہی بتاؤ میں یہ

کام کیا کیسے کر سکتا تھا؟"

ناگ نے کہا

"بے پارہ اور زخم اور کھانا تو سخت نا کام ہوئے۔ چلو نی کوئی بات

نہیں۔ ہم دونوں اس کام کو بڑی خوش اسلوبی سے اتنی مہم تک پہنچا میں

ہے۔"

سراے کے مالک کو یقین ہو گیا تھا کہ ناگ اسی کا آدمی ہے۔ اس نے

منبر کے بارے میں ناگ سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ منبر بھی اس کا

ساتھی و گنوال گویا ہے جو دیوار میں سیندھ گانے میں اپنا جواب

نہیں رکھتا۔ ناگ نے رات والے ماتھی کے بارے میں پوچھا تو

سراے کے مالک نے بتایا کہ وہ منہ اندھیرے واپس چلا گیا تھا۔

ناگ نے منبر کو بھی اسی جگہ بلایا اور مالک سے اس کا تعارف کرایا۔

منبر کے سراے کے مالک سے کہا

"ولی عہد شہنشاہ کو ہلاک کرنے میں ہم دونوں سے جو مدد بھی ہوگی

ضرور کریں گے۔ یہ ہمارے سردار کا حکم ہے۔"

سراے کے مالک نے کہا

"یہ بتائیں۔ شاہی محل کے بارے بھی آپ لوگ کچھ جانتے ہیں؟"

ناگ نے مسکرا کر کہا

"ہمارا سردار کوئی اچھی آدمی نہیں ہے۔ اس نے بھاریوں میں سے

بہترین چن کر تمہارے پاس کیوں بھیجا ہے؟ صرف اس لیے کہ ہم

شاہی محل میں ایک برس رہ چکے ہیں۔ ارڈنگ اور نماز کو ہم نے ہی

شاہی محل میں داخل کر دیا تھا۔ براہو اس شاہی حکیم کا جس نے سانپ

”کہ زہر کا حلق کر دیا۔ دوسرے شہزادے کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔“

”اب سازش کس طرف سے شروع کی جائے؟“

غیر نے کہا:

”ارڈنگ کو سانپ اور بانسری میں سے ہی لا کر دی تھی۔“

سرائے کا مالک خوش ہو کر بولا:

”تب تو میرا کام آدھا رو گیا ہے۔ مجھے تم لوگوں سے مل کر بڑی توشی

ہوئی ہے۔ بلکہ میرا بوجھ آپ نے کم کر دیا ہے۔“

غیر بولا:

”اصل میں سردار نے بھی یہی سوچ کر تمہارے پاس بھیجا ہے کہ تمہارا سر نے کا مالک ہو۔“

بو جھ بکا ہو جانے اور تمہارا ہاتھ بٹایا جائے۔“

”یہ بالکل ٹھیک ہے۔ آپ مجھ سے زیادہ تجربہ کار اور سیانے ہیں۔“

سرائے کے مالک کو اب پوری طرف اعتبار تھم گیا تھا کہ زہر اور ناگ بھی آپ جو فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔“

اسی قہقہے کے گوریلے جاسوس ہیں اس نے جلدی سے ان کے لیے قبو وغیرہ اور ناگ بھی پابستہ تھے کہ یہ قوف شخص پر قابو پا کر اس سے اپنے

مطلب کے مطابق کام میں۔ منصوبہ ان کا یہ تھا اس شخص کو سرائے سے

بٹایا اور کہا:

اٹھا کر وہاں سے لے جایا جائے۔ اس سے بہتر ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ہر قیمت پر اس ترکیب پر عمل کرنا چاہتے تھے۔

اسی رات منبر اور ناگ اپنی سازش کی تیاریوں میں لگے ہوئے تھے۔ سرائے کے مالک نے آئران کے دروازے پر دستک دی۔

ناگ اسے اندر لے گیا۔ سرائے کے مالک نے بتایا کہ ابھی ابھی ایک گوریلا اسے اطلاع دے گیا ہے کہ یہاں سے چند میل کے فاصلے پر نیلے کے اوپر جو پرانی خانقاہ ہے وہاں کے پجاری سوائٹ سے جلد مل جائے اور وہی عہد کو ہلاک کرنے کے سلسلے میں آبراس کی ضرورت پڑے تو اسے بھی ساتھ لے لیا جائے کیونکہ ارٹھمب بھی اسی جدمو جو ہے۔

ارٹھمب کا نام منبر اور ناگ کا تھا ٹھکانا۔ یوں کہ وہ مکار آدمی ان دونوں کی شکلوں سے واقف تھا۔ ناگ نے ذرا سی گھبراہٹ ظاہر کی۔

مگر نہ نے فوراً سنبھل کر کہا

”میں سمجھ گیا کون یہ ہو گا۔ ٹھیک ہے، منہ خانقاہ میں چل کر پجاری سو، ٹک اور ارٹھمب سے پورا پورا مشورہ لیں گے۔“

سرائے کے مالک نے کہا

”تو پھر ہمیں کل ہی خانقاہ کی طرف کوچ کر جانا پڑے گا کیونکہ گوریلا نے کہا ہے کہ سردار خاص حکم ہے کہ ایک پل بھی ضائع نہ کیا جائے۔ وقت بڑا قیمتی ہے۔“

ناگ بولا

”سردار کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کل صبح ہی یہاں سے نکل چلیں گے۔“

سرائے کے مالک نے کہا

”ٹھیک ہے، میں صبح کے لیے گھوڑوں کا انتظام ابھی سے کیے دیتا

ہوں۔"

"تو پھر اب صبح ملاقات ہوئی خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔"

سراٹے کا مالک خوش خوش اپنے کمرے میں اور نر اور ناگ اپنے کمرے میں "گئے۔ سراٹے کا مالک اس لیے بڑا خوش تھا کہ اس کی مدد کے لیے وہ اور جاسوس منبر اور ناگ "گئے ہیں اور پھر خانقاہ میں مشورہ دینے کے لئے سوانگ اور ارژنگ بھی اس کی راہ دیکر رہے ہیں۔

منبر نے کمرے میں آتے ہی ناگ سے بات چلی اور اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ اس نے بڑی ہوشیاری اور دانشمندی سے کام لے کر سارے معاملے کو منجبال کیا ہے۔

"اب سوال ارژنگ کا ہے اس کم بخت نے ہم دونوں کو دیکھا ہوا

ہے۔ وہ تو میں پہلی نظر میں ہی پہچان لے گا اور ہمارا راز فاش کر دے گا۔"

ناگ نے کہا

"اس کے بارے میں بھی سوچ لیں گے۔"

منبر نے

"میرا تو خیال ہے کہ ارژنگ ایک جرائم پیشہ ڈاکو اور قاتل ہے۔

اس نے خدا جانے کس کس کو قتل کیا ہے۔ آخر تم وقت پر شبہ اوے کی مدد نہ کرتے تو اس نے شبہ اوے کو بھی سانپ ڈسوا کر ہلاک کر دیا تھا۔"

ناگ بولا

"اس میں کسی کو بھی شک نہیں ہو سکتا کہ ارژنگ ایک قاتل ہے۔ اس کے ہاتھ کئی بے گناہوں کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔"

منبر نے کہا

"تو پھر اس کا ایک ہی حلقہ ہے کہ اسے خانقاہ میں جاتے ہی بلا کر دیا جائے۔ نہ رہے گا بانس نہ بیکے گی بانسری۔ کیا خیال ہے تمہارا؟" ناگ کہتا تھا۔

"میری سرائے میں اس کے ماہوہ اور کوئی چارہ بھی نہیں ہے صرف یہی ایک راستہ ہے جس پر چل کر ہم ارڈنگ سے نجات حاصل کر سکتے ہیں اور نہ وہ تو تم دونوں کے لیے مصیبت بن جائے گا اور تمہارے لیے سرائے پر پانی پھر جائے گا۔"

غیر نے کہا:

"تو پھر میرے خیال میں یہاں سے ہم سرائے کے مالک کے ساتھ اسٹے چیس گئے۔ راستے میں جب پڑاؤ ہو گا تو تم کوئی بہانہ بنا کر پیچھے کے چلے جاؤ۔ خانقاہ پہنچ کر ارڈنگ کو تلاش کرنا۔ وہ یقیناً تمہیں وہیں کہیں مل جائے گا۔ بس وہ جہاں ملے وہیں اس کا کام تمام کر دینا

پھر تم کمرہ میں رہو میں مل چانا۔ اس کے بعد ہمارا راستہ صاف ہو گا۔" ناگ کو یہ تجویز پسند آئی۔ رات کو سو گئے۔ صبح سرائے کا مالک تیار ہو کر آگیا۔ سرائے کے باہر گھوڑے سفر کے لیے تیار کھڑے تھے۔ تینوں گھوڑوں پر سوار ہوئے اور سرائے کے مالک نے خانقاہ کی طرف ان کی رہنمائی شروع کر دی۔

ٹونی سازش

ماریا کنوئیں میں بند تھی۔

رات کے بعد دن نکلا تو اوپر کھاس کی چھت میں سے سورج کی ایک
”دھڑکن اندھے کنوئیں میں آگئی۔ اندھیرے میں ذرا سا اجالہ ہوا۔
ماریا کو سخت پیاس لگ رہی تھی۔ وہ ایک دن اور رات سے وہاں بند
تھی۔ ارژنم اور سوانگ کا مقصد یہی تھا کہ ماریا بھوک اور پیاس کی
شدت سے اپنے آپ ہلاک ہو جائے گی۔ ماریا کا دل گھٹنے لگا۔

بھوک تو اس سے برداشت ہو رہی تھی مگر پیاس کی شدت نے برا حال
’رہ دیا تھا۔ اس نے کنوئیں کی دیواروں کو ٹوٹا ٹوٹا کر دیکھنا شروع کر
دیا۔ کہیں کہیں پختہ اینٹوں میں پودے اگے ہوئے تھے۔ اس نے

پودوں کو اکھاڑ کر ان کی جڑوں کی رطوبت سے اپنی پیاس کو کسی حد تک
بجھایا۔ وہ سوچنے لگی کہ یا خدا! اس قید خانے سے سب رہائی ملے گی؟ وہ
خود تو کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ بس دعا کرنے لگی۔

ادھر جنہ اور نگ سرائے کے مالک کو ساتھ لیے خانقاہ کی طرف برابر
بڑھے چپے تر رہے تھے۔ طے شدہ پال کے مطابق دوپہر کو تیرنے
راستہ میں ایک جگہ پڑاؤ کر لیا۔

سرائے کے مالک نے کہا

”خانقاہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ وہیں چل کر آرام کریں
۔۔۔“

مگر عہتر نے کہا:

”میں تو تھک گیا ہوں۔ میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”جیسے تمہاری مرضی ہوئی۔ چلو کچھ دیر آرام ہی کر لیتے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد ناگ اچانک چونک کر بولا۔

”بھائی، مجھے تو ایک کام یاد آیا۔ میرا تم کوگوں سے پہلے خانقاہ پہنچتا بہت ضروری ہے۔ اُتر میں نے یہ کام نہ کیا تو سردار ناراض ہو جائے گا۔ یہ اس کا حکم تھا کہ اس کام کو سب سے پہلے کروں۔“

سراٹے کے مالک نے پوچھا

”بھائی وہ کون سا کام ہے کچھ ہمیں بھی بتاؤ۔“

ناگ نے کہا

”یہ رازداری کا کام ہے۔ اس سے ہمارے میں سوائے سردار کے اور کوئی نہیں جانتا اور سردار کا حکم ہے کہ اسے کسی کو نہ بتایا جائے۔“

منبر کہنے لگا۔

اچھا بھائی، اُس سردار کا حکم ہے تو پھر ہم کون ہیں۔ تمہیں روکنے

والے۔ تم بے شک پہلے جاؤ، مگر خانقاہ میں تمہارا انتظار کریں گے۔

سراٹے کا مالک بولا۔

”بھئی جلدی سے واپس خانقاہ پہنچ جائے۔ ارڈنگ اور سوائنگ بھی

تمہاری راہ دیکھیں گے۔ ایسا نہ ہو تم دیر نہ دو۔ کیونکہ تمہارے بغیر ہم کوئی بھی مشورہ نہیں کر سکتے اور نہ ہی کسی نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں۔“

ناگ نے ہاتھ مار کر کہا

”بھائی تم ذرا سا بھی فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد خانقاہ میں تمہیں من

ملوں گا۔ تم لوگوں کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ اچھا خدا حافظ۔“

ناگ بڑی چپاکی سے طے شدہ پال کے مطابق وہاں سے نودو گیا وہ

ہو گیا۔ اب اس کی منزل وہ خانقاہ تھی جہاں ارڈنگ رہ رہا تھا۔ وہ

سراٹے گھوڑا دوڑائے چلا جا رہا تھا۔ خانقاہ واقعی وہاں سے زیادہ دور

تھی۔ کچھ ہی دیر بعد ناگ کو دور ایک نیند لکھائی دیا جس کے اوپر

خانقاہ کا گنبد چمک رہا تھا۔ ناگ سمجھ گیا کہ یہی وہ خانقاہ ہے جہاں

ارڈنگ اور سوانگ پجاری رہتا ہے۔ اس نے گھوڑے کی رفتار اور تیز کر دی۔

ابھی شام کے مائے پھینے ہی گئے تھے۔ ناگ خانقاہ کے دروازے پر پہنچ گیا۔ وہ نہیں پاتا تھا کہ ارڈنگ اسے دیکھ کر چونکا ہو جائے۔ دو خانقاہ کی پچھلی طرف آ گیا۔ یہاں اس نے چٹانوں کے درمیان ایک بڑا ہٹا گھوڑا چھوڑ دیا۔ خونخوار کی غنیمت دیوار کے پاس کھڑا کے چنے لگا۔ اب ایک دروازہ آ گیا۔ ناگ دروازے کی ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا۔ اپنا ٹکسی نے پیچھے سے زور سے آواز دی:

”کون ہو تم؟“ منہ پر جاؤ، دور تیر چلا دوں گا۔“

ناگ نے سوچا کہ نہیں یہ ارڈنگ ہی نہ ہو۔ اس نے اسے دیکھ لیا تو اسی جلد بھانڈا اچھوٹ جائے گا۔ چانچہ و بکلی اس کی تیزی کے ساتھ

دائیں جانب کو گھوم گیا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ ادھر ایک کوٹھڑی کا دروازہ کھل پڑا تھا۔ ناگ تیزی سے کوٹھڑی کے اندر گھس گیا اور اس نے اندر جا کر دروازہ بند کر لیا۔ دروازہ بند کرتے ہی پہرے دار نے باہر سے دروازے پر سٹے مارنے شروع کر دیے۔

”دروازہ کھول کر باہر جاؤ۔ تمہیں گرفتار کر لیا جائے گا اور ایسی سزا ملے گی کہ تمہاری نسلیں بھی اسے نہ بھلا سکیں گی۔“

ناگ کو پہرے دار کی بک بک سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ اس دوران میں جون بدل کر سانپ بن گیا تھا۔ پہرے دار کے ساتھ دوسرے پجاری بھی آتے ملے تھے۔ انہوں نے دروازے کو توڑ دیا۔

جب دروازہ توڑ کر اندر آئے تو جی ان رو گئے۔ کیوں کہ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ سب پہریدار کی طرف دیکھ کر بولے:

”معلوم ہوتا ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ خبردار جو پتھر تہمتی اس

طرح کا شور مچایا۔

پہرے دار نے کہا:

”میں دیوتاؤں کی قسم کھاتا رہتا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے

ایک نوجوان کو کوٹھڑی میں جیسے اور اس کا دروازہ بند کرتے

دیکھا ہے۔“

دوسرے بیجاریوں نے کہا:

”تو پھر وہ کہاں گم ہو گیا؟“

پہرے دار نے کہا:

”یہ میں کیا جانوں۔ شاید وہ یہیں کہیں چھپا ہوا ہو گا۔“

مگر بعد ازاں ان کے ہاتھ ایسے آسکتا تھا۔ وہ تو سیاہ کالے مانپ کی

شکل میں ایک مرتبان کے اندر چھپا ہوا تھا۔ تھک ہارے پیری

پہرے دار کو برا بھلا کہتے کوٹھڑی سے واپس چلے گئے۔ کمرے میں ناگ

کیا اور وہ یہ تھا کہ ساری خانقاہ میں بڑی احتیاط کے ساتھ گھوم پھر کر یہ

معلوم کرنے کے ارٹھ تک سجدہ پر ہے۔ پھر جب ارٹھ ٹک ل جائے تو

اسے فوراً اس رمارنا اے۔

ناگ نے باج کی طرف رہنمائی شروع کر دی۔

کوٹھڑی سے باہر شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ وہ دروازے کے ساتھ ساتھ

رہنمائی ہوا خانقاہ کے بڑے کمرے یعنی عبادت گاہ کی طرف آ گیا۔

عبادت گاہ میں دگ چو جائز رہے تھے سانپ یہاں بھی بڑی احتیاط

سے دروازے کے ساتھ ساتھ ٹک رہا تھا۔ ذرا خطر و محسوس ہوتا تو

فوراً ایک طرف کو اکب چاتا۔ خطرے کا احساس دور ہوتا تو پھر رہنمائی

شروع کر دیتا۔

کبھی موقع ملتا تو سرانہ کر دوں کو بھی دیکھ لیتا کہ ہمیں ارٹھ تک تو

نہیں بیٹھا ہے۔

ارڈنگ بڑی عبات گاد میں نہیں تھا۔ سانپ وہاں سے باہر آ گیا اس نے گھوم پھر کر سارے کمرے دیکھ دیے۔ اب صرف پجاریوں کی کونھریاں رہ گئی تھیں۔ اس نے کونھریوں کے بھی چند لگانے شروع کر دیے۔ اپنا ٹمک اس نے دیکھا کہ ارڈنگ ایک کونھری میں سے باہر نکل کر خانقاہ کی دیوار کی طرف چل پڑا۔ سانپ ہوشیار ہو گیا۔ ارڈنگ اس سے دور تھا۔ کچھ بھی وہ دیوار پر چڑھ کر تیزی سے خانقاہ کے باہر کھڑے گھوڑے پر سوار ہوا اور جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب تو ناگ کے لیے بھی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ وہ بھی ارڈنگ کے گھوڑے پر سوار ہو کر پیچھا کرے۔ وہ اس وقت پہنکا رہا کہ انسان کے روپ میں آ گیا۔ چنانوں کے پیچھے سے اس نے اپنا گھوڑا بچھا اور اس پر سوار ہو کر جلد ارڈنگ کو دیکھ لیا۔ شام کے اندھیرے میں وہ جنگل میں جا رہا تھا۔ ناگ نے بھی حق جابجاری رکھا۔ ارڈنگ ایک

جید بچہ گھوڑے سے اتر پڑا۔ ناگ بھی گھوڑے پر سے اتر آیا۔ اس نے گھوڑے کو ایک درخت کے ساتھ باندھا اور پیچھے سے ارڈنگ کی طرف بڑھنے لگا۔ ارڈنگ اصل میں اس جید آ گیا تھا جہاں کنوئیں کے اندر ماریہ زندہ دفن کی جا رہی تھی۔ کنوئیں میں ماریہ کا برا حال تھا۔ پیاس کی شدت سے اس کی زبان پر کانٹے پڑ گئے تھے۔ بھوک نے اسے بے حال کر رکھا تھا۔ وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں کنوئیں کے اندر سو گئی تھی۔ اس کے ذہن پر پڑی تھی۔ ارڈنگ یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ اندر ماریہ مری ہے یا زندہ ہے۔ وہ اسے دیکھ تو نہیں سکتا تھا مگر اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ ماریہ کو آزاد نہیں دے گا۔ بلکہ پتھر ریزہ ریزہ کر کے پیدا کرے گا اور اسے کنوئیں میں پھینک کر رکے گا۔

ناگ اسی وقت پہنکار مارا نرسا نپ کی جون میں آ گیا۔

و وارڈنگ کے عقب میں ایک درخت کی اوٹ میں سر بیٹھ گیا اور دیکھنے لگا کہ ارڈنگ کیا کرتا ہے۔ ارڈنگ نے کنوئیں کے اوپر پڑی ہوئی چھت ایک طرف ہٹائی اور اندر جھانک کر دیکھنے لگا۔

ناگ بڑا حیران ہوا کہ یہ اندر کیا جھانک رہا ہے۔ اتنے میں ارڈنگ نے ایک آواز دی

”اے نیبی چڑیل کیا تو ابھی تک زندہ ہے؟“

ارڈنگ نے یہ سوال بار بار دہرایا۔ کنوئیں میں سے کوئی آواز نہ آئی۔ ارڈنگ نے ایک قہقہہ لگا کر کہا

”نیبی چڑیل، آخر تو میرے قایم آگئی۔ تو نے غائب رہ کر ہر لوگوں کو بے حد تکلیف کیا تھا۔ مگر اب تو میرے انتقام کے حق نہ سکے گی۔ میں اس کنوئیں میں آگ لگا رہا ہوں اور تو اس دوزخ میں ہی جل رہا ہے

ہو جائے گی۔“

ناگ کا ماتھا ٹھنک کر کنوئیں کے اندر نہیں ماریا نہ ہو۔ کیوں کہ شایاں ساری ماریاں کی مل رہی تھیں۔ ہو سکتا ہے۔ ارڈنگ نے اپنی مکاری سے کام لے کر اسے کنوئیں میں مرادیا ہو اور اب اسے جلا کر بھسم کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ ناگ نے فیصلہ کر لیا کہ ”گ لگانے سے پہلے پہلے ارڈنگ کو ڈس دینا بہت ضروری ہے۔

ارڈنگ دو پتھروں کو رگڑ رگڑ کر آگ جلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ سانپ اس کے پیچھے آ گیا۔ سانپ نے اپنا پھن پھیلا کر زور سے پھنکار ماری۔ ارڈنگ نے خوف زدہ ہو کر پیچھے دیکھا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے ایک سیاہ کالے سانپ کو پھن پھیل کر بار بار زبان نکالتے اور جھومتے دیکھ کر اس کی توجہ جان ہی نکل گئی۔ اس کا سامنے حشب ہو گیا۔ ارڈنگ نے زمین پر سے درخت کی ٹکی ہوئی شاخ اٹھا کر

سانپ کی گردن پر مارنے کی کوشش کی ہی تھی کہ سانپ نے ٹپ کر اس کی گردن پر ڈس دیا۔

ارڈنگ کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ اس کا ہاتھ درخت کی شاخ چڑھے ہی رو گیا۔ اس کا جسم نرم ہو کر پھٹنے لگا۔ خون اس کے ناک، کان اور منہ سے بہنا شروع ہو گیا اور وہ گر پڑا۔ سانپ فوراً اپنے اصلی اتنی روپ میں آ گیا۔ ارڈنگ نے خور سے ناگ کو دیکھا اور دیکھتے ہی رو گیا۔

”تم... تم ہو...؟“
ناگ نے کہا۔

”ہاں، میں ہوں ناگ۔ تمہارا دشمن۔ تم جیسے ظالم قاتلوں کا دشمن۔“
بتاؤ اس کنوئیں میں کون ہے؟“
ارڈنگ کے منہ آخری الفاظ نکلے۔

”نہیں بتاؤں گا۔ نہیں۔“
اور ارڈنگ کی گردن ذھلک گئی اور وہ مر گیا۔

ناگ نے اسے تو دیکھا چھوڑا اور کنوئیں کے اندر منہ کر کے آواز دی
”ماریا، بہن، میں ناگ ہوں ربا ہوں اگر تم کنوئیں کے اندر ہو تو آواز دو۔ میں نے ارڈنگ کو ہلاک کر دیا ہے۔“
کنوئیں کے اندر سے ایک سردی آواز آئی
”ناگ بھئی، ناگ بھئی۔“

ناگ تو بے چین ہو گیا۔ کنوئیں کے اندر چیخ ماریا ہی تھی اور اُردو ذرا دیر نہ دیتا تو ارڈنگ ناگ کا راتے بھسم کر چکا تھا۔
ناگ نے کنوئیں میں متہ ذال سر دو بارہ کہا۔
”ماریا، بہن، گھبراؤ نہیں۔ میں ابھی تمہیں باہر نکالتا ہوں۔“
ناگ بھاگ کر اپنے گھوڑے کے پاس گیا۔ ایک مضبوط ربا ہمیشہ

گھوڑے پر موجود رہتا تھا۔ وہ رسالے رکنوں میں کے پاس آ گیا۔

ایک درخت کے ساتھ اس نے رسالہ بندھا۔ پانی کی چھاگل ساتھ لی اور رسالوں میں کے اندر پینٹ کر نیچے اتار گیا۔

”ماریا بہن تم کہاں ہو؟“

ماریا نے کمزور آواز میں کہا:

”میں یہاں ہوں ناگ بھائی۔“

ننوں ننوں مرناگ ماریا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے چھاگل سے ماریا

کو پانی پلایا۔ پانی پی کر اسے پیچھے ہوش آیا تو اس نے کہا

”ناگ بھائی خدا کا شکر ہے کہ تم آ گئے۔ اُتر آئی کی رات کوئی نہ آتا تو

صبح تک میں مر گئی ہوتی۔“

ناگ نے کہا:

”میں ابھی تمہیں باہر نکالے دیتا ہوں ماریا بہن۔“

ماریا نے پوچھا:

”بھرت بھائی کہاں ہیں؟“

”تم خاموشی سے آرام کرو۔ وہ ابھی نہیں ہے۔ میں سب کچھ تمہیں

بتا دوں گا۔“

ناگ نے ماریا کو اچھی طرح سے کے ساتھ باندھ دیا۔ پھر پہلے خود

اوپر آیا۔ پھر بڑی مشکل سے رے کو گھوڑے کے ساتھ باندھ کر اسے

کے چھایا۔ گھوڑے کے زور لگانے سے رسالہ ماریا کو لے رکنوں میں

سے باہر آ گیا۔

ارژنگ کی لاش

ہاریا نیم بے ہوش تھی۔

ناگ نے ہاریا کو پانی پادیا۔ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ پھر کہیں جا کر اسے پوری طرح ہوش کیا۔ ناگ کو ہاریا نے پوری کہانی سنائی کہ اس طرح ارژنگ اور بیجاری سوانگ نے اسے اٹھوا دئے۔ درختوں میں اپنے پیچھے لگا لیا اور پھر بڑی مکاری سے اسے اندھے کنوئیں میں ڈرا دیا۔ ناگ نے کہا

”خدا کا شکر ہے۔ میں عین وقت پر پہنچ گیا۔ اور نہ ان لوگوں نے تمہیں مار ڈالا۔ میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

ہاریا نے غبر کے پارے میں پوچھا۔ ناگ نے بتایا

”میر اور سرائے کا، مک پیچھے پیچھے رہے ہیں۔ میر نے ایک بڑی

خطرناک چال چلی ہے۔ میں نے اور میر نے سرائے کے مالک پر یہ

خباہت کیا ہے کہ نہ بھی ہن منگوں ہیں اور ان سے، تھو ہیں ہمیں بھی قہقہے کے سرائے والی عہد شکنوں کے قتل میں ان کی مدد کے لیے بھیجا ہے۔“

ہاریا نے کہا

”مگر خاتماؤں میں تو ارژنگ بھی موجود ہے۔ وہ ابھی ابھی یہاں تھا وہ کہاں چلا گیا؟“

ناگ نے ہاریا کو ارژنگ کی لاش دکھا کر کہا:

”یہ دیکھو اس کی لاش۔ میں نے اسے ختم کر دیا ہے۔ نہ رہے بانس

اور نہ بچے بانسری۔ سوانگ بیجاری ہمیں نہیں پہچانتا۔ وہ ہاری باتوں

پر بھروسہ کرے گا جس طرح سرائے کے مالک نے کیا ہے۔ اس اب

ہم جس طرح سے چاہیں انہیں کام پر لگا دیں گے اور شاہی محل کے

کرگزر قائم کروادیں گے۔“

ماریا نے کہا

"یہ تم لوگوں نے بڑی اچھی چال سوچی ہے۔ چلو اب خانقاہ چلتے ہیں۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے۔"

ناگ نے کہا:

اس وقت میرے پاس خشک مچھلی موجود ہے۔ تم تھوڑی سی دودھ کھاؤ تاکہ تمہیں کچھ حوصلہ ہو۔"

ناگ نے ماریا کو گھوڑے کے ماتھے لٹکے ہوئے جھولے میں سے خشک

بھنی ہوئی مچھلی کے پکوانے دیے اور پھر اسے ساتھ لے کر وہ اس

خانقاہ کی طرف چل پڑا اس دوران میں منبر اور سرانے کا مالک خانقاہ

پہنچ گئے تھے۔ وہ ایک کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ بڑے چھاری

سوانٹ کو اطلاع کر دی گئی کہ سردار کی طرف سے بھیجے گئے جاسوس

اس سے ملنے آئے ہیں۔ ناگ بھی ماریا کو خانقاہ پہنچ گیا۔

اس نے ماریا کو اپنے پیچھے پیچھے لے کر کہا اور خود اس کمرے میں

"یہ جہاں منبر اور سرانے کا مالک موجود تھا۔ منبر نے ناگ کو دیکھتے ہی کہا

"یہ کام ماریا ناگ بھائی؟"

اس کا اشارہ اس طرف تھا کہ یہ ناگ نے ارڈنگ کا کام تمام کر دیا

ہے؟ سرانے کا مالک اس اشارے کو نہ سمجھا۔ مگر ناگ سمجھ گیا۔ اس

نے کہا:

"منبر بھائی، آپ کی دعا سے کام اچھی طرح ہو گیا ہے۔"

منبر بہت خوش ہوا کہ ارڈنگ کا کارنامہ اسے نکل گیا ہے۔ اب

ناگ کسی نہ کسی طرح سرانے کا مالک کی موجودگی ہی میں منبر کو بتانا

چاہتا تھا کہ ماریا بھی مل گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی ہے۔ ماریا اندر

کمرے میں آ کر ایک طرف کھڑی تھی اور اپنے بھائی منبر کو بڑے شوق

ہوئی۔ پھر یہ خوشی کا اظہار کیا۔

منبر نے جلدی سے کہا:

”بھائی تمہیں نہیں معلوم، ہم دونوں بھائی ایک دوسرے سے بہت

پیارے کرتے ہیں۔ ہم جب تھوڑی دیر الگ رہ کر بھی ملتے ہیں تو ہمیں

اتنی خوشی ہوتی ہے کہ ہم بیان نہیں کر سکتے۔“

سراے کے مالک نے مسکرا کر کہا

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“

ناگ بولا

”منبر بھائی، مجھے خود تم سے مل کر بے حد خوشی حاصل ہوئی ہے۔ اگر ہم

اس خانقاہ میں نہ آتے تو پھر خدا جانے کب ملاقات ہوتی؟“

سراے کے مالک نے پریشان ماہو کر کہا

”بھائیو تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔“ خرقہ پوش میں

سے دیکھ رہی تھی۔ جس طرح کہ ایک مدت کی پھنری ہوئی بہن اپنے

بھائی کو بکھشتی ہے۔ اس کی ”نگہوں میں خوشی کے“ ”نسو چھلک اٹھے۔

اس سے رہا نہ گیا۔ وہ چپکے سے آگے بڑھی اور منبر کے کان کے قریب

منہ کر بولی

”تم پر سلامتی ہو میرے بھائی۔ میں ماریا ہوں۔“

منبر کے کان میں ماریا کی آواز پڑی۔ تو وہ بے حد خوش ہوا اس کا چہرہ

خوشی سے الہل ہو گیا۔ دوسراے کے مالک کے سامنے تو اس سے

بات نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے صرف اتنا کیا کہ، ”گ“ کی طرف منہ کر

بول:

”ناگ بھائی تم سے دو بار مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

سراے کا مالک نے حیرانی سے پوچھا

”مگر تم تو ابھی ابھی جدا ہوئے تھے۔ تمہیں جدا ہونے زیادہ دیر تو نہیں

سننے پر اتنی خوشی کا اظہار کیوں کر رہا ہے جو جب کہ تم ابھی چند دیر پہلے ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ سفر کر رہے تھے۔“

منہر ہنستے ہوئے بولا۔

”بھائی، تم ہماری آپس کی محبت کو نہیں سمجھ سکتے ان باتوں کو چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ سوانگ پیجاری کب آ رہا ہے؟“

سوائے کا مالک نے کہا

”میں نے آدمی تمہارے سامنے بھجوا دیا ہے۔ بس آنے والا ہے۔“

منہر نے کہا

”بھائی میرا تو خیال ہے کہ تم خود اسے جا کر آؤ۔ ہمارے بڑی ضرورتی باتیں کرنی ہیں اور سردار نے کہا تھا کہ ہمارے وقت ضائع نہ کیا جائے۔“

ناگ نے جان بوجھ کر منہر کی تائید کرتے ہوئے کہا

”میرا بھی یہی خیال ہے بھائی کہ تم خود جا کر سوانگ کو لے آؤ۔ کیوں

کہ ہو سکتا ہے وہ دیر کر دے۔“

سوائے کے مالک کا اٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر اسے مجبوراً اٹھنا ہی پڑا۔ جب وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تو بولا

”بھئیو، اگر مجبور کرتے ہو تو میں خود جا کر پیجاری سوانگ کو ڈھونڈ کر لاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سوائے کا مالک کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے باہر جاتے ہی منہر نے ہاتھ دبا کر ماریا کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا

”پیجاری! بہن! تمہاری تلاش میں ہم جاتے جہاں کہاں مارے مارے پھرتے۔“ خزانہ ہم چھین کے شاہی دربار میں آ گئے۔ یہاں بھی تمہاری تلاش جاری رکھی۔ جہاں کہیں ہمیں تمہاری اطلاع ملتی۔ وہوں نے تمہیں دیکھا ہے یا محسوس کیا ہے تو ہم فوراً اس جگہ پہنچ جاتے۔ خدا کا

شکر ہے کہ اب تم ہمیں مل نہیں۔“

جاے گا۔ ابھی ان لوگوں سے ساتھ شامل ہو رہے ہیں ان سے بڑا

منبر نے ناگ کی زبانی جب یہ سنا کہ ارڈنگ نے ماریہ کو ایک اندھے

کام بیٹا ہے۔“

کنو میں میں پھینک دیا تھا اور پیری سوانگ بھی اسے مارش میں بروہر

ماریہ نے کہا۔

کاٹریک تھا تو اسے بے حد دکھ ہوا اس نے کہا۔

”مجھے خوشی ہوئی ہے کہ ناگ بھائی نے معصومہ کی عہد شکنی کی

”میں بہت خوش ہوں ناگ۔ تم نے ارڈنگ کا کام تمام کر کے اس

جہان میں وقت پر پھالی ہو رہے کھا اور ارڈنگ نے تو اس پر سانپ

سے اگلے پچھلے سارے بدلے لیے۔ اب ہم اس پیری سوانگ

چھوڑ دیا تھا۔“

کو بھی اپنی بہن ماریہ پر ایسے گئے ظلم کا مزہ ضرور چکھا میں نے۔“

ناگ نے کہا:

”اگر تم اجازت دو بھائی تو میں ابھی پیری سوانگ کو بھی اس ر

”چھوڑ دیا تھا بلکہ سانپ نے تو اس بھی بیا تھا۔

ارڈنگ کے پاس جہنم میں پہنچائے دیتا ہوں۔“

دو تو شہزادے کی خوش قسمتی تھی کہ ہمیں وقت پر اطلاع ملی نہیں تو

منبر نے کہا:

شہزادے کی جان نہیں بچ سکتی تھی۔“

”نہیں بھائی، ابھی اس کی ضرورت نہیں۔ جب وقت آئے گا تو دیکھا

ابھی دو باتیں ہی رہے تھے کہ روازے کے پاس دیووں کے قدموں

کی چاپ سنائی دی۔ منبر نے کہا

کی چاپ سنائی دی۔ منبر نے کہا

”وہ آ رہے ہیں ماریا، بس اب تم ہمارے ساتھ ساتھ رہنا انگ ہونے
رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ماریا نے کہا،

”ارٹنگ نے میرے پارے میں پجاری سوانگ کو بتا دیا تھا کہ ایک
غیبی چیز مل اس کے پیچھے گئی ہوئی ہے۔ اس لیے پجاری سوانگ سے
خبردار ہو کر رہنے کی ضرورت ہے۔“

”ہاں تم اس سے ہوشیار رہنا اور دور رہنے کی کوشش کرنا۔“

گوشتخوری کا دروازہ کھل اور سرانے کا مائک پجاری سوانگ کو اندر
داخل ہوا۔ سرانے کے مائک نے ”گے بڑھ کر پجاری سوانگ سے
منبر اور ناگ کا تحارف لروایا۔

”یہ منبر اور ناگ ہیں۔ سر دار نے منگولیا سے انہیں ہماری مدد کے لیے
خاص طور پر بھیجا ہے۔ میرا خیال ہے سوانگ تم کو ان سے مل کر ضرور خوشی

ہوگی۔ کیونکہ ان کے آنے سے ہمارا کام آسان ہو جائے گا اور پوچھ
بھنی ہا کا سو جائے گا۔“

منکار پجاری سوانگ نے بڑی تیز نگاہوں سے منبر اور ناگ کو سر سے

پاؤں تک دیکھا۔ منبر اور ناگ نے پجاری کی نگاہوں کی غیاری
بھانپ لی۔ مگر وہ بالکل گھبرائے نہیں اس لیے کہ وہ اس سے پہلے انکی
منکارگوں کو بھٹتا چکے تھے۔ پجاری نے منبر سے پوچھا

”کیا تم منگولیا کے رہنے والے ہو منبر؟“

”جی ہاں، میں وہیں پیدا ہوا۔ میرا تعلق شان قبیلہ سے ہے۔“

اتنا اچھوترنے پہلے ہی سے معلوم کر لیا تھا اور پھر اس میں ایک خاص
قوت تھی کہ وہ ہر زبان سمجھ بھی لیتا تھا اور بول بھی سکتا تھا اس نے
منگولی زبان میں پجاری سے باتیں شروع کر دیں۔ مگر پجاری کو یہ
زبان بہت معمولی آتی تھی۔ اس نے گھبرا کر کہا،

”بس بس میں یہ زبان روانی سے نہیں بول سکتا بھائی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ سردار نے تمہیں اور کیا کیا بدایات دی ہیں؟“

ۛۛۛ

منہر بولا: ۛۛۛ

”سردار نے ہمیں سب سے بڑی بدایات یہی دی ہے کہ خانقاہ میں جا کر تم سے اور ارژنگ سے ملاقات کی جائے۔ ارژنگ کو واپس بھیجا دیا جائے اور تم لوگ دلی عید شہزادے کو قتل کرنے میں سوانگ کی مدد کرو۔“

سراٹے کے مالک نے کہا:

”اور میری بھی توجہ د کرو۔“

منہر بولا:

”ہاں تمہاری بھی مدد کرنے کے لیے سردار نے کہا تھا۔“

پجاری سوانگ کہنے لگا:

”سین میرے خیال میں تم اتنا بڑا کام نہ کر سکو گے۔ اس لیے یہ کام میں اپنے ذمے لیتا ہوں منہر اور نگ میری مدد کریں گے تم چاہو تو واپس اپنی سرانے میں جا سکتے ہو۔“

اصل میں سراٹے کا مالک یہی چاہتا تھا۔ مگر اوپر اس نے کہا: ”مگر میں بھی اس مہم میں شریک ہو کر اپنے ملک کی اور اپنی عوام اور قبیلے کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔“

پجاری سوانگ نے کہا:

”وہ تم پھر کسی وقت رالینا بھی تم چاہو تو واپس جا سکتے ہو۔“

کیونکہ اتنے زیادہ دہائی اس کام پر نکلے تو پتہ چلے جائے گا ذرا ہے۔

بس ہر تینوں ہی کافی ہیں۔“

سراٹے کے مالک نے کہا:

”تو پھر اجازت دو۔ سین میں ذرا ارژنگ سے قولوں۔ بڑی دیر

کے بعد اس سے ملاقات ہو رہی ہے۔ کہاں ہے ارژنگ؟“

پجاری سوائنگ کہنے لگا

”آؤ اس کے کمرے میں چلتے ہیں۔ یہ ساتھ والے کمرے میں ہی

رہتا ہے۔“

پجاری سوائنگ منہ اور ناگ وغیرہ کو لے کر ارژنگ کی کونٹری میں آئے

مار یہ دل ہی دل میں بڑی ہنس رہی تھی کہ ارژنگ کی شش تو کنوئیں

کے پاس جنگل میں پڑی ہے۔ ناگ بھی دل میں خوش ہو رہا تھا۔

کمرے کو خالی دیکھ کر پجاری سوائنگ پہ چوہ پریشان ہو کر ہوا

”وہ کبھی اس وقت رات کو گھر سے باہر نہیں نکلا۔“

ناگ نے کہا:

”ہو سکتا ہے خاندان کے اندر عبادت کر رہا ہو۔“

”نہیں، وہاں سے میں آ رہا ہوں۔ خاندان میں وہ کہیں بھی نہیں ہے۔“

منہ نے کہا:

”تو پھر کہاں جا سکتا ہے؟“

پجاری ہوا!

”میرے خیال ہے کہ وہ کہیں جنگل میں نہ چلا گیا ہو۔“

”جنگل میں؟ وہ اس لیے؟“

پجاری نے کہا

”بات دراصل یہ ہے کہ ارژنگ نے پیچھے ایک نیلی چڑیل لٹائی تھی

جو دماری ٹنگوں قوم کی دشمن اور جین کے لوگوں کی دوست تھی۔ اسے

جا دو کے زور سے مایاب کر دیا گیا تھا۔ وہ خود تو سب کو دیکھ لیتی تھی۔

مگر خود کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔ ہم نے اسے مار ڈالنے کا ایک منصوبہ

تیار کیا۔ جنگل میں جا کر ایک اندھے کنوئیں پر حواس کی چھت ڈالی

اور بہانے سے اس نیلی چڑیل کو اپنے پیچھے لگا کر اس اندھے کنوئیں

میں پچینک آئے۔ اب تک وہ فیسی چنیل کنوئیں کے اندر دم توڑ چلی ہوئی۔“

ناگ نے کہا:

”تو تمہارا خیال ہے کہ ارڈنگ وہاں یہ ہوگا؟“

پجاری بولا: ”ہو سکتا ہے۔“

ناگ نے کہا:

”تو پھر وہاں چل روغیو بیٹے ہیں۔ کہیں ارڈنگ کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو۔“

پجاری سوائنگ کا خیال ارڈنگ کے پیچھے بنگال میں جانے کا نہ تھا مگر جب ناگ نے یہ بتایا کہ ہو سکتا ہے وہ کسی مصیبت میں پھنس گیا ہو تو اس نے کہا:

”ہاں ہاں، چلو بنگال میں اس اندھے کنوئیں پر چلتے ہیں کہیں ارڈنگ

وہیں پر نہ گیا ہو۔“

وہ مارے کمرے سے باہر نکل گئے۔ ماریا وہیں ٹھہری رہی۔ وہ

پجاری کی باتیں سن سن کر دل میں بہت ہنس رہی تھی کہ جس عورت کو وہ

اپنی طرف سے اندھے کنوئیں میں پچینک کر مارتے ہیں۔ وہ ان

کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ ماریا نے وہیں باورچی خانے میں جا کر

تھوڑا بہت کھانا کھایا اور تخت پر بیٹ گئی۔

پجاری سوائنگ سرائے کے مالک۔ خیر اور ناگ کوئے ریشٹل کی

روشنی میں بنگال میں سے ہو کر اس مقام پر گیا۔ جہاں اندھا کنوئیں

تھا جس میں وہ ماریا کو پچینک گئے تھے۔ سب سے پہلے جب پجاری

نے یہ دیکھا کہ اندھے کنوئیں کے اوپر سے چست غائب ہے تو وہ

انگلشت بہنداں ہو کر رو گیا۔

”ارے اس کنوئیں کے اوپر سے شاخوں کی چست اس نے اچا رہی

”موتو یہاں حواس پھونس کی چھت اُل رکھی تھی۔“

اس نے مشعل کی روشنی میں جھٹ کر نیچے ٹوئیں میں دیکھا۔

روشنی میں سارا کتوں خالی دکھائی دیا۔ پجاری بولا۔

”ہو سکتا ہے، نیچی چڑیل نیچے مری پڑی ہو۔ کیونکہ وہ کسی کو نظر نہیں

”سکتی ہے۔ مگر سوال یہ ہے۔ کتوں کے اوپر سے چھت کس نے اٹھ

”کر پرے پھٹک دی؟ اور ارڈنگ کہاں ہے؟“

ناگ کو معلوم تھا کہ اس کی لاش کہاں پڑی ہے۔ اس نے جان بوجھ کر

ایک طرف جا کر جھوٹ موٹ چھٹک کر کہا۔

”یہ کس کی لاش ہے؟“

پجاری سوائف ہرائے کا مالک اور تیر بھاگ برا بھڑکے۔

پجاری نے ارڈنگ کی لاش فوراً پیچن کی۔

”ارے، یہ تو ارڈنگ کی لاش ہے، اسے قتل کس نے کیا ہے؟“

ناگ نے لاش پر جھٹ کر کہا

”ارڈنگ کو قتل نہیں کیا گیا۔ اسے کسی سانپ نے کاٹا ہے۔“

دیکھو اس کا سارا جسم نیلا پڑ گیا ہے یہ سانپ کے زہ کا اثر ہے۔“

پجاری کو ارڈنگ کی موت کا بڑا دکھ ہوا۔ سر اٹے کا مالک بولا۔

”اس بنگلے میں زہیلے سانپ بہت ہوتے ہیں۔ بے پارہ بھی

چڑیل کو دیکھتے تو ہو گا کہ سانپ نے ڈس لیا۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔“

ہمیں اس کی روت کی بخشش کے لیے دعا کرنی چاہیے۔“

غیر بولا۔

”ہم اس کی لاش کو زمین کے اندر دفن کر دیں نہیں تو یہاں چینیوں اور

کوئے تو کیا، سرخ چوہنیاں ہی اس کے سارے جسم کو کھا لے گا۔“

جائیں گی۔“

انہوں نے مل کر ایک بڑھا کھودا اس میں ارڈنگ کی لاش کو دفن کر دیا۔

خاتواہ کی رات

جلدی سے ہوا:

”یہ ابھی ابھی کسی بڑی نے آؤ بھری تھی۔ ناگ تم بڑا رتخت پوش سے کیوں اٹھے ہو؟ کیا تم نے اپنے نیچے کسی انسان کو محسوس کیا تھا؟“
 ماریہ یہ سن کر جلدی سے اٹھ کر دیوار کے ساتھ ٹک رہ گئی ہوئی۔

ناگ نے کہا:

”نہیں تو، میں نے تو اپنے نیچے کسی انسان کو محسوس نہیں کیا۔“

ماریہ کی بھاری نے کہا:

”تو پھر آئیہ ورم بڑا رتخت پوش سے اٹھے تھے؟“

ناگ نے غل مندی سے کام میتے ہوئے کہا:

”مجھے رتخت پوش پر کاٹنا مانتا تھا۔“

بھاری سوانگ نے کہا:

مجھے شک ہے کہ وہ بھی چھل کنو میں سے کل رات زاد ہو گئی ہے:

ارٹنگ کی اش کو فن کرنے کے بعد واپس خاتواہ میں آئے۔

منبر اور ناگ کا خیال تھا کہ ماریہ بھی غائب حالت میں ان کے ساتھ ساتھ چل رہی ہوگی۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوئے تو بھاری نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ منبر اور سرائے کا مالک چار پائی پر بیٹھ گئے۔
 بھاری ایک بڑی سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناگ کو بھی ماریہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ دو رتخت پوش پر بیٹھ لینی ساری تھی

ناگ نے رتخت پوش خالی دیکھ کر اس پر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے ہی بڑا رتخت پوش جینا۔ خدا کا شکر ہے کہ ماریہ کے منہ سے چٹا نہیں نکل گئی۔ پھر بھی اس

نے ایک ”وہی بھری“ جس کو بھاری نے سن دیا۔ ووناگ کے بڑا

راناہنے سے بھی شک میں پڑ گیا۔

وگرنہ یہ کیسے ہوتا۔ کنوئیں کی چست غائب ہوتی اور پھر میں نے

کنوئیں پر سے کائنات بھی دیکھی تھی۔

ناگ نے کہا

”مگر وہ بھی چیل کنوئیں سے باہر کیسے آ سکتی تھی؟“

منبر بولا

”ارڈنک اسے باہر نکال نہیں سکتا تھا۔“

سراے کا مالک کہنے لگا۔

”جو کچھ بھی ہو ہمیں یہی سمجھنا پڑیے کہ یہی چیل کنوئیں سے باہر

آ چکی ہے اور ہمارا چچا کمرہ ہی ہے۔ ہمیں ہر ایک پل اس سے خبردار

رہنا ہوگا۔“

سراے کا مالک ڈرتے ہوئے کہنے لگا

”کیا معلوم کہ اس وقت بھی اس کمرے کے اندر موجود ہو۔“

منبر نے کہا

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”نہیں بھائی، تم بھی چیل کنوئیں جانتے۔“

پجاری بولا

”میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ میری اس سے ٹکر ہوئی تھی۔ وہ اتر

کنوئیں سے باہر ہے تو پھر ہر جگہ پہنچ سکتی ہے ہمیں اس کمرے کی

تلاشی لینی پڑی ہے۔“

منبر ناگ اور مار یا گھبرا گئے۔ کیونکہ ناگ نے اشاروں سے منبر کو بتا دیا

تھا کہ مار یا اس کمرے میں موجود ہے۔ مار یا دروازے کے پاس

جا کر کھڑی ہو گئی۔ سراے کے مالک اور پجاری نے اٹھ کر کمرے میں

مار یا کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ وہ دونوں بازو کھول کر ادھر ادھر ہاتھ

مار رہے تھے کہ اتر مار یا وہاں ہوئی تو ضرور ہاتھ اس سے ٹکرائیں

گئے۔ منبر اور ناگ بھی ماریا کو تلاش کر رہے تھے۔ مگر انہوں نے ہاتھ پھیرا کہ ماریا کو اپنی حفاظت میں لے لیا تھا۔

جدھر جدھر منبر اور ناگ بازو پھیلائے جاتے، ماریا ان کے پیچھے پیچھے جاتی۔

”خیر منبر نے کہا

”میرا خیال ہے، یہی چیزیں اس کمرے میں نہیں ہے۔“

ناگ بولا:

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

سرائے کا مالک کہنا لگا

”اُروہ ہوتی تو اب تک ضرور کسی نہ کسی سے لکرا جاتی۔ وہ یہاں نہیں

ہے۔ وہ ضرور اندھے کتوں میں ہاک ہو گئی ہے۔“

پجاری سر کو جھٹ کر بولا

”ہو سکتا ہے، تم لوگ ٹھیک نہیں رہے ہو۔ میں جانے کیوں میرا دل بار بار یہی کہہ رہا ہے کہ وہ یہاں موجود ہے۔ اگر کمرے کے اندر نہیں ہے

تو کمرے سے باہر کسی جگہ کھڑی، مارا انتھار کر رہی ہے کہ ہم باہر نکلیں

اور وہاں رات قبضہ شروع کر دے اور موقع ملتے ہی ہمارے چہرہ کر

دے۔“

ماریا کو پجاری پر سخت غصہ آیا کہ کم بخت کو ویسا شک پڑ گیا ہے ناگ اور

منبر نے بھی سوچا کہ ایسا گدھا ہے کہ ایک بات کا پیچھا ہی نہیں

چھوڑ رہا، بہر حال انہیں اس بات کی خوش بوٹی تھی کہ ماریا بچ گئی

ہے۔ اب پجاری کہنے لگا:

”ہمیں اپنی خفیہ کارروائی شروع کر دینی چاہیے۔“

”ضرور، ضرور“ سرائے کے مالک نے کہا۔

پجاری بولا

”سب سے پہلی بات تو یہ طے ہے کہ سرائے کے مالک کو صبح ہی واپس سرائے میں چلے جانا چاہیے۔ تاکہ یہ وہاں جا کر اپنا کام کرتا رہے اور بیمار ابو جہد ہلکا ہونے پر وہ آدنی اکثر مصیبت کا باعث بن جاتے ہیں کیوں منبر تمہارا آیا خیال ہے؟“

منبر نے کہا

سرائے میں چلا جاؤں گا اور وہاں رہ کر کام کروں گا۔“

پجاری بولا

”ٹھیک ہے تم چلا جانا اب منبر تم یہ بتاؤ کہ شاہی محل کا حدود دار کچھ کیا ہے؟“

منبر نے کہا

”مناسب خیال ہے یہ واپس ہی چلا جائے تو اچھا ہے۔ مہرا کیلے ولی عہد کو تہہ نہ سکتے ہیں اور پھر ہمیں شاہی محل کے چپے چپے کا حال معلوم ہے۔“

پجاری نے کہا

”اس کو چھوڑو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ جس ولی عہد شہزادے کو ہم نے قتل کرنا ہے، وہ کہاں پر ہوتا ہے؟“

منبر نے کہا

”ولی عہد شہزادے اپنی والدہ ملکہ چین کے ساتھ محل میں رہتا ہے۔“

”جیسے آپ کا حکم ہو، میں ویسے ہی کروں گا۔ میں صبح ہی واپس اپنی

ہے۔ ملکہ کا کمرہ شاہی محل کے مغربی جانب ہے۔ وہاں دن رات سپاہیوں کا سخت پہرہ رہتا ہے۔“

پجاری ہوا

”کوئی اسی جگہ ہے جہاں سے ہم شاہی محل کے اندر داخل ہوسکیں؟“
یہ بہنا مشکل ہے لیکن ایک راستہ ہے یہ راستہ محل کی مشرقی جانب ایک دیوار میں ہے اس دیوار میں ایک پرانا دروازہ ہے جو ہمیشہ بند رہتا ہے اس دروازے میں سوراخ کر کے تمام رات کے وقت محل کے اندر داخل ہوسکتے ہیں۔

پجاری نے پوچھا

”پھر اس کے بعد ہم ولی عہد شہزادے تک کس طرح پہنچ سکتے ہیں؟“
”اے ایسے ہمیں محل کے صحن میں سے ہو کر بائیں جانب ایک پارہ درمی پر چڑھنا ہوگا۔ اس پارہ درمی سے ایک راستہ نیچے محل کے ایک

کمرے میں جاتا ہے۔ راستے میں اگر پہرہ داروں کو نہ قتل کرتے چلے جائیں تو وہ برآمدوں اور ایک کمرے میں سے نر نر ہم ملکہ صحن کے سونے کے کمرے میں پہنچ جائیں گے۔ ولی عہد شہزادہ بھی اسی خواب گاہ میں ہمیں ملے گا۔ پہلے شہزادہ ایک ایک کمرے میں اپنی خدمت کی نگرانی میں رہتا تھا۔ لیکن جب سے شہزادے پر قاتلانہ حملہ کیا گیا ہے ملکہ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ ہی سلاتی ہے۔“

پجاری ہوا

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ پھر ہمیں شہزادے کے ساتھ ساتھ ملکہ کو بھی ہلاک کرنا ہوگا کیونکہ ملکہ ہی ہے جب ہم شہزادے کے گلے پر پتھر چلا دیں گے تو وہ شور مچائے گا اور شہزادے کی توازن کر اس کی ماں بھی اٹھ پڑے گی اور پھر ہماری گرفتاری یقینی ہو جائے گی۔“
غبر نے ناگ سے پوچھا

"پھر تم سیاشورودیتے ہونا گے۔"

ناگ نے کہا

"میرا تو خیال ہے کہ ہمیں بے ہوش کر دینے والی دوائی استعمال کرنی

پڑے گی۔ بے ہوش کر دینے سے ہم بڑی آسانی کے ساتھ ملکہ کی

جان پر ہاتھ ڈال سکیں گے۔ خیر وہی جہد کو انہی کر لے جائیں گے، یا اسے وہاں

ہلاک کر دیں گے۔"

"یہ خیال مجھے پسند آیا ہے۔" پیجاری سوانک بیچ میں بول پڑا

"بے ہوش کر دینے والی دوائی میرے پاس موجود ہے اس دوائی کی

مدد سے ملکہ، کنفیروں اور شیوا کے کوپے ہوش کر دیں گے اور پھر اسے

اتھا کر لے جائیں گے۔ راستے میں خطرہ محسوس ہوا تو اسے وہیں شتم

کر دیں گے۔"

سراٹے کا مالک جو

"بہترین چال ہے یہ۔"

منہر نے کہا

"میرا خیال ہے ہمیں کل ہی یہ کام کرنا چاہیے۔"

ناگ بولا

"ٹھیک ہے، صبح صبح دار الحکومت کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں وہاں

چل کر پچیس بدل کر گھوڑوں وغیرہ کی تجارت کریں گے اور کسی وقت

رات کے اندھیرے میں شاہی محل پر حملہ کریں گے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ یہ بات طے ہو گئی اب میں چل کر کل کے سفر کے

لیے بندوبست کرتا ہوں صبح تم سب لوگ تیار رہنا اسے کا مالک

اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گا اور زمر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو

جائیں گے۔"

اس فیصلہ اجلاس کے بعد سرائے کا مالک تو ناگ کے ساتھ اسی کمرے

میں رات بسر کرنے کے لیے روہیا اور پجاری سوائف اگلی صبح کا وعدہ
— کرواپس اپنے کمرے میں چلا گیا۔

منہ اور ناگ اکیسے نہیں تھے وہ آپس میں صل بات بھی نہیں کرتے
تھے۔ ماریا بھی اسی کمرے میں موجود تھی۔ سرائے کے مالک کی وجہ
سے وہ بھی کوئی بات نہیں کر سکتی تھی۔ سرائے کا مالک سونے کا نام ہی
نہیں لیتا تھا۔ باتیں ہی باتیں لے جا رہا تھا۔ ایک بات تم ہوتی تھی تو
دوسری شے دے دیتا تھا۔ اصل میں وہ واپس اپنے گھر جانے پر خوش
تھا۔ پھر اس نے فیچی چڑیل کی باتیں شروع کر دیں اور لہجے جگہ میں
بہت بہاوریوں۔

میں تو ابھی کسی سے نہیں ڈرتا۔ اگر کوئی فیچی چڑیل ہے تو بے شک
میرے سامنے آئے۔ ایک ایسا مجھ پر دوں کہ قلابازیاں کھاتی نظر
آئے۔

ماریا اس کی باتوں پر سخت پتہ تبا کھا رہی تھی مگر مجبور تھی سرائے کے
مالک کو اس کی باتوں کا زندہ ثبوت نہیں دے سکتی تھی۔

— خراباگ نے کہا

”اگر یہاں فیچی چڑیل آئی تو تم ننگولی تھ ماریاں سے بھاگتے نظر
آؤ گے۔“

”فیچی چڑیل میں اتنی جرات ہے کہ میرے سامنے آئے۔“

ماریا غصہ کھانا اور نروا گھونٹ پی کر رو گئی۔ اس نے سو پاؤں سے اٹھ
کے مالک کو راستے میں جا کر پڑے کی اور اس کی توہین والی باتوں کا
اسے ضرور جواب دے گی۔ تھوڑی دیر بعد سرائے کا مالک سو گیا اور
زوردار خراٹے لے لے لگا۔

ناگ نے ماریا کو ہتھ سے آواز دی:

”ماریا کیا تم یہاں پر ہو؟“

ماریا نے سرگوشی میں کہا۔

"ہاں میں یہاں ہوں"

انہوں نے سو اٹک اور سرائے کے مالک کو اس طرف جانے ہی نہ

دیا۔ ماریا ایک طرف سب سے اٹک ہو کر کونے میں منکوں کے چھپے

کھل اوڑھے سو رہی تھی شرمین برو بھی اٹک بیٹھی۔ ناگ کسی بہانے

منکوں کے پاس آیا اور اس نے سرگوشی میں ماریا کے کان میں کہا۔

"تیار کی پکڑ لو ماریا بہن۔"

ماریا اٹک لڑاسی جگہ چھپ چکی تھی رسی اور دروازہ کھولنے کا انتظار کرتی

رہی۔ پجاری سوامی نے سڑکی تیار کی کر رکھی تھی۔ خانقاہ کے باہر

گھوڑے تیار تھے۔ ایک فالتو گھوڑا بھی ساتھ تھا جس پر کھانے پینے کا

سامان رکھ ہوا تھا۔ اس نے سونے کے بہت سے سکے بھی رکھ لیے

تھے تاکہ راستے میں کام آسکیں۔ سرائے کا مالک بدامنیہ بنا کر بڑبڑاتا

مواٹھا اسے نیند پیاری تھی۔ مگر پجاری سوامی نے اس کی پیٹھ پر

دست مار کر کہا

منگول گوریلا

منہ اندھیر۔ پجاری سوامی نے آکر سب کو جگادیا۔

دو چیمین کے دارالحکومت کی طرف سڑکی تیار کیاں کرنے لگے۔ ڈیر اور

ناگ کو مہلوم تھا۔ ماریا کس جگہ پر سو رہی ہے۔

”اٹھتے ہو یہ اٹھا کر بہا پھینک دوں؟“

”اٹھتا ہوں بھئی سوائف، ناراض کیوں ہوتے ہو۔“

سراے کا مالک بھی اٹھ کر تیار ہو گیا۔ دو دوا جس سرائے میں جانے کے

لیے تیار ہوا تھا اور باقی لوگ چیمن کے شاہی محل کی طرف جانے کو تیار

ہو رہے تھے۔ ابھی صبح کا اجا پوری طرف سے نہیں پھیلے تھے کہ یہ قافلہ

خانقاہ سے روانہ ہو گیا۔ ایک منزل طے کرنے کے بعد انہوں نے

سراے کے مالک کو دوسری مالک پر روانہ کر دیا۔ یہ مالک سراے کے

مالک کے گاؤں کی طرف جاتی تھی۔ سوائف نے اسے کہا

”تم اکیس روئے دے نہیں؟“

سراے کے مالک نے سینہ ٹھوٹک کر کہا

”میں کوئی بچہ ہوں جو روں گا۔“

پہلے ہی نے اسے چھینرتے ہوئے کہا

”میاں بھی چہل میل کنو میں سے بہا نکل چکی ہے۔ ہو سکتا ہے ورنہ

میں تم پر حملہ کر دے۔“

سراے کے مالک نے سردان الٹا کر کہا

”اجی نئی دیکھی ہیں بھی چہلیں۔ باپ کی قسم اگر وہ مجھ راستے میں

اٹے تو ایک تو ہی مکہ مارا اس کا پچھر نکال دوں گا۔“

سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے اور سراے کا مالک اکیلا روانہ ہو گیا۔

اس کا گاؤں خانقاہ سے دو پڑاؤں کے فاصلے پر تھا۔ ٹھیک اسی وقت جب

سراے کا مالک علیحدہ مالک پر اکیلا چلا، ماریا نے ناگ سے کان میں

کہا

”ناگ بھائی، میں فوراً سراے کے مالک کی خبر لے کر تم لوگوں کے

ساتھ ابھی آ کر مل جاتی ہوں، فکر نہ کرنا۔“

ناگ مستعد ہوا اور ماریا سراے کے مالک کے پیچھے چل پڑی۔ وہ

گھوڑے کو سر پتے دوڑائے چلا جا رہا تھا۔ راک کی کچی اور پتھر بلی تھی اس گھوڑا خوب دوڑ رہا تھا۔ ماریا نے بھی کچھ فاصلے پر اس کے پیچھے گھوڑا لگا رکھا تھا۔ دو جلدہ سرائے کے مابعد سے دو دو ہاتھ نہرنا پانی تھی۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اس کے پیچھے گھوڑا دوڑاتی چلی جاتی۔ مگر اسے واپس بھی جانا تھا۔ ماریا ایک ٹیلا کے اوپر سے ہو کر سرائے کے مابعد کے گے جا کر راک کنارے کھڑی ہو گئی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔ جب اس نے دور سے سرائے کے مابعد کو گھوڑے پر تے دیکھا تو وہ راک کے مین درمیان میں آ کر کھڑی ہو گئی۔

سرائے کے مابعد کا گھوڑا قریب آیا تو ماریا نے اپنے گھوڑے کی باگیں زور سے کھینچ کر اسے روک لیا۔ اس کا گھوڑا زور سے پہنچا۔ سرائے کے مابعد کا گھوڑا دوسرے گھوڑے کی پہنچا بیٹھ من رہا کہ

”یہ اور سرائے کے مابعد کو نیچے برا خود ایک درخت کے نیچے جا کر راک گیا۔ سرائے کا مابعد بھی پریشان ہو گیا۔ یہ تو کد ایک اور گھوڑے کی پہنچا ہے اس نے بھی سنی تھی۔ مگر گھوڑا انٹر نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنا مابعد بھی چیل کا خیال تھا۔ دو دو سرائے کے گھوڑے کی طرف بھاگا۔ مگر ماریا نے کندہ ہاتھ میں لے کر زور سے اس پر پھینکی۔ سرائے کا مابعد اس کندہ میں پھنس کر رہ گیا۔ ماریا نے رنج کر کہا ”میں بھی چیل ہوں اور تجھ سے بد۔ بیٹے کی ہوں۔ دل اب مجھ سے دو دو ہاتھ لہرنے کی جرات نہ کرے گا؟“

سرائے کے مابعد کا رگٹ فٹ ہو گیا۔ اس کی ناک میں کاپٹے لگیں۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا:

”معاف کرو اسے بھی چیل، مجھ سے سخت غلطی ہو گئی۔ معاف کرو اب کبھی تمہارے خلاف ایک نظر بھی زبان سے نہیں

"کالوں گا۔"

ماریا نے رنج و غصے سے کہا

"نہیں، ہرگز نہیں میں کبھی معاف نہیں کروں گی۔ تم نے سب کے

سائے میری بے حسی کی ہے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔

میں تمہارا بھی مارا خون نکال کر پی جاؤں گی۔"

سراے کا مالک سجدے میں گر پڑا۔

"دیوتاؤں کے لیے میری خطا بخش دو، میں تمہارے پاؤں پڑتا

ہوں۔"

اور سراے کا مالک سجدے میں گر پڑا۔ ماریا نے قہقہہ لگا کر رسی کو زور

سے کھینچ کر کہا

"میں تمہیں تمہاری بد زبانی کی سزا ضرور دوں گی۔ چلو اس درخت

کے پاس چلا۔"

سراے کا مالک ستم کر درخت کے ساتھ ٹک کر لکڑا ہوا۔ ماریا نے

اس کے گرد سالیٹ تراے کس کر ہاتھ دیا اور کہا

"جب تک کوئی راویہ نہ تمہاری مدد نہیں کرتا۔ تم اسی جگہ مڑتے رہو

گے۔

دیوتاؤں سے دعا کرو کہ کوئی مسافر جلد ہی ادھر سے گزرے۔ کیونکہ

وہی تمہیں اس سے نجات دلائے گا، میں جا رہی ہوں۔"

ماریا نے ایک قہقہہ لگایا اور گھوڑے پر سوار ہو کر واپس مڑ گئی۔ اس

عرسے میں پجاری سوانگ سے ہاتھ نہ لگا اور تھر سفر کرتے ہوئے

کافی نکل گئے تھے۔ ماریا نے بھی ان کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا اور بڑی

تیزی سے سفر طے کرنے لگی۔ دھوپ خوب نکل آئی تھی۔ موسم خوب

گرم ہو گیا تھا۔ دوپہر کے وقت مسافروں نے راستے میں ایک خشک

کے کنارے پڑا او ڈال دیا۔ یہاں انہوں نے کھانا نکال کر کھایا۔ کھانا

کھا مروہ چلنے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ مار یا بھی دیاں پہنچ گئی۔ دو جان بوجھ کر ان کے پیچھے پیچھے رہنا چاہتی تھی لیکن ذرا آگے کر اس نے منبر کے کان میں بہہ دیا کہ میں آگئی ہوں۔

منبر نے چپکے سے ناگ کو اطلاع کر دی کہ ماریا واپس آگئی ہے۔ یہ ٹیپون سا قافلہ پھر روانہ ہو گیا۔

خانقاہ سے جمن کے دارالحکومت تک کا سفر بڑا لمبا تھا۔ راستے میں انہوں نے کئی پہاڑ اور دریا اور جنگل عبور کرنے تھے۔ پجاری سوانک راستے سے چپے چپے سے واقف تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ وہ جتنے میں پہنچ جائیں گے۔ راستے میں پجاری سوانک نے ایک مقام پر اپنے ایک گوریہ جاسوس سے بھی ملاقات کر لی تھی جو ان کے لیے ہمیں اس کام کر رہا تھا۔

منبر اور ناگ کو یہ بات تھی کہ تیس دو گوریہ اپنی جان نہ لے اور ان کا راز

فاش نہ ہو جائے۔ انہیں اپنی زندگیوں سے ہارے میں کوئی فکر نہ تھا۔ اندیشہ تھا کہ پھر شہنشاہ کی عہد کی زندگی خرابے میں ہی رہے گی۔ منبر نے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں پجاری سوانک سے پوچھا بھنی دو گوریہ کیا کون ہے۔ اور اس کا نام کیا ہے، پجاری نے کہا

"اس کا نام خاقان ہے اور وہ ایک عرصے سے ہمارے لیے یہاں جا رہی کر رہا ہے"

خاقان کا نام سنتے ہی منبر کو پتہ چل گیا۔ کیونکہ اسی نام کے ایک گوریہ سے ان کا ہیروں کی چوری سے سلسلے میں شادی مکمل میں واقعہ پڑ چکا تھا۔ اگر یہ وہی خاقان تھا تو اسے معلوم تھا کہ منبر اور ناگ شہنشاہ جمن اور ملکہ جمن کے آدمی ہیں۔ جن قوم کے گوریہ نہیں ہیں منبر نے ناگ سے بھی راستے میں خاقان نام کے گوریہ کے بارے میں ذکر کیا۔ اس نے بھی یہی کہا کہ وہ شخص ضرور انہیں جانتا ہوگا، بہر

حال اس کا فیصلہ سفر کے درمیان خاقان کے گاؤں جا رہی ہو سکتا تھا کہ وہ شخص کون ہے اور منبر اور ناگ کو جانتا بھی ہے یا نہیں سفر جاری رہا منبر لوں پہ منزل لیس نہ رتی تھیں۔ رات انہوں نے ایک جنگل میں بسر کی۔ صبح کو پھر وہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہ پہر کو انہوں نے ایک جگہ کھانا کھایا۔ گھوڑوں کو دان دیا کھلا کر پانی پلایا۔ خود بھی آرام کیا اور گھوڑوں کو بھی کھلا چھوڑ دیا۔ شام کو سفر پر روانہ ہو گئے اور آدھی رات تک سفر طے کرتے رہے۔

آدھی رات نہر جانے کے بعد وہ ایک جگہ میدان میں سو گئے۔ منبر اس دوران میں چوری چوری دیر کو کھانا دیتا رہا۔ رات کو وہ سو رہے۔ صبح پھر آگے روانہ ہو گئے۔ اسی طرح سفر کرتے کرتے انہیں تین دن نہر گئے۔ اب خاقان کا گاؤں قریب رہا تھا۔ سوانگ نے ایک پہاڑ کی اعلیٰ جگہ پر سے اترتے ہوئے منبر کو دور سے نیچے وادی

میں ایک مکان دکھایا جس کی چھت پر گندم کے گٹھے پڑے سوکھ رہے تھے۔

وہ دیکھو یہ مکان خاقان کا ہے جو تارا بہترین جاسوس ہے اور بڑی دیر سے ہمارے لیے یہاں کام کر رہا ہے۔ سر دار کو اس پر بڑا بھروسہ ہے۔ کیا تم اسے نہیں جانتے؟ اے تو تارا رے قبیلے کے بھی لوگ جانتے ہیں۔“

منبر نے عجیب موت ہی بہہ دیا۔
”ارے ہاں، مکان دیکھ رہا تھا۔ اس کا نام تو میں نے کئی بار سر دار کی زبان سے سنا ہے وہ بھی کہا کرتا ہے کہ خاقان بروندہ کی وادی میں رہتا ہے اور بڑا اونٹ دار جاسوس ہے۔“
پجوری سوانگ نے مسکرا کر کہا،
”جب ہی میں بھی سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم اسے نہ

جانتے ہو، اس کے نام سے تو ہن قوم پرستوں کا بچہ بچہ واقف ہے۔

کیوں ناگ تم بھی اسے جانتے ہو ناں؟

ناگ نے فوراً جواب دیا۔

”بھائی سواگم، خاقان کو بھلا کون نہیں جانتا۔ وہ تو ہمارا بڑا اہلکار

انسان ہے۔ ہماری منگول قوم کو اس پر فخر ہے۔ ہم تو اس کی ولایت داری

اور محبت کے ہمیشہ گمن گاتے ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کے

ساتھ سفر کرتے ہوئے خاقان کی زیارت نصیب ہو رہی ہے۔“

غزیر نے ناگ کی باں میں باں ملاتے ہوئے کہا

”ناگ یا اگل ٹھیک بہتر رہا ہے یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہم خاقان

سے ملاقات کرنے والے ہیں اور نہ ایسے بہادر گوریلوں کا دیدار بھلا

کب کسی کو ملتا ہے۔“

پہلری سواگم نے خوش ہو کر کہا

”مجھے بڑی خوشی ہے کہ تم بھی خاقان سے اتنی ہی پیارا کرتے ہو جتنا

کہ میں کرتا ہوں۔ خاقان بے شک ہماری قوم کا قیمتی بیٹا ہے اس نے

کئی ہزار اپنی جان قیمتی پر رکھ کر منگول قبیلے کے عوام کے لیے کام کیا

ہے۔“

ناگ نے جھوٹے کہا۔

”بھلا ایسے الق بیٹے کو کون سی قوم بھلا سکتی ہے؟“

پہلری سواگم نے کہا

”شاید تمہیں معلوم نہ ہو۔ خاقان پہلا منگول گوریلا ہے جس نے اپنی

قوم اور وطن کے لیے اپنے بچوں تک کو قربان کر دیا ہے۔

ہم اس پر جس قدر بھی فخر کریں کم ہے۔“

غزیر بڑا حیران ہوا کہ پہلری جس خاقان کی تعریف کر رہا ہے اس پر

وہی خاقان نکلا، جسے وہ جانتے ہیں اور جو ان کو جانتا ہے تو معاملہ بڑا

گزید ہو جائے گا۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا خاتان سے ملاقات ہو کر ہی رہنی تھی۔ پجاری سوانگ خاتان کی تحریف میں زمین و آسمان ایک کر رہا تھا۔

”بس اب چھو در میں نہ خاتان کے مکان میں پہنچتے والے ہیں۔ وہ یہاں اکیلا رہتا ہے۔ اس نے کسان کا بھیس بنا رکھا ہے جس کی اپنی تھوڑی سی زمین ہے اور جو اپنی زمین کی آمدنی پر بڑی قناعت سے گزارہ کر رہا ہے۔ لیکن یہ بات یہاں کسی کو بھی معلوم نہیں کہ وہ جتنی قوم کا سب سے بڑا دشمن ہے۔“

پجاری سوانگ قیہہ مار کر ہنس پڑا۔ منبر اور ناگ کو اس کا قبضہ بہت بڑا لگا۔ پجاری کہنے لگا:

”دوپہر کا کھانا خاتان کے گھر پر ہی کھائیں گے۔“

ناگ نے پوچھا:

”اسے ہماری اطلاع تو نہیں ہے؟“

سوانگ نے کہا:

”اطلاع کیسے دیتے بھائی، تمہیں تو معلوم ہی ہے۔ ہمیں جلدی میں خاتانہ سے کوئی کرنا پڑا ہے۔ مگر کوئی بات نہیں۔ ہم بغیر اطلاع دے یہی خاتان کے ہاں پہنچ سکتے ہیں اور جاسوس گوریلے تو اطلاع دے بغیر ہی پہنچا کرتے ہیں۔“

منبر و ناگ بڑے گھبرائے کہ اب کیا ہو گا۔ اُتر چکے وہی خاتان نکلا۔ جو انہیں جانتا ہے تو پھر وہ کیا کریں۔ ان کا راز تو فوراً فاش ہو جائے گا۔ خاتان انہیں دیکھتے ہی پجاری سوانگ کو قہہ دے گا کہ یہ دشمن کے آوی ہیں۔ انہیں فوراً گرفتار کر لو۔

معاملہ سارے کارہاں چوہٹ ہو جائے گا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ خاتان کے گھر پہنچنے سے پہلے پید و مار یا سے مشورہ

آری مشورے سے لیے ضروری تھا کہ وہ سفر کرتے کرتے رک جائیں۔

چنانچہ اس کا مل منبر نے ڈھونڈ لیا۔

اس نے اپنا ٹک ایک نیچے ماری اور گھوڑے پر سے نیچے پر پڑا۔ پجاری سوائٹک نے ایک دم اپنا گھوڑا روک لیا اور منبر کو اٹھا کر اس کا سر ہلانے لگا۔

خیریت تو ہے نہ منبر؟ منبر آیا ہو گیا تھا بھائی؟
منبر نے آنکھیں کھول کر کہا

”مجھے کوئی عورت نظر آئی ہے جس کے بڑے لمبے لمبے دانت ہیں اور آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح چمک رہی ہیں۔ میں ڈر گیا تھا۔“
پجاری سوائٹک نے کہا

ضروری نہیں چڑیل تمہیں نہ آئی ہے۔ کم بخت ہمارا امیر پوچھا کہ رسی

ہے۔ خیر کوئی بات نہیں تم آرام کرو۔ میں سب کچھ دیکھ دوں گا۔“
منبر نے کہا

”میرا سر درد کے مارے پہنا جا رہا ہے اس کا ایک ہی علاج ہے کہ کسی طرح جنگل میں سے چند دن بونی تلاش کر کے لانی جائے اس بونی کو آرمیں پانی کے ساتھ کھاؤں تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“
پجاری سوائٹک نے کہا

”دو بونی کہاں ملے گی؟ اس کی شکل و صورت کیسی ہے؟“
مجھے بتاؤ میں ابھی اسے جنگل سے توڑ کر لے آتا ہوں۔“
منبر نے یوں ہی جوٹ سوٹ اسے بونی کی شکل بتائی پجاری سوائٹک قریب سے جنگل میں بونی تلاش کرتے چلا گیا۔ منبر اور ٹاک نے ماریا کو اپنے پاس بلایا اور ماریا بات کھول کر بیان کر دیئے۔ بعد اس سے مشورہ لیا۔ ماریا نے کہا:

”نہ وہ یہ وہی خاقان ہے اور نہ مرد باں جا آئید زبردست مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ اگر ہم خاقان اور پجاری کو ہلاک بھی مرویں تو ہمارا مقصد حل نہیں ہوگا۔ اس ملک میں سینکڑوں مشکلوں کو حل کرنے کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

مشکل کسی دوسرے کو حل کرنے کے لیے کام کر دے گا کہ وہ ولی عہد کو قتل کرے اور ہمیں بھی پتہ نہ چل سکے گا کہ وہ کون ہے؟“

ناگ بولا:

”پھر کیا کرنا چاہیے۔ سانپ بھی مر جائے اور انھی بھی نہ نوٹے پائے؟“

ماریا نے کہا:

”یہی ہو سکتا تھا کہ میں پہلے جا کر پتہ نہ لیتی کہ خاقان کون ہے۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ میں خاقان شکل سے ہی واقف نہیں۔ اسے صرف تم

دونوں ہی جانتے ہو اس طرح میرا وہاں جانا بے معنی ہے۔“

ابھی دو باتیں ہی کر رہے تھے کہ دور سے انہیں پجاری سوائنگ آتا دکھائی دیا۔ منبر نے ماریا سے کہا کہ اب جو ہو گا دیکھ جائے گا۔

سوائنگ آ رہا ہے تم پیچھے چلی جاؤ۔ اب سوائنگ ان کے پاس آ گیا۔ اس نے بتایا کہ سارے جنگل میں چند دن بوٹی نہیں بھی نہیں ہے۔ منبر نے کہا کہ سارے جنگل میں چند دن بوٹی نہیں بھی نہیں ہے منبر نے کہا کہ اس کی سرور دھمک ہوئی ہے۔ اب چند دن بوٹی کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ اٹھ کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور یہ قافلہ خاقان کے گھر کی طرف چلے گا۔

خاقان کا گھر بالکل قریب تھا۔

پہلے ٹوٹ گیا

”آپ کو س سے ملنا ہے؟“

سواٹک نے کہا:

”خاتون کہاں ہے ہم اس سے ملنے آئے ہیں۔“

نو جوان بولا:

”وہ ابھی ابھی ساتھ والے گاؤں میں سبزی ترکاری بیٹے گیا ہے۔“

آپ کو ضروری کام ہے تو انتظار کریں۔ میں اسے جا کر بلا لیتا ہوں۔“

سواٹک نے بیچ پر بیٹھتے ہوئے کہا

”ہمیں پلو کھانے پینے کو دے رہے خاتون کو جا کر، مری خیر دے دو۔“

بلکہ اسے ساتھ لے کر آؤ۔ کہنا، خاتون کا بڑا بھاری اور اس کے دوست

ملنے آئے ہیں؟“

نو جوان دیہاتی نے کہا:

”ابھی کھانا حاضر کرتا ہوں۔“

دو پہرے وقت یہ لوگ خاتون سے ملنے پہنچ گئے۔

سواٹک بھاری آگے آگے تھ۔ خیر اور ناگ پیچھے پیچھے تھے۔ ان کے

پہلو میں ماریا چلی آ رہی تھی۔ خیر اور ناگ پریشان تھے کہ اگر خاتون

نے انہیں پہچان لیا تو مارا مچا۔ چوپٹ ہو جائے گا۔ خاتون کا کان

ایک معمولی دیہاتی کسان کا کان تھا۔ کچی دیواروں سے اوپر تھیں

کی چھت پڑی تھی۔

باہر آنگن میں ایک بھینس بندھی پارہ کھا رہی تھی۔

سواٹک نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے ایک نو جوان دیہاتی

نے دروازہ کھولا:

کوٹھڑی میں جا کر وہ ایک طشت میں روٹیاں، ساگ، چٹنی اور دودھ لے آیا۔

”یہ روکھی سوکھی حاضر ہے، اسے تناول فرمائیں۔ میں ابھی جا کر خاقان کو خبر کرتا ہوں۔ بلکہ اسے ساتھ ہی لے جاتا ہوں۔“

نوجوان چلا گیا۔ مگر، ناگ اور پیری سوائٹ کھانا کھانے لگے۔ مگر اور ناگ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ خاقان گھر پر نہیں تھا۔ ناگ نے ماریا کے لیے چوری چوری روٹی اور ساگ پیڑا لٹک رکھا لیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر وہ جیشے پر پانی پینے اور نہ ہاتھ دھونے سے بہانے لیا۔ ماریا قریب ہی بھوکی بیٹھی تھی۔ ناگ نے بہت سے ماریا کو دوازدی۔ ماریا نے کہا۔

”میں یہاں ہوں ناگ بھٹی، اس نیلے پتھر کے پاس۔“

”میں تمہارے لیے روٹی لایا ہوں، ماریا بہن۔“

ماریا بولی

”ٹھیک ہے یہاں رکھ دو۔ بھوک سے میرا من نکلا، جا رہا ہے؟“

”یہ خاقان گھر پر نہیں ہے“

ناگ نے کہا:

”نہیں، مگر ایک نوجوان اسے ساتھ وائے گاؤں سے بلانے کے لیے چلا گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا کریں۔ خاقان ہمیں آتے ہی پوچھن لے گا اور تم ایک اور مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ سوائٹ کے ساتھ ماریا اپنی شروع ہو جانے لگی اور ماریا راہمنسو بہ خاک میں مل جائے گا۔“

ماریا نے کھانا کھاتے ہوئے کہا

”اگر تم جوتو میں کھانا کھا کر اس دیہاتی نوجوان کے پیچھے جاتی ہوں

اور راستے میں ہی خاقان کا کام تمام کر دیتی ہوں۔“

ناگ نے کہا:

”اُنرا سے مار۔ بغیر کام نکل سکے تو زیادہ بہتر ہے۔“

”دو کون سا طریقہ ہو سکتا ہے؟“

ناگ نے کہا:

”یہی تو سوچنے کی بات ہے۔“

ماریا نے کہا:

”جہاں تک مجھے یاد ہے خاقان جس گاؤں میں گیا ہے اس راستے

میں ایک پہاڑی ندی پر سے کاٹا بنا ہوتا۔ کسی طرف سے میں جا

سکوں گا۔ اور وہاں تو پھر خاقان اس طرف ہمیں نہل سکے گا۔ کیونکہ

ندی کافی چوڑی ہے اور پانی کا بہاؤ بہت تیز ہے۔“

ناگ نے کہا:

”یہ ترکیب تم نے بڑی چھی بتائی ہے ماریا بس اسی پر عمل کرو۔“

خاقان سے بچنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ ابھی تم جا کر کھوار سے رتی کا

ٹپ کاٹ ڈالو۔“

ماریا کھانا کھا کر ابھی اور گھوڑے پر سوار ہو کر ندی کے ٹپ کی طرف

دوڑ پڑی۔ اس کا اندازہ بالکل صحیح تھا۔ دونوں گاؤں کے درمیان ایک

تیز رفتار پہاڑی ندی تھی جس کے اوپر جال کی طرح چھوٹے ماریوں کا

ٹپ کی طرف چلا جا رہا ہے۔ یہ وہی نوجوان تھا جو خاقان کو بلانے کے

لیے جا رہا تھا۔ ماریا اس کے قریب سے نکل کر بہت آگے آئی دو ٹپ

کی طرف چلا جا رہا۔

گھوڑے سے اتر کر اس نے تلووار نکالی اور درخت کے ماتھے بندھا

ہوا ٹپ کا رسا کاٹنے لگی۔ رسا کافی مضبوط تھا۔ لیکن اس کی تلووار بھی

بہت تیز تھی اس نے جلدی جلدی رسا کاٹنا شروع کر دیا۔

دوسری طرف دیہاتی نوجوان بھی جلدی جلدی راستے طے کرتا اور ٹپ

کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ماریا کو وہ نوجوان چمکندے سے اپنی طرف
سمجھاتا تھا، کھانسی دے رہا تھا۔ ماریا نے کھانسی سے روک دیا تو
ہاتھ سے پرہیز کیا۔ اور راسکٹ گیا۔ راسکٹ سے کتنی ہی رسیوں کا
نڈی میں گر گیا۔

ماریا گھوڑے پر سوار ہو کر پرے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ دیہاتی نوجوان
قریب آیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ کسی نے ٹپ کاٹ کر مرادیا ہے۔
وہ تعجب سے ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ یہ کام اس مارتے میں کبھی نہ ہوا
تھا۔

لینن اب وہ نڈی کے دوسری طرف نہ جاسکتا تھا۔ نڈی عبور بھی نہیں کی
جاسکتی تھی۔ کیونکہ پانی اس قدر تیز تھا کہ اگر وہ اس میں اتر جاتا تو پانی
کار یا اسے تنگی کی طرح اپنے ماتھ بہا لے جاتا تو کچھ دیر وہاں کھڑا
سوچتا رہا کہ کیا کیا جائے۔

پھر وہ ناامید ہو کر مزارگاہوں کی طرف چل پڑا۔ وہاں۔ کان پر تنہا
ناگ اور سوانح خاتان کا انتظار کر رہے تھے۔ ناگ نے پچکے سے
موت ماریا کی ماری تسلیم سمجھ دی تھی۔

دیہاتی نوجوان نے جب کھانسی سے کسی نے رسوں کاٹ کاٹ دیا
ہے اور خاتان کے پاس کھانسی میں نہیں جا۔ کا تو وہ حیران رہ گئے۔
خبر نے پوچھا۔

”یہ کیا س نے کاٹ دیا؟ کیا پہلے بھی یہاں کبھی ایسا واقعہ ہوا ہے؟“
دیہاتی نوجوان نے کہا۔

”بالکل نہیں، یہ ماری زندگی میں پہلی بار ہوا ہے کہ ٹپ توڑا یا گیا ہو۔“
ٹپ تو سالوں سے اسی طرح چل رہا تھا۔“

سوانح نے کہا۔
”یہ کام کس کا ہو سکتا ہے؟“

دیہاتی نو جوان نے کہا:

مگر سوال یہ ہے کہ ہم اس ندی کو کیسے پار کریں گے۔

ناگ نے کہا:

"یہاں ہمارے ملک میں ہماری دشمن منگول قوم کے گوریلے ج کھل بڑی سرگرمیاں دیکھ رہے ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ کام انہی دشمن کے گوریلوں کا ہے۔"

"مگر ہم تو بھی ندی کے ساتھ ساتھ سفر کریں گے۔"

"ٹھیک ہے، لیکن جہاں تک میرا خیال ہے ایک مقام پر ہمیں اس ندی کو عبور کرنا ہوگا۔"

دیہاتی نو جوان نے کہا:

سوائنگ نے سوچا کہ ہو سکتا ہے ان کے گوریلے ہی یہ کام کر گئے ہوں مگر جو کچھ بھی ہوا تھا۔ اب وہ خاقان سے نہیں مل سکتے تھے۔

"یہاں سے اگر آپ دو ان کی مسافت پر ندی کے ساتھ ساتھ چلتے جا میں تو ایک جگہ پر ندی کا ٹپ ملتا۔"

سوائنگ نے اندیشہ کا اظہار کیا۔

دوسری طرف جنرل اور ناگ اسے بہرہ تھے کہ ہمیں آگے چلنا پڑیے اور خاقان کو ملنے کا خیال دل سے نکال دینا پڑیے۔

سوائنگ نے کہا:

"خاقان کا مانہ بہت ضروری تھا اس سے شہزادے کے قتل کے بارے میں بہت کچھ مشورہ لینا تھا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے پل ٹوٹ چکا ہے۔"

"کیا معلوم گوریلوں نے اس پل کو بھی تباہ کر دیا ہو؟"

جنرل نے جھٹ کہا:

ظاہر ہے سوائے آگے چلنے کے ہم اور کیا کر سکتے ہیں؟

"یہ تو ہمیں وہاں چل کر ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ اگر پل توڑ بھی دیا ہوگا"

تو نہ وہاں جا کر کچھ بندوبست کر لیں گے۔“

”خدا حافظ۔“

سوائٹ کہنے لگا:

”لنک بے۔ پھر۔ چلو یہاں سے۔“ چلیں۔ اب ہمیں ایک جگہ پر

رکنا تو نہیں ہے۔ ہم ایک اہم کام پر نکلے ہوئے ہیں۔“

سوائٹ نے دیہاتی نوجوان سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

”دوست، پل تیار ہو جانے کے بعد خانقاہ یہاں آئے تو اسے کہنا

کہ اس کے خانقاہ کے دوست آئے تھے اور آگے چلیں گے۔

دارالحکومت کی طرف چلے گئے ہیں۔ اسے کہنا کہ ہم واپسی پر اسے

ضرور ملیں گے اور ایک خوش خبری بھی سنا میں گے۔“

دیہاتی نوجوان نے جھک کر کہا:

”بہت اچھا جناب، میں ان کے آتے ہی آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔“

”خدا حافظ۔“

منبر، ناگ اور سوائٹ اس گاؤں سے بھی نکل گئے۔ ماریا ان کے پیچھے

پیچھے آ رہی تھی۔ منبر اور ناگ نے خدا کا اٹھ شکر ادا کیا کہ ماریا کی

مظہندی اور ہمت نے ان پر مصیبت آتے آتے ٹل گئی۔

آخر وہ یہ کام نہ کرتی اور رسوں کا پل نہ کانتی تو ان کے لیے بڑی مشکل

پیدا ہو جی تھی۔ ان کا سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ شام تک دامن میں

اسی تیز رفتاری زندگی کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا۔

ندی میں پہاڑوں کا شفاف پانی شور مچاتا، پتھروں سے ٹکراتا، بڑی تیز

رفتاری کے ساتھ بہتا پلا جا رہا تھا۔ انہوں نے فاصلے فاصلے پر ستر لگا

لیے۔ یہاں موسم خنڈا ہو گیا تھا۔ آگ چار انہوں نے کھانا پکایا۔

کھانا کھا کر سوائٹ، منبر اور ناگ سے باتیں کرنے لگا۔ ناگ نے

یہاں بھی کھانا چھپا کر چپکے سے دور بٹھائی ہوئی ماریا کو دے دیا تھا۔

سو ٹک بہرہ ہاتھ

سو ٹک نے کہا

"ابھی سات روز کا سفر باقی ہے۔ اگر ہم اسی رفتار سے چلتے رہتے تو خیال ہے کہ سفر چھ روز ہی ختم ہو جائے گا اور ہم چین کے دارالحکومت کیسے پہنچ جائیں گے۔"

منبر بولا

"مجھے یقین ہے کہ ہمارا سفر جلد ختم ہو جائے گا۔"

سو ٹک نے پوچھا

"یہ ناک ادھر بیٹھا کیا کر رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہ کسی سے باتیں کر رہا ہے۔"

منبر نے جلدی سے کہا

"اس کی عادت ہے کہ وہ کھانا کھا کر کچھ دیر اٹک جائے بیٹھ جاتا ہے اور اپنے آپ سے باتیں کرتا رہتا ہے۔"

"جب ہی میں بھی حیران تھا کہ ہر دفعہ کھانے کے بعد اٹک جا کر کیوں بیٹھ پاتا ہے اور اس سے بلی بلی ہر گوشیوں میں باتیں کرتا رہتا ہے۔"

منبر بولا

"میں خود اس کی عادت سے کبھی ٹک آ جاتا ہوں۔ مگر بڑا پرہیزگار ہے۔ کمرے پر بھی اس کی یہ عادت دور نہیں ہوتی۔ اچھا میں اسے جا کر بلا رہا ہوں۔"

منبر اٹھ کر ناک کے پاس گیا اور بولا

"ناک بھائی، اب ماریا بہن سے باتیں کرنی بند کر دو۔ سو اٹک کو خواہ مخواہ نہیں ٹک نہ ہو جائے۔ ماریا بہن، تم بھی اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح ناشتے کے وقت ملاقات ہوگی۔"

”چلو بھائی، اچھا ماریا بہن اب تم آرام کرو۔ صبح ملاقات ہوگی۔“

”شب بخیر۔“

”شب بخیر۔“

منبر اور ناگ اٹھ کر سوانگ پجاری کے پاس گئے، جو آگ کے پاس کھانا کھانے کے بعد لیٹا اوتھنے لگا تھا۔ منبر اور ناگ بھی اس کے قریب ہی کمرل اوڑھ لیٹ گئے۔ تھوڑی دیر بعد منبر گہری نیند سو چکے تھے۔ اھر ماریا کو بھی نیند نے آیا تھا اور وہ بھی کمرل اوڑھ سو رہی تھی۔

ختم شد

ماریا نے کہا

”منبر بھائی، میں نے غائب ہو کر آپ کو بھی مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔ میں خود بھی ٹھک گئی ہوں۔ مگر کیا کروں۔ اب یہ بات میرے بس میں نہیں رہی۔ خدا جانے جادو کرنے کوں سا کا اہل علم پڑھ کر مجھ پر یخو نکالے کہ سب کو دیکھتی ہوں، مین مجھے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا۔ جس شے کو باتھ میں لیتی ہوں غائب ہو جاتی ہے۔“

منبر نے کہا

”ایسا نہ ہو ماریا بہن اس وقت تمہارا غائب ہونا مارے لیے بڑی رحمت کا باعث ہے۔ اگر تو غائب نہ ہوتی تو خاتون ہمیں پکڑ لیتا اور ہم ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو جاتے۔ ابھی تو تم پچھو غصہ غائب ہی رہو تو اچھا ہے۔ چو ناگ، واپس سوانگ کے پاس چلتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اسے ہم پر ابھی سے کسی قسم کا شک پڑے۔“

۔ خنبر، مانگ اور ماریہ، پجاری سوانگ کے ساتھ مل کر چین کے ظالم
ولی جہد کو تھکانے لگانا چاہتے ہیں۔

۔ پجاری سوانگ اپنے ماتھیوں سمیت ایک مکان میں قیوم مرتہ
ہے۔

۔ میں اس وقت ایک اندھیری گلی کی حویلی سے جا دوڑ رہا تھا ہے اور
ماریہ پر حملہ کر کے اسے رفرقار کر لیتا ہے اور اس حویلی کو آگ لگا دیتا
ہے۔

۔ خنبر، مانگ اور پجاری سوانگ، ماریہ کو آگ سے نکالتے اور بدلہ
لینے میں کیسے کامیاب ہوئے۔ یہ سب کچھ جاننے کے لیے اس ناول
کی اگلی سیریز کے سٹائیسویں حصے طوفانی دریا میں ملاحظہ کیجیے۔

میرزا گلستان

طوفانی دریا

جلد نمبر ۱۲

الف حیدر

فہرست

- ۱۔ جادوگر کولاؤ
- ۲۔ ہلتی کھوپڑی
- ۳۔ جادوگر مرگیا
- ۴۔ اندھیری گلی والی حویلی
- ۵۔ نوآر کی نمک حلائی
- ۶۔ کیا مار یا مر گئی؟
- ۷۔ خون کی سازش
- ۸۔ طوفانی دریا
- ۹۔ رات کو حملہ
- ۱۰۔ ہاتھی سے بچل دو

سنو پیارے بچے۔

جادوگر کو لاؤ

دن چڑھ آیا۔

منبر ناگ اور ماریا پجاری سوانگ کے ساتھ چین کے سب سے بڑے شہر کیتھے کی طرف جا رہے ہیں وہاں وہ چین کے گلامہولی مہد کو ٹھکانے لگانا چاہتے ہیں سوانگ اپنے ساتھیوں کے ساتھ شہر سے وہ ایک ہستی کے مکان میں قیام کرتا ہے ایک اندھیری گلی میں حویلی ہے جہاں جاؤ ماریا پر حملہ کرے اسے رفقہ کر لیتا ہے اور تہ خانے میں قید کر دیتا ہے وہ حویلی کو گھگھاتا ہے ماریا تہ خانے میں پھنس گئی ہے وہ باہر نہیں نکل سکتی دور سے نوکر کی آواز سنائی دیتی ہے۔

صبح کی روشنی چاروں طرف جنگل میں پھیل گئی درختوں پر چڑیاں چوچہ نے گلیں سوانگ منبر اور ناگ انڈ کر سفر کی تیاری کرنے لگے انہوں نے سب لپیٹ رکھوڑوں پر باندھے اور سوار ہو کر چین کے دلاور انگوست کیتھے کی جانب روانہ ہو گئے ماریا بھی اس عرصے میں منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو چکی تھی ناگ نے اسے چوری چھپے ناشتہ کروا دیا تھا یہ قافلہ ایک بار پھر اپنی منزل کی سمت رواں دواں تھا یہ قافلہ اسی طرف سفر کرتا رہا، دن آتا مژر جاتا، رات کو یہ لوگ کسی جگہ آرام کرتے اور اگلے دن پھر اپنا سفر شروع کر دیتے وہ بڑی برق رفتاری سے سفر کر رہے تھے یہی وجہ تھی کہ چھٹے روز دوپہر سے ذرا پہلے انہیں دور سے کیتھے شہر کی فصیل دکھائی دینے لگی شہر کی دیوار کو دور سے دیکھ کر وہ

بڑے خوش ہوئے۔۔۔ سوانگ پجاری تے کہا۔

دیوتاؤں کا شکر ہے کہ آخر ہم اپنی منزل پر پہنچ ہی گئے۔

منبر بولا۔

اگر ہم صبح سے شام تک سفر نہ کرتے تو ہم اتنی جلدی منزل پر نہیں پہنچ سکتے تھے۔

ناگ نے پوچھا۔

سوانگ بھائی ہمیں شہر میں پہنچ کر کہاں قیام کرنا ہوگا۔؟

کیا شہر میں کوئی ایسی خفیہ جگہ ہے جہاں ہماری کسی کو خبر نہ ہو۔؟

سوانگ نے مسکرا کر کہا۔

ناگ بھائی کیا تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں کہ ہمارے گوریلے شہروں اور

گاؤں میں جگہ جگہ کام کر رہے ہیں اور ارڈنگ یہاں نہیں ہے تو کیا

ہو انہی ارڈنگ اسی شہر میں موجود ہیں۔

منبر نے جھٹ کہا۔

دیوتا ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہمارے سردار کی طاقت کے آگے

کسی کی طاقت نہیں ہے ہمارے بہادر جنگجو گوریلوں نے چین میں

سازش کا جال پھینکا رکھا ہے لیکن ہمیں یہ خبر نہیں ہے کہ ارڈنگ کے

بعد اس کا فرض اس شہر میں کون سا کر رہا ہے۔

ناگ نے سوانگ کو پھلاتے ہوئے کہا۔

منبر بھائی اس کی خبر تو سوائے سوانگ بھائی کے اور کسی کو نہیں ہو سکتی نہ

نظمیے چھوٹے چھوٹے جاسوس اور سوانگ بھائی تو بڑا جاسوس ہے

یہ تو اسے ہی معلوم ہو گا کہ شہر میں ارڈنگ کے بعد کون کام کر رہا ہے

اور نہ کسی کے ہاں جا کر اتریں گے۔

سوانگ پجاری اپنی تعریف من رہی بھول گیا تھا وہ مونچھوں پر ہاتھ پھیر

کر بولا۔

اس میں کیا شک ہے کہ تم دونوں سے بڑا جاسوس ہوں اور سوائے میرے اس علاقے میں اور کوئی بھی نہیں جانتا کہ ارژنگ کی موت کے بعد کون سا گوریلا کام کر رہا ہے بہر حال تم چوکیا آ پاپے ہی جاسوس ہو، اس لئے تمہیں بتانے میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے سنو اس شہر کے باہر ایک بستی ہے جو پرانے جوہڑ کے کنارے آباد ہے اس بستی میں بھینسے ذبح کرنے والے قصاب رہتے ہیں ہمارا ایک چالاک اور مکار گوریلا گندپ اسی بستی میں قصاب بن کر رہتا ہے اس کا کام شہر میں فوج کی تعداد کو معلوم کرتے رہتا ہے ویسے وہ قصابوں کی دکانی کرتا ہے اور اسی پر نذر بسر کرتا ہے لیکن اسے شاہی محل کے ایک ایک سپاہی اور چوکیدار کے بارے میں چوری معلومات کا علم ہے ہم اسی جاسوس گندپ کے گھر جا رہے ہیں۔

ناگ بولا۔

دیوتا ہمارے سردار کو کامیاب کریں گندپ کا تو میں نے کبھی نام بھی نہیں سنا تھا۔

عنبر نے جھٹ گمراہ لگائی۔

میں بھی گندپ جاسوس کا آج ہی نام سن رہا ہوں۔

سوانگ پجاری نے بڑی شان سے رونا اٹھا کر کہا۔

اتنی تو میں کہتا ہوں کہ میں تم دونوں سے بڑا جاسوس ہوں سردار مجھ پر یادو بھروسہ کرتے ہیں اسی لئے تم دونوں کو میری مدد کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے اب مجھے گئے نام؟

عنبر اور ناگ نے کہا۔

کیوں نہیں کیوں نہیں۔ نہ تو آپ کے شہر ہیں آپ ہمارے استاد اور مالک ہیں۔

سوانگ اپنی تعریف سن سن کر پھول کر کہا ہو گیا تھا وہ اب شہر کے باہر

کے علاقے میں داخل ہو چکے تھے یہاں جگہ جگہ دور دور کر کے مکان بنے ہوئے تھے یہ مکان کچے کچے تھے اور ان کے باہر گندے مندرے بچے مٹی میں کھیل رہے تھے سوائنگ نے کہا۔

دوسرا منہ جو ہستی نظر آ رہی ہے سبکی وہ ہستی ہے جہاں نامہ جاسوس گندپ کا مکان ہے نہ ان ہستی میں چار ہے ہیں۔

یہ ہستی ایک گندے جو ہز کے کنارے پر تباہی اور بڑی خلیط ہستی تھی صنائی کا وہاں کوئی بندوبست نہیں تھا گھروں میں سے گندے پانی کی نالیاں جگہ جگہ سے نکل کر جو ہز میں سرری تھیں .. مکانوں کے پارہ بھینسوں کی کھالیں سکھانے کے لئے ڈال رکھی تھیں جن کی بو پاروں طرف پھیلی ہوئی تھی منبر نے کہا۔

یہ تو بڑی گندنی ہستی ہے۔

سوائنگ بو۔

گوریلوں کو ہر جگہ ہر ہستی میں رہنا پڑتا ہے یہاں تک کہ اگر تھارا سردار مجھے حکم دے تو میں اس گندے جو ہز میں بھی رہ سکتا ہوں۔

ناگ بو۔

کیوں نہیں۔ سردار ہمیں حکم دے تو میں اس جو ہز میں چھانگ لگا کر خودکشی کر سکتا ہوں۔

سوائنگ نے کہا۔

شاہاں! ایک وفادار جاسوس اور گوریلے کا یہی کام ہے کہ وہ اپنے سردار کے ہر حکم کے سامنے سر جھکا دے اور کبھی ضرورت پڑے تو اپنا سر بھی کنوا دے۔

منبر نے جھٹ کہا۔

جیسا کہ ورشانے اپنی جان دے کر ثابت کر دیا تھا کہ وہ ایک سچی جاسوس اور متکول قوم کی بہادر بیٹی ہے اس نے جب دیکھا کہ شری

سپاہی اسے پکڑ میں لے تو اس نے جھٹ زبہ کھارے خوشی کر لی وہ خود
مرگئی مگر اپنے آپ کو دشمن کے حوالے نہ کیا۔
سوانگ نے کہا۔

سردار تے ور شا کے بچوں کو اپنے خیمے میں بلا کر امان کر دیا تھا۔
کہ وہ داب و رشا کے نہیں سردار کے بچے ہیں اور وہ شاہی خیمے میں
شہزادوں کی طرح رہیں گے۔ جب سردار ایک قدر دان ہو تو پھر قوم
کیوں نہ اس کے حکم پر اپنی جان قربان کر دے۔
ناگ کہنے لگا۔

ہم سردار کو سدھم کرتے ہیں۔ منگول قوم کی عظمت کو سلام کرتے ہیں۔
سوانگ نے کہا۔

شی، خاموش ہو جاؤ، ہم ہستی میں داخل ہو چکے ہیں شاہی دربار کے
جاسوس بھی یہاں چپے چپے پر کام کر رہے ہیں ہمیں بڑی احتیاط کی

ضرورت ہے۔

ناگ نے سر دوشی میں پوچھا۔

گندپ کا گھر کہاں ہے؟

سوانگ نے ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

وہ سامنے والا مکان گندپ کا ہے۔

گندپ کا مکان ایک منزلہ اور کچھ تہہ بہہ صحن میں بھینس کی کھالیں سوکھ
رہی تھیں کھالی میں جانوروں کا کٹہہ ہوا چارہ پڑا تھا دو آدمی زمین پر
چٹائی بچھانے بیٹھے تھے سوانگ وغیرہ اور ناگ کو ساتھ لے کر صحن میں آ
گیا اور گھوڑے سے اتر کر کہنے لگا۔

دیتاؤں کی آپ ٹوؤں پر رحمت ہو یہ بتاؤ کہ گندپ کہاں ہے ہم اس
بھینسوں کا سودا کرنے دور سے آئے ہیں۔

وہ بگ بھی بھینسوں کے زحمتی تھے اور گندپ کے پاس سودا کرنے

آئے تھے ان میں سے ایک نے کہا۔

دیوتا آپ پر بھی مہربان ہوں گندپ مکان کے اندر ہمارے لیے دودھ لینے گیا ہے آپ یہاں بیٹھ جائیں۔

شکریہ۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔

سوانگ نے مہر اور نگ کو چٹائی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا تینوں چٹائی پر بیٹھ گئے پہلے والے رشتی نے سوانگ سے پوچھا۔

آپ لوگ کس شہر سے آئے ہیں؟

سوانگ نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

ہم شکار گاہوں سے آئے ہیں جو یہاں سے دودن کے سفر پر ہے ہم وہاں بھینسوں کی آڑھت کرتے ہیں بڑے تہوار کے لیے جاتور

خریدنے تھے ہم نے سوچا کہ چل کر گندپ سے بات کرتے ہیں آپ کہاں سے تشریف لارہے ہیں؟

دوسرا رشتی بولا۔

ہم یہاں سے دور ایک گاؤں سے آئے ہیں ہم تو ہمیشہ گندپ ہی سے سودا کرتے ہیں ایک تو اس کے جانور بڑے صحت مند ہوتے ہیں

دوسرے سے یہ بڑا ایماندار رشتی ہے کبھی ناجائز قیمت وصول نہیں کرتا خوش اخلاق اور دیانت دار بیوپاری ہے اس سے زیادہ ہمیں اور کیا

چاہیے؟

منبر نے کہا۔

بالکل ٹھیک فرمایا آپ نے۔

اتنے میں مکان کا دروازہ کھلا اور گندپ دودھ کی پالنی فورکنز می کا گھاس ہاتھ میں نمودار ہوا اس نے سوانگ کو دیکھا تو وہیں ایک لمحے کے لئے غصہ کھکا پھر مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

کیے جناب تہوار کے لئے جانور لینے آئے ہوں گے آپ؟

سوانگ ہو۔

ابھی ان کا کام تمام کیے دیتا ہوں۔

سوانگ نے کہا۔

ہاں بھئی گنڈپ نہ تو تہوار ہو یا نہ ہو، ہمیشہ تم ہی سے سودا دیتے ہیں یہ تو تم جانتے ہی ہو۔

گنڈپ گلاس میں دو دھڑال رہ مہمانوں کو پیش کرتے ہوئے ہوا۔

کیوں نہیں کیوں نہیں تم لوگ تو میرے خاص جو پارٹیوں میں سے ہو ... اچھا اندر آ کر اپنے چور دیکھ لو۔

بہت بہتر۔

سوانگ منبر اور ناگ کو بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود گنڈپ کے ساتھ مکان

کے چھوڑے طویلے میں چلا گیا یہاں بھینسیں وغیرہ بندھی جگالی رہ

رہی تھیں یہاں آ کر گنڈپ نے تیز نگاہوں سے سوانگ کو دیکھتے

ہوئے پوچھا۔

یہ تمہارے ساتھ کون وگ ہیں۔ اُرا نہیں قتل کرنا ہو تو۔ مجھے بتاؤ میں

نہیں یہ اپنے آدمی ہیں۔ سردار نے انہیں میری مدد کرنے کے لئے

بھیجا ہے ارڈنگ کی ناکامی کے بعد اب ہمدولی عہد کو قتل کرنے کی

کوشش کر رہے ہیں۔ میں اسی لیے اپنے ان مددگار جاسوس گوریلوں

کے ساتھ یہاں آیا ہوں تم یہ بتاؤ کہ شاہی محل کا کیا حال ہے؟ ارڈنگ

کی موت کے بعد ولی عہد شہزادے کی حفاظت کس کس طریقے سے کی

جاتی ہے۔

گنڈپ کہنے لگا۔

کل تک تو یہ حال تھا کہ شہزادے کو محلہ اپنے ساتھ سلاتی ہے اور اس کی

خواب گاہ کے باہر چچاس سپاہی تلوار میں ہاتھ میں لیے دن رات پہرہ

دیتے رہتے ہیں میری ایک جاسوس عورت جو شاہی حرم میں دودھ

پہنچاتی ہے ابھی شام کو تری ہوئی اس سے تازہ ترین اطلاعات مل
جائیں گی ان کی روشنی میں تم اپنی ساریس تیار کر سکتے ہو۔
سوانگ نے پوچھا۔

کیا وہ قابل اعتبار عورت ہے؟
گنڈپ نے چمچہ انھیں کر زمین پر مارتے ہوئے کہا۔

سوانگ تم گنڈپ کو کیا سمجھتے ہو میں کوئی کچی گولیاں نہیں تھیں عورت
اور مرد کی چال دیکھ کر پیچن جاتا ہوں۔ یہ کون ہے اور اس کا آدمی
ہے میری جاسوس عورت خاص منگول قبیلے کی ہے اور اس ملک کے
سپاہیوں کے ہاتھوں اپنے دو بچے ذبح کروائے تھے ہے دوولی مہد
شہزادے کی دیکھ بھال کرنے پر ملازم ہے۔

سوانگ نے کہا۔
اس سے تو ہم بڑا کام لے سکتے ہیں۔

ٹھیک ہے وہ شام تک آجائے گی وہ ہمیشہ اندھیرا ہونے کے بعد
یہاں آتی ہے اور پھر مجھے محل کی خبریں دے کر واپس ان کی قدموں
پر چلی جاتی ہے۔

میں اسے ضرور ملوں گا۔
ضرور ملنا مگر اس وقت یہاں سے چلو ان آڑھتیوں کو خواہ مخواہ کہیں
شک نہ پڑ جائے۔ ہم چھپ کر سیاہ تیں کر رہے ہیں۔

چلو گنڈپ

گنڈپ نے جلدی جلدی پہلے آڑھتیوں کو فارغ کر دیا ان کے جاتے
ہی سوانگ نے گنڈپ کو نذر اور ناگ سے ملوایا۔ کار گنڈپ نے اور
درختوں کے نیچے بندھے ہوئے گھوڑوں کو دیکھ کر کہا۔

تم لوگ تمہیں ہو مگر یہ چوتھ گھوڑا کس کا ہے۔
غیر ناگ اور سوانگ نے چونک کر ادھر دیکھا۔ واقعی وہاں چوتھی۔ سفید

رنگ کا گھوڑا بھی کھڑا تھا۔ بات دراصل یہ ہوئی تھی کہ ماریا گھوڑے پر بیٹھ کر سفر کرتے کرتے تھک گئی تھی اور سونا چاندنی تھی مگر وہاں سونے کی کسی کو اجازت نہیں تھی ماریا کو تین دن سے بے ہوش بے ہوش رہا تھا اس نے آؤدیکھانہ تا وجہٹ سے گھوڑے پر سے اتر کر گھاس پر چست لیت گئی اس کے گھوڑے سے اترتے ہی گھوڑا ظاہر ہو گیا۔ سوانگ کے جا۔

یہ گھوڑا مارا تو نہیں ہے ہمارے گھوڑے تو با دمی رنگ کے ہیں یہ گھوڑا تو میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں کیا یہ تمہارے کسی بیوہ پاری کا گھوڑا تو نہیں ہے گندپ۔؟

گندپ ہوا۔

برگزینیں۔ میرے بیوہ پاری تو اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر جا بھی چکے ہیں ظہر و میں جا کر معلوم کر رہا ہوں کہ یہ گھوڑا کس کا ہے۔؟
ادھر یہ کچھ ہو رہا تھا ادھر ماریا بڑے اطمینان سے گھاس پر لپٹی آرام کر

رہی تھی اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ اس کے گھوڑے کی جاسوسی کرنے کے لئے گندپ سوانگ اور منبر وغیرہ اس کی طرف بڑھ رہے ہیں گھوڑے کے قریب پہنچ کر منبر نے اونچی آواز میں ہاتھیں لگائی شروع کر دیں تاکہ اس کی باتوں کی آواز ماریا تک پہنچے اور وہ اگر نزدیک ہی آئیں ہے تو ہوشیار ہو جائے ماریا نے خبر کی آواز سن لی تھی اور وہ

چومس ہو کر دوڑ پڑ کر کھڑی ہوئی تھی اسے اب افسوس ہو رہا تھا کہ وہ گھوڑے سے کیوں اتر پڑی اور اسے گھوڑے سے اترنا ہی تھا تو کم از کم گھوڑے کو کسی ایسی جگہ کھڑا کرتی جہاں وہ چھپ جاتا مگر اب گھوڑا ظاہر ہو گیا تھا اور گندپ وغیرہ اس کے قریب آ کر اسے غور سے دیکھ رہے تھے گندپ اور سوانگ نے گھوڑے پر بندھے ہوئے قہقہوں کو دیکھ کر کہا۔

یہ تو کسی مسافر کا گھوڑا معلوم ہوتا ہے جو دور سے سفر کرتا ہوا یہاں تک

کیا ہے۔

گنڈپ نے شک کی نگاہ ڈال کر کہا۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ کوئی شاہی جاسوس تمہارا قہقہہ کرتا ہوا خانقاہ

سے یہاں تک پہنچ گیا ہو۔؟

سوانگ نے کہا۔

ایسا ہو سکتا ہے۔

ناگ نے جھٹکنا۔

لیکن استاد اگر کوئی جاسوس ہوتا تو اسے کیا ضرورت تھی کہ وہ یہاں

سب کے سامنے گھوڑا باندھ کر کہیں چلا جاتا، وہ تو گھوڑے کو چھپا کر

رکھتا۔

منبر نے ناگ کی باں میں ہاں دے دئے۔

ناگ کا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے جاسوس کو تو بڑا ہوشیار ہونا پڑے گا

اس کی کوشش تو ہونی چاہیے تھی کہ زیادہ سے زیادہ ہماری نظروں سے

دور رہتا پھر اسے یہاں سب کے سامنے گھوڑا باندھنے کی کیا ضرورت

تھی۔

گنڈپ بولا۔

بات تو ٹھیک معلوم ہوتی ہے اب سوال یہ ہے کہ یہ گھوڑا کس مسافر کا

ہے وہ مسافر کہاں ہے جو اس گھوڑے پر وہ سارے سفر کرتا چلا آ رہا ہے

سوانگ نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔

وہ ضرور یہیں نہیں ہوگا، ہمیں اس کو تلاش کرنا ہوگا مجھے اب بھی شبہ ہے

کہ یہ ضرور کسی جاسوس کا گھوڑا ہے جو ہمارا قہقہہ کر رہا ہے۔

گنڈپ کہنے لگا۔

میری رائے میں ہمیں ایک طرف چھپ کر دیکھنا چاہیے کہ اس

گھوڑے کو کھوئے کون آتا ہے۔

سوانگ یو۔۔

ہاں یہ تجویز بڑی معقول ہے ہمیں فوراً اور ارد کی جہاز یوں میں چھپ جانا چاہیے۔

وہ سب قمر بنی جہاز یوں میں چھپ گئے تمبر اور ناگ کو بھی مجبوراً ان کے ساتھ ہی جہاز یوں میں چھپ جانا پڑا۔ ادھر ماریا ایک طرف کھڑی اسی گھڑی کا انتظار کر رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ یہ لوگ پرے ہوں تو وہ جہت گھوڑے پر سوار ہو کر اسے غائب کر دے اور دور چلی جائے پتا نہ چلے اس نے ایسا ہی کیا سوانگ، گندپ، تمبر اور ناگ کے جہاز یوں میں چھپتے ہی وہ مسکراتی ہوئی درختوں کے پیچھے سے نکلی بڑے آرام سے قدم قدم چل کر گھوڑے کے پاس آئی۔ گندپ اور سوانگ وغیرہ بڑے غور سے گھوڑے کو دیکھ رہے تھے۔

مگر انہیں سوانے گھوڑے کے اور کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا اس

نے کہ ماریا غائب تھی اور وہ ماریا کو نہیں دیکھ سکتے تھے ماریا آگے بڑھ کر رکاب پر پاؤں رکھ کر گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

اس کا گھوڑے پر سوار ہونا تھا۔ گھوڑا ابھی اس کے ساتھ ہی ایک دم غائب ہو گیا۔

ادھر گھوڑا غائب ہوا، ادھر سوانگ اور گندپ کی آنکھوں کو ملنا شروع نہ دیا گندپ کا دوسرا چہرہ اٹھ اٹھا تھا۔

سوانگ، جو کچھ میں نے دیکھا یا تم نے دیکھا ہے یہ گھوڑا ایک دم سے کہاں غائب ہو گیا؟ یہ گھوڑا اتنی کوئی بھوت پریت تھا؟
عنبر نے کہا۔

میں بھی حیران ہوں کہ کیا یہ گھوڑا کہاں غائب ہو گیا؟
ناگ نے بھی بن وئی حیرانی سے کہا۔
یہ ضد و کوئی بھوت تھا۔

سوانگ گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا اس نے ماتھے پر شکن ڈالتے ہوئے کہا۔

گنڈپ: ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔

کیا مطلب؟ گنڈپ نے تعجب سے پوچھا ہمارا کون پیچھا کر رہا ہے سوانگ؟

سوانگ: یو۔۔

جو اس گھوڑے پر سوار ہے۔

ممبر اور ناگ چونک اٹھے تو کیا سوانگ کو ماریا کے بارے میں معلوم تھا گنڈپ سر پر ہاتھ پھیر کر یو۔۔

میں سمجھ نہیں سکا کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو کھل کر بیان کر دو۔ اصل بات کیا ہے کون ہمارا پیچھا کر رہا ہے اور گھوڑے پر کون بیٹھا ہے جو دکھائی نہیں دے رہا تھا بلکہ جس نے گھوڑے کو بھی اپنے ساتھ ہی غائب کر دیا ہے

سوانگ پجاری نے کہا۔

گنڈپ میری بات غور سے سنو، ارڈنگ نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ ایک ٹیپی چنیل جو کہ شاہی خاندان کی زیر دست ہمدرد ہے ہمارا اکثر پیچھا کرتی ہے اور ہمیں ہر ممکن نقصان پہنچانے کی کوشش کرتی رہتی ہے ایک بار اس ٹیپی چنیل کی مجھ سے ٹکرائی ہوئی تھی۔ پھر میں نے ایک زبردست چال چلی اور ارڈنگ کے ساتھ مل کر اس ٹیپی

چنیل کو حلقہ سے چھوٹا کر لیا۔ پر ایک اندھے کنوئیں میں رانا اور پر سے چھت ڈال دیں ہم سے غلطی یہ ہوئی کہ ہم نے کنوئیں میں آگ نہیں لگائی ہمارا خیال تھا کہ یہ ٹیپی عورت اپنے آپ ہم گھنے سے اندر

مر جائے گی مگر ایسا نہ ہوا۔ ایک روز میں جنگل میں گیا تو کنوئیں کی چھت کھلی تھی اور ارڈنگ کی شش کنوئیں سے باہر پڑی تھی میرا خیال تھا کہ یہ کارستانی سانپ کی ہے مگر اب معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ اس

سوانگ گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا اس نے ماتھے پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

گندپ: ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔

کیا مطلب؟ گندپ نے تعجب سے پوچھا: ہمارا کون پیچھا کر رہا ہے سوانگ؟

سوانگ بولا۔

جو اس گھوڑے پر سوار ہے۔

ممبر اور ناگ چونک اٹھے تو کیا سوانگ کو ماریا کے بارے میں معلوم تھا گندپ سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

میں سمجھ نہیں سکا کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو کھل کر بیان کرو کہ اصل بات کیا ہے کون ہمارا پیچھا کر رہا ہے اور گھوڑے پر کون بیٹھا ہے جو دکھائی نہیں دے رہا تھا بلکہ جس نے گھوڑے کو بھی اپنے ساتھ ہی غائب کر دیا ہے

سوانگ پجاری نے کہا۔

گندپ میری بات غور سے سنو، ارژنک نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ ایک نیلی چیل جو کہ شاہی خاندان کی زبردست بہادر ہے ہمارا

آسٹر پیچھا کرتی ہے اور ہمیں ہر ممکن نقصان پہنچانے کی کوشش کرتی رہتی ہے ایک بار اس نیلی چیل کی مجھ سے ٹکر بھی ہو گئی تھی۔ پھر میں

نے ایک زبردست پال چلی اور ارژنک کے ساتھ مل کر اس نیلی چیل کو خانقاہ سے کچھ فاصلے پر ایک اندھے کنوئیں میں ڈرا کر اوپر

سے چھت ڈال دی ہمارے غلطی یہ ہوئی کہ ہمارے کنوئیں میں آگ نہیں لگی، ہمارا خیال تھا کہ یہ نیلی عورت اپنے آپ دم گھٹنے سے اندر

مر جائے گی مگر ایسا نہ ہوا۔ ایک روز میں جنگل میں یہ تو کنوئیں کی چھت کھلی تھی اور ارژنک کی شش کنوئیں سے باہر پڑی تھی میرا خیال

تھا کہ یہ کارستانی سانپ کی ہے مگر اب معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ اس

نہیں عورت نے کیا تھا اس نے کسی طریقے سے کنوئیں سے نکل کر
ایڑٹک کو ہلاک کر دیا تھا اور خود فرار ہو گئی تھی و دخانہ سے اس سفید
گھوڑے پر سوار نہارا چھپا کرتی چلی آ رہی ہے وہ گھوڑے پر سے اتر
کر قریب ہی کہیں گئی ہوئی۔ ہمیں گھوڑا نظر آ گیا کیونکہ جب وہ

گھوڑے پر سوار ہوتی ہے تو گھوڑا نظر نہیں آتا اور جب اتر پڑتی ہے تو
گھوڑا ظاہر ہو جاتا ہے وہ کہیں قریب ہی بیٹھی ہماری باتیں سن رہی تھی
ہمارے دور بوتے ہی وہ گھوڑے پر سوار ہو گئی اور گھوڑا غائب ہو گیا
کوئی معلوم نہیں۔ وہ اس وقت بھی ہمارے کہیں آس پاس ہی کھڑی
ہماری گفتگو سن رہی ہو اس لئے ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔

گنڈپ پریشان سا ہو کر بولا۔

سوانگ تم کچھ کہہ رہے ہو کیا؟ مجھے تم یہ کوئی جادو کی کہانی معلوم ہو رہی
ہے۔

میں کچھ کہہ رہا ہوں گنڈپ، سوانگ نے اعتماد کے ساتھ کہا تم نے اپنی
سنگھوں سے گھوڑے کو غائب ہوتے دیکھا ہے پھر بھی تم یقین نہیں کر
رہے۔ وہ لوگوں کا یہاں ٹھہرنا خطرناک بات ہوگی وہ چنیل کسی
وقت بھی ہم پر حملہ کر سکتی ہے۔

منبر نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔

ہاں گنڈپ بھائی سوانگ ٹھیک کہتا ہے ہمیں یہاں سے چلے جانا
چاہیے کیوں کہ سفید گھوڑے کو غائب ہوتے دیکھا ہے پھر بھی تم یقین
نہیں کر رہے۔ وہ لوگوں کا یہاں ٹھہرنا خطرناک بات ہوگی، وہ
چنیل کسی وقت بھی ہم پر حملہ کر سکتی ہے۔

منبر نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی۔

ہاں گنڈپ بھائی سوانگ ٹھیک کہتا ہے ہمیں یہاں سے چلے جانا
چاہیے کیوں کہ سفید گھوڑے کو غائب ہوتے میں نے بھی دیکھا ہے۔

سوانگ منبر ناگ اور گنڈ پ جلدی سے مکان کے اندر چلے گئے
سوانگ نے مکان کے دروازے کو حریف اتنا ہی کھوا کہ اس میں سے
ایک آدمی بمشکل اندر داخل ہو سکے وہ بھی چلے گیا کہ مکان کے اندر
داخل ہونے سے روکنے پاتا تھا اندر سوانگ نے جلدی سے
دروازہ بند کر کے گنڈی ٹکا دی وہ پاروں سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور سوچنے
لگے کہ اس بھی چلے گیا ہے کیسے چھپا چھڑایا جائے۔
گنڈ پ نے کہا۔

میرے خیال میں ہمیں جھڑپوں میں آگ لگا دینی چاہیے تھی یونکہ
میں نے سن رکھا ہے کہ جہاں آگ ہو وہاں چھپنا نہیں پڑتا۔
سوانگ نے کہا۔

ٹھیک ہے مگر اب وقت بڑھ رہا ہے ہم اس مکان کو تو آگ نہیں لگا سکتے
ناگ بولا۔

اگر ایک بھی چلے گیا ہمارا چھپنا مر رہی ہے تو پھر کیا ہوا ہم ہمیشہ پر
دیواری کے اندر بیٹھ کر صلاح مشورہ کریں گے اس طرح سے ہمارا
راز اس پر ظاہر نہیں ہوگا اور جب اسے پتہ ہی نہیں چلے گا کہ تم یہاں کرنا
چاہتے ہیں تو پھر وہ ہمیں کیا نقصان پہنچا سکے گی؟
منبر بولا۔

ناگ کا خیال ٹھیک ہے اس کے سوا ہم کچھ اور کر بھی نہیں سکتے۔
سوانگ نے کہا۔

میرا ارادہ کچھ اور ہے میں کچھ اور سوچ رہا ہوں میرا خیال ہے کہ میں
کسی سیوا کے جادوگر سے ملوں اور اس سے اس بھی چلے گیا کا کوئی
ایسا توڑ پوچھوں جس سے یہ ہمیشہ کے لئے ختم کی جاسکے۔

منبر اور ناگ ہوشیار ہو گئے سوانگ نے گنڈ پ سے پوچھا کہ وہاں
کوئی ایسا جادوگر ہے جو جن بھوتوں کا توڑ کرنا جانتا ہو؟ گنڈ پ نے کہا

راز اس پر ظاہر نہیں ہو گا اور جب اسے پتہ ہی نہیں چلے گا کہ ہم کیا کرنا چاہتے ہیں تو پھر وہ ہمیں کیا نقصان پہنچ سکے گی؟

منبرو۔۔۔ ناگ کا خیال ٹھیک ہے اس کے سوا ہم کچھ اور کر بھی نہیں سکتے۔ سوائٹک نے کہا۔ میرا ارادہ کچھ اور ہے میں کچھ اور سوچ

رہا ہوں میرا خیال ہے کہ میں کسی یہاں کے جادوگر سے ملوں اور اس سے اس عجیبی چیز کا کوئی ایسا توڑ پوچھوں جس سے یہ ہمیشہ کے لئے ختم کی جاسکے۔ منبرو اور ناگ ہوشیار ہو گئے سوائٹک نے سڈپ سے پوچھا کہ وہاں کوئی ایسا جادوگر ہے جو جن جھوٹوں کا توڑ کرنا جانتا ہو؟ گنڈپ نے کہا کہ وہ ایک جادوگر کو جانتا ہے سوائٹک نے کہا کہ اسے ابھی۔۔۔ کریاں آؤ۔

میں اس چیز سے سب سے پہلے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

بلی کھوپڑی

رات کا کھانا بھی انہوں نے کونٹھڑی میں ہی بیٹھ کر کھایا۔ کھانے کے بعد گنڈپ چپکے سے دروازے کو ذرا سا کھول کر جادوگر کو بلانے پر نکل گیا ماریا نے ان لوگوں کی باتیں نہیں سنی تھیں منبرو اور ناگ کو اتنا وقت نہیں ملا تھا کہ وہ ماریا کو خبردار کر دیتے کہ سوائٹک جادوگر کو بلا رہا ہے اس لئے وہ مکان کے ارد گرد مت آئے ماریا اس وقت بڑے مزے سے مکان کے سامنے گھوڑے پر سوار بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ گھوڑا کون سی ذفیہ جگہ پر بندھے گا۔ وہ رات مکان کی چھت پر آرام سے بسر کر سکی اس نے گنڈپ کو کونٹھڑی سے باہر نکل کر ایک

طرف جاتے دیکھا اس نے سوچا کہ وہ کسی کام کو جا رہا ہوگا۔

ہاریا کو یہ معلوم تھا کہ وہ اسے ہدایت کرنے کی سہارا پر عمل کرنے جا رہا ہے وہ بڑے اطمینان سے گھوڑے پر بیٹھی اسے دیکھتی رہی گندپ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے مکان کے پیچھے جا کر ایک مری ہوئی پرائی دیوار کی اوٹ میں گھوڑے کو بندھا اور خود مکان کی چھت پر چڑھ گئی یہاں اس نے مہل پہنچایا۔

اور ایٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی مری مہر اور ناگ نے اسے کھانا نہیں پہنچایا تھا چنانچہ اس نے ایک درخت پر سے انجیریں توڑ کر کھالی تھیں اور پیٹ کی آگ بجھائی تھی۔

ہاریا مکان کی چھت کے اوپر مہل پہنچے سواری تھی اس کا گھوڑا مکان کے چھوڑے مری ہوئی دیوار کی اوٹ میں بندھا ہوا تھا۔ مکان کے اندر سوائنگ مہر اور ناگ جاؤ مری راودیکھ رہے تھے اور گندپ جاؤ مری

کو بانے گیا ہوا تھا سوائنگ مہر سے کہہ رہا تھا۔

میں اس دفعہ اس غیبی چڑیل کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کام تمام مردوں کا وہاب کے میرے وار سے بچ نہیں سکے گی جاؤ مری سے ایسا نوکا معلوم کروں گا کہ اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔

مہر اوپر سے دس سے کہہ رہا تھا۔

کیوں نہیں سوائنگ بھائی، ہمیں اس بلا سے ضرور چھپ چھڑانا پڑے یہ تو ہمارے لیے ایک ہمیشہ کا خطرہ بن کر بیچھے لٹ گئی ہے۔

ناگ نے بھی کہنا

کاش یہ اندھے کنوئیں میں ہی ہدایت مری جاتی تو آج ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

سوائنگ نے ڈٹ کر کہا۔

پھر کیا ہوا میں اس دفعہ اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا میرا نام بھی سوائنگ

ہے میں نے ساری عمر مردوں کی پوجا کرتے سزا دی ہے میں ان
بھوتوں اور چڑیلوں سے خوب واقف ہوں ذرا مجھے جادوئے مشورہ
کرنے دو پھر دیکھنا میں اس بھی چڑیل کو کیسے تھکنے کا چارہ نکالتا ہوں۔
ناگ کو دل پر جبر کرے سوا اگ کے منہ سے ماریا کے خلاف ہاتھ نہیں
پڑ رہی تھیں ان دونوں کے دل میں بس ایک ہی بات تھی کہ کسی طرح
ان میں سے کوئی باہر جا کر ماریا کو تلاش کرے ساری سازش سے
خبر دار کر دے مگر سوال یہ تھا کہ باہر جا کر ماریا کو کون آوازیں دے
دے رہا ہے منیر اور ناگ میں سے کسی کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ ماریا
کہاں ہے وہ مجبوراً خاموش ہو کر اپنے اپنے بستروں پر بیٹھے سوا اگ
کی باتیں سن رہے تھے۔

ادھر گندپ جادوگر کے ہاں پہنچ گیا تھا۔

یہ جادوگر بڑا مکار اور خوفناک آدمی تھا۔ اس کی سمجھ میں مانپ کی

طرح طرح باتیں سارا جسم کا سیاہ تھا سر کے بال سانپوں کی طرح اس
کے اس کندھوں پر جمبول رہے تھے وہ ایک ٹلی کو کندھے پر بٹھائے
اپنی کونجری میں بیٹھا تھا حلق میں ایک دیا جل رہا تھا گندپ نے اندر
جا کر باتھ جوں۔ اور ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا جادوگر نے پوچھا۔
گندپ پینا، کیسے آتا ہوا؟
گندپ نے کہا۔

مباران ایک بھی چڑیل کے ہاتھوں بڑا تنگ ہوں وہ کسی کو دکھائی نہیں
دیتی میرے گھر میں کمر میری بھینسوں کو جک کر جاتی ہے میرا اس
نے بڑا نقصان کیا ہے اب کہتی ہے کہ وہ مجھے بھی کھا جائے گی میں نے
اسے کہا کہ میں سوامی جی جادوگر کے پاس تمہارا توڑ لینے جا رہا ہوں تو
وہ نرک کر بولی میں اس سوامی جادوگر کو بھی کھا جاؤں گی۔

اس بات پر مکار جادوگر اچھل پڑا اور نفرت سے نرک کر بولا۔

اس حرام خور چیز کی یہ جرات کہ میرے منہ سے؟ مجھ کو کھا جانے کی گستاخی کرے۔

گندپ بولا۔

سوامی جی مہاراج، اس کیسٹی چیز میں نے بالکل ایسا ہی کہا تھا۔ میں تو خود اس کی اس گستاخی سے غصے میں آ گیا تھا مگر مہاراج میں یہ نہ کر سکتا تھا ورنہ تو مجھے نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔

جادوگر اٹھ کر بولا۔

کہاں ہے وہ کیسٹی چیز۔ چلو تجھے اپنے گھر لے چلو۔ میں ابھی اسے بھون کر کھا جاؤں گا۔

گندپ نے کہا۔

وہ میرے گھر کے آس پاس منڈا رہی ہے سرکار۔ جادوگر نے نڈک کر کہا۔

میں ابھی اسے جادوگر جسم بردوں کا چلو میرے ساتھ چلیے مہاراج۔ گندپ جادوگر سوامی کو لے کر اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ بہت جلد جادوگر گندپ کے مکان میں آ گیا یہاں سوانگک منبر اور ناگ پہلے ہی سے بیٹھے تھے سوانگک نے اٹھ کر جادوگر سے ہاتھ ملایا اور اسے چھٹی چیز میں لے کر بارے میں اور اسی ایسی باتیں بیان کیں کہ جادوگر کو زیادہ حیرت آئی۔

سوانگک نے کہا۔

سوامی جی، یہی صورت تو کسی جادوگر کو کچھ نہیں سمجھتی وہ کہتی ہے کہ میں اس سے پہلے کتنے ہی جادوگروں کو مار چکی ہوں اب آپ خود غور کر لیں کہ آپ کا کس قسم کی چیز میں لے ساتھ پا پڑا ہے۔

جادوگر نے غصے میں کہا۔

سوانگک زیادہ باتیں مت بناؤ تم ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھو کہ

میں کیسے اس نابکار نہیں چیل کو قابو کرتے ہوں وہ میرے پنجے سے نکل کر کہیں نہیں جاسکتی۔

اس کے بعد جادوگر نے اپنے جھوٹے میں سے ایک مردے کی کھوپڑی نکالی پھر کچھ ہڈیاں باہر رکھ دیں درمیان میں آگ جلا کر کھوپڑی اپنے ہاتھوں میں پکڑ لی دوسرے ہاتھ سے منہ میں منتر پڑھ پڑھ کر آگ میں خاک ڈالنے کا منبر اور آگ کو بس ایک سی فکر تھی۔ کہیں سچ مچ اس کے جادو کا اثر ماریا پر نہ ہو جائے لیکن یہ ان کا دوا تھی ماریا پر جس جادوگر نے جادو کیا تھا وہ افراسیاب کا خاص جادوگر تھا اس پر اب سوائے خود افراسیاب کے اور کسی جادوگر کا اثر نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ چھت کے نیچے جادوگر منتر پڑھ پڑھ کر کھوپڑی پر پھونکتا رہا اور چھت کے اوپر ماریا بڑے آرام سے سوئی رہی۔

سوائے اور گندپ بے چین ہو رہے تھے۔ جادوگر کے جادو کا اثر

کیوں نہیں ہو رہا۔ مگر ان میں اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ اس سے نہ پوچھیں وہ خاموشی مگر بے چینی سے جادوگر کو منتر پڑھتے دیکھ رہے تھے ان کے خیال کے مطابق جادوگر کو اب تک معلوم ہو چکا تھا کہ یہی چیل کہاں ہے مگر وہاں کچھ بھی ظاہر نہیں ہو رہا تھا پھر بھی جادو جادو ہوتا ہے جادوگر کے منتر پڑھ پڑھ کر پھونکنے کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ وہ آگ میں راکھ کی چٹکی پھینکتے پھینکتے اپنا تک رک گیا۔

سوائے نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔

مہاراجا کیسی چیل کا کچھ پتا چلا؟

جادوگر نے لال لال آنکھیں گھما کر کہا۔

میرے جادو نے مجھے بتایا ہے کہ وہ بھی چیل ہیں کسی جگہ پر بیٹھی ہے یا شاید سو رہی ہے۔

گندپ نے جلدی سے کہا۔

مہاراج یہ بھی پتہ کریں۔ وہ کہاں ہے؟

بک بک بند کرو میں یہی تو معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں سچ میں مت بولو مجھے جادو کرنے دو۔

گنڈپ نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

جو حکم مہاراج۔

جادو کرنے دو بار منتر پڑھ پڑھ کر پھونکتے شروع کر دیے اس کے

جادو نے صرف اتنا اثر کیا تھا کہ جادوگر کو بتا دیا تھا کہ غیبی چیزیں

اس کے بہت ہی قریب سو رہی ہے وہ کہاں ہے؟ کس جگہ پر ہے

یہاں اس کا جادو بے بس معلوم ہو رہا تھا جادوگر اندر ہی اندر خود بھی

پریشان ہو گیا تھا کیونکہ اس نے بڑے لمبے لمبے عموں کے تھے اور

لوگوں کے سامنے بڑی ڈیٹیلیس ماری تھیں مگر پتہ چھبھی نہیں چل رہا تھا

آخر اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

غیبی چیزیں کہاں اسی جگہ پر ہے میری کھوپڑی کہہ رہی ہے کہ وہ اسی

کمرے میں یا اس کمرے سے باہر کسی جگہ لیٹی ہوئی ہے۔

سوانگ نے کہا۔

مہاراج کیوں نہ پہلے اس کا گھوڑا تلاش کیا جائے، اگر گھوڑا مل گیا تو

بھیس اس کے یہاں ہونے کا ثبوت مل جائے گا۔

جادو کرنے اسے جھڑتے ہوئے کہا۔

خاموش رہے تو فوں ایسی باتیں نہ رو گھوڑے کی تلاش کرنے کی

جگہ ہم کو دیکھی چیزیں کوئی کیوں نہ تلاش کریں آؤ میرے ساتھ منبر

اور ناگ بھی ساتھ اٹھتے گئے تو جادوگر نے چیخ کر کہا۔

اتنا میلہ بنا کر میرے ہاتھ نہ چلو۔ سوانگ اور گنڈپ کافی ہیں تم لوگ

اسی جگہ بیٹھے رہو، ہمارا بھی غیبی چیزیں کو پز کر رہے ہیں۔

و دقتوں کمرے سے باہر نکل گئے منبر نے ناگ سے کہا۔

ناگ بھائی نہیں یہ کم بخت ماریا کو پڑی نہ لیں۔

ناگ نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔

منبر بھائی کیسی بچوں ایسی باتیں کر رہے ہو ماریا کوئی کچی گویا نہیں

کھیلی اور پھر اس پر کسی کا جہ و نہیں چل سکتا اس پر ایک بہت بڑے

جادو کا سایہ ہے دو دوشکی کسی کے قابو میں آنے والی نہیں بلکہ مجھے تو

خطہ دے کہ کہیں ان لوگوں کی ماریا کے ہاتھوں پائی نہ ہو جائے۔

منبر نے کہا۔

اگر ایسا ہو جائے تو مزد آجائے۔

فلک نہ کرو ایسا ہی ہو گا۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ سوانگ وغیرہ کی موت

انہیں گھیر رہا ہے۔ گئی ہے۔

دو کوٹھڑی کے اندر یہ باتیں کر رہے تھے اور کوٹھڑی کے باہر رات کے

اندھیرے میں مشعلیں ہاتھ میں لیے گندپ اور سوانگ جادوگر پیچھے

پیچھے چل رہے تھے جادوگر کے ہاتھ میں جو کھوپڑی تھی دو بار بار مل جاتی تھی اور جادوگر کو بتاتی تھی۔ یہی چیزیں اس جڈ چپس ہوئی ہے۔

سیتہ حیاں چہ ہستے ہوتے اوپر تر ہے تیں جاوے مردے کی کھوپڑی
باتھ میں پڑے سٹے سٹے تھ مار یا فوراً سمجھئی کہ اس لوگوں کو اس کی
مہ جو ان کی کا پتہ چل گیا ہے اور اب وہ چادوڑ کو بلا کر اس سے منتر آروا
کر پکڑنا چاہتے تیں مار یا مو شیا رہو گئی۔

جاوے کی کھوپڑی کمال کر رہی تھی کم بخت کسی ویسے پالاک مرے کی
تھی۔ جدھر مار یا چپوں کھڑی تھی وہ ادھر کو ہی منہ کرے حرکت کر رہی
تھی جاوے نے اب ایک نئے دہاتھ میں پکڑیا تھ پھر اپنا تک نئے واس
نے ہوا میں مار دیا، وہ نئے دہا ریا کے بالکل قریب آ کر چپت پر گر پڑا
مار یا سم کر پر۔ ہوئی کہینے جاوے کو کھوپڑی نے بالکل ٹھیک ٹھیک بتا
دیا تھ کہ مار یا کس جگہ پر کھڑی ہے مار یا پریشان ہوئی اب اس کے
لئے ضروری ہو گیا تھ کہ اپنا پیوڑے دے دے اس کی زندگی خطرے
میں تھی وہ بتی تھی اس کے پاس نہ ملو اتھی نہ نیرہ۔ وہ پھر ایسے اپنی جان

جادوگر مر گیا

جاوے کو کھوپڑی سے کر چپت پر جانے والی یہ جی سے پاس سمجھا،
اپنا تک و بال پہنچ کر کھوپڑی اس کے دہاتھ میں زور سے ملی
..... جادو نے اپنی ال ال ال انکھیں کھما کر کہا۔
دو مارا۔ نہیں چیل یقیناً چپت کے اوپر سو رہی ہے۔

اور وہ سو رہے جادوگر سمیت چپت کی سیتہ حیاں اوپر چڑھنے لگے خدا
کا کرنا کیا ہوا کہ مار یا نے سوتے میں محسوس کیا۔ اس کے ارد گرد کچھ
شور مچا پیدا ہو رہا ہے اس کی آنکھ کھل گئی اسے یوں لگا جیسے کوئی شخص
سیتہ حیاں چہ ہستے ہوتے مار یا اٹھ کر بیٹھ گئی پھر وہ جلدی سے چپت کے
ایک طرف ہوئی اس نے دیکھا کہ مثال کی روشنی میں تین آدمی

کی حفاظت کرتی وہ زمین پر رہا ہوائیہ وانہ نے ٹکی تو جادو کرنے سے بڑھ کر نینہ وانہ لیا۔

نینہ وانہ آرو و کھوپڑی کی طرف دیکھنے لگی کہ جدتھہ و رخ کرے ادھر وہ حمدہ کے کھوپڑی اسی طرف اشارہ کر رہی تھی جس طرف ماریا سبھی ہوئی چھت پر بھڑکی تھی باتھہ میں نینہ وانہ ہوا تھا اور اس کی سپدھ بالکل ماریا کی طرف تھی جادو کر ماریا نظر تو نہیں کر رہی تھی مگر کھوپڑی اسے ٹھیک ٹھیک بتا رہی تھی کہ ماریا کس طرف ہے چنانچہ وہ اسی سمت کو نینہ کے کا رخ کر کے حمدہ کرنے ہی والا تھا ماریا کو یقین ہو گیا کہ اگر اب اس نے نینہ و مارا تو وہ اس کے دار سے بچ نہ سکے گی بھر، و نیا کرے۔؟

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ جادو کرنے ایک زوردار بڑک مار کر نینہ و ماریا کی طرف زور سے پھینک دیا نینہ کے کی نوک ماریا کے کرتے کو

پھاڑتی ہوئی چھت کی زمین میں تھس گئی اب ماریا کے لیے وقت ضائع نہ کر اپنی موت کو تدار دینے کے برابر تھا اس نے ایک لمحے کے اندر اندر چھت کے کچے فرش پر مڑا ہوائیہ و بھینچا اور اسے ہاتھوں میں تول کر پوری قوت سے جادو کر کے سینے کا نشانہ لے کر پھینک دیا اس کا خیال تھا کہ جادو بڑبڑ جائے گا لیکن خوف اور وحشت کے مارے اس نے جوش نہ لیا تھا وہ ٹھیک نشہ ثابت ہوا نیز وہ سپدھ جادو کر کے دل میں اتار کر جسم کے ترپا رہو گیا اس کے ماتھہ ہی جادو کر کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلی اور وہ اسٹ کر دوسری طرف جا کر اسٹاپ اور سوائٹ پاگلوں کی طرح جادو کر کے کوٹکنے لگے جو چھت کے فرش پر خون میں لت پت ترپا رہا تھا وہ خود ڈر گئے تھے ان کا خیال تھا کہ اب ان کی باری ہے اور فیملی چیل ان کو بھی ہراک کر دے گی۔

جادو کر کا انجام اسبوں نے اپنی حکمتوں سے دیکھ لیا تھا وہ اب وہاں

سے بھاگ جانا پابتے تھے ماریا ایک طرف بٹے ترکھڑی ان دونوں کو دیکھتی رہی سوائگ نے سرگوشی میں گندپ سے کہا۔

جادوگر کو نیچے اچلو۔ خون ریزا دوسرا تو وہ زندہ تھنکے گا۔

گندپ نے جھک کر دیکھا کہ سوائی جادوگر کی روح اچھا سا روکا کاسم نے کراس دنیا سے کوچ کر چکی ہے اس کا جادو خود اس کی اپنی زندگی بچنے میں کوئی کام نہیں آیا تھا گندپ نے جادوگر کے سینے پر کان رکھ کر کہا۔

سوائگ یہ تو بے پار انگلی دنیا کو چلا گیا۔

جادوگر اتنی آسانی سے نہیں مرا رتے۔ وہ ابھی زندہ ہوگا نہیں بھئی تم

خود دیکھو جادوگر کے دل کی حرکت بند ہو چکی ہے اور ایک بار دل

دھڑکنا بند ہو جائے تو پھر اسے دنیا کی کوئی طاقت دوبارہ زندہ نہیں کر

سکتی۔

سوائگ نے کہا۔

بھگوان کے لئے نیچے چلے چلو یہاں تو جادوگر کے بعد ہماری زندگیوں

بھی خطرے میں ہیں وہ نہیں چاہیے ہمیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گی

یہاں سے بھاگ چلو۔

آؤ۔

اور وہ دونوں نیچے جھک کر چھت پر سے گزر کر یہاں اترنے

کے آخری نیزمی پر ماریا ہاتھ میں لکڑی کا ڈنڈا لیے کھڑی تھی جوں ہی

سوائگ اور گندپ اس کے قریب سے گزرتے گئے تو ماریا نے زور

سے ڈنڈے کا ایک ہاتھ سوائگ کے سر پر دے مارا سوائگ چل کر اتر کر

پڑا اس عرصے میں خبر اور ناگ بھی کمرے سے نکل کر باہر آ چکے تھے۔

کیا ہوا سوائگ بھائی کو؟

گندپ نے کہا۔

کچھ نہیں، یوں ہی چہرہ آبرور پڑا ہے آواز سے اٹھا کر اندر لے آتے ہیں۔

ناگ نے پوچھا۔

جا دوں کہاں ہے یا اس نے نیبی چڑیل کو پکڑا نہیں؟

گنڈپ بولا۔

جا دوں کو نیبی نے اسی کانیز وہاں کر قتل کر دیا ہے اور چھت پر اس کی ش پڑی ہے تم لوگوں کی جا میں بھی خطے میں میں جلدی سے یہاں سے کنھڑی میں بھاگ چلو۔

مہر نور ناگ دل میں بڑے خوش ہوئے کہ ماریا کو مار ڈالنے کی نیت نے جانے والے کا خود ہی کام تمام ہو گیا ماریا نے یہ کام بڑی ہمت اور جرات کا کیا تھا پھر بھی وہ وہاں کھلم کھلا خوشی کا اظہار نہیں کر سکتے تھے پتا نچہ وہ گنڈپ کے ساتھ ہی سوائٹ کو اٹھا کر کنھڑی کے اندر

سے ماریا اوپر بڑے آرام سے چھت پر بیٹھی جا دوں کی لاش کو غور سے دیکھتی رہی پھر وہ اٹھ کر بیڑھیوں سے نیچے آئی اور صحن میں ایک طرف حائل پارے کے ڈھیر پر لیٹ کر آرام کرنے لگی رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔

جا دوں کی لاش اوپر ہی پڑی تھی کنھڑی کے اندر سوائٹ کے منہ پر پانی سے چھٹے مارے سے ہوش میں آیا گیا ہوش میں آتے ہی اس نے ہم کر پوچھا۔

گنڈپ تو خجیت سے ہے؟

ہاں سوائٹ بھائی میں خیریت سے ہوں کم بخت نیبی چڑیل نے سخر اپنا کام مری دیکھا جا دوں بے چارے کو ہلاک کر دیا اور تمہیں ڈنڈا مار کر بے ہوش کر دیا مگر کوئی بات نہیں میں اس سے گن گن کر بدلتے لوں گا۔

کیا یہ ضروری ہے۔؟

ہاں بہت ضروری ہے۔ سوانگ نے کہا، میں اور تم ٹنڈپ کے ساتھ اوپر جاتے ہیں اور جادوگر کی اش کو نیپے لائبرمکان کے پچھواڑے زمین میں دفن کر دیتے ہیں یہ کام رات کے اندھیرے میں ہی ہو جانا پاپے نہیں تو دن نکل آیا تو پھر مشکل ہو جائے گی اور لوگوں کو پتہ چل جائے گا۔

نمبر سوانگ اور ٹنڈپ کمرے سے نکل کر چیت پر جادوگر کی اش لینے چلے گئے ماریا نے میدان صاف دیکھا تو کمرے کے اندر گئی اندر ناگ اکیڈ! بیٹھ تھا ملدیا نے اس سے پوچھا کہ یہ جادوگر کب آیا تھا؟ ناگ نے کہا۔

ماریا بہن، ہم اندر بڑی مشکل میں پھنسے ہوئے تھے سوانگ کی وجہ سے ہم باہر نہیں نکل سکتے تھے ہمیں یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ تم کہاں ہو نہیں تو

اندھیری گلی والی حویلی

جادوگر کی اش ابھی تک چیت پر پڑی تھی۔

ماریا کو اس پرچہ بہت نیند آ رہی تھی مگر وہ سخن میں سوکھے پیارے کے اندھیر پر لپٹی بڑی چوکس تھی اور جاگ رہی تھی اسے شک تھا کہ کہیں ان دو گویوں نے کسی دوسرے جادوگر کو نہ پایا ہوا اور دوسرے مصلے کی تیاریوں نہ کر رہے ہوں گنڈپ نے کہا۔

میں جادوگر کی اش کو چیت پر سے نیپے لائبرمکان میں لپٹا چاہتا ہوں نہیں تو ایسا نہ ہو کہ ہم پر جادوگر کے قتل کا الزام ٹپ جائے۔

نمبر پو۔۔

تمہیں کسی طرح سے ضرور خبردار کر دیتے کہ جادوگر یہاں آ رہا ہے تم
کسی دوسری جگہ چلی جاؤ۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ تم اوپر چھت
پر آرام کر رہی ہو۔

ماریا نے کہا۔

میرے سنے یہی ایک راستہ رو گیا تھا اگر میں جادوگر کو ہلاک نہ کرتی تو
وہ مجھے ہلاک کر دیتا کم بخت کا جادو اتنا ضرور سچ تھا کہ اسے یہ پتہ چل
گیا تھا کہ میں کس جگہ کھڑی ہوں اس کا دوسرا نیزہ تو میری ٹیٹھ کو
پھانڈ کر گل گیا تھا اگر میں ذرا پرے نہ ہیتی تو اب تک مر چکی ہوتی۔
ناگ بواؤ۔

تم نے بڑا اچھا کیا جو اس مکار جادوگر کو جہنم میں پہنچا دیا کبکھت نے
اپنے جادو سے نہ جانے اب تک کتنے لوگوں کو تہ تیغ کیا ہوگا۔ سوال یہ
ہے کہ اب تم کہاں ہو۔؟

ماریا نے کہا۔

میں باہر سوکھے چارے کے ڈھیر پر بیٹھی سوئے ہوئے کا انتظار کر رہی
ہوں یہ لوگ اوپر کیا کرنے گئے ہیں۔؟

جادوگر کی لاش کو چھت سے اٹھا کر مکان کے پیچھواڑے دفن کر دیتا
پہتے ہیں تاکہ کوئی ثبوت باقی نہ رہے۔

ماریا بولی۔

ٹھیک ہے۔ اس جادوگر کا زمین کے اندر چلے جانا ہی بہتر ہے میں
چارے کے ڈھیر پر بیٹھی آرام کر رہی ہوں میرا خیال ہے صبح یہ لوگ
یہاں سے چل پڑیں گے۔

میرا اپنا بھی خیال یہی ہے اگر کوئی تہدیلی ہوئی تو میں چارے کے
ڈھیر کے پاس آ کر تمہیں خبردار کر دوں گا۔

میرا خیال ہے وہ لوگ لاش اٹھا کر نیچے آ رہے ہیں میں جاتی ہوں۔

یہ کہہ کر مارا کمرے سے باہر نکل گئی۔

اتنے میں منبر سوانگ اور گنڈپ اوپر سے جادوگر کی لاش اٹھانے لپٹے۔
گئے انہوں نے لاش کو چارے کے ڈھیر کے پاس اسی جگہ رکھ دیا
جہاں قریب ہی ماریا بیٹھی ہوئی تھی مگر کوئی بھی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔
سوانگ یہاں صحن میں بیٹھا کچھ ڈالو۔

بہتر ہے۔

سوانگ منبر اور ناگ نے صحن میں بڑھا کھوٹا شروع کر دیا جب بڑھا
تیار ہو گیا تو انہوں نے جادوگر کی لاش کو اس میں ڈال کر اوپر سے مٹی
ڈال دی اور چارواٹھا سر اوپر بھیر دیا تاکہ کسی کو ذرا بھی شک نہ
ہونے پائے کہ یہاں کسی کی لاش دفن ہے اس کام سے فارغ ہو کر
گنڈپ نے کہا۔

جادوگر کی موت سے مجھے بڑا صدمہ ہوا ہے مگر آیا کیا جائے اس کی

موت اس طرح۔ کبھی تھی نہیں اب ہمیں بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت
ہے کیونکہ یہی چنیل کو کھلی چھٹی مل گئی ہے ہو سکتا ہے وہ یہاں بیٹھی
ہماری باتیں سن رہی ہو۔

ناگ نے کہا۔

پھر تو ہمیں پچھلے پہر خاموشی سے یہاں کے کوچ کر جانا چاہیے۔
سوانگ نے کہا۔

خاموشی چپکے سے اندر آ جاؤ۔ یہ باتیں اندر جا کر کریں مگر خبردار
دروازہ اس طرح کھول کر نہ رہے سوا کوئی دوسرا اندر داخل نہ ہو سکے
گنڈپ نے جاکر کوٹھڑی کا دروازہ کھولا اور اس کے درمیان
کھڑا ہو گیا پھر اس نے ایک ایک کر کے سوانگ منبر اور ناگ کو اندر
داخل کیا اور آخر میں جلدی سے خود بھی اندر داخل ہو کر دروازہ و فوراً بند
کر دیا دروازے پر کنڈی لگا کر وہ بیٹھ گیا۔

میری تجویز یہ ہے کہ ہم ایک ایک کر کے یہاں سے نکلیں اور شہر سے اندروالی حویلی میں پہنچ جائیں۔

گنڈپ کی اس تجویز پر سہ انگ نے حامی بھر دیا۔ کہا، بڑی معقول تجویز ہے، ہمارا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ یہاں بھی چڑیل ہر وقت ہماری نگرانی کرتی رہے گی اور ہماری جلد شہر اور قتل نہ کر سکیں۔ شہر سے اندروالی حویلی بڑی چھپی ہوئی جگہ پر ہے۔ گنڈپ نے کہا۔

میر انیال ہے کہ تیر اور ناگ کو اس حویلی کا پتہ معلوم نہیں ہو گا۔
عمر نے کہا۔

استاد گنڈپ، نہ تو نئے نئے جنگلوں سے گئے ہیں ہمیں تمہاری شہر کی اندروالی خفیہ حویلی کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔

سوانگ یو۔

تو پھر ایسا کرتے ہیں کہ میں منہ کو لے کر یہاں سے پہلے بھٹکوں اور گنڈپ تم ناگ کو لے کر میرے پیچھے پیچھے آ جانا، مگر خبردار اتنا خیال رہے کہ یہی چڑیل کو ہمارا سراغ نہ ملنے پائے اور اسے علم ہو گیا تو وہ ہمارا پیچھا کرے گی۔
گنڈپ کہنے لگا۔

تم فکر نہ کرو میں بڑی ہوشیاری سے ناگ کو لے کر چلوں گا اب تم پہلے منہ کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ، حویلی کے پیچھے دروازے کی پانی دہیز کی ایڈنٹ اکھڑ کر نکال لینا۔

سوانگ نے کہا۔

بہت اچھا۔ آؤ منہ بھائی۔

چلو۔

سوانگ نے منہ کو ساتھ لیا اور بڑی خاموشی سے دروازہ کھول کر صحن کی

میں رکھ دی ہنر نے شمع کی روشنی میں دیکھا کہ تہہ خانے میں دو پار تخت پوش بچے تھے دیواروں پر نیزے تلواریں اور تیر گمان لنگ رہے تھے کونے میں مٹی کے بڑے بڑے ٹکڑوں میں شاید پول اور راج بھرا ہوا تھا۔

سوانگ نے کہا۔

یہ جگہ کیسی ہے ہنر۔؟

ہنر نے کہا۔

سوانگ بھائی پہلے والے مکان سے تو یہ جگہ اس لحاظ سے ہزار درجے بہتر ہے کہ یہاں کم از کم نمی چڑھیں تو بہ کونہ دیکھ سکے گی۔؟

سوانگ نے کہا۔

مجھے یقین ہے ہمیں چڑھیں گے نہیں دیکھا ہو گا اب ان لوگوں کو بھی بڑی ہوشیاری سے یہاں تک آنا پ ہے اگر انہیں نمی چڑھیں گے تو دیکھ

دیوار کے ساتھ رینگ رینگ کر وہ مکان سے باہر آیا یہاں وہ دونوں تالاب کے کنارے کنارے سے ہو کر شہر کو جانے والی کچی سڑک پر آئے اور پھر پچھلے سے شہر کے اندر داخل ہو گئے گندپ کی خفیہ حویلی شہر کھینچے کے اندر گھس گئے اور پھر ایک ایک اندھیرے گلی تھی جس کے آخر میں حویلی کا دروازہ تھا اس کا پچھلا دروازہ ایک دوسری ٹک و تار یک گلی میں تھا سوانگ ہنر کو لے کر حویلی کے پچھلے دروازے پر آ گیا۔

اس نے دلیز کی اینٹ اکھڑ کر نیچے سے پانی نکالی اور دروازہ کھول کر حویلی کے اندر داخل ہو گیا یہ حویلی بڑی ہی خستہ حالت میں تھی چھتوں سے جالے لنگ رہے تھے زمین پر گرد پڑی تھی۔

سوانگ ہنر کو حویلی کے اندر ایک تہہ خانے میں لے آیا جہاں اس قدر اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ جانی نہیں دیتا تھا سوانگ نے شمع جلا کر طاق

لیا تو پھر تارایساں رہنا بھی بے کار ہو گا لیکن خیر کوئی بات نہیں اگر ایسی ویسی بات ہو گئی تو میں ایک بار پھر فیہی چڑیل کو ہڈاک کرنے کی کوشش کروں گا اور اس دفعہ دوسرے ہاتھ آگئی تو جی نہ سکے گی۔
منبر نے کہا۔

اگر دوسرے قابو میں آگئی تو میں بھی اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔
ادھر گنڈپ بھی ناگ کو لے کر اپنی طرف سے بڑی ہوشیاری کے ساتھ گھر سے باہر نکل آیا اس کا خیال تھا کہ ماریا نے اسے نہیں دیکھ ہو گا مگر اس نے تو پہلے سوائنگ کو بھی جاتے دیکھ لیا تھا اور اب گنڈپ کو بھی ناگ کے ساتھ چسپ چسپ مرگھر سے نکلتے دیکھ رہی تھی اس نے گنڈپ کا پیچھا کرنا شروع کر دیا گھوڑا اس نے اسی جلد رہنے یا عجیب اتفاق تھا کہ اس کے گھوڑے کی کسی نے بھی تاباش نہیں کی تھی۔

گنڈپ ناگ کو لے کر شہر کے گنجان یا دھکیلے کی ٹک و تار یک گلی میں

حویلی کے باہر لے آیا ماریا بھی ان کے ساتھ ساتھ تھی۔

گنڈپ ناگ کے ساتھ حویلی میں داخل ہو گیا اور اس نے دروازہ

زور سے بند کر لیا اس معاملے میں گنڈپ کامیاب ہو گیا تھا کہ اس

نے ماریا کو حویلی کے اندر داخل ہونے کی مہلت نہیں دی تھی یہ لوگ تو

حویلی کے اندر چلے گئے اور اب ماریا باہر اکیلی رو گئی وہ تنگ سی گلی میں

اکیسی گھنٹی تھی ان نکل آیا تھا اور گلی میں سورج کی ہلکی روشنی پھیلنے

لگی تھی اسے بھوک اور پیاس نے بھی تنگ کر رکھا تھا اس نے سوچا کہ

وہ کہاں سے تموڑا بہت کھانا حاصل کرے۔؟

اسے ایک مکان سے مچھلی تانے کی خوشبو آئی وہ اس مکان کی دیوڑھی

میں آگئی صحن کے اندر چار اس نے دیکھا کہ ایک موٹا سا آدمی بڑے

مرے سے چوبے کے سامنے بیٹھا مچھلی تل کر مٹی کی پلیٹ میں رکھ

بھی رہا تھا اور ساتھ ساتھ کھا بھی رہا تھا اس کا نور سامنے بیٹھا بھوکی

نظر وں سے مچھلی کو تک رہا تھ مونس نے مچھلی کی تھالی تپائی پر رکھ دی اور خود اتنی پاتنی مار کر بیٹھ گیا اور توند پر ہاتھ پھیر پھیر کر مچھلی کھانے لگا نوکر بے پارے کو بھی بڑی بھوک لگی تھی مونس نے نوکر کو حکم دیا۔

نورامیر سے پیچھے آکر میر سے سر کی ماش کر۔ میں مچھلی کھاتا چاتا ہوں تو ماش کرتا جا۔

نوکر نے کہا۔

سرکار، بھوک سے میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔

اگر اجازت ہو تو تھوڑی سی مچھلی میں بھی کھاؤں؟

مونس نے کہا۔

خبردار جو پھر ایسی بک بک کی تم نوکر ہو، میں مالک ہوں۔

مچھلی صرف میں کھاؤں گا، تم میرا منہ دیکھو۔ اور میری خدمت روا

ہے۔

نوکر بولا۔

بہت اچھا سرکار۔

اور نوکر بے پارا بھوکا ہی انہا اور مونس مالک کے پیچھے آکر اس کے

سر کی ماش کرے گا مالک بڑے مزے لے لے کر مچھلی چٹ کر رہا تھا

اور ساتھ ساتھ نوکر کو ڈانٹنے بھی جا رہا تھا۔

کم بخت ذرا زور سے ہاتھ لگا حرام کی کیوں کھاتا ہے۔

ماریا نے یہ نقشہ دیکھا تو اسے مونس مالک پر سخت غصہ آیا کہ کم بخت

کس قدر سنگ دل ہے۔ اسے ذرا بھی رحم نہیں سما خود پیٹ بھر کر کھا

رہا ہے اور اپنے نوکر کو بھوکوں مار رہا ہے ماریا نے آگے بڑھ کر چپکے

سے مچھلی سے بھری ہوئی تھالی مونس کے آگے سے اٹھالی تھالی کو ایک

دھماکے سے بھرتے دیکھ کر مونس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

ہائیں۔ میری مچھلی کہاں گئی؟ کون لے گیا میری مچھلی۔ ارے کم بخت

تھلی تم نے تو نہیں اٹھائی؟

موننا مالک جہاں اٹھا۔

نوکر بھی حیران ہو کر ہوا۔

ارے مارڈا! ظالم۔ ارے یہ کون ہے ارے کم بخت تم ہو کیا؟

نوکر نے ہاتھ پاندھ کر کہا۔

حضور میں تو دونوں ہاتھوں سے آپ کے سر پر ماش مر رہا ہوں پھر بھلا

میں تھلی اٹھا کر کہاں لے جاسکتا ہوں؟

مالک میں تو آپ کے پیچھے کھڑے ہو کر آپ کی ماش مر رہا ہوں پھر

میں آگے آ کر آپ کے پیٹ پر مکا کیسے مار سکتا ہوں۔

مونے نے کہا۔

ارے تو پھر کون لے گیا میری مچھلی کی تھلی، ابھی ابھی تو یہیں پڑی

تھی کم بخت کو زمین کھا گئی یا آسمان نے نگل لیا۔

اتنے میں ماریا نے ایک اور مکا مونے کی توند پر جڑ دیا اب تو وہ جہاں

ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا ماریا نے پیچھے سے ایک مکا ماریا دو بھگنے لگا دو

بھگ رہا تھا اور ماریا اسے مکے مار رہی تھی پھر اسے حقن میں ایک

ماریا نے کونے میں کھڑے ہو کر مچھلی کے دو تین بڑے بڑے قتلے خود

کھا کر پیٹ کی آگ بجھائی اور باقی اس نے نوکر کے لئے رکھ لی اب

طرف جھاڑو پڑا اٹھ آیا ماریا نے جھاڑو اٹھا دیا اور بھڑا بھڑا مونے کو

پہینا ڈھونڈ کر دیا دو بڑا حیران تھا کہ یہ کون نیکی طاقت اسے مار رہی

سوال یہ تھا کہ وہ نوکر کو کس طرح مچھلی کھلانے اس کی ایک ترکیب اس

نے سوچی، ماریا نے آگے بڑھ کر چھنا صے پر سے ایک زوردار مکا

سب آخراً ماریا نے مرت کر کہا۔

مونے یہاں سے کان کھینچ کر اور زمین پر لکیریں کھینچ کر بھاگ جا

مونے مالک کی پھولی ہوئی توند پر مار دیا۔

نہیں تو میں ابھی تمہارے بیٹ کو پھاڑ کر سر ری مچلیاں باہر نکال دوں گی۔

مونہ زمین پر سجدے میں گر پڑا۔

اے سہانی دیوی معاف کر دے ابھی کلیہ میں کھینچتا ہوں ماریا نے کڑکتے ہوئے کہا۔

کان بھی کھینچ۔

مونہ بولا۔

ارے ارے، کان بھی کھینچتا ہوں دیوی جی۔

مونے کا سارا بدن ذرے ذرے کانپ رہا تھا اس نے سب تو پانچ مرتبہ اپنے کان کھینچے اور پھر زمین پر ناک رڈر رڈر کلیہ میں کھینچنے لگا کوئی پچاس لکیریں کھینچنے کے بعد ماریا نے اس کی گردن پر ہکا مار کر کہا۔

کیسی سوراہی گردن بنا رکھی ہے تم نے کھا کھا کر اب بھاگ جا۔ یہاں سے اور خیر دار جو پھر اس گھر میں قدم رکھا اب اس گھر میں میرا بیٹا ہوگا جن بھوتے رہا کریں گے۔

مونہ بولا۔

جاتے ہوں مائی باپ جاتا ہوں مائی باپ آپ بے شک میرے گھر میں رہیں بے شک میرے گھر میں رہیں۔

اتنا آئینہ بر مونہ وہاں سے دم دبا کر بھاگ گیا۔

ماریا اب نوکر کی طرف متوجہ ہوئی وہ بے چارہ خوف کے مارے ایک چار پائی کے نیچے چھپا ہوا تھا ماریا نے چار پائی کے پاس کڑ کہا۔ باہر نکل آؤ۔ صرف تمہیں مچھلی کھلانے کے لئے تو میں نے یہ سب کچھ کیا ہے مجھ سے گجہ اونٹیں میں تیلی کی دیوی ہوں وہ مچھلی کھاؤ۔

گنڈپ نے پوچھا۔

کیا وجہ ہوئی۔؟

یہی تو معلوم نہیں۔

آخر بڑی مشکل سے صوفے کو ہوش میں لایا گیا، اس نے گنڈپ کو دیکھتے ہی اس سے بات چہ جوڑ کر کہا۔

گنڈپ بھائی مجھے اس بھوتنی سے بچاؤ، وہ میرے مکان میں آکر ساری چٹائی کھا گئی ہے اس نے مجھے کئے بھی مارے ہیں اور جھاڑو مار مار کر گھر سے نکال دیا ہے۔

گنڈپ نے پوچھا

ارے احمق کون بھوتنی تمہارے گھر میں رشتہ ہے۔؟

مونہ بولا۔

بھائی کوئی نہیں بھوتنی، سنی ہے کہتی ہے یہاں سے نکل جا اب تیرے

نوکر کی نمک حلائی

مونہ بہت ڈر گیا تھا۔

دو گلی میں جا کر ہنزام مرے مرے اور بے ہوش ہو گیا لوگ وہاں جمع ہو گئے گلی میں شور مچ گیا کہ اناج کا بیو پاری مونہ گلی میں بے ہوش پڑا ہے شورش مر گنڈپ بھی باہر آ گئی کیونکہ وہ بھی اسے محلے میں رہتا تھا

اس نے پوچھا۔

کیا بات ہے؟ کیا ہوا۔

ایک آدمی نے بتایا۔

جناب یہ مونہ مرتے ہی بے ہوش ہو گیا ہے۔

گھر میں میں رہوں گی۔

گنڈپ تو وہیں کانپ سر روٹیا ۔ تو گویا نہیں عورت ان کا چچا

سرتی وہاں بھی آگئی تھی وہ خاموش رہا اور مولے کو مہر دیا۔ دے کر

واپس اپنی حویلی کے تہ خانے میں آ گیا، اس نے آج ہی سوانگ

اور نر وغیرہ کو سارے حالات سے باخبر کر دیا۔

وہ کم بخت نہیں چڑیل یہاں بھی آگئی ہے اور وہ ساتھ والے گھر میں

گئی ہے تو ضرور اس نے ہمارا یہ گھر بھی دیکھ لیا ہوگا۔

خبر اور ناگ یہ سن کر بڑے خوش ہوئے کہ ماری وہاں بھی پہنچی گئی ہے

اوپر سے انہوں نے بھی پریشانی کا اظہار کیا اور کہا کہ یہ تو بڑی بری

بات ہوئی ہے۔

سوانگ نے کہا۔

میرا خیال ہے کہ اسے اب اس مکان میں قابو کر لیا جائے یہی ہے یہ مکان

اس کی قبر بنا دینی چاہیے کوئی ایسی مارش سرتی چاہیے۔ وہ اس مکان

میں پھنس جائے اور ہمہ مکان کو آگ لگا دیں۔

گنڈپ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

اب تو ایسا ہی کرنا پڑے گا، اس واقعہ تو اس کی موت اسے اس مکان

میں کھینچ کر لائی ہے تم دوک خاموش رہو میں آج ہی اسے مکان کے اندر

بند کر کے آگ لگا دیتا ہوں۔

ناگہ بے کہا۔

تمہیں ہماری مدد کی بھی ضرورت ہوگی۔

بالکل نہیں۔ تم خاموشی سے یہاں بیٹھے رہو میں سب کچھ خود ہی

سنجھال لوں گا۔

یہ کہہ کر گنڈپ سوانگ اور نر کو حویلی کے تہ خانے میں ہی چھوڑ کر باہر

نکلی میں نکل گیا، وہ سیدھا اس مولے کے پاس گیا جو ساتھ والے

مکان کے ایک کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔

گنڈپ نے اسے کہا۔

تم فکر نہ کرو میں آج سے خود تمہارے مکان میں رہوں گا اور اس نجی چیز میں کو تم کو کسی ہی دم اوں گا مین ہو سکتا ہے کہ اس کام کے لئے مجھے تمہارے مکان کے کسی ایک کمرے کو آگ لگا دینی پڑے گی کیا تم

اس پر تیار ہو۔؟

مومن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

بھائی میرے سارے مکان کو پتہ ہے؟ آگ لگا دو مگر اس بھوت کی اماں کو میرے گھر سے نکال دو، میں تمہارا احسان ساری زندگی نہیں

بھولوں گا میں مکان دوپارا ہوا ہوں گا۔

بس اب تم اطمینان سے یہاں بیٹھے رہو۔

یہ کہہ کر گنڈپ مومن کے مکان میں چلا گیا وہ ایک کمرے میں جا کر

مچھپ گیا اس وقت ہاریا مکان کی چھت پر چڑھ کر دوسری کھلی میں اس حویلی کے بڑے دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں منبر اور ناگ وغیرہ رہتے تھے گنڈپ حویلی کے پچھلے دروازے سے نکلا تھا ہاریا نے اسے نہ تو مکان سے ٹکلتے دیکھا تھا اور نہ ہی مومن نے کے مکان میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔

گنڈپ نے یہاں بھی وہی ترکیب استعمال کی جو سوانٹ اور ارڈنگ نے ہاریا کو پکڑنے کے لئے استعمال کی تھی اس نے اندر سے سنا اور اس کی ہلکی ہلکی تہہ صحن میں کمروں کے دروازوں تک پہنچا دی اس کا مقصد یہ تھا کہ یہی چیزیں جس کمرے میں بھی رات کو یہ شام کو جا کر سوئے گی اسے پاؤں کے نشانوں سے پتہ چل جائے گا پال بڑی خطرناک تھی کیونکہ صحن میں آنے کی تہہ اتنی مہموبی تھی کہ پتہ ہی نہیں چلتا تھا اس کام سے فارغ ہو کر گنڈپ ایک کمرے کی کھڑکی میں

چھپ کر بیٹھ گیا اس کمرے کو اس نے اندر سے بند کر رکھا تھا تاکہ کہیں بھی نہ مل اندر آ کر اسے دیکھ نہ لے کیونکہ اگرچہ وہ ماریا کو نہیں دیکھ سکتی تھی مگر وہ تو اسے دیکھ سکتی تھی۔

ماریا کافی دیر مکان کی چھت پر ادھر ادھر چل پھر کر شیرے مکانوں کو دیکھتی رہی اور پیپ گلی میں جھانکتی رہی پھر جب وہ تھک گئی تو اس خیال سے نیچے اتر آئی کہ مکان کے کسی کمرے میں چل کر آرام کرے کیونکہ وہ بھی رات بھر جاگتے رہے تھے اور ضرور آرام کر رہے ہوں گے اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ مکار گنڈپ اس کی نو دہریں مکان کی ایک کھڑکی سے چھپے بیٹھا اس کی راہ دیکھ رہا ہے۔

ماریا چھت پر سے نیچے میڑھیوں اترنے لگی۔

مکار گنڈپ کھڑکی کے ساتھ لگا بیٹھا ہر محن میں جھانک رہا تھا اسے یوں لگا جیسے کوئی مکان کی میڑھیوں اتر رہا ہے وہ چونکا ہوا ماریا کے

قدموں کی آواز اس نے صاف طور پر سن لی تھی وہ کھڑکی کی اوٹ میں ہوا اور چپے ایسی عیار تکھوں سے میڑھیوں کی طرف نکلنے لگا یہ میوں پر اسے ماریا اترتی تو نظر نہیں آ سکتی تھی اب اس نے یہ دیکھا کہ محن میں جوتا نکھرا ہوا اس پر کسی عورت کے پاؤں کے بلکے بلکے نشان پڑے ہیں وہ دل میں خوف زدہ بھی ہو گیا اور خوش بھی ہوا خوف اسے اس بات سے آیا کہ عورت جو اسے نظر نہیں آ رہی تھی اس کے پاؤں کے نشان محن میں پڑے تھے اور خوش اسلئے ہوا کہ اس کا کام بن گیا تھا اور ماریا اس کی چال میں آگئی تھی۔

ماریا بڑی سے فوری سے محن میں ادھر ادھر چل پھر کر کوئی ایسی جگہ تلاش کر رہی تھی جہاں وہ لیٹ کر تھوڑی دیر سو سکتا کہ شام کو پھر تازہ دم ہو کر سوانگ وغیرہ کا پیچھا کر سکے گھر میں سوائے اس کے اور کوئی بھی نہیں تھا تو کمرہ موئے مالک کے پاس چلا گیا تھا کیونکہ مالک کی خدمت

کرنا اس کا فرض تھا سارا گھر ویران تھا اور ماریا اکیلی وہاں پھر رہی تھی آخر اسے ایک کمرہ پسند آ گیا یہ چھوٹا سا کمرہ تھا جس کی ایک کھڑکی میں لوہے کی سدا نہیں لگی تھیں یہ کھڑکی باہر گلی میں کھتی تھی ماریا نے کھڑکی کو بند کر دیا کمرے کے اندر سے کنڈی لگائی اور داماد و بستر پر بیٹ کر نیند کا انتظار کرنے لگی۔

دوسری طرف مکار گندپ نے اندازے سے معصوم مریا کو ماریا کسی نہ کسی کمرے میں چلی گئی ہے اور اب وہ صحن میں نہیں ہے چنانچہ وہ مکار و مزی کی طرح دبے پاؤں کمرے سے یا ہر نکل آیا اور جھٹک کر فرش پر پاؤں کے نشان دیکھنے لگا ماریا کے پاؤں کے نشان سارے صحن میں بکھرے پڑے تھے آخر میں یہ نشان صاف صاف ایک کمرے کی طرف جاتے نظر آ رہے تھے یہ کمرہ اندر سے بند تھا اور باہر سے اس کی کنڈی نہیں لگی تھی گندپ فوراً سمجھ گیا کہ یہی چیزیں اسی

کمرے میں گئی ہے اب وہ اکتھ نہیں کر سکتا تھا یہی چیزیں پوری طرح اس کے پنجے میں تھیں اب صرف اتنی ہی بات تھی کہ وہ پک کر جائے اور مکان کے باہر لوہے کی سداخ والی کنڈی چڑھادے۔ اتفاق سے ماریا ایک ایسے کمرے میں داخل ہوئی تھی جو مہو نے مالک کی خواب گاہ تھی اور جس کا دروازہ بڑا مضبوط تھا اور اس کے باہر لوہے کی بہت طاقتور کنڈی لگی تھی اس کنڈی کو جاتا رہتا ہی تھا یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی گندپ بھاگ کر دروازے کے پاس پہنچا اور اس نے وہ کنڈی لگا کر دروازے کو باہر سے بھی بند کر دیا ماریا بھی اندر سوئی نہیں تھی اس نے باہر کسی کے دھڑکنے کی آواز سنی تو فوراً بستر پر سے اٹھ کر دروازے کے پاس آئی اب جو اس نے دروازے کو کھولا وہاں تو دروازہ دھج رہا تھا ایک دم اسے خیال آیا کہ دشمن گندپ نے اسے اپنے جال میں پھنسا لیا ہے اس نے دروازے کو زور سے

دو کار دیا مکر و دروازہ اتنا مضبوط تھا کہ کس سے کس تک نہ ہوا واپس
 رکھ لی والی کھڑکی کی طرف تکی کھڑکی کا دروازہ کھولا تو وہاں ٹوٹے کی
 موٹی موٹی سہ نہیں لگی ہوئی تھیں گویا یہاں اس کمرے میں قید ہو کر وہ
 گئی تھی وہ چپکے سے پلٹ پر بند تھی اور سوچنے لگی کہ وہاں سے کیسے
 باہر نکلے اُدھر گنڈپ نے سوائف اور خبر وغیرہ کو جا کر بتانے کی ضرورت
 ہی محسوس نہ کی کہ اس نے یہی عورت کو قید کر لیا ہے وہ سیدھا مومن
 آدمی کے پاس گیا اور بولا۔

ستو، میں نے اس چیل کو قبضے میں کر لیا ہے جس نے تمہارے مکان
 پر قبضہ کر رکھا ہے مجھے زیتون کا تیل دوجا کہ میں اس کمرے میں چلتے
 ہوئے چھترے پھینک دوں گا اور دھواں کروں جس سے
 چیل دم گھٹ کر خود بخود دھرجائے۔
 مومن اٹھ کر بیٹھ گیا۔

بھائی کیا چیل مر جائے گی اس طرح سے؟
 ہاں، ضرور مر جائے گی یہ تم نہیں جانتے یہ میں جانتا ہوں تم یہ بتاؤ کہ
 زیتون کا تیل کہاں ہے جلدی کرو وقت بہت کم ہے مومن نے خوش
 ہو کر کہا۔

میرے نوکر کو ساتھ لے لو یہ تمہیں سب آچھ بتا دے گا اور سارا کام بھی
 خود ہی کرنے کا ہے شک میرے سارے مکان کو آگ لگا دو مگر اس
 چیل کی بیچی کو زندہ نہیں چھوڑنا جس نے میری توند پر سٹے اور جھاڑو
 مار مار کر مجھے ٹھکے سے باہر نکال دیا ہے۔
 تم فکر نہ کرو۔

گنڈپ نوکر کو ساتھ لے کر مومن کے مکان میں گیا۔
 جلدی سے زیتون کے تیل کا کپ اور پرانے پتروں کے چھترے اور
 کھلی والی کھڑکی کے پاس ڈھیر کر دو۔

بہت بہتر سرکار۔

گنڈپ آگ جاانے والے پتھر کوٹے رنگی والی کھڑکی کی سلاخوں کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا ماریا نے دیکھا کہ مکار گنڈپ سلاخوں سے کافی دور کھڑا کمرے میں مسکرا کر دیکھ رہا ہے پھر یوں اسے نیبی چیل، تو ارڈنگ کے ہاتھوں بچ گئی تھی تو نے ارڈنگ کو ہلاک کر دیا تھا مگر اب میرے ہاتھوں سے بچ سکے گی اب تیری موت تیرے سر پر آگئی ہے میں اس کمرے کو آگ لگا رہا ہوں اور تو اس آگ میں جل بھن کر کباب ہو جائے گی میں جانتا ہوں کہ تو یہاں سے ہار نہیں نکل سکتی تب رے پاس اتنی طاقت نہیں ہے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

اتنے میں نو تر نے زیتون کے تیل کے کپے ل کر گنڈپ کے پاس رکھ دیے ماریا کو بڑا افسوس ہوا کہ جس نو کر پر ترس کھا کر اس نے یہ ساری

کب کب مول لی تھی وہ بھی اس کی موت کے سامان میں گنڈپ کا ہاتھ بنا رہا تھا۔

گنڈپ نے نو کر سے کہا۔

بھگ بر اندر سے اور چیخترے لے آؤ۔

بہت اچھا حضور۔

نو کر رنگی والے دروازے میں سے ہو کر مکان کے اندر آ گیا اور گنڈپ کھلی میں کھڑکی کے نیچے بیخاریتون کے تیل میں چیخترے بھگو بھگو کر پاس رکھ گیا پھر اس نے ایک چیخترے کو آگ لگائی اور پانس کی مدد سے اسے سلاخوں میں سے کھڑکی کے اندر پھینک دیا ماریا پر سے ہٹ گئی آگ میں لپٹا ہوا چیخترہ پلنگ پر روا اور فوراً اس نے اندر آگ لگا دی ماریا کا اٹھو میں اور آگ میں دم آٹھنے لگا وہ کھانسنے لگی اور بے حال سی ہو گئی اتنے میں کمرے میں اور آگ میں بھڑکتے چیخترے کھڑکی

سے راستہ اندر آنے لگے دیکھتے دیکھتے کمرے میں آگ پاروں
طرف پھیل گئی۔

ماریا چیخے غرق دروازے کے ماتھے پر ٹکی گئی گلی میں گندپ کے قنبے گونج
رہے تھے صناک کی آواز آئی اور کسی نے باہر سے دروازے کی سلاخ
اتار دی، دروازہ کھلا اور نوکر نے تہہ سے آواز دی۔

دیوی جی، باہر آ جاؤ۔

ماریا لپک کر باہر آ گئی، اس نے نوکر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
سکھ رہی ہو بھائی میں باہر آ گئی ہوں۔

نوکر نے جلدی سے دروازہ بند کر کے کنڈی کی سلاخ دوبارہ لگا دی اور
چیتھڑوں کا ڈھیر لے کر گلی میں گندپ کے پاس پہنچ گیا۔

لیٹے سر کا رچہ تھڑے اور لے آیا ہوں۔

گندپ بڑا خوش تھا اور اپنی کامیابی پر پھوٹا نہیں سار باتھا اس نے نوکر

سے کہا۔

پیارے اب چیتھڑوں کی ضرورت نہیں اندر سارا کمرہ جل کر راکھ ہو رہا
ہے چڑیل بھی اندر جل بھن کر راکھ ہو گئی ہوگی جاؤ اپنے مالک سے جا
کر ہو کہ میں نے ٹیپی چڑیل کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا ہے۔
بہت اچھا سرکار۔

نوکر اپنے موٹے مالک کی طرف چل پڑا کمرے کے اندر کے حصے کو
آگ نے سارے کا سارا چاٹ لیا تھا کمرے کے سارے پردے
پتنگ تخت و کتے ہو رہے تھے راکھ ہو گئی تھیں صرف دیواروں کی
اینٹیں باقی رہ گئی تھیں اوستہ کا دروازہ ویسے کا ویسا باہر سے بند تھا
گندپ نے آکر دہے کے دروازے کو دیہا باہر سے اسی

طرح سلاخ دار کنڈی لگی ہوئی تھی گلی والی گھر کی کی سلاخیں بھی جوں
کی توں موجود تھیں اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ کمرے میں قید نہیں

چڑیل کا موشن باقی نہیں رہا اور گنگ نے اسے چسٹ کر دیا ہے۔
گندپ اپنی کامیابی پر بے حد خوش حویلی کے تہ خانے میں پہنچا اور
اس نے سوانگ، منہر اور ناگ کو انھیں کراہنا کارنامہ سنا دیا۔

تھیں خوش ہو جانا چاہیے کہ میں نے اپنے راستے کے سب سے
بڑے کانٹے کو صاف کر دیا ہے یہی چڑیل کا اب وجود اس دنیا میں باقی
نہیں رہا شعلوں نے اسے راکھ بنا کر ہواؤں میں بکھیر دیا ہے۔

یہ سن کر منہر اور ناگ کے پاؤں تلے سے زمین ٹکل گئی جو واقعات
گندپ نے سنائے۔ اس طرح اس نے آن بکھیرا اور پھر بھی عورت
کے پاؤں کے نشان لیے پھر کس طرح اس نے دروازے کے باہر

کنڈی اچھا کر اندر آگ لگا دی اس سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ ماریا اب
اس دنیا میں نہیں ہے اور وہ موجود ہوتی تو منہر اور ناگ کو کم از کم تسلی
دینے وہاں ضرور رتی غم سے ان کے دل میں نہ گئے ماریا ان کی بہن تھی

اور وہ بے پاری ان کی کاٹر جان پر نہیں گئی تھی ابھر گندپ اپنی
کامیابیوں کی خوشیاں منار با تھ سوانگ نے کیا۔

گندپ بھی جی، تم نے وہ کام کر دکھایا جو اتنے بڑے جاہل و سر سے نہ ہوا
تم نے حال کر دیا ہے اب ہم بڑے سکون اور آرام کے ساتھ چین
کے ولی مہد شہزادے کے قتل کے منصوبے پر عمل کر چکیں گے اس بھی
عورت نے ہمیں اپنی ڈال دی تھی۔

لو کرنے موئے مالک کو جا رہا تھا کہ یہی چیزیں کا کام تمام کر دیا گیا ہے یہ اس نے جھوٹ بولا تھا، وہ موئے اور ظالم مالک کو نہیں بتانا چاہتا تھا کہ اس نے یہی دیوی کو پچایا ہے اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ یہی عورت ابھی تک اسی گھر میں موجود ہے مونا مالک بڑا خوش ہوا کہ اس کے گھر سے ایک بلا کا ماریہ دور ہو گیا وہ نوکر کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر میں آیا اپنے بچے ہوئے کمرے کو دیکھ کر اس نے کہا۔

مجھے کمرے اور سامان کے جل جانے کی کوئی پروا نہیں مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میرے گھر سے آسیب دور ہو گیا، سامان اور کمرہ میں پھر سے تیار کر لوں گا۔

اس نے تونر کو حکم دیا کہ فوراً اوپر والے کمرے میں جا کر اس کا ستر لٹکا دیا جائے تونر مینہ حیل چڑھ کر اوپر آیا اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ ماریہ ہر

کیا ماریہ مر گئی؟

ماریہ اس مکان کے جلے ہوئے کمرے سے نکل کر اوپر چھت پر آ گئی۔ چھت پر ایک چوہا رہا تھا ماریہ وہاں ایک پار پائی پر جا کر لیٹ گئی اور اپنا سانس درست کرنے لگی جو وحشت اور ملک کے خوف کی وجہ سے پھول گیا تھا ادھر منبر اور ننگ کا براہ حال ہو رہا تھا وہ اپنی طرف سے ماریہ کو روک رہا بیٹھے تھے جدا یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ کمرے میں بند ہو کرے کو آگ لگا دی جائے اور وہ زندہ رہ جائے؟ وہ کھل کر ماریہ کے غم میں رو بھی نہیں سکتے تھے بلکہ انہیں سواٹھ اور گندپ کے ساتھ مل کر ماریہ کی موت پر خوشی منانی پڑ رہی تھی منڈپ اور سواٹھ کی خوشی کا کوئی ٹوکا نہیں تھا۔

صحن میں چار پائی پریشانی آرام کر رہی تھی جب نوکر اوپر کے کمرے میں
گئی تو ماریا نے اٹھ کر قریب جا کر کہا۔

کیا تم کسی طرح میرے لئے کچھ کھانے کو لاتے ہو یہی، مجھے خست
بھوک لگی ہے۔

نوکر پہلے تو چونک کر ڈر گئی، پھر جب اسے خیال آیا کہ یہ تو دیوی دیوی
ہے جس نے اسے کھانا کھلایا تھا اور اس سے بہتر روٹی کی تھی تو اس نے
تہستہ سے کہا۔

دیوی جی، میں ابھی آپ کے لئے کچھ کھانے کو اتار رہی ہوں مگر دیوتاؤں
کے لئے آپ یہاں سے کسی دوسری جگہ پر چلے جائیں مونا مامک
اسی کمرے میں آرام کرنے کے لئے آ رہا ہے۔

ماریا نے کہا۔

تم فکر نہ کرو، میں کھا کر یہاں سے چلی جاؤں گی۔

نوکر کہنے لگا۔

میں ابھی آپ کے لئے روٹی لاتا ہوں۔

نوکر نیچے اتر گیا جاتے جاتے ماریا نے اسے کہا کہ وہ روٹی اسراہی
پیار پائی کے اوپر رکھ دے نوکر کے جانے کے بعد ماریا نے سوچا کہ کسی
نئے کسی طرح خنزیر اور ناگ کو غرور خیر کر دینی چاہیے کہ وہ مری نہیں بلکہ
زندہ رہے کیونکہ انہوں نے تو یہی سمجھ رکھا ہو گا کہ ماریا آگ میں جل
بھج گئی ہے۔

میں کھانے کے بعد حوٹلی میں جا کر خنزیر اور ناگ سے ملاقات کروں گی
مونا مالک باغیچا کا نپٹا اوپر آ گیا اس کا دم پھولا ہوا تھا نوکر نے کمرے
میں اس کا ستر لگا دیا تھا مونا ستر پر آ کر دھڑام سے گر پڑا اور اس نے
بڑے سڑے سے اپنی ناٹھیں پھیلا دیں پھر ڈر سے ہوا۔

اگرے کم بجنت، تو اپنے ساتھ کپڑے میں سیا پیٹ لایا تھا؟ نور

حوٹلی کا پیچھا دروازہ بند تھا ماریہ ہاں ایک مکان کی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی اور انتہا زور سے لگی کہ منبر یا ناگ میں سے کوئی باہر آئے وہ خود اندر نہیں جانا پاتا تھی اس بار وہ بڑی احتیاط برت رہی تھی اور اپنی کسی حرکت کی وجہ سے گنڈپ اور سوانگ پر یہ ٹکرا نہیں کرنا پاتا تھی کہ وہ زندہ وہ کافی دیروہاں کھڑی رہی مگر کوئی بھی باہر نہ نکلا۔

جب وہ انتہا زور کرتے کرتے ٹھک گئی تو اس نے سوچا کہ اب اسے خود ہی اندر چلے جانا پڑے یا خبر کوئی سرری رات اس دروازے سے باہر نہ نکلے ابھی وہ اندر جانے کے لئے قدم آگے بڑھانے ہی والی تھی کہ دروازہ کھلا اور سوانگ، گنڈپ کے ساتھ باہر نکلا۔ دونوں بڑے خوش تھے اور ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے خوش وہ اس لیے تھے کہ وہ اپنی طرف سے ماریہ کو ہلاک نہ دیکھتے تھے ماریہ انہیں دیکھ کر

ایک طرف ہو گئی وہ دونوں دروازے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے۔

گنڈپ نے کہا۔

میرے خیال میں اب ہمیں اپنی سازش پر عمل کر دینا پڑے وقت بہت کم رہ گیا ہے اگر ہمارا بھید کھل گیا تو پھر بڑی مشکل ہو جائے گی۔ سوانگ نے کہنے لگا۔

میں خود بھی پابتا ہوں کہ ہمیں جتنی جلدی ہو سکے اپنا کام شروع کر دینا پڑے سب سے پہلے تو ہمیں اپنے اس گوریلے جاسوس سے ملاقات کرنی ہے جو اس وقت شاہی محل میں حرم کے باورچی خانے میں کام کر رہا ہے۔

گنڈپ بولا۔

تمہارا مطلب سوانا سے ہے سوانا اس وقت خوش قسمتی سے ملک چین کا

شامی باورچی ہے اور وہ شامی باورچی خانے میں ہی رہتا ہے میں اسے کسی آدمی بھیج کر بیات ہوں اس سے ساری بات طے کر لیتی چاہیے اس وقت شامی محل میں بس وہی ایک چمکا چا سوس رو گیا ہے۔ سوانگ نے کہا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہاں بھی ولی عہد کو ہلاک کرنے میں ہماری مدد نہ کرے گا تو پھر سوائے اس کے ہمارے لیے اور کوئی چارہ نہ ہوگا کہ کسی نہ کسی طرف سے محل میں جس کروائی عہد کو قتل کریں اور اپنے آپ کو رفرقہ رروا کر خود ہی ادیت ناک موت مر جائیں کیونکہ ہم سردار کو زیادہ اترتے نہیں مروا سکتے اس میں ہماری ہی بدنامی بھی ہے۔ گنڈپ بولا۔

تمہارا خیال بالکل مناسب ہے سوانگ مگر سوال یہ ہے کہ ہم اپنے ان دو جاسوسوں خیر اور ناگ سے کیا کام لے سکتے ہیں؟

سوانگ بولا۔
یہ تو سوانا سے بات چیت کرنے کے بعد ہی معلوم ہوگا ہو سکتا ہے وہ ہے کہ اسے کسی مددگار کی ضرورت ہی نہیں ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ان دونوں کو کوئی کام بتا دے۔

گنڈپ کہنے لگا۔
تو پھر طے ہو گیا کہ صبح سوانا کو شامی محل سے بلوایا جائے گا۔
سوانگ بولا۔
ہر حالت میں اب ذرا بار بار کا ایک چکر لگا کر ابھی آتا ہوں۔

یہ بہرہ سوانگ چٹا ہوا اور گنڈپ نے اندر جا کر دروازہ بند کر دیا ان دونوں کی گفتگو کا ماریا کو ایک فائدہ تو یہ ہوا تھا کہ ان کی آئندہ پال کا اسے پتہ چل گیا اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ دوگ آئندہ کیا کرتے

والے ہیں نقصان صرف یہی ہوا کہ وہ اندر حویلی میں جا رہا تھا اور
غیر سے نکل سکی تھی وہ پھر گلی میں کھڑی کی کھڑی رو گئی تھی وہ ایسی کوئی
حسرت نہیں کرتا پتا ہی تھی کہ خواہ مخواہ سوائف و خیرہ کو اس کے زندہ
ہونے کے بارے میں شک پڑ جائے۔

چنانچہ وہ غبر اور ناگ سے ملے بغیر واپس موٹے مائیک کے گھر کی
طرف گئی رات ہوئی تھی اور موٹے مائیک نے گھر کا بازو دروازہ اندر
سے بند کر دیا تھا ماریا عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی ادھر جاتی ہے تو
دروازہ بند ہے ادھر جاتی ہے تو دروازہ بند ملتا ہے اسے غصہ بھی بڑا آیا
مگر وہ کوئی بھی غیہ ذمے داری اور بے احتیاطی کا کام نہیں کرتا پتا ہی
تھی وہ اب ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھ رہی تھی کچھ دیر وہ گلی میں
اکیلی بیٹھتی رہی سامنے سے اسے ایک نو جوان گدھے کے ساتھ گلی میں
داخل ہوا وہ نو جوان گدھے کے ساتھ گدھا اس کے پیچھے پیچھے چلا رہا تھا

ماریا کو یوں ہی دل لگی سوچھی وہ نو جوان گدھے کے نکل یہ تو ماریا نے اس
گدھے کا منہ دوسری طرف کر دیا نو جوان نے گدھے جا کر دیکھا کہ
گدھا پیچھے کی طرف جا رہا ہے تو بڑا حیران ہوا وہ نو جوان گدھے کو پکڑا اور
کان کھینچ کر ساتھ ساتھ چلانے لگا اب ماریا نے گدھے کی دم پکڑ
کر زور سے کھینچا گدھے نے زور سے اپنی جھڑی نو جوان نے گدھے سے
کو وہ تین ڈنڈے مارے اور وہاں سے چلا دیا ماریا بہت ہنسی۔
اتنے میں موٹے مائیک کا دروازہ کھولا اور نوکر کھڑا ہوا کہ اب ہر گناہ ماریا
بڑی خوش ہوئی وہ دروازہ بند کر رہی رہا تھا کہ ماریا نے قریب جا کر کہا۔
میں آگئی ہوں۔ اچھا آیا کہ تم نے دروازہ کھول دیا میں اندر جا رہی
ہوں اور اوپر والی منزل میں کونے کے تحت پوش پر سوؤں گی وہاں مجھے
کھانا دے جاؤ۔
نوکر نے سر ہل کر کہا۔

بہت اچھا دیوی جی، میں کھانا لے کر جاؤں گا۔

نوکر بازار چلا گیا اور ماریا دروازے میں سے ہو کر مکان کے اندر گئی دو

سیدھی بیٹھیاں چڑھنے لگی اوپر جا کر اس نے کمر بنے کے باہر کونے

میں تخت پوش پر کمر بچھا دیا اور دوسرا کمر اوپر لے کر بیٹھ گئی اور نوکر کا

انتظار کرنے لگی مون ساٹے والے کمرے میں قالین پر گام تکیہ لگا کے

بیٹھا کوئی ساز بجا کر دل بہا رہا تھا وہ اس قدر بھونڈے انداز میں ساز

بجا رہا تھا کہ ماریا کے کانوں میں درد ہونے لگا اس کا خیال تھا کہ وہ

ساز بجاتے بجاتے تھک کر بند کر دے گا مگر وہ ایسا ڈھیٹ تھا کہ اپنا

بے سراساز بجائے جا رہا تھا ماریا نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے جب

ہاتھ چھوڑے تو وہ پھر ساز بجا رہا تھا اس نے سوچا کہ اندر جا کر اس کے

ساز کو توڑ پھڑدینا چاہیے۔ مگر پھر اسے خیال آیا کہ کم بخت سمجھ جائے گا

کہ ماریا زندہ ہے۔

وہ بے بس ہو کر لیٹی رہی اتنے میں نوکر وہاں سے پاؤں چھت پر آیا اس

کے ہاتھ میں روٹی اور پھل تھا اس نے چپکے سے یہ چیزیں کونے

والے تخت پوش پر آکر رکھ دیں اور آہستہ سے کہا۔

دیوی جی، کھانا حاضر ہے۔

اور چپکے سے واپس ہو گیا اس کے پاؤں میں کوئی شے لگ کر درد رہا

گرمی اس کی آواز سن کر موٹے مالک نے ساز بجانا بند کر دیا اور آواز

دی۔

کون ہے باہر۔

نوکر نے کہا۔

میں ہوں حضور آپ کا نوکر۔

حضور آپ کے لئے زیتون کا تیل لے گئے ہیں۔

کہاں ہے وہ۔

نیپے رکھ دیا ہے حضور۔

اے کم بخت اوپر اگر میرے سر کی ماش کر نیچے اس لیے رکھ کر آئے ہو۔؟

ابھی ایسا سر کار۔

نوکرز تیون کا تیل ! نے نیپے چہ گیا ماریا کھانا کھاری تھی اور موئے نے دوبار اس زیبنا شروع کر دیا ماریا کا دماغ پھرانے لگا کم بخت بے حد بھونڈا ساز بجا رہا تھا مگر وہ کچھ نہ کرنا پاتی تھی ساز سننے پر مجبور تھی نوکرز تیون کا تیل لے کر آ گیا اور اس نے موئے کے سر کی ماش شروع کر دی خدا کا شکر ہے کہ ماش کرواتے ہوئے اس نے ساز بجنا بند کر دیا ماش کرواتے کرواتے اسے غیند گئی اور وہ سو گیا نوکر اسے سوئے چھوڑ کر نیپے جا کر خوب بھی سو گیا۔

تھڑی دیر بعد ماریا کو بھی غیند آ گئی۔

”جی رات کا وقت ہو گا کہ شور سن رہا ماریا کی آنکھ کھل گئی کیا دیکھتی ہے کہ مونہ کمرے سے باہر نکلا ہوا ہے اور نیچے ٹوکر کو آوازیں دے رہا ہے۔“

اے ابو کی دم بھاگ کر اوپر آ۔ کہاں مر گیا ہے۔

ٹوکر بھاگتا ہوا اوپر آیا۔

کیا حکم ہے حضور۔؟

اے حضور کے بچے مجھے اندر رومی لٹ رہی ہے میرا ستر باہر تخت پوش پر گرا ہے۔

تخت پوش کا نام سن کر ماریا جلدی سے اٹھ بیٹھی بڑی اچھی بات ہوئی تھی کہ ماریا کی آنکھ کھل گئی ورتو وہ مونہ تخت پوش پر خود ہی بستر لگانے لگتا تو بھونڈا ہی چھوٹ جاتا ماریا نے اپنے کسبل اٹھا کر دیوار پر رکھ دیے اور ایک طرف ہو کر کھڑی ہو گئی وہ دل ہی دل میں موئے کو برا

بھلا بہہ رہی تھی کہینے نے اس کی نیند خراب کر دی تھی تو ر بستر سے —
 کر تخت پوش پہنچا اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ماریہ وہاں نہیں ہے اس
 نے جلدی جلدی بستر اٹھایا اور مائیک سے کہا۔

بستر اٹھاویہ حضور آرام کریں۔

مونہ مائیک تخت پوش پر لیٹ گیا تو ریٹچے چلا گیا تھوڑی دیر بعد مونہ
 مائیک پانڈنی رات میں باہر خزانے سے باہر تھا ماریہ اس کے کمرے
 میں چلی گئی اور اس کے بستر پر جا کر لیٹ گئی کم بخت کا بستر بڑا آرام دہ
 تھا ماریہ کو نیند آنے لگی اس نے سوپا اُمراسے نیند آگئی اور کم بخت مونہ
 باہر سے اٹھ کر اپنا تک اندر اپنے بستر پر آگیا تو بڑا برا ہو گا اس لیے
 اسے بستر پر نہیں سونا پڑا یہ وہ جلدی سے مونے کے پلنگ پر سے اٹھ
 کر کونے میں قالین پر لیٹ گئی وہ زندگی میں پہلی بار اپنے آپ کو بے
 بس محسوس کر رہی تھی وہ اُمرپا ہی تو مونے کو تکی کا بیج نہی سکتی تھی

اسے چھت پر سے نیچے پھینک سکتی تھی مگر وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی وہ
 چاہتی تھی کہ مونہ مائیک سوائنگ اور گنڈ پ اسی خیال میں رہیں کہ یہی
 عورت مرچکی ہے وہ ان پر اپنا زندہ ہونے کا راز نہیں کھون چاہتی تھی۔

کیوں رہے تمہارا کیا خیال ہے یہی چڑیل جل گئی تھی؟
نوا کرنے ہاں کرتے ہوئے آیا۔

ہاں جل گئی تھی حضور اتنی آگ میں تو کوئی بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔
یہی تو میں بھی کہہ رہا تھا اچھا اب بھاگ کے نیچے جا اور میرا ناشتہ کھا
دے۔ ہاں کے کباب بنائے ہیں۔؟
جی سرکار بنائے ہیں۔

شبابش میں ابھی نیچے آ کر ناشتہ کرتا ہوں۔

نوا کر کے ساتھ ہی ماریا بھی نیچے اتر گئی یاور چچی خانے میں جا کر اس
سے ناشتہ کیا اور پھر باہر گلی میں آگئی سب سے پہلے تو اس نے مکان
کے باہر جا کر اپنے گھوڑے کو دیکھا گھوڑا وہاں پر نہیں تھا کوئی
چورا سے کھول کر لے جا چکا تھا اسے یہی امید تھی اس نے سوچا کوئی
بات نہیں دو کوئی دوسرا گھوڑا لے لے گی کلیوں میں دن کے چڑھانے

خونی سازش

ماریا کی آیت۔ ہر پھر نکلے گئی۔

اس کی جاگ بھلی تو سیاہ بکھتی ہے کہ موت کمرے کے اندر آ کر کوئی
میں کسی شے کو تلاش کر رہا ہوں وہ جلدی ہے بستر پر سنے اٹھ کر پرے
بہن گئی اس کے اٹھنے سے کھڑکھڑ ہوئی تو مونے نے چونک کر بستر کی
طرف دیکھا وہ کچھ دیر بیت بنا کھڑا رہا جیسے اسے شک پڑ رہا ہو کہ
کمرے میں ضرور کوئی غیر شخص موجود ہے ماریا کو فکر گئی کہ یہیں مونے
کو اس کی موجودگی کا پتہ تو نہیں چلا یہ مگر مونے نے سر کو جھٹک دیا
یعنی اس کا شک اپنے آپ دور ہو گیا اتنے میں نوا اور پڑ گیا اس نے
نوا کر کے کہا۔

سے بڑی رونق ہو گئی وگ اپنے اپنے کام پر جا رہے تھے وکانیں محل
گئی تھیں اور خرید و فروخت ہو رہی تھی وہ وہاں سے سیدھی منڈپ کی
حویلی والی گلی میں آگئی اس نے دیکھا حویلی کا بڑا دروازہ تھوڑا سا کھلا
تھا۔

اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور دروازے میں سے اندر جھانک کر دیکھا
ڈیوڑھی میں ہلکی ہلکی روشنی تھی اور ایک بڑا سا تخت پوش بھی تھا جس پر
ایک بوڑھا چوکیدار آرام سے بیٹھا تر بوز کھ رہا تھا ماریا نے آہستہ
آہستہ کر کے دروازے کا ایک پتہ اتنا کھول دیا کہ وہ اس میں سے
گزرتی تھی ابھی وہ دروازہ کھول کر اندر ہی گئی تھی کہ چوکیدار نے
دروازے کی طرف دیکھا اور کہا۔

ارے کم بخت یہ ہوا پھر چلے گئی۔

اور اس نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا اس وقت تک ماریا ڈیوڑھی میں

چکی تھی اب اسے تیر اور ناگ کی تلاش تھی وہ ڈیوڑھی میں سے نکل کر
ایک گھن میں آگئی جس کے ساتھ ساتھ نیم، اترے کی شکل میں
کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں ایک کوٹھڑی میں سے باتیں کرنے کی آوازیں
آ رہی تھیں ماریا اس کوٹھڑی کے پاس جا رہا تھا باتیں سننے کی کوشش کرنے
لگی اسے اندر سے منڈپ کے بات کرنے کی آواز آ رہی تھی۔

میں نے سوانہ کو شاہی محل سے بلوا بھیجا ہے وہ رہا ہو گا یہاں اس کے
ساتھ ماریا کی بات ہو جائے گی۔

سوانہ کے کنبے

اسے اب تک آجانا چاہیے تھا۔

منڈپ بولا۔

بس آئی رہا ہو گا۔

منڈپ نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا ماریا چپکے سے ستون کے ساتھ ٹپ

کرکڑی ہوئی۔

گنڈپ ہوا۔

اب تو ہمیں دروازہ کھد رکھنا پڑے وہ نہیں چڑیل تو جل بھن کر راکھ ہو گئی ہے اب کس کا ڈر بھلا؟

اندر جاؤ۔

گنڈپ اسے لے کر اندر چلا گیا ماریا باہر کی باہر روئی اصل میں وہ

اسے یا خبر تھی کہ وہ نہیں چڑیل اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر ستون کے ساتھ گئی کھڑی تھی منبر اور ناگ کو ایک بار پھر ماریا کی موت کا صدمہ ہوا ماریا نے دیکھا کہ وہ دونوں کوٹھڑی کے اندر قایم پر بیٹھے تھے اتنے میں باہر ڈیوڑھی سے ایک ٹھن مانتیا آدمی اندر آیا گنڈپ نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا۔

سوان کہ شاہی محل کے حالات کیا ہیں؟

سوان تمہیں کسی نے دیکھ تو نہیں؟

سوان نے کہا۔

سوان نے مکاری سے ہنس کر کہا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ لوگ کون ہیں؟

بھلا مجھے کوئی دیکھ سکتا ہے اتنی ہوشیاری سے یہ ہوں کہ یا مجال کسی کی مجھ پر نظر بھی پڑ جائے۔

گنڈپ نے منبر اور ناگ کا تعارف کرایا۔

یہ منبر اور ناگ ہیں۔ سردار نے منگو لیا سے انہیں خاص طور پر تعارفی مدد

ہاں! لیکن وہاں بھی اب کوئی شہزادے کے پاس نہیں رہ سکتا کنیریں ملک کی خواب گاہ میں داخل نہیں ہو سکتیں جس کمرے میں شہزادہ ہوتا ہے اس کے پاس ہر بڑا سخت پہرہ ہوتا ہے کوئی چہرہ بھی اندر جا کر نہیں مار سکتی ملک بروقت شہزادے کو اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتی ہے۔ پھر تو ہمارے لیے بڑی مشکل پیدا ہوگئی۔

سوانا ہوا۔

درشا اور ارژنگ کے بہت قویوں کی وجہ سے وہاں حالات بڑے خراب ہو گئے ہیں انہیں پامیے تھا کہ شہزادے کو ایک دم سے قتل کر دیتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا وہ اپنی سازش کو لمبا کرتے رہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب وہاں کوئی پرندہ بھی ہم نہیں مار سکتا۔

سوانگ نے پوچھا۔

پھر تمہاری سیارائے ہمارے تو بے حد غصے میں ہے کہ ہم گوریلوں

سے ابھی تک اتنا ماکام نہیں ہو سکا کہ شہزادے کی زندگی کا خاتمہ کر دیں اب تک کتنے ہی گوریلو ہلاک ہو چکے ہیں کئی گوریلوں نے زہر کھا کر خود کشی کر لی ہے مگر شہزادہ ابھی تک زندہ ہے اس کا کوئی بال بچا نہیں کمر۔ کاسرہار نے حکم دیا ہے کہ چاند رات سے پہلے شہزادہ ولی عہد کو قتل کر دیا جائے نہیں تو ہمارے سچوں کی زندگیاں خطرے میں ہوں گی۔

سوانا ٹپتے لگا۔

مہاراجے، جاغریا پائے ہمیں شرمیلی پائیے کہ ہم نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا۔

سوانگ نے کہا۔

پھر تم ہی کوئی راستہ بتاؤ! ہم نے تمہیں صرف اسی سے بتایا ہے کہ تم پرانے تجربہ کار گوریلو ہو ہمیں ضرور کوئی ترکیب بتاؤ گے جس سے ہم

اس مہم میں کامیاب ہو سکیں۔

سوان کہنے لگا۔

میرے ذہن میں تو صرف یہی ایک ترکیب ہے۔

گنڈپ نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

کون سی؟

یہی کہ تم دونوں کسی طرح بھیجیں بدل کر میرے پاس شاہی محل میں پہنچ

جاؤ میں کھانے میں شہزادے کو زہر بھی نہیں دے سکتا کیونکہ اس کا

دو دھڑلہ خود بخود بھاری ہے اور کھانا خود میں کھا کر بچھوٹا ہوں مجھے ہر کھانا

زبردستی کھلایا جاتا ہے تاکہ اگر میں نے زہر ڈالا تو پہلے میں ہلاک

ہو جاؤں شاہی محل کی فضا ایسی ہو گئی ہے۔ باپ بیٹے پر اور جینا باپ پر

شک کرنے لگا ہے کوئی کسی کا اعتبار نہیں کرتا۔

گنڈپ بولا۔

تم کوئی ترکیب بتانے لگے تھے۔

ہاں۔ سوان بولا، ترکیب کوئی خاص نہیں بڑی معمولی ترکیب ہے مگر ذرا

بہادری سے کام لینا پڑے گا آدھی رات کو تم لوگ ڈاکوؤں کا سیاہ باس

پہن کر کسی طرح شاہی محل میں جاؤ اور ملکہ کی خواب گاہ میں داخل ہو

کر شہزادے کو قتل کر دو۔

سوان نے کہا۔

خواب گاہ کا دے باہر تو سپاہیوں کا پہرہ ہوتا ہے۔

سوان نے کہا۔

ان لوگوں کو ہم کسی نہ کسی طرح تباہ کر لیں گے۔

سوان نے پوچھا۔

کیا ہم محل کے دروازے سے داخل ہوں گے؟

سوان بولا۔

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تم لوگ آج آدمی رات کو شامی محل کے پیچھے
برج والی دیوار کو منہ مار کر بیڑے کے اوپر آ جانا وہاں سے میں تمہاری
رہنمائی کروں گا میں وہاں موجود ہوں گا۔

بہت اچھا۔

گنڈپ نے پوچھا۔

کیا ہم چاروں وہاں آئیں۔؟

سوانہ نے کہا۔

تم چاروں کو ہی آنا ہوگا، جتنے آدمی زیادہ ہوں گے ہم اتنی ہی جلدی
سپائیوں کو ایک ایک کر کے قابو کر سکیں گے۔

نھیک ہے آج رات تم مارا انتقام کرنا۔

سوانہ بولا۔

عقبنی برج والی دیوار پر یاد رکھنا وہاں آج کا ایک بہت بڑا درخت بھی

ہے میں اس دیوار کے اوپر کندھے لیے کھڑا ہوں گا۔
بہتر ہے تم وہاں پہنچ جاؤ گے۔
سوانہ نے کہا۔

تو پھر اب میں جاتا ہوں۔

بہت اچھا۔

سوانہ چلا گیا، گنڈپ نے دروازہ پھر سے بند کر دیا ماریا ستون کے

ساتھ اسی طرح کھڑی تھی تھوڑی دیر بعد گنڈپ اور سوانگ بھی کمرے

میں سے نکل کر دھولے کی ڈیوڑھی میں آگئے اور چوکیدار سے کوئی کٹھڑی

کھنوا کر اندر چلے گئے ماریا نے یہ موقع غنیمت جانا اور وہ پک کر اندر

چلی گئی ناگ اور منبر سر جوڑے پریشان اداس بیٹھے تھے ماریا نے

جانتے ہی کہا۔

منبر بھائی سلام۔

ماریا کی آواز سنتے ہی منبر اور ناگ کی خوشی سے باچھیں محل تھیں وہ بے حد خوش ہوئے ناگ دوا۔

ماریا بہن خدا کا شکر ہے کہ تم زندہ ہو مگر یہ بتاؤ کہ تم زندہ کیسے رہیں اس بد بخت نے تو سارے کمرے میں تگ لگا دی تھی۔

ماریا نے کہا۔

خدا نے مجھے ہی ناکھ سو بچایا، مرنے سے نوکر نے مجھے آکر کمرے میں سے باہر نکال دیا نہیں تو میں اندر ہی جل بھیں کر رکھ ہو چکی ہوتی ناگ نے کہا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہم نے پھر تمہاری آواز سنی ہم تو بے حد افسوس رہ چکے تھے۔

ماریا نے کہا۔

اچھا یہ بتاؤ کہ اب سازش کیا تیار ہو رہی ہے۔؟

منبر نے گندپ اور سوانا کے درمیان جو باتیں ہوئی تھیں وہ ساری کی ساری بیان کر دیں ماریا بولی۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے ابھی سے جا کر ملکہ کو خبردار کر دینا ہوگا۔ ہاں ماریا بہن یہ کام تم ہی کر سکتی ہو، فوراً جاؤ اور ملکہ اور بادشاہ کو جا کر خبردار کر دو کہ شہزادہ ولی عہد کی زندگی سخت خطرے میں ہے اس کے لئے پھر وخت کر دیا جائے۔

میں ابھی جاتی ہوں تم دوں کو میں رات کو یہاں پھر ملوں گی۔

منبر نے کہا۔

ہو سکتا ہے ہماری تمہاری ملاقات شاہی محل میں ہی ہو جائے کیونکہ ہم ان دونوں کے ساتھ ہی ہوں گے۔

بہتر ہے۔

اب باہر سے گندپ وغیرہ کی آوازیں سنائی دیں ناگ نے کہا۔

و دو گ رہے ہیں تم جلدی سے باہر نکل جاؤ۔

تو ہم اکیلے ہی بیٹھے ہیں۔

گنڈپ اور سوانگ کو ٹھنڈی میس آگئے تہوں نے سیاہ پڑے اٹھا

سوانگ آروہ کم بخت بچ گئی ہے اور زندہ ہے تو ہم پر بڑی بھاری

رکھے تھے جنہیں پہن مرو شامی محل میں آجی رات کو جان چاہتے تھے

مصیبت نازل ہو سکتی ہے۔

ماریا کمرے میں سے باہر نکلنے لگی تو اس کا کندھا دروازے سے ٹکرائیا

سوانگ نے کہا۔

دروازہ زور سے نچا اٹھا گنڈپ نے چونک کر دیکھا۔

لیکن بھائی گنڈپ اس نے ہماری سازش کی باتیں تو سنی ہی نہیں ہیں،

یہ دروازہ کس نے ہلایا ہے۔

اسے کیا معلوم کہ کون سی چال چل رہی ہے؟

سوانگ نے حیرانی سے پوچھا۔

غیر نکلے گا۔

کون ہو سکتا ہے۔

سوانگ نہیں کہتا ہے غیبی چڑیل اور زندہ بھی ہوئی تو اسے ہمارے

کہیں وہ غیبی چڑیل پھر تو نہیں آگئی۔ غیر ناک یا دوا اندر آئی تھی تم

منسوب ہے کہ بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکتا۔

لوگوں نے محسوس کیا اسے؟

گنڈپ بولا۔

ناگ نے کہا۔

ارے کم بختو، وہ ہمارے سارے بچے کراٹے پر پانی پھینک سکتی ہے

برائے نہیں استاد، ہم نے تو یہاں کسی کی موجودگی کو محسوس نہیں کیا یہاں

خدا سے دعا کرو کہ وہ زندہ نہ ہو۔

بھائی وہ مرچکی ہے فکر نہ کرو۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمیں یہ کرنا ہے سو ایک
کی اس بات پر کندہ پ کی توجہ یہ دیکھو کہ اس کی طرف سے گئی اس نے
کہا۔

یہ سیاد پڑے ہیں رہیں آجھی رات کے اندھیر سے میں محل کے اندر
داخل ہونا ہے۔ یہ پڑے ہمیں گھر سے نکلتے وقت پہنچے ہوں گے۔

طوفانی دریا

ماریہ حویلی سے باہر گئی میں آگئی۔

اب وہ شاہی محل میں جا کر مکہ چین کو خبر دار کرنا چاہتی تھی کہ آج رات
اس کے شہزادے کو قتل کرنے کی سازش بنائی جا رہی ہے محل وہاں سے
کافی فاصلے پر تھا، اس کے لئے نہ وہ جی تھی کہ ماریہ کسی شے پر سوار ہو
کر جائے گھوڑا لایا کے پاس نہیں تھا وہاں کسی جڈا سے کھلا گھوڑا
دکھائی بھی نہیں دے رہا تھا ہر کوئی گھوڑے پر سوار چلا جا رہا تھا ماریہ
بازار میں تیز تیز چل رہی تھی ایسا تک اسے ایک گھوڑا گاڑی نظر آئی وہ
ایک جڈ کھڑی تھی اس کا، کب شاید اندر کوئی شے خرید رہا تھا ماریہ نے
سوچا کہ کیوں نہ وہ اس گھوڑا گاڑی پر سوار ہو کر شاہی محل کو چلے دے۔

و دے بڑھی اور گھوڑا گاڑی کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

و د گاڑی بڑی عمدہ تھی اور مضبوط اور بے سے بنی تھی آگے دو بڑے سی

صحت مند اور توانا گھوڑے جتے ہوئے تھے سائیکس بھی مائیک کے

ساتھ ہی اندر رہا ہوا تھا، ماریا نے کچھ سوچنے کی بجائے چھانٹک بکادی

اور گاڑی پر سوار ہو گئی اس کے گاڑی پر سوار ہوتے ہی گاڑی مع

گھوڑوں کے غائب ہوئی گھوڑوں نے اگلی ناٹلیں اوپر اٹھائیں۔ وہ

زور سے ہنسنے اور بدکرت آگے کودنے پڑے ماریا ڈر کر ایک طرف

کو مت گئی لوگ بڑے حیران تھے کہ گھوڑوں کے بھانگنے کی آوازیں

آ رہی ہیں مگر گھوڑے کہیں دکھائی نہیں دیتے ماریا نے باتیں سمجھنی کھینچ

کر بے حد کوشش کی کہ گھوڑوں کو کھڑا کرے۔ مگر گھوڑے تو وحشیوں کی

طرح بھانگے چلے جا رہے تھے۔

ماریا ایک نئی مصیبت میں پھنس گئی تھی اس سے تو کہیں بہتر تھا کہ وہ

پیدل چل کر ہی مکمل میں پہنچ جاتی گھوڑے پاٹلوں کی طرح بھاگے چلے

جا رہے تھے اب وہ شہر سے باہر نکل آئے تھے اور میدانِ عاتق شروع

ہو گیا تھا ماریا نے سوچا کہ وہ چھانٹک بکادے مگر اب سرنا اپنی موت کو

دعوت دینے کے برابر تھا گھوڑا گاڑی بڑی تیز رفتاری سے جا رہی تھی

زمین پتھر ملی تھی اگر ماریا چھانٹک بکادیتی تو اس کا سارا جسم لبوہان ہو

جاتا بلکہ ممکن تھا کہ وہ مر بھی جاتی۔ اس کی بڑی پسلی ایک ہو جاتی۔

ماریا کا دماغ چند لمحوں کے لیے گھبراہٹ سے بھرا ہوا تھا۔ کیا کرے؟

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا وہ باتوں کو ہار پھر کھینچ کر گھوڑوں کو کھڑا

کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر گھوڑے رننے کا نام ہی نہیں جانتے تھے

اب شہر کافی پیچھے رہ گیا تھا میدانِ عاتق بھی ختم ہو گیا تھا گھوڑے

پتھر ملی سڑک پر پہاڑوں کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے اب

پہاڑی ٹیلے شروع ہو گئے یہ ٹیلے دور تک چلے گئے تھے سڑک ان میں

سے گھوم پھر رہیوں کے دوسری طرف نکل گئی تھی نیلوں سے باہر نکل کر گھوڑا گاڑی کی تو سامنے دریا کا پل آ گیا ماریا کا کایہ کانپ گیا۔

اگر گھوڑا گاڑی پل پر سے نہ پڑی تو کیا ہوگا۔

یہ پل پتھروں سے بنایا گیا تھا گھوڑے وحشیوں کی طرح دوڑتے ہوئے پل پر چڑھ گئے پل عبور کرتے ہوئے گاڑی کا ایک پہیہ پل کی دیوار سے ٹکرا گیا اور گاڑی الٹ کر گھوڑوں سمیت دریا میں گر پڑی۔

دریا تیز رفتار تھا گھوڑے گاڑی کو لے کر دریا میں ڈوب گئے جھٹکے سے ماریا اور جائی وہ تیز اور ٹھنڈے پانی میں تیرنے لگی سردی سے اس کے دانت بچ رہے تھے دریا میں گرتے کے صدمے سے وہ بے ہوش ہوتے ہوتے رو گئی تھی اب مصیبت اس کے سر پر آن پڑی تھی اور وہ اس کا جواں ہمتی اور بہادر سے مقابلہ کرنا چاہتی تھی۔

دریا کی ہر میں اسے بہائے لیے چلی جا رہی تھیں دریا آگے جا کر

پہاڑوں کی طرف گھوم گیا یہ دریا اتنا چوڑا نہیں تھا مگر پانی کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ ماریا ایک ٹکے کی طرح بہے چلی جا رہی تھی دریا پہاڑوں میں سے نکل کر ایک درے میں آ گیا یہاں پاروں طرف پہاڑی پہاڑ کھڑے تھے اور درجے میں دریا بہتا چلا جا رہا تھا یہاں آ کر پانی کا بہاؤ کچھ ہلکا ہو گیا تھا ماریا کے ہاتھ پیر سن ہو گئے تھے پھر بھی وہ کنارے کی طرف بڑھنے کی کوشش کرنے لگی اتفاق سے اس کا ہاتھ ایک پتھر پر پڑ گیا۔

وہ پتھر کے اوپر آ کر بیٹھ گئی یہاں سے وہ کھسکتی کھسکتی اس بڑے پتھر پر چلی گئی جو کنارے کے قریب ہی دریا میں پڑا تھا اس پتھر پر سے وہ کنارے پر کوٹھلی کنارے پر آتے ہی وہ بے سدھ ہو کر زمین پر اونڈھے منہ پڑ گئی کافی دیر اسی طرح پڑی رہنے کے بعد وہ اٹھی اور دھوپ میں اپنے پہننے لگی پہننے سوکھ گئے تو وہ اٹھ کر ایک

پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

مگر یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے پھر یہ قبو دکون ہی گیا میرا خیال ہے ضرور پہاڑی ڈاکوؤں میں سے کوئی آیا ہو گا کم بختوں نے میرا جینا حرام کر رکھا ہے کھانے پینے کی چیزیں لاتا ہوں اور یہ ڈاکو مجھ سے چھین کر لے جاتے ہیں۔

ماریا دور جتنی بوڑھے لکڑے ہارے کی باتیں بڑی دل چسپی سے سنتی رہی بوڑھا اپنے لیے قبو تیار کرنے لگا اتنے میں باہر شور مچا ہوا اور دو گھوڑ سوار جھانپڑی۔ باہر آنکھوں کے انہوں نے بوڑھے کو باہر دایا خود گھوڑوں سے اتر پڑے۔ بوڑھے نے تھر تھر کانپتے ہوئے کہا۔
جناب کیا حکم ہے؟

وہ سمجھ گیا کہ یہ دونوں پہاڑی ڈاکو ہیں۔

ایک ڈاکو نے گرج کر کہا۔

بوڑھے نے مذاکوبہیں۔ تم مذاکے ذائے جار ہے ہیں ہمیں بھوک لگی ہے جدی سے اندر جو کچھ بھی کھانے کو ہے باہر لے آ۔
بوڑھا ہوا۔

حضور، میرے پاس اس وقت سوائے قبو سے کی ایک پیالی سے اور کچھ بھی نہیں ہے۔
ایک ڈاکو ہوا۔

کتے ہو۔ جدی سے اندر جو کچھ ہے باہر لے آ۔
بوڑھے نے کہا۔
سرکار آپ خود چل کر دیکھ لیں۔
چلو۔

دونوں ڈاکو گھوڑوں پر سے اترے انہوں نے اندر کر جھونپہٹی کی ایک ایک شے کو الٹ پلٹ کر دیکھا جب کھانے کو کچھ نہ ملا تو انہوں

ڈاکو نے رنج کر کہا۔

بکواس بند کرو۔ تم نے نہیں مارا تو پھر کیا یہاں تیرے فرشتوں نے اسے مارا ہے۔ اب تو بھی اپنی موت کے لئے تیار ہو جا۔

جوں ہی دوسرا ڈاکو آگے بڑھا ماریا نے دوسرا ڈنڈا اس کے سر پر بھی دے مارا، وہ ڈاکو بھی تیرا کر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا بوڑھا کھڑ ہارا تو پچھلی پچھلی آنکھوں سے ارد گرد دیکھنے لگا کہ یہ خدا یہ ماجرا کیا ہے یہ کون ہے جو ان لوگوں کو ڈنڈے مار مار کر ہلاک کر رہا ہے ماریا نے سوچا کہ بوڑھے سے باتیں کرنا فضول ہے اسے گھوڑے کی تخت ضرورت ہے اور ہیرا ڈاکوؤں کے دو گھوڑے کھڑے ہیں کیوں نہ ان میں سے ایک گھوڑے پر سوار ہو کر شاہی محل پہنچ جائے اور ملکہ کو اس کے شہزادے کی قتل کی سازش سے آگاہ کر دے۔

دو جھونپڑی سے باہر نکلے۔ باہر آتے ہی خدا جانے گھوڑوں کو کیا ہوا کہ

نے بوڑھے کو مارنا شروع کر دیا بے پارے بوڑھے کی پنجیں نکل گئیں ماریا کو بے حد غصہ آیا کہ یہ کیونے ڈاکو ایک بے پارے بڑھے کو اس قدر مار رہے ہیں وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اس نے زمین پر ایک طرف رکھا ہوا ڈنڈا اٹھایا اور پوری طاقت سے ایک ڈاکو کے سر پر دے مارا ڈنڈے کے لگتے ہی ڈاکو کی تہ از نکالے بغیر زمین پر گر پڑا۔

دوسرے ڈاکو نے حیرانی سے ارد گرد اور پھر بوڑھے کی طرف دیکھا تو نے میرے ساتھی کو مار ڈالا۔ اب تو بھی میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جا سکتا۔

دوسرے ڈاکو نے خنجر نکال لیا۔ بوڑھا ہاتھ جوڑ کر بولا۔

حضور قسم! میں نے آپ کے ساتھی کو نہیں مارا، میں بے گناہ ہوں مجھے بالکل نہیں معلوم کہ ڈنڈا کس نے مارا ہے میں نے آپ کے ساتھی کو نہیں مارا۔

ایک دم بد کے اور زور زور سے اپنے دونوں پاؤں زمین پر مارنے لگے ماریا نے آگے بڑھ کر ایک گھوڑے کو تاربو میں کرنے کی کوشش کی مگر وہ تو باتھ میں گھس گئے دے رہے تھے چنانچہ وہ دونوں گھوڑے اپنی اپنی رسیاں تڑا کر وہاں سے سر پٹ بھاگ گئے۔

ماریا بے چاری نہ کامی نہ کام میں گھوڑوں کو تکتی رہ گئی تھوڑی دیر جا کر ہی گھوڑے اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئے ماریا پریشان ہو کر وہیں بیٹھ گئی بوڑھا اس دوران میں دونوں ڈاکوؤں کی باتوں کو تھیب کر جھونپہ دے سے باہر چکا تھا وہ ایک ایک ڈاکو کے سینے پر کان لگا کر وہ کی ہڑکن سننے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ دونوں ڈاکو بلاک ہو چکے تھے بوڑھے نے ایک ڈاکو کی بات کو تھینا اور پہاڑ پر سے نیچے گہری کھد میں رادیا پھر اس نے دوسری بات کو تھینا اور اسے بھی گہری کھد میں رادیا۔

ماریا چپ چاپ بیٹھی بوڑھے کو یہ کام کرتے دیکھتی رہی وہ چاہتی تھی کہ بوڑھے سے باتیں کرے مگر اسے شک تھا کہ بوڑھا بھی ڈاکر بھاگ جائے گا بوڑھے کا گدھا جھونپہ ڈی سے باہر بندھا ہوا تھا مگر ماریا بے چارے کے گدھارے کو اس کے گدھے سے محروم نہ نہیں چاہتی تھی دو پہر بڑی تھی اور سورج غروب ہونے والا ہی تھا اسے ہر حالت میں رات ہونے سے پہلے پہلے شاہی محل میں پہنچنا پڑے تھا مگر اس کے کوئی نہ کوئی امید دھانی نہیں دے رہی تھی آخر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے شہر کو جانے والی چھوٹی سی پہاڑی پہ ڈنڈی پر چلنا شروع کر دیا۔

چلتے چلتے دو تھک کر چور ہو گئی ابھی تک اسے شہر کی فسیل نظر نہیں آتی تھی اب وہ دریا کے ساتھ ساتھ واپس جا رہی تھی ابھی وہ شہر سے کافی دور تھی کہ شام ہو گئی دھوپ ڈھل گئی اور ہر طرف شام کی ہلکی سی سی

پھیل گئی ماریا کا دل دھڑکنے لگا کہ اب تو وہ کسی صورت میں بھی رات تک شہر نہیں پہنچ سکتی وہ لوگ ضرور شہر اگلے کو ہلاک کر دیں گے، پھر اسے خیال آیا کہ ناگ اور منبر ایسا نہیں ہوتے، یہی گے وہ ان کے ساتھ ہیں۔

اسے ایک جگہ دیے کی روشنی نظر آئی۔ ماریا اس روشنی کی طرف نے گئی یہ دیا ایک لکڑی کے چھوٹے سے مکان کے باہر جل رہا تھا ماریا نے قریب آ کر دیکھا کہ ایک عورت فرش پر چوہے کے پاس بیٹھی روٹیاں پکا رہی ہے اس کا خاوند پاس بیٹھا روشنی کھا رہا ہے روشنی کھانے کے بعد وہ ہاتھ دھو کر اٹھا اور بوریوں میں ساتھ والے گاؤں جا رہا ہوں کوشش کروں گا کہ رات تک واپس آ جاؤں اگر واپس نہ آیا تو صبح ضرور آ جاؤں گا تم کو ٹھکانے کا دروازہ اندر سے بند رکھنا اور خبردار کسی کے لئے بھی دروازہ مت کھولنا۔

عورت بولی۔
بہت بہتر۔

خاوند چاہتا تھا عورت وہاں اکیلی رہے ماریا نے اسے اندر گئی تو ماریا نے آگے بڑھ کر چٹیلیر میں سے ایک روشنی اٹھالی اور کھانی شروع کر دی عورت نے واپس آ کر چٹیلیر کی روٹیاں پٹے سے میں پیشیں اور کمرے میں جا کر دیا جلا، نے لگی اسے محسوس ہی نہ ہوا کہ ایک روشنی غائب ہو گئی ہے کمرے کا دیا جلا اس نے دروازے کو اندر سے بند کر کے کڑی انگادی اور اندر بستر پر لیٹ گئی تھی ماریا کو اب خیال آیا کہ اسے بھی اندر جا کر سو جانا چاہیے تھا اب وہ رات یہاں تنگ میں ماریا ماریا پھر سے گئی مگر اب وہ! کھڑے دروازہ کھٹکتی اندر سے کسی نے نہیں کھولنا تھا۔

چار دن چار رات وہاں صحن میں ہی ایک طرف پڑ کر لیٹ گئی۔ رات کا پہلا

پہرہ زرد ہاتھ کہ وہاں تین پہری ڈاکو آگئے یہ علاقہ پہری ڈاکوؤں سے بھرا ہوا تھا یہ ڈاکو رات کو ڈاکے ڈال کر تے تھے یہ لوگ غریب آدمیوں کو بھی لوٹ لیا کرتے تھے ماریا نے گھوڑوں کے بہنہانے کی آواز میں سنیں تو اس کی آنکھ کھل گئی کیا دیکھتی ہے کہ تین بچے کئے ڈاکو تلواریں ہاتھوں میں لیے گھوڑوں پر سوار آئے ہیں اور دروازے پر ہاتھ مار کر کہہ رہے ہیں۔

دروازہ کھولو، جو کچھ اندر موجود ہے ہمیں دے دو، مڈاکو ہیں۔
اپنا ڈاکو ہونا وہ اس کے غائب کر دیا کرتے تھے کیونکہ لوگ ڈاکو کا نام من کر ڈر جایا کرتے تھے اور جلدی سے جو کچھ ہوتا تھا نکال کر سامنے رکھ دیتے تھے مگر عورت کو اس کے مالک نے منع کر دیا تھا کہ خبردار گھر کا دروازہ ہرگز نہ کھولنا چنانچہ وہ اندر بیٹھی خوف سے کانپتی رہی مگر اس نے دروازہ نہ کھولا۔

ڈاکوؤں نے پھر کہا۔

دروازہ کھول دو نہیں تو ہم دروازہ توڑ دیں گے۔
مگر عورت نے پھر بھی اندر سے دروازہ نہ کھولا۔
ایک ڈاکو نے کہا۔
دروازے کو توڑ دو۔

دوسرے ڈاکوؤں نے دروازے پر تلواریں مارنی شروع کر دیں پرانی کڑی کا دروازہ تھوڑوٹا ٹوٹا شروع ہو گیا اندر سے عورت کے رونے کی آواز آنے لگی۔

اب ماریا نے سوچا کہ اس نے اس عورت کے گھر کی روٹی کھائی ہے اسے ضرور بچنا چاہیے چنانچہ اس نے پتھر اٹھا کر ایک ڈاکو کے ہاتھ پر زور سے مارا اس کے ہاتھ سے تلواریں پڑی ماریا نے تلواریں ایک وار کر کے اسی ڈاکو کا بازو کاٹ کر پھینک دیا۔

و ڈاکو تو ششدر رہ گیا اور چیخ مار کر ایک طرف کو بھاگ اٹھا دوسرے

فورا دے دو۔

ڈاکو اسے گوازیں دینے لگے اب ماریا نے تلواری کا دوسرا ہاتھ مار کر ایک

ڈاکوؤں کے سردار نے اشارہ کیا، ایک ڈاکو آگ بڑھا اور اس نے

اور ڈاکو کا بازو کاٹ دیا ڈاکوؤں میں افراتفری مچ گئی کہ یہ کون نہیں

ہمارے سونے کے سکوں کا تھمیا، عورت کے نوٹے ہوئے دروازے کے

بھوت ہے جو ان کے بازو کاٹتا چلا جا رہا ہے ماریا نے لڑک لڑک کہا۔

تے رکھ دیا۔

سنو ڈاکوؤں میں اس عاتقے کا بھوت ہوں اور عورت بن کر یہاں

ماریا بولی۔

گھومتا پھرتا ہوں میری بات غور سے سنو۔ اگر تم نے اس

اب تم بھاگ جاؤ یہاں سے اور خبردار پھر اگر اس طرف کا رخ کیا تو

عورت کو نوٹے ہوئے دروازے کی قیمت نہ دی تو میں تم سب کا چچیا

میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔

مر کے قتل کروں گی۔

ڈاکو گھوڑوں پر موار ہو کر بھاگنے لگے تو ماریا نے گرن کر کہا ایک گھوڑا

ڈاکوؤں کا تو خوف سے رنگ اڑ گیا۔

اسی جگہ چھوڑتے چلا۔

اے بھوت، دیوتا کے سنے ہمیں بخش دے ہم اس عورت کو ایک ہزار

ڈاکوؤں کے سردار نے کہا۔

سونے کے مکے دیے دیتے ہیں۔

بہتر جناب۔

ماریا نے کہا۔

ڈاکو ایک گھوڑا اسی جگہ چھوڑ مرو ہاں سے رفو چتر ہو گئے اس زمانے

میں اُڑاؤ اسکے بڑے پڑتے تھے تو لوگ وہم پرست بھی بڑے تھے اور جنوبی بھوتوں سے اس قدر ڈرتے کہ ان کا ہر کہا ماتے تھے عورت تے ڈاکوؤں کو وہاں سے بھگتے دیکھا تو نوئے بولاے دروازے میں سے باہر آگئی زمین پر اشرفیوں کی تھیلی پڑی تھی وہ بڑی حیران تھی کہ ڈاکو اشرفیوں کی تھیلی وہاں پھینک کر کیسے بھاگ گئے۔؟ ماریا نے بڑی پرسکون آواز میں اس عورت سے کہا۔

میری بہن، میں بھوت نہیں ہوں میں ایک نیک روت ہوں اتفاق سے ابھر سے زور رہی تھی کہ تمہیں مصیبت میں دیکھا تو تمہاری مدد کو آگئی ڈاکو تمہارا دروازہ توڑ گئے ہیں میں نے ان سے نیا اشرفیاں رکھوالی ہیں انہیں لے لو اور جب تمہارا خاوند آئے تو اسے کہنا کہ دروازہ دیا لکوا۔

عورت نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

اے نیک روت میں کس زبان سے تمہارا شکر یہ ادا کروں، تو نے میری عزت بچائی میری جان بچائی، میں تمہارا یہ احسان کبھی فراموش نہیں کروں گی۔

ماریا نے کہا۔

کوئی بات نہیں بہن انسان کو انسان کے کام نہ چاہیے۔ عورت نے پوچھا۔

کیا تم آسمانوں پر رتق ہو۔؟ ماریا بولی۔

ہاں بہن، میں آسمانوں پر رتق ہوں۔ عورت نے کہا۔

اے نیک روت، میرے خاوند کا کاروبار خراب ہے، ہم لوگ غریب ہیں یا کوئی ایسی بات ہو سکتی ہے کہ ہمارا کاروبار چل سکے۔

ماریا بولی۔

نیک بہن، اس تھیلے کو کھولو اس میں اتنی اشرفیاں ہیں کہ تمہارا خاوند اس سے اپنے کاروبار کو ترقی دے سکتا ہے۔

عورت نے تھیلیا کھولا تو حیران رہ گئی وہ سونے کی اشرفیوں سے بھر ا ہوا تھا ماریا نے مسکرا کر اس عورت کی طرف دیکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر آگے چلنے ہی والی تھی کہ اسے خیال آیا، رات کو کہاں در بدر پھر گئی چنانچہ وہ عورت کی اجازت لے کر اسی مکان میں ایک طرف لیٹ کر سو گئی۔

رات کو حمد

اوپر جب آجی رات ہوئی تو قتل کی سازش کا وقت آ گیا۔

گندپ کی حویلی میں فہرناگ اور سوانگ وغیرہ نے کالے پتے سے پتے دو ایک کر کے حویلی سے باہر نکلے اور شہر کی گلیوں میں سے ہوتے باہر میدان میں آگئے یہاں گھوڑے ان کا انتظار کر رہے تھے گھوڑوں پر سوار ہو کر وہ شہر کی محل کی طرف روانہ ہو گئے رات بڑی اندھیر کی تھی ہر طرف خاموشی تھی دور سے کبھی کبھی کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آ جاتی تھی وہ گھوڑوں کو قدم قدم چلاتے شہر کی محل کے اس حصے کی طرف آگئے جہاں ملکہ رہتی تھی یہ حصہ محل کے مغربی جانب تھا اور اس کے پہلو میں گول دیوار اور پر تک چلی گئی تھی۔

یہاں سے وہ پچھواڑے والی دیوار کی طرف آ گئے۔

یہاں پر ایک جگہ آم کے درختوں کے گئے جھنڈ تھے گنڈپ نے سرگوشی

میں ناگ سے کہا۔

یہی وہ جگہ ہے۔

اب وہ سارے کے سارے درختوں کے نیچے گھوڑوں پر سے اتر کر

کھڑے ہو گئے اور اوپر محل کی عقی دیوار کی طرف دیکھنے لگے اس

دیوار پر سے سوانا نے گنڈ کو نیچے پھینک تھا کچھ دیر گزرنے کے بعد

سوانگ نے بے چین ہو کر کہا۔

آہیں وہ سو تو نہیں کیا سنبھکا بیٹا۔؟

گنڈپ نے کہا۔

اُورو سو گیا ہے تو میں ابھی جا کر سب سے پہلے اسے قتل کر دوں گا کم

بخت کو اپنی ذمہ داری کا بھی احساس نہیں۔؟

ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ دیوار کے اوپر سوانا کا سیاہ نمودار ہوا۔

وہ آگیا ہے۔

سوانگ نے پوچھا۔

کیا رسیا نیچے پھینک رہا ہے۔؟

گنڈپ ہوا۔

ہاں، اس نے رسیا نیچے لٹکا دیا ہے۔

سوانا نے اوپر سے رسیا نیچے لٹکا دیا، گنڈپ نے آگے بڑھ کر اسے کو

تھا اور دیوار کے ساتھ ساتھ اوپر چڑھنا شروع کر دیا اوپر جا کر وہ

دیوار کے چھپے چھپے گھر میں گیا۔

اب سوانگ نے اسے ڈرے اوپر چڑھنا شروع کر دیا سوانگ

کے جانے کے بعد مہر اور ناگ اکیلے رہ گئے انہیں یہ موقع بڑی مشکل

سے ملا تھا۔

ناگ نے کہا۔

عنبر بھائی اب کیا رنا چاہیے؟

عنبر نے کہا۔

شی، آہستہ ہو۔ نازک وقت رہا ہے اس کے لئے ہمیں بڑی

ہوشیاری اور پاپا کی ضرورت ہے تمہیں اوپر جا کر تم سے الگ

ہو جانا ہے تمہارا کام صرف یہ ہوگا کہ جب یہ لوگ شہن اوے کے

کمرے میں داخل ہونے لگیں تو انہیں وہیں ڈس کر بے ہوش کر دینا۔

ناگ نے پوچھا۔

اور تم کہاں ہو گے؟ کیا ہم ملکہ کو جا کر خبردار نہ کر دیں؟

عنبر نے کہا۔

اس کے لئے اب وقت باقی نہیں رہا، اگر تم ابھی اس طرف کو چلے گئے

تو ملک کی وجہ سے ہو سکتا ہے یہ لوگ واپس چلے جائیں میں چاہتا

ہوں کہ آج انہیں پکڑا دیا جائے۔

انہیں بے ہوش کرنے کی کیا ضرورت ہے میں تو کہتا ہوں کہ انہیں ختم

کر دینا چاہیے۔

عنبر بو۔

نہیں، میں انہیں زندہ و دشا دے دوں گا میں پیش کرنا چاہتا ہوں کیا تم

ایسا نہیں کر سکتے؟

ناگ نے کہا۔

میرے لئے بے ہوش کرنا مشکل ہوگا کیونکہ میرا زہرا ان دنوں بہت

زیادہ ہورہا ہے میں نے آج انہیں ایک بار ڈس دیا تو وہ زندہ نہ بچ

سکیں گے۔

پھر کیا کیا جائے؟ میں انہیں رنا نہیں چاہتا، میں انہیں زندہ پکڑ کر ان

کے باقی ساتھیوں کا سراغ لگانا چاہتا ہوں تاکہ ملک چین کے امن

پسند غوام کو ہمیشہ ہمیشہ سے لئے دشمن کی سازشوں سے چھٹکارا مل جائے۔

اوپر سے سوانگ نے آواز دی۔

تم کیا کر رہے ہو؟ اوپر کیوں نہیں آتے؟

آ رہے ہیں۔

اور منبر اور ناگ بھی رہے۔ ذریعے شہی محل کی دیوار کے اوپر چڑھ

گئے اندھیرے میں سوانا انہیں ایک بارہ دری کے اندر لے گیا جہاں

بیٹھ گیاں نیچے اتر گئی تھیں دو بیٹھ گیاں اترنے گئے یہ بیٹھ گیاں

اندھیری اور دریاں تھیں سوانا گنجائے آگے جا رہا تھا اس کے پیچھے

گنڈپ اور سوانگ تھے اور ان کے پیچھے منبر اور ناگ چل رہے تھے

بیٹھ گیاں اتر کر وہ انہیں ایک چھوٹی سی کونڈری میں لے گیا یہاں

اندھیرا تھا سوانا نے ایک چراغ روشن کیا، ان سب کے پاس تلواریں

اور خنجر تھے سوانا بولا۔

یہاں سے آگے چل کر وہ مذاقہ شروع ہو جاتا ہے جہاں قدم قدم پر

سپاہی تلواریں بے پیرہہ رہے ہیں تم دوڑو کواکب ایک سپاہی

سے مقابلہ کرنا ہوگا، یہاں سے نکل کر ایک لمبی راہداری میں سے

گزر رہے۔ بعد ملکہ کی خواب گاہ کا دروازہ کھلے گا، جس کے اندر

شہزادہ سو رہا ہے۔

مذکورہ نے کہا۔

کیا تم سپاہیوں کو بے ہوشی کی کوئی شے نہیں کھلا سکتے؟

سوانا نے کہا۔

ایسا نہیں ہو سکا کیونکہ اگر یہ لوگ بے ہوش ہو جاتے تو اسی وقت میری

گردن قصہ کر دی جاتی میرا خیال ہے۔ تم لوگ اگر ایک ایک کر کے چلو

تو ان کی نظریں پھر ملکہ کے کمرے تک پہنچ سکتے ہو۔

سوانگ ہو!۔

کیوں نہ نہ ان تمام سپاہیوں کو ہلاک کرتے ہوئے اُسے بڑھیں؟
گنڈپ نے کہا۔

میرا اپنا بھی یہی خیال ہے ہمیں تمام سپاہیوں کو قتل کر دینا چاہیے
ہمارے پاس تلواریں وغیرہ سب کچھ ہے۔

سوانا نے کہا۔

یہ بات ذرا مشکل ہوگی محل میں شور مچ جائے گا اور تم سب لوگ
پکڑے جاؤ گے اس کی جگہ اتر تم لوگ ان کی نظریں پھاڑنا
کمرے تک پہنچنے کی کوشش کرو گے تو یہ وہ مناسب بات ہوگی، منبر
نے کہا۔

مگر نہ کہنے والوں سے نظریں پھاڑیں گے؟

گنڈپ نے کہا۔

آخر تم لوگوں کو میری بات ہی مانتی پڑے گی۔ ہمیں ایک ایک کر کے
سب کو قتل کر دینا چاہیے، ہم صرف اسی صورت میں اپنے مقصد میں
کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ناگ نے کہا۔

ایسا کیوں نہ کریں کہ ایک ایک کر کے ہم یہاں سے جا میں آ کر اوروں
کو قتل کر دیتے تو باقی لوگ بچے رہیں، اور دوسری بار کوشش کریں۔

سوانا نے کہا۔

یہ بات بری اچھی لگتی ہے میرا خیال ہے ایسا ہی کرتے ہیں مگر پہلے
کون جائے گا۔؟

ناگ نے جھٹ کہا۔

پہلے میں جانے کو تیار ہوں۔

شاہاش، گنڈپ ہو!۔ مجھے تم سے یہی امید تھی تم بہادر جنگجو قوم کے

بیٹے ہو، جاؤ بخیر لے جانا، بڑی ہوش مندی سے جانا اور اُس سب

سے کہا۔

پہرے داروں کو قتل کرنا پڑے تو بھی قتل کرنے سے باز نہ آنا کسی نہ کسی

اسے نیچے لے جاؤ۔

طرن ملک کی خواہ گاہ میں پہنچ کر شہزادے کی گردن اتار کر اپنے

دوسرا سپاہی ناگ کو لے جانے لگا تو ناگ نے کہا۔

ساتھ واپس لے آنا اگر تم چند دیر تک نہ آئے تو ہم یہی سمجھیں گے کہ تم

خدا کے لئے مجھے ملک کے پاس لے چلو۔ یہ بڑا نازک وقت ہے وہی

پہڑے گئے ہو پھر ہم دوسرے آدمی کو روانہ کریں گے۔ جاؤ۔

مہد شہنشاہ کی زندگی خطرے میں ہے اسے ہلاک کرنے کی سازش

ناگ نے منبر کو تھکھ ماری اور دروازہ کھول کر بخیر ہاتھ میں سے پتکے

کی جارہی ہے وہ لوگ آ رہے ہیں مجھے ملک کے پاس لے چلو۔

سے باہر نکل گیا۔ راہداری میں اندھیرا تھا اس نے ایک میوزکھوم بر

دوسرا سپاہی مسکرایا پھر اس نے جیب سے ایک رو مال نکال کر ناگ

دیکھا کہ دور طاق میں ٹنٹمار ہاتھ ناگ اس روشنی کی طرف چل دیا

کے منہ پر رکھ دیا۔ نہ پر ہاتھ رکھ رانگیوں کو زور سے دیا، اس کے

یہاں سے پہرے داروں کی گشت شروع ہو جاتی تھی ناگ ایک سپاہی

باتھ میں بے ہوش کر دینے والی دوا میں بھیگا ہوا رو مال تھا ناگ اسی

کے پاس پہنچ کر بوا! مجھے ابھی ملک کے پاس لے چلو۔

وقت بے ہوش ہو گیا، سپاہیوں نے اسے ایک کمرے میں بند کر دیا۔

ایک سپاہی بوا!!

سپاہی ایک سیاہ لباس والے نوجوان کو اچانک اپنے قریب دیکھ کر

چور معلوم ہوتا تھا صبح کو تو الگ الگ تھے پیش کریں گے۔

پریشان ہو گیا اس نے جلدی سے ناگ کو گرفتار کر لیا اور اپنے ساتھی

دوسری طرف جب سوانگ نے دیکھا کہ کافی دیر ہو گئی ہے ناگ
واپس نہیں آیا تو اس نے گنڈپ سے کہا۔

میرا خیال ہے اب غبر کو جانا چاہیے چلو غبر تم جاؤ اور معلوم کرو کہ ناگ
کہاں ہے۔؟

غبر بھی چاہتا تھا وہ کوئلہ کی سے باہر نکل گیا لیکن وہ اس بات پر

بڑا حیران تھا کہ ناگ کہاں جا کر گم ہو گیا ہے اگر وہ ملکہ کے پاس پہنچ

گیا ہوتا تو اب تک سپاہیوں کو وہاں پہنچ کر سوانگ وغیرہ کو رفقہ کر لینا

چاہیے تھا مگر ایسا نہیں ہوا تھا سارے محل میں گہری خاموشی مچائی ہوئی

تھی راہداری سے زرزور جب وہ بھی پہرے داروں کے پاس پہنچا تو

اچانک چیخے سے چار سپاہیوں نے اس پر چھوٹ کر لگا کر اسے قابو میں

کر لیا وہ بہت ہی رہا کہ مجھے ملکہ کے پاس لے چلو شہزادے کی زندگی

خطرے میں ہے مگر اس کی کسی نے نہ سنی اور اسے بھی دوانی سنگھ کر

بے ہوش کر کے ایک کمرے میں بند کر دیا۔

یہ ایک ایسی بات ہوئی تھی جس کے بارے میں غبر اور ناگ میں سے

کسی نے بھی سوچا نہیں تھا انہیں وہ تو ابھی نہیں تھا کہ یوں وہ بے ہوش

کر کے کمروں میں بند کر دیے جا میں گئے۔

کافی دیر زرزور کے بعد جب غبر بھی واپس نہ آیا تو گنڈپ نے کہا۔

میرا خیال ہے اب ہمیں آگے بڑھنا چاہیے وہ لوگ شاید پکڑے گئے

ہیں۔

سوانگ یوں کہ

ہمیں پہرے داروں کا کام تمام کر کے آگے بڑھنا ہو گا اگر نہ تو ذرا

بھی بے احتیاطی اور بزدلی سے کام نہ لیا تو ہمارا شہزادہ نہ ہو گا۔

سوانگ نے کہا۔

تم لوگ آگے بڑھو، میں اپنے باورچی خانے میں جاتا ہوں دیو

تصہیں کامیاب نہیں۔

سوانا چپے سے دوسری طرف نکل گیا اور گنڈپ اور سوانا جگ راہداری میں آگے چل پڑے۔

راہداری خاموش اور دیران تھی یہ آمنے سامنے دیوار کے ساتھ ساتھ ہو کر رینگ رہے تھے انہوں نے دور موڑ پر ایک چراغ جلتے دیکھا وہ روشنی کی طرف قدم قدم بڑھنے لگے پھر انہیں ایک پہریدار دکھائی دیا گنڈپ نے اشارہ کیا سوانا گنڈپ چیتے کی طرح آگے بڑھا اور ایک دم سپاہی کی گردن پر جھپٹ کر اس کا گال کاٹ دیا سپاہی نیچے گر پڑا اور مر گیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ پھر آگے بڑھے اب ایک اور سپاہی پہرہ دے رہا تھا اس سپاہی پر گنڈپ نے جھینمارا اور اس کی گردن کاٹ دی وہ آواز بھی نہ نکال سکا اور زمین پر گر کر ترپنے لگا اسے تڑپا چھوڑ

مرد دونوں آگے بڑھے انہیں اب سامنے مدد کی خواب گاد کا دروازہ دکھائی دے رہا تھا گنڈپ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سوانا سے کہا کہ ہوشیار ہو جائے منزل قریب آگئی ہے۔

سوانا نے ٹھیک کہا تھا وہاں سپاہیوں کا پہرہ سخت تھا ایک سپاہی پہرہ دیتا ہوا آتا تھا اور گنڈپ جاتا تھا پھر دوسرا سپاہی اس کی جگہ آ کر آگے بڑھ جاتا تھا اس طرح پہریداروں کا ایک پتہ بندھ گیا تھا۔

گنڈپ اور سوانا گنڈپ نے تجویز یہ بنائی کہ وہ ایک ایسی جگہ جا کر چھپ جائیں جہاں ایک ایک کر کے سارے پہرے داروں کو ختم کر دیں اور پھر مدد کی خواب گاد میں داخل ہو کر شہزادے کو ہلاک کر ڈالیں وہ مدد کی خواب گاد کی پہلو والی دیوار کی طرف آگئے یہاں اندھیرا ڈرامہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ آمنے سامنے دیوار میں دو مشعلیں روشن تھیں دونوں رینگ رینگ کر آگے چل رہے تھے پھر وہ ایک جگہ چھپ کر

کھڑے ہو گئے۔

دو بے سپاہی پہرے دیتے چل رہا تھا جب وہ ان دونوں کے قریب آیا تو انہوں نے جھپٹا مار کر اسے تباہ کر لیا اور اس کی گردن دبا دی وہ بے چارہ دم ٹھٹھنے سے مر گیا اور آواز بھی نہ نکال۔ کابھی حاس و سر ہے اور تیسرے پہرے دار سپاہی کا ہوا۔

ہاتھی تلے کچل دو

اب میدان ساف تھا۔

معد کی خواب گاہ کا دروازہ سامنے تھا، وہاں کوئی پہرے دار نہیں تھا سوائنگ اور گنڈ پے آگے بڑھے و دروازے کے قریب ہی پہنچے تھے کہ سامنے سے آتے ہوئے ایک سپاہی نے انہیں دیکھ لیا اس نے ایک دم شور مچا دیا گنڈ پے اور سوائنگ اس کی طرف بچا کر اسے بھی موت کی فیند سلا دیا جائے لیکن اب وقت نزر چکا تھا پہرے دار کے شور مچانے سے وہاں سپاہیوں کا ایک پورا دستہ ادھر ادھر سے توجہ جمع

ہو گیا تھا گنڈپ اور سوانگ نے تلوار میں نکال لیں سپاہیوں نے بھی
تلواریں کھینچ لیں اور وہاں زبردست جنگ شروع ہو گئی گنڈپ اور
سوانگ بڑی بہادری سے مقابلہ کر رہے تھے ان کی تلواریں بڑی
کاٹ مری تھیں دیکھتے دیکھتے انہوں نے پراپٹ سپاہیوں کو برا
دیا۔

لیکن آخر واپس آئے زیادہ سپاہیوں کا کب تک مقابلہ کرتے شروع ہوئے
محل کے سارے سپاہی وہاں آ گئے تھے سارے محل میں شور مچ گیا
تھا ملکہ اور بادشاہ فوج بھی جاگ پڑے تھے بادشاہ اور ملکہ دروازہ
کھول کر باہر آ گئے بادشاہ نے رعب اور آواز میں پوچھا۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟

اس عرصے میں سپاہیوں نے گنڈپ اور سوانگ کو قایم کر لیا تھا۔
پہرے دار نے کہا۔

حضور انور، یہ ڈاکو ہیں اور آپ کی خواب گاہ میں داخل ہونے کی
کوشش کر رہے ہیں تھے غایا یہ حضور رشید اور کو انہوں نے چاہتے تھے۔
بادشاہ نے کہا۔

تو کیا یہ قتل جاسوس ہیں؟ جاؤ، انہیں کل دربار میں پیش کرو۔
ایک پہرے دار نے کہا۔

حضور انور دو گوریلے ہم نے بھی پکڑے ہیں انہیں بے ہوش کر کے
کمرے میں بند کر رکھا ہے۔
بادشاہ نے کہا۔

انہیں بھی کل ان کے ساتھ ہی پیش کرو وہ بھی ان کے ساتھی ہوں گے
بادشاہ اور ملکہ خواب گاہ میں چلے گئے۔

گنڈپ اور سوانگ کو رسیوں میں جکڑ کر الگ الگ کوٹھڑیوں میں بند
کر دیا گیا دوسری کوٹھڑیوں میں نامک اور زہر بھی قید تھے صبح ہو گئی۔

ناگ کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو کنھڑی میں قید پایا اسے یاد آ گیا کہ رات اسے سپاہیوں نے بے ہوش کر دیا تھا اس نے سوچا کہ ضرور اس کے دوسرے ساتھی بھی گرفتار کر لیے جاتے ہوں گے اب اسے یاد آ کرنا پڑا جیسے وہ خود جب اور جس وقت پایا ہے وہاں ہے سانپ بن رہا یہ نکل کر آزاد ہو سکتا تھا۔

لیکن خنبر کے غیر وہ آراء نہیں ہونا چاہتا تھا پھر اسے یہ بھی بھروسہ تھا کہ بادشاہ جیسا اسے نقصان نہیں پہنچائے گا کیونکہ وہ تو اس کا دوست ہے اور اس نے اس کے شہر ادا کی جان بچانے کی چنانچہ وہ وقت کا انتظار کرنے لگا دوسری جانب خنبر بھی ہوش میں آ گیا تھا اور اس وقت کا انتظار کر رہا تھا کہ بادشاہ اسے کچھ نہیں کہے گا کیونکہ وہ تو دربار کا شاہی حکیم ہے اور بادشاہ کا بھروسہ ہے۔

دن چڑھے دربار کا بادشاہ تخت پر آکر بیٹھ گیا اس نے حکم دیا کہ رات

کے منگول جاسوس کو پیش کیا جائے جو اس کے شہزادے کو قتل کرنے آئے تھے۔

دربار میں سوائف اور سندھپ کے ماتھے خنبر اور ناگ کو بھی پیش کیا گیا سرے درباری ناگ اور خنبر کو دیکھ کر حیران رہ گئے بادشاہ بھی بڑا حیران ہوا شاہی حکیم بڑا خوش ہوا کیونکہ اسے ناگ نے شکست دی تھی اور وہ ناگ کو بادشاہ کی نظروں میں ذیل ہوتا دیکھ کر بے حد خوش محسوس کر رہا تھا۔

بادشاہ نے کہا۔

یہ میں کیا سمجھ رہا ہوں یہ خنبر اور ناگ نے بھی میرے بچے کو ہلاک کرنے کی سازش کی تھی یہ تو میرے خاص آدمی ہیں اور میں نے تو ان کی ہمیشہ عزت کی ہے۔

اب سندھپ اور سوائف کو پتہ چلا کہ اصل میں خنبر اور ناگ منگول

جاسوس نہیں تھے بلکہ بادشاہ کی طرف سے جاسوسی کرنے آئے تھے انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب انہیں ضرور پھنسا دیا جائے گا، مگر نے آگے بڑھ کر کہا۔

مضمرانور میں اور ناگ جاسوس بن کر ان گوریلوں میں جا ملے تھے صرف یہ معلوم کرے کہ یہ لوگ شہزادہ صاحب کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا رہے ہیں پھر زمانہ ان کے ساتھ ہی گزر گیا کہ آپ کو اطلاع کی جائے۔

بادشاہ نے پوچھا۔

پھر تم لوگوں نے مجھے خبردار کیوں نہیں کیا؟

ناگ نے کہا۔

مضمرانور آپ کی طرف آ رہے تھے کہ آپ کے سپاہیوں نے ہمیں بے ہوش کر کے کمروں میں بند کر دیا۔

اس پر گندپ نے ہنس کر کہا۔

بادشاہ سلامت میں سچ کہنے سے باز نہیں رہ سکتا یہ دونوں جھوٹ بول رہے ہیں اور اپنی جان بچانا چاہتے ہیں اصل بات یہ ہے کہ یہ دولت کے لالچ میں ہمارے ساتھ شامل ہو گئے تھے اور انہوں نے آپ کے بچے کو ہلاک کرنے کا سارا منصوبہ بنایا تھا، ہمارے منگول سردار نے ان دونوں کو ایک صوبے کی صوبے داری پیش کی تھی اس شرط پر کہ یہ شہزادہ جیس کا سر کاٹ کر لے میں چنانچہ آج یہ ہمارے ساتھ ولی عہد شہزادے کا سر کاٹ لے رہے تھے کہ پلڑے گئے اور اب جان بچانے کے لئے جھوٹ بول رہے ہیں۔

دوبارہ خوف سے پکارا اٹھے۔

ان دونوں کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔

بادشاہ نے کھڑے ہو کر کہا۔

کیا یہ مسئلہ جاسوس ٹھیک کہہ رہے ہیں منبر؟
عنبر نے کہا۔

بادشاہ سلامت یہ جھوٹ کہتے ہیں، ہم آج بھی آپ کے وفادار ہیں
اور کل بھی تھے۔
سوامی نے قہقہہ مار کر کہا۔

شاہ چین، ان لوگوں نے ہی ولی عہد شہزادے کو ہلاک کرنے کی
سازش بنائی تھی ساری جاں ان کی تھی ہمہ ان سے پیچھے پیچھے چل
رہے تھے یہ اب موت کے خوف سے ایسا لر رہے ہیں۔
بادشاہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

ان کو شام ہونے سے پہلے پہلے محل کی دیوار پر لٹا کر اوپر سے ہاتھی
گزارے جائیں۔
دوبارہ درخواست ہو گی۔

بادشاہ کو یقین ہو گیا تھا کہ منبر اور ناگ دشمنوں کے ساتھ مل گئے ہیں
انہوں نے بادشاہ کو قتل کرنے کی کوشش کی کہ انہیں موت سے ڈر
ہے اور نہ دولت کی۔ منج سے مگر بادشاہ نے اپنا حکم صادر کر دیا اور
واپس اپنی خواب گاہ میں چلا گیا شہی حکیم بڑا خوش ہوا کہ اس کا دشمن
ختم ہو جائے گا گندپ اور سوائٹ بھی خوش تھے کہ خود قمر رہے ہیں
مگر ساتھ دشمن کو بھی لے کر مر گئے۔ سپاہیوں نے انہیں لے جا کر
قید میں ڈال دیا۔

محل کے اوپر والی دیوار پر دو بڑے بڑے ہاتھی، کربند دے گئے
قیدیوں کو سیڑیوں میں جکڑ کر اوپر لایا گیا ناگ اُپر پاتا تو سانپ بن
کر فرار ہو سکتا تھا اور کئی لوگوں کو ہلاک کر کے منبر کو بھی آزاد کروا سکتا تھا
مگر وہ بادشاہ کے سامنے اپنی رامت کرنا چاہتا تھا وہ بے وقوف
بادشاہ اور احمق ملکہ کو یہ دکھانا چاہتا تھا کہ اسے موت کا خوف نہیں اسے

دولت کا اچھا نہیں دوفرہا ہو سکتا تھا لیکن نہیں ہوا کیونکہ وہ بے مٹا ہے اور منبر کی طرف بادشاہ کا ہمدرد ہے۔

سارے درباری وہاں جمع تھے بادشاہ بھی وہاں آگیا مہمان کے ساتھ تھی گندپ اور سوانگ ایک طرف رسیوں میں بند تھے تھے

موت ان کے چہروں پر کھنکھاتی ہوئی نظر آ رہی تھی دوسری جانب منبر اور ناگ کو رسیوں میں جکڑ کر اکھڑا کر دیا گیا ہاتھیوں کو آگے چلانے والا

مہاوت بھی ٹکسے کرتا گیا زمین پر تلے بچھا دیے گئے ان تختوں پر مجرموں کو لے کر ہاتھیوں کے پاؤں تلے کھانا تھا سارے درباری دم

بخوئے تھے بادشاہ کے اشارے کا انتظار کیا جا رہا تھا۔

بادشاہ نے منبر اور ناگ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

شروع کرو۔

لوگوں نے بادشاہ سلامت زندہ باد کے نعرے لگائے جب ہر طرف

سناٹا مچ گیا تو جاوڑے منبر اور ناگ کو پکڑ کر اٹھ اٹھ تختوں پر لٹا دیا منبر نے ناگ کی طرف اور ناگ نے منبر کی طرف دیکھا منبر نے کہا۔ ناگ تم کیا انتظار کر رہے ہو یہاں سے بھاگ نکلو میں بھی تم سے بعد میں آن ملوں گا۔

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

ابھی تماشہ دکھانا ہوں۔

لوگ ہڑے جہ ان ہوئے کہ یہ مسکرایوں رہے ہیں بڑے بہادر ہیں ورنہ موت کی آغوش میں پہنچ کر بھلا کون مسکراتا ہے تختوں پر باندھ کر جلاوڑے مہاوت کو اشارہ کیا کہ وہ دونوں ہاتھوں کو لے کر جائے

مہاوت دونوں پہاڑ ایسے ہاتھیوں کو لے کر آگے بڑھا ایک ہاتھی نے منبر کے تلے پر اور دوسرے ہاتھی نے ناگ کے تلے پر پاؤں رکھا

ناگ پر ہاتھی دوسرا پاؤں اُتر رکھ دیتا تو وہ ضرور کچا جاتا لیکن اس سے

پہلے۔ ہاتھی اپنا دوسرا پاؤں اس پر رکھتا، ناگ نے ایک زوردار پھینکار ماری اور سانپ کی جون میں، گئی ہاتھی سانپ کو دیکھ کر چیخے بنا جا رہا بھی گھبرا گیا مگر سانپ محل کی سب سے اوپر والی دیوار پر چڑھ کر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔

بادشاہ، ملکہ درباریوں، گندپ اور سوانگ کی گنگھیں پچھنی کی پچھنی روئیں۔

بادشاہ نے پکار کر کہا۔

منبر کو ہلاک کر دو۔ سانپ کو بھی ہلاک کر دو۔

ہاتھی منبر کے اوپر چڑھا چڑھ کر اتر گیا، بچہ چڑھا بچہ چڑھ کر اتر گیا دس بارہ ہارایا ہوا مگر منبر کو کچھ بھی نہ ہوا وہ اسی طرف بڑے آرام سے تختوں پر بیٹھا ہاتھی اس کے اوپر سے یوں زرخاں جیسے کوئی چوہا تر گیا ہو درباری اب اور زیا دو حیران ہوئے بادشاہ نے کہا۔

اس کی گردن تلوار مار مار کر دی جائے۔

جا داب منبر کی گردن پر تلوار چاٹنے لگا مگر ہار تلوار اس کی گردن سے نکل کر یوں آواز پیدا کرتی جیسے وہ کسی پھان کے سخت پتھر سے ٹکرا رہی ہو۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ منبر کا جسم تیروں سے چھلنی کر دیا جائے سپاہیوں نے ایک قطار میں کھڑے ہو کر منبر کے جسم پر تیروں کی بوچھاڑ کر دی مگر تیرا اس کے بدن میں پیوست ہونے کی بجائے اس کے جسم سے ٹکرا کر وہاں سے ہو کر نیچے گر پڑا اب تو بادشاہ بھی دنگ رہ گیا ملکہ نے بادشاہ کے کان میں کہا۔

یہ کوئی دیوتا ہی ان کی عزت نہ رو، ان کی بدعا نہ ہو۔

بادشاہ نے منبر کو رہا کرنے کا حکم دیا اب منبر نے کھڑے ہو کر کہا۔

بڑے افسوس کی بات ہے بادشاہ۔ کہ تم نے مجھے ہلاک کرنے

میں کوئی سہ نہیں اٹھا رکھی اب جب کہ تم پر یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ تم مجھے ہلاک نہ کر سکو گے تو تم نے مجھے معاف کر دیا تم نے ہماری وفائی قدر نہ کی ناگ نے تمہارے بچے کی جان بچائی لیکن تم نے اس کے ساتھ ہی سگدلوں اور اسلوک لیا۔
بادشاہ نے معافی مانگی اور کہا۔

مجھے معاف کر دو مہر میں بھول گیا تھا میری آنکھوں پر جہالت کی پٹی بندھی ہوئی تھی مجھ سے غلطی ہوئی۔
مہر نے کہا۔

اب تمہیں اور یہاں پر جمع سب لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں مر نہیں سکتا اور جو مر نہ سکے اسے موت کا یا خوف ہو گا ناگ میرا دوست برجوں بدل سکتا ہے وہ جب چاہے تمہاری قید سے آزاد ہو سکتا تھا مگر اس نے کہا کہ نہیں بادشاہ اسے پتہ نہیں کہے گا لیکن بادشاہ نے

ہمارے ساتھ بے انصافی کی اگر ہم میں خفیہ طاقتیں نہ ہوتیں تو اس وقت ہم دونوں کی ایشیں یہاں بچل پڑی ہوتیں۔
بادشاہ نے سنا پ اور سوانٹ کو تو اسی وقت مروا دیا اور مہر اور ناگ کو بڑی عزت سے اپنے ساتھ پانکی میں بیٹھا محل کی طرف روانہ ہو گیا شاہی حکیم یہ دیکھ کر جل بھن کر رو گیا، مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

اپنے خاص محل میں لے جا کر بادشاہ اور ملکہ نے ان دونوں کی بہت عزت افزائی کی اور انہیں اپنے دربار میں خاص عہدے پیش کیے مگر مہر اور ناگ نے کہا کہ وہ کوئی عہدہ قبول نہیں کریں گے۔
انہیں اپنی بہن ماریا کا انتظار سنبھالنا جس وقت یہاں پہنچے گی ہم اسی روز آپ کا ملک چھوڑ جائیں گے۔

ماریا ایک جھنڈے میں پناہ لیتی ہے لیکن اسی رات چور
چھوٹی دی پر حملہ کر دیتے ہیں۔

چونکہ ماریا کسی کو دکھائی نہیں دیتی اس لئے وہ ایک ایک گواہ
کرتے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

غیر شہی محل میں بیٹھا ماریا کا انتظار کرتا رہتا ہے ماریا اور غبر
دوبارہ ملے۔

غبر اور ناگ ایک سمندری جہاز میں سوار ہو کر کس طرف کوروات
ہوئے۔

یہ سب کچھ جاننے کے لئے اسی ماول کی اگلی یہ بڑے
”انٹیکسپوین جے“ ”ٹیونی مکان“ میں ملاحظہ کیجئے۔

چتر گلیلیا

جلد ۱۸

خونِ مرکان

گلچیدہ

فہرست

۱۔ بھائی کی تلاش

۲۔ فقیر گویا

۳۔ اندھیرے میں جال

۴۔ بچہ کون کہاں جاؤ گے؟

۵۔ خونی مکان

۶۔ سوان ڈاکو

۷۔ ظلم کی ناؤ

۸۔ سانپ آگیا

۹۔ آخری فیصلہ

۱۰۔ سمندر کی طرف

بھائی کی تلاش

منو پیرے بچو

ماریا لکڑہارے کی بیوی کے جھونپڑے میں رات بسر کرتی ہے کہ
چور حملہ کرتے ہیں، وہ دروازہ توڑ کر اندر آتے ہیں، اور ماریا ایک کو
ہلاک کر دیتی ہے۔ یونکہ وہ کسی کو لکھائی نہیں دیتی۔ گندپ اور سوانگ
کو شاہی محل میں پھانسی دی جاتی ہے، مہر شاہی محل کے باہر بیٹھا ماریا کا
انتظار کر رہا ہے۔

ماریر دیر سے پہنچتی ہے مہر اور ناگ ملک چھوڑ کر ایک
- مندری جہاز میں سوار جاپان کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔

سوانگ اور گندپ کو پھانسی ملنے کے بعد سوان بھاگ گیا تھا۔
ان کا راز فاش ہو گیا تھا۔ اور بھانڈا پھوٹ گیا تھا۔ جس وقت
گندپ اور سوانگ کو شہنشاہ جین کے حکم سے پکڑ لیا گیا۔ اسی وقت
سوان شاہی باورچی خانے سے بھاگ گیا۔ مہر اور ناگ نے شہنشاہ کو
بتایا کہ محل میں دو بچے سو سوں کا ایک دی سوان بھی موجود ہے۔
اے فوراً گرفتار کیا جائے۔ سپاہی کو سوان کو پکڑنے کے لئے شاہی
باورچی خانے کی طرف بھاگے۔ وہاں جا کر انہیں معلوم ہوا کہ سوان
فرار ہو چکا ہے۔ بادشاہ نے سارے شیر میں ڈونڈی چٹوا دی کہ جو کوئی

شہابی باروچی سوانہ کو پکڑ لیا۔ گایا اس کا اتا پتاتانے گا اسے اس
ہزارا تھ قیاں انہم میں دی جائیں گی۔

منبر اور ناگ شہابی مہمان خانے سے نکل کر شہر میں ایک مکان
میں آ گئے تھے۔ بادشاہ نے ان کی بہت منت سماجت کی کہ وہ شہابی
محل میں ہی ٹھہریں۔ مگر بادشاہ کی طرف سے ان کا دل اس قدر جھٹکا ہو
چکا تھا۔ کہ وہ نہ مانے اور انھیں شہر کے اندر ایک مکان میں آ رہے۔ یہ

مکان شہابی محل کے چھوڑے والی ہستی میں تھا۔ اور یہاں زیادہ تر
گھوڑوں کے سوداگر تھے۔ منبر نے سپاہیوں کو ماتھ لے کر گندپ کی
حوالی میں بھی چھاپ مارا۔ مگر وہاں بھی سوانہ نہیں تھا۔ ساتھ وہ

مکان کامونا مالک۔ ررقمار کر لیا گیا۔ کیوں کہ وہ بھی گندپ کا ساتھی
تھا۔ اور اس نے ماریا کے خلاف اطوار دے رائے آگ میں زندہ
جوانے کی کوشش کی تھی۔

یہ لوگ ماریا کا انتظار کر رہے تھے۔ منبر اور ناگ کا خیال تھا۔ کہ
ماریا ایک آدھ دن میں پتھر میں پہنچ جائے۔ اس کے بعد وہ اسے
ساتھ لے کر ملک جاپان کی طرف کوچ کر جائیں گے۔ ناگ کو جاپان
دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جاپان کو ایک راستہ خشکی کی طرف سے بھی
جاتا تھا۔ مگر انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ سمندر سے راستے سے
جائیں گے۔ سمندر کا سفر کیسے ہوئے انہیں ایک مدت گزر گئی تھی۔

دوسری طرف ماریا نے جب غریب لکڑبارے کی بیوی کے ہاں
ڈاکوؤں کا بھٹا کمرات بسر کی تو صبح پتھر کی طرف جانے کے لئے
تیار ہوئی۔ اس وقت عورت کا خاوند بھی آئیں۔ بیوی نے جب اس بتایا
کہ رات اس کے ہاں ڈاکو آ گئے تھے۔ اور وہ دروازہ توڑ چکے تھے کہ
ایک نیک دیوی نے انکی جان بچائی اور ڈاکوؤں سے پانچ ہزار سونے
کی اشرفیوں کی تحفہ بھی دلوائی تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے پوچھا۔

اس کا گھوڑا آٹن میں درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ نو جوان نے اپنی بیوی سے کہا۔

یہ گھوڑا اس کا ہے؟ یہاں کون آیا ہے؟
بیوی نے کہا۔

میرا خیال ہے یہ اسی نیک دل روت کا گھوڑا ہے۔
مگر بیوی روت کو گھوڑے کی یا ضرورت ہے۔

خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ یہ اسی کا گھوڑا ہے۔

پراس عورت نے ماریا کو توار دے کر کہا۔

اے نیک دل روت۔ اُرو یہاں موجود ہے سن کہ میرا خاندان
تمہاری مہربانیوں کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہے۔
ماریا نے کہا۔

وونیک دل دیوی کہاں ہے؟ میں اس کا تہہ دل سے شکر یہ ادا کرنا
پاہت ہوں۔

بیوی نے کہا۔
مگر تم اسے دیکھ نہیں سکو۔ وہ ایک آسانی روت ہے اور کسی کو
دکھائی نہیں دیتی۔
خاوند بولا۔

پھر کیا ہوا۔ میں زبان سے ہی اس کا شکر یہ ادا کر لوں گا۔ اس نے
میرے گھر کی عزت بچا کر مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔

بیوی کہنے لگی۔
میں دیکھتی ہوں۔ اُرو وہاں ہوتی تو اسے ضرور پھاؤں گی۔
دونوں میاں بیوی کو شہزی سے نکل کر باہر آ گئے۔ اس وقت ماریا
جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ ابھی گھوڑے پر سوار نہیں ہوئی تھی۔

میں اسی جگہ موجود ہوں۔ اپنے خاوند سے کہو کہ میرا شکریہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں نے جو کچھ کیا اپنا فرض سمجھ لیا اور کیا ہے۔

خاوند بولا۔

بھئی۔ میں پھر بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تمہارے احسان کو کبھی نہ بھلا سکوں۔ اتر تم وقت پر میری ذی کی مدد سے نہ رکتیں تو میرا گھر اور عزت برباد ہو گئی تھی۔

واریا نے کہا۔

بھئی۔ عزت تو خدا دیتا ہے۔ خدا تم لوگوں کی عزت کو بچا تھا۔

اس لئے مجھے یہاں بھیج دیا۔ تمہیں خدا کر شکر بجا لانا چاہیے میں

تو درمیان میں ایک ذریعہ ہوں۔ اس سے زیادہ میری کوئی اہمیت نہیں ہے۔

نو جوان نے بات کا رٹ بدلتے ہوئے کہا۔

اے نیک دل روت۔ کیا تم ایک بات بتانا پسند کرو گی؟ واریا نے کہا۔

ہاں ہاں۔ پوچھو بھئی تم کیا پوچھنا چاہتے ہو۔

نو جوان بولا۔

میں صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اتر تم روت ہو تو پھر تمہیں اس گھوڑے کی کیا ضرورت ہے۔ کیونکہ روت تو بغیر گھوڑے کے جہاں جی پات جا سکتی ہے۔

واریا نے کہا۔

تم نے بڑا ذہین سوال کیا ہے۔ بھئی اب میرا جواب غور سے

سنو۔

میں کوئی روت یا بھوت نہیں ہوں۔ جو کسی پرانے غار میں رہتا

ہوا اور جہاں جی پا ہے بغیر گھوڑے سے ہوا میں سفر کر سکتی ہے۔ بلکہ
میں بھی تمہاری طرح گوشت پوست کا ایک انسان ہوں۔
نو جوان نے کہا۔

تو پھر میری بہن تمہاری طرح دکھائی کیوں نہیں دیتیں؟
ماریا نے کہا۔

اس لئے کہ مجھے ایک بہت بڑے چاروں نے چاروں کے ذریعے
غائب کر دیا ہے۔ اب میں سب کو دیکھتی ہوں مگر مجھے کوئی نہیں
دیکھ سکتا۔ میں جس چیز کو ہاتھ میں تھم جیتی ہوں یا اس پر سوار ہوتی
ہوں وہ بھی میرے ساتھ غائب ہو جاتا ہے۔

نو جوان کہنے لگا۔

خدا تمہارا بھلا کرے بہن تم نے بڑی مشکل سے وقت ہماری مدد
کی ہے ہماری پشتیں بھی تمہارے اس احسان کا بدلہ نہ چکا سکیں گی۔

ماریا بولی

ایسی باتیں نہ کہو بھائی میں نے اپنا فرض ادا کیا ہے ہاں مجھے یہ
بتاؤ کہ کتنے شہر یہاں سے کتنی دور ہے مجھے وہاں جانا ہے۔
نو جوان نے کہا۔

میری بہن کتنے شہر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے اگر تم اس
وقت یہاں سے چلو تو کل صبح وہاں پہنچ جاؤ گی۔ اگر تم رات کو کہیں
راستے میں آرام نہ کرو۔ تو کچھ رات سے بھی پہلے وہاں پہنچ سکتی
ہو۔

ماریا نے کہا۔

تو پھر میں اب یہاں سے روانہ ہوتی ہوں۔

بیوی کہنے لگی۔

ہماری تو زبردست خواہش ہے کہ تم دو ایک روز ہماری مہمان

بن نررتیس اور ہمیں بھی خدمت کا موقع ملا۔

ماریا نے کہا۔

بہن میں ضرور تمہارے ہاں رک جاتی۔ مگر جیسے شہ میں میرے بھائی میری راودیکور ہے ہیں۔ اس لئے میرا جانا بہت ضروری ہے۔
نوجوان نے کہا۔

بہن اگر تمہیں واقعی چلنا ہے تو ہم تمہیں مجبور نہیں کرے نہیں روک سکتے۔ ہاں اگر جیسے شہ میں تمہیں تمہارے بھائی نکل سکے تو شہر کی سب سے بڑی سرائے میں میرا بڑا بھائی گھوڑوں کا سائیں ہے۔ اس کے پاس جا کر میرا نام لینا۔ وہ تمہیں سرائے میں رہنے کو کمرہ والا دے گا۔

ماریا نے کہا

بہت اچھا۔ میرے بھائی اب میں جاتی ہوں۔

ماریا نے ان دونوں نیک دل میاں بیوی سے اجازت لی اور

گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ دونوں میاں بیوی نے دیکھا کہ ماریا گھوڑے پر سوار ہوتے ہی گھوڑا غائب ہو گیا۔ ایک پل کے لئے تو وہ بھی خوف زدہ سے ہو گئے۔ پھر انہوں نے باتھ ہلا کر ماریا کو رخصت کیا۔
ان لوگوں سے رخصت ہو کر ماریا نے سیتھے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ گھوڑا پتھر کی راک پر اٹھرا اٹھرا سے مل کھاتا چا چا رہا تھا۔
ایک اور جگہ سے اس نے دریا کا پل عبور کیا۔ اور اب سامنے ایک میدان تھا جس کے دونوں جانب اونچے اونچے نیلے لہڑے تھے۔
ماریا سمجھ گئی کہ یہاں سے سیتھے شہر کی فاصل شروع ہوتی ہے۔ وہ اس سے پہلے بھی یہاں سے نررتی تھی۔ چلتے چلتے اسے رات ہو گئی۔
اور وہ رات سرائے کے باہر کمرہ رک گئی۔

یہ سرائے ایک معمولی سی دیہاتی سرائے تھی جس کے باہر مٹی کا

دیروشن تھا۔ ماریا نے یہاں کسی کو تکلیف دینا گوارا نہ دیا اور سر اٹے سے پیچھے داسے باغ میں ایک جگہ پہنچ کر کھل اوزدھ کر لیٹ گئی۔ اسے اچانک بھوک کا شدید احساس ہوا۔ دوسرے میں آئی۔ اس نے دیکھا کہ سر اٹے کا ہورچی آلو کے گرم گرم قتلے تک رہا تھا۔ ماریا اس آدمی کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ بھوک نے اسے ایک دم نڈھال کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ بغیر کچھ کھائے پیئے سو جائے گی اور کھانا صبح اپنے بھائیوں کے پاس جا کر کھانے گی۔ مگر بھوک نے اسے بد حال کر دیا۔ ماریا نے ہاتھ آگے بڑھا کر تھل میں سے آدوں کے گرم گرم قتلوں کی ایک تھالی اٹھائی۔ ساتھ ہی ایک روٹی تھامی اور ہورچی کے آگے سونے کی ایک اشرفی ڈال کر واپس باغ میں اس جگہ آ گئی جہاں وہ رات بسر کرنے کا ٹھکانہ بنا چکی تھی۔

سر اٹے کے مالک نے جب دیکھا کہ تھل میں سے آلو کے قتلوں

کی رکابی غائب ہو گئی ہے۔ اور اس کی جگہ سونے کی اشرفی پڑی ہے تو پاگل سا ہورچی اس پاس ٹکٹے لگا۔ سامنے جلدی سے سونے کی اشرفی اٹھا کر اپنی اندروالی جیب میں ڈال لی۔ اس کا خیال تھا کہ سوا۔ اس کے اور کوئی اسے نہیں دیکھ رہا۔ مگر نہیں اسی سر اٹے میں فقیروں کا بھیس بد کر سوا، بھی موجود تھا۔ اس نے جو تھل میں سے ایک پلیٹ گم ہوتے ہوئی دیکھتی تو فوراً سمجھ گیا کہ یہاں کوئی ایسی شے موجود ہے جو گم ہو گئی ہے۔ یہ سخت دماغ نہیں چڑیل کی طرف پٹ گیا۔

تو گنڈ پٹھیک کہتا ہے کہ نیبی چڑیل کمرے میں جل کر ہلاک نہیں ہوئی۔ دوسرے ور یہاں موجود ہوگی۔

سوانے نے ایک عرب تاجر کا بھیس بدل رکھا تھا۔ اس نے نقلی دار بھی مو نچھ لگا رکھی تھی۔ ایسے حلیے میں کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ وہ فوراً اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوا اور شہر کی طرف ایک ہی گوریلا

باقی رو گیا تھا۔ جو گنڈپ والے مکان کے باہر ایک فقیر مر بن کر بھیک مانگا کرتا تھا۔

ساتھ راتوں رات گھوڑے پر سفر کرتا صبح ہونے سے پہلے پہا شہر پہنچ گیا۔ شہر میں جاتے ہی دوسیدھا گنڈپ کے مکان کے باہر پہنچا فقیر گوریڈ ایک مکان کے باہر تختے پر سو رہا تھا۔ سوانے اسے جاتے ہی اٹھایا اور کہا۔

گنڈپ اور سوانے ایسے بہادر گوریلوں کی موت کا بدلہ لینے کا وقت آن پہنچا ہے۔ مگر اور ناگ کی بہن ماریا چونکہ نجی چڑیل بن کر ہمیشہ ہمیں پریشان کرتی رہی ہے۔ اس وقت شہر کی طرف اپنے بھائیوں کی تلاش میں آ رہی ہے۔

فقیر گوریڈ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
یہ تو بہت اچھا موقع ہے مگر وہ غائب ہے۔ اسے کوئی دیکھ نہیں

سکتا۔ پھر ہم اس سے کیسے اپنے ساتھیوں کا بدلہ لیں گے؟
سوانے نے کہا۔

اس کے لئے تمہیں ایک کام کرنا ہوگا۔
فقیر گوریڈ اٹھ اٹھا۔

مجھے بتاؤ میں اپنے بہادر ساتھیوں کی موت کا بدلہ لینے کے لئے
مشکل سے مشکل کام بھی کر سکتا ہوں گا۔
سوانے نے کہا۔

یہ کام میں خود اس لئے نہیں کر سکتا کہ ہو سکتا ہے ماریا مجھے اس
بیمیں میں بھی پہچان لے کیونکہ ہو بہت ہوشیار لڑکی ہے تم ایسا کرو کہ
ماریا سے ملو۔

مگر کہاں؟ مجھے تو معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ وہ کہاں ہے کیوں کہ وہ
تو مجھے دکھائی ہی نہیں دے گی۔

ساتھ لے گیا۔

”سنو۔ نیبی عورت ماریا اپنے بھائیوں منبر اور ناگ کی تلاش میں سیدھی اس حویلی میں آئی کیونکہ اسے معلوم ہے۔ وہ اسی جگہ رہتے تھے۔ اور ماریا کا اسی حویلی میں انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ یہاں آئے تو تم ایسا کرنا کہ دروازے کے ساتھ ٹک کر بیٹھے رہنا اور چوکس ہو کر رہنا۔ جب تم اٹھو کہ حویلی کا دروازہ اپنے آپ کھل رہا ہے۔ تو سمجھ جانا کہ وہ نیبی عورت داخل ہو رہی ہے۔ ٹھیک اس وقت خوف کھائے بغیر تم آگے بڑھ کر کہنا کہ اے نیبی عورت میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ تم اپنے بھائی منبر اور ناگ کی تلاش میں آئی ہو مجھے منبر اور ناگ نے تمہارے پاس بھیجا ہے وہ دونوں بیمار ہیں اور حویلی کے تہہ خانے میں لیٹے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ پھر جب وہ تمہارے ساتھ تہہ خانے میں جائے تو کسی طرح اس کے اندر داخل

ہوتے ہی تہہ خانے کا دروازہ ہچ سے بند کر دینا۔ وہ اندر قید ہو کر رہ جائے گی۔ وہ تہہ خانے سے کبھی بھی نہیں نکل سکے گی۔ پھر تم مجھے آکر اطلاع مردینا۔

فقیر گوریلا بولا۔

میں ایسا ہی کروں گا سوانا بھائی تم فکر نہ کرو۔

مگر تم ڈرو گے تو نہیں۔

ہرگز نہیں۔ میں کبھی نہیں ڈر سکتا۔ سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔ بس میں نیبی عورت کا انتظار کر رہا ہوں۔

میں دوپہر کے وقت تمہارے پاس معلوم کرنے آؤں گا کہ تم

کامیاب ہوئے یا نہیں۔

میں کامیاب ہوں گا۔ تم آؤ گے تو نیبی عورت ماریا تہہ خانے میں قید ہوگی۔

فقیر اور بید کو خبردار کر کے سوانا دیاں سے چلا گیا اور شہر والی سرائے میں جا کر ایک سوداگر بن کر ٹھہر گیا اور دوپہر ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ ادھر ماریا رات بسر کرنے کے بعد صبح ہونے سے پہلے ہی گھاؤں سے نکل گئی۔ وہ جلدی سے جلدی شہر پہنچ کر اپنے بھائیوں سے ملنا پاتا ہی تھی۔ سورت نکل چکا تھا۔ کراے شہر کی فضا میں تھرتھانے لگی۔ دو بڑی خوش ہوئی شہر میں داخل ہو کر وہ گندپ کی حویلی والے محلے کی طرف گئی۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ اسی جگہ سے اسے منہ اور ناگ کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکیں گی۔ وہاں موٹے مائیک کا تو ر بھی تھا۔ وہ اس سے خبر اور ناگ کے بارے میں معلوم کرے گی کہ وہ کہاں ہیں۔

حویلی کے پاس تھوڑے گھوڑے سے اتر گئی گھوڑا ظاہر ہو گیا۔ اس نے گھوڑے کو ایک طرف بندھا اور چپکے سے حویلی کا دروازہ کھول

دیا۔ دروازے کے اندر فقیر گور یا بیٹھا اسی وقت کاغذ نظر تھا۔ اس نے جو دروازے کو اپنے آپ کھاتے ہوئے دیکھا تو سمجھ گیا کہ یہی عورت گئی ہے جلدی سے اٹھ کر رہا۔

ماریا بہن۔ کیا تمہیں اپنے بھائیوں کی تلاش ہے؟
ماریا نے کہا ہاں مگر آپ کو کیسے معلوم؟
ماریا نے بے تابی سے پوچھا۔
وہ کہاں ہیں۔

فقیر نے مسکرا کر کہا۔

مجھے منہ اور ناگ نے ہی تمہارے پاس بھیجا ہے وہ اس وقت اس حویلی کے تہ خانے میں تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔

ماریا نے پوچھا۔
مگر تم کون ہو؟

فقیر گوریلے نے کہا۔

کہا۔

میں تمہارے بھائیوں کا دوست ہوں اور انہوں نے مجھے تمہیں
لینے کے لیے بھیجا ہے۔ وہ دونوں بیمار ہیں۔ اور اس وقت حویلی کے
تہہ خانے میں سوئے ہوئے ہیں۔

اندرا جاؤ میری بہن ماریہ دوسرا منے والی دیوار کے پاس بستر پر
غیر اورنگ سو رہے ہیں۔
ماریہ نے کہا۔

غیر اورنگ کی بیماری کا سن کر ماریہ بچپن ہو گئی اس نے ایک
پل کے لئے بھی یہ نہ سوچا کہ کہیں یہ شخص اس کے ساتھ دھوکہ تو نہیں
کر رہا۔ وہ اس کے ساتھ پیچھے پیچھے چلتی حویلی کی بجلی منزل میں گئی
جہاں تہہ خانہ تھا۔ یہ تہہ خانہ بڑا سررا اور خفیہ تھا۔ اس کے اندر جانے
کا صرف ایک ہی دروازہ تھا۔ اندر کوئی کھڑکی یا روشنی دان نہیں تھا۔

دیا جاؤ یہاں تو اندھیرا ہے۔

فقیر جاسوس نے بڑی نرمی اور ہمدردی سے کہا۔

بہن تم سامنے والی دیوار کے پاس چلو میں ابھی دیا جاتا ہوں۔
ماریہ بولی نہ

اچھا مگر ذرا جلدی روشنی کرو۔

اوپر چھت کے قریب ایک گول چھوٹا سا سوراخ تھا۔ جس میں سے ہوا
اندر جاتی تھی۔

دروازے سے فقیر جاسوس کو پتہ چل گیا کہ ماریہ تہہ خانے کے اندر
چا چکی ہے اور وہ دیوار کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے۔ وہ واقعی
وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ذرا بھی دیر نہ کی بجلی کی سی تیزی کے

تہہ خانے کے دروازے پر جا کر فقیر جاسوس نے دروازہ کھولا اور

ماتھ تہ خانے سے چملا لنگ گنا کر باہر بھاگا اور جلدی سے دروازہ بند کر کے باہر سے لوہے کی سلاخ برادی۔ ماریا اندر قید ہو کر رہ گئی۔

اب جو ماریا کو ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ اس کے ماتھ و زیر دست فریب کیا گیا ہے۔ فقیر نے نوکر بن بردھو کو دیا ہے۔ وہ لوہے کے دروازے کے پاس آئی۔ اس نے دروازے کو اندر کی طرف کھینچا مگر اب وقت نزر چکا تھا۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ اس نے پہلے عقل سے کام لے کر سوچا نہیں تھا کہ آخر ایک اجنبی شخص اس کے ماتھ بھدرا دی کیوں کر رہا ہے۔ اب وہ پھنس چکی تھی۔ تہ خانے میں تیر اور ناگ کہیں بھی موجود نہ تھے۔

ماریا سر پٹ کر بیٹھ اندھیرے میں بیٹھ گئی۔

شیر میں آکر وہ ایک نئی مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ کاش وہ ایک ریکاراجنبی کا اعتبار نہ کرتی۔ کبھی کسی پر اسے آدمی پر بھروسہ نہیں کرنا

پہلے۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو پانی سر سے نرز چکا تھا۔

----- چڑیاں کھیت چل گئی تھیں۔

اس نے سوچا کہ ناامید ہو کر باتھ پر باتھ دھڑر بیٹھنے کی بجائے اٹھ کر دیکھا جائے کہ یہاں سے بھاگ جانے کا کوئی راستہ ہے بھی یہ نہیں؟ ماریا نے اندھیرے میں دیواروں کو ٹوٹنا شروع کر دیا۔ وہ دیر تک تہ خانے میں ٹوٹا ٹوٹا کر اٹھرا دھڑرتی رہی مگر اسے کسی بھی جد کوئی دروازہ نہ کھڑکی دکھائی نہ دی۔ بس اوپر چھت کے قریب ایک چھوٹا سا سوراخ تھا جس میں سے ہلکی ہلکی دن کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ یہ شخص ہوا کے لئے سوراخ رکھا گیا ہے۔ اس سوراخ تک پہنچنے کو کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ ورنہ وہ اس سوراخ کے پاس جا کر کسی کو مدد کے لئے پکار سکتی تھی۔

آخر وہ تھک بار بار بیٹھ گئی۔

ادھر فقیر جاسوس حوٹی والی گلی سے نکل رہی تیز قدم اٹھا رہا تھا شہر کے گنجان آباد علاقے والی سرائے میں جا کر سوان سے ملا۔ سوان انکی صورت دیکھتے ہی کمرے سے باہر نکل آیا اور ایک جڈ ستون کے ساتھ ٹک کر اس سے کہنے لگا۔

تمہاری صورت بدتر ہوئی ہے کہ تم کامیاب ہو گئے ہو۔ کیا میں ٹھیک بہتر رہا ہوں؟
فقیر جاسوس بولا۔

ہاں سوانا تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میں نے غیبی عورت کو حوٹی کے تہ خانے میں قید کر دیا ہے۔ وہ اس وقت ہمارے رحم و کرم پر ہے اور بزار کو شش کرنے سے دو جو وہاں سے باہر نہیں نکل سکتی۔
سوانا بولا۔

شاباش مجھے تم سے یہی امید تھی میں اس عورت سے منکوال

بہادروں کی موت کا انتقام لینا پڑتا ہوں۔ بلکہ اُمراس کی تلاش میں منبر اور ناگ بھی یہاں آئے تو میں ان کو بھی زندہ نہ چھوڑوں گا۔ انہیں بھی ماریا کے ساتھ ہی ہلاک کر ڈالوں گا۔

سوان میرا خیال ہے کہ ہمیں منبر اور ناگ سے بھی بدلہ لینا چاہیے وہ دونوں بادشاہ کے آدمی تھے اور انہوں نے جھوٹ موت ہمارے آدمیوں کے ساتھ مل کر انہیں دھوکے سے مروا دیا ہے۔ ہمارا اب فرض بنتا ہے کہ ہم گندپ اور سوانگ کی روحوں کو تسکین پہنچانے کے لیے منبر اور ناگ کو بھی قتل کر دیں۔

تم ٹھیک بہتر رہے ہو۔ مگر ان دونوں کو یہاں کیسے پکڑا جائے۔ میں نے سنا ہے وہ شاہی محل میں نہیں ہیں اور شہر میں کسی جڈ آکر رہ رہے ہیں۔

جاسوس فقیر نے کہا۔

اسک کا خون لگانا مشکل نہیں۔ میں نے ان کی شکلوں سے واقف ہوں میں نے انہیں اکثر دلی کے اندر آتے جاتے دیکھا ہے۔

سوانا نے پوچھا۔

مگر تم ان دنوں کا خون کس طرح گاوے؟ کیا تم شہر بھر میں گشت لگا کر ایک ایک گھر میں جھانک جھانک کر دیکھوے؟
فقیر جاسوس بولا۔

اس کے سوائے اور کوئی پارہ نہیں۔ مجھے کلی کلی سجا راؤوں کو دیکھنا پڑے گا۔ ایک ایک گھر کی پڑاں لٹرنی پڑے گی۔
سوانا نے کہا۔

نہیں نہیں۔ یہ کام بڑی ہمت طالب ہے اس طرح بڑی دیر لگے گی۔

ماریہ نے کہا۔

سنو میں تمہیں ایک بتاتی ہوں اگر تم مجھے چھوڑ دو تو میں تمہیں اتنا سونا اتنے میرے جواہرات دوں گی کہ تمہاری سات پشیش بھی اُتر نہیں کھاتی رہیں تو وہ دولت تم نہیں ہوگی۔
فقیر جاسوس نے قبضہ لگا کر کہا۔
تم نے مجھے خداری پر نہیں ورنا سکتیں۔
ماریہ نے ایک اور وار کیا۔

سنو۔ یہ خداری نہیں ہے۔ بلکہ یہ غفلندی ہے۔ آخر تمہیں ایک طاقت اور مضبوط قوم کے خلاف خداری کر کے کیا ملے گا؟ چینی ایک بڑے بہادر اور محب وطن قوم ہے۔ تم ایک ہزار سال بھی کوشش کرتے رہو یہاں کامیاب نہ ہو سکوے۔ پھر تم اپنی زندگی ایک فقیر بن کر لوگوں سے بھینک مانگ کر کیوں منافع کر رہو کیا یہ اچھی بات

نہیں کہ تم مجھے آزاد کرو اور میں تمہیں دنیا کے قیمتی اور نادر ہیرے
جو اہرات لا کر دے دوں؟

فقیر جاسوس ہوا۔

غیبی عورت ماریا سوانا ٹھیک کہتا تھا کہ ماریا کی چاچی سے بچ کر
رہنا اس کی باتیں پتھروں میں بھی سوراخ کر دیتی ہیں۔ یہ دیکھو ماریا
میں ایک محب وطن منگول ہوں۔ میں مر جاؤں گا مگر اپنی قوم اپنے
وطن اور اپنے ہاں دوسرے دار سے غداری نہیں کروں گا۔ تم میرے
قدموں میں اس دنیا کی ساری دولت بھی لا کر اسیروں کو دو تو میں
تمہیں ایک پل کے لئے بھی آزاد کروں گا۔

اس کا ہر وار خالی گیا تھا۔ ہر حربہ ناکام رہا تھا۔ اس نے اپنے
تجربے میں اس بات کو خاص طور پر دیکھا تھا کہ منگول گوریلے بڑے
دفن دار اور بچے اور دھن کے پکے تھے۔ وہ اپنی جان پر کھیل جاتے

تھے۔ زہر کھا کر خودکشی کر لیتے تھے۔ مگر اپنے وطن اپنے سردار اور اپنی
قوم کے ساتھ غداری کبھی نہیں کرتے تھے۔

چنانچہ ماریا فقیر جاسوس کو درنگ نہ کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اسے
بھوک لگ رہی تھی۔ اگرچہ وہ بہت پریشان تھی۔ مگر پیٹ کی آگ بھی
تو بجھانی ہی تھی۔ اس نے روٹی کھائی اور کپڑے میں پانی پیا اور دل پر
جبہ کر کے بیٹھ گئی بس اسے ایک امید تھی کہ اگر منبر اور ناگ ادھر آئے تو
وہ آزاد ہو جائے گی کیونکہ سوانا اور فقیر جاسوس کی یہ معلوم ہی نہیں تھا
کہ ناگ اور زہر کھن کھن خفیہ طاقتوں کے مالک ہیں۔

وہ اپنی طرف سے ان کو ہدایت کرنے کی ترکیبیں سوچ رہے
تھے۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ ناگ ایک زہریلا خطرناک سانپ
ہے انسان نہیں ہے۔ وہ جس وقت اور جب چاہے انہیں ساتھ بن
کر قتل کر سکتا ہے اور منبر پر موت حرام مردی گئی ہے۔

پہچان لیا۔ اس نے جلدی سے اٹھ کر خیر کے کان میں کہا۔
کیا تم اپنی بہن ماریا سے ملنے آئے ہو۔

چاہے اسے تلواریں مار مار کر کچھ برا ہو دمری نہیں سکتا بس ماریا
خدا سے ہی دعا مانگنے لگی کہ کسی طرحت سے خیر اور ناگ حویلی آجا میں
کیونکہ انہیں بھی تو ماریا کی تلاش ہوگی۔

فقیر جاسوس حویلی کے باہر بھیک مانگ رہا تھا۔
شیر کے خجان ترین محلے میں خیر اور ناگ اپنے گناہ سے مکان
میں چپ چاپ بیٹھے پچھ سوچ رہے تھے۔ خیر نے اپنا تک گہری سوت
سے بیدار ہو کر کہا۔

ناگ کیوں نہ ہم گندپ والی حویلی کا ایک بار پھر چکر لگائیں جو
سکتا ہے ماریا وہاں پہنچ کر ہمیں تلاش کر رہی ہو۔

ناگ نے بھی خیر کی بات سے اکتفا کیا اور دونوں گندپ والی
حویلی جانے کے لئے گھر سے نکل پڑے۔ جب وہ حویلی کے
دروازے پر پہنچے تو وہاں وہ فقیر کھڑا تھا اور اس نے ان دونوں کو فور

اندھیرے میں جال

منبر اور ناگ ایک دم چونک اٹھے۔

یہ کون فقیر ہے جسے نہ صرف ان کی بہن ماریا کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے بلکہ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ دونوں وہاں اپنی بہن ماریا کی تلاش میں آئے ہیں۔ انہوں نے پہلے تو ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر فقیر کی طرف دیکھ کر کہا۔

تم کون ہو پاپا؟ اور تمہیں ہمارے نام کا کیا ہے علم ہوا؟

فقیر جاسوس مسکرایا اور کہنے لگا۔

میں ایک نمک حائل نور بہوں بھائی منبر جو ساتھ والے موڑے

ماتک کے مکان میں نوکر تھا۔ بہن ماریا نے مجھے ایک بار جب کہ میں

بھوکا تھا تو مجھے کھانا کھلایا تھا۔ میں اس کے احسان کو نہیں بھولتا میں نے بہن ماریا کو ناگ سے جھلکتے ہوئے کمرے سے باہر نکالا اور اس کی جان بچائی بہن ماریا نے مجھے بتا دیا کہ وہ غائب ہو چکی ہے جادو کے ذور سے آپ لوگ اس سے پیچھے گئے۔ وہ بھی یہاں سے چلی گئی۔ آخر کل رات وہ میرے پاس اس مکان میں آئی۔ اس نے مجھ سے تمہارے بارے میں پوچھا اور کہا کہ اُمروہ یہاں آ میں تو انہیں یہاں تہہ خانے میں بٹھاؤں۔ میں پھر آؤں گی۔ میں نے انہیں بہت روکا مگر اس نے کہا کہ مجھے ایک ضروری کام ہے پھر وہ چلی گئی۔ ناگ نے پوچھا۔

اس نے بتایا نہیں کہ کیا کام تھا؟

فقیر رو لیے نے کہا۔

نہیں میرے بھائی بہن ماریا نے یہ نہیں بتایا۔ بس اتنا ہی کہا کہ

غیر اور ناگ آئیں تو انہیں اسی گھر میں رکھنا میں بہت جلد آ رہی ہوں۔

غیر نے ناگ سے کہا۔

تو پھر ٹھیک ہے اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ ماریہ سے بھی مدد ملے گی۔ اب بھراؤ اس ملک کو چھوڑ سکیں گے۔ میرا خیال ہے ہمیں اس جگہ رہنا ہی کا انتظار کر لینا چاہیے۔

ناگ نے کہا۔

ٹھیک ہے متیر بھائی۔ ہم یہاں ٹھہر جاتے ہیں۔ ماریہ تو بہت بڑی مشکل اس فقیر سے حل کر دی۔

فقیر جاسوس دل ہی دل میں بڑا خوش ہو رہا تھا۔ کہ ان کی مشکل

کہاں حل ہوئی ہے۔ وہ تو ایک مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ پاگل فقیر

گور سے کو یہ خبر ہی نہیں تھی کہ جن لوگوں کو وہ معمولی سمجھ کر قید کرنے کی

کوشش کر رہا تھا وہ کتنی بڑی طاقتوں سے مالک ہیں۔
فقیر گور یلا بولا:

اب کیا حکم ہے ان دونوں کے ساتھ کیا کیا جائے اور ماریہ کے

ساتھ کیا سلوک کیا جائے وہ بھی تو اسی حویلی کے نیچے تہہ خانے میں قید ہے۔ اگر غیر اور ناگ کو معذور ہو گیا کہ اسی مکان میں ماریہ بھی قید ہے تو وہ اسے ضرور چھڑا لیں گے۔ او پھر وہاں سے بھاگ جائیں گے۔

میں ان کی زبان سے سنا ہے کہ وہ ملک چھوڑنے کا منصوبہ بنا رہے

ہیں۔ انہی صورت میں ہم اپنے بہادر گوریلوں کی روحوں کا انتقام نہ لے سکیں گے۔ ہمیں جو کچھ بھی کرنا ہے۔ جلد ہی کرنا ہوگا۔

ساتھ بولا

ابھی کرتے ہیں جو کچھ کرنا ہے فکر نہ کرو۔ مجھے صرف سوچنے دو تم

نے حالات کو دوسرے رخ پر ڈال دیا ہے۔ وگرنہ اگر تم نے دونوں کو

پچھپچھنے گا۔ اور مارے ڈنٹوں کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔

سان سوچنے لگا اور پھر بولا

مکان کو تنگ لگانی تو سارا محلے کا محمد جل کر راکھ ہو جائیگا۔ اس

سے بہتر ہے کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں میں مکان میں چھپ

کر بیٹھ جاؤں گا تم بہانے بہانے سے ان دونوں کو میری طرف لانے۔

میں بھر گھونپ کر ان میں سے ایک کا خاتمہ کر دوں گا۔ دوسرے کو تم

سنبھال لینا۔

فقیر گوریا بولا۔

یہ بہتر پال معصوم ہوتی ہے ایسا ہی کرتے ہیں میرا خیال ہے تم

ابھی میرے ساتھ جلوشم کو سی سی پھیل رہی ہے۔ ہم ان دونوں کو

ہلاک کرنے کے بعد رات کے اندھیرے میں لاشیں تالاب میں

پھینک آئیں گے۔

اگ الگ تہہ خانوں میں بند کیا ہوتا تو مارے لئے بڑا سامان تھا کہ تم

تینوں کو بھوکا پیاسا رکھ کر مار ڈالتے۔ اب کوئی دوسری پال سوچنی

پڑے گی۔

فقیر گوریا کہنے لگا۔

تم بعد میں سوچنا پہلے میری ایک ترکیب سنو۔

سان نے پوچھا۔

کون سی ترکیب۔

فقیر گوریا بولا۔

میری ترکیب یہ ہے کہ منہ اور تنگ کو بھی کسی طرح مکان کے اندر

بند کر کے مکان کو تنگ لگا دی جائے۔ اب وہ مکان ویسے بھی تہہ مارے

کسی کام کا نہیں رہا۔ اس میں ہر روز سپاہیوں کے چھاپے پڑتے

رہتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟ اس طرح اس مکان کی بک بک سے بھی

سوانح بولا

چلو میرے ساتھ۔

ناگ کہہ رہا تھا۔

ابھی تک مارا نہیں گئی خدا خیر کرے۔

منبر نے کہا۔

میرا خیال ہے۔ بس یہی رہی ہوگی۔ مگر وہ کہاں چلی گئی؟ آخر اسے اس اجنبی شہر میں کون سا ایسا ضروری کام پڑ گیا؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

ناگ بولا

یہ بات میری سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ بہر حال ہمیں تو انتظار کرنا ہی ہو گا۔

وہ باتیں کر رہے تھے کہ دروازہ کھلا اور فقیر گویا اندر داخل

ہوا اور بولا

تیرا بھائی مارا گیا آگنی ہے۔ وہ باہر کھڑی ہے اور بہہ رہی ہے مجھے

یہ ایک بڑی ہی خوفناک سازش تھی اور اگر حیر اور ناگ میں خفیہ طاقتیں نہ ہوتیں تو ان کی موت یقینی تھی مگر احمق فقیہ جاسوس اور سوانا کو یہ علم نہ تھا کہ وہ کن لوگوں سے ٹکر رہے ہیں۔ وہ تو ایک طرف سے اپنی موت کو دعوت دے رہے تھے۔ اور یہ تھا بھی سچ اس میں صرف ایک خطرہ تھا کہ اگر غلطی سے ناگ پہلے سامنے آ گیا۔ اور پھر اسے ہنگامی طور پر اس کا شدید زخمی ہو جانا یقینی تھا مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ سوانا اور فقیر گویا بھی نہیں بچ سکتے تھے۔ ان کو اکیلا منبر ہی ختم کر دینے کے لئے کافی تھا۔

ادھر حویلی کے اندر عزیز اور ناگ کمرے میں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

اس مکان سے خوف محسوس ہوتا ہے میں اندر نہیں جاؤں گی میرے بھائیوں سے کہو کہ وہ جا رہے ہیں۔

خنبر اور ناگ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر بولے۔

یہ بات ہے؟ ٹھیک ہے ہم باہر چل کر مار دیا سے مل جاتے ہیں۔

””” خنبر اور پیچھے پیچھے ناگ دونوں فقیر گوریلے کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئے۔

باہر ایک راہداری سی تھی جس میں ادھیرا پھیل ہوا تھا۔ فقیر جان بوجھ کر انہیں اس طرف لایا تھا کیونکہ راستے میں ایک جگہ دیوار کے

پچھے سوانا گوریلے پھیلے چھپا ہوا تھا۔

جوں ہی فقیر جاسوس خنبر کو ساتھ لے کر اس دیوار کے قریب سے گزرے سوانا نے پوری طاقت سے چمکتا ہوا تیز دھماکا خنبر کی گردن

میں سارے کا سارا ٹھونپ دیا۔

اس کے ساتھ ہی فقیر گوریلے نے ناگ پر چھپا مار بھجوا کر دیا۔

خنبر اور ناگ فوراً سمجھ گئے کہ ان کو دھوکے سے جال میں پھنسا دیا گیا ہے۔

””” خنبر نے خنجر اپنی گردن میں ہی رہنے دیا اور سوانا کے

جیڑے پر اس زور سے ٹھونس مارا کہ وہ پھلر کر زمین پر گر پڑا۔ دوسری

طرف سے ناگ نے ایک زوردار پھنکار ماری اور ایک لخت سانپ کی

جون میں آ گیا۔ اس نے سانپ کو جون میں ””” ہی فقیر کو پوری

طاقت سے دانت مار کر ڈس دیا۔ خنبر نے جلدی سے جیب میں سے

پھر کمال کرکونے میں لگی ہوئی شمع جلا دی۔

فقیر جاسوس زمین پر پڑا رہا ہوا تھا۔ سانپ کے زہر نے اپنا اثر

نہایت واضح کر دیا تھا۔ اس کا رنگ نیلا پڑ رہا تھا۔ دوسری طرف سوانا

انٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ناگ دوبارہ انسانی جون میں آ چکا تھا۔

سوانا نے اٹھ کر روشنی میں جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر اس کی

”کھیں پھٹی کی پھٹی روئیں۔ منبر کی گردن میں پورا خنجر گھسا ہوا تھا۔ اور وہاں خون کا ایک قطرہ بھی نہیں بہہ رہا تھا۔ نیپے اس کا ساتھی زہر کے اثر سے نیا پڑ کر دم توڑ رہا تھا۔“

منبر نے ہاتھ بڑھا کر اپنی گردن میں سے خنجر کھینچ کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس رامت کو دیکھ کر سوانا اور زیادہ ششدر ہو گیا۔ خنجر سوانا کی گردن پر رکھ کر منبر نے کہا۔

”بولو ماریہ کہاں ہے؟“

”یہاں اب سوانا گوریلا کی بہادری دکھانے کا وقت تھا۔ یہاں منبر غلطی کھا گیا تھا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ منگول گوریلے مر جاتے ہیں۔ مگر وہ کارازمسی سے نہیں کہتے۔ سوانا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ منبر کے ہاتھوں قتل ہو جائے گا مگر اسے کبھی نہیں بتائے گا کہ ماریہ اسی حویلی کے تہ خانے میں قید ہے منبر سوانا کو تحسین کر کرے میں نے یہ اور

اس نے پوچھا چہ شروع کر دی۔ ناگ بھی اس کے ساتھ تھا۔ انہوں نے پوچھا پوچھا کر اپنا سر خالی کر لیا مگر مجال کہ سوانا اپنی زبان سے ایک لفظ بھی کہا وہ منبر اور ناگ تنگ گئے۔

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے منبر اس شخص کو واقعی معصوم نہیں ہے۔ ماریہ کہاں ہے اُسے معلوم ہوتا تو جتنی ادیت ہم نے اسے دی ہے یہ ضرور کب پڑتا۔“

منبر بولا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

منبر نے سوانا کو دراصل پہنچانا نہیں تھا۔ کہ یہ سوانا ہے اس نے سوانا کی گردن پر ایک زوردار مکارے ہوئے کہا۔ بھاگ جاؤ۔ یہاں سے خبردار جو پھر بھی اس طرف کارن بھی کیا

۔ اس شہر کا دانہ پانی تم پر حرام ہے۔ اگر ہم نے تمہیں یہاں پھر کبھی دیکھا تو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تمہارا بھی وہی منہ ہو گا جو تمہارے ساتھی کا ہوا ہے۔

سوانہ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس کی جان بچی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

میں پھر کبھی اس شہر میں نہیں آؤں گا۔ کسی دوسرے شہر چلا جاؤں گا۔ آپ کو میں نے غلط سمجھا تھا۔ آپ لوگ تو دیوتا ہیں۔ میری خطا معاف کر دیں۔

اور سوانہ جہت کر دو فوں کو سام کر کے باہر نکل گیا۔

حوٹلی سے باہر آتے ہی وہ بھاگ اٹھا۔ اس کی واقعی جان بچ گئی تھی۔ اسے ہرگز یہ امید نہیں تھی۔ یہ لوگ اسے زندہ چھوڑ دیں گے۔ اول تو اسے پوری توقع تھی کہ خیر اور ناگ اسے پہچان

لیں گے اور وہیں قتل کر دیں گے۔ لیکن نہ صرف کہ انہوں نے سوانہ کو پہچانا نہیں تھا بلکہ اسے معاف بھی کر دیا تھا۔ وہ یہی سمجھے کہ گوریلوں نے ان لوگوں کو مرانے پر حاصل کیا تھا۔ اور ان کا براہ راست گوریلوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ بھگتا ہوا سیدھا اپنے شہر کے باہر والے مکان میں پہنچا دروازہ بند کر کے وہ چار پائی پر رپڑا اور سوچنے لگا کہ اب وہ مار یا کو کبھی معاف نہیں کرے گا۔ صبح پہلی فرصت میں اسے جا کر شتم کر دے گا۔ اپنے دوست فقیر گوریلو کی موت کا بدلہ وہ اب ماریا سے لے گا۔

ادھر سوانہ یہ سازش کر رہا تھا۔ ادھر خیر اور ناگ حوٹلی میں رات بسر کرنے کی سوچ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ رات بسر کرنے کے بعد صبح سویرے وہاں سے اپنے شہر والے مکان میں چلے جائیں گے۔ اور ہر روز شہر کے باہر والے دروازے پر جا کر ماریا کے

آنے کی راہ دیکھا کریں گے۔ انہیں کچھ معلوم نہ تھا۔ کہ اسی حویلی کے تہہ خانے میں ماریا بے پارمی بے یار و مددگار پڑی ہے۔

صبح ہوتے ہی وہ دونوں شہر چلے گئے۔ اور سوانا اپنے ساتھی کے قتل کا بدلہ لینے گھر سے نکل کر حویلی کی سمت روانہ ہو گیا۔ وہ اس وقت بھی اس بات پر بڑا خوش تھا کہ ماریا اس کی قید میں ہے اور دوسری بات یہ کہ خیر اور ناگ نے اسے پیچھا نہیں۔ ورنہ اس وقت وہ دوسری دنیا میں پہنچ گیا ہوتا۔

حویلی کے دروازے پر آکر روک گیا۔ اس نے احتیاطی وجہ سے ادھر ادھر دیکھا جب اسے یقین ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں جو اسے دیکھ رہا ہو تو حویلی کی دیوار میں داخل ہو گیا اس کا خیال تھا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا۔ مگر ایک آدمی نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اور وہ آدمی تھا موئے مائیک کا نمک حلال نور جس نے ایک بار ماریا کی جان پیٹی

تھی۔ اس نے دور سے اپنے مکان کی دیوار میں کھڑے کھڑے دیکھا کہ سوانا جو کہ گندپ اور سوائٹ کے ساتھ کبھی کبھی وہاں آیا کرتا تھا بڑے پر اسرار انداز میں حویلی میں داخل ہو رہا ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ شخص کس مقصد کے لئے اس جگہ گیا ہے؟ نوکر سوچتا رہا سوچتا رہا۔ مگر چونکہ آدمی سیدھا سادا تھا۔ کچھ سمجھ نہ سکا اور سر کو جھٹک کر یہ خیال کر کے مکان سے باہر آ گیا کہ ہو سکتا ہے وہ اپنے کسی کام سے اندر گیا ہو۔ نور باہر گلی میں آ کر اپنے مکان کی دیوار میں کھڑے ہوئے تخت پر بیٹھ کر کچھ روں کی گتھیاں دھونے لگا۔ وہ کچھ روں کی گتھیاں کو دھڑکائیں پس کر ایک دو تیار کرتا تھا۔ اس وقت اس کا مونہ لک گھر کے اندر گہری خیند سو رہا تھا۔

اب ذرا تہہ خانے میں چل کر دیکھتے ہیں کہ ماریا کس حال میں ہے۔

سوانا ہری نیت نے تہہ خانے کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ تہہ خانے کی دیوار سے سوراخ میں سے جو کہ اس کا اکیلا روشن دان تھا۔ اندر چیتھڑوں کا گگ گگ کر پھینک دے گا۔ ساتھ ہی سوراخ کو بند کر دے گا۔ تہہ خانے میں دھواں بھر جائیگا۔ اور اس طرح دم گھٹنے سے ماریا ختم ہو جائے گی۔ اور اس کا کایہ ٹکٹا ہو جائیگا۔ چنانچہ سوانا باورچی خانے میں پہنچا۔ وہاں اس نے پرانے اور میلے کپیلے پنوں کا ایک گور سا بنایا۔ اسے زیتون کے تیل میں بھگوایا۔ اسے گگ گگ کر پھونک مار کر بھجایا اور تہہ خانے والے روشن دان کے پاس آ گیا۔ چیتھڑوں کو پھونک مار کر بھجادیے سے ان میں سے مسلسل دھوئیں کے پادل اٹھنے لگے تھے جو کہ سخت مزد اور بدبودار دھواں تھا۔ روشن دان کے قریب آ کر سوانا نے وہ دھواں چھوڑا اور اندر پھینک دیا۔

ماریا تہہ خانے کی دیوار کے ساتھ ٹک کر خاموش اور اداس بیٹھی تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ روشندان کے سوراخ میں سے ایک گوا نیچے گمراہے جس میں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ تو وہ پہلے تو ذرئی۔ کہ یہ کیا بای نیچے گئی ہے۔ پھر وہ اٹھ کر دھواں اٹکتے گولے کے پاس آئی اور اسے پاؤں مار مار کر بھجانے لگی۔ مگر وہ کبھت ایسا ہوا تھا۔ کہ جوں جوں وہ اسے بھجاتی اس میں سے اور دھواں نکلنے لگتا۔ ماریا نے کھانسی شروع کر دی۔ بابہ کھڑے سوانا کو ماریا کے زور زور سے کھانسنے کی آواز آئی تو وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ اور روشندان کے ساتھ منہ لگا کر بولا۔ یہ ہے میرا انتقام اے نبی عورت میں نے اپنے ساتھی سے قتل کا بدلہ لے لیا ہے۔ تمہارے بھائی یہاں آئے تھے۔ بلکہ میں انہیں دھوکے سے یہاں لایا تھا۔ انہوں نے میرے دوست کو ہلاک کر ڈالا

۔ میں اس کی موت کا تم سے بدلہ لے رہا ہوں۔ اب تو یہاں سے بچ کر نہیں جا سکتی۔ یہ دھواں تمہاری موت کو تمہارے قریب کر دے گا۔ بابا۔۔۔۔ بابا۔

ہاریا بے چاری پریشان ہوئی۔ وہ سچ مچ موت کے پھندے میں پھنس گئی تھی۔ دھوئیں سے تہ خانہ آہستہ آہستہ بھڑنا شروع ہو گیا تھا۔ یہ دھواں بے حد زوردار اور کسیلا تھا۔ اس میں سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ ایک پار تو ہاریا کی آنکھوں کے سامنے موت کی چٹل گھوم رہی وہ اپنے بھائیوں کے بارے میں سوچنے لگی۔ کاش ان میں سے کسی کو خبر مل جائے کہ وہ کس حال میں ہے۔

ہاریا کے بھائیوں کو تو خبر نہ مل سکی مگر اتفاق سے تخت پوش پر بھجور کی گٹھلیاں دھاتے ہوئے نمک حلال کو کوناک میں رڑوے دھوئیں کی تیز بو محسوس ہوئی۔ اس نے سوچا یہ دھوئیں کی بوس طرف سے آئی

ہے۔ شاید کوئی گھر میں آگ جا رہا ہوگا۔ وہ خود ہی یہ خیال کر کے پچکے سے بیٹھا رہا۔ ابھر تہ خانے میں دھواں بھڑنا شروع ہو گیا تھا۔ اور ماریا کے لئے سانس لینا مشکل ہونے لگا تھا۔ دوزور زور سے سانس لے رہی تھی۔ اور خدا سے دعا کر رہی تھی کہ یہ خدا میں بیگناہ ہوں تو مجھے اس معصیت سے نجات دے۔

آخر خدا نے ہاریا کی دعا قبول کر لی اور تخت پوش پر بیٹھے کام کرتے نمک حلال کو کرنے محسوس کیا کہ دھواں کہاں سے آ رہا ہے۔ اچانک اس نے ایلکھا کہ گنڈپ حویلی کی پچھلی گلی میں سے دھوئیں کی ہلکی ہلکی لیر اٹھ کر آسمان کی طرف بڑھ رہی ہے۔ وہ ہوشیار ہو گیا اب اسے سوانا کا بھی خیال آیا کہ وہ کس نیت سے تہ خانے میں گیا تھا۔ کہیں وہ حویلی کو آگ تو نہیں لگا رہا؟

اُس نے پائل پن میں آ کر حویلی کو آگ لگا دی تو یہ سارا محاذ

جل کر راکھ ہو جائے گا۔ نوکری تیزی سے اٹھ کر حویلی سے بچھوڑے
والی کُلی میں آگیا۔ جہاں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس نے مہیا دیکھا کہ
دھوئیں کی ایک لکیر سی تہہ خانے کے روشندان میں سے نکل رہی
ہے۔

اس نے روشندان کے پاس آ کر اس پر دو تین باتھ مارے۔ یہ
دیکھنے کے لئے کہ یہ نونا ہوا تو نہیں ہے پھر اس نے روشندان میں
سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ کہیں اندر رک تو نہیں لگی ہوئی ٹھیک
اس وقت ماریا کو زور سے کھانسی آگئی۔ اوپر روشن دان کے سوراخ
سے لگے لگے نوکرنے نسی عورت کی کھانسی کی آواز سنی تو بڑا چونکا کہ یہ
عورت کی آواز نیچے سے کہاں سے آگئی۔ کیا لگہ ان لوگوں کے گھر میں
تو ایک مدت سے کبھی کوئی عورت نہیں آئی تھی۔ اس نے کان لگا
کر غور سے سنا۔ عورت کے کھانسنے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ نوکرنے

مندہ روشندان کے ساتھ لگا کر آواز دی۔

نیچے کون ہے؟

ماریا نے جو اوپر سے کسی کی آواز سنی تو بولی۔

میں ہوں۔ خدا سے میری جان پی ڈ۔

نوکرنے ماریا کی آواز پہچان لی۔

کیا یہ تم ہو نیک دل دیوی؟

ہاں۔ یہ میں ہی ہوں جلدی سے نیچے آواہر مجھے یہاں سے
نکالو۔

نوکریاں۔

ابھی تو یہ نیک دیوی ابھی تو یہ بھبران نہیں۔

نوکری چھلاٹک لگا کر حویلی کی دیواروں میں آگیا۔ یہاں سے لمبے
لمبے ڈگ بھرتا دھن اور وہاں سے اس دروازے پر آگیا جو نیچے

جانے والی مینہ عیوں میں کھلتا ہے۔ یہ دروازہ بند تھا۔ اور باہر تار لگا ہوا تھا۔ اس دروازے پر بھی تار لگا ہوا تھا۔

تھا۔ سو انہ اس دروازے کو بند کر گیا تھا۔ نوکر تار سے لکڑی کر ایک پل کے لئے تو پریشان ہو گیا۔

پھر جلدی سے پتھر یا کوئی ایسی شے تلاش کرنے لگا جس کی مدد سے وہ اس تار کو توڑ سکے۔

دو لپک رہا روچی خانے میں آ گیا۔ وہ چونکہ گندپ کا ہمسایہ تھا اس لئے اس کے گھر چپے چپے کی خبر تھی یہاں سے وہ لوہے کی سداخ سے کر بھاگتا ہوا با روچی خانے سے باہر آ گیا۔ سلاخ کو اس نے

کنڈے کے اندر ڈالا اور پوری طاقت لگا کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ کھینچتے ہی کنڈی تار سمیت دروازے سے باہر نکل کر گر پڑی۔ اس کے ساتھ ہی نوکر بھی نیچے گر پڑا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور دروازہ کھول کر

تیزی کے ساتھ مینہ عیاں اترتا ہوا تہ خانے کے دروازے پر آ گیا۔

نیک دیوی تم کہاں ہو۔ کیا تم زندہ ہو؟

ہاں یہ ایک کونے میں مٹا بناک کے آگے پہاڑ کھینچتی تھی۔ اس نے کھانستے ہوئے کہا۔

ہاں میں زندہ ہوں بھائی۔ نوکر بولا۔

باہر نکل آؤ۔ مینہ دروازہ دکھا رہا ہے

ہاں یہ نے دیکھ کہ کمرے میں سے دھواں کافی نکل چکا تھا اور

سنوارا زمین پر رکھ دیا اور بولی۔

تم نے میری ایک بار پھر جان بچائی ہے بھائی میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکوں گی۔ مجھے بتاؤ کہ یہ شخص جس نے مجھے اس تمہہ خاتے میں بند کر کے حوالاں بھر دیا کون تھا۔ اور کہاں پر رہتا ہے۔ نوکر نے کہا۔

بہن۔ پہلے تم اوپر چل کر کچھ دیر آرام کرو۔ کھانا وغیرہ کھاؤ۔ تمہیں بھوک نہ رہی ہو گی پھر میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ ماریا نے کہا۔

میں اس آدمی کو اس کے گھر کو خوب جانتا ہوں بہن مگر پہلے تم اوپر چل کر پیچہ کھاؤ۔

ماریا نوکر کے ساتھ اوپر چوٹی کے کمرے میں آ گئی۔ دو ستر پر آرام سے لیٹ گئی۔ اور نوکر اپنے گھر کی طرف کھانا بیٹے

دروازے میں سے روشنی اندر داخل ہو رہی تھی۔ وہ ایک کمرے سے باہر نکل گئی۔ کھانستے کھانستے وہ فرش پر بیٹھ گئی اور بولی۔ بھائی پانی پلاؤ۔

نوکر بھاگ کر پورچی خانے میں گیا اور کنویرے میں پانی بھر کر لے آیا۔

یہ لو پانی میں کہاں رکھوں؟ مجھے تم کھانی نہیں دے رہیں۔ ماریا نے کہا۔

جہاں تم کھڑے ہو وہیں رکھ دو۔

نوکر نے اسی جگہ پانی سے بھرا ہوا سنوار رکھ دیا اور خود پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ کنویرا ایک دم غائب ہو گیا۔ ماریا نے کنویرا اٹھایا تھا۔ اور اب وہ اس سے دھند پر پانی کے چھینٹے بار رہی تھی۔ ماریا کو پانی کے چھینٹے اور غرارے کرنے سے کچھ ہوش آیا اس نے

چائے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ طلشت میں ماریا کے لئے کچھ پھل روٹی اور دو دھائے لے کر آگیا۔ ماریا نے بڑے شوق سے کھانا کھیا دو دھ پیا اور خدا کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد نیک حال نوکر کا بھی شکریہ ادا کیا پھر اس نے دشمن کے بارے میں پوچھا جس نے اسے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ نوکر نے کہا۔

نیک دل بہن جس شخصیت نے تمہیں ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا نام سوانا ہے اور وہ یہاں سے دو محلے چھوڑ کر ایک گلی میں رہتا ہے۔ وہ بھی یقیناً گندہ اور سوائٹ سے مل رہا تھا۔ ضرور اسی نے تمہارے بھائیوں کو یہاں دھوکے سے بلایا ہو گا اور پھر تمہیں تہہ خانے میں بند کر کے اندر دھو میں سے بھرے ہوئے چھیتڑے پھینکے ہوں گے۔ کیونکہ میں نے اسے یہی اس حویلی کے اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔ میں نے امانا کا چچا بھی کیا تھا۔ مگر وہ تہہ خانے کے

دروازے کو اندر سے بند کر کے نیچے اتر گیا تھا۔

ماریا نے پوچھا۔

اس شخص کی نشانی کیا ہے؟

نوکر نے کہا۔

اس کا سر گنی ہے اور لوگ اسے سوانا پاپا کے نام سے پکارتے

ہیں وہ ذرا غنڈا اور چلتا ہے اور بڑا باتونی ہے بڑی باتیں کرتا ہے۔

ماریا نے پوچھا۔

اس کا مکان کس قسم کا ہے اور یہاں سے کتنی دور ہے۔ میں اُپر

دہاں جاؤں تو مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ یہ سوانا ہی کا مکان ہے؟

نوکر نے کہا۔

میری نیک بہن تمہیں اس طرح پتہ نہ چل سکے گا۔ کیوں نہ میں

تمہارے ساتھ چل کر تمہیں سوانا اپنے مائے کھڑا دکھا دوں؟

خونی مکان

ماریا نے خوش ہو کر کہا۔

اس سے بڑھ کر اور کوئی اچھی بات ہو سکتی ہے۔ اگر تم مجھے چلنا
اشارے سے بتا دو کہ یہی وہ شخص ہے جس نے میری جان لینے کی
کوشش کی تو میں تمہاری بے حد شکر گزار ہوں گی۔

نوکر بولا۔

میرے ساتھ دو بہن میں تمہیں سوانہ کے مکان پر لے چلتا ہوں
تم میرے پیچھے پیچھے چلتی چلی۔

بہت اچھا میرے بھائی۔

اور ماریا نوکر کے ساتھ حویلی سے باہر نکل گئی۔

سوانہ کا مکان شہر کے ایک گنجان آباد حصے میں تھا۔

یہ علاقہ اگرچہ گنجان تھا مگر شہر کے کنارے پر تھا۔ اور دیوار کے

پرلی جانب کھلے کھیت شروع ہو جاتے تھے۔ ماریا کو لے کر نوکر کے

چل رہا تھا۔ وہ ماریا کو دیکھ تو نہیں سکتا تھا مگر سے اتنا معلوم تھا کہ ماریا

اس کے ساتھ ساتھ پیچھے چلی آ رہی ہے۔ ایک جگہ گل کا موڑ گھومتے

ہوئے نوکر رک گیا۔ ماریا نے قریب آ کر کہا۔

میرے بھائی فکر نہ کرو۔ میں تمہارے پیچھے پیچھے چل رہی ہوں۔

ٹھیک ہے۔

نوکر پھر چل پڑا۔ چلتے چلتے آخر وہ اس بستی میں آئے جو شہر کے

کنارے پر تھی اور جس کی ایک گلی میں سوان کا گھر تھا۔ نوکر گھر سے دروازے پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ ماریا بھی دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑی ہو گئی۔ نوکر نے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے ایک آدمی نے دروازہ کھلا کر باہر دیکھا۔
کون ہے؟

نوکر نے کہا۔

مالک گھر پر نہیں ہیں کیا؟

وہ آدمی بولا۔

نہیں

اور اس نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ نوکر بے پار واس کامت

ہی دیکھتا رہ گیا۔ ماریا نے آگے بڑھ کر نوکر کے کان میں کہا۔

میرے بھائی سوان کامکات یہی ہے ناں؟

نوکر بول۔

ہاں۔ ماریا بہن سوان کامکات یہی ہے۔

ماریا کہنے لگی۔

تو پھر بے شک چلے جاؤ۔ اب میں جانوں اور میرا کام تم جا کر آرام کرو۔

اُس تمہاری خواہش ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔ اُس تم کو تو میں اس

وقت تک تمہارے پاس ہی رہوں گا۔ جب تک کہ وہ بد بخت سوان

نہیں آ جاتا۔

نہیں بھئی۔ تم واپس چلے جاؤ۔ اب تمہارا کام ختم ہوتا ہے۔ اب

میرا کام شروع ہو گا۔ میں اپنا کام اچھی طرح جانتی ہوں۔

نوکر چلا گیا۔ ماریا وہاں گلی میں اکیلی روئی۔ گلی میں کبھی کبھی کوئی،

انسان گزر جاتا تھا۔ ورنہ وہ سنسان تھی۔ ماریا کو شہرارت سوچھی اس

نے دروازے پر دستک دی۔ اس آدمی نے ایک بار پھر دروازہ کھولا کون بدلتیز ہے۔

ماریا خاموش رہی۔ اس آدمی نے گلی میں ادھر ادھر جھانک کر دیکھا وہاں اسے کوئی بھی نظر نہ آیا۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔

ماریا نے ایک بار پھر دستک دی۔ آدمی نے پھر دروازہ کھولا۔ اب وہ بڑا غصے میں تھا۔ وہ دروازے میں سے نکل کر گلی میں آگیا اور بولا۔
کون ادا کا پٹھا ہے؟

ماریا اسی گھڑی کا انتظار رہی تھی۔ جو وہی وہ دروازے کو چھوڑ کر گلی میں آیا۔ ماریا جلدی سے مکان کے اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک ڈیوڑھی تھی۔ ڈیوڑھی میں سے گزر کر ایک صحن آگیا۔ جیسا کہ اس زمانے میں گھر ہوا کرتے تھے۔ یہ دیوڑھی ایک گھر تھا صحن میں ایک فوارہ لگا تھا جہاں سے پانی نہیں نکل رہا تھا۔ فوارے میں زنگ لگا تھا۔

”منے سامنے دو کمرے تھے۔

ماریا ایک کمرے سے پاس گئی۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ پہر تھا! لگتا تھا۔ ماریا کمرے سے قریب گئی۔ یہ دروازہ اندر سے بند تھا۔ ماریا کو جانے کیا سوچھی کہ اس نے دروازے کو آہستہ سے کھینچا۔ اس طرح سے میں وہ نوکر نما آدمی ڈیوڑھی کا دروازہ بند کر کے سیڑھی چڑھ کر دوسری منزل میں چلا گیا تھا۔ ماریا نے آہستہ سے دروازے پر دوسری بار دستک دی۔ اندر سے کسی نے ہولے سے سنڈی کھولی اور دروازے میں ایک ڈاکو قسم کی سرخ آنکھوں والا چہرہ نمودار ہوا۔
”کیا سوانا آگیا؟“

ماریا خاموش ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ خوشنوار آنکھوں والا ڈاکو شاید یہ سمجھا تھا کہ گھر کے مالک نے دروازہ کھینچا ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ باہر تو کوئی بھی نہیں ہے تو وہ بڑا حیران سا ہوا۔

اور دروازہ بند کر کے اندر چلا گیا۔ ماریا نے دروازے پر کان لگا دئے کہ تے تو تھی اندر آیا ہو رہا ہے۔ اسے ایک لڑکی کے سسکیاں بھر نے کی تو اس کی وہ چونکی ہوئی۔ یہ اندر لڑکی کون ہے۔ یہ لڑکی رویوں رہی ہے؟ ضرور ان لوگوں نے اس بے پاری کو زبردستی پکڑ کر گھر میں بند کر رکھا ہوگا۔ اس کا پتہ چلا، نا چاہیے۔ ماریا نے اب کہ یہ کیا کہ اینٹ اٹھا کر زور سے صحن میں ماری اینٹ کے شور کی وجہ سے اوپر سے ماریا نے گواہ دی۔

کون ہے نیپے؟

اور اس کے ساتھ ہی کمرے کا دروازہ بھی کھل گیا اور ڈاکو قسم کے آدمی نے باہر نکل کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ارے یہ کس الو کے پنچے نے اینٹ پھینکی ہے۔ اب نوکر بھی نیپے آگیا۔ اور نوکر آپس میں حیرانی سے دیکھتے

ہوئے باتیں کرنے لگے۔

یہ کس نے اینٹ پھینکی تھی؟

جناب میں خواجہ ان ہوں۔

کم بخت تمہارا۔ ہمارے بڑے ذلیل لوگ ہیں یہ اینٹ ہمارے کی طرف سے آئی ہے۔ ورنہ یہاں کون اینٹ پھینک سکتا ہے؟ باہر تو ہم دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہیں ہے۔ نوکر نے کہا۔

جناب میں ابھی جا کر معلوم کرتا ہوں۔

نہیں نہیں اس وقت رہنے دو پھر جا کر معلوم کر لیتا۔ ابھی سواں بھی نہیں آیا اس کو لینے دو۔

بہتر جناب۔

نوکر اوپر چلا گیا اور ڈاکو کو قسم کا آدمی کمرے کے اندر چلا گیا۔

انہیں چیل کوؤں کے گے ڈال دیں گے۔

لڑکی بس روئے جاری تھی ڈاکو نے پھر رنج کر کہا۔

سوانا کوٹ لینے دو۔ میں ابھی تمہیں چھری سے زخاں کرتا ہوں۔

اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈاکو قسم کے آدمی نے

دروازہ کھولا۔ اندر سوانا داخل ہوا۔ ماریا کا خون اسے دیکھ کر خول

اٹھا۔ یہ اس کا دشمن تھا جس نے ماریا کو دوبارہ ہلاک کرنے کی سازش کی

تھی۔ لیکن وہ ہر بار پتہ مٹی تھی سوانا کو دیکھ کر ڈاکو بولا۔

سنو سوانا۔ یہ لڑکی اپنی ضد نہیں چھوڑتی۔ بس روئے جاری

ہے۔ میرا خیال ہے آج رات اُس نے رونا بند نہ کیا تو صبح اس کی

لاش کے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کے گے ڈال دیں گے۔

سوانا نے تیز نغروں سے لڑکی کی طرف دیکھا اور کہا۔

ٹھیک ہے تمہیں پورا حق حاصل ہے دوست تم اس لڑکی کے ماتھ

اس عرصے میں ماریا کمرے کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ اس نے

اندر جا کر دیکھا کہ کمرے میں سرخ رنگ کا ایک قالین بچھا ہے۔ اس

تحت پر ایک خوش نفل بھولی بھالی سی لڑکی لیٹی رو رہی ہے۔ اس کے

دونوں ہاتھ اس کی پیٹھ پر بندھے ہوئے ہیں۔ ماریا اسے دیکھ کر سمجھ گئی

کہ اس کا خیال ٹھیک تھا۔ ان لوگوں نے اس لڑکی کو کہیں سے زبردستی

اٹھا لیا ہے۔ اور اب یہ تو اسے کسی جگہ فروخت کرنے کا ارادہ رکھتے

ہیں اور یہ اس کے باپ سے بھاری رقم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

ماریا اس لڑکی کے سر ہانے کی طرف جا کر قالین پر چپکے سے بیٹھ

گئی اور یہ دیکھنے لگی کہ وہ ڈاکو اندر آ کر اس سے کس قسم کی باتیں کرتا

ہے۔ ڈاکو اندر آ کر لڑکی کے پاس تخت پر بیٹھ گیا اور غرت سے

کہنے لگا۔

اگر تم نے رونا بھونا بند نہ کیا تو ہم تمہارے جسم کے ٹکڑے کر کے

جو پا ہوسلوگ نہ سکتے ہو۔ میں اس میں کوئی دخل نہیں دوں گا۔

ڈاکو بولا۔

ٹھیک ہے میں آج رات کو ہی اس کا کام تمام کر دوں گا۔ اس بک بک جھک جھک سے تو بہتر ہے ہم اس کا خاتمہ کر دیں کیونکہ یہ لڑکی ہمیں بہت تنگ کرے گی اور ہوسکتا ہے ہمارا بچہ نڈھی پھوڑ دے۔

سوان کہنے لگا۔

میرا خیال ہے ہمیں ایک موقع ملے دینا چاہیے مگر اسے زرخاں کے حوالے کر دیتے ہیں اس سے اثر نیاں وصول کر لیتے ہیں۔ وہ جانے اور اس کا کام جانے۔

ڈاکو نے کہا۔

ہاں یہ تجویز بھی ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

پھر وہ لڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔

تمہیں معلوم ہے زرخاں کون ہے؟ وہ ایک بہت خونخوار قسم کا

جانور ہے۔ اس نے اب تک سینکڑوں عورتوں کو اغوا کر کے دوسرے

شہروں میں لے جا کر غلام بنا کر فروخت کیا ہے۔ اس کی پیچی ہوئی عورتوں کا آج تک پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کہاں گم ہوئیں۔

سوان نے کہا۔

ان عورتوں کو کالے پنوں کے دورانہ چیزوں میں جاوطن

کر دیا جاتا ہے۔ وہ عورتیں ہمیشہ کے لئے اپنے گھروں سے الگ

کر دی جاتیں ہیں۔ ان کے گھر والوں کے لئے وہ ہمیشہ کے

لئے مر جاتی ہیں تمہارا بھی یہی حال ہوگا۔

اب مظلوم لڑکی نے روتے ہوئے کہا۔

مجھ پر رحم کرو مجھ پر رحم کرو۔ میرے ماں باپ پر رحم کرو۔ وہ

غریب ہیں۔ ان کا اس دنیا میں میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ میرا غم

دو درداشت نہ رکیں گے۔ دودر جا میں گے۔

ڈاکو نے قبضہ لگایا۔

دودر جانیں گے۔ تو کیا ہو جا۔ گا ان کا مر جانا ہی بہتر ہے ہم

تم پر کبھی زہم نہیں کھا سکتے۔ تم ایک موٹی مچھلی ہو۔ ہم تمہیں کبھی نہیں

چھوڑ سکتے۔ ہم تمہاری بھاری قیمت وصول کریں گے۔ اگر تم نے

بھاگنے کی کوشش کی تو ہم تمہیں ان وقت قتل کریں گے۔

مظلوم ہڈ کی سسکیاں بھرنے لگی۔

سوانہ نے قبضہ لگا کر کہا۔

تم بڑا کوشش کرو۔ مگر ساری زندگی یہاں سے بھاگنے میں کبھی

کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ تم اب زندگی بھر سے نئے قید خانے میں آگئی

ہو۔ یہ بھر ایک قعدہ ہے جہاں چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔

ڈاکو نے کہا۔

سوانہ اس فیبی عورت کا کیا بنا؟ تم نے بتایا ہی نہیں؟

سوانہ بولا۔

اسے میں کمرے میں بند کر کے اندر دھواں چھوڑ دیا ہوں۔ دو

اب تک ہلاک ہو چکی ہوگی۔

ڈاکو نے کہا۔

بہت اچھا ہوا کہ اس فیبی عورت سے بھی چھپا چھوٹا کم بخت نے

پریشان کر رکھا تھا۔ کہیں دکھانی ہی نہیں دیتی تھی۔ معلوم ہی نہیں ہوتا

تھا۔ ابھی کہاں کھڑی ہے اور ابھی کہاں بیٹھی ہے۔

سوانہ نے کہا۔

بھائی میرا نام بھی سوانہ ہے۔ میں نے اپنے بہادر ساتھی کی موت

کا اس ٹھیک ٹھیک بدلہ لینا تھا۔ سو لے لیا۔ مگر ابھی ہمارے دو دشمن اسی

شہر میں باقی ہیں۔ ایک خیر اور دوسرا گ۔ ابھی ان دونوں کو بھی ختم کرنا

ہے کم بختوں کا پتہ نہیں چل رہا کہ وہ شہر میں کس جگہ پر ہیں۔

ڈاکو فرش پر پاؤں مار کر بولا۔

فکر نہ کرو وہ مارے ہاتھوں سے بچ کر نہیں جاسکتے وہ جہاں کہیں بھی ہوں گے ہم انہیں نکال کر باہر لے آئیں گے۔

سوانہ نے کہا۔

مگر یہ رائیہ نو جوان جاوڑا ہے۔ جس وقت چاہے سانپ بن جاتا ہے اور دوسرے پر خنجر کا بھی زخم نہیں ملتا۔

ڈاکو بولا۔

یہ سب بکواس ہے۔ میں انہیں اکیلے دوں گا۔ میرے ہتھے ایک بار چڑھ گئے تو دیکھنا ایسا تفتی کا ناچ نہ پاؤں گا کہ ساری جاوڑا بھول جائیں گے۔

سوانہ بولا۔

اب ہی ہوگا۔

ڈاکو نے کہا۔

چلو اب ہم چل کر کھانا کھالیں۔ اسے اس کے حال پر چھوڑو۔ چلو۔

دونوں ڈاکو باہر نکل گئے۔

اب کمرے میں ماریا اور وہ مظلوم لڑکی اکیلی رہ گئی۔ فرق صرف یہ تھا کہ مظلوم لڑکی کہ یہ نہیں پتہ تھا کہ اس کمرے میں ایک اور لڑکی ماریا بھی موجود ہے۔ جو اس کی ہمدرد ہے اور اس کی مددگار بن کر وہاں آئی ہے۔ لڑکی بے چاری تخت پوش پر بندھی پڑی تھی سسکیاں بھر کر روئے جارہی تھی۔ ماریا اس کے قریب تخت پوش پر بیٹھ گئی۔

لڑکی نے محسوس کیا کہ کوئی شخص اس کے قریب آکر بیٹھ گیا ہے۔ مگر اسے کوئی انسان دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ایک دم چپ ہو گئی۔

اب اسے اپنے جسم کے ساتھ کسی کا جسم لگتا محسوس ہوا۔ وہ کچھ خوف زدہ سی ہو گئی۔ ماری نے اسے پریشان کرنا مناسب خیال نہ کیا۔ اس نے کہا۔

اے مظلوم لڑکی میری آواز سن لے حیران مت ہونا۔ میں تمہاری بھرپور دہن کر رہا ہوں۔

آواز سن کر مظلوم لڑکی کا رنگ خوف سے ترس پڑ گیا۔

کون کون ہو تم؟

ماری نے کہا۔

میں وہی نہیں عورت ہوں جس کا ذکر یہ لوگ ابھی کر رہے

تھے۔ میں نے ساری باتیں سن لی ہیں۔ میں تمہاری مدد کرنا چاہتی

ہوں۔ ان لوگوں کی دشمن ہوں۔ مجھ سے خوف مت کھاؤ۔ میں بھی

تمہاری طرح ایک لڑکی ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں تمہیں

نظر نہیں دے سکتی۔ تم مجھے دیکھ نہیں سکتیں۔ لیکن میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔

مظلوم لڑکی نے پوچھا۔

مگر۔ مگر تم غائب کیوں ہو؟

ماری نے آہ بھر کر کہا۔

یہ ایک راز ہے۔ گہرا راز۔۔۔۔۔ تم یوں سمجھ لو کہ مجھے کسی بہت

بڑے جادوگر نے جادو کے زور سے غائب کر دیا ہے۔ اُس میں تمہیں

نظر آجائے تو تم دیکھو گی کہ میں بھی تمہاری طرح ایک لڑکی ہوں

اور تمہ میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے۔

مظلوم لڑکی نے کہا۔

دیوتا تم پر مہربان ہو میری ٹیک دل بہن۔ میری مدد کرو اور مجھے

یہاں سے نکال کر میرے ماں باپ کے پاس چلو۔ وہ میری

جہاں میں غم سے مر جا میں ہے۔

ماریا نے کہا۔

فکر نہ کرو میں تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی مگر اس لئے
ذرا عقل مندی سے کام لینا ہوگا۔ تم ذرا صبر کرو۔

اسٹے میں دروازہ کھلا اور سوانا اور ڈاکو اندر آ گئے۔ وہ کھانا کھا چکے
تھے۔ ماریا تخت پوش سے چپکے سے اٹھ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی
ہو گئی۔ سوانا اور ڈاکو آپس میں دیر تک باتیں کرتے رہے پھر وہ کمرے
سے باہر نکل کر باہر سے تالیاں لگا کر چلے گئے۔ ماریا بھی کمرے کے اندر
پھنس کر رہ گئی۔

سوانا ڈاکو

مظلوم بڑ کی اور ماریا کمرے میں اکیلی رہ گئیں۔

شام سے رات ہو گئی۔ دونوں ایک دوسری سے باتیں کرتی

رہیں۔ مظلوم بڑ کی نے ماریا کو بتایا کہ وہ ایک ایسے شہر کے رہنے والی
ہے۔ جو یہاں سے ایک رات اور ایک دن کے فاصلے پر ہے۔

میرے ماں باپ بڑے غریب ہیں۔ میرا باپ بوڑھا ہے مگر پھر
بھی بھیجی بڑی کرتا ہے اور ہمارا پیٹ پاتا ہے۔ یہ ڈاکو دو روز پیسے
رات کو ہمارے گھر میں آئے۔ انہوں نے میرے ماں باپ اور ماں کو
ستون کے ساتھ باندھ دیا اور مجھے زبردستی اٹھا کر یہاں لے آئے۔
اب یہ مجھے یہاں سے دوسرے شہر جا کر غلام بنانا فروخت کرنا پاتا ہے

ہیں۔ انہوں نے ایک بار مجھے کسی امیر کے ہاں بچا دیا تو پھر میرے لئے کبھی وہاں سے بھاگ کر واپس جانا ناممکن ہو جائے گا۔ جانے قسمت مجھے پھر کہاں سے کہاں لے جاے اور کہاں کہاں ٹھو کریں کھاتی پھروں۔
 ماریا نے کہا۔

تم فکر نہ کرو میری بہن میں تمہاری مدد کروں گی اور تمہیں ضرور یہاں سے نکال کر تمہارے ماں باپ کے پاس پہنچا دوں گی
 ابھی دوپہر تھیں کہ میری تھی کہ ایک نوکر مرے میں کھانا رکھ رہا تھا۔
 گئی۔ انہوں نے مل کر جوار کی روٹی اور ساگ کی چٹنی کھائی۔ باہر سے کمرے کو تار لگا دیا گیا تھا۔ ماریا نے کہا۔

بہن اب صبح ہی یہاں سے نکل سکتے ہیں۔
 بڑکی کہنے لگی۔

ماریا بہن! اگر ہم یہاں سے بھاگ گئیں تو یہ ہمارا چچا مرے گا۔

گجہ اونٹنی یہ ہماری نرہ کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ میں تمہیں اپنے گھوڑے پر بٹھانوں گی تم مجھے گھر چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔ اس کے بعد میری زندگی مسلسل خطرے میں ہوئی۔ یہ ڈاکو جس وقت اور جب چاہیں مجھے وہاں سے اغوا کر کے لئے جا سکیں گے۔ یہ لوگ ایک تلوار بن کر میرے سر پر ہمیشہ ٹپکتے رہیں گے اس طرے سے تو میری زندگی مذاب بن کر رہ جائے گی۔

یہ بات تم نے ٹھیک کہی ہے۔ اگر یہ بات ہے تو پھر میں تمہیں ان پتھر والے خونی ڈاکوؤں کے حوالے نہیں کروں گی۔ میں ان لوگوں کا کام تمام کر کے ہی یہاں سے چلوں گی۔ یہ لوگ خونی قاتل بھی ہیں۔
 انہوں نے کئی دھوکے کھائے یہ ہے۔ یہ ہرگز ہرگز اس ادا نہیں ہیں کہ

ان پر رحم آیا جائے۔ انہیں ان کے جرم کی بنا ضرور پتی چاہیے۔

باتیں کرتے کرتے ڈکی کو فینڈ گئی وہ سو گئی ماریا بھی کونے میں

تقابین پر نیم دراز ہو کر اونگھنے لگی۔ وہ کئی روز کی تھکی ہوئی تھی۔ اسے

بہت جلد فینڈ گئی۔ اور وہ گہری فینڈ سو گئی۔ دونوں لڑکیاں کمرے میں

سو رہی تھیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ایک ڈکی نظر آ رہی تھی اور دوسری

ڈکی نظر نہیں آ رہی تھی۔ رات آجی نر چکی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا

اور گھر کا مالک اندر داخل ہوا۔

اس کے ہاتھ میں شے دان تھا۔ جس میں ایک شے چل رہی تھی۔

ڈکی کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے آہستہ سے ہاتھ سے ماریا کو ٹھوکا دیا اور

وہ بھی جاگ پڑی۔ گھر کا مالک آگے بڑھ کر لڑکی کے بستر کے قریب

آیا اور کہنے لگا۔

چلو تمہاری قیمت کا فیصلہ کریں۔ جس شخص کے پاس تجھے فروخت

کرنا تھا وہ یہیں گھر پر ہی آ گیا ہے۔

ماریا چونکی ہوئی۔

کیا تم لوگ مجھ پر رحم نہیں کرو گے؟ میں بے گناہ ہوں۔ مجھ پر ظلم

کرے تم لوگوں کو کیا ملے گا؟

اس شخص نے ڈانٹ کر کہا۔

خبردار آگے سے باب بہت مت کرو۔ جو میں کہہ رہا ہوں ویسا ہی

نرو۔ میرے ساتھ نکل کر چلو اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تمہیں اسی جڈم

مرد دیا جائے گا۔

ماریا نے لڑکی کے کان میں آہستہ سے کہا۔

جس طرح ہی لوگ تمہیں کہتے ہیں ویسے ہی کرو۔

لڑکی نے ویسے ہی کیا وہ چپکے سے اٹھ کر گھر کے مالک کے ساتھ

چل پڑی۔ ان دونوں کے کمرے سے باہر نکلتے ہی ماریا بھی وہاں

سے باہر آگئی۔ اور گھر کے مالک اور لڑکی کے چچے چلق دوسری منزل پر ایک کمرے میں آگئی۔ جس کے فرش پر سرٹ رنگ کا ایرانی قالیمن بچھا ہوا تھا۔ اس کمرے میں سوانا کے علاوہ ایک لورڈ وی بھی بیٹھا ہوا تھا۔ اس آدمی کی عمر کچھ تھی۔ اور سر پر ہال گھنٹہ گھومتے تھے۔ اس کا پیٹ باہر کو پھولا ہوا تھا۔

مگر یہ تو بونگی ہے اور پھر پریشان ہے۔ ظاہر ہے اس کو تم دوں نے ابھی ندی پر راضی نہیں کیا۔ یہ جس گھر میں بھی جائے گی وہاں پریشان رہے گی۔ اور ان لوگوں کو پریشان کرے گی۔ اسے خرید کر مجھے گھر میں چھوڑ دے اس خوش رہنے کی مشق کرانی ہوگی۔ اس محنت کے میں پیسے کاٹ لوں گا۔

یہ بونگی نہیں ہے۔ میں اسے ابھی بلاتا ہوں۔

سوانا نے لڑکی کو زور سے آواز دی۔ مظلوم لڑکی نے ہاں کہہ کر

اسے سے جواب دیا سوانا نے یو پارٹی سے کہا۔

دیو لڑکی کی یوتی ہے باقی تم یہ کہہ سکتے ہو کہ یہ ابھی خوش نہیں ہے۔ اس کے لئے میں تم سے ایک ہزار اشرفیاں کم لے لوں گا۔ میں اس سے کم پر راضی نہیں ہوں گا۔ کیونکہ اس سے زیادہ خوبصورت کنیر تمہیں سارے چین میں کس نہیں ملے گی۔

گھر کے مالک نے بھی کہا۔

جی ہاں۔ ہم نے بڑی محنت سے اپنی جان خطرے میں ڈال کر اسے چین کی ملکہ کد شادی حرم سے اسے پکڑا ہے۔ وہاں تو چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی تھی۔ جہاں سے ہم اسے اٹھا کر لے رہے ہیں۔

لڑکی نے چیخ کر کہا۔

یہ جھوٹ بولتے ہیں۔ میں ایک غریب کسان کی بیٹی ہوں میرا باپ ایک غریب کسان ہے وہ محنت مزدوری کر کے پیٹ پاتا ہے یہ

لوگ مجھے زبردستی اٹھا کر لے آئے ہیں۔

سوانہ نے مسکرا کر کہا۔

کبھی کبھی یہ سنیئر اس قسم کی باتیں ضرور کرتے لگتی ہے۔

بیو پاری نے کہا۔

یہ باتیں خطرناک ہوتی ہیں۔ میں اس کی بھی رقم کانوں گا۔

کیونکہ مجھے گھر پر رکھ کر اس کنیز پر بڑی منت کرنی پڑے گی۔ اس کا

دماغ صاف کرتا ہوگا۔

سوانہ نے کہا۔

میں پانچ ہزار سونے کی اشرفیوں سے ایک پائی بھی کم نہیں لوں

گھا۔ اُتر آپ کو منظور ہے تو میں ابھی اس کنیز کو آپ کے ساتھ لے دیتا

ہوں۔ اُتر آپ کو منظور نہیں تو پھر آپ کے پاس اسے فروخت نہیں

کروں گا۔

سنانے کہا۔

ٹھیک ہے۔ مجھے منظور ہے۔ صرف اس لئے۔ سنیئر اس میں شک

نہیں بڑی حسین ہے اور مجھے اس میں تھوڑا بہت منافع مل جائے گا۔

سیا رقم مجھے ابھی ادا کرنی ہوگی؟

سنانے کہا۔

رقم پاری کی پوری ابھی ادا کرنی ہوگی۔ اُتر آپ نے رقم کا وعدہ کیا

تھا۔ پھر ہم اس بات کی ذمہ داری نہیں لے سکتے۔ ہم کسی دوسرے

بیو پاری کے ہاتھ بھی اس کنیز کو فروخت کرنے کا حق رکھتے ہیں۔

بیو پاری نے مسکرا کر کہا۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم بیو پاری ہیں کوئی چوراہے نہیں

ہیں۔ ہم دولت ساتھ لے کر کاروبار کرتے ہیں۔ کنیز میرے حوالے

کیجئے اور اپنی رقم وصول کیجئے۔

سوانہ نے کہا۔

کنیز حاضر ہے۔

اب ماریا نے سوچا کہ اگر اس نے بیو پارمی سے لڑکی کو چھینا تو یہ اس کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ کیونکہ اس کی رقم بھی ادا ہو جائے گی۔ جبکہ اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ سب صرف سوانا اور اس کے ساتھی کو متنی پڑیے۔ جنہوں نے مظلوم لڑکی کو اغوا کیا تھا۔ ماریا نے اسے بندھ کر کنیز کے دائیں جانب کھڑی ہوگی۔ یہاں دیوار کے طاق میں شمع روشن تھی۔ جس کی روشنی مارے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔

سوانا اور اس کا ساتھی کنیز لڑکی کو بیو پارمی کے حوالے کر کے رقم وصول کرنے ہی والے تھے۔ کہ ماریا نے کمرے کے کونے میں سے ایک مٹی کا مٹکا اٹھایا اور پارمی طاقت سے گھر کے مالک کے سر پر دے مارا۔ مٹکا ٹوٹ کر بکتریا اور مالک دھڑم سے مڑتے ہی بے ہوش ہو گئے۔ سوانا اور بیو پارمی تو خوف کے مارے اچھل کر پرے

ہوئے۔ ماریا پیچھے ہٹ کر دیوار کے ماتھوں لگئی اور سوانا کے عقب میں کھڑی ہو گئی۔ سوانا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ بیو پارمی نے بھی خوف کے مارے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

سوانا کمرے سے باہر نکل گیا اور اس نے بیو پارمی کو کہا کہ آپ بھی کمرے سے باہر جائیں۔ اور بیو پارمی بھی سوانا کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔ کمرے میں رکھی ہوئی شمع پر ہاتھ مار کر سے بجھا دیا۔

اب کمرے میں ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ ماریا کو کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ کنیز اور سوانا وغیرہ کہاں ہیں۔ اس کے سینے انتہائی خطرناک تھا۔ کیونکہ ہو سکتا تھا کہ سوانا دونوں ہاتھ پھیر کر کمرے میں اسے ڈھونڈ رہا ہو۔ اگر اس نے ماریا کو اپنی شکنجے میں جکڑ لیا تو وہ اس سے اپنے آپ کو نہ چھڑا سکے گی۔

دو تیزی سے سمت گرد دروازے کے پاس آگئی۔

نکل چکے ہیں۔ ماریا اس ہستی سے نکل رہا اب کے کنارے آگئی۔
یہاں وہ ایک جگہ درخت کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ جھک کر گھوڑوں
کے سموں کے نشان دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر اندھیرے میں
اسے کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔

دروازہ کھلا تھا۔ ماریا دروازے سے باہر آگئی۔ اسے کینزڈ کی کی
بڑی فکر ہو رہی تھی۔

اتنے میں سوانا لڑکی کو اسی آنکھوں کے سامنے۔ مریحک گیا
اور وہ نہ سکتی رو گئی تھی۔ اُردو ہاں اندھیرا نہ ہوتا تو وہ کبھی ان دووں کو
وہاں سے فرار نہ ہونے دیتی۔ سوانا نے بڑی پھرتی سے کام یہ تھا۔
ماریا کے پاس کوئی گھوڑا نہ تھا جس پر سوار ہو کر وہ ان لوگوں کا تعاقب
کرتی۔ وہ حویلی سے باہر گلی میں آگئی۔ گلی میں اندھیرا تھا۔ ستاروں کی
جیسی جیسی سی روشنی ہو رہی تھی۔

دو جگہ ہر نے گھوڑوں کے ناپوں کی آواز سنائی تھی۔ ادھر کو بھاگنے
لگی۔ اس خیال سے کہ جہاں تک وہ بھاگ سکتی ہے اسے چھپا کر
پانیے مگر اب گھوڑوں کے ناپوں کی آوازیں آنا بند ہو گئیں تھیں۔
صاف معلوم ہوتا تھا کہ سوانا اور بیو پاری کینزڈ کی کوئے مردہاں سے

ظلم کی ناؤ

سورج کی روشنی پھیلی تو ماریا کو گھوڑوں کے سم نظر آ گئے۔

یہ نشان تار ب کے کنارے کنارے شہر سے شمال کی طرف ایک

بستی کو جا رہے تھے۔ وہ ایک ایسی بستی کے کنارے پہنچ گئی۔ جہاں

ایک نیلے کے سائے میں بہت سے ایک منزلہ مکان بنے ہوئے

تھے۔ ان مکانوں کی دیواروں پر بڑے بڑے چوں والی بلیں چڑھی

ہوئیں تھیں۔ وہ بڑے پر اسرار مکان معلوم ہو رہے تھے۔ ماریا ایک

مکان کے قریب آ کر رک گئی یہاں گھوڑوں کے سموں کے نشان گم

ہو گئے تھے۔ کیونکہ بستی کی گلیاں پتھروں سے بنی ہوئی تھیں۔

اور پتھروں پر گھوڑوں کے سموں کے نشان نہیں پڑتے۔

دن نکل چکا تھا۔ بستی کے لوگ اپنے کام پر گھروں سے نکل رہے

ہے تھے۔ ماریا بڑی خاموشی سے بستی کے اندر داخل ہو گئی۔ سوانا

اور بیوہ پاری کو چونکہ معلوم ہو گیا تھا کہ نیبی عورت ان کا چچا کر رہی

ہے۔ اس لئے وہ بڑے چوکے ہو گئے تھے۔ انہوں نے کمال

ہوشیاری سے گھوڑوں کو بھی کہیں غائب کر دیا تھا۔ ماریا نے ساری

بستی کے گلی کو چوں میں گھوم پھر کر دیکھ لیا۔ اسے کسی جگہ گھوڑوں یا کیتیر

ٹرک کی کاسہ اش ندل کا۔

وہ تھک گئی۔ اسے بھوک اور پیاس بھی مٹ رہی تھی۔ ایک جگہ اس

نے دیکھا کہ کچھ عورتیں کنوئیں پر پانی بھر رہی ہیں۔

ماریا ان کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔

اس لئے ان سے کیسے پانی پینے کے لئے مانگتی؟ وہ خود بھی نہیں پانی پی

سکتی تھی۔ کیونکہ ہر عورت نے پانی کا گنزا اپنے کندھے پر اٹھ رکھا

تھا۔ آخر وہ کنویں کے پاس کھڑی ہو کر انتظار کرنے لگی۔ کہ یہ عورتیں پانی بھرا اپنے اپنے گھروں کو جائیں تاکہ بعد میں وہ آرام سے پانی پی سکیں۔ عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ اور ہاتھیں بھی کر رہی تھیں۔ ایک عورت نے دوسری سے کہا۔

سنو۔ تلمی تمہارا بابا باہر سے آیا ہے؟ نہیں؟ دوسری نے کہا۔

ارمی اس کا باپ تو بابا کہیں گھوڑے چارہ ہو گا۔ قیسری بولی۔

نہیں بھئی۔ اس کے بابا نے اب ترقی کر لی ہے وہ اب غلام اور کنیریں بھی بیچتا ہے۔

ماریا کے کان کھڑے ہوئے۔ تلمی نام کی لڑکی خاموش تھی۔ اور کسی کے سوال کا جواب نہیں دے رہی تھی۔ کیونکہ اس زمانے میں

لوگ غلام کنیریں عام فروخت کیا کرتے تھے۔ ابھی ایسا قانون نہیں بناتا تھا۔

جس کی وجہ سے غلاموں اور کنیروں کا فروخت کرنا جرم قرار دیا گیا ہو۔

تلمی پانی کا گھڑاسر پر اٹھائے چپکے سے ایک طرف چل پڑی۔ ماریا کو خیال آیا کہ اس کا باپ غلاموں اور کنیروں کی تجارت کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کا سہانا سے کوئی تعلق ہو اور وہ لوگ اسی لڑکی کے گھر سے ہوں۔ ماریا نے تلمی نام کی لڑکی کا چچھا کرنا شروع کر دیا۔ لڑکی پانی کا گھڑاسر پر اٹھائے ہستی کی شکل دتا۔ ریکھلیوں میں سے ہوتی ہوئی ایک ایسے مکان کے اندر چلی گئی جس کی دیواریں چمکی کے باہر ایک منگول چوکیدار نیز و ہاتھ میں لیے پہرہ دے رہا تھا۔ تلمی کے اندر جاتے ہی پہرے دار نے دروازہ بند کر دیا۔ ماریا نے سوچا کہ ایک

عام مکان کے باہر چوکیدار کی بھلا یا ضرورت ہوتی ہے؟ ہونہ ہواس مکان میں ضرور کوئی راز ہے۔ اس نے اندر جانے کا فیصلہ کیا۔

لیٹن منگول چوکیدار ڈٹ سر دروازے کے بیچ میں کھڑا تھا۔

یہاں سے بھی ماریا گوشک ہوا کہ ہو سکتا ہے۔ سوانا وغیرہ نے چوکیدار کو بھی خبردار کر دیا ہو کہ وہ دروازے سے ہانک نہ کھولے۔ کیونکہ ایک نیبی عورت اندر داخل ہونے کی کوشش کرے گی۔ بہر حال ماریا کا اندر جانا بہت ضروری تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ اندر کیونکر داخل ہو۔ آخر اسے ایک تجویز سوجھی۔ اس نے ساتھ والے مکان کی دیوڑھی میں جا کر زور سے ایک چیخ ماری۔

چوکیدار نے چیخ کی آواز سنی تو دروازہ چھوڑ کر بھاگتا ہوا۔ ساتھ والے مکان میں آیا۔ اس عرصے میں ماریا سب کر دروازے میں آئی اور اسے زور سے کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ منگول چوکیدار نے ساتھ

والے مکان میں لڑکھا ادا ادا دیکھا کہ جس عورت کی چیخ کی آواز آئی تھی وہ مدھر چلی گئی۔ لیٹن وہاں کوئی عورت موجود نہ تھی۔

وہ واپس آ کر پھر سے پہرہ دینے لگا۔ وہ خبردار ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ماریا نے دیکھا۔ اندر مارے کمرؤں کے دروازے بند تھے۔

ایک بھی کمرہ ایسا نہیں تھا۔ جس کا دروازہ راسا بھی کھلا ہو۔ اس لئے نیپہ چلا تا ہوا مشکل ہو گیا تھا۔ کہ سوانا اور بیور پاری کہاں ہیں۔ میں اور انہوں نے مظلوم لڑکی کو کس طرح کمرے میں قید کر رکھا تھا۔

پھر بھی ماریا نے ہمت نہ ہاری اسے ہر حالت میں مظلوم لڑکی کو وہاں سے نکال کر اسکے ماں باپ کے گھر پہنچنا تھا۔ اس نے اس کو فیصلہ کر رکھا تھا۔ وہ یہ نیک کام کے بغیر واپس نہیں جاسکتی تھی۔ حالانکہ اسے ابھی اپنے بھائیوں خیر اور ناگ کو بھی تلاش کرنا تھا۔ وہ دبے پاؤں چلتی ہوئی ایک ایک کمرہ کا چرچا دینے لگی۔ مکان میں صرف

چار کمرے تھے۔ چاروں کے چاروں بند تھے۔ ایک طرف سے ماری کو مچھلی تانے کی خوشبو سونگھ سرائکی بھوک چب انھی۔ دوہورچی خانے کی طرف مئی یہاں ایک بھاری بھر کم سرخ ہنکھوں اور اکووں جیسا آدمی چولے پر کھڑا تھا۔

ماری نے سوچا کہ اس نے وہاں سے ایک بھی نکلز انھی تو اس کو شہب ہو جائے گا۔ کہ نہیں عورت یہاں بھی آگئی ہے اور وہ یہاں سے بھاگ جائیں گے۔ اور ماری کو پھر در بدر پھر تران کا چھپا نہ نے پڑے۔ اس نے ماریہ پانچ تھی۔ کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہونے پائے۔ کہ وہ مکان کے اندر آچکی ہے۔ اور ان لوگوں کی بے خبری میں ہی وہ مظلوم لڑکی کو وہاں سے نکالنے کی کوشش کرے۔ بھوک تو اسے بے حد لگی تھی یلن دو صبر کر کے ہورچی خانے میں ایک طرف کھڑی رہی۔ بھاری بھر کم ڈاکو نے تھالی میں مچھلی لیے نکلز رہ رکھے اور اسے

نہر ہورچی خانے سے باہر نکل گیا۔

ماری نے بھوک کا خیال چھوڑ کر اس آدمی کا یہ معلوم کرنے کے لئے پیچھا کیا کہ وہ کس کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ چاروں کمروں میں سے ایک کمرے کے باہر کھڑے ہو کر اس نے دروازے پر ہستہ سے ہاتھ مارا۔ اندر سے آواز آئی۔

کون ہے؟

ڈگمبر۔

کشمرو۔

دروازے کا ایک پٹ تھوڑا سا کھلا سوان کا چہرہ نمودار ہوا۔ ڈگمبر جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ دروازہ اسی وقت بند کر دیا گیا۔ ماریہ کو سوان کی شکل دیکھ کر بے حد خوش ہوئی گویا اس نے اپنا مقصد پایا تھا۔ اُس سوان وہاں موجود تھا۔ تھ تو اس کا صاف مطلب یہ تھا۔ کہ کشمیر کی

بھی وہاں ضرور موجود ہوگی۔ ڈرنڈان لوگوں کو اتنی احتیاط کرنے اور دروازے بند کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ ماریا اب اس کمرے میں داخل ہونے کے طریقے سوچنے لگی۔

وہ کوئی بے وقوفی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ وہ کسی ایسے طریقے سے اندر داخل ہونا چاہتی تھی۔ جس سے ان لوگوں کو ذرا بھی شبہ نہ ہو جائے۔ چنانچہ وہ دوبارہ کھڑی ہو گئی۔ پھر وہ پاروچی خانے میں آگئی اور یہاں اس نے رات کی باہی روٹی کے ساتھ تلی ہوئی مچھلی کا ایک قلمد کھا کر پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا بھوک مٹ جانے سے اس میں ایک تازگی و نشاط آگئی تھی۔ وہ پاروچی خانے سے باہر نکل کر دوبارہ اسی کمرے کے سامنے ایک سنول پر آکر بیٹھ گئی۔ جس کے اندر سوان اور مظلوم بڑ کی بیٹھی تھے۔

تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور سب لوگ باہر

آ گئے۔ اب جو ماریا نے دیکھا تو ان میں بیوپاری بھی تھے۔ سوان بھی تھہ بھاری بھر کم ڈاکو نہ آدمی بھی تھے۔ اور مظلوم لڑکی کثیر بھی تھی۔ لیکن کثیر لڑکی کو انہوں نے بے ہوش کر کے کاندھے پر ڈال رکھا تھا۔ ماریا نے فوراً سنول پر اسے اٹھ کر دوسری طرف کھڑی ہو گئی۔ وہ سمجھتی کہ یہ لوگ کثیر کو فروخت کر رہا تھا۔ محسن میں گھوڑے کھڑے تھے۔ ڈاکو نے ماریا کے دیکھتے دیکھتے ایک گھوڑے پر آگے بے ہوش لڑکی کو ڈال کر اوپر چادر ڈالی۔ پھر اسی گھوڑے پر خود سوار ہوا اور ڈاکو اسی سے باہر نکل گیا سوان اور بیوپاری ہی جگہ کھڑے تھے۔

ماریا پریشان ہوئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا۔ کہ وہ کیا کرے۔ آخر اس نے بھاگ کر ایک گھوڑے کی پاکیں پکڑ لیں اور اس پر جلدی سے سوار ہو گئی۔

سوان اور بیوپاری نے محسن میں کھڑے کھڑے ایک گھوڑا غائب

ہوتے ہوئے دیکھا تو چیخ پڑا۔

موت کے گھاٹ اماروے۔

یوں لکھو سمجھ گئے تھے کہ فیسی عورت امداد کر گھوڑے پر سوار ہو چکی ہے۔ ماریا کو ان پر بے حد غصہ آیا۔ اس نے گھوڑے کو ایڑی لگائی اور اس سے پہلے کے منگول چوکیدار حویلی کا دروازہ بند کرے ماریا نے تیزی سے گھوڑا دوڑاتے ہوئے مکان کی ڈیڑھی سے باہر نکل چکی تھی۔ جاتے جاتے اس نے منگول چوکیدار کی گردن پر زور سے ہنر مارا۔ تو تورا آکر گر پڑا۔ سوانا اور بیو پاری جلدی سے مکان کے دروازے پر آگئے۔ انہیں کچھ دیر تک ماریا کے گھوڑے کے ناپوں کی آواز سنائی دیتی رہی جب کہ گھوڑا انہیں نظر آ رہا تھا۔

بیو پاری نے کہا۔

بیو پاری نے کہا۔

اب کیا ہو گا۔ یہ فیسی عورت تو اکوٹا گھر کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔
وہ اس سے نیڑے بھی چھینے لے گی۔ اور شاید گھر پر حملہ کرے اس

سوانا نے مسکرا کر کہا۔

ہمیں کیا۔ ہم نے لڑکی کو ڈگمبر کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے اس نے کینہ خرید لی ہے۔ اب وہ جانے اور اس کا کام جانے ہم نے اسے یہ بھی سہہ دیا تھا کہ ایک روت اس کا چچا کر رہی ہے اس نے کہا تھا کہ کوئی پروا نہیں۔ میں دیکھ لوں گا۔ اس روت کو کبھی اب ٹھیک ہے۔
ہماری ذمہ داری تو ادا ہو گئی۔ اب وہ جانے اور اس کا کام جانے کیوں استاد کیسی رہی؟

اگر فیسی عورت نے ہم سے بھی بد۔

ہمیں گئے۔ ہم تو اس کے آگے بے بس ہیں۔ ہم تو کچھ بھی نہیں کر سکتے وہ تو ایک فیسی روت ہے فیسی بیوت ہے ہم انہوں کا مقابلہ

خونی مکان

تو کر سکتے ہیں مگر بھوت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

سوانہ قہقہہ لگا کر کہا۔

ارے میں بڑے بڑے بھوتوں کو چھٹی کا دودھ پیا وہ دیا ہے یہ عورت کیا چیز ہے دیکھا نہیں وہ ہمارا پیچھا کر رہی تھی۔ اور ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ آخر ہم نے بڑکی کا سودا کر ہی دیا۔ اگلیں سے اثرفیاں بھی وصول کر لیں کیا یہ ہماری فتح نہیں ہے؟

ضرور ہے ضرور ہے مگر اس دسواں تمہیں ایک بات بتائے دیتا ہوں کہ یہ فیملی عورت ایک نہ ایک دن تم سے اتفاقاً ضرور ملے گی۔ جس تو آج ہی شہر سے چار بابوں پیچھے تم رو جاؤ گے یہ عورت تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔

سوانہ نے بیو پارکی سے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر کہا۔

تم اسحق ہو تمہاری بات کا یقین نہیں کیا جاسکتا اور پھر فیملی عورت

سوانا بولا

بکواس بند کرو۔

بیو پاری مسکرات ہوا گھوڑے پر سوار ہوا اور حویلی سے باہر نکل گیا
سوانا کچھ دیر وہاں کھڑا رہا اس کی باتوں پر غور کرتا رہا۔ کہیں دوج تو
نہیں بہہ رہا ہو۔ کہیں سچا مچا اس کی موت نہیں عورت کے ہاتھوں تو
نہیں تھی؟ پھر اس نے اپنے سر کو جھٹک دیا اور حویلی سے باہر نکل آیا
ساتھ والے مکان میں جا کر اس نے ایک گھوڑا حاصل کیا اس پر سوار
ہوا شہر وائی گندپ کی پرانی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسری طرف ماریا گھوڑا دوڑائے ڈاکو گھبر کا تعاقب کر رہی
تھی۔ ڈکمبر شہر سے باہر نکل کر اس سڑک پر آیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی
طرح چیم کی سرحد پار کرے وہاں سے فرار ہونا پاتا تھا۔ مگر وہ اس
طرح ایک بے ہوش لڑکی کو ساتھ لے کر سرحد پار نہیں کر سکتا تھا۔ ضرور

راستے میں کہیں نہ کہیں وہ اپنے ساتھیوں کی مدد سے گا۔ ماریا یہ سوچ
کر اس کا پیچھا فصل پر سے برابر پیچھا کر رہی تھی۔ اس نے قسم کھا رکھی
تھی وہ مظلوم لڑکی کو ان ظالموں کے پنجے سے ضرور نجات دے گی۔

سانپ آگیا

غبر نے پوچھا۔

کیا تمہاری اس سے ملاقات ہوئی تھی؟

نوکر نے کہا۔

اب ذرا غبر اور ناگ کی خبر بھی لی جائے کہ وہ کس حال میں ہیں۔
غبر اور ناگ شہر کے ایک سرانے میں رہ رہے تھے۔ وہ دن میں ایک
بار گندپ والی حویلی کا چہر ضرور گاتے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہیں
ماریا تو نہیں گئی۔ انہیں ماریا کا شدید انتظار تھا۔ وہ ان کے لئے
وہاں بیٹھے تھے۔ دُکرنہ وہ اس ملک کو چھوڑ کر جاپان جانے کے ساری
تیاریاں مکمل کر چکے تھے ایک روز غبر حویلی کا چکر لگاتا اور ایک
دن ناگ جا کر وہاں پہنچ کر لیتا۔ وہ مومن کے پرانے نمک حلال نوکر
سے بھی ملے ایک روز وہاں غبر پہنچا تو نوکر نے بتایا کہ ماریا آئی تھی اور
پھر چلی گئی۔

پھر یہ ہوا۔

نوکر کو لگا۔

سوان بھی یہاں موجود تھا۔ اس نے ماریا کو ایک تہہ بٹنے میں بند
کر کے اندر دوسری بار پھر گنگا کی تھی۔ اگر میں ماریا کی مدد نہ کرتا
تو وہ اس پر ضرور ماتم ہو جاتی۔
پھر یہ ہوا۔
نوکر کو لگا۔
پھر یہ ہوا کہ عین وقت پر مجھے پتہ چل گیا کہ یہ تہہ خانے میں
ماریا بند ہے اور وہاں سے دھواں نکل رہا تھا۔ میں نے فوراً وہاں پہنچ کر
ماریا کو اندر سے باہر نکالا۔ اس کے بعد ماریا وہاں سے چلی گئی اور پھر
اس سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔

نہر نے نوکر سے کہا۔

اپنے کی کوشش کی ہے۔

دوست تم بڑے نیک انسان ہو۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ

نہر نے کہا۔

تم نے میری بہن کی جان بچائی۔ میں جا رہا ہوں پھر آؤں گا۔ اُس نے

سوانا نے اپنی اوگوں کو قفل کیا ہے۔ وہ ایک خونی لاکو ہے۔ اس نے

عرسے میں ماریا تے تو اسے نے سرسائے میں آجانا۔ ہم لوگ

بزاروں عورتوں کو غلام بنا کر فروخت کر دیا ہے۔ اور کئی گھروں کے

وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

چراغ قفل کر کے انہیں پرہیز کیا ہے۔ وہ خانقاہ میں یہی کام کرتا تھا۔

نوکر نے کہا۔

میرا خیال ہے وہ یہاں سے خانقاہ میں چلا گیا ہوگا۔

بہت اچھا کتاب میں ضرور وہاں آ جاؤں گا۔ آپ بالکل فکر نہ

ناگ نے کہا۔

کریں۔

اگر مجھے وہ کہیں مل گیا تو پھر اس کی ذمہ داری۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم

نہر واپس آ گیا ہے۔ اس نے ناگ کو ساری کہانی سنائی۔

سرسائے میں ٹھہرے۔ میں واپس خانقاہ میں چلا کر اس کام تمام کر کے

ناگ نے کہا۔

واپس آتا ہوں۔

یہ سوانا کم بخت بڑا ظالم آدمی ہے۔ اگر میرے ہاتھ چڑھ گیا تو

نہر بولا۔

میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے دوسری بار میری بہن کی جان

نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ میں یہاں آ گیا، رو کر تمہارا انتظار

نہیں کر سکتا۔ ہو سکتا ہے ماریا جلدی واپس آ جائے اور ہمیں یہاں سے کوچ کرنا پڑے

رات کو ناگ دوبارہ منڈپ والی حویلی کی طرف گیا۔

اتج رات حویلی کا چند لگانے کی اس کی باری تھی اس نے سیدھا ونہ دار نوکر کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا نوکر وہاں نہیں تھا۔ وہ اپنے مائک کے ساتھ دوسری بستی میں گیا ہوا تھا۔ ناگ نے سوچا کیوں نہ وہ

منڈپ والی حویلی میں خود جا کر معلوم کرے کہ ماریا وہاں موجود ہے یا نہیں اسے ماریا سے ملنے کی کوئی زیادہ امید نہیں تھی پھر بھی وہ حویلی کا بڑا دروازہ بند ہے وہ سمجھ گیا کہ سوانا وہاں پہنچ گیا ہے اس کا خون غصے سے کھول اٹھا۔ سوانا اس کی بہن کا دشمن تھا۔ اس نے اس کی بہن ماریا کو دوبارہ ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ ناگ غصے میں دروازہ کو کھنٹے کی کوشش کرنے لگا۔

دروازہ اندر سے بند تھا۔ ناگ نے سوچا کہ پچھلے دروازے سے اندر داخل ہونا چاہیے۔ چنانچہ وہ حویلی کے عقبی دروازے پر آ گیا۔ یہ دروازہ تھوڑا سا کھٹکا ہوا تھا۔ ناگ دروازے میں داخل ہو گیا تھا۔ اندر راہداری میں اندھیرا تھا۔ وہ دبے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔

ایک جگہ اسے بلی سی روشنی نظر آئی۔ یہ روشنی ایک کمرے میں سے باہر آ رہی تھی۔ اس نے کمرے کے دروازے میں سے اندر جھانکا اندر سوانا موجود تھا۔ وہ ایک چمڑے کے تھیلے میں سونے کی اشرفیاں ڈال رہا تھا۔ یہ وہ اشرفیاں تھیں جو اس نے کنیرڈ کی کو فروخت کر کے حاصل کی تھیں ناگ نے محسوس کیا کہ سوانا وہاں سے بھاگنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اپنی بہن کے قاتل کو سامنے دیکھ کر ناگ کا خون کھول اٹھا۔ اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اسے دس محسوس ہوا جیسے سوانا نے ماریا کو قتل کر دیا ہے۔ اور اب وہاں سے

بھاگ رہا ہے۔

ناگ نے ذرا پرے ہٹ کر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو کر اپنا سانس زور سے اوپر کی طرف کھینچا جب اس نے سانس چھوڑا تو وہ انسان سے سانپ بن چکا تھا۔ سانپ بن کر ناگ زمین پر رہتا ہوا سوانے کے کمرے میں داخل ہو گیا وہ دیوار پر چڑھ گیا دیوار سے ہو کر ناگ چھت پر اس جگہ آ گیا جہاں نیپے سوانے تھیں میں اشیائے ال رہا تھا۔ ناگ نے فوراً وہاں سے چھلانگ لگائی اور ایک دم سوانے کے سر پر برا اور مرتے ہی اس کی گردن میں اپنا کندہ اُل کر اپنا پھن پھیدا کر سوانے کے منہ کے گرد دیا۔ سوانے نے سانپ کو گلے میں دلتے اور اس کا خوف ناک آنکھوں والا پھن اپنی آنکھوں کے سامنے ہراتے ہوئے دیکھا۔ تو اس کی تو جان ہی نکل گئی۔

اب ناگ نے زبان کھول کر کہا۔

سنو تم میری بہن ماریا کے دشمن ہو میں ماریا کا بھائی ناگ ہوں تم مجھے جانتے ہو۔ مگر یہ نہیں جانتے تھے کہ میں اس بھی عورت کا بھائی ہوں جس کا نام ماریا ہے اور جسے تم نے ایک بار ارڑنگ کے ساتھ مل کر اور دوسری بار اکیلے تہہ خانے میں بند کر کے قتل کرنے کی سازش کی تھی۔ اب تم میرے تباہی میں ہو اب میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا سوانے نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

بھائی مجھے معاف کر دو میں بے گناہ ہوں۔

ناگ نے کہا۔

کیا تم اس لئے بے گناہ ہو کہ تم نے میری بہن کو تہہ خانے میں بند کر کے آگ لگا دی تھی؟ اگر ہمارا دوست اس کی مدد کو نہ پہنچتا تو تم اسے حیات برہسم کر چکے تھے۔ میں تمہیں ہرگز معاف نہیں کروں گا ہرگز ہرگز معاف نہیں کروں گا۔ تم نے خانقاہ میں بیٹھ کر نہ جانے کتنی بھولی

بھلی معصومہ کیوں کی زندگیوں پر ہادی ہیں۔ میں ان تمام معصوم اور بیگنہ و بچیوں کا تم سے بدلہ لوں گا۔ بتاؤ تم نے ماریا کو کہاں قتل کیا ہے جلدی بولو۔

سوٹا نے کہا۔

مجھے سے قسم ہے! ماریا زندہ ہے وہ مری نہیں وہ زندہ ہے۔

ناگ نے پوچھا۔

تو پھر کہاں ہے؟

وہ۔۔۔۔۔ وہ یہاں سے جا چکی ہے۔

ناگ اپنا پھین سوانا کے منہ کے پاس لے آیا اور اپنی لاس زبان ہر

کر بولا۔

جی جی بتاؤ وہ کہاں گئی ہے۔ نہیں تو ابھی تمہیں تم کیے دیتا ہوں

یا درکھو میرا سا پانی نہیں مانتا۔ تم نے اپنے ایک ساتھی کو میرے زہر

سے جاگ بھرتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

سوٹا نے محسوس کر لیا تھا۔ کہ اس نے جی نہ بولا تو اس کی خیر نہیں

پتا نہ چلے گا

اس وقت ماریا ڈکمر نام کے ایک ڈاکو کا پیچھا کر رہی ہے جو ایک

انگوائی ہوئی چین لڑکی کو لے کر دیوار چین کی طرف جا رہا ہے۔ میں

نے اس لڑکی کو ڈکمر کے ہاتھ فروخت کیا ہے۔ یہ اثا فیاں میں نے

اس لڑکی کو بیچ کر حاصل کی ہیں۔

ناگ نے پوچھا۔

مگر ماریا اس ڈاکو کا پیچھا کیوں کر رہی ہے؟

سوٹا نے کہا۔

ماریا اس مظلوم لڑکی کو بچانا چاہتی ہے۔

ناگ بولا

کیا تم ج کہہ رہے ہو۔

سوانا کہنے لگا۔

اُمّ میں جمعہ پلوں تو دیوتا مجھ پر اپنا مذاپ نازل کریں۔

میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں سچ بول رہا ہوں۔ ماریا اس نا ا کو کا پیچھا

کر رہی ہے۔

ناگ نے پوچھا۔

کیا وہ دیوار چین کی طرف جا رہا ہے؟

سوانا نے کہا۔

ہاں وہ ملک کی سرحد عبور کر کے منگولیا جانے کا ارادہ رکھتا ہے

جیسا وہ اس بڑی کو منگولیا سر دار سے شیش کر کے اخلاص حاصل کرنا

چاہتا ہے۔

ناگ نے کہا۔

دوسرے طرف پڑھ سکتا ہے یا وہ اتنے لمبے سفر میں کسی جڈ بھی

نہیں رکے گا۔

سوانا نے کہا۔

یہاں سے دو روز کے سفر کے بعد وہ ایک جنگل میں ٹھہرے گا۔

جہاں اس سے ساتھی اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ یہ لوگ اسے سرحد پر

کراہتے ہیں اس کی مدد کریں گے۔

مجھ پر اب بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

سوانا نے کانپتے ہوئے کہا۔

مجھے معاف کر دو۔ میں تو یہ کرتا ہوں۔

ناگ بولا۔

تم جمعہ پلوں سے بولتے ہو تم جس جس بے گناہ کو قتل کر چکے ہو اس کا بدلہ

تم سے کون لے گا؟ تم نے ہزاروں گھروں کو برباد کیا ہے اور تم چل

کر تم زندہ رہو تو نہ جانے کتنے اور گھروں کے چراغ گل ہو گئے۔

کتنے گھروں کو پر باد لرو گئے۔

سوانے نے کہا۔

نہیں میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایسا بڑا نہیں آروں گا۔

ناگ بولا۔

تمہارا کوئی اعتبار نہیں۔ اس لئے تمہارا مرجانا ہی بہتر ہے۔

نہیں نہیں مجھے مارو نہیں۔

سیا تم نے ان لوگوں پر ترس کھایا تھا۔ جو تم سے ہاتھ جوڑ جوڑ

کراہتا کرتے رہے کہ ہمیں قتل نہ کرو۔ مگر تم نے قلوبار سے ان کے گلے

اڑا دیئے۔ تم نے اس مظلوم لڑکی پر رحم کھایا تھا جسے تم نے ایک ناکو

کے ہاتھ فروخت کر دیا اور جس کو بچانے کے لئے بے چاری ماری

در بدر کی غمخواریں کھا رہی ہے؟ تمہارا ایک ہی ٹھکانہ ہے اور وہ ہے

جہنم۔۔۔۔۔ اور میں تمہیں جہنم پہنچانے میں مدد کروں گا۔

اس کے ساتھ ہی سانپ نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ لپک کر

سوانہ کے چہرے پر اس دیا۔ سوانہ کے دونوں ہاتھوں سے ناگ کی

گردن کو پکڑ لیا مگر اب اس میں وہ طاقت نہیں رہی تھی اور پہلے بھی وہ

سانپ کو پکڑ لیتا تو اسے قمار نہ کر سکتا تھا۔ یہ وہ ناگ تھا جس میں سانپ بن

جانے کے بعد بہت ہی طاقت آجاتی تھی۔ اور وہ اسے ہاتھوں

میں پکڑ کر دبانے کی کوشش کرتا تو ناگ اس کا گالھونٹ کر اسے ہلاک

کر دیتا۔ زہر نے سوانہ کے سارے جسم میں پھیل کر اسے ختم کرنا

شروع کر دیا۔ پہلے اس کی آنکھیں سفید ہوئیں پھر ناکھیں تھر تھرا پٹنے

لگیں اور زمین پر دھڑام سے گر پڑا اور مرتے ہی مر گیا۔

سانپ دوبارہ انسان کی شکل میں آ گیا۔

اس نے سونے کی اشرفیوں کا تھمسیا اٹھایا اور چپکے سے حوٹلی کے

عشق دروازے سے نکل کر واپس مراے کی طرف چل پڑا سراے میں آکر اس نے منبر سے آگے اشرافیوں کا تحییر رکھ دیا اور کہا۔
یہ ابو بھائی ماریا کا پتہ چل گیا ہے کہ وہ کہاں ہے اور یہ جاپان کے سفر کا خرچہ بھی آگیا۔

منبر نے تعجب سے پوچھا۔

کیا مطلب؟ یہ اشرافیاں کہاں سے آئے ہو؟

ناگ نے کہا۔

منبر بھائی ماریا کے دشمن سوانا کو بھی ہلاک کر آیا ہوں۔ اور یہ اشرافیاں بھی۔۔۔ تیا ہوں۔

بھائی کھل کر ہات کر و کہ اصل قصہ کیا ہے۔

ناگ نے سارا قصہ منبر کو سنا دیا۔ منبر بڑا خوش ہوا کہ اس نے ماریا کے دشمن کا خاتمہ کر دیا ہے اور یہ بھی پتہ چلا لیا ہے کہ ماریا اس وقت

کہاں ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں اب دیر نہیں کرنی چاہیے ماریا کی تلاش میں اس کے پیچھے جلد از جلد روانہ ہو جانے چاہیے۔ کہیں وہ بیچاری کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے کیونکہ اس ڈاکٹر کو کو بھی معلوم ہو گیا ہے کہ ایک نین عورت اس کا پیچھا کر رہی ہے۔

ہم منہ اندھیرے ہی یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ منہ اندھیرے اٹھ کر منبر اور ناگ نے منہ ہاتھ دھویا۔ سراے والے کو پیسے ادا کیے اور گھڑوں پر سوار ہو کر نشتہ کرنے کے بعد شہر لے کر باہر نکل آئے۔

شہر سے پاہ آکر وہ اس کی کچی سڑک پر ہو لئے جو دارالحکومت سے
 چین کی مشرقی سرحد دیوار چین کی طرف جاتی تھی۔ وہ دونوں اس
 سڑک پر پہلے بھی سفر کر چکے تھے۔ انہیں سارے راستے کی خبر تھی۔
 دن چڑھا تو دونوں دوست اور بھائی شہر سے بہت دور نکل چکے تھے۔
 اور ایک جنگل میں سے گزر رہے تھے۔

اجازت دے دوں۔

کنیئر نے روتے ہوئے کہا۔

میں ایک غریب ماں باپ کی بچی ہوں میری ماں اور میرا باپ

میرے غم میں مر جائیں گے۔ مجھ پر نہیں تو ان سے بڑھاپے پر ہی رحم کرو۔

ڈکمبر نے قہقہہ لگایا۔

بابا بابا۔ میں رحم کرنا نہیں جانتا۔ اگر تم نے رونا بند نہ کیا تو میں تمہیں

دور یا میں پچیف کرا ایسے غوطے لگاؤں گا۔ کہ تمہیں مانی یاد آجائے گی۔

اور یہ درکھو مجھ پر تمہارے رونے دھونے کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ میں نے

ایسی کئی عورتوں کو روتے دیکھا ہے۔ میں تمہارے ماں باپ کو بھی جا

ز قتل کر سکتا ہوں میں نے بوڑھوں پر بھی کبھی ترس نہیں کھایا۔ اس

سے چپکے سے لیتی رہو اور میرے ساتھ سفر نہ کرتی رہو۔

کو ہوش آگیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ گھوڑے پر آگئے پڑی ہے اور

ڈاکو اسے بھگائے لئے جا رہا ہے۔ ڈاکو نے بھی دیکھ لیا کہ لڑکی کو ہوش

آگیا ہے۔ لڑکی نے تہہ ہوتے کہا۔

مجھے چھوڑ دو۔ مجھ پر رحم کرو۔

ڈاکو نے قہقہہ لگایا اور بے ہنگام

پتھر سے دو گھٹکا لٹے کی کوشش نہ کرو۔ میں پیشہ ور مجرم ہوں

۔ ڈاکو ہوں غلام فروش ہوں میں سینکڑوں عورتوں کو اغوا کر کے

فروخت کر چکا ہوں۔ کئی لوگوں کو قتل کر چکا ہوں۔ میں نے آج تک

کبھی کسی پر رحم نہیں کھایا۔ رحم کے لفظ سے میں واقف نہیں ہوں۔ میں

نہ تمہیں سنا دے کر خریدتا ہے۔ اور اب اپنے منکول سردار کی

خدمت میں پیش کر کے بہت بڑا انعام حاصل کروں گا۔ میں اتنا احمق

نہیں ہوں کہ ہاتھ پائی ہوئی سونے کی چڑیا کو پھر سے اڑ جانے کی

کنیئر چپ ہوئی۔

وہ سمجھتی تھی کہ رونا بیٹا بے کار ہے۔ وہ اس ظالم ڈاکو سے بچ نہیں سکتی۔ اس نے اپنے آپ کو قسمت کے حوالے کر دیا۔ دریا کو پار کرنے کے بعد آپ وادی آگئی جبکہ بڑی بڑی چٹانیں کھڑی تھیں۔ اس وادی میں ایک چٹان کے پیچھے ایک جمبو پٹرئی تنہی ہوئی تھی۔ ڈاکو ڈکمر اس جمبو پٹرئی کی طرف مڑ گیا جمبو پٹرئی جہاڑیوں میں چھپی ہوئی تھی۔ اور دور سے ایسے لگتا تھا جیسے جمبو پٹرئی کہیں نہیں ہے۔ بلکہ جہاڑیوں کی جہاڑیاں ہیں یہ ڈاکو کی آپ کہیں گا تھی۔ یہاں اس کے دوسرے ساتھی اس کا انتظار کر رہے تھے۔

ڈکمر چٹان کے پاس آ کر ٹھہر گیا۔ وہ یہ معلوم کر کے تسلی کرنا چاہتا تھا۔ کہ کیا جمبو پٹرئی میں اس کے آدمی موجود ہیں؟ کہیں کوئی غیر آدمی تو وہاں نہیں؟ اس نے منہ سے سیٹی کی خاص آواز نکالی۔ دوسری

طرف سے بھی اس قسم کی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ اور پھر جمبو پٹرئی میں سے تین ڈاکو نکل کر باہر آ گئے۔ ان کی شکلیں دیو کڑا ڈکمر ان کی طرف بڑھا۔ قریب پہنچ کر وہ ٹھوڑے سے اتر پڑا۔ تینوں ڈاکوؤں نے اس سے ہاتھ ملائے۔

ڈکمر بولا۔

اس لڑکی کو اتار کر اندر لے آؤ۔

ڈاکوؤں نے کنیئر کی کوزیر دتی ٹھوڑے سے اتار اور اسے ٹھینکتے ہوئے اندر لے گئے۔ ڈکمر نے ٹھوڑا ایک طرف جہاڑیوں میں باندھا اور وہ بھی اندر چلا گیا۔ جمبو پٹرئی میں لڑکی کے تحت پوش بچھے ہوئے تھے۔ کونے میں آگ جل رہی تھی۔ جس پر گرم گرم قبوہ ابل رہا تھا۔ ڈاکوؤں نے ڈکمر کو قبوہ پیش کیا۔ منہ ہاتھ دھو کر قبوہ پینے کے بعد وہ تازہ دم ہو گیا۔ اس نے پوچھا۔

اب یہ بتاؤ کہ سرحد پار کرنے کا کیا بندوبست ہوا ہے؟

ایک ڈاکو پر۔

مارا اعلیٰ ٹھیک تھا کہ ہے۔ ہر شے تیار ہے۔ دیوار چین کے

پس پہلے گاؤں میں ہمارے آؤں آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ وہ آپ کو اس بڑی کیسا تھوہ دیار سے ساتھ ساتھ تھوہ کی طرف لے جائیں گے۔ وہاں ایک جگہ پانہوں نے ایک سرنگ کھود رکھی ہے۔ یہ

مرثیہ دیواری ایک جانب سے چل کر دوسری جانب اُگل جاتی ہے
اس میں سے نذرِ رُت آپ مرحد کی دوسری جانب اُگل جا میں ہے۔ پھر
آپ آزاد ہوں گے۔ اور آپ کو کوئی نہیں پڑے گا۔

ذکر ہے۔

ٹھیک ہے۔ اس کے بعد بڑی آسانی کے ساتھ منگولیا پہنچ جاؤں گا۔ میں بار بار راستہ چنتا ہوں مشکل صرف چین کی سرحد اور خاص

طور پر دیوار چین پر رزے کی تھی۔

ایک ڈاکو نے کہا۔

اس کا معاملہ بڑی اچھی طرح سے طے پا جا۔ گا۔ اتنا اچھا انتظام ہو چکا ہے کہ آپ کو ذرا سی بھی تکلیف نہیں ہوگی۔ اور آپ سرحد کے پار ہوں گے۔

وہ میرے پاس۔

میرا خیال ہے کہ پھر مجھے اسی وقت روانہ ہو جانا چاہیے۔
دوسرا ڈاکو ہوا۔

میری رائے ہے کہ آپ کو آرام کرنے کی ضرورت ہے آپ نے دو دن دو رات سفر کیا ہے۔ آپ کے لئے ضروری ہے کہ کم از کم آج کی رات آرام کر لیں اور کل صبح سفر پر روانہ ہو جائیں۔
ڈکمبر ۱۱ء۔

جیسے آپ لوگوں کی مرضی۔

ادھر تیر اورنگ فاصلہ کم کرنے کے لئے رات دن سفر کر رہے

ڈگمبر ڈاکو وہاں رات بسر کرنے پر راضی ہو گیا۔

تھے رات میں وہ صرف تھوڑی دیر کے لئے گھوڑے کو دانہ

اس دوران میں ماریا چٹان کی اوٹ میں کھڑی تھی۔ اس نے اپنا

دیکھا کھانے کے لئے رکتے اور پھر سفر شروع کر دیتے۔ اس کا فائدہ یہ

گھوڑا ڈاکو فاصلے پر ایک جھڑی میں چھپا دیا۔ اور خود جھونپڑی کے

ہو کہ وہ کافی آگے نکل آئے۔ اب وہ ماریا سے صرف ایک رات کے

س پاس آ کر جائزہ لینے لگی۔ اس نے یہ اندازہ لگالیا تھا کہ ڈاکو اس

فاصلے پر تھے۔ یعنی اگر وہ ساری رات سفر کرتے رہیں تو صبح اس وادی

جھونپڑی میں رات بھر ٹھہرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اب اس کی یہی

میں پہنچ جائیں گے۔ ماریا جھونپڑی کے باہر چشمے پر بیٹھی ہوئی تھی۔

کوشش تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح رات کو لڑکی وہاں سے اٹھانے

سورج غروب ہو گیا۔ جنگل میں اندھیرا چھا گیا۔ ماریا نے دور

جائے۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ اندھیرا ہونے کا انتظار کرے

سے دیکھا کہ جھونپڑی کے اندر چراغ روشن ہو گیا ہے۔ وہ جھونپڑی

چٹانچوہ جنگل میں آ کر ایک چشمے کے کنارے پر بیٹھ گئی یہاں اس

کے باہر آگئی۔ جھونپڑی کا دروازہ بند تھا۔ اندر سے ڈاکوؤں کے

نے آجھ جنگلی پھل کھائے۔ چشمے کا پانی پیا۔ گھوڑے کو ٹھاس کھلا کر پانی

ہاتھیں کرنے اور قہقہے لگانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ماریا کچھ دیر

پیا۔ گھوڑے کو ٹھاس کھلا کر پانی پلینے اور رات ہونے کا انتظار کرنے

وہاں خاموش کھڑی ان کی باتیں کرنے اور قہقہے لگانے کی آوازیں سنتی

لگی۔ سورج پہاڑیوں میں غروب ہو چکا تھا۔

رہی۔ ابھی اندر داخل ہونے کا موقع نہیں تھا۔ اس کے ماں و دو ڈاکو

زیادہ تھے۔ ماریا کے پڑے جانے کا بھی خطرہ تھا۔ صرف ایک ہی صورت تھی کہ وہ کئی لڑکی کو ساتھ لے کر کسی طرف گھوڑے پر سوار ہو جائے۔ صرف اسی طرف سے وہ لڑکی اس کے ساتھ غائب ہو سکتی تھی۔ لیکن یہ ڈر بھی تھا کہ ڈکمر کہیں چاروں طرف سے گھیر کر ماریا کو پکڑ نہ لے کیونکہ اسے علم تھا کہ ایک نہیں عورت اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ جو عام عورتوں کی طرف کمزور ہے۔ صرف اس میں اتنی ہی طاقت ہے کہ وہ غائب ہو گی ہے۔

استنے میں جمہو پڑائی میں سے ایک ڈاکو باہر نکل کر جنگل کی طرف چل پڑا۔ اس کے ہاتھ میں لکڑی کا ڈول تھا۔ شاید وہ ہنٹے سے پانی لینے جا رہا تھا۔ ماریا نے سوچا کہ اس ڈاکو کا کام تمام کر دینا چاہیے۔ تاکہ ایک ڈاکو تو کم ہو۔ اس خیال کے بعد ماریا ڈاکو کے پیچھے چل پڑی۔

ہنٹے پر پہنچ کر ڈاکو نیچے جھکا ڈول میں پانی بھر رہا تھا۔ کہ اوپر سے ماریا نے پوری طاقت سے پتھر اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔ ڈاکو نے ہانپے بھی نہ کی اور ہنٹے میں گر پڑا۔ پانی اس کی پیش کو ڈول سمیت بہتا ہوا اسے دریا کی طرف لے گیا۔

ماریا جلدی سے جمہو پڑائی کے پاس واپس آ گئی۔

اب وہاں تین ڈاکورہ گئے تھے۔ جب ہنٹے والا ڈاکو واپس نہ آیا تو وہ لوگ پریشان ہو کر اسے آوازیں دینے لگے پتھر ہنٹے پر گئے۔ اسے بہ جلد تلاش کیا۔ مگر وہ نہ مل سکا۔ اچانک ڈکمر کو ہنٹے سے پتھر پر خون کے قطرے نظر آئے۔ اس نے جھک کر کون کے قطرے کو دیکھا اور کہا۔

است پتھر مار کر ہلاک کیا گیا ہے۔ اس کی پیش ہنٹے میں بہہ گئی ہے۔ جلدی سے واپس چلو ایک بھوت ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔

دوسارے ڈاکو جلدی سے جمہ پڑی میں آئے جمہ پڑی میں آکر
ڈگمبر نے بھی عورت سے پارے میں ساری باتیں نہیں بتادیں۔ اور
آخر میں کہا۔

مجھے یقین ہے کہ عورت اس جمہ پڑی کے آس پاس منڈاری
ہے۔ اگر ہم نے ہوشیاری سے کام نہ لیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ ہم سب کو
باری باری اسی طرح چھرا کر ہلاک کر دے۔

ایک ڈاکو نے کہا۔

ہمارے رفقا نہیں کر سکتے کیا؟

کیوں نہیں؟ ڈگمبر بولا۔ اگر ہم نے اسے گرفتار نہ کیا تو وہ ہم
سب کو ہر ہا کر دے گی۔ ہم پر الزما ہے کہ ہمارے فوراً پکڑا کر رہیں
سے جکڑ دیں۔

تیسرا بولا۔

مگر ہم ایک ایسے انسان کو کیوں گرفتار کر سکتے ہیں جو ہمیں نظری
نہیں تھا۔

اس کی ایک ترکیب ہے۔

وہ کیا؟

اس سے بعد ڈاکو ڈگمبر نے ان ڈاکوؤں کو ہر ترکیب بتائی جو اس
کے مات میں آتی تھی۔ ماریا اس جال سے بے خبر تھی جو ڈاکو اس سے
نے پھیل رہے تھے۔ کنیز لڑکی اسے ہر جا رہتا نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ

اسے ڈاکوؤں نے ہندھہ را ایک طرف ڈال رکھا تھا۔ ماریا نے

جمہ پڑی کے باہر کنیز کی اس انتظار میں تھی کہ جمہ پڑی سے باہر

پھر کوئی ڈاکو نکلے اور وہ اسے بھی شتم کر دے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ

ڈاکو اس کے خلاف بڑا زبردست جال پھیلا چکے ہیں۔

سب سے پہلا کام تو ڈاکوؤں نے کیا کہ کنیز لڑکی کے منہ پر

پہنچا دیا۔ تاکہ اگر ماریا جھونپڑی میں آئے تو وہ اسے یہ نہ بتا سکے کہ اس کے خلاف سازش ہو رہی ہے۔ بھاگ جاؤ۔ ٹرکی کے منہ میں کپڑا اٹھونسنے کے بعد ڈاکو آپس میں ہنستے مسکراتے باتیں کرتے جھونپڑی کا دروازہ کھول کر باہر آ گئے۔ اس عرصے میں وہ ایک ہار یک رشتی رسی دروازے کے درمیان باندھ چکے تھے۔ اسی رسی کا رنگ کا اچھا۔ اور وہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔

ماریا نے جب دیکھا کہ ڈاکو جھونپڑی سے باہر آ کر ایک طرف چلے گئے ہیں۔ اور جھونپڑی کا دروازہ چوہنٹ کھلا ہے تو وہ قریب میں گئی۔ وہ آگے بڑھ کر دروازے کی طرف آئی قریب ہی جھانڑیوں میں ڈاکو رسی کو جھٹکانے کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک ڈاکو جھونپڑی کے اندر چھپ کر دروازے کے پاس ہی زمین پر لیٹا ہوا تھا۔ کہ جوں ہی رسی کو باؤ پڑے وہ لپک کر ماریا کو قباؤ کر لے۔ ماریا پر قسم کے خطرے

سے بے فکر ہو کر جھونپڑی کے دروازے میں گئی اسے کالے رنگ کی رشتی رسی نظر نہ آئی جوں ہی وہ دروازے میں داخل ہوئی رسی کو جھٹکا گا اس پر وہ باؤ پڑتے ہی ڈاکو نے اچھل کر ماریا کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا ابھر سے دوسرے ڈاکو بھی آ گئے۔ انہوں نے پاگل چیتوں کی طرح اچھل کر اپنے آپ کو ماریا پر گرا دیا۔ ماریا رپڑی۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے ماریا پر پٹری ڈال کر اسے رسی میں اس بری طریت سے جکڑ دیا کہ وہ بے چاری مل بھی نہیں سکتی تھی۔

کنیز نے یہ سب دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گئے۔ وہ کچھ نہ کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا منہ بند کر دیا گیا تھا۔ وہ آواز دے کر ماریا کو خبردار نہ کر سکتی تھی۔ کہ وہاں سے واپس چلی جاؤ۔ ماریا کو پاؤں میں جکڑ کر گمراہ کرنے کے لیے بھی کنیز کے پاس ہی ڈال دیا۔ ایک ڈاکو نے کہا۔ میں زندگی کا سب سے عجیب منظر دیکھ رہا ہوں کہ پاؤں کے اندر

کچھ بھی نظر نہیں رہا ہے۔ مگر اندر عورت رسی میں جکڑی ہوئی ہے۔
ڈگمیر نے قہقہہ لگا کر کہا۔

ہاں یہ تم ارڈنگ اور سوانے پنچے سے نکل گئیں۔ مگر یہ درکھواب
تم میرے پنچے سے نکل کر نہیں نہیں جا سکتیں۔ اب تم میری قید میں ہو
اور میں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ سے ختم کر دوں گا۔ تاکہ تم پھر مجھے نہ ملو۔
ندے سکو۔

ہاں یا خاموش رہی اور کچھ نہ بولی۔

اب خاموش کیوں ہو؟ جواب دو۔ یا تو تمہیں اب کون پھا سکتا
ہے؟

کون تمہاری مدد کر سکتا ہے؟

اب ہاں نے زبان کھولی اور کہا۔

ڈگمیر یہ درکھوا خدا کی رسی دراز ہوتی ہے۔ مگر ایک وقت آتا ہے

کہ ظالم خود اپنے بچائے ہوئے جال میں ہی قید ہو کر رہ جاتا ہے۔
تم نے میرے خلاف جو سازش کی ہے اس میں تم کامیاب ہو
گے ہو؟ لیکن میں بہت جلد تمہاری قید سے آزاد ہو جاؤں گی۔
بیبا ہاں باتوں کو بھول جاؤ تمہاری موت ہی اب مجھ سے نجات
دلائے گی۔

ڈاکوؤں نے آپس میں فیصلہ کیا کہ کل سفر پر روات ہونے سے
پہلے ہاں یہ قاتل مرے اسکی لاش کو دریا میں پھینک دیا جائے گا۔ تاکہ نہ
رہے پانس نہ بجے گی باقری ہاں نے یہ ثونی فیصلہ سنا تو دل میں ڈر
آئی گئی کہ اگر کسی نے اس کی مدد نہ کی تو یہ لوگ اسے ضرور ختم
کر دیں گے۔ تیر اور ناگ کے بارے میں اسے پچھو نہیں تھی۔ اس
نے خدا کے آگے دعا کی اور خاموش فریض پر پڑی رہی۔

سمندر کی طرف

غیر اور ناگ راتوں کو بھی سفر کرتے چلے رہے تھے۔

سفر کرتے کرتے جب رات آجی بڑی ناگ نے کہا۔

بھائی غبر میں تو تھک گیا ہوں۔ بہتر ہوگا کہ ہم رات کا باقی حصہ

کسی جگہ پر سرور ہیں۔ اس طرح دن رات سفر کرتے کرتے تو ہمارا
برا حال ہو جائے گا۔

غبر نے بھی محسوس کیا کہ اب آرام کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ تو کان

اسے بھی بہت ہو رہی تھی۔ اس نے ناگ سے پوچھا کہ وہ کس جگہ

رات رہیں؟ ناگ نے جواب میں کہا اس جنگل میں پانی ہے کسی جگہ۔

سو جائیں لیکن اب آرام بڑا ضروری ہے۔ غبر اور ناگ جنگل میں

رک گئے۔ انہوں نے دریا پر سر لیا تھا۔ اور اب ایک خشے۔

کنارے آگئے تھے۔ خشے پر انہوں نے گھوڑوں سے اتر کر خود بھی

پانی اور گھوڑوں کو بھی پلایا تنہا نے کہا۔

یہاں قریب کوئی گاؤں بھی نہیں ہے۔ نہیں تو کسی گھر قیام

کر لیتے۔

ناگ بولا۔

بھائی گھر کا آرام چھوڑ دو۔ وہ آجی ہمارے نصیب میں نہیں ہے۔

نہ ہمارا کوئی گھر ہے نہ بار۔ بس جہاں سینگ سائیں وہیں پڑ

کر سو جاتے ہیں بھائی میں تو اتنی خشے۔ کنارے سونے لگا ہوں

مگر جانے کیا بات تھی کہ غبر کا اس جگہ دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس

کا دل نہ رہا تھا۔ وہ لینے کی بجائے اٹھ کر ٹھٹھکے گا۔ ناگ تو اس جگہ

گھاس پر لیٹ گیا۔ اس نے جب دیکھا کہ غبر سونے کی بجائے ابھر

ادھر ٹپل رہا ہے۔ تو بوا!

بھائی کی بات ہے تمہیں نیند نہیں آ رہی؟

منبر نے کہا۔

خدا جانے کی بات ہے تمہیں نیند نہیں آ رہی

منبر نے کہا۔

خدا جانے کیا بات ہے دل کو اطمینان نہیں ہے۔

ناگ بوا۔

کچھ کچھ میرا دل بھی بے چین ہے خدا! ماری بہن ماریا کو سلامت

رکھے۔

ناگ مینا رہا اور منبر ٹپکتا رہا۔ رات کا دوسرا حصہ بھی بڑی رات کا

پچھلا پہرہ شروع ہوا تو ڈاکوؤں میں ڈاکمیر نے سب سے پہلے اٹھ کر

دونوں کا جگایا اور کہا۔

چلو! محسوب سے پہلے اس فیبی چیزیل کا کام تمام کر دیں۔

ڈاکو فوراً اٹھ کر کھڑے ہو گئے ڈاکمیر نے ماریا کو اسی طرہ سے

جکڑی ہوئی اپنے کاندھے پر رکھا اور جمو پڑی سے باہر نکل آیا ایک

ڈاکو نے کہا۔

میرا خیال ہے ہمیں اسے دریا میں چل کر پھینک دینا چاہیے۔

دوسرے نے کہا۔

میرا تو خیال ہے کہ پہلے ڈاکمیر پر پہنچ کر اسے قتل کیا جائے۔ اس

کے بعد ٹکڑے ٹکڑے کر کے دریا میں بہا دیے جائیں۔

دریا پر کھلی جگہ ہے۔ ہو سکتا ہے کسی کی نگاہ پڑ جائے۔ چشمہ

جھڑیوں میں چھپا ہوا ہے۔ وہاں ہم اسے قتل کرنے کا کام کر سکتے

ہیں۔

پہلے ڈاکو بوا۔

یہ ٹھیک ہے۔

یہ سوچ کر اکو نے ماریا کو کندھے پر اٹھایا اور دو چشمے کے قریب
جھڑیوں کی طرف چل پڑا۔

اتنے میں منبر اور ناگ بھی سفلے کر کے چشمے کے قریب پہنچ گئے
اور وہاں قریب ہی بیٹھ کر آرام کرنے لگے۔ اتنے میں انہیں کسی سے
آنے کی بہت محسوس ہوئی۔

منبر نے ناگ سے کہا ہمیں یہاں سے ہٹ جانا چاہیے۔

دو دن وہاں سے اٹھ کر درختوں کے چھپے چھپے مردیکھنے گئے۔
رات کے پچھلے پہر یہ کون آ رہا ہے۔ پچھلی رات کا چاند اب درختوں
کے اوپر آچکا تھا۔ اور اسکی ہلکی ہلکی روشنی میں چشمے کے پاس کا
سارا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اکو اور ناگمیر بڑے بڑے سے
ماریا کو کندھے پر اٹھائے باتیں کرتے چلے آ رہے تھے۔ ان کے

خیال میں ہنگام سناں تھا۔ اور کوئی بھی ان کی باتیں نہیں سن رہا تھا۔
ان کو معلوم نہیں تھا کہ منبر اور ناگ اس ہنگام میں موجود ہیں۔
ناگمیر ماریا کو کندھے پر اٹھائے چشمے کی طرف چل پڑا۔
ادھر چشمے پر منبر اور ناگ اسی طرح بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے
تھے۔ رات بڑی خاموش تھی۔ ان کے کان میں کسی سے چلنے اور
جھڑیوں کے نونے کی آواز پڑی تو دو خاموش ہو گئے۔ منبر نے ناگ
کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کہا۔

کسی کوئی آ رہا ہے۔

ناگ نے کہا۔

انہوں نے دیکھا کہ کچھ دھنسی کوکاندھے پر اٹھا کر اے جا رہے
ہیں۔ منبر اور ناگ خاموشی سے دیکھتے رہے کہ یہ وہ کہاں جا رہے
ہیں اور کیا کرنے جا رہے ہیں۔

ذکمر نے ایک جلد ماریا کو لٹا دیا۔ اور اپنے ساتھی سے کہا۔

میرا خنجر! اس عورت کو میں ذبح کر دوں گا۔

خنبر نے ناگ کے کان میں کہا۔

یہ لوگ ڈاکو ہیں اور کسی عورت کو قتل کرنے یہاں آئے ہیں۔

ڈاکو نے خنجر نیام سے نکال کر ذکمر کے حوالے کر دیا۔ پانڈی

رات میں خنجر چمکنے لگا۔ اتنے میں ماریا کے رونے کی آواز آئی۔

خنبر اور ناگ نے ماریا کی آواز پہچان لی تھی اور وہ ماریا کے بچے

کے لئے دوڑے۔

جب ڈاکوؤں نے ان دونوں کو دباں دیکھا تو بہت حیران ہوئے

کہ یہ دونوں اس ویرانے میں کیا کر رہے ہیں۔

ڈاکوؤں خنبر اور ناگ سے بڑے لگے اور ایک ڈاکو خنبر پر خنجر سے

وہاں آ کر نے ٹپ کیا اور اس نے خنبر پر خنجر سے وارہ پروار کیا لیکن وہ یہ دیکھ

کر بہت حیران ہوا کہ اتنے خنجر لٹنے کے باوجود خنبر کو کچھ بھی نہیں ہوا

اور خون کا ایک قطرہ تک نہیں نکلا۔

خنبر نے ماریا کی رسیاں کھول دیں اور ڈاکوؤں سے بڑے لگے

اتنے میں ناگ بھی سانپ کی شکل میں آ گیا۔ اس نے ایک ڈاکو کے

مرد اپٹ کر اس کو ڈنگ ماریا ڈاکو خنبریں مار کر تڑپنے لگا اور مر گیا اتنے

میں خنبر نے ایک ڈاکو کی گردن مروڑ کر توڑ دی۔ اور اس کے بعد ناگ

ذکمر کی طرف بڑھا اور انکی گردن کے مرد اپٹ گیا اور اس پر گرفت

مضبوط کر لی۔

خنبر نے جلدی سے اٹھ کر ماریا کی رسیاں کھولیں اور اس کو حوصلہ

دیا ماریا نے جب خنبر کو دیکھا تو بہت خوش ہوئی اور اس نے پوچھا کہ

ناگ کہاں ہے۔ خنبر نے کہا وہ وہ کھوناگ نے ڈاکو کی گردن کے مرد

کنڈلی مار رکھی ہے۔

ڈاکو کی سٹکیں باہر کو ابل رہی تھیں۔ اس کا سانس رکنے لگا تھا۔
ناگ نے اس کی گردن تل دیئے شروع کر دیے تھے۔ ڈاکو ڈاکو نے
دونوں ہاتھوں کی گرفت کمزور ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں اب اتنی
طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ سانپ کو اپنی گردن سے اٹک کر سکے۔ اس
نے غبر کو ہاتھ جوڑ دیئے۔

مگر ناگ نے ٹھیک اس وقت ڈاکو گھبرا کر ڈاکو کو اس سے ڈٹنے کے
بعد وہ ڈاکو کی گردن سے نیچے اتر گیا۔ ڈاکو کا رنگ نیلا پڑنے لگا۔ اس
کی ناک میں کانپنے لگیں۔ زہر اس کے دل و دماغ تک پہنچ گیا تھا۔ وہ
زمین پر سر اور روتے ہی دم توڑ گیا۔ ناگ پھر سے انسان کے روپ
میں آ گیا۔ وہ بھی ماریا سے جا ملتا اور بولا۔

ماریا بہن! مر رہو جاتے یہ یہاں دیر سے پہنچتے تو پھر خدا جانے کیا
ہو جاتا۔ یہ قاتل تو تمہیں قتل کرنے کا چاراپور ایندو، ست آیا تھا۔

جنہ نے کہا۔

یہ بتاؤ کہ جس لڑکی کی زندگی بچانے کی خاطر تم نے اتنا بڑا خطرہ
مول لیا تھا وہ کہاں ہے؟
ماریا نے حیران ہو کر پوچھا۔
مگر تمہیں اس لڑکی کے بارے میں کیسے علم ہوا۔
غیر بولا۔

ہمیں وفادار نو کرنے ساری بات بتا دی تھی۔ وہ کنیز لڑکی کہاں
ہے۔
ماریا نے کہا۔

جس نے پڑے میں جکڑی ہوئی ہے۔ یہ ڈاکو اسے مار مٹکویا
جا رہے تھے۔ جہاں ڈاکو اسے سردار کی خدمت میں پیش کر کے
اتھا م وہ کراہی حاصل کرنا چاہتا تھا۔

منبر نے کہا۔

چلو اچھا ہوا کہ یہ شخص بھی مر گیا۔ جانے کتنے گھر یہ اجاڑ چکا تھا۔

اور اگر زندہ رہتا تو جانے کتنے اور گھر اجاڑتا۔

ناگ ہوا۔

اس کا مر جانے ہی بہتر تھا۔

ماریا نے کہا۔

”و میرے بھائیو۔ جھونپڑی میں چل آ سارے چاری کینز کی بھی

خبر لیں۔

تینوں بہن بھائی جسٹس سے اٹھ کر جھونپڑی میں آئے۔

اب شرق میں دن کا اجالا پھیلنے لگا تھا۔ جھونپڑی میں محسوس ہونے لگا

اسی طرح بندھی ہوئی تھی۔ اور اس کے منہ میں روشنی رومال ٹھوس ہوا

تھا۔ ماریا نے جانتے ہی اس کے منہ سے رومال نکال کر باہر پھینکا۔

لڑکی نے سب سے پہلا سوال یہ کیا۔

تم ان ظالموں سے کیسے بچ گئیں ماریا بہن؟

ماریا نے ناگ اور منبر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

خدا کے حکم سے میرے بھائیوں نے مجھے بچا لیا ہے یہ نہیں وقت

پر پہنچ گئے اور میری جان بچ گئی۔

منبر اور ناگ مظلوم لڑکی سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے

اسے کہا کہ وہ پہلی فرصت میں اسے ماں باپ کے گھر پہنچا دیں گے۔

کینز نے خوش ہو کر کہا۔

تم بچ چکے میرے بھائی ہو۔ کوئی بھائی اپنی بہن کو مصیبت میں

دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتا۔ کاش دنیا کے سارے لوگ دکھ درد میں

ایک دوسرے کے اسی طرح کام نہ کر سیکھ لیں۔ پھر یہ ماریا دنیا بھر

بن جائے۔

صبح ہو گئی۔

داوی میں ہرست اجالا پھیل گیا۔ کنیز لڑکی اور ماریا نے مل کر کھانا کھایا۔ انہوں نے ایک ماتھو جینٹھ کر کھانا کھایا۔ منبر نے کہا۔ ایک مدت کے بعد بھائیوں نے بہن کے ماتھو مل کر کھانا کھایا ہے۔

خدا کا شکر ہے اس نے آج بھائیوں کو چھتری ہوئی بہن سے ملا دیا۔ اب ہم کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے۔ منبر نے کہا۔

یہ تو خدا کو ہی معلوم ہے۔ ابھی ہم نے ایک ساتھ مل کر بڑے بڑے کھنٹس سفر کرنے ہیں۔ ابھی ہمیں جاپان جانا ہے۔ پھر وہاں سے سمندری سفر کر کے ہندوستان آنا ہے۔ کوئی پتہ نہیں کیسے کیسے حالات ہوں۔ کمن کمن مصیبتوں سے ہمیں پار پڑے۔ ہمیں صرف

ایک بات ہمیشہ یاد رکھی ہوگی۔ مصیبت آئے تو کبھی نہ گھبرائیں۔ خدا سے دعا بھی کریں اور خود بھی ہمت کریں۔ بہادر رہیں اور جرأت سے کام لیں اور ایک دوسرے کو کبھی نہ بھلا، میں۔ پھر ہم اکیلے رو کر بھی بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ کر کے فتح حاصل کر سکتے ہیں۔

ایک روز دو پہر کے وقت منبر، ماریا اور ناگ کنیز لڑکی کو ماتھو سے راپس چین کے دارالحکومت کھیتے کی طرف روانہ ہو گئے۔ رات ہو گئی تو انہوں نے نکل میں ایک جگہ ٹھک روٹن کی اور مزے سے کھانا کھا کر سو گئے۔

دن چڑھا تو وہ پھر سفر کرنے لگے۔ اسی طرح دو دن اور دو راتیں سفر کرنے کے بعد وہ کیتھ پہنچ گئے۔ کیتھ پہنچ کر انہوں نے گھوڑے بدمس سفر کی تھکان اتاری اور سیدھا کنیر کے شہر کو چل دیئے۔ کنیز لڑکا کا گھر کیتھ سے سمندر کو جانے والی نہر پر کافی

دور تھا۔ آخر سڑک کرتے کرتے وہ اس شہر میں آ گئے۔ لڑکی اپنے گھر کا رستہ جانتی تھی۔ وہ انہیں اپنے گھر آگئی۔ ماں باپ نے اپنی بیٹی کو دیکھا تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ بے حد خوش ہوئے۔ غم اور ناگ کی بے حد خدمت کی۔ چار روز اس شہر میں رہنے کے بعد تینوں وہاں سے اجازت لے کر سمندر کی طرف چل پڑے۔

جیب کہ ہم پہلے کچھ چکے ہیں۔ خبر اور ناگ اس بار سمندر کے راستے جاپان کا سفر کرنا چاہتے تھے۔ سمندر وہاں سے بہت دور تھا۔ مگر وہ رابر سفر کرتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ایک مہینے کے سفر کے بعد انہیں دور سے سمندر کا کنارہ دکھ آیا۔ ایک ٹیلا پر چڑھ کر

انہوں نے سمندر کے گھٹنے میں پانی کو دیکھا۔ تو انہیں بڑی خوشی ہوئی۔ ایک لمبی مدت کے بعد انہیں سمندر کا گہر نیا پانی اور اس تلخی پر تیرتے سفید بادبانوں والے جہاز دکھائی دیے۔

نہر نے کہا۔

ماریا بہن یہ سوچ کر مجھے کس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ کہ ہم ایک مرتبہ پھر سمندری جہاز میں اکٹھے سفر کریں گے۔ ناگ نے کہا۔

اب ہر تینوں بہن بھائی اکٹھے رہیں گے۔ اور کبھی جدا نہیں ہوں گے۔

ماریا بولی۔

خدا کرے۔

ٹیلا سے اتر کر انہوں نے گھوڑوں کو ایڑا لگائی۔ گھوڑے تیز سے باتیں کرنے لگے۔ دن ابھی غروب نہیں ہوا تھا کہ وہ سمندر کے کنارے ملک چین کی آخری بندرگاہ پر پہنچ گئے۔ یہ چھوٹا سا بندرگاہ

حاشیہ تھا۔ دو ایک سرائے میں اترے جہاں سے انہیں معلوم ہوا کہ
ملک جاپان کو جانے والا جہاز پیارو روز بعد وہاں سے روانہ ہونے والا
ہے۔

غیر ماریا اور ناگ کی پھر ملاقات کیسے ہوئی۔

۱۶۰ جہاز کا کپتان غبر کے خزانے کو لوٹنے کی کوشش کرتا ہے۔

لیسن ناگ نے اس کا استقبال کیا۔

۱۶۱ جہاز طوفان میں پھنس رہا تھا۔ غبر، ناگ اور ماریا ایک

تخت پر سوار ہو کر دم خور و ہشیوں کے جزیرے میں پہنچ گئے۔

۱۶۲ سمندری ڈاکو، اس جزیرے پر پہنچ کر غیر ماریا اور ناگ کا

مقابلہ کرتے ہیں۔

ان میں سے کون مارا گیا۔ اور کون کون موت کے منہ میں

پہنچے یہ سب کچھ جاننے کے لئے اس ناول کی گلی سریز کے ایتھویر

دے موت کا جہاز ملہ خطہ کیجئے۔

سمندر کی ڈاکو، اسی جزیرے پر پہنچ کر منبر مارا یہ اور ناگ کا
مقابلہ کرتے ہیں۔

ان میں سے کون مارا گیا۔ اور کون کون موت کے منہ میں
پہنچے یہ سب کچھ جاننے کے لئے اس ناول کی گلی سیریز کے ایٹسویں
حصے موت کا جہاز ملاحظہ کیجئے۔

عمرنگ مارچ

سیرت کا چراغ

قسط نمبر (۲۹)

Princeton



فیرست!

چور سے حد قات

باد بان کھل گئے

چور کی تلاش

پکتان کی مرمت

یہ طوفان

موت کا جہاز

سمندر میں جنگ

دم خور وحشی

چاپنی بندرگاہ

ملکہ کی روت

سنور پیارے بچو!

طنبر، ناگ اور ماریا کی ملاقات ہوتی ہے اور وہ ایک شیر کی سرائے میں
اُترتے ہیں پار روز کے بعد یہاں سے ایک سمندر جہاز آگے کو روانہ
ہو رہا ہے۔

جہاز سفر پر روانہ ہوتا ہے جہاز کا پکتان طنبر کے خزانے کو اٹھانا چاہتا ہے
ناگ اس کی مرمت کرتا ہے یہ جہاز طوفان میں پھنس کر ڈوب جاتا
ہے طنبر، ناگ اور ماریا ایک تختے پر سوار ہو کر ایک آدم خور وحشیوں کے
جزیرے میں پہنچ جاتے ہیں وہاں سے فرار ہو کر وہ سمندر میں جاتے
ہیں جہاں سمندری ڈاکو انہیں اغوا کر لیتے ہیں۔ آدھی رات کو سمندری
ڈاکو طنبر کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔

موت کا جہاز

چور سے ملاقات

سراے میں تینوں بہن بھائیوں کی تیسری رات تھی۔

دوسری تیاروں میں گئے ہوئے تھے غبر نے مندر جہاز پر کھانے

پینے کے لئے خشک انگور اور بادام خرید کر جسٹے میں بھرتے تھے

ناگ نے یار ریشمی لباس بنوایا تھا۔ ماریا نے بھی نئے نئے پٹے بنوائے

یہ تھے مگر ان پٹوں کا کوئی فائدہ نہیں تھا اس لئے کہ وہ تو کسی کو

دکھائی ہی نہیں دیتی تھی پھر رنگ برنگ ریشمی پٹے سے پسینے کا بھاف مٹا

ہی کیا تھا غبر اور ناگ اسے مذاق کیا کرتے کہ ماریا بہن جب

تمہارے پسینے ہوئے پٹے کسی کو نظر ہی نہیں آتے تو پھر انہیں حیا

بتا کر پسینے کی کیا ضرورت ہے بس سیدھے ساوے پٹے پہن لیا کرو

۔ ماریا کہتی۔

بھائیو، غائب ہو کر تو میں بڑی مصیبت میں پھنس گئی ہوں زندگی کا

موت کا جہاز

سرازمزہ جاتا رہا ہے کاش کسی طرح مجھ پر سے جادو کا اثر جاتا رہے

اور میں پھر سے ایک عام عورت بن کر زندہ رہ سکوں۔

ناگ جواب میں کہتا۔

خدا کو منظور ہوا تو جادو کا اثر ایک نہ ایک دن ضرور ٹوٹ جائے گا۔ وہ

دن بھی آ جائے گا جب ہم تمہیں اپنی تکبھوں کے سامنے دیکھ سکیں گے

دو روز بعد ان کا جہاز سمندر کے سفر پر روانہ ہونے والا تھا۔

غبر اور ناگ کھراٹے کا کوٹنے والا کمرہ ملا تھا وہاں انہوں نے اپنے

بستر لگا لیے تھے ایک طرف دیوار کے ساتھ انہوں نے ماریا بہن کا

بستر بھی بچھا دیا تھا سراسر اس میں کسی کو کانوں کان خبر نہیں تھی کہ غبر اور

ناگ کے ساتھ ایک ایسی لڑکی بھی رہ رہی ہے جو کسی کو دکھائی نہیں دیتی

جب وہ کسی کو دکھائی ہی نہیں دیتی تھی تو پھر کسی کو خبر بھی کیسے ہو سکتی تھی

لہٰذا سراسر اے کے کھانا نے والے نوکر کو بڑی حیرانی تھی کہ غبر اور ناگ

تین آدمیوں کا کھانا کیوں منگواتے ہیں؟

نوکر نے کہا۔

ایک روز وہ چھپ گیا اور دروازے کے سرائے میں سے اندر جھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ یہ دو کتیرا کھانا کسے کھلاتے ہیں مگر نے عادت کے مطابق ایک کھانا اٹھایا اور ماریا کے سامنے رکھ دیا ماریا نے باتیں کرتے ہوئے کھانا شروع کر دیا تو کو بڑی حیرانی ہو رہی تھی کیونکہ اسے کمرے میں ایک عورت کے باتیں کرنے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں اور کھانے کی پلیٹ میں سے کھانا بھی غائب ہو رہا تھا مگر سب سے بڑی حیرانی کی بات یہ تھی کہ عورت اسے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

مالک مگر ان کے پاس تھیلے میں سونے کی اشرافیوں کا ڈھیر بھی ہے مجھے تو یہ کوئی چور معلوم ہوتے ہیں۔

مالک نے ڈانٹ کر کہا۔

اٹو کی دم وہ چور ہوں یا کوئی اور ہوں ہمیں اس سے کیا؟ چل دور ہو یہاں سے۔

نوکر نے اس کا ذکر مرائے کے مالک سے کیا تو اس نے کہا۔

تمہارا دماغ اسٹ گیا ہے گدے کہیں گے۔ بھاگ جا یہاں سے اور جا کر کام کر۔

کسی بندرگاہ پر اتر جاتا۔

اس چور کا نام پھو ما تھا۔ اسے جب معلوم ہوا کہ خیر اور ناگ نام کے دو

نوکر چلا گیا۔ مالک اپنے کام میں لگ گیا نہیں وہاں بیٹھے ہوئے ایک آدمی کے کان کھڑے ہوئے یہ شخص ایک مشہور چور تھا اس کا کام ہی مسافروں کو لوٹا تھا وہ مندرجہ جہازوں پر سفر کرتا اور راستے میں کسی نہ کسی امیر مسافر کو ناگ کر اسے دوست بناتا اور پھر لوٹ کر راستے میں کسی بندرگاہ پر اتر جاتا۔

بڑے مزے سے نرم نرم قبو دہنی رہے تھے وہ بڑے خوش تھے کہ ایک عرصے کے بعد سمندر میں سفر کرنے والے تھے۔
ناگ کہنے لگا۔

غیر سمندری سفر بڑا مزے دار رہے گا۔ کیوں کہ کل جہاز کے ایک خلائع سے، قات ہوئی تھی وہ بہرہا تھا کہ سمندری طوفان ان دنوں بہت کم آتے ہیں۔
غیر نے لگا۔

بھائی ناگ اب طوفان رات میں آ بھی گیا تو پھر کیا ہے، ہم بڑے بڑے طوفانوں سے چلتے آئے ہیں ہم طوفانوں میں خوش رہتے ہیں ہم طوفانوں سے ڈرنے والے نہیں ہیں۔

یہ تو ٹھیک ہے غیر لیکن بعض طوفان ایسے ہوتے ہیں کہ سفر کا سا راز وہ برباد ہو جاتا ہے اور جہاز سمندر میں غرق ہو جاتا ہے۔

بھائی سمندری جہاز میں جاپان تک سفر کر رہے ہیں اور ان کے پاس سونے کی اشرفیوں سے بھرا ہوا جہاز ہے تو اس کی طبیعت لپکتی اس نے جھٹ فیصلہ کر لیا کہ وہ انہی پر ہاتھ ساف کرے گا اور ان کا مال لوٹ کر راستے میں کسی بھی چکی یا دوسری بندرگاہ پر چپے سے اتر جائے گا وہ بڑا خوش ہوا کہ اسے شکار ملے گی کئی روز سے وہ شکار کی تلاش میں تھا مگر اسے شکار نہیں مل رہا تھا اس بحری جہاز میں غیر اور ناگ ہی سب سے امیر آدمی تھے جو سفر کر رہے تھے۔

چوہا اب غیر اور ناگ کے ساتھ دوستی ڈالنے کے لئے ان کے کمرے کی طرف آ گیا رات کا پہلا پہر تھا اور سرائے میں روشنیاں ہو رہی تھیں اور بڑی رونق تھی غیر اور ناگ سرائے کے قبو خانے میں بیٹھے کھانے کے بعد قبو دہنی رہے تھے ان کا کمرہ بند تھا بہر حال پڑا تھا اور اندر ماریا کھانا کھا کر آرام کر رہی تھی غیر اور ناگ دونوں بھائی ایک میز پر بیٹھے

اگر جہاز ڈوب بھی گیا تو کیا ہوگا ہم دونوں بچ جائیں گے میں تو مری نہیں سکتا، باقی تم سانپ بن کر سمندر پر تیر سکتے ہو۔

ناگ: جواب ہو کر ہنستے ہوئے بولا۔

بھائی منبر تمہارے ساتھ باتوں میں کوئی پورا نہیں اتر سکتا ترجمہ کہتے ہو میں مان بیٹا ہوں۔

دوبہا تم کہہ رہے تھے کہ چور نے ان کے پاس آکر جھنگ کر سہا آیا اور بڑی سی ہینٹھی اور نرم آواز میں بولا۔

اگر آپ کو ناگوار نہ لگے تو کیا آپ اس پر دیسی کو قبہ کی ایک پیالی پا سکتے ہیں؟

منبر نے خوش اخلاقی سے کہا۔

کیوں نہیں بھائی ایک پر دیسی کی خدمت کر کے ہمیں خوشی ہوگی یہاں ہمارے پاس بیٹھو اور قبو بیو۔

چور وہاں بیٹھ گیا۔ ناگ نے اس کی پیالی میں قبو ڈالتے ہوئے پوچھا تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟

چور نے مسکین صورت بنا کر کہا۔

میں ایک غریب پر دیسی ہوں، میرا گھر دریائے پاکسی کے کنارے تھا سیلاب آیا اور میرا سب کچھ بہا کر لے گیا میرے بیوی بچے بھی

سیلاب میں بہہ گئے اب میں اس دنیا میں اکیلا ہوں زمین کا ایک

آخری کھڑا رہ گیا تھا اسے بچ کر اتنے پیسے بڑی مشکل سے ہوئے ہیں

کہ جہاز کا رایدے سکوں میں یہاں سے جاپان جا رہا ہوں شاید وہاں جا کر میرے حالات اچھے ہو جائیں۔

منبر نے کہا۔

تمہاری دردناک کہانی سن کر مجھے بڑا افسوس ہوا ہے۔

ناگ نے کہا۔

بتاؤ تم تمہاری سیادہ در سکتے ہیں بھائی؟

چور نے عاجزی سے کہا۔

آپ کی بڑی مہربانی ہے کہ آپ نے مجھ سے ہمدردی کے دو بول کہے

ورنہ اس دنیا میں کون کسی کے دکھ درد کو سنتا ہے بس مجھے اتنی اجازت

دیتے کہ سن میں کبھی کبھی آپ کے پاس آ کر بیٹھ جاؤ کروں اور اپنے

دل کا بوجھ ہلکا کر لیا کروں۔

منبر نے چور کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

ہمیں خوشی ہوگی تمہیں اپنے پاس بٹھا کر تم بے شک جب اور جس

وقت چاہو ہمارے پاس آ سکتے ہو۔

آپ بھی جاپان جا رہے ہیں کیا؟

ہاں بھائی، ہم بھی جاپان جا رہے ہیں تمہارے ساتھ سن بڑا اچھا کئے

گا۔

چور تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھ کر چلا گیا۔

منبر اور ناگ پر چور کی جھوٹی کہانی نے بڑا اثر کیا تھا

۔

ناگ نے کہا۔

بے چارہ بہت دکھی ہے ہم ضرور اس کی مدد کریں گے۔

منبر بولا۔

میرا خیال ہے ہمیں اسے کچھ اثر فیاں دے دینی چاہئیں۔

اس طرح اس کی خودداری کو شاید ٹھیس گئے۔

یہ بھی ٹھیک ہے میرا خیال ہے کہ ہمیں مناسب وقت کا انتظار کرنا

چاہیے اگر کوئی ایسی گھڑی آئی تو ہم اس کی ضرورت کریں گے۔

قیوہ پینے کے بعد منبر اور ناگ اپنے کمرے میں ماریا کے پاس آ گئے

انہوں نے ماریا کو بھی چور کے بارے میں بتایا تو وہ بولی۔

ہمیں اس شخص سے بھی ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ آج کے زمانے میں لوگ دوسروں کی ہمدردیاں حاصل کر کے بھی نقصان پہنچا جاتے ہیں۔

منبر نے کہا۔

اسکی بات نہیں ہے ماریہ بہن۔ وہ شخص سچ مچ بڑا دکھی تھا یا اب نے اس کے بیوی بچوں کو بھی جہنم کر دیا ہے۔

ناگ بولا۔

ویسے ہمیں ہوشیار ضرور رہنا پڑیے۔ ماریہ بہن کا خیال درست ہے ہم ایک لمبے سفر پر نکلے ہوئے ہیں ہمیں ہر طرح کے آدمیوں سے پاپا پڑ سکتا ہے۔

تھوڑی دیر وہ باتیں کرنے کے بعد وہ سو گئے۔

ادھر چور سرائے کے مالک کے پاس جا کر بیٹھ گیا سرائے کا مالک چور

سے مدد ہوا تھا مالک نے چور سے پوچھا۔
کہ وہاں گاتنی نظر آتی ہے یا نہیں؟
چور مکاری سے مسکراتے ہوئے لگا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں کسی کام میں ہاتھ ڈالوں اور نا کام ہو جاؤں
میں نے ان پر اپنی غریبی کا جادو ڈال دیا ہے اب میرا راستہ سمورا ہو گیا
ہے۔

مالک بولا۔

اساں بڑی موٹی ہے نوکر بہرہ ربا تھا کہ ان کے پاس بڑی دولت ہے۔
فکر نہ کرو یہ ماریہ دوست میں راستے میں ہی ٹھکانے لگا دوں گا۔
ہمارا حصہ مت بھول جاتا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے تمہارا حصہ تمہیں واپس آتے ہی دے دوں گا، آخر تم
نے مجھے جہاز کا کرایہ دیا ہے مجھے سرائے میں رہنے کے لئے کمر دیا

ہے اور پھر میں نے ہمیشہ تمہیں چوری سے مال میں سے حصہ دیا ہے۔

سرائے کا مالک سر کھجاتے ہوئے بولا۔

یہ ایک انوکھی بات تو مرتار باتھ۔

چور نے دل چسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

کون سی انوکھی بات۔؟

مالک بولا۔

خدا جانے اب اس کا دماغ پھر گیا تھا یہ ویسے ہی جھوٹ بول رہا تھا۔

آخر بات کیا ہے۔ وہ کیا بہرہ رہا تھا۔؟

بہرہ رہا تھا کہ ان دو مسافروں کے پاس سونے کی اشرفیوں کے ڈھیر

تھے اور ان کے ساتھ ایک عورت ہے جو خسر نہیں آتی۔

چور بولا۔

یہ کیا بات ہوئی۔ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا وہ کیسے عجب ہو سکتی

ہے اور کیسے کھانا کھا سکتی ہے۔

سرائے کے مالک نے غصے سے کہا۔

وہ تو کہتا ہے کہ اس نے کسی خبی عورت کو تھلی میں سے کھانا کھاتے

بھی دیکھا ہے وہ نظر نہیں آ رہی تھی مگر تھلی میں سے کھانا غائب ہو رہا

تھا۔

چور نے سر کو جھٹک کر کہا۔

اس کا دماغ خراب ہو گیا ہوگا۔

سرائے کا مالک کہنے لگا۔

میرا بھی یہی خیال تھا اور میں نے بھی اسے یہی کہا تھا کہ تمہارا سفر

بالکل آرام دہ رہے گا۔

چور اپنے چچا سے باتیں کرتے ہوئے بولا۔

چچا نے چور کو ایک آنے والے خطرے سے آگاہ کیا کہ تین یہ لوگ

کوئی نادی و قوتیں نہ رکھتے ہوں جس کی وجہ سے تم اپنی جان سے
ہاتھ دھو بیٹھو۔

چور کے چچا نے کہا۔

فکر نہ کرو پاپا۔ میں کوئی کچی گوبیاں نہیں کھیل اُتر یہ جاؤں بھی ہوئے
تو ایسا کام دکھاؤں گا۔ یہ لوگ سارا جادو داد بھول جائیں گے۔

سراٹے کے مالک نے کہا۔

شباباش مجھے تم سے یہی امید تھی ویسے کوشش کرنا کہ جہاز میں زیادہ
آگے نہ جاؤ راستے میں ہی اشریوں پر ہاتھ صاف کر کے سی بندرگاہ
پر اتر جانا۔

چور کہنے لگا۔

پاپا۔ میں تو تم سے بھی زیادہ بے صبر ہوں لیکن بہت جلدی بھی ہاتھ
صاف کیا تو پہلی بندرگاہ بھی تین دن اور تین رات کے سفر کے بعد تھی

ہے۔

سراٹے کا مالک یو۔

ہاں، اتنی دیر تو ضرور لگ جائے گی بہر حال تمہارا بے چینی سے انتظار
تروں گا۔

چور سراٹے کے مالک سے دیر تک باتیں کرتا رہا پھر وہ اٹھ کر اپنے

کمرے میں جانے لگا۔ اسے خیال آیا کہ خبر اور ناگ کے کمرے کے

قریب سے گزرنا پاپا سے کمرے کے پاس آکر چور نے دروازے کے

سوراخ میں سے اندر جھانک کر دیکھا دیا جل رہا تھا اور اندر دونوں

بھائی قلابین پر سو رہے تھے اس نے سوچا کہ نوکر غلط کہتا تھا کہ ان کے

پاس کوئی غیبی عورت بھی ہے اُسرائی ویسی بات ہوتی تو وہ اسے ضرور

نظر آتی کیونکہ ایسے لوگ عام طور پر سونے کے وقت ظاہر ہو جاتے

ہیں مگر اندر تو سوائے دونوں بھائیوں کے اور کوئی نہیں تھا۔

چور اپنے کمرے میں آکر سوٹیا۔

کیا دیکھتا ہے کہ اندر نکالین پر دسترخوان بچھا ہے منبر اور ناگ آٹمنے
سے منے بیٹھے ناشتہ کر رہے ہیں لیکن ان سے برابر ایک اور تھلی رکھی
ہے جس میں سے انڈا اور پھل غائب ہو رہے ہیں صاف معلوم ہو رہا
تھا کہ کوئی تیسرا انسان وہاں بیٹھا ان کے ساتھ ناشتہ کر رہا ہے مگر
دکھائی نہیں دے رہا۔

بادبان کھل گئے

اگلا روز ملک چین میں ان کا آخری روز تھا۔

منبر اور ناگ نے انڈا کر رہے ناشتہ منگوایا۔ ماریا بھی انڈا پڑی تھی
تینوں نے مل کر ناشتہ کیا نوکر نے پھر جا کر سرائے کے مالک سے کہا
کہ اندر دو آدمی ہیں مگر ناشتہ تین انسان کر رہے ہیں مالک کے پاس
اس وقت چور بھی بیٹھا ہوا تھا سرائے کے مالک نے اسے کہا کہ وہ خود
جا کر معلوم کرے کہ اصل معاملہ کیا ہے چور وہاں سے اٹھا اور منبر کی
کوٹھڑی کے دروازے پر آکر اندر جھانکنے لگا نوکر نے سچ کہا تھا۔

چور بڑا حیران ہوا کہ یہ قصہ کیا ہے ضرور یہ لوگ جادو کر رہے ہیں اسے بڑی
احتیاط سے کام لینا ہوگا جادو گروں کے تھیلے سے اشرفیاں چرا کر
سائپ کے مقصد سے منکانے والی بات تھی چور نے کئی بار اندر
جھانک کر دیکھا آخر اس نے دروازے پر دستک ای منبر نے جلدی
سے ماریا کو اشارہ کیا ماریا نے تھلی ہاتھ میں اٹھالی۔ تھلی ماریا کے
ہاتھ میں جاتے ہی غائب ہو گئی ناگ نے دروازہ کھول دیا چور نے
جھانک کر سلام کیا اور ہوا۔

میں معافی چاہتا ہوں آپ کو تکلیف دی میں ادھر سے زبرد با تھا کہ سوچا آپ کو سلام کرتا جاؤں۔

منبر نے کہا۔

تشریف لے رہی تھی۔ اور ناشتہ کرو۔

چور بھی تو چاہتا تھا کہ کسی طرح اندر داخل ہو جائے۔

شکر یہ شکر یہ میں تھوڑی دیر کے لئے اندر آ جاتا ہوں ناشتہ سرائے کے مائک نے مجھے سرا دیا ہے وہ بھی آپ کی طرح بڑا رحمہ دل انسان ہے اور مجھ سے بڑی ہمدردی رکھتا ہے۔

چور اندر داخل ہو گیا اور منبر اور ناگ کے پاس قایمین پر آ کر بیٹھ گیا اس نے دیکھا کہ چند لمحے پہلے دسترخوان پر جو تیسری تھلی پڑی تھی وہ غائب تھی اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ کمرے میں قالین پر ایک جگہ دبا و پڑا ہوا تھا جیسے کوئی نمی انسان وہاں بیٹھا ہو، دو ادھر ادھر کی باتیں

کرنے لگا۔

آپ کو دیتا بہت دولت عطا کریں۔ آپ ایسے لوگوں کے دم قدم سے ہی دنیا میں نفعی قائم ہے آپ نے مجھ جیسے دکھی انسان سے ہمدردی کر کے اپنے بند اخلاق کا ثبوت دیا ہے۔

منبر نے پھل کی طشتری چور کی طرف بڑھا کر کہا۔

یہ تو برا انسان کا فرض ہے بھئی کہ وہ مصیبت میں دوسرے انسان کے کام سے اسے ایسا انجیر کھاؤ۔ شکر یہ۔

اور چور نے ایک انجیر اٹھا کر اسے منہ میں رکھ لیا وہ پھل بھی کھا رہا تھا اور ساتھ ساتھ منبر سے باتیں بھی کرتا جا رہا تھا اس کی چالاک نظریں بڑی ہوشیاری سے کمرے کی ایک ایک شے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ناگ نے کہا۔

ست ہے بادبانی جہاز کل صبح صبح یہاں سے روانہ ہو جائے گا۔

چور بولا۔

میں کپتان سے مدد تھو وہ کہہ رہا تھا کہ اُمّرموسم اچھا رہا تو ہم کل صبح چین کے ساحل سے چل پڑیں گے۔

منبر نے کہا۔

موسم تو اچھا ہی رہے گا۔

ناگ کہنے لگا۔

تو پھر کل اس وقت نہ بحری جہاز میں سفر کر رہے ہوں۔

ضرور ضرور۔

اپنا تک مار یا کہ ہاتھ سے چھیننے لڑ پڑا منبر اور ناگ یہ سچے منبر اسے چور نے قالین پر چھڑرتے دیکھا تو حیران ہو کر پوچھنے لگا۔

کمال ہے یہ سچے اور سنے کیسے آگیا۔؟

ناگ جھٹ بولا۔

الٹاری کے اوپر اسے میں نے رکھا تھا میرا خیال ہے اپنے آپ نیچے ر پڑا ہوگا۔

چور نے انجان بختے ہوئے کہا۔

میرا بھی یہی خیال ہے تو رنہ آسمان سے تو نہیں سکتا۔

منبر نے کہا۔

جی ہاں۔

اور سچے انھہ کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیا، مار یا کو بڑا افسوس ہوا کہ اس کی ذرا سی بے احتیاطی سے منبر اور ناگ کو جھوٹے بولن پڑا اور اُردو موقع پر

بہانہ نہ کرتے تو خطرہ تھا کہ اجنبی آدمی کو شک پڑ جاتا چور کو شبہات مل گیا تھا یہ سچے دیر چھٹی چیز کی باتیں کرنے کے بعد اس نے بڑے ادب سے اجازت لی جھٹ رسد ام کیا اور بڑی مسکین صورت بنائے کمرے میں

سے ہر نکل گیا۔

وہاں سے وہ سیدھا سرائے کے مالک سے پاس آیا۔

تمہارے نوکر نے ٹھیک کہا تھا۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ میں ایک تماشہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔

مالک نے پوچھا۔

کون سا تماشہ؟

چور نے بڑے آرام سے سرائے کے مالک کو چچے کے مرنے کا سارا

واقعہ سنا دیا، سرائے کا مالک گردن ایک طرف کر کے سر ہجانے لگا۔

کیا واقعی تم چچے کہہ رہے ہو؟

مجھے تمہارے سامنے جھوٹے بولنے کی کیا ضرورت ہے میں نے اپنی

آنکھوں سے دیکھا ہے کہ چچے ایک دم قیامت پر پڑا حالانکہ وہاں کوئی

بھی نہیں تھا۔

سرائے کے مالک نے فکر سے ساتھ کہا۔

چچے جی اب یہ تمہارے امتحان کا وقت ہے یہ لوگ ضرور جادوگر ہیں کسی

مصیبت میں نہ پھنس جانا میں تو کہتا ہوں منت بھیجوان کو۔

چور نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔

جچا اُمران کا مال نہ اڑا تو پھر مرنے دیا گیا۔

تمہاری جو مرضی ہے کرو، ویسے میرا مشورہ تمہیں یہی ہے کہ ان کا چچہ

چھوڑ دو کوئی دوسری آسامی تلاش کرو۔

چور قہقہہ لگا کر جہاں اور کنبے لگا۔

جچا، اب تو یہ دونوں بھائی مجھ سے بچے نہیں جاسکتے ان کے پاس جو

اشرفیاں ہیں ان پر میری مہر لگ چکی ہے اب وہ میری ہیں میں انہیں

ضرور چوری کر کے رہوں گا۔

سراٹے کے مالک نے کہا۔

اچھا ابھی تمہیں کون روک سکتا ہے جو جی میں آئے کرو۔

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ادھر منبر اور ناگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے

ماریا بھی ان کے قریب ہی بیٹھی تھی یہ لوگ کھانے سے ذرا بخور قبوہ

پی رہے تھے، لازم ابھی ابھی قبوے کی صراحی اندر رکھ کر گیا تھا رتھ

تین پیاسیاں بھی تھیں۔

ملازم نے ذرتے ہوئے پوچھا۔

صاحب۔ آپ دو آدمی ہیں مگر پیاسیاں تین کس لئے منگواتے ہیں؟

منبر نے فس کر کہا۔

یا رایک پیالی میں اپنی روت کے لئے منگواتا ہوں میرے ساتھ میری

روت بھی قبوہ چنے یہاں آتی ہے۔

نوکر نے کہا۔

صاحب آپ کی روت آپ کے اندر نہیں ہے۔

منبر بولا۔

نہیں میاں میری روت میرے اندر ہوتی تو پھر یہ تیسری پیالی کیوں

منگواتا۔؟

ملازم کچھ اور پوچھنے والا تھا کہ ناگ نے اسے باہر جانے کو کہا۔

ملازم پھر بھی مفلوک لگا ہوں سے کمرے میں چاروں طرف دیکھتا ہوا

باہر نکلا تھا اس سے پہلے چور وہاں موجود تھا اور ماریا کے ہاتھ سے چمچ

گرنے والا حاد ث ہو چکا تھا۔

لبنڈا ناگ نے کہا۔

یہ شخص جو غریب آدمی بن کر ہمارے پاس آیا تھا اس کے سامنے ماریا

کے ہاتھ سے چمچ کا لین پر رز رطا رہا ہو گیا تھا کہیں اس کو شک تو نہیں پڑا

کیا ہم پر؟

عنبر کہنے لگا۔

میرا خیال ہے کہ اس نے جج کو غور سے نہیں دیکھا۔

مگر اس نے تو پوچھا تھا کہ یہ جج کہاں سے آگیا۔؟

ماری نے کہا۔

میرا اپنا بھی یہی خیال ہے کہ اسے کچھ کچھ شک ہو گیا ہے مگر ہے گا۔

ارے بھئی یہ کیسے ہو سکتا ہے 'اول تو ایک عام آدمی کو یقین ہی نہیں آ

سکتا کہ ایب دم سے جج ظاہر ہو جائے گا پھر وہ کبھی خواب میں بھی سوچ

نہیں سکتا کہ ایب انسان اس کے پاس ہی مناسب حالت میں قبو دلی

رہا ہے۔

ناگ کہنے لگا۔

ہاں تو ٹھیک ہے مگر آج کل دنیا بڑی ہوشیار ہو گئی ہے۔

ہو سکتا ہے اسے وہم ہو گیا ہو۔

عنبر نے ہنس کر کہا۔

ناگ بھائی اُراستے وہم بھی ہو گیا ہے تو پھر کیا ہو گا جو جانے دواسے

وہم و دواسے مارا کچھ بھی تو نہیں بگاڑ سکتا۔

ناگ نے کہا۔

بگاڑ تو واقعی پہنچ نہیں سکتا، بہر حال ہمیں اپنی طرف سے بڑی احتیاط کی

ضرورت ہے۔

دروازے پاسی نے دستک دی ماریا اٹھ کر تالین پر ذرا پارے ہو کر بیٹھ

گئی اس نے اسے ہمیشہ یہ ڈر رہتا تھا کہ وہ کسی کو دکھائی تو دے ہی

نہیں رہی کہیں کوئی اس کے اوپر سے نہ بیٹھ جائے۔ ناگ نے اٹھ کر

دروازہ دیکھا۔

ایب آدمی دروازے میں کھڑا تھا، جنہ نے پوچھا۔

آپ کو کس سے ملنا ہے۔

اس آدمی نے کہا۔

معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو تکلیف دی میں نجومی ہوں اور فال رل سے مستقبل کا حال بتاتا ہوں اس سفر میں جتنے مسافر جا رہے ہیں میں نے سب کے زائچے بنا کر انہیں آنے والے زمانے کا حال بتا دیا ہے مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ بھی جہاز میں سفر کر رہے ہیں اس لئے آپ کے پاس آیا ہوں اور آپ بھی زائچہ بنا کر اپنے آنے والے زمانے کا حال معلوم کرنا چاہیں تو میں خدمت کے لئے حاضر ہوں میں اس کام کا معاوضہ صرف ایک اشرفی لیتا ہوں۔

ناگ نے منبر کی طرف دیکھا۔ منبر مسکرایا۔ ناگ نے کہا۔

آجائے اندر۔

نجومی کمرے میں آکر قالین پر بیٹھ گیا اس نے سیٹ نکال کر سامنے رکھ

لی اور بولا۔

آپ میں سے کون صاحب اپنے مستقبل کا حال معلوم کرنا چاہتا ہے۔

ہیں۔؟

منبر نے کہا۔

میرزا انچہ بنا کر بتائیے کہ میری قسمت کیسی ہے۔؟

نجومی نے اسی وقت ایک کتاب نکالی۔ اس میں سے ستاروں کا حال

معلوم کر کے اس نے سلیٹ پر منبر کا زائچہ بنایا زائچہ بنا کر وہ یکدم

چونک پڑا منبر وہ دیر تک سلیٹ پر سفید چاک سے بٹے ہوئے ستاروں

کے حساب کتاب کو دیکھتا رہا آخر منبر نے پوچھی۔

آپ کچھ بتائیں گے بھی یا اس حساب کتاب کو ہی دیکھتے رہیں گے؟

نجومی نے سلیٹ پر سے نظریں اٹھا کر بڑے غور سے منبر کو دیکھا اور

بولا۔

معاف کیجئے میں نے آج تک ایسا زائچہ نہیں دیکھا میں نے اپنی

زندگی میں ہزاروں زائچے بنائے ہیں مگر یہ سب زائچہ ہے جس نے مجھے چکر میں ڈال دیا ہے۔

عنبر مسکرا کر بولا۔

”خیر میرے زائچے میں ایسی کون سی بات ہے جس نے آپ کو چکر میں ڈال دیا ہے۔“

نجمی اپنا سر ہنجاتے ہوئے بولا۔

بات ہی کچھ ایسی ہے۔

ناگ نے کہا۔

”خیر ایسی کون سی بات ہے کچھ ہمیں بھی تو بتائیے۔“

عنبر بولا۔

ہاں ہاں۔ قسمت میں جو کچھ لکھا ہے صاف صاف بیان کر دیں، ہر فکر لگانے والوں میں سے نہیں ہیں، ہماری قسمت میں قدرت نے جو لکھا

دیا ہے ہمیں منظور ہے۔

نجمی نے ایک پار پھر سلیٹ پر نگاہیں جمادیں پھر آنکھیں اٹھ کر غیر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

میرے حساب سے آپ از حقائق ہزار برس سے اس دنیا میں زندہ ہیں اور ابھی جانے کتنے ہزار برس اور اس دنیا میں زندہ رہیں گے

”آپ کو ابھی موت نہیں آ سکتی آپ بہت بڑی طاقت کے

مالک ہیں اور آپ کا ستارہ بڑی آس و تاب سے آسمان پر چمک رہا ہے۔“

منبر اور ناگ ٹھٹھکے گئے نجمی نے سچی بات ان کے منہ پر کہہ دی تھی آج تک کسی نے انہیں یہ بات نہیں بتائی تھی منبر نجمی کے چپے

حساب کتاب کا قائل ہو گیا لیکن وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا راز افشا ہو جائے اس نے قبضہ لگا کر کہا۔

وادیٰ نجویٰ صاحب، آپ نے بھی کمال کر دیا بھلا آپ ہی بتائیے کہ اس دنیا میں کوئی ایسا انسان ہو سکتا ہے جو ہزاروں سال تک زندہ رہ سکے؟ یہ تو بالکل غیر قدرتی بات ہے کیونکہ جو انسان پیدا ہوا ہے اسے ایک نہ ایک دن مرنا ضرور ہے آپ کا حساب بالکل غلط ہے۔

نجویٰ نے کہا۔

میرے عزیز، ایک بات یاد رکھو میرا حساب کبھی غلط نہیں ہو سکتا میں تمہیں جو کچھ بیان کر رہا ہوں بالکل سچ ہے اور حساب کی رو سے اس میں رتی بھر بھی جھوٹ نہیں ہے میں خود حیران ہوں کہ ایک انسان کس طرح ہزاروں برس تک زندہ رہ سکتا ہے اگر تم مجھے سچی بات بتا دو تو میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں گا یہ واقعی تم اڑھائی ہزار برس سے زندہ چلے رہے ہو۔

منہ پر قبہ مار کر ہنسنا۔

میں نجویٰ! معلوم ہوتا ہے تمہارا دماغ اسٹوپ ہے جاؤ بھائی اپنا کام کرو، یہ وایک اشرفی اور سرائے میں جا کر کوئی ٹھنڈی چیز پیو۔

تاکہ تمہارے دماغ کی گرمی دور ہو معلوم ہوتا ہے کہ گرمی تمہارے دماغ کو چڑھائی ہے۔

نجویٰ نے ایک اشرفی سے کراچی جیب میں رکھی اور منہ کی طرف بڑے غور سے دیکھتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا صاف معلوم ہو رہا تھا کہ اسے مہر کی بات پر یقین نہیں ہے اور اس پر یہ راز کھل گیا ہے کہ وہ اڑھائی ہزار برس سے زندہ چلا آ رہا ہے اور موت اس پر حرام ہے جب وہ کمرے میں سے باہر نکل گیا تو سب نے کہا۔

بھائی یہ نجویٰ تو کوئی بڑا بابا کا آدمی معلوم ہوتا ہے کم بخت نے بالکل ٹھیک ٹھیک حساب لگا کر بتا دیا۔

ہانگ نے کہا۔

اپنے کام میں بڑا ماہر تھا۔

ماریا نے اندیشے کا اظہار کیا۔

”ہمیں یہ شخص ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش تو نہیں کرے گا؟“

عنبر بولا۔

”یہ ہمیں کیا نقصان پہنچا سکتا ہے بھلا؟ ماریا، ہمیں اتم و خواہ مخواہ فکرمیں

کرنے لگ جاتی ہو و جس سے بھی یہ بات کرے گا اس کی بات پر

کوئی بھی یقین نہیں کرے گا اور پھر وہ ہمیں کیا نقصان پہنچا سکتا ہے

اور اگر کوئی یقین کر بھی لے تو ہمیں کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

منہر ٹھیک بہرہ رہا ہے ماریا۔ یہ معمولی بات ہے اگرچہ نجومی نے بڑا

ٹھیک حساب لگایا ہے مگر مارے لئے اس سے ڈرتے کی کوئی بات

نہیں ہے۔

دورات کو بھی کھانے پر تجویز ہی کی باتیں کرتے رہے پھر وہ سو گئے

پچھلے پہر وہ اٹھسے سرائے کے مالک سے اجازت لی اور بندرگاہ پر آ

گئے سمندر میں جہاز کو جانے والا بحری جہاز یا اگل تیار کڑا تھا مسافر

اپنا اپنا سامان لے کر اس میں سوار ہو رہے تھے سورج ابھی نہیں نکلا تھا

ہوا خوب چل رہی تھی عین وقت پر پستان کے حکم سے جہاز کے

بادبان کھول دیے گئے بادبانوں میں ہوا بھرنی اور جہاز آہستہ آہستہ

ساحل سے دور ہونا شروع ہو گیا۔

چور کی تلاش

جہاز سمندر میں چلا جا رہا تھا۔

کی وجہ سے وہ ۱۰۰ روپے سے کوئی بات نہیں کر سکتے تھے مگر چورتو جیسے ان کے ساتھ چپک می گیا تھا منبر اور ناگ اس وقت سو رہے تھے اگلے دن صبح چورتو اپنے ساتھ انکور لے کر ان کے کمرے میں داخل ہوا۔
بھائی تم نے یہ تکلیف کیوں کی؟ بھلا اس کی کیا ضرورت تھی؟ انکور تو ہم کھاتے ہی رہتے ہیں۔

جور نے کہا۔

نہیں بھائی صاحب قسم لے کر کہتا ہوں کہ آپ نے ایسے انکور نہیں کھائے ہوں گے۔ دکاندار نے بڑی مشکل سے دیے ہیں صرف اس وجہ سے کہ میری اس سے واقفیت تھی کہ وہ ہاتھ کا ایک خاص امیر آدمی کی امانت ہے جس کے پاس جاپان لیے جارہا ہوں۔
منبر نے کہا۔

اچھا تو یہ بات ہے۔

عرشے پر صبح سے شام تک بڑی رونق اور چہل پہل ہوتی جہاز کو سمندر میں سفر کرتے دوسرے روز چار ہاتھ موسم بہت خوشگوار تھا آسمان پر بادلوں کا ناموشان تک نہ تھا سارا دن ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا چلتی صرف رات کو سردی ہو جاتی جہاز پر روشنیاں ہو جاتیں مسافر ہنچھویر کھانا کھانے کے بعد عرشے پر چہل قدمی کرتے اور پھر نیچے جا اپنے اپنے کیبن یا پگلی منزل کے فرش پر جا کر سو جاتے۔

منبر اور ناگ نے ایک کیبن الگ اپنے لئے لیا تھا اسی کیبن میں ماریا بھی ان کے ساتھ ہی تھی ماریا رات کو کیبن کے فرش پر گدی یا بچھا کر سو جاتی اوپر کی دو نشستوں پر ناگ اور منبر سوتے ماریا دن میں عرشے پر گھوم پھر بیٹھتی تھی چور ابھی اسی جہاز میں سفر کر رہا تھا اس نے منبر اور ناگ کے ساتھ دوستی کر لی تھی اور وہ دن کا زیادہ وقت ان ہی کے پاس گزارتا تھا انہیں اب چور سے وحشت ہونے لگی تھی کیونکہ اس

چور ہو۔

جی ہاں تب ہی تو کہہ رہا ہوں کہ ذرا چکھ کر دیکھیں بس خاص تختہ می ہے۔

منبر نے کہا۔

اُدھنی پھر تو ضرور کھائیں گے۔

چور نے نوکری درمیان میں رکھ دی۔ سب انگور کھانے لگے چور نے اپنے لئے ایک خاص چھانکاں کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور اسی میں سے توڑ توڑ کر کھانے لگا منبر اور ناگ کے آگے نوکری میں جو انگور تھے وہ اسی طرف سے انگور کھانے لگے چور ساتھ ساتھ ہاتھ بھی کیے جا رہا تھا وہ انہیں ایک مندری ڈاکو کی کہانی سنار ہاتھ جو اپنے جہاز پر مندر میں گھومتا رہتا تھا اور جہازوں پر حملہ کر کے انہیں لوٹ لیتا تھا۔

تو جناب ایک روز ایسا ہوا کہ یہ بحری ڈاکو اپنا جہاز لیے مندر میں چکر

انگار ہاتھ کر اس نے دور سے ایک جہاز کو دیکھا ڈاکو نے اپنے جہاز کا رخ اس جہاز کی طرف موڑ دیا اس کا خیال تھا کہ وہ ایک تجارتی جہاز ہو گا اور ڈاکو آسانی سے اس پر حملہ کر کے لوٹ لے گا جب وہ قریب پہنچا اس نے دیکھا کہ وہ جہاز ایک جنگی جہاز تھا اور اس کے اوپر بڑی بڑی توپیں لگی تھیں اب کیا ہو سکتا تھا جنگی جہاز نے ڈاکوؤں کے جہاز کا خاص جھنڈاڑتے دیکھا تو اس پر ہڑا ہڑا گویا باری شہر باری دیکھنے دیکھتے جہاز ڈوبنے لگا ڈاکو کے ہاتھ پاؤں پھول گئے جلدی سے ایک کشتی میں اپنے خزانے کا صندوق لے کر اتر اور مندر میں بھاگ گیا پھر ..

چور کہانی سنار ہاتھ اور منبر اور ناگ پر غنودگی چھا رہی تھی انہیں نیند آنے لگی تھی اصل بات یہ تھی کہ چور نے انہیں دھوکہ دے کر ایسے انگور کھلا دیے تھے جن کے پائے بے ہوش کرنے والا اسفوفد ہو تھا منبر اور

ناگ اتنے ہوشیار ہوتے ہوئے بھی دھوکہ کھائے انہیں محسوس ہی نہ ہوا کہ انگوروں کے اوپر سفوف ملا ہوا ہے۔

چور باتیں سن رہا تھا کہانی سن رہا تھا اس نے بڑی مزے دار کہانی چھین دی تھی تاکہ منہ اور ناگ اس کی طرف ہی توجہ دیں اور جلدی بے ہوش ہو جائیں اور ایسا ہی ہوا کہانی سننے سننے منہ ترے کہا۔

بھائی مجھے فینڈا آرہی ہے۔

اور قالین پر لیٹتے ہی سو گیا ناگ بھی وہیں لیٹ کر سو گیا، وہ سب بے نہیں تھے بلکہ بے ہوش ہو چکے تھے چور نے ایک قبضہ لگایا اندر سے کہین کا دروازہ بند کیا اور اندھ کر سامان کی تلاشی لینی شروع کر دی۔ خراساں وہ تھمالا گیا جو سونے کی اشرفیوں سے بھر رہا تھا یہ تھمالا سامان کے نیچے پڑا تھا سونے کی اشرفیوں کا تھمالا انھار چور کہین سے باہر نکل آیا اور سیدھا کہین کی طرف گئی۔

یہ چور جہاز کے کہین سے بھی ملا ہوا تھا کہین اس قسم کے چوروں کی سرپرستی کرتا تھا وہ ان سے سونے کی اشرفیوں کا کچھ حصہ وصول کرتا تھا اور پھر جہاز کو کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر راستے میں کسی جزیرے وغیرہ پر روک دیتا تھا اور چور کو وہاں سے فرار ہونے کا موقع مل جاتا تھا چور اشرفیوں سے بھر رہا تھا کیا کندھے پر اٹھائے کہین سے پاس آیا تو وہ میز پر نقشے پھیلانے ان پر جھپکا ہوا تھا۔ اس نے چونک کر چور کو دیکھا۔

تم کیا کام تم کر رہا؟

ہاں کہین۔

کہین بولا۔

کامیاب ہو گئے؟

چور نے کہا۔

میں تبھی ناکام نہیں ہوا کپتان یہ دیکھواثر فیوں سے بھدا ہوا تھکیا۔

ٹھیک ہے میرا حصہ اس میز پر الگ رکھ دو۔

چور نے اسی وقت سونے کی پانچ سواشر فیاں گن کر میز پر آٹ رکھ

دیں اور بولا۔

یہ ہے تمہارا حصہ کپتان اب تم اپنا فرض ادا کرو جہاز کو پہلے جزیرے پر

روک کر مجھے فرار ہونے کا موقع دو میں اس جزیرے پر دوسرے جہاز

سے واپس چلا جاؤں گا۔

کپتان نے اثر فیاں اٹھ کر ایک صندوق میں بند کر کے تاجا دیا۔

شباباش۔ تم بہت ایماندار چور ہو۔ تم تم جیسے چوروں کی قدر کرتے

ہیں جزیرہ دوروز کے بعد آئے گا میں وہاں جہاز کو روک دوں گا، تم

فورا اتر جاؤ۔

ٹھیک ہے کپتان اب تم ایسا کرو کہ یہ میری اثر فیوں کی امانت بھی

اپنے پاس رکھو، جاتے وقت میں تم سے۔ لوں گا کیوں کہ میرے

پاس اس جہاز میں کوئی جگہ نہیں ہے۔

، و تمہاری امانت میرے پاس محفوظ رہے گی۔

چور نے اثر فیوں کا تحویل کپتان کے حوالے کر دیا کپتان نے اس کے

سائے تھپکے۔ منہ پر رخ کی مہر لگائی اور ایک دوسرے صندوق میں

رکھ کر تالا لگا دیا۔

تم اس وقت چاہو میرے پاس آ کر اپنی امانت واپس لے سکتے ہو۔

لیکن کپتان میں اب اس حلیے میں باہر جہاز پر جا کر چہل قدمی نہیں کر

سکتا کیونکہ جن لوگوں کا میں نے ماں چوری کیا ہے وہ ہوش میں آنے

کے بعد جہاز پر مجھے چلتا پھرتا دیکھ کر پیچھا لیں گے اور پکڑ کر سپاہیوں

کے حوالے کر دیں گے۔

کپتان نے کہا۔

موت کا جہاز

موت کا جہاز

اُن رات چاہو تو دور و زنگ میرے اس کہن میں بند رہ سکتے ہو اور اُن رات چاہو تو میں تمہیں ایک بوڑھے سے یہودی تاجر کے بھیس میں بدل دیتا ہوں تمہارا ایسا حلیہ بدلوں گا کہ وہ لوگ تمہیں کبھی بھی نہ پہچان سکیں گے کیوں کیا خیال ہے۔

چور نے کہا۔

میرا خیال ہے کہ تم حلیہ تبدیل کر کے مجھے یہودی سوداگر بنا دو میں تمہارے کہن میں دو دن تک بند نہیں رہ سکتا۔

جیسے تمہاری مرضی، ساتھ والے کہن میں ابھی رات تمہارا حلیہ تبدیل کر دیتا ہوں۔

ایک گھنٹے کے بعد چور کپتان کے کہن میں نکلا تو وہ ایک بوڑھا یہودی سوداگر بنا ہوا تھا جس کے سر کے بال سفید تھے اور چہرے پر جھریاں تھیں کپتان کو چہرہ بدلتے میں بڑی مہارت حاصل تھی اس نے رنگ و

روغن سے جوان چور کو بوڑھا یہودی بنا دیا تھا۔

ادھر جب منبر اور ناگ کو ہوش آیا تو ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھنے لگے ناگ نے کہا۔

وہ تمہارا خریب اور دکھی آدمی کہاں ہے بھائی؟

منبر نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چور اچکا تھا ہمیں بے ہوش کر کے ضرور ہماری اشرفیاں لے لیا ہے۔

ناگ نے جدی سے جا کر صندوق کے نیچے تھکے کو دیکھا اشرفیوں کا تھکھا مانا غائب تھا اب ماریا بھی اندر آگئی جب اسے معلوم ہوا کہ منبر اور

ناگ کو بے ہوشی کی دوائی کھلا کر چوران کی اشرفیاں لوٹ کر لے گیا ہے تو اسے بے حد غصہ آیا۔

مجھے تو پہلے ہی اس کہینے پر شک تھا۔

ناگ بولا۔

کا کو نہ کو نہ تلاش کروں گا۔

ناگ بار بار منبر کو کہتا تھا کہ اس شخص کا اعتبار نہ کرو مگر میری کسی نے منی ہی نہیں دیکھ لو وہ دھوکہ دے کر چلا گیا۔

عنبر نے کہا۔

عنبر بولا۔

بھائی مجھ سے غلطی ہوئی؟ سمجھو ایسی غلطی نہیں کروں گا۔

اشرفیوں اور پیدا کر لیں گے۔

ماریا نے کہا۔

مگر چور جا کہاں سکتا ہے؟ ضرور اسی جہاز پر ہوگا ہم اسے تلاش کر لیں گے۔ وہ ہم سے چھپ کر کہاں جا سکتا ہے؟

مگر بھائی سر پر دیش میں جا رہے ہیں، مار سے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے اور پھر میں چور سے بدلہ کر رہوں گا۔ وہ حرامی جانے کتنے مسافروں کو لوٹ چکا ہوگا، وہ کوئی عادی چور ہے جس کا کام ہی جہاز پر سفر کرنے والے مسافروں کو لوٹنا ہے۔

وہ بڑا امکار ہے اس نے اپنا کچھ نہ کچھ ضرور بندوبست کر رکھا ہوگا وہ کبھی ایسی جگہ چھپا ہوگا جہاں سے ہمارے کبھی تلاش نہ کر سکیں گے۔

ناگ بولا۔

وہ میری نظروں سے بچ کر کہیں نہیں جا سکتا میں سانپ بن کر اس جہاز

میرا خیال ہے کہ کوئی بھی چور جہاز کے پکتان سے ملے بغیر جہاز میں

چوری کر کے نہ تو اپنا مال چھپا سکتا ہے اور نہ خود چھپ سکتا ہے؟
کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ وہ چور جو ہے وہ ضرور کپتان سے ملے ہوا ہے اور کپتان چوری میں اس سے حصہ لیتا ہو گا مجھے یقین ہے کہ وہ کپتان کے پاس ہی کبھی چھپا ہوا ہے اور اس کے پاس چور نے چوری کا مال رکھا ہوا ہے۔
منہر ہوا!!

ماریا نے بڑے پتے کی بات کہی ہے ناگ، ہمیں اس پر ضرور غور کرنا چاہیے میرا خیال ہے ہمیں جہاز کے کپتان کے کیبن میں جا کر چور کو اور اپنی اثرو فیوں کو تلاش کرنا پائے۔

تو پھر یہ کام تو ماریا بڑے اچھے طریقے سے کر سکتی ہے۔

کیوں نہیں، میں تیار ہوں، بلکہ ابھی جا کر معلوم کرتی ہوں کہ چور کس

جہاز چھپا ہوا ہے اُتر وہ کپتان کے کیبن میں ہوا تو میں ابھی واپس آ کر آپ کو اطلاع کرتی ہوں۔

ضرور جاؤ۔

ماریا خوشی سے وہاں سے چلی گئی۔

جہاز کے کپتان کا کیبن دوسری منزل پر نیچے تھا ماریا کیبن سے باہر نکلتے کر رک گئی کیبن کا دروازہ بند تھا ماریا نے ایک سوراخ میں سے اندر جھانک کر، کچھ کپتان نقشے دیکھ رہا تھا اتنے میں ایک نوکر طشت اٹھائے آیا وہ دروازہ کھول کر اندر جانے لگا تو ماریا بھی اس کے ساتھ ہی اندر چلی گئی۔

کپتان نے نوکر کو دیکھ کر کہا۔

میز پر رکھ کر دفع ہو جاؤ، خبردار اندر مت آنا۔

نوکر سلام کر کے واپس چلا گیا۔

پکتان نے عشت میں رکھے ہوئے پیادوں میں سے ایک پیا! اٹھایا اور اس میں قبوہ ڈال کر اپنے لگاؤ نقشوں پر غور کر رہا تھا جہاز - مندر کے وسط میں ڈوتا ہوا چلا جا رہا تھا کھڑکی کے گول شیشے میں سے باہر - مندر کا نیا! پانی دکھائی دے رہا تھا ماریا پکتان کے قریب ہی کھڑی تھی وہ بھی نقشے کو غور سے دیکھنے لگی پکتان ساتھ ساتھ نقشے پر نشان بھی لگاتا جا رہا تھا۔

ماریا نقشے کو دیکھتے دیکھتے جھک آئی تھی اس نے کیبن میں ادھر ادھر چھر لگانا شروع کر دیا۔

کیبن میں ایک طرف دیوار کے ساتھ صندوق لگے تھے ماریا کیبن امم غلم چیزوں سے بھرا ہوا تھا کیبن زیادہ دیر انہیں تھا ماریا ایک جگہ تپائی پر بیٹھ گئی اس کے بیٹھنے سے تپائی پر رکھی ہوئی طشتہ کی نیچے فرش پر بڑی اس کے کھڑاک سے پکتان نے چونک کر طشتہ کی طرف دیکھا اور

پھر یہ سوچ کر نقشے پر نظریں گاڑ دیں کہ جہاز کے ڈونے کی وجہ سے مریا پڑی ہوگی۔

ماریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ مصیبت ٹل گئی وہ سوچنے لگی کہ اگر چور اس کیبن میں ہوتا تو ضرور نظر آ جاتا پھر وہ کہاں چلا گیا؟ وہ وہاں بیٹھ کر چور کا انتظار کرنے لگی پھر اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے پکتان چور کے ساتھ نہ مارا ہو یہ ایک شریف اور ایماندار پکتان ہو پھر کیا بات بنی؟ پھر تو آ۔۔۔ وہ ساری زندگی وہاں بیٹھی رہے تو چور نہیں آئے گا۔

پکتان کی مرمت

ماریا کہیں میں بے چین ہو گئی۔

پکتان اپنے کام میں لگا ہوا تھا اور چور دہاؤں نے کانام ہی نہ لیتا تھا۔
بعد اب تو ماریا کو یقین سا ہوتے لگا تھا کہ اس پکتان کا چور سے کوئی
تعلق نہیں ہے وہ اٹھ کر جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اب تک اندر ایک
بوڑھا یہودی داخل ہوا۔ یہ چور تھا مگر ماریا کو معلوم نہ تھا پکتان نے
اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

اب کیا بیٹے نے ہو یہاں۔

چور نے کہا۔

پکتان میں ٹھیک ہوں ناں؟ مجھے کوئی پچپن تو نہیں آگے۔

پکتان ہوا۔

ارے کم بخت سے بچے تمہیں کوئی نہیں پچپن سکتا جاؤ بھاگ جا یہاں
سے تم کو چور سے ایک دم شریف بوڑھا بنا دیا ہے اور کیا چاہیے بھاگ
جا یہاں سے اور مجھے پریشان نہ کر۔

چور نے جھٹک کر سلام کیا اور کہیں سے ہار نکل گیا۔

ماریا کو پتہ چل گیا تھا کہ یہی شخص چور ہے اور پکتان سے ملا ہوا ہے۔
جس نے چور کا حلیہ بدل دیا ہے اور وہ جوان سے بوڑھا یہودی سودا
گر۔ سب سب ماریا چپکے سے انھی اور کہیں کا دروازہ کھول کر ہار نکل
گئی پکتان نے اپنے آپ دروازہ کھاتے دیکھا تو اس کی نگاہیں پھٹی
کی پھٹی رہ گئیں وہ کتنی سی دیر دروازے کو تکتا رہ گیا پھر سر کو جھٹک
کر کام میں لگ گیا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

کم بخت ابھی کبھی دماغ بھی پندر کھاتا ہے۔

ماریا نے عرشے پر آ کر بوڑھے سوداگر کو تلاش کرنے شروع کر دیا مگر وہ

موت کا جہاز

ایسا گم ہوا تھا کہ کہیں خسر نہیں آتا تھا وہ سیدھی اپنے کہین میں منبر اور ناگ کے پاس پہنچی اور انہیں ساری داستان سنا دی اب وہ دونوں بوڑھے سوداگر کو تلاش کرنے کے لئے قسمت کی خوبی دیکھیں کہ بوڑھا سوداگر خود ہی منبر کے کہین میں آ گیا صرف یہ معلوم کرنے کے لئے کہ چور کی تلاش کے سلسلے میں منبر اور ناگ کیا کر رہے ہیں۔

ناگ اور منبر نے بوڑھے سوداگر کو اندر آتے دیکھا تو سمجھ گئے کہ ہونہو شاید یہی وہ چور ہے جس کے بارے میں ماریا کہہ رہی تھی سو دائرے کیا۔

میرے بچو! میں تمہارے ساتھ دو کہین میں رہتا ہوں سو چاہتم مل لوں۔ سفر اچھا کئے گا۔ کہو کیا حال ہے تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟
جاپان! منبر نے کہا۔
بوڑھا کہنے لگا۔

موت کا جہاز

خوب میرے بچو! میں بھی جاپان ہی جا رہا ہوں موسم خوشگوار ہے ہم ایک مہینے کے بعد جاپان پہنچ جائیں گے۔
اتنے میں ماریا بھی اندر آئی اس نے بوڑھے سوداگر کو دیکھا تو منبر کے کان میں اور پھر ناگ کے کان میں کہا۔
یہی وہ چور ہے۔

منبر اور ناگ نے غور سے بوڑھے سوداگر کے چہرے کو دیکھا تو صاف معلوم ہوا کہ رنگ و روغن سے چہرے پر جھریاں اٹلی ہوئی ہیں منبر نے اور تو کچھ نہ کیا جلدی سے اٹھ کر اپنے کہین کا دروازہ اندر سے بند کر دیا چور نے پلٹ کر پیچھے دیکھا اور بولا۔

ہی ہی ہی، میرے بچے تم نے دروازہ بند کر دیا اچھا آیا ہرے ہوا رہی تھی میں بوڑھا ہوں مجھے سردی محسوس ہوتی ہے۔
منبر نے بوڑھے سوداگر کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

موت کا جہاز

موت کا جہاز

میں نے دروازہ اس لئے بند کیا ہے کہ تمہاری چیخوں کی آوازیں باہر کوئی نہ سن سکے۔

چور نے چونک کر دیکھا۔

کیا مطلب؟

منبر نے زور سے چور کے منہ پر تھپڑ مار رکھا۔

مطلب یہ کہ ٹھیک ٹھیک اور ابھی بتا دو کہ تم نے ہمارا مال چوری کر کے کہاں چھپایا ہے وگرنہ تمہاری مشکلیں سس ررات کو مسند میں بچھینک دیں گے اور کسی کو تمہارے انجام کی کانوں کان خبر تک نہ ہوگی۔

بوڑھے نے کہا۔

مال؟ کون سا مال بیٹے؟ تم کس مال کی بات کر رہے ہو؟

ناگ نے چور کی گردن میں رقی ڈال دی اور اسے مرد دڑتے ہوئے

بو۔۔

ابھی بتاتا ہوں کون سا مال۔؟

ناگ نے رسی کو ٹیل دیے تو چور نے ہاتھ جوڑ رکھا۔

ابھی بتاتا ہوں ابھی بتاتا ہوں۔ وہ مال میں نے جہاز میں ایک جگہ

چھپا کر رکھ ہوا ہے اگر تم وگ اجازت دو تو ابھی لے کر آ جاتا ہوں۔ منبر نے قہقہے مار کر کہا۔

احسن چور تم ہمیں اتنا نازی نہ سمجھو ہمیں معلوم ہے کہ اس جہاز کا کپتان تم سے ملے گا۔ وہ ہے تم نے ہماری اثامیاں پستان کے پاس رکھی ہوئی ہیں اور اسی نے تمہارا حید تبدیل کیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی منبر نے چور کے سر پر ہاتھ مار کر اس کے منہ پر

نوحی لیے نیچے سے چور کے کانوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی جھریاں بھی مٹا دیں۔ اب تو چور نے ہاتھ پاؤں

جوڑنے شروع کر دیے اس کا سارا ہیکل کھل گیا تھا سارا راز کھل گیا تھا

اس نے کہا۔

مجھے معاف کر دو تم مجھ پر بڑی سہ گئے اور مجھے معلوم ہوتا کہ تم بہت
ذہین اور ہوشیار لوگ ہو تو میں کبھی تمہاری اشرفیوں پر ہاتھ نہ ڈالتا اب
جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ابھی کپتان سے جا کر
تمہارا سارے کا سارا مال لے آتا ہوں مگر باں ان اشرفیوں میں سے
کچھ حصہ کپتان نے لیا ہے ہو سکتا ہے وہ مجھے اپنا حصہ واپس نہ
کرے۔

ناگ بولا۔

تم مجھے لے کر کپتان کے پاس چلو۔ میں سارے کا سارا حصہ اس سے
لوں گا۔

چور نے کہا۔

نہیں بھئی ایسا کرنے سے کپتان ناراض ہو جائے گا۔

منبر نے کہا۔

تم فکر نہ کرو، تم اکیسویں جاؤ اور اس سے حصہ واپس لینے کی کوشش کرو
اور وہ نہ مانا تو پھر دیکھا جائے گا۔

بہت بہتر۔

چور ہار نکلا تو منبر نے ماریہ سے کہا۔

ماریہ چور کے ساتھ جاؤ اور کپتان سے اشرفیاں واپس لینے کی کوشش
کرو۔

ابھی جاتی ہوں۔

ماریہ نے چور کا تعاقب شروع کر دیا کپتان اس وقت کہیں سے ہار
عرشے پر ایک طرف کھڑا دور مندر کی طرف تکتا تھا۔

چور اس سے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے غور سے چور کی طرف
دیکھا اور چونک کر کہا۔

ارے تمہیں کیا ہو گیا۔ تمہارا حلیہ کس نے بگاڑ دیا۔؟

چور واقعی ایمان دار تھا اس نے کہا۔

پکتان صاحب، میں رقم اصل مالک کو واپس کر رہا ہوں اور آئندہ سے تو بے سر رہا ہوں کہ پھر کبھی چوری نہیں کروں گا اس لئے مہربانی کر کے مجھے وافر فیاض بھی لوٹا دیں جو میں نے آپ کو دی تھیں کیونکہ جب میں رقم نہیں لے رہا تو آپ اپنا حصہ بھی نہیں لے سکتے۔

پکتان نے ڈانٹ کر کہا۔

او چور کے بچے بھاگ جایاں سے تو نے میرے پاس کوئی رقم نہیں رکھی کوئی اشرفیاں جمع نہیں کرائیں میں نہیں جانتا تم کون ہو۔ بھاگ جایاں سے نہیں تو ابھی تمہیں اپنے آدمیوں سے کہہ کر سمندر میں پھینکوا دوں گا۔

چور کے ہوش اڑ گئے پکتان اس وقت جہاز کا مالک تھا وہ جو چاہے کر

سکتا تھا وہ اپنے خوروں کو حکم دیتا تو جی جی، وچور کو اٹھ کر سمندر میں پھینک دیتے چور نے پکتان کی بڑی منت سماجت کی مگر وہ جدا ہوا تھا میں آئی ہوئی رقم کب واپس کرنے والا تھا اس نے ایک زوردار تھپڑ چور کے منہ پر مارا، چور کے منہ سے خون نکلنے لگا۔

کہنے خبردار جو پھر کبھی ادھر کا رخ کیا سمجھے؟

دور بے چارہ اپنے منہ سے خون پونچھتا ہوا واپس منبر کے پاس آ گیا اور راقصہ سنا ڈال منبر نے کہا۔

تم ہمارے پاس ہی ٹھہرو پکتان اپنے آپ ساری رقم لے کر یہاں آ جائے گا۔

چور نے کہا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے بھائی؟

منبر نے۔

تم اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔

ادھر ماریا نے جب دیکھا کہ کپتان نے چار کو مار مار کر بھگا دیا ہے اور سارے مال کو ختم کرنے کی فکر میں ہے تو اس نے کپتان کو محروم چکھنے کا فیصلہ کر لیا ماریا نے وہاں تو کپتان کو کچھ نہ کہا بلکہ سیدھی کپتان کے کیبن میں آگئی کیبن میں آ کر اس نے کپتان کے سامان کی تلاشی لینی شروع کر دی۔

کپتان بھی کیبن کے اندر آ گیا ماریا رک گئی کپتان ہنس رہا تھا اس نے کیبن کو اندر سے بند کیا اور صندوق کے نیچے سے اشرفیوں کا تھیا! نکال کر اسے بڑے مزے سے دیکھنے لگا پھر اس نے اپنی اشرفیاں بھی نکال کر اس تھیلے میں ملا دیں اور قبضہ لگا کر ہنس پڑا۔

کمینہ مجھ سے اشرفیاں واپس لینے آیا تھا اسے پتہ نہیں تھا کہ میں تو چوروں کا مال بھی کھا جایا کرتا ہوں۔

پھر اس نے اشرفیوں سے بھرا ہوا تھیا! اٹھ کر صندوق میں بند کر دیا اتفاق سے ماریا پیچھے کو بیٹھی تو اس کے پاؤں سے لٹک کر تپائی الٹ گئی اور اس پر رکھ ہوا لگا اس رُڑوٹ گیا۔ کپتان نے پلٹ کر تپائی کی طرف دیکھا وہ بڑا حیران ہوا کہ تپائی اپنے آپ کیسے الٹ گئی اس وقت جہاز پر کل نہیں ڈول رہا تھا۔ مندر بڑا پر سکون تھا اور بحری جہاز بڑی ہموار رفتار کے ساتھ جا رہا تھا وہ وہیں کھڑے کاٹھڑا رہ گیا پھر آگے بڑھا اور جھک کر تپائی کو دیکھنے لگا اس وقت ماریا اس کے بالکل پاس آگئی تھی ماریا نے چوری قوت سے ایک زوردار دوہتر کپتان کی گردن پر مارا کپتان رُڑے رُڑے بچاؤ ڈر کر پرے ہٹ گیا۔

ماریا نے کہا۔

سن اے بے ایمان انسان تو نے ایک چور کو دھوکہ دیا ہے تو چوروں کا

موت کا جہاز

موت کا جہاز

سردار ہے تو چوروں سے چوری کروانا ہے اور پھر ان کے مال میں سے اپنا حصہ لیتا ہے تو چوروں سے بھی بدتر ہے میں تجھے معاف نہیں کروں گی میں اس عورت کی روت ہوں جس کے خاوند کی ساری رقم تم نے چوری کر لی تھی میرا خاوند غم سے مر گیا اور میں نے سمندر میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی اب میں تم سے اپنا اقامت لینے آئی ہوں اور یہ درکھ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔

کپتان تو تھرتھرا کاٹنے لگا۔ اس کے سامنے ایک روت کھڑی تھی وہ اس کی آواز سن رہا تھا مگر اسے دیکھ نہیں سکتا تھا اس نے کہا۔

اے روت! مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے معاف کر دے میں اپنے گنہوں سے توبہ کرتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی چوروں کی سرپرستی نہیں کروں گا۔

روت نے کہا۔

تمہاری سزا یہ ہے کہ تجھے ان ساری اثرفیوں سے محروم کر دیا جائے گا اور یہ اس شخص کو دے دی جائے گی جن کی اصل ملیت تیرا ہے وہ لوگ بھی اسی جہاز میں سفر کر رہے ہیں لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو اگر تم نے دوبارہ ان اثرفیوں کو چرانے کی کوشش کی تو میں اسی وقت یہاں آکر تمہاری گردن مروڑ دوں گی اور تمہیں اٹھا کر سمندر میں پھینک دوں گی۔

کپتان نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

مجھے منظور ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسی حرکت کبھی نہیں کروں گا میں ویسے ہی روتوں گا جیسے تمہارا حکم ہو گا میں توبہ کرتا ہوں اپنے سارے گنہوں سے توبہ کرتا ہوں۔

مارپانے کہا۔

ٹھیک ہے میں تمہیں معاف کرتی ہوں چلو صندوق کھولو!

بہت بہتر۔

کہا۔

پکتان نے ایک نوکر کی طرح ماریا کا حکم ہاتھ ہوئے صندوق کھول دیا ماریا نے اشرفیوں سے بھر اہوا تھیلا اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈال لیا پکتان نے دیکھا تھیلا ایک دم سے غائب ہو گیا تب ماریا تھیلا لے کر کیمین سے باہر نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی پکتان نے حیرانی سے خالی صندوق کو دیکھا اور سر پینٹ کر رہ گیا۔

بائے میں تو لٹ گیا اب کیا کروں۔ ساری دولت برپا ہو کر رہ گئی۔

وہ چنگ پر مڑ پڑا اور دولت کے لٹ جانے پر افسوس کرنے لگا۔

ماریا اشرفیوں کا تھیلا لے کر وزیر اور ناگ کے پاس پہنچ گئی چوروہاں سے جاچ کا تھاماریا نے اشرفیاں خنجر کے سامنے ڈال دیں ناگ نے

خنجر اور ناگ دونوں بھائی خوش ہوئے اور ماریا کو دعائے دیئے گئے۔ سال یہ ہے کہ اس چور کے ساتھ اب کیا سلوک کیا جائے یہاں سے معاف کر دیا جائے اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ آئندہ چوری نہیں کرے گا۔

ناگ نے کہا۔

بھائی اس نے مجھے یقین دیا ہے کہ وہ اب زندگی بھر کسی مسافر کا مال نہیں چا۔

خنجر اور ناگ ماریا کی بات سن کر سوچنے لگے۔

آیا طوفان

اور پچھ ایک روز سمندر میں طوفان آیا۔

اس دن رات کو ہی آسمان پر بادل جمع ہونے شروع ہو گئے تھے پہلے تو بہت جھپٹا ہوا یکدم بند ہو گئی کپتان نے حکم دیا کہ فالتو بادبان بھی کھول دیے جائیں تاکہ تھوڑی بہت ہوا جو چل رہی ہے اس سے کچھ تو جہاز کو آگے چلنے میں مدد ملے فالتو بادبان بھی کھول دیے گئے مگر ہوا چل ہی نہیں رہی تھی جہاز بچ سمندر میں رک گیا کپتان اور جہازی اوپر والے اعراسے پر آگئے اور ادھر ادھر مسافروں کے ساتھ ایٹ کر آرام کرنے لگے۔

سمندر میں جب ہوا بند ہو جاتی ہے تو بادبانی جہاز کھڑے ہو جاتے ہیں کیوں کہ ان کے بادبانوں میں ہوا نہیں بھرتی اور وہ آگے نہیں چل

سکتے کپتان ایک تجربہ کار مددگار تھا اسے معلوم تھا کہ یہ جو ہوا بند ہوئی ہے اور آسمان پر بادل جمع ہونا شروع ہو گئے ہیں یہ ضرور کوئی طوفان آنے والا ہے اس نے حکم دے دیا کہ سارے مازم چیوس ہو جا میں آسمان پر تہ پالیں ڈال دی جا میں اور طوفان سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہا جائے۔

اتنے کے پچھلے پہر ہوا چننا شروع ہو گئی ہوا میں ٹھنڈک بھی تھی اور نمی کی بات تھی یہ اس بات کا بالکل صاف اشارہ تھا کہ طوفان آ رہا ہے کپتان اور جہاز کے مازموں کے لئے سمندری طوفان کوئی نئی بات نہیں تھی وہ سمندر میں غم کرتے ہی رہتے تھے اور طوفان آتے ہی رہتے تھے انہوں نے طوفان کا مقابلہ کرنے کے لئے بعض ضروری انتظامات کر لیے وہ آپس میں ہنس ہنس رہے تھے انہوں نے یہی خیال کیا ہوا تھا کہ بارش آئے گی تیز تیز ہوا چلے گی جہاز خوب

لبروں پر ڈولے گا اور پھر طوفان نذر جائے گا۔

انہیں بالکل معصوم نہیں تھا کہ ایک خوفناک طوفان آرہا ہے کپتان مقررے سے اپنے کیمپن میں جا کر سو گیا۔

منبر اور ناگ بھی سو رہے تھے ماریا بھی سو رہی تھی اکثر مسافر سو رہے تھے جہاز کے جو ملازم جاگ رہے تھے وہ ادھر ادھر کے کام کر رہے تھے باورچی خانے میں مسافروں اور جہاز کے عملے کے لئے صبح کا ناشتہ تیار ہو رہا تھا جہاز لبروں پر چل جا رہا تھا ہوا ذرا تیز ہوئی تھی اور جہاز معمولی انداز میں لبروں پر ڈولنا شروع ہو گیا تھا پھر آسمان پر بجلی چمکانا شروع ہو گئی اور بادل رعبنے لگے ساتھ ہی بارش شروع ہو گئی اور ہوا بھی تیز ہو گئی۔

ہوانے بڑھتے بڑھتے اندھی کی شکل کا اختیار لبروں اور سمندر میں طوفان سا گھبراہٹ پیدا کر دیا جہاز سے ٹکرانا شروع ہو

گئیں۔ جہاز ادھر سے ادھر ڈولنے لگا بادبانوں میں ہوا اتنی بھرتی کہ ان کے پھٹنے کا خطرہ پیدا ہو گیا جہاز ہوا کی رفتار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا بارش بھی موسلا دھار ہونے لگی بادل زور زور سے رعبنے لگے بجلی ایک بار زور سے رعبی تو ایسے لگا کہ جہاز پر سر پڑی ہے مسافر بڑا کراٹھ مینے کپتان بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

جہاز کے ملازم ادھر سے ادھر بھاگنے لگے کپتان نے جب دیکھا کہ سمندر میں زبردست طوفان آگیا ہے تو وہ تریپل کا کوٹ پہن کر جہاز کے اوپر عرشے پر آ گیا، اس نے دیکھا کہ جہاز بہت بڑے طوفان میں گھرا ہوا تھا سمندر کی لبریں پہاڑ کی طرح اوپر اٹھ کر رہا رہا جہاز سے ٹکراری تھیں اس نے فوراً حکم دیا۔

بادبانوں کو لپیٹ دیا جائے۔

جہاز کے ملازم فوراً انگڑی کے بڑے بڑے مستوروں پر چڑھ کر

بادبانوں کو پھینے لگے مستول بھی جہاز کے ساتھ ہی ساتھ ہی طرے سے ڈول رہے تھے اچانک چیخ بلند ہوئی اور ایک ملاٹ اوپر اے مستول سے رُک رہے تھے اس سے عرشے پر آنے اور اترتے ہی مر گیا ہر طرف ایک شور مچ گیا کپتان نے اسے فوراً اٹھوا کر سمندر میں پھینکوا دیا اور کہا۔

بادبانوں کو پکڑ دیا جائے۔ جسے مرنے تھا وہ مر گیا۔

ملاٹ اس قسم کی موتوں کے عادی تھے اپنے ایک ساتھی کی لاش کو طوفانی سمندر کے حوالے کرنے کے بعد وہ دوبارہ اپنے کام میں لگ گئے طوفان تھمنے کا نام ہی نہ لیتا تھا بلکہ اب وہ پہلے سے زیادہ تیز ہو گیا تھا دن چڑھ گیا تھا مگر آسمان کو سیاہ بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا بارش اسی طرح موسلا دھار ہو رہی تھی۔ سمندری ہریں پہاڑوں کی طرح اٹھ اٹھ کر جہاز کے پینڈے کو اچھال رہی تھیں جہاز ایک سمونے کی

طرح بے رحم سمندری ہریوں کے اوپر اچھل رہا تھا طوفان کی شدت تیز ہو گئی ایک بہت بڑی ہیرائی اس نے پوری طاقت سے جہاز کو لکڑی جہاز ایک طرف کو جھک گیا مسافروں کی چیخیں نکل گئیں کپتان رپڑا اس کا سر سامنے ستون سے ٹکرایا اور خون بہنا شروع ہو گیا تھا۔

منبر اور ناگ ابھی تک اپنے کہمن میں بیٹھے تھے وہ بھی طوفان کی وجہ سے پریشان تھے مگر اتنے نہیں جتن کہ دوسرے مسافر پریشان تھے البتہ ماہر یا نگہ راری تھی اس نے منبر سے کہا۔

بھائی منبر، طوفان تو خطرات کا شکل اختیار رہ رہا ہے اگر یہی حال رہا تو یہ جہاز مجھے بچ کر ساحل تک پہنچتا نظر نہیں آتا۔ منبر بولا۔

لگتا تو مجھے بھی پتہ چلایا ہی ہے۔ ناگ نے کہا۔

اگر ایسی ویسی بات ہوئی تو ہمیں ابھی سے کسی کشتی کو تار اس کے ذریعے سے نیچے اتر جانا پڑے طوفان اور زیادہ تیز ہوتا چلا گیا طوفان کی ٹھنڈی ہوا میں مسافر ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے سمندر میں جا گرتے تھے غبر اور ناگ حیرانی سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے اس نے ایسا بھیانک طوفان اپنی ساری زندگی میں نہیں دیکھا اس وقت ایک ایسی خوفناک ہر سمندر میں انھی کہ اس نے جہاز کے پا میں پہلو میں ٹکر مارا اسے دائیں طرف کو جھکا دیا اس طرف جہاز کے بجھکتے ہی وہاں ایک کبرا امیج گیا مسافر ایک دوسرے کے لو پر گر پڑے ہر طرف ایک افراتفری مچ گئی۔

پکتان نے چلا کر کہا۔

کشتیاں سمندر میں اتار دی جائیں۔

ملاحوں نے کشتیاں سمندر میں اتارنی شروع کر دیں مسافر کشتیوں

میں چھلانگیں مگانے لگے ایک چنچ و پکار کا ہاں پیدا ہوا یہ کوئی کسی کو نہیں پوچھتا تھا کوئی کسی کو نہیں سنتا تھا دیکھتے دیکھتے ساری کشتیاں مسافروں سے بھر گئیں پکتان کے حکم سے کشتیاں سمندر میں اتار دی گئیں منبر اور ناگ اور ماریا ابھی جہاز کے اوپر ہی کھڑے تھے۔

جہاز پر اب سوائے پکتان کے اور کوئی نہیں تھا پکتان نے منبر اور ناگ کی طرف دیکھ کر اونچی آواز میں کہا۔

تم لوٹ کر آیا ہے سچ ہے ہونو را جہاز چھوڑ دو۔

منبر اور ناگ جہاز کو کہاں چھوڑتے؟ کشتیوں میں اس قدر مسافر سوار ہو گئے تھے کہ وہاں کل دھرنے کو جگہ نہیں تھی پکتان نے بھی ایک کشتی میں چھلانگ لگا دی اب جہاز پر سوائے ماریا، منبر اور ناگ کے اور کوئی نہیں تھا مسافروں سے بھری ہوئی کشتیاں طوفانی لہروں پر بہتی ہوئی دور نکل گئیں۔

ماریا کا پتہ ہونے لگی۔

اب کیا ہوگا؟ جہاز اوب گیا تو میں اورنگ تو کسی صورت زندہ نہ بچ سکیں گی۔

منبر نے کہا۔

فکر نہ کرو، ماریا بہمن خدا سے دعا کرو وہ کوئی نہ کوئی سبب ضرور بنا لے گا۔

جہاز ایک طرف کو جھکا جھکا بڑی تیزی سے آگے بڑھتا جا رہا تھا بڑی بڑی لہریں بار بار اس سے ٹکراتی تھیں ایک طرف کو جہاز کے جھکے ہونے کی وجہ سے منبر اورنگ وغیرہ بڑے پریشان تھے وہ اس پر

ٹھیک طرف سے کھڑے بھی نہیں ہو سکتے تھے انہوں نے ہنگامے کو پکڑ رکھا تھا اور اس کے ساتھ لگ کر بیٹے ہوئے تھے سمندر میں زبردست

طوفان تھا مسافروں سے بھری ہوئی کشتیاں اب نظروں سے اوجھل

ہو چکی تھیں اتنے بڑے جہاز میں سوائے ان تینوں بہمن بھی میوں کے اور کوئی نہیں تھا۔

انہیں صرف ایک ہی ڈر تھا کہ اب اگر کوئی بڑی لہر دائیں طرف سے دو بارہ اٹھ کر جہاز سے ٹکرائی تو وہ الٹ جائے گا اور ان کے لئے ایک

منصبت پیدا ہو جائے گی جہاز ڈوب جائے گا اور ان کے پاس کوئی لکڑی کا تختہ بھی نہیں تھا جس پر بیٹھ کر وہ اپنی جان بچا سکیں مرنے خدا کا

آسیہ و کسمندر کی طوفانی ہرجا میں طرف سے اٹھنے کی بجائے اس طرف سے، بخشی جدھر کو جہاز جھکا ہوا تھا سمندر کے نیچے پہاڑ تھا پہاڑ کی جہاز کے ساتھ کمر ہوئی تو جہاز ایک دم اچھل کر سیدھا ہو گیا۔

منبر اورنگ اس کے ساتھ ہی عرشے پر بڑے قریب ہی انہیں ماریا کے بھی مرنے کی آواز آئی، ناگ نے کہا۔

ماریا تم خیرت سے ہوناں؟

ماری نے چیخ کر کہا۔

ہاں، خدا کا شکر ہے کہ اس ہر نے جہز کو اپنے سے بچا۔

ہواؤں اور طوفانوں کا شور اس قدر زیادہ تھا کہ وہاں کان پڑی آواز

سنائی نہیں دیتی تھی جہاز کے سیدھے ہوتے ہی منبر نے کہا۔

جلدی سے کیبن میں چلو۔

دو تینوں عرشے پر سے بھاگ کر اپنے کیبن میں آگئے سارا جہاز خالی

پڑا تھا وہ جس کیبن میں چاہتے جاسکتے تھے مگر وہ اپنے کیبن میں آگئے

اندرا کر انہوں نے دروازہ زور سے بند کر دیا ہر طوفان اسی طرح کا

تھا ابروؤں کے اوپر جہاز اسی طرح ڈول رہا تھا ناگ نے کہا ایک آفت

سے تو بچ گئے اب خدا کرے کہ یہ طوفان ختم جائے پھر چکر سچیں

گئے کہ اب کیا کریں۔

خدا نے چاہا تو طوفان بھی ختم ہو جائے گا۔

ایک طوفان سارا دن، ساری رات جاری رہا دوسرے روز چکر کہیں

ہوا کا زور کم ہوا اور طوفان کا زور نوٹ گیا دوپہر کے وقت بدل چھٹ

گئے ہوا معمول پر آگئی اور دھوپ - مندر پر چمکنے لگی۔

- مندر بھی پرسکون ہو گیا اب اس کی ابروؤں میں وہ زور اور دم خم باقی

نہیں رہا تھا جہاز بڑے سکون کے ساتھ ایک پار پھر - مندر میں چنے

اٹکا۔

ایک اب یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس طرف کو جا رہا ہے جہاز کے کچھ

باد بن ہوئے زور کے ساتھ ایک نئی تلی رفتار کے ساتھ بڑھتا چلا جا

رہا تھا منبر اور ناگ وغیرہ اپنے کیبن سے باہر عرشے پر نکل گئے سفید

نیم گرم دھوپ میں آکر انہیں بے حد سکون نصیب ہوا وہ دیر تک

عرشے پر بیٹھے دھوپ میں اپنے بدن کو سکون پہنچاتے رہے۔

پھر منبر نے کہا۔

سوال یہ ہے کہ ہم کدھر کو جا رہے ہیں۔؟

روگ نہیں ہے ماریا نے کہا۔

پھر بھی ہمیں کیمن میں جا کر دیکھنا ضرور پائیے۔

موت کا جہاز

جہاز گناہ منزل کی طرف بھا چلا جا رہا تھا۔

اس کی کوئی منزل نہ تھی، کوئی راستہ نہ تھا وہ بھی نیک طوفان کے بعد
وسیع سمندر میں ٹھیک رہا تھا ماریا کا خیال تھا کہ اُردو پکتان کے کیمن
میں جا میں تو وہاں نقشوں کی مدد سے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ جہاز کس
سمت کو جا رہا ہے تاکہ ان میں سے نقشہ کوئی بھی نہیں پڑھ
سکتا اور یہ بات ٹھیک بھی تھی جہاز کی نقشے بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں ان
کی سمت اور ڈریوں، زاویوں کو پڑھنا ایک عام آدمی کے بس کا

پتہ نہیں تھا یہ جزیرے کہاں ہیں؟

منبر نے کہا۔

نقشوں کو دیکھنا بیکار ہے ہم ایک ایسے جہاز پر سوار ہیں جس کی کوئی
منزل نہیں ہے ہو سکتا ہے یہ کسی خاص سمت کو سفر کر رہا ہو اور یہ بھی ہو

سکتا ہے کہ دس پندرہ میل کے دائرے کے اندر اندر یہ ایک ہی جگہ پر
چکر لگا رہا، ایسی صورت میں یہ ساری عمر اسی جگہ چکر لگا رہے گا اور
نہ یہاں سے کبھی باہر نہ نکل سکیں گے۔

ماریا کہتی تھی۔

یہ تو بڑی بھیا تک بات ہوگی اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہماری ساری عمر
اسی جہاز میں گزار جانے لگی اور یہ جہاز ہماری قبر بنے گا۔

منبر نے کہا۔

فکر ایسا نہیں ہوگا۔ نہ کوشش کریں گے کہ جہاز کو کسی خاص سمت پر
ڈال دیا جائے۔

ناگ نے پوچھا۔

بھائی یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

اس کے لئے ہمیں کچھ روز اسی طرح سفر کرنا ہوگا، سمندر کا پانی ہمیں بتا

دے گا کہ نہ ایک ہی جگہ پر دائرے کی شکل میں چکر لگا رہے ہیں یہ
کے نکل رہے ہیں پانی کا رنگ بدل جائے گا۔
ناگ نے کہا۔

سب سے پہلے تو ہمیں ہورچی خانے میں چل کر یہ معصوم مرنے چاہیے
کہ پانی اور خوراک کا ذخیرہ کتنے دنوں کا ہے تاکہ ہم بھوک اور پیاس
سے تونہ مر جائیں۔

وہ جہاز کے ہورچی خانے میں آئے یہاں بھی اکثر خوراک کے

مرتبہان نوٹے پائے تھے کھاتے پینے کے پھل اور ہنریاں فرش پر
بکھری ہوئی تھیں شربت کے ٹکے نوٹ چکے تھے اور شربت بہہ کر

ضائع ہو گیا تھا صرف پانی کا ایک مٹکا بچا ہوا باقی تھا جو ان کے

اندازے کے مطابق صرف پندرہ بیس دنوں کے لئے کافی تھا منبر نے

کہا۔

آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ میں کھانے پینے کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہوں، نگاہ بھی کسی حد تک گزارا کر سکتا ہے باقی ماریا بہن کے لئے یہاں اتنی خوراک اور پانی موجود ہے کہ یہ دو مہینے تک اس پر گزارا کر سکتی ہے۔

ماریا نے کہا۔

وہ تو ٹھیک ہے تیر بھائی لیمن میں اس قبر میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ وہ تو ہم بھی نہیں چاہتے، ہماری کوشش تو یہی ہے کہ جس طرح سے اور جتنی جلدی ممکن ہو سکے اس جہاز سے نجات حاصل کی جائے تاکہ ہم خشکی پر اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔

بہر حال ہم اب تو اس جہاز پر ہی سوار ہیں اور کوشش کے باوجود ہم اس سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے۔

اسی طرح باتیں کرتے اور جہاز کی سیر کرتے کرتے شام ہو گئی

سارے جہاز پر مسافروں کی چیزیں بکھری پڑی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کوئی بغاوت ہو گئی تھی کوئی انقلاب آ گیا تھا کہ لوگ افراتفری میں سب کچھ چھوڑ چھڑ کر یہاں سے جدھر کو سینک سائے ادھر کو بھاگ گئے۔

جب وہ عرشے پر پھرتے پھرتے تھک گئے تو اپنے کیمپن میں آ کر

بیٹ گئے وہ بہت تھکے ہوئے تھے انہیں جلدی خینڈ گئی دوساری

رات وہاں رہے اور ساری رات جہاز آگے سمندر میں بڑھتا چلا گیا

ان کی آنکھ غلیظہ دن نکل آیا تھا وہ کیمپن سے نکل کر عرشے پر آ گئے

سمندر کا نیا پانی پر سون تھا چاروں طرف خوشگوار دھوپ پھیلی ہوئی تھی

موسم بے حد خوشگوار تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی وہ نیچے باورچی

خانے میں آ گئے ماریا نے گگ جلا کر ناشتہ تیار کیا، انہوں نے ایک

تپائی پر بیٹھ کر ناشتہ کیا اور باتیں کرتے رہے۔

خدا جانے ابھی ہمیں کتنے دن اور سمندر میں بسر کرنے ہوں گے غبر نے کہا۔

میں نے سمندر کا رنگ بدلا ہوا دیکھا ہے میرا خیال ہے کہ ہم ایک چتر میں نہیں محسوس رہے ہمارا جہاز کسی سمت کو ضرور جا رہا ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ یہ کس طرف کو جا رہا ہے۔

ناگ نے کہا۔

کہیں یہ وہاں چین کی طرف ہی نہ جا رہا ہو؟ غبر ہنس کر بولا۔

نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ جہاز کا رخ مشرق کی سمت نہیں ہے بلکہ مغرب کی سمت ہے جدھر سورج غروب ہوتا ہے مار یا بیالیون میں قبوہ ڈالتے ہوئے بولی۔

یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے چل رہے ہیں تو ایک نہ ایک دن کسی جگہ پہنچ

ہی جا میں گئے خدا مرے کہ وہ کوئی ملک کا ساحل ہو کسی ویران جزیرے کا ساحل نہ ہو۔

یہ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے اُمر جہاز کی سمت ہمارے اختیار میں ہو تو ہم ویران جزیروں سے بچ سکتے ہیں مگر یہاں تو جہاز ایک بے لگام اونٹ کی طرح آگے بڑھتا جا رہا ہے۔

ناشتے کے بعد وہ عرشے پر دھوپ میں آگئے اور گہرے نیلے سمندر کی پرسندانہ آواز کو دیکھنے لگے ہوا بڑی موافق چل رہی تھی بادبان پنجوئے ہوئے تھے اور جہاز ایک خاص رفتار کے ساتھ ذرا ذرا اوقات گزرتے مغرب کی طرف بڑھ رہا تھا غبر کی نگاہیں دور سمندر میں لگی ہوئی تھیں۔

اپنا ناک اس کے چہرے پر ایک شجیدگی سی آگئی اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ کیا شے ہے؟

کب؟ ماریا نے پوچھا۔

وہ دیکھو۔۔۔ دور۔۔۔ مجھے تو کوئی جہاز معلوم ہو رہا ہے سب

نے غور سے دیکھنا شروع کر دیا ناگ نے کہا۔

یہ تو کوئی جہاز ہے اس کے بدن چمکے ہوئے ہیں خدا کا شکر ہے

کہ انہوں کی شکل تو دیکھیں گے یہ جب ضرور چا پن کی طرف سے

رہا ہے اور ملک چین کی طرف جا رہا ہے۔

ماریا بولی۔

اس جہاز کے کپتان سے ہم مدد حاصل کر سکتے ہیں وہ ضرور اپنے کسی

کام کو ہمارے ساتھ لے گا اور وہ یہ نہ کہہ سکتا تو کم از کم ہمارے

جہاز کو تھیک سمت پر ڈال دے گا کہ ہم منزل پر پہنچ جائیں۔

منبر ابھی تک اس بددینی جہاز کو غور سے دیکھ رہا تھا جو دور سمندر میں

افق کے پاس ان کی طرف بڑھتا چلا رہا تھا۔

دوستو! ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے خدا نے ہماری سہیلی ہے اور

اس جہاز کو ہماری مدد کے لئے بھیجا ہے ہم اس جہاز کے کپتان سے ہر

قسم کی مدد۔۔۔ سکتے ہیں اب ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ ہم بہت جلد منزل

پر پہنچ جائیں گے۔

ناگ نے کہا۔

کم از کم اس جہاز سے آنے سے یہ تو ظاہر ہو گیا ہے کہ ہم ایک چکر

میں نہیں گھوم رہے بلکہ آگے بڑھ رہے ہیں اب ہمیں جہاز کے یہاں

تک آنے کا انتظار کرنا چاہئے۔

ایکا ایکی غبر کو خیال آیا۔

لیسن۔۔۔ لیسن ایک بات تو ہم نے سوچی ہی نہیں؟

وہ کون سی بھائی؟ ماریا نے پوچھا۔

موت کا جہاز

اگر یہ جہاز بحری ڈاکوؤں کا ہوا تو پھر کیا کریں گے۔؟

بحری ڈاکوؤں کے جہاز کا نام سن کر ماریہ اور ناگ خاموش ہو گئے وہ

موت سے نہیں ڈرتے تھے مین اُروہ خوشخوار ڈاکوؤں کے جہوم میں

گھر جا میں تو مارے بھی جاسکتے تھے ماریہ کو تو بڑی آس نی سے قتل کیا جا

سکتا تھا اور یہی حال ناگ کا تھا اُرا سے قتل کر کے سمندر میں پھینک دیا

جائے تو وہ کچھ عرصے کے بعد سمندر میں مر جائے گا اور بحری ڈاکوؤں

کے جہاز پر سب خون کے پیاتے ڈاکوؤں کے اور کوئی نہیں ہوا آرتا

یہ لوگ بڑے ظالم اور سنگ دل ہوتے ہیں ان کے لیے کسی آدمی کو قتل

کر دینا ایسا ہی ہے جیسے ہم کسی اڑتے ہوئے چمچھر کو مار دیتے ہیں اُرا

کوئی فکر نہیں تھی تو مزہ کو نہیں تھی کیونکہ وہ تو مری نہیں سکتا تھا پھر بھی

اسے ناگ اور ماریہ کی بہت فکر تھی کہ اُرا کہیں یہ لوگ بحری ڈاکوؤں

کے جہوم میں گھر گئے تو یہ بے بس ہو جائیں گے۔۔۔ فرناگ سانپ بن

موت کا جہاز

مرکتے ڈاکوؤں کو ہلاک کر سکتا تھا زیا وہ سے زیا وہ دو یہ قین ڈاکوؤں

کو مار سکتا تھا اس کے بعد ناگ کی موت یقینی تھی۔

ماریہ نے کہا۔

یہ بات تو ہم نے سوچی ہی نہیں تھی۔

ناگ نے کہا۔

یہ تو جہاز کے قریب آنے پر ہی پتہ چلے گا کہ یہ تجارتی جہاز ہے یا بحری

ڈاکوؤں کا جہاز ہے۔

اور جب جہاز کا قریب آ گیا تو ڈاکوؤں نے اپنے جہاز پر بحری

ڈاکوؤں کا مشہور کھوپڑی اور ہڈیوں والی جھنڈا لہرایا۔

یہ بحری ڈاکوؤں کا جہاز تھا۔

منبر نے کہا۔

یہ تو بچ بچ بحری ڈاکوؤں کا جہاز ہے۔

ماریا نے خوف زدہ ہو کر کہا۔

یہ تو بڑی بھاری مصیبت سر پر آگئی ہے۔

ناگ بولا۔

چھو بھی ہو، مصیبت سر پر آگئی ہے اب ہمیں اس کا مقابلہ کرنا ہو گا ہم

اپنے آپ کو ان بے رحم ڈاکوؤں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتے۔

منبر نے کہا۔

انہیں قریب آئیے دو ہمارے جہاز پر پار تو پیش لگی ہیں جن میں سے

جہاز کے اٹنے سے دو ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں باقی دو تو پاؤں سے ہم

ڈاکوؤں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ناگ نے کہا۔

سمندر میں جنگ

کھوپڑی اور ہڈیوں والا جھنڈا دیکھ کر ماریا کے اوسان خطا ہو گئے یہ

بحری ڈاکوؤں کا جہاز تھا اور بحری ڈاکو کسی کو معاف نہیں کرتے تھے بے

درغ قتل عام کرنا ان کی عادت تھی ماریا اثر چہ غائب تھی وہ کسی کو خطر

نہیں آتی تھی مگر اُسے تلوار ماری جائے یا سمندر میں پھینک دیا

جائے تو وہ ایک عام انسان کی طرح مر بھی سکتی تھی پھر اسے یہ بھی ڈرتھا

کہ اگر بحری ڈاکوؤں نے جہاز کو لگ لگادی تو وہ کہاں جائے گی۔؟

سمندر میں چھا جب لگائے گی؟

بحری ڈاکوؤں کا جھنڈا جہاز پر تیرا اور ناگ نے بھی دیکھ لیا تھا اس

جھنڈے کو دیکھ کر وہ تشویش میں آ گئے۔

موت کا جہاز

میرے خیال میں توپوں سے حملہ رہا ہمیں مہنگا پڑے گا کیونکہ ڈاکوؤں کے پاس لازمی طور پر توپیں زیادہ ہوں گی پھر ہمیں توپ چلانے کا تجربہ بھی نہیں ہے وہ ہمارے جہاز کو مندر میں ڈبو دیں گے اسی صورت میں ہمارے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ ہو گا کہ ہم ڈاکوؤں کے جہاز پر جا کر پناہ حاصل کریں۔

ماری نے پوچھا۔

تو پھر ہمیں کیا رہنا چاہئے؟

ناگ بولا۔

ہمیں اپنے طریقے سے ڈاکوؤں کا مقابلہ کرنا چاہیے ان کو یہاں تک آنے دیں اور خود چھپ جائیں میں سانپ کے روپ میں آکر حملے کے لئے تیار ہو جاؤں ماریا کو کسی تہ خانے میں چھپا دیا جائے اور منبر ٹکوارے کمرے کے سامنے آکر مقابلہ کرے یہ تو مر ہی نہیں سکتا، اور نہ زخمی ہو

موت کا جہاز

سکتا ہے ممکن ہے ڈاکوؤں پر اس کی کراہت کا اثر ہو جائے اور وہ بھاگ جائیں پھر ماریا بھی چھپ کر ان پر حملہ کرے انہیں بکھلا سکتی ہے۔

منبر نے کہا۔

تمہارا مطلب ہے فوراً اڑانی لڑی جائے۔

ناگ بولا۔

ہاں کل ہمیں گمراہ جگہ کرنی چاہیے توپ چلانے کا وہ نام بھی نہیں ہیں چاہیے جوں ہی ہم نے ایک توپ چلائی ڈاکوؤں توپوں کے گولے چلا چکے ہمارے جہاز کے پر نچے اڑا دیں گے وہ ہمیشہ یہی کرتے ہیں جس جہاز پر سے جنگ کا اعلان نہ ہو وہ اس پر چھلانگیں لگا کر اسے لوٹ لیتے ہیں اور مسافروں کو قتل کر دیتے ہیں ہمیں وہ لوٹ بھی نہیں سکتے قتل بھی نہیں کر سکتے تو پھر ان سے ڈرنے کی کیا ضرورت

ہے۔

منبر نے کہا۔

تو پھر ہمیں گور یا جنت کے لئے تیار ہو جانا پڑے۔

ادھر گور یا جنت کی چیریاں ہو رہی تھیں اور دوسری طرف ڈاکوؤں کا جہاز اس جہاز کے بہت قریب آچکا تھا مار یا ایک ایسی جگہ پر جا رہا۔

کھڑی ہو گئی جہاں وہ جہاز سے اور چلتی تلواریں سے محفوظ بھی تھی اور دشمن پر حملہ بھی کر سکتی تھی ناگ نے فوراً جون بدل لی اور دوسانپ بن گیا دسانپ بن کر وہ ایک ستون کے اوپر چڑھ گیا یہاں سے وہ دشمن پر حملہ کر کے بڑی آسانی سے اس پر چڑھ کر اپنی جان بھی پی سکتا تھا۔

منبر نے تلواریں کھینچی لی اور ایک جگہ کیمن کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا اور

ڈاکوؤں کے جہاز کو مندر میں اپنے جہاز کے قریب آتے دیکھنے لگا

ڈاکوؤں کے جہاز پر سروں پر نیلے الال پیلے رومال باندھے

ڈاکو صاف نظر آ رہے تھے ان کے کانوں میں بالیاں دھوپ میں چمک رہی تھیں اور دتلواریں ہزار ہے تھے ڈاکوؤں کا پتہ ان بھی تلواریں سے عرشے پر کھڑا تھا۔

منبر کے جہاز کے قریب آکر انہوں نے رے ڈال کر اپنے جہاز کو قریب کیا اور بڑی حیرانی سے منبر کے خالی جہاز کو ٹکٹے لگے وہ بڑے حیران تھے یہ جہاز خالی کیوں ہے؟ اس کے مسافر کہاں چلے گئے؟ اس جہاز کے ملاک کہاں ہیں؟ پتہ ان کہاں ہے؟ قریب آکر انہوں نے منبر کے جہاز میں چھلانگیں لگا دیں ڈاکو جہاز کے عرشے پر تلواریں لیے دندناتے پھر لے لگے پتہ ان نے بھی عرشے پر چھلانگ لگا دی اور چیخ کر بول۔

پتہ ان کو کیمن میں تلاش کرو یہ جہاز سارے کا مارا خالی ہے معلوم ہوتا ہے مسافر سارے کے سارے بیمار ہیں سے مر گئے ہیں۔

ڈاکوؤں نے ایک ایک کیبن کی تلاشی لی سارے جہاز کو دیکھا گیا اور بعد میں ڈاکوؤں کے سردار نے منبر کی طرف دیکھا اور پتکھڑتے ہوئے بولا! مسافر مدد کریں کپتان کہاں ہے۔

ناگ اور ماریا چمپے ہوئے تھے

منبر نے کوئی جواب نہیں دیا تو ڈاکوؤں کے سردار نے دھم مارنے کا حکم دے دیا جیسے ہی ڈاکو جہاز کے عرشے پر پھیلے ناگ مقہ بلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا اور منبر پہلے ہی تیار کھڑا تھا منبر کو پار پانچ ڈاکوؤں نے تلواروں کے سائے میں گھیرا ہوا تھا ڈاکو لوٹ مار کر رہے تھے کہ ناگ کے قریب چلے گئے ناگ کے منہ سے سانپ کی آواز سن کر ڈاکو اس طرف لپکا مگر ناگ چھپ گیا تھا ڈاکو اسی وقت مر گیا ایک ڈاکو ماریا کے قریب کھڑا تھا ماریا نے پوری طاقت سے ایک ڈنڈا اس ڈاکو کی کھوپڑی پر مار دیا ڈاکو چیخ مار کر پڑا کپتان اس کی طرف لپکا ماریا

نے دوسرا ڈنڈا مار کر دوسرے ڈاکو کی کھوپڑی توڑ دی اس کے بعد ماریا نے تیسرے ڈاکو کا سر پچھڑا دیا اور خود دوسری طرف ہٹ گئی۔

یکے بعد دیگرے تین ڈاکوؤں کی موت سے کپتان بھی سوچ میں پڑ گیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے دشمن نظر نہیں آ رہا تھا اور ڈاکو مر رہے تھے اس دوران میں سانپ نے دو اور ڈاکوؤں پر حملہ کر کے انہیں ہلاک کر دیا اور خود جہاز کے مستول کے اوپر جا کر آرام کرنے لگا۔ کپتان جب دیکھا گیا اس نے اعلان کیا۔

جہاز کو آگ لگا، اس جہاز پر بدروحوں کا قبضہ ہے۔

ایک ڈاکو نے پتھر ریزا ہی تھا کہ ماریا نے اسی کی تلوار کھینچ کر اسی کا سر قلم کر دیا کپتان حیران رہ گیا۔

اس کو کس نے قتل کر دیا؟

وہ غرایا اور اس نے غصے میں زمین پر تلوار مار کر توڑ دی۔ . . ماریا

نے سوچا کہ کپتان کو بھی تھوڑا مزہ چکھنا چاہیے وود بے پاؤں چلتی ہوئی کپتان سے پاس آئی اور پیچھے سے اس نے کپتان کی گردن پر اس رور سے تلو اڑکا دستہ مارا کہ وہ پھرا کر گر پڑا اور پھر ڈر لڑا ٹھہر دور بہت بڑکھڑاہو گیا۔

جہاز کو آگ لگا دو اس پر بد رخنوں کا سایہ ہے آگ لگا دو۔
دوسرا ڈاکو آگ لگانے لگا تو مار یا نے اسے بھی قتل کر دیا اور پھر نرجس مر چڑیلوں جیسی آواز بنا کر بولی۔

اگر تم دو گوں نے جہاز کو آگ لگانے کی کوشش کی تو تم کو ایک ایک کر کے مار ڈالا جائے گا تمہارے جہاز میں پتھر پھینک پھینک کر ڈبو دیا جائے گا خبردار، جہاز کو آگ لگانے کی ہمت نہ کرنا تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ یہاں سے بھاگ جاؤ نہیں تو تمہاری خیر نہیں ہے۔
کپتان ڈاکو نے چونک کر آواز سنی اور قہقہہ لگا کر ہوا۔

تم بد رخنوں ہو تم نے میرے چھ سات ساتھی مار دیے ہیں کیا تم سامنے کر میرا مقابلہ کر سکتی ہو مردوں کی طرف۔ یہ کسی مرد کو میرے پاس بھیج سکتی ہو کہ وہ مجھ سے مقابلہ کرے اُردو جیت گیا تو میں یہ جہاز چھوڑ دوں گا نہیں تو اپنے سارے ساتھی قتل کروا کر خود بھی قتل ہو جاؤں گا مگر شکست قبول نہ کرو واپس اپنے جہاز پر نہیں جاؤں گا۔
مار یا سوچ میں پڑ گئی ڈاکو کپتان بڑا ضدی تھا یہ لوگ ایسے ہی ہوا کرتے ہیں اسے معلوم تھا کہ یہ شخص ایسے کبھی نہیں مانے گا، اس نے سوچا کہ منبر کو اس کے مقابلے پر سامنے لے آنا چاہیے وہی ایک شخص تھا جو اس ڈاکو کو شکست دے سکتا تھا چنانچہ اس نے کہا۔
سن اے ظالم ڈاکو تمہارا مقابلے پر اپنے ایک بھائی کو بھیج رہی ہوں وہ تمہیں شکست دے گا اور تم پر ثابت کر دے گا کہ وہ تم سے زیادہ طاقت ور ہے اور تمہیں ہلاک کر سکتا ہے پھر بھی اگر تم یہاں سے نہ گئے

تو تمہارے ٹکڑے اڑا دیئے جائیں گے۔

ڈاکو نے کہا۔

میں تمہارے بھائی سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہوں تم اسے

میرے پاس بھیج دو۔

ماریو ہاں سے نکل کر سیدھی غنبر سے پاس گئی وہ بھی سامان کے پیچھے

چھپا ڈاکوؤں کے کپتان اور ماریو کی ساری ٹنگٹلون رہا تھا ماریو نے

سرگوشی میں کہا۔

غنبر بھائی اب تمہیں میدان میں آنا چاہیے۔

ماریو بولی۔

تو پھر سامنے جاؤ اور ڈاکوؤں کے کپتان کو شکست دو۔

ماریو ہاں سے پرے ہٹ گئی اور غنبر تلوار لے کر کپتان کے سامنے آ

گئے کپتان ڈاکو نے اپنے سامنے ایک پتہ دے دیا تو جوان کو تلوار

لہراتے دیکھ تو قبیلہ مار کر زور سے ہنس پڑا اور کہنے لگا۔

اے بدروت یہ کس بونے کو تو میرے سامنے آئی ہے کیوں اسے

میرے ہاتھ سے قتل کرواتی ہے؟ اسے واپس بلا لے۔

دور کسی پہلوان کو میرے مقابلے کے لئے بھیج یہ تو ناحق میرے ہاتھوں

مارا جائے گا مجھے اس کی فوجوانی پر ترس آتا ہے۔

ماریو نے کہا۔

اے غلام ڈاکو یہ شخص جتنے تیرے من ہوں اور انسانوں پر ظلم و ستم کی سزا

دینے خدائی طرف سے آیا ہے اس کے وار سے خوف کھا یہ تیرے

بدن کی جوٹیاں اڑا دے گا اور تم اس کا ایک بال تک بیکار نہ رہ سکو گے۔

ڈاکو کپتان نے ایک قبیلہ لگایا۔

بابا بابا ... یہ منہ اور مسور کی ڈال لے بیٹا میرا اور سنبھال ڈاکو

نے غنبر پر پوری طاقت سے وار کیا وہ ایک بے حد پٹاک تلوار باز تھا

اس کی ساری زندگی تلوار بازی میں نرّی تھی منبر کو اب تلوار چلانے کی مشق نہیں رہی تھی پھر بھی اس نے ڈاکو کا دار روک لیا اب ڈاکو نے دوسرا دریا۔ وہ ویسے بھی ایک اونچا لمبا بھاری بھکم ڈاکو کپتان تھا منبر پر سے ہٹ گیا تلوار نگیزی کے مستحق پر پڑی اور اس کے چھ ٹکڑے ہو گئے۔

ڈاکو کپتان نے چیخ کر کہا۔

میرا اور سنبھال ادا حق لڑ کے۔

یہ دار بڑا خطرناک اور پیارا کی کا دار تھا منبر اس سے بچ نہ سکا تلوار سیدھی منبر کی گردن پر پڑی اور اسے کاٹی ہوئی دوسری طرف سے نکل گئی مگر منبر کی گردن اسی جگہ قائم رہی پہلے تو کپتان سمجھا کہ جب منبر بے گاتو گردن نیچے پڑے گی مگر ایسا نہیں ہوا تو وہ مشدد رہ گیا کیونکہ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ تلوار نے منبر کی گردن کاٹی تھی۔

اس عرصے میں منبر نے ڈاکو کی ٹانگ پر وار کر کے اسے زخمی کر دیا کپتان نے دوسری بار پھر پوری طاقت اور پیارا کی سے حملہ کیا اور اسے قتل کر کے سینے میں پوری کی پوری تلوار گھونپ دی مگر منبر کو کچھ بھی نہ ہوا نہ خون نہ لگانہ نہ زخم ہوا دوسرے ڈاکو بھی دنگ ہو کر رہ گئے کپتان بھی حیران ہوا کہ یہ ماجرا کیا ہے منبر نے ابھی تک کپتان پر خود حملہ نہیں کیا وہ صرف کپتان پر اپنی خفیہ طاقت کو ظاہر کرنا چاہتا تھا جب اس کی مرامت کپتان ڈاکو پر ظاہر ہوئی تو اس نے حملہ کر کے کپتان کے بازو کو شدید زخمی کر دیا۔

کپتان کے ہاتھ سے تلوار گر پڑی۔

کپتان کو زخمی ہونے کی خبر سہارے کے سارے ڈاکو منبر پر ٹوٹ پڑے مگر وہ اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے تھے انہوں نے منبر پر تلواریں برسانی شروع کر دیں مگر وہی ہوا جو ہونا تھا منبر کے جسم سے خون کا

ایک قطرہ بھی نہ نکلا، اور اسے کوئی زخم بھی نہ ہوا تلواریں اس کے جسم پر پڑتیں اور بڑکی طرحت اس کا جسم مل جاتا اب تو ڈاکو پریشان ہو کر پرے ہٹ گئے اس دوران میں غیر کاہر و ارکاری پڑ رہا تھا اس نے چھ سات ڈاکوؤں کو ہلاک کر کے رکھ دیا تھا یہ صورت حال چند پریشان کر دینے والی تھی دوسری طرف ماریا بھی اپنا کام کیے جا رہی تھی اور اس نے بھی ڈمڑے مار کر چھ سات ڈاکوؤں کو کھوپڑیاں توڑ کر انہیں موت کی غیند سلا دیا تھا۔

پکتان ڈاکو زندگی میں پہلی بار خوف زدہ ہوا تھا، وہ دشمن کا ایک آدمی بھی نہیں مار سکا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے پندرہ بیس آدمی کٹ گئے تھے اگر اس نے لڑائی کو جاری رکھا تو ایک ایک کر کے اس کے سارے کے سارے ڈاکو ہلاک ہو سکتے تھے اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ میں صلح کرتا ہوں جنگ بند کر دو۔

ڈاکو بھی خوف زدہ تھے اور لڑائی بند کرنے کے بارے میں سوچ رہے تھے پکتان کے اعلان کے ساتھ ہی وہ پیچھے ہٹ گئے غیر نے تلوار بھی نیام میں ڈال لی اور آگے بڑھ کر پکتان کی آنکھوں میں تھکھیں ڈال کر بھاگا۔

تم نے میری طاقت کو نہ پایا ہو گا اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ تم اور تمہارے سارے ڈاکو میرے مقابلے میں کس قدر حقیر ہیں اس وقت تم میرے رحم و کرم پر ہو میں اگر چاہوں تو ایک ایک کر کے تم سب کو قتل کر دوں اور تم میرے جسم پر ایک معمولی سا زخم بھی نہیں لگا سکتے کیا تم اپنی شکست کو مانتے ہو؟

ڈاکو پکتان نے بڑی مشکل سے بچپاتے ہوئے کہا۔

چوٹھیک ہے برخوردار تم جیتے، ہمارے ہمو واپس جا رہے ہیں مگر ایک بات بتا دو کہ یہ طاقت تم میں کہاں سے آگئی غیر نے کہا۔

تم اس قابل نہیں ہو کہ میں تمہیں اپنی خفیہ طاقت کا راز بتاؤں تم ایک ڈاکو ہو جس نے ہزاروں بے گناہوں کا خون کیا ہے میں تمہیں ان بے گناہوں کے ظلم کی سزا بھی دینا چاہتا ہوں اور تمہاری سزا یہ ہوگی کہ میں تمہارے جہاز کو ٹک لگا دوں گا۔

ہاریا نے بھی ڈانٹ کر کہا۔

ہاں تم اس سنگدل ڈاکو کے جہاز کو ٹک لگائیں گے اب پکتان نے ٹرٹرا کر کہا۔

میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی کسی مسافر کو تک نہیں مروں گا صرف سرکاری سودا منوں گا مسافروں کو کچھ نہیں کہوں گا تبصرے بلند آواز میں پوچھا۔

کیا اس کا وعدہ قبول کر لیا جائے؟

ہاریا نے کہا۔

جیوا سے معاف کر دیا جائے اس کی بات پر اعتبار کر لیا جائے مگر اسے ڈاکو پکتان ایک بات یاد رکھنا میں تمہارے ساتھ ساتھ سفر کرتی رہوں گی اور تم نے کسی جگہ مسافروں کو تک کیا یا ان کا سامان لوٹا تو یہ درکھنا میں اسی جگہ تمہارے جہاز کو ٹک لگا دوں گی اور اسے ڈبو دوں گی۔ ڈاکو پکتان نے وعدہ کرتے ہوئے کہا۔

میں ایک بہادر آدمی ہوں اور یہ دراپنے وعدے پر ہمیشہ قائم رہتا ہے میں نہ کبھی بھی کسی بے گناہ کو تک نہیں کروں گا۔

ہاریا اور تبصرے ڈاکو پکتان کو معاف کر دیا پھر تبصرے نے پکتان کو جہاز کے طوفان میں گھرے کر لے جانے اور مسافروں کے کشتیوں میں سوار ہو کر بھاگ جانے کی ساری کہانی سن ڈالی اور اس سے پوچھا کہ وہ کہاں

سفر کر رہے ہیں ڈاکو پکتان نے اسے بتایا کہ اس وقت وہ جنوبی بحر الکاہل کے سمندروں میں ہیں اور انہی اسی طرح سفر کرتے رہے تو

ایک روز جنوبی افریقہ کے ساحل پر پہنچے جا میں گے گویا وہ جاپان کے سمندر سے بھٹک گئے تھے۔

کپتان اپنے جہاز کو لے کر چلا گیا اب غبر نے جہاز کو کوشش کر کے کپتان کے مشورے کے مطابق دوبارہ جاپان کے سمندر کی طرف ڈال دیا ان کے جہاز نے جاپان کی طرف سفر نہ شروع کر دیا ہوا کافی تیز تھی جس کی وجہ سے ان کے جہاز کی رفتار بھی تیز ہو گئی تھی انہیں یقین تھا کہ اگر وہ اسی طرح سفر کرتے رہے تو ایک نہ ایک دن وہ اپنی منزل جاپان ضرور پہنچ جائیں گے۔

آدم خور وحشی

ہا ہانی جہاز سمندر میں سفر کرتا رہا۔

سمندر میں کوئی طوفان نہ آیا مگر زمین غم نہیں آ رہی تھی مینوں بہن

بھائیوں کو جہاز میں اکیلے سفر کرتے ہوئے دو ماہ ہو گئے تھے جہاز میں

بہنی کا ذخیرہ بھی ختم ہونے کو تھا بس چار پانچ روز کا پانی اور خوراک

باقی رہ گئی تھی دو ہر روز اس امید پر اٹھ کر جلدی سے جہاز کے عرشے پر

جاتے کہ اب شاید زمین کا کنارہ نظر آئے مگر یہ بار بار نہیں کامی کام نہ

دیکھ پڑتا تھا اجانے وہ کتنے سمندروں میں سفر کر رہے تھے کہ زمین کا

کہیں نام و نشان تک نظر نہیں آتا تھا اب تو وہ ناامید سے ہو چلے

تھے۔

ناگ نے ایک روز کہا۔

بھائی عزیز میرا تو خیال ہے کہ نامُرداب میں پھنس گئے ہیں اور پچھلے کئی روز سے کس ایک ہی دائرے میں چمڑگا رہے ہیں مگر نے سمندر کے پانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں ناگ۔ سمندر کے پانی کا رنگ وہ نہیں ہے جو تـن۔ چھ روز پہلے تھا یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم ایک ہی جگہ چمڑ نہیں لگا رہے بلکہ آگے بڑھ رہے ہیں اب آگے کس سمت کو بڑھ رہے ہیں؟ یہ ہمیں معلوم نہیں ہے۔

ماریا بھی ان کے پاس ہی کھڑی تھی کہنے لگی۔

اگرچہ پانچ روز تک کہیں زمین نظر نہ آئی تو پانی کا رنگ اکا نکم ہو جائے گا اور پھر کم از کم میرے اور ناگ بھائی سے لئے ایک مصیبت بن جائے گی پانی کے بغیر ہم کتنے دن زندہ رہ سکیں گے ناگ تو شاید زندہ رہے مگر میں زندہ نہیں رہ سکوں گی۔

مگر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

بہن ماریا، تمہیں گھبران نہیں چاہیے خدا پر بھروسہ رکھو وہ ضرور ہمیں اس سمندر سے نکال کر کسی نہ کسی منزل پر پہنچا دے گا۔

ناگ نے کہا۔

ذرا کو پکھان نے کہیں ہمیں غلط راستے پر ڈال دیا ہو؟ خود ذرا دشمن تھا ہو سکتا ہے اس نے ہم سے اپنے آدمیوں کی موت کا بدلہ لیا ہو اور ہمیں غلط راستے پر ڈال دیا ہو۔

مگر بولا۔

ایسا ہو سکتا ہے مگر جہاں تک میرے تجربے کا تعلق ہے میں ان بحری ذرا کوں کے سرداروں کو خوب جانتا ہوں یہ ظالم اور سنگ دل ضرور ہوتے ہیں مگر بات کے جھوٹے نہیں ہوتے یہ کبھی جھوٹ نہیں بولتے اور پھر سمندر کے پانی کے رنگ کی تبدیلی یہ ظاہر کرتی ہے کہ ہم آگے

بڑھ رہے ہیں کسی ایک جگہ پر چتر نہیں لگا رہے اس لئے ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ ہم کسی نہ کسی مقام پر ضرور پہنچ جائیں گے۔

دو ہر دور اسی قسم کی باتیں کرتے اور سو جاتے یہ رات ایک نئی امید سے کرسوتے اور صبح اٹھ کر پھر نا امید ہو جاتے ماریا نہ یہ اون پریشان تھی اس لئے کہ وہ ایک عام انسان تھی اس میں سوائے اس بات کے کہ وہ غائب تھی اور کوئی طاقت نہیں تھی وہ بھوک پیاس سے مر سکتی تھی اور اسے کوئی مار بھی سکتا تھا جزیر اورنگ کو بھی اپنی بہن ماریا کا زہرہ وہ خیال تھا وہ بغیر کھائے پیئے برسوں گزار کر سکتے تھے مگر ماریا ایسا نہیں کر سکتی تھی۔

آخر قہر رت نے ان کی سن لی۔

ایک روز وہ آنکھیں ملاتے ہوئے اٹھ کر عرشے پر آئے تو انہیں دور آسمان کے کنارے کے ساتھ زمین کی کالی لکیر نظر آئی خوشی سے ان

کے چہرے کھل گئے وہ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے لگے۔ مندر میں انہوں نے ماریل بھی تیرتے ہوئے دیکھے ان ماریلوں کو دیکھ کر عنبر نے کہا۔

معلوم ہوتا ہے ہم کسی جزیرے پر پہنچ رہے ہیں۔
ناگ بولا۔

سو سکتا ہے یہ ملک جاپان کا حاصل ہو۔
عنبر نے کہا۔

ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی ایسا جزیرہ ہو جہاں آدم خور قبیلے کے لوگ رہتے ہوں۔

ناگ بولا۔

جاپان کے بے شمار جزیرے ہیں اگر یہ ان جزیروں میں سے کوئی جزیرہ ہے تو پھر ہم منزل پر پہنچ گئے ہیں ہمیں کوئی فکر نہیں کرنی چاہیے

مار یہ بولی۔

اور اُمّ یہ دم خوروں کا جزیرہ ہوا تو کیا کریں گے جاپان کے ملک میں بھی صرف ایک شریو شو میں ہی مہذب دُلوں کی آبادی بے باقی سارا ملک یہ تو ویران ہے اور یہ جنگلی قبیلے رہتے ہیں۔
منبر نے کہا۔

پھر کیا ہو امار یا بہمن آخر ہمیں ہر قسم کی مصیبتوں کے سنے تیر بھی تو رہنا ہو گا دیکھتے ہیں گے کیا ہوتا ہے۔؟
زمین قریب سے قریب آ رہی تھی۔

اب انہیں دور ناریل کے درختوں کے جھنڈ دکھائی دینے لگے تھے یہ جھنڈ بڑے گھنے اور سرسبز تھے صاف معلوم ہوتا تھا کہ جزیرہ بڑا سرسبز و شاداب ہے اور وہاں ضرور آبادی ہوگی کس قسم کے لوگ آباد ہوں گے

یہ انہیں معلوم نہیں تھا جہاز کے بادبان چھوٹے ہوئے تھے اور ہوا بڑی تیزی سے جہاز کو جزیرے کے ساحل کی طرف بے جا رہی تھی۔
منبر نے کہا۔

اگر جہاز اسی رفتار سے چلتا رہا تو ہو سکتا ہے کہ یہ بڑے زور سے جزیرے کے ساتھ ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے اس لئے ہمیں اسے قابو میں کر کے اس کی رفتار کو کم کرنا چاہیے۔

ناٹ نے کہا۔
میں اوپر جا رہا ہوں کوئی اور ادب نہیں۔
منبر بو۔

ٹھیک ہے تم اوپر جاؤ اور سارے بادبان رُرا کر لپیٹ دو ناٹک مستول پر چڑھ گیا اس نے پاروں بادبان کھول کر گرا دیے اور پھر انہیں لپیٹ کر مستول کے ساتھ رسیوں سے پاندھ دیا۔۔۔ بادبانوں کے

لپٹنے کے فوراً بعد جہاز کی رفتار میں بے حد کمی آگئی جزیرے کا ساحل بہت قریب آگیا تھا اور ساحل کی ریت اور زریوں کے درخت صاف نظر آ رہے تھے ماریا نے کہا۔

یہ جزیرہ تو مجھے ویران لگتا ہے یہاں کوئی آدمی ہی نظر نہیں آ رہا۔ ناگہ بولا۔

میرا بھی یہی خیال ہے لیکن اتنا ہر اجڑا جزیرہ ویران نہیں ہو سکتا۔ منبر بولا۔

یہاں ضرور کوئی نہ کوئی قبیلہ آباد ہوگا جزیرہ دائرہ چھوٹا سا ہے مگر بے حد سرسبز ہے یقیناً یہاں پہاڑوں کے درخت بھی ہوں گے اس قسم کا جزیرہ بے آباد نہیں رہ سکتا۔ ماریا کہنے لگی۔

ابھی وہاں پہنچ کر پتہ چل جاتا ہے۔

تھوڑی دیر بعد بادبانی جہاز جزیرے کے ساحل سے تھوڑی دور ریت میں پھنس کر رک گیا رفتار چونکہ اس کی بے حد کم تھی اس لئے دونوں نے۔ کائر رفتار تیز ہوتی تو اس کا ٹکڑے ہو جانا یقینی تھا جہاز کے رستے ہی منبر نے ماریا سے کہا۔

ماریا بہن تم جہاز کے اندر ہی رہو۔ ہم دونوں چل کر پتہ کرتے ہیں کہ جزیرے میں کوئی آبادی بھی ہے یا نہیں۔

جہاز جزیرے کے بالکل ساتھ کھڑا تھا پیچ میں تھوڑا سا سمندر آگیا تھا یہاں پانی گھٹنے گھٹنے تک تھا منبر اور ناگہ رستے کی مدد سے سمندر میں اتر گئے ماریا جہاز کے اوپر کھڑی انہیں سمندر کے پانی میں سے ہونے والے جزیرے پر جاتے دیکھتی رہی وہ پانی میں سے گزر رہے تھے ایک مدت کے بعد انہوں نے ساحل کی ریت پر قدم رکھا۔

ان کے دلوں میں عجیب طرح کی خوشی پیدا ہو گئی وہ ساحل کی ریت پھر تھوڑی دور تک چلتے گئے سامنے ناریوں کے جھنڈ اور جنگل شروع ہو جاتا تھا، یہ جہاز کے جنگلے پر کھڑی انہیں دیکھ رہی تھی غبر اور ناگ نے ہاتھ ہلا کر اسے خدا حافظ کہا اور جزیرے کے جنگل میں داخل ہوئے وہ جنگل میں چتے چلتے کافی گئے نکل گئے جنگل ختم ہی نہیں ہوا تھا راستہ بڑا دشوار تھا کہیں کوئی پگ انڈی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی جہاں سے یہ خیال ہی پیدا ہو کر یہاں کوئی آبادی ہوگی اور لوگ اس پگ انڈی پر سے گزرتے ہوں گے کہیں کوئی جنگلی قبیلہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

غبر اور ناگ چلتے چلتے گئے حقیقت یہ تھی کہ یہاں ایک آدھو رقبیلہ آباد تھا اس قبیلے کے لوگوں نے غبر اور ناگ اور ان کے جہاز کو جزیرے کے ساتھ لٹکتے دیکھ لیا تھا اور اب وہ دونوں کو موقع دے رہے تھے کہ وہ

جنگل میں دور تک نکل جا میں اور جہاز سے دور ہو جا میں اور اس مقام پر پہنچ جا میں جہاں آدم خور قبیلے والوں نے زمین میں ایک بہت بڑا گڑھا کھود کر اوپر چھاس پھونس کی چھت ڈال رکھی تھی تاکہ وہ اس کے اندر گر کر قید ہو جا میں اور پھر آدم خور بڑے مزے سے ان کو بھون کر کھا جا میں۔

دوسری طرف دس بارو آدم خور خوشی نیزے ہاتھوں میں لے کر سمندر میں اتر گئے وہ سمندر کے اندر ہی اندر تیرتے ہوئے جہاز کے پاس پہنچ گئے پچھلی طرف سے وہ جہاز کے اوپر چڑھ گئے ماریا اس وقت اپنے کیمپ میں بیٹھی آرام کر رہی تھی آدم خور خوشی جہاز کے عرشے پر آ کر ادھر ادھر کا شے اپنے گئے ماریا نے عرشے پر قدموں اور باتیں کرنے کی آواز سن تو ہیرا گئی کیا دیکھتی ہے کہ جزیرے کے خوشی عجیب زبان میں باتیں کرتے ادھر ادھر پھر رہے ہیں وہ ششدر رہ گئی

ماریا نے اونچی چڑیوں جیسی آواز میں کہا۔
بھاگو، بھاگو، بھاگو۔

آدم خور وحشی بے حدود ہم پرست ہوتے ہیں انہوں نے جو ایک چڑیل
کی آوازیں اور چیخیں سنیں تو ڈر گئے اور دیکھتے دیکھتے سمندر میں کود
گئے اور جزیرے کی طرف تیرنے لگے اب ماریا نے سوچا کہ منبر اور
نگ کا پتہ کرنا چاہیے کہ وہ بے چارے کس حال میں ہیں کہیں کسی
مصیبت میں تو نہیں پھنس گئے۔

کہ جس جزیرے کو وہ لوگ بے آپ دیکھ رہے تھے ہاں وحشی آباد ہیں
اور کتنے مکار ہیں کہ جہاز کے اوپر چپکے سے چڑھ آئے ہیں ماریا کا
خیال ایک دم منبر اور ناگ کی طرف چلا گیا کہ خدا جانے ان کا کیا حال
ہوا ہو گا، غلط بات تھی کہ ان کو بھی انہوں نے قید کر لیا، وہ۔

ماریا کہمن سے نکل کر جہاز کے جنگلے کے پاس گئی یہاں ایک وحش
پکتان کے کہمن سے نکالی ہوئی ایک ٹکڑی کی صندوقچی کو توڑ رہا تھا
ماریا نے سوچا کہ ان لوگوں کو خوف زدہ کرنا چاہیے خوفزدہ ہو کر یہ
بھاگ جائیں گے ماریا نے زور سے چیخ ماری، وحشی اچھل کر سمندر
میں گر پڑا۔ دوسرے آدم خور چیخ کی آوازیں کر عرشے کی طرف
دوڑے۔ ماریا نے ایک اور چیخ ماری وحشی سہم میرا ایک دوسرے کو تھکنے
لگے ماریا نے زمین پر سے ایک ٹکڑی اٹھا کر زور سے ایک وحشی کے سر
پر دے ماری دوسرے کو پتھر سمندر کی طرف بھاگا اور جنگلے پر سے کود گیا۔

جاپانی بندرگاہ

ماریا نے جہاز کے اوپر سے سر لٹکایا اور سمندر میں اتر آئی۔

پانی گھٹنے گھٹنے تک تھا وہ سمندر کے پانی میں سے ہوتی، دوئی جزیرے پر آگئی۔ دم خور بھی گمراہ ریل کے جھنڈوں میں غائب ہوئے ماریا نے جنگل میں اندازے کے مطابق اس طرف چلن شروع کر دیا جس طرف اس کے خیال میں منبر اور ناگ گئے تھے جنگل کافی گھنٹھا

ناریلوں کے علاوہ دوسرے گنجان اور گھنے درخت اُگے ہوئے تھے جھڑیاں اتنی زیادہ تھیں کہ بڑی مشکل سے ماریا کو راستہ مل رہا تھا وہ

پودوں اور پتوں کو ادھر ادھر کرتی آگے بڑھ رہی تھی وہ غر تو نہیں آ رہی تھی مگر جہاں جہاں سے وہ زبردستی تھی وہاں سے جھڑیاں ادھر ادھر ہٹ رہی تھیں اس وقت اگر کوئی اسے دیکھ لیتا تو وہ ڈر کر بھیگ

جاتا کہ اگر وہاں آدمی کوئی نہیں ہے تو یہ جھڑیاں اور پودے اپنے آپ وہاں سے کیسے بنتے جا رہے ہیں۔

دوسری طرف منبر اور ناگ بھی جنگل میں چلے جا رہے تھے مگر وہ بہت دور تھے ان کے دائیں پا میں آدم خور جنگلی بھی چھپ کر چلے جا رہے تھے تاکہ جوں ہی وہ دونوں رُٹھے میں گریں انہیں فوراً قابو میں کر لیا جائے منبر اور ناگ باتیں کرتے چلے جا رہے تھے منبر کہہ رہا تھا۔ یہاں کہیں بھی کوئی جنگلی نہیں رہتا، احد ہوئی۔ ایسا جزیرہ ہے آپا تو نہیں رہ سکتا۔

ناگ بولا۔

میں بھی حیران ہوں۔

منبر نے کہا۔

میرا خیال ہے ہمیں اس جزیرے پر چھوڑ دوں گے منبر جانا چاہیے یہاں پانی

دم مڑ جئے سہ اندر مڑ پڑے۔

نیچے مڑتے ہی وہ اٹھے اور ایک دوسرے کو حے انی سے دیکھنے لگے۔

یہاں ضرور وحشی وگ رہتے ہیں۔

ناگ نے کہا۔

میرا خیال ہے مہیوں نے جنگلی جانور پکڑنے کے لئے یہ جال بچھایا ہو

گا جس میں مڑ رہ رہ پھنس گئے۔

منبر بولا۔

یہاں کون سے جنگلی جانور ہیں؟ اور پھر اتنا بڑا جنگلی جانور تو کون بھی

یہاں نہیں ہوگا جتنا بڑا یہ مڑ رہا کھودا گیا ہے۔

ناگ نے کہا۔

تمہارا مطلب ہے کہ یہ جال ہمیں پھانسنے کے لئے بچھایا گیا تھا؟

میرا تو یہی خیال ہے۔

کے چشمے ہیں اور پھل دار درخت بھی ہیں ہم یہاں کچھ روز آرام

کرنے کے بعد آگے چل پڑیں گے۔

ناگ کہنے لگا۔

مگر یہاں سے آگے کہاں جائیں گے؟ ہمیں تو سمندری راستے کا

کوئی بھی علم نہیں ہے۔

منبر بولا۔

ہم یہاں بھی ساری زندگی نہیں رہ سکتے۔ خرابی نہ ایک دن یہاں

سے کوچ کرنا ہی پڑے گا۔

اسی طرح باتیں کرتے کرتے وہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں آدم خوروں

نے زمین کے اندر مڑ رہا کھود کر اوپر گھاس ڈال رکھا تھا وہ بے خیالی

میں چلتے جا رہے تھے ان کے وہ دم و دم میں بھی نہیں تھا کہ یہاں ان

کے لئے کائی جال بچھایا گیا ہے جب وہ خطرناک جگہ پر پہنچے تو ایک

اور درد آگ لگا دی جائے گی۔

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

مجھے ان آدم خور وحشیوں پر رحم آ رہا تھا سوچ رہا تھا کہ شاید انہیں قتل
آجائے اور یہ ہمیں جاننے سے باز آجائیں۔

عنبر نے کہا۔

باہل ہو گئے ہو کبھی وحشی انسان کو بھی قتل کر سکتی ہے جلدی سے سانپ
کی ہونٹ ہلے۔ میں تو زندہ رہوں گا تم جل جاؤ گے۔

ناگ بولا۔

بہت بہتر میں ابھی ان لوگوں کو اس گستاخی کا مزہ چکھاتا ہوں۔

یہ کہہ کر ناگ نے زور سے مہاسانس کھینچا جب اس نے سانس باہر

لکا تو وہ سیاہ کالا سانپ بن گیا تھا وحشی آدم خوروں نے جب دیکھا

کہ درخت کے پاس آدمی کی جگہ سانپ آ گیا ہے تو وہ بڑے بڑے

ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ ٹڑھلے کے اوپر آدم خور وحشی تیر کمان
اور نیزے سے لے کر نمودار ہو گئے وہ قہقہے لگا رہے تھے اور رقص کر رہے
تھے ایک دم سے چھ سات وحشی ٹڑھلے میں کود پڑے اور انہوں نے
منبر اور ناگ کو رسیوں میں جکڑ کر باہر نکال دیا وحشیوں کے سردار نے
گوٹھ دار آواز میں کہا۔

ان کو جھونپروں کے باہر لے آؤ۔

وحشی منبر اور ناگ کو ٹھیسٹے ہوئے شکل کے درمیان ایک ایسی جگہ لے
آئے جہاں آدم خوروں کے جھونپروں سے تھے ان دونوں کو درختوں کے
ساتھ باندھا دیا گیا اور ان کے ارد گرد کلزیں چن دیں منبر سمجھ گیا کہ یہ
آدم خور ہیں اور انہیں بھون کر کھانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

منبر نے کہا۔

ناگ تم کی سوچ رہے ہو؟ اس وقت اپنی جون بدلو گے جب ہمارے

ذیلے پھاڑ رہے تھے۔

سردار نے کہا۔

یہ جادوڑے ہیں۔ یہ جادوڑے ہیں ان کو آگ لگا دو۔ سانپ کا سر کچل دو۔

لیکن سانپ سب کچھ سن رہا تھا سانپ نے آگے بڑھ کر ایک آدم خور کو ڈس دیا اور وہ اتنی جلد مر اور مرتے ہی مر گیا دوسرے وحشی پر۔

پرے ہٹ گئے سانپ پھنکار رہا تھا ان کی طرف آیا۔

سردار تلوار کے سر سانپ کی طرف بڑھا، سانپ جلدی سے جھانپوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔

سردار نے چیخ ماری۔

اس شخص کو آگ لگا دو، یہ بھی جادوڑے ہیں۔

وحشی آدم خور پتھر ریز کر ٹکڑوں کو آگ لگانے لگا اس عرصے میں ماریا بھی وہاں پہنچ گئی تھی اس نے جب غبر کو درخت کے ساتھ بندھے اور

آدم خور کو آگ لگاتے دیکھا تو بھاگ کر وہاں آئی اور آگ لگانے

والے آدم خور کے سر پر پتھر اٹھا کر زور سے مارا۔ ڈکھو سر پتھر سر چھریا

اور زمین پر تر پنے لگا دوسرے وحشی کو ماریا نے تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ

اس کی گردن کٹ کر الگ جا گئی اب تو باقی وحشی ڈر گئے مگر سردار نے حکم دیا کہ درخت کے ساتھ بندھے ہوئے جادوڑے ٹکڑے اڑا

دیے جائیں۔

جوں جوں وحشی غبر کی طرف بڑھے ماریا نے دو آدمیوں کو اسی جلد ڈھیر کر دیا سانپ نے پیچھے سے آکر باقی دو آدمیوں کو اس نے ہلاک کر دیا

وہاں ایک پل کے اندر اندر چھ سات آدمیوں کی ااشیں بجھ گئیں

ماریا نے سردار کے قریب جا کر تلوار کی نوک اس کی گردن پر رکھ دی۔

اگر تم نے میرا حکم نہ مانا تو تمہاری گردن تن سے جدا کر دی جائے گی میں اس جزیرے کی روت ہوں چو چل کر اس شخص کو اپنے ہاتھ سے

کھولو۔

سر دار تھر تھر کا پٹے لگا کیوں کہ اسے آواز تو آ رہی تھی مگر شکل دکھائی نہیں دے رہی تھی وہ جنگل کی روح سے ڈرنے لگا تھا۔

جزیرے کی مقدس روح، مجھے معاف کر دے میں ابھی جا کر اس شخص کو آزاد کرتا ہوں۔

سر دار نے آگے بڑھ کر تنبر کو آزاد کر دیا دوسری جانب سے ناگ بھی اصلی روپ دھار کر وہاں آ گیا ماریا پڑے ہٹ کر بیٹھ گئی۔

غیر نے سر دار سے کہا۔

تم احمق سر دار ہو۔ اب تمہیں معلوم ہو چکا ہو گا کہ اس جزیرے کے مالک ہم لوگ ہیں اگر ہم چاہیں تو تم سب وحشیوں کو ایک پل میں تم کر سکتے ہیں مگر ہم نے تمہیں معاف کیا۔

دم خوروں کے سر دار نے تنبر اور ناگ کے سامنے سر جھکا دیا۔

اب مقدس دیوتا اس جزیرے کے قبیلے کا سر دار تمہیں سلام کرتا ہے ہم تمہارے شایم ہیں تم جیسا حکم کرو گے ہم وہی ہی کریں گے۔

سر دار کو سر جھکانے کی بجائے لڑ پاتی وحشیوں نے بھی سر جھکا دیے اور تنبر اور ناگ کی شان میں نعرے لگائے اتنی دیر میں وہ وحشی بھی پہنچ گئے جن کو ماریا نے جہاز سے مار بھڑکایا تھا انہوں نے بھی آ کر بتایا کہ جہاز پر کوئی روح آگئی ہے۔

غیر نے سر دار سے کہا۔

ہم اپنے جہاز کے ساتھ ادھر آنگے ہیں ہمارے جہاز پر روحوں کے دیوتاؤں کا بسیرا ہے ہم لوگ دیوتا ہیں ہمارے ساتھ اس جزیرے کی روح بھی ہے۔

سر دار نے ادب سے کہا۔

ہم جزیرے کی روح اور تمام دیوتاؤں کو سلام کرتے ہیں

تارے تے جو حکم ہے ہمیں بتاؤ ہم اس پر عمل کرنا اپنا فرض سمجھیں گے
منبر اور ناگ کی ونشیوں نے بڑی زبردست دعوت کی۔

زمین پر کیلے کے پتے بچھا کر ان پر قسم قسم کے مذید اور مینے جنگلی پھل
چن دیے گئے ماریا بھی ان کے ساتھ ہی سینوگئی انہوں نے بڑے
معرے سے دعوت اڑائی بعد میں جنگلی لوگوں نے اپنے رقص پیش کیے
شام ہونے سے پہلے منبر اور ناگ ماریا کو ساتھ لے کر جہاز پر واپس آ
گئے سردار بھی ان کے ساتھ ہی جہاز تک آیا منبر نے سردار کو جہاز میں
بالا لیا اور کیمین میں لے جا کر اسے رُم رُم قبوہ پایا اور کہا۔

دیکھو سردار، ہم کسی نہ کسی طرح سمندر میں راستہ بھول گئے ہیں ہمیں
یہ بتا دو کہ یہ جہ کون سی ہے؟ یہ جزیرہ کس مقام پر ہے اور یہاں سے
جاپان کا ملک کتنی دور ہے؟

منبر کی یہ بات سن کر سردار ہنس پڑا۔

مقدس لوگوں تم بڑے بھولے ہو تم لوگوں نے اُس جاپان کی طرف سفر
کرنا ہے تو پھر تم بالکل ٹھیک راستہ پر جا رہے ہو ایک طرف سے تم
جاپان کے سمندر میں داخل ہو چکے ہو ماریا جزیرہ جاپان کے ملک کا
سب سے پہلا جزیرہ ہے مگر یہ بے آباد ہے یہاں سے جاپان زیادہ
دور نہیں ہے۔

منبر اور ناگ خوش سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تو کیا وہ جاپان کے
سمندر میں پہنچ گئے تھے ماریا بھی بڑی خوش ہوئی ناگ نے پوچھا۔
ہا دہانی جہاز پر نہ سفر کریں تو کتنی دیر میں جاپان پہنچ جائیں گے۔
سردار نے کہا۔

اگر آپ لوگ دن رات سفر کرتے رہیں اور ہوا موافق رہی تو آپ
چوتھے روز صبح کو جاپان کی سب سے بڑی بندرگاہ کیوشو پہنچ جائیں گے

یہ خبر سن کر انہیں بڑی خوشی ہوئی کہ انہیں یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اور خدا جانے ابھی انہیں کتنے عمر تھے اور سمندر میں بہکتے پڑے گا اور اب انہیں یہ خوش خبری سنائی گئی کہ وہ پھر روز کے بعد اپنی منزل متصوہ پر پہنچ جائیں گے۔

دوسری رات انہوں نے اپنے جہاز پر سردار اور اس کے ساتھیوں کی دعوت کی جہاز پر سہرے کیلے کچے بچھا کر وہاں کھانے اور پھل جگا دیے گئے وحشیوں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا داریا نے کچھ کھانے خود پکائے تھے وہی رات تک یہ محفل جاری رہی پھر ایک ایک کر کے سارے لوگ واپس جزیرے پر چلے گئے جہاز پر خیر اور ناگ اور داریا رہ گئے ان کا خیال صبح کو وہاں سے سفر کرنے کا تھا دن چڑھا تو خیر نے سردار سے مل کر جہاز پر پانی اور پھل کا اتنا ذخیرہ رکھوایا جو ان کے لئے مہینہ بھر کافی تھا صرف اس خیال سے کہ اگر ایسا اتفاق ہو گیا کہ

طوفان کی وجہ سے جہاز بھٹک گیا تو انہیں پانی وغیرہ مل جائے۔ جہاز کے بادبان کھول دیے گئے۔

خیر اور ناگ نے سردار سے ہاتھ ملایا سردار اور اس کے ساتھیوں نے جھک کر سلام کیا گفتگو اٹھا دیا یہاں تک کہ اچھے ہی ہوا توں میں ہوا بھر گئی اور جہاز جزیرے کے ساحل سے کھلے سمندر کی طرف بڑھنے لگا وحشی لوگ جزیرے کی ریت پر رقص کر رہے تھے اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر سلام کر رہے تھے جب تک خیر اور ناگ کو وحشی نظر آتے رہے وہ رقص کرتے رہے اس کے بعد وہ گھبراہٹ سے اوجھل ہو گئے اور جہاز کھلے سمندر میں آ گیا۔

کھلے سمندر میں آتے ہی انہوں نے جہاز کو سو رن کے حساب سے ایک خاص رخ پر ڈال دیا اس کا حساب وحشیوں کے سردار نے خیر کو بتایا تھا وہاں لوگوں کی رسیاں ایک خاص حد تک کھینچنے سے جہاز شرق کی

طرف سمندر کے اس علاقے کی طرف روانہ ہو گیا جدھر جاپان کا ساحل تھا سارا دن جہاز چلتا رہا موسم بڑا خوشگوار تھا دھوپ خوب چمک رہی تھی سمندر بڑا پرسکون تھا جہاز ایک خاص رفتار کے ساتھ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا ماریہ منبر اور ناگ جہاز کے عرشے پر بیٹے ہوئے تھے سمندر کا نظارہ بھی کُدر ہے تھے اور پاتھیں بھی رُور ہے تھے ناگ نے کہا۔

میرے خیال ہے کہ اگر موسم خوشگوار رہا اور سمندر پرسکون رہا تو نام تیسرے روز جاپان کی بندرگاہ کیوشو میں ہوں گے۔

مجھے یقین ہے کہ موسم خوشگوار ہی رہے گا عام طور پر ان دنوں طوفانوں کا زور ختم ہو چکا ہے جو طوفان آتے تھے وہ آچکے۔

ماریہ نے کہا۔

سوال یہ ہے کہ ہم جاپان جا کر کہاں قیام کریں گے۔؟

منبر فیس پڑا۔

ہماری بہن بھی کتنی بھولی ہے بھئی پہلے ہمیں یہ بتاؤ کہ کبھی سفر پر جاتے ہوئے یا کسی نئے ملک میں داخل ہوتے ہوئے ہم نے یہ سوچا ہے کہ وہاں جا کر کہاں ٹھہریں گے اور کس جگہ رات بسر کریں گے؟ ناگ بولا۔

وہ سفر ہی کیا جس میں پہلے ہی یہ طے کر لیا جائے کہ کہاں جا کر ٹھہرنا ہے اور کس جگہ جا کر رات بسر کرنی ہے کس مقام پر جا کر رات کا کھانا کھانا ہے سنا کا تو مطلب ہی یہ ہے کہ بس چلتے چلے جاؤ جہاں رات پڑے سو جاؤ، جہاں دن چڑھے اٹھ کر پھر سفر شروع کر دو۔ ماریہ نے کہا۔

یہ تو ٹھیک ہے مگر شاید آپ لوگ بھول گئے ہیں کہ جاپان جاؤ گروں کا ملک ہے وہاں بڑے بڑے جاؤ رُور رہتے ہیں اور وہاں قبیلوں کی

بادشاہت ہے ایسے بادشاہ حکومت کرتے ہیں جو ایک شہر کے ملک میں رہتے ہیں غریبی بے حد ہے اور ان کو بھی قدم قدم پر ملتے ہیں۔
عنبر پھر ہنس پڑا۔

تو کیا ہوا بہن! کیا ہمیں پہلے کبھی ڈاکوؤں اور ظالم بادشاہوں سے پکار نہیں پڑا؟ یہ باتیں تو ہم سرتے ہی آئے ہیں ہمارا مقصد جاپان کی سیر کرنے والی گھوم پھر رہاں کی تاریخ سے واقف ہونا وہاں کے لوگوں سے مل جل کر اس ملک کے لوگوں کے حالات معلوم کرنا ہے اور بس ہمیں جادوئروں سے بچنا کیا کام؟

ماری نے کہا۔

ہمیں تو جادوئروں سے کوئی کام نہیں ہوگا، مگر وہ ہمارا پیچھا ضرور کریں گے ہو سکتا ہے کسی جادوگر کو اپنے جادو کے زور سے معلوم ہو جائے کہ ہم تینوں خفیہ طاقت رکھتے ہیں پھر وہ ہماری جان کے دشمن بن سکتے

ہیں۔
اری پتلی ہماری جان کے دشمن بن کر وہ کیا کر لیں گے جہاں تک میرا خیال ہے انہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔

ناگ بولا۔

یہ تو بالکل سچی بات ہے مگر سنا ہے کہ جاپان کے جادوگر بڑے زبردست ہوتے ہیں۔

تو یہ ہوا نہ بھی بڑے زبردست ہیں اس لئے کہ ہم میں جرات اور بہادری بھی ہے اور بہادری کے آگے کسی جادوگر کا جادو ابھی نہیں چل سکتا، جادو چلتا ہی کمزور پر ہے بہادر اور دلیر آدمی پر جادو کا ذرا سا بھی اثر نہیں ہوتا۔

اسی ہی باتیں کرتے دن بھر گئے، پھر دوسرا اور تیسرا دن بھی گزر گیا تیسرے روز وہ سو گئے چوتھے روز وہ سو گئے تو خوشی سے اچھل

پڑے کیونکہ دورافتد کے پاس جاپن کا ساحل دکھائی دے رہا تھا ان کی تیشیوں کا کوئی نمکاتہ می نہیں تھا وہ ایک مدت کی در بدری کے بعد خراپنی منزل پر پہنچے تھے یہ ساحل جاپن کی سب سے بڑی اور مشہور بندرگاہ کیوشوکا تھا دو پہر کے وقت وہ کیوشوکا کی بندرگاہ میں داخل ہوئے۔

ملکہ کی روح

وہ اپنا جہاز اے سر بندرگاہ میں نہیں آ سکتے تھے۔

اس طرحت وہاں حکومت سے سپاہیوں کو ان پر شک پڑ سکتا تھا کہ وہ اکیس

وہ تندرست نہیں ہوا تھا۔

بادشاہ نے اپنے بیٹے کو شہر سے دور ایک چھنی سی پہاڑی پر ایک محل میں رکھا تھا یہاں کھلی آب و ہوا میں وہ بستر پر پڑا رہتا بادشاہ کی ملکہ مر چکی تھی پہاڑی کے محل پر شہزادہ زندگی کے دن پورے رہا تھا خیموں نے اسے بہہ دیا تھا کہ وہ بس اب چند دن کا مہمان ہے اور جلد مر جائے گا بادشاہ کو اپنے بیٹے کا بے حد غم تھا اس کے مرنے کے بعد سلطنت سنبھالنے والا کوئی نہ تھا بادشاہ کا ایک وزیر تھا یہ وزیر بڑا مکار اور سازشی تھا دراصل شہزادے کو بیماری بھی اسی وزیر کی وجہ سے لگی تھی وزیر نے فوت کے پہ سال اور کو بھی نازل کر رکھا تھا پہ سال کو اس نے یہ راج دیا تھا کہ وہ اسے اپنا وزیر بنائے گا اور اس کے بیٹے کو پہ سال دینا دے گا جس وقت منبر اور ناگ وغیرہ کیوشہ میں داخل ہوں تو وہاں کا بادشاہ غم زد تھا شہزادہ پہاڑی والے ٹیلے پر موت اور زندگی کے

درمیان جنگ رہ رہا تھا اور وزیر اسے کھانے میں برابر ہر کھانا رکھتا تھا۔ منبر اور ناگ کے پاس سونے کی اشرافیوں تھیں اس نے وہ شہر کی ایک سرائے میں اتر گئے یہاں انہوں نے اپنے لئے ایک شاندار کمرہ لیا جہاں بستر جمایا رات کو سو کر اٹھے تو بڑے تازہ دم تھے سفر کی ماری تھکان اتر چکی تھی وہ دونوں شہر کی یہ کوٹھل گئے ماریا کو انہوں نے کمرے میں ہی چھوڑ دیا ماریا خود بھی باہر نہیں نکلتی پاتی تھی اس کے سر پر ابھی تک جہاز کے سمندری سفر کی وجہ سے بلکے بلکے پتھر آ رہے تھے۔

کیوشہ شہر کے بادشاہ اور کھلی کوچے کافی حد تک ملک چین سے ملنے جاتے تھے فرق صرف اتنا تھا کہ یہاں زبان دوسری بولی جاتی تھی اور چین کی طرح یہ شہر صاف ستھرا نہیں تھا یہاں گندے بہت تھی گلیوں میں صفائی کا کوئی خاص بندوبست نہیں تھا مکان بھی پرانے اور بوسیدہ سے تھے

لوگ البتہ بڑے خوش خوش تھے اور اچھے اخلاق سے پیش کرتے تھے غریب بھی بہت زیادہ تھی دونوں بھائی یہ کرتے کرتے شیر سے باہر آئے یہاں ایک جھیل تھی جس میں ایک کشتی پڑی تھی عنبر اور ناگ کشتی میں سوار ہو گئے اور جھیل کی یہ کرنے گئے میر سے فارغ ہو کر وہ جھیل سے باہر آ گئے عنبر نے کہا۔

جھیل بڑی خوب صورت ہے ناگ بھائی دیکھو اس میں کتنے بے شمار کنول کے پھول کھلے ہیں۔

ہاں عنبر، اس کا پانی بھی گہرا نید ہے مگر وہ عمارت کون سی ہے؟ ناگ نے ایک طرف اشارہ کیا۔

جھیل کے پاس ہی رافا صلی پر ایک جڈنونا ہوا گنبد سا بنا ہوا تھا عنبر اور ناگ اس پرانی عمارت کے پاس آ گئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی زمانے میں کوئی پران قلعہ ہو گا، یواریں گر چکی تھیں صرف ایک گنبد اور

اس کے نوٹے پھوٹے دو چار ستون باقی رہ گئے تھے جڈنونا پرانی اینٹوں اور پتھروں کے ڈھیر پڑے تھے۔
عنبر نے کہا۔

کوئی تاریخی عمارت معلوم ہوتی ہے۔
ناگ بولا۔

ہاں، جاپان کی تاریخ بھی کافی پرانی ہے۔

وہ لہجہ کے نیچے آ گئے یہاں سنگ مرمر کا فرش ایک جڈنونا سے اکٹرا ہوا تھا یہاں بے شمار جنگلی جھاڑیاں اور پودے آگے ہوئے تھے عنبر نے سنگ مرمر کے نوٹے ہوئے فرش کو دیکھ کر کہا۔

یہ بڑا قیمتی پتھر ہے ناگ، میں نے اس قسم کا پتھر قدیم مصر کے شہر مملوں میں دیکھا ہے۔

ناگ نے ایک پتھر اٹھایا تو دوسرا پتھر ذرا سا کھسک گیا اس سے دوسرا

پتھر اٹھایا تو وہاں ایک سوراخ سادہ کھائی دیا۔

ناگ نے کہا۔

یہ سوراخ کیسے ہے؟ معلوم ہوتا ہے یہاں کوئی خفیہ غار ہے۔

منبر بولا۔

مجھے بھی ایسا ہی ملتا ہے۔

انہوں نے پتھروں کو پرے بنایا تو نیچے پتھر کی پرانی میٹھیاں کسی

نامعلوم تہہ خانے کو اتر رہی تھیں۔

اُسے یہاں تو میٹھیاں ہیں ضرور اس کے نیچے کوئی خفیہ غار یا تہہ خانہ

ہے یا خیال ہے نیچے چل کر دیکھا جائے؟

ناگ نے کہا۔

بھائی اس کی کیا ضرورت ہے ہمارے سر اُسے میں جینٹھی ہے ہم خواہ مخواہ

کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے تو مار یا کے لئے مشکل ہو جائے گی

اجنبی دیس ہے وہ یہاں اکیلی رو جانے کی پھر کسی وقت آ کر اسے

دیکھیں گے۔

منبر بولا۔

جیسے تمہاری مرضی۔

انہوں نے اتنی طرہ تار کے اوپر سنگ مرمر کی سلیں رکھ دیں اور واپس

سراے کی طرف چھٹا شروع کر دیا۔

اوتھ رہا کہ رے میں اکیلی لیٹی ہوئی تھی کمرہ سارے کا سارا خالی تھا دو

چونکہ نائب تھی اس لئے لیٹی ہوئی نظری نہیں آ رہی تھی اب بولا یہ تھ

کہ سراے میں اترنے کے ساتھ ہی وہاں کے دو مشہور چوروں کو خبر ملی

گئی تھی کہ سراے میں دو بڑے سوداگر اترے ہیں جن کے پاس

سونے کی اشرافیوں سے بھرا ہوا تھیلہ ہے چوروں نے سراے کے نوکر

سے بات کی اور کہا۔

ہم تمہیں سونے کی دس اشرفیاں دیں گے ہمیں دو کروڑ تاجہاں ملک چھین سے آئے ہوئے سوداگر اترتے ہیں۔

نوکر چوروں کو اس کمرے کے پابہر لے گیا جس کے اندر ماریا لیٹی ہوئی تھی تو کرچا گیا چوروں نے اوہے کی لمبی سلاخ ڈال کر دروازے کی کنڈی کو جڑ سے اکھاڑ دیا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔

ماریا تو حیرانی سے ان دونوں چوروں کو دیکھتی رہ گئی وہ انہیں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ کون ہیں اور کیا کرنے آتے ہیں ویسے اتنا وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ دونوں چور ہیں اور چوری کی نیت سے اندر آئے ہیں۔

چوروں نے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر دیا ایک چور نے کہا۔ جلدی سے یہ معلوم کرو کہ سونے کی اشرفیوں سے بھر اہو اٹھیا کہاں ہے؟

ابھی معلوم ہے دیتا ہوں۔

اور دوسرے چور نے مہر اور ناگ کے مختصر سے سامان کو الٹ پلٹ کرنا شروع کر دیا ماریا یہ سب کچھ کونے میں چپائی پر بیٹھ کر دیکھتی رہی اور خاموش رہی پہلے والے چور نے کہا۔

یار جلدی سے پتہ کرو اشرفیاں کہاں ہیں اگر یہ دیر ہوئی تو سوداگر واپس آ جائیں گے اور ہمارے لئے بڑی مشکل پیدا ہو جائے گی۔ دوسرا چور بولا۔

یار یہ سب کچھ ہم بھنتوں نے اشرفیاں معلوم نہیں کس جگہ چھپا رکھی ہیں۔ پھر اس نے ایک صندوق کو الٹا کیا تو اندر سے اشرفیوں سے بھر اہوا اٹھیا ماریا نے اسے دیکھا اور چوروں کی باتیں سنیں انہوں نے خوش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

وہاں استاد۔ اشرفیاں تو مل گئیں چلو اب یہاں سے بھاگ چلو۔

دو اشرفیوں سے بھر اہوا تھی۔ انھاروہاں سے بھاگنے ہی والے تھے کہ ماریا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اس کے ہاتھ میں پتیل کا ایک بھاری گلدان تھا اس نے پیچھے سے آ کر گلدان زور سے ایک چور کے سر پر دے مارا چور نے بوکھلا کر پیچھے دیکھ کر پیچھے کچھ نہیں تھا ماریا نے دوسرے چور کے سر پر بھی زور سے گلدان دے مارا دونوں سر کو پڑ کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

ایک چور نے دوسرے سے کہا۔

یہ کیا ... یہ کیا ہو رہا ہے استاد۔

بھوت ... یہاں بھوت ہیں۔

ماریا نے زور سے چیخ مار کر کہا۔

میں تم دونوں کو کچا کھا جاؤں گی کچا چب جاؤں گی۔

یہ آواز تو ان چوروں پر بجلی بن کر ماریا

بھاگو ... بھوت ... بھوت ... بھوت ...

اور دونوں چور اشرفیوں سے بھر اہوا تھی۔ اسی کمرے سے فرش پر پھینک کر دروازہ کھول کر ایسے بھاگے کہ پھر پٹ کر دیکھ بھی نہیں ماریا نے اشرفیوں والا تھی۔ انھاروہاں صندوق میں رکھ دیا اور دروازے کو بند کر کے چٹائی پر لیٹ گئی وہ منبر اور ناگ کا انتظار کرنے لگی۔

منبر اور ناگ اس وقت سرائے کے مالک کے پاس بیٹھے اس کے کیوشو کے پاس سے ملے باتیں کر رہے تھے سرائے کے مالک نے بتایا کہ کیوشو ایک خوب صورت شہر ہے اور بادشاہ کی نیکی اور اچھے سلوک کی وجہ سے لوگ بڑے خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں منبر نے پوچھا۔

شہر سے پاہر جو ایک پرانا کھنڈر ہے وہ کس عمارت کا ہے؟

سرائے والے نے کہا۔

وہ ... وہ جھیل کے کنارے ہے؟

ہاں ہاں وہی۔

سراے والا بولا۔

وہ ایک بڑی پرانی عمارت ہے کہتے ہیں کسی زمانے میں وہاں ایک عالی شان محل ہوتا تھا جہاں کیوشو کی ملکہ اپنے بادشاہ کے ساتھ رہتی تھی پھر ایسا ہوا کہ ستم دل وزیر نے بادشاہ کو قتل کر کے اس کی لاش تہہ خانے میں دفن کر دی اور خود تخت پر قبضہ کر لیا اس نے ملکہ کو بھی قید کر کے اسی تہہ خانے میں ڈال دیا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا بے چاری دکھیاہ کی ملکہ نے اپنی ساری زندگی بادشاہ کی قبر پر گزار دی اور آخر ایک دن اس قبر کے پاس مرگئی وزیر کے حکم سے ملکہ کی لاش کو تہہ خانے میں بادشاہ کی قبر کے ساتھ ہی دفن کر دیا گیا سچ بھی کہتے ہیں کہ چاندنی راتوں میں کبھی کبھی ملکہ کی روح کے رونے کی آوازیں آتی ہیں۔ وہاں اب سوائے چوروں ڈاکوؤں کے اور کوئی نہیں جاتا۔

ناگ نے پوچھا۔

کیا یہ سچ ہے۔

سراے کا مالک بولا۔

ہم بھی سنتے آئے ہیں لوگ ادھر جاتے ہوئے ڈرتے ہیں مگر کچھ لوگوں نے اپنے کانوں سے وہاں چاندنی رات میں ملکہ کے رونے کی آوازیں سنی ہیں۔

منبر نے کہا۔

بڑی درد انگیز کہانی ہے بے چاری ملکہ کے ساتھ بڑا ظلم ہوا ہے۔

سراے کے مالک نے بتایا۔

ہاں اور اب بھی شاید یہی کہانی دہرائی جا رہی ہے اب بھی کیوشو کی ملکہ مرگئی ہے وزیر نے اسے مردادیا ہے اور اب دو بوڑھے بادشاہ اور اس کے شہزادے کو مردار ہائے ان دونوں کو زیر دے رہا ہے کہ وہ آہستہ

تہستہ مر ج میں کسی کو شک بھی نہ ہوا ہر روز برقی تخت پر قبضہ کر کے
گدی سنبال لے
ناگ نے پوچھا۔

کیا بادشاہ کو اس سازش کی خبر نہیں ہے۔

بے پار بادشاہ بے حد ٹیکہ اور بھول ہے اسے کیا خبر ہو سکتی ہے کیا اسے
اور اس کے تخت جگر کو کھانے میں تہستہ تہستہ ہر دی جا رہی ہے دیتا
ہم پر رحم کریں۔

سرائے کا مالک اپنے کام میں لگ گیا غبر اور ناگ کو ریاست کی شوکت
شاہی محل کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا تھا وہ دونوں وہاں سے
اٹھ کر اپنے کمرے میں آئے تو ماریا نے انہیں بتایا کہ چور دروازہ توڑ
کر اندر داخل ہو گئے تھے اور اشرفیاں چہ اکر لے جانے والے تھے کہ
اس نے انہیں جگہ ان مار مار کر بھگا دیا غبر اور ناگ بڑا ہنسے اور ماریا کی

بہادری کی داد دینے لگے پھر انہوں نے ماریا کو جھیل کنارے واپس
گنبد اور بادشاہ کے بارے میں جو کچھ سنا تھا وہ سب بتا دیا، ماریا نے
ملکہ کی دیکھی روت کے بارے میں سن کر درد بھرے لہجے میں کہا۔
جی پاتا ہے اب کے چاندنی رات میں جا کر ملکہ کی روت سے
ملاقات کروں۔

اچھا بھئی۔ اب تو کھانے کا وقت ہو گیا ہے پھر سوچیں گے! لیکن ماریا
نے فیصلہ کر لیا کہ وہ چاندنی رات میں گنبد تک کھنڈر میں جا کر مری
ہوئی ملکہ کی ٹھہری روت سے ضرور ملاقات کرے گی۔

1۔ سرائے کے پاس ایک جھیل کے کنارے پرانے محل سے آدھی رات
کو کسی ملکہ کی روت کے رونے کی آواز آئی تو ماریا نے آدھی رات کو اس

موت کا جہاز

ویران محل کا رخ کیا۔

۴۔ اندھیرے میں قبر کے سر ہانے ایک روت ہال کھول کر بیٹھ جاتی ہے اور ماریا اس سے باتیں کرتی ہے۔

۳۔ دراصل یہ ملکہ ایک زہریلی ماگن تھی جس نے انسان کا روپ بدل رکھا تھا۔

اور اس نے کس کس سے کیا انتقام لیا یہ سب پوچھ جانے کے لئے اس ہول کی اگلی قسط کے تیسویں حصے ”سندر میں“ میں ملاحظہ کیجئے۔

۴ ختم شد

منیر ناگ ماریا

سمندر میں لاش

مکتبہ منیر (۱۵۰)

لاہور

فہرست

۱۔ مقبرے کی آواز

۲۔ عیار و زیر

۳۔ پہاڑی والا محل

۴۔ غبر کا غوا

۵۔ سمندر میں لاش

۶۔ موت کا سایہ

۷۔ ناگ کی پھنکار

۸۔ پہلو ان جلاو

۹۔ دریا پر قتل

۱۰۔ تلواری قوٹ گئی

UrduRasala.com کا پیغام

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف اور ناشر محفوظ ہیں۔ ہمارے
صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ
دنیا جان سکے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہوا ہے۔ ہمارا مقصد
اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے گم شدہ خزانے کو ان لوگوں
تک پہنچانا ہے جو کسی وجہ سے اس سے محروم رہ گئے۔ خاص طور پر ان
ہیروئن ملک پاکستانوں کو جو یاد دہود پوری کوشش کے ان ناولوں کو
حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور آپ استطاعت رکھتے ہیں تو
مہربانی فرما کر اس کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور ناشر کو مالی فائدہ
پہنچ سکے۔

سنو پیارے بچو!

سمندری ڈاکوؤں سے بچ کر یہ لوگ کیوشوشہ کی بندرگاہ پر ایک سرائے میں اترے ہیں اس سرائے کے پاس ہی ایک جھیل ہے جس کے کنارے پر ایک پرانا محل ہے کہتے ہیں کہ اس محل میں آدھی رات کو کسی ملکہ کی روت کر رہی تھی ہے ماریا آدھی رات کو اس دیرین محل میں جاتی ہے اندھیرے میں ایک روت وہاں تک روتی ہے ایک قبر کے سربانے وہاں کھول کر بیٹھ جاتی ہے ماریا اس روت سے باتیں کرتی ہے ادھر کیوشو کا بوڑھا نواب مرنے والا ہے ملکہ اسے زبردے رہی ہے کیونکہ وہ ملکہ نہیں بلکہ ایک زہریلی ناممن ہے جس نے انسان کا روپ بدل رکھا ہے۔

مقبرے کی آواز

جاپان پر ایک نیک دل حکمران کی حکومت تھی۔

بادشاہ ایک نرم دل انسان تھا مگر اس کا وزیر بے حد مکار اور بے رحم انسان تھا وہ بادشاہ اور اس کے بیٹے کو ماریا کی خدمت و تاج پر قبضہ کرنا چاہتا تھا اس نے سپہ سالار اور شاہی محل کے خاندانوں کو اپنے ساتھ لے کر رکھا تھا وہ بادشاہ اور شہزادے کو کھانے میں ایک ایسا زہر دے رہا تھا جس سے آدمی آہستہ آہستہ مرتا ہے اور کسی کو شک بھی نہیں ہوتا کہ اسے زہر دیا گیا ہے شہزادہ بیمار ہونے کیوشوشہ سے دور ایک پہاڑی کے محل میں بستر پر پڑا تھا اور بوڑھا بادشاہ اپنے شاہی محل میں بیمار رہتے لگتا تھا۔

جس وقت غبر اور ناگ اور مایا جاپان کے مشہور شہر کیوشو کی سرائے میں اترے تو اس وقت نیک دل بوڑھے جاپانی بادشاہ کا چہرہ اٹکل ہو رہا

تھا وزیر بڑا خوش تھا کہ اب وہ سلطنت کا بادشاہ بن جائے گا اور تخت پر اس کا قبضہ ہو جائے گا یہ سال رکواس نے یہ لالچ دے کر ساتھ لے رکھا تھا کہ وہ اسے اپنا وزیر بنائے گا اور اس کے بیٹے کو فوج کا سپہ سالار بنادے گا یہ سازش شامی محل کے اندر ہی اندر پروان چڑھ رہی تھی اور رعایا کو اس کی کانوں کان خبر نہیں تھی رعایا اپنے بادشاہ اور شہزادے سے بڑا پیار کرتی تھی ان کی بیماری سے لوگ بڑے اداس تھے وہ اسے ایک قدرتی بیماری سمجھ رہے تھے جس کا علاج شامی حکیموں کے پاس بھی نہیں تھا وزیر نے بڑی مکاری سے کام لیتے ہوئے شہر میں یہ بات مشہور کرادی تھی کہ بادشاہ اور شہزادہ کی خط ناک روگ میں مبتلا ہو گئے ہیں اندر اندر سے وہ دونوں کوزہ بھر کھلا رہا تھا اور اوپر اوپر سے جھینٹی ہمدردی جتانے کے لئے ملک کے مندروں بھی دیوتاؤں کے سامنے بادشاہ اور شہزادے کی صحت کی دعا میں بھی منگوا رہا تھا۔

بادشاہوں کی تاریخ اس قسم کے نمک حرام وزیروں اور سازشوں سے بھری پڑی ہے صوبہ بنی اور فرعون مصر کے دربار سے بادشاہ جاپان کے شامی محل تک ہمیں درباری سازشوں کا ایک جال پھیلا ہوا نظر آتا ہے جس میں ہم بادشاہوں کو قید خانوں میں سسک سسک کر مارتے اور شہزادیوں کے سر قلم ہوتے دیکھتے ہیں خبر نے ان تمام درباری سازشوں کو اپنی آنکھوں سے خون پکاتے دیکھا تھا وہ اڑھائی تین ہزار سال سے زندہ تھا اور تاریخ کے خون آلود دریا میں بہتا چلا آ رہا تھا۔ تاریخ کے ہر دور میں بادشاہ کے ہر عہد میں امن، خوشی اور سکون کا زمانہ بڑا مختصر ہوتا اور اس کی ساری عمر دشمنوں اور دربار کی سازشوں کا مقابلہ کرتے تڑپ جاتی تھی۔

شہزادہ جاپان کی سرزمین میں داخل ہوا تھا۔

اسے یہاں کی سازشوں کی کچھ خبر نہیں تھی وہ ابھی ناگ اور ہاریا کے

ساتھ کیو شو کی سرائے میں اتر آیا ہوا تھا اسے دو روز ہوئے شہر کی منہ نشست کی تھی اور شہر سے باہر والی جھیل کی یہ کی تھی اس نے ٹیلا پر اس پرانے گنبد کا کھنڈر بھی دیکھا تھا جس کے صحن میں جھڑیوں کے درمیان چھپی ہوئی نیزھیاں نیچے کسی پر اسرار تہہ خانے کو جاتی تھیں اور جس کے بارے میں انہوں نے سرائے کے مالک سے سنا تھا کہ وہاں قدیم جاپان کے ایک بادشاہ اور ملکہ کی قبریں ہیں اور پانڈی راتوں میں وہاں ملکہ کے روتے کی آوازیں آیا کرتی ہیں اسے روحوں پر یقین تھا اس کے باوجود اس کے دل میں یہ خواہش نہیں تھی کہ وہ تہہ خانے میں قبروں کے پاس جا کر ملکہ جاپان کی بھٹکی ہوئی روت کے بین سے ملکر ماریاں دے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اس نے محض اس لئے مہر اور ناگ کو نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے وہاں جانے سے منع کریں گے اور ماریاں پاتی تھی کہ تہہ خانے کے قبرے

میں جا کر اس دیکھی ملکہ کی روت سے ہاتھیں کرے جس کے بادشاہ کو آج سے ہزار برس پہلے جاپان کے ظالم وزیر نے ہلاک کر دیا تھا ماریاں اب صرف پانڈی رات کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ بھی ملکہ کی روت صرف پورے پانڈی رات کو مقبرے میں آکر رو پڑتی تھی۔

پورے پانڈی رات میں ابھی سات دن باقی تھے۔

شہر میں آنے کے بعد یہ بات مہر اور ناگ نے بھی سن لی تھی کہ بادشاہ جاپان اور اس کا اکلوتا شہزادہ بیٹا کسی اسی خطرناک بیماری میں مبتلا ہیں جس کا علاج ملک کے اور دور بار کے کسی بھی حکیم کے پاس نہیں ہے مہر نے سرائے کے مالک سے بات کی تو اس نے سر دھبھر کر کہا۔

میں جی کیا بتاؤں ۔۔۔ ماریاں ایک دل بادشاہ اور پیارے

شہزادے کو جانے کس کس کی نظر کھا گئی ہے کہ دونوں باپ بیٹا ہسٹر مرگ پر پڑے ہیں ملکہ پہلے چل بسی اور اب بادشاہ اور شہزادہ بھی

مرنے والے ہیں۔

غیر نے کہا۔

غیر نے کہا۔

کیا کوئی بھی شاہی حکیم ان کی بیماری کا علاج نہیں کرے گا؟

میرا مطلب ہے کیا ہمیں اجازت مل سکتی ہے کہ ہم شاہی محل میں جا کر بادشاہ کا علاج کر سکیں۔

جی نہیں۔ سارے حکیم اجواب ہوئے ہیں کہتے ہیں بادشاہ اور

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ اگر تم علاج کر سکتے ہو تو تم کھلے بندوں

شہزادے کی بیماری ہماری سمجھ میں نہیں آتی جادو بروں نے کر جادو

شاہی محل میں جا سکتے ہو مگر سوال یہ ہے کہ کیا تم کوئی حکیم یا منیا ہی ہو

نوں نے بھی کیے ہیں سینکڑوں بکروں کو ذبح بھی کیا ہے محل میں کئی کئی

جو بادشاہ کے اس مرض کا علاج کروئے جو شاہی حکیموں کی بھی سمجھ میں

روز تک دھوئی بھی دی ہے مگر بادشاہ اور شہزادے کا روگ دور نہیں

نیکل رہی؟

ہوا۔

غیر نے کہا۔

ناگ نے کہا۔

کیا ہم بادشاہ اور شہزادے کا علاج کر سکتے ہیں۔

بابا! ہم حکیم یا منیا ہی نہیں ہیں لیکن پتہ ہوا میں ہمارے پاس ایسی چیز

کہ وہ بیماری کو دور کر دیتی ہیں اگر تم ہمیں شاہی دربار میں پہنچا دو تو

سوائے کے مالک نے تعجب سے ناگ کو دیکھا۔

ہو سکتا ہے ہماری دوائے بادشاہ اور شہزادہ تندرست ہو جائیں۔

کیا مطلب ہے تمہارا؟

سوائے کے مالک نے خوش ہو کر کہا۔

ننگی اور پوچھ پوچھ میں جی اترتم پاہو تو تمہیں شادی
محل میں پہنچائے دیتا ہوں۔
ناگ نے کہا۔

اس وقت شام ہو رہی ہے میرا خیال ہے ہم کل شادی محل جانا پسند
کریں گے کیوں نہ ہو بھائی یا خیال ہے تمہارا؟
منبر نے ناگ کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

تمہارا خیال ٹھیک ہے ہم کل دن چڑھے شادی محل میں جا کر بادشاہ کا
ملاج کریں گے اور اپنی دوا آزما لیں گے ہمیں یقین ہے کہ ہماری دوا
سے بادشاہ سلامت ضرور اچھے ہو جائیں گے۔
سرا نے کاما لک بولا۔

میرے بچے! اگر تمہاری دوا نے بادشاہ اور شہزادے کو تندرست کر دیا تو
بادشاہ تمہیں سرتنگھوں پر بٹھائے گا اور رعایا تمہیں دعا میں دے گی

کیونکہ ہم اپنے نیک بادشاہ اور شہزادے سے بے حد پیار کرتے ہیں
منبر نے کہا۔

فکر نہ کرو!! میرے خدا نے پیاب تو ہماری دوا اپنا پورا پورا اثر
دکھائے گی اور ہم کامیاب ہو جائیں گے۔
سرا نے کاما لک بولا۔

مگر پیارے بیٹے! یہ تو بتاؤ کہ یہ خدا کون ہے؟
منبر نے مسکرائی کہا۔

بابا پہلے ایک کام سے فارغ ہو جائیں پھر تمہیں خدا کی طاقت اور
عظمت کے بارے میں بھی بتائیں گے۔

یہ کہہ کر منبر اور ناگ بابا کو سدھم کر کے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے
وہاں ماریا پہلے ہی سے ان کی راہ دیکھ رہی تھی۔

تم لوگوں نے ہا ہیر بڑی دیر بردی، بھوک سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

ماریا بہن! ہم تمہارے لیے مینڈکوں کا بندوبست کرنے آئے تھے۔

مینڈک؟ وہ کس لئے۔

تمہارے کھانے کے لئے۔

خدا بچائے میں کیوں مینڈک کھانے لگی۔؟

منبر نے کہا۔

بات یہ ہے ماریا بہن کہ یہاں جاپان میں مینڈک و گلوں کا من بھتا

کھایا جاتا ہے وگ بڑے خوش ہو کر اسے کھاتے ہیں، مرنے مو پا کہ

تم بھی اسے خوش ہو کر کھاؤ گی۔

خدا کے لئے مذاق نہ کرو منبر بھائی، مجھے ایسا مذاق برتر پسند نہیں میں

کوئی ملی نہیں ہوں جو مینڈک کھاؤں میں سوائے مچھلی کے یہاں اور

کچھ نہیں کھاؤں گی اور وہ بھی اپنی آنکھوں سے سامنے اپنے ہاتھ سے

بھون کر

منبر اور ناگ زور سے فہس پڑے۔

بہن ماریا، تم جی مچ پر امان نہیں ہم تمہیں بھلا مینڈک کیوں کھلا میں

مے ہم مچھلی ہی بھون کر کھا میں لیلن یہاں تو برا آدمی یا مینڈک

کھانا ہے یا سانپ بڑے شوق سے کھاتا ہے۔

ماریا نے مسکرا کر کہا۔

پھر تو بھائی ناگ کو خبر دہو رہنا چاہیے کیونکہ اُن انہوں نے یہاں کبھی

سانپ کی جون بدلی تو ہو سکتا ہے کوئی چوڑا جاپانی اسے پکڑ کر بھون

ڈالے اور پھر مڑے سے دعوت اڑائے۔

ناگ نے کہا۔

اس پر دونوں دوست، دونوں بھائی کھلکھلا کر ہنس پڑے اور انہوں نے نوکر کو کمرے میں بلا کر کہا۔

دیکھو بھئی! ہمارے لئے بھنی ہوئی مچھلی کا شور بہ چوزے کے کباب اور برن کے شامی کباب لے آؤ۔
نوکر نے کہا۔

حضور آپ امیر سوداگر ہیں کیا آپ مینڈک اور سانپ نہیں کھا میں
ناگ نے کہا۔

اے حق تعالیٰ جو مینڈک اور سانپ پر... تم جا کر وہی لاؤ جو تمہارے
رہے ہیں۔

بہت اچھا حضور! ابھی آیا۔

نوکر جاتے جاؤ غنبر نے کہا۔

فکر نہ کرو، جب سے یہاں آ کر میں نے یہ سنا ہے اور دیکھا ہے۔
جا پل! لوگ سانپ کو بڑے شوق سے کھاتے ہیں میں بہت چونس ہو
گیا ہوں اور میرا خیال ہے کہ میں یہاں سانپ کی جلد شیر یا ہاتھی کی
جون بدلنے کی کوشش کروں گا کیونکہ یہ لوگ شیر یا ہاتھی سے بہت
ڈرتے ہیں۔

ماریہ نے تنک آ کر کہا۔

اچھا بھائی اس بحث کو چھوڑو اور جلدی سے کھانا منگاؤ میرے پیٹ میں
تو چوہے دوڑنے لگے ہیں۔

غنبر نے کہا۔

مینڈکوں کے بارے میں کیا خیال ہے بہن ماریہ؟

ماریہ نے منہ بسور کر کہا۔

خدا کے لئے اب مذاق پس بھی آرو، غنبر بھائی۔

سنو میاں اکھانا ڈرازیہ دولانا
کاوانا۔

نوکر نے حیرانی سے پوچھا۔

حضور آدمی تو آپ دو ہیں۔ پھر قین آدمیوں کا کھانا لانے کی کیا
ضرورت ہے۔

ناگ نے کہا۔

بھئی ہمارا مطلب تھا کہ زیادہ کھانا لانا۔ مہربانے پیو ہیں ہم زیادہ
کھانا کھاتے ہیں سمجھ گئے ہوں؟

نوکر اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

سمجھ گیا حضور ہاں! سمجھ گیا میں بھی ایک وقت میں دو آدمیوں کا کھانا
کھاتا ہوں، اگرچہ مالک مجھے بہت مارتا ہے مگر سرکار میں کیا کروں،
مار بھی سہہ دیتا ہوں اور کھانا بھی دو آدمیوں کا کھاتا ہوں میں بھی

آپ کی طرح پیو ہوں

بی بی بی

نوکر احمقوں کی

طرح جنتا ہوا ہیرا نگل گیا اس کے باہر جاتے ہی ماریا نے کہا۔

منبر بھائی آپ نے اسے یہ کیوں کہہ دیا کہ قین آدمیوں کا کھانا لانا
اگر اسے شک پڑ گیا تو پھر کیا ہوگا؟
منبر نے سر جھٹک کر کہا۔

اے نہیں ماریا بہن اسے شک نہیں پڑ سکتا وہ تو ایک بے وقوف نوکر
جس سے کیا معلوم میں کیا کہہ رہا ہوں۔
ماریا بولی۔

بھائی یہ بے وقوف نوکر مہربانے ہوشیار ہوتے ہیں ہمیں ان سے بچ کر
ہی رہنا چاہیے اور ہر قسم کی احتیاط کرنی چاہیے۔
ناگ نے کہا۔

ہاں یا منبر! ماریا بہن ٹھیک کہتی ہیں ہم ایک غیر ملک میں ہیں یہاں

انہوں نے تو یہی کہا تھا۔

پھر بوا کہ نہیں نہیں انہوں نے کہا تھا کہ تم بڑا دکھانا کھاتے ہیں اس
سے تین آدمیوں کا کھانا لے آؤ۔ بھر سرائے کے مالک کا تھا
ٹھکانا اور وہ سوچنے لگا کہ کہیں یہ سوداگر جا دوڑ تو نہیں ہیں
بادشاہ کا عداوت بھی کرنے کا دعویٰ کر رہے ہیں اور دو آدمی ہو کر تین
آدمیوں کا کھانا بھی مانگ رہے ہیں ضرور یہ چاؤ کر چیں اور انہوں
نے اپنے ہمراہ کو قابو میں کر رکھا ہے۔

تمارا کوئی دوست یہ واقف نہیں ہمیں بڑی ہوشیاری اور عقل مندی سے
کام لینا پڑے گا ہمیں اپنی کمزوریوں سے کسی کو آگاہ نہیں کرنا چاہیے۔
اگرے نہیں بھائی ایسی کوئی بات نہیں ہے تم ٹھہراؤ نہیں بہر حال آئندہ
سے میں احتیاط سے کام لوں گا۔

ماریا کا خیال درست تھا نوکر اگرچہ بے وقوف تھا لیکن ہوشیار بھی بہت
تھا وہ یہ سوچنے لگا کہ ان لوگوں نے تین آدمیوں کے کھانے کے
بارے میں کیوں کہا ہے وہ یہی سوچتے سوچتے سرائے کے مالک کے
پاس گیا اور کہنے لگا کہ سوداگروں کے کمرے میں تین آدمیوں کا کھانا
چاہیے سرائے کے مالک نے کہا۔

اگرے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے وہاں تو دو سوداگر ہیں پھر انہیں تین
آدمیوں کا کھانا کس لئے چاہیے؟
نوکر نے کہا۔

عیار وزیر

دوسرے روز سرائے کا مالک عنبر اور ناگ کو لے کر شاہی محل کی طرف چل پڑا۔

بادشاہ کے شاہی محل کے باہر بڑا سخت پہرہ تھا مگر بادشاہ کا حکم تھا کہ جو شخص میرے بیٹے کا مانع کرنے آ رہا ہو اسے بالکل نہ روکا جائے۔ سرائے کے مالک نے عنبر کو لے جا کر شاہی محل کے بڑے پہرے دار سے ملایا، اس نے پوچھا۔

یہ کون لوگ ہیں؟ یہ کوئی دوسرے ملک کے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ سرائے کے مالک نے کہا۔

اے کوہاں محل یہ دونوں بھائی ہیں اور ملک مصر سے آئے

ہیں یہ حکیم ہیں یہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس بیمار شہزادے اور بادشاہ کا علاج موجود ہے اگر آپ اجازت دیں تو ان کو بادشاہ سلامت کے

حضور پیش کیا جائے۔

کوہاں ہوا۔

اس میں اجازت کی کون سی بات ہے بھائی ہمیں تو خوشی ہے اگر یہ

ہمارے پیارے بادشاہ اور شہزادے کا علاج کر کے انہیں تندرست کر دیں۔ انہیں میرے ساتھ بھیج دیں میں خود انہیں لے رہا ہوں

سمت کی خواب گاہ میں جاؤں گا۔

سرائے کے مالک نے عنبر سے کہا۔

لو بیٹا اب حکم ہے کہ بادشاہ سلامت کے پاس پہنچ گئے ہو۔ دیوتا،

تمہاری دوائیوں میں اثر ڈالیں اور ہمارا پیارا بادشاہ اور نیک دل

شہزادہ اچھا ہو جائے اچھا یہاں اب ہماری تمہاری مدد قات سرائے

میں ہوگی۔

سراے کا مالک عنبر اور ناگ کو کوہاں کے حوالے کر کے واپس آ گیا۔

منبر نے کہا۔

کو تو ال ان دونوں کو لے کر شاہی محل کے بڑے دیوان خانے میں پہنچا اور وہاں خاص فوجی دستے کے کمانڈر سے کہا کہ منبر اور ناگ کو بادشاہ سلامت کے حضور پیش کیا جائے کیونکہ وہ بیمار شہزادے کا علاج کریں گے۔ امان داران دونوں کو لے کر بادشاہ سلامت کے خواب گاہ میں آگیا۔ بادشاہ مسہمی پر بیٹھ ہوا تھا منبر نے دیکھا کہ بادشاہ بڑا کمزور اور نازک ہو رہا تھا اس کی داڑھی اور سر کے بال سفید ہونے لگے تھے رنگ زرد تھا آنکھوں کے نیچے سبزی مائل حلقے تھے۔

منبر اور ناگ فوراً سمجھ گئے کہ اسے زہر دیا جا رہا ہے یہ نشانیاں اس شخص کی جوتی میں جسے کھانے میں تہہ بہ تہہ مارنے والا زہر دیا جا رہا ہے منبر اور ناگ نے بادشاہ کو جھک کر سلام کیا بادشاہ نے آہستہ سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آ رہے ہو؟

بادشاہ سلامت اہم دونوں بھائی ہیں، ہم ملک مصر سے سیر و سیاحت کرتے کرتے یہاں پہنچے ہیں ہمیں جاپان کا ملک دیکھنے کا بہت شوق تھا یہی شوق ہمیں آپ کے دیس میں کھینچا لایا ہے یہاں آ کر ہم نے سنا کہ نصیب دشمنان آپ بیمار ہیں ہمارے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ آپ کا علاج کر کے آپ کو تندرست کیا جائے کیونکہ ہم نے یہ دیکھ لیا ہے کہ رعایا آپ سے بہت پیار کرتی ہے اور آپ کا زہر دو دیر تک زندہ رہنا اور شہزادہ صاحب کا تندرست رہنا بہت ضروری ہے۔

بادشاہ مسکرایا اور کہنے لگا۔

کیا تم لوگ حکیم ہو؟ کیا اس سے پہلے تم نے کسی بیمار کا علاج کیا ہے۔ منبر نے کہا۔

ہاں بادشاہ سلامت اہم حکیم تو نہیں ہیں مگر ہم اس سے پہلے کئی

بیماروں کا علاج کر کے انہیں تندرست کر چکے ہیں ویسے میں نے مصر میں حکمت کا سبق بھی یاد کیا ہے۔

بادشاہ کا وزیر جو کہ پاس لکڑا تھا جو ۱۔

تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم حکیم ہو؟

منبر نے کہا۔

ثبوت تو کوئی نہیں ہے مگر ہمیں یقین ہے کہ ہم شہزادے صاحب اور

بادشاہ کا علاج کر کے انہیں صحت مند کر دیں گے۔

وزیر نے کہا۔

اور اُتران کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو اس کا کون ذمہ دار ہو گا۔

منبر نے کہا۔

اگر ایسی بات ہو گئی تو آپ بے شک ہماری رُردن قلم کر سکتے ہیں اس

جواب سے بادشاہ اور وزیر چونک اٹھے اس سے پہلے کسی بھی علاج

کرنے والے نے اس قسم کا دعویٰ نہیں کیا تھا بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ

شخص اس کا اور شہزادے کا کامیاب علاج کر سکتے گا وزیر کو فکر نہ آیا

کہ اگر اس شخص نے بادشاہ اور شہزادے کی بیماری چھڑائی اور علاج کر لیا

تو اس کی ساری سازش نام کام ہو جائے گی بلکہ ہو سکتا ہے کہ ساری

بات بھل جائے اور بادشاہ کو معلوم ہو جائے کہ اسے زبردیا جارہا ہے

و دسوق میں پڑ گیا اس نے سوچا کہ ثواب بخواد کچھ ہو جائے خیر اور ناگ

کس علاج کو نام کام بنانا پڑے وگرنہ اس کے کیے کرائے پر پانی پھر

جائے گا۔

بادشاہ نے کہا۔

اے نوجوان حکیم کیا تم خوب سچ سمجھ کر بات کر رہے ہو؟ کیونکہ

اس سے پہلے کبھی کسی حکیم نے ایسا دعویٰ نہیں کیا۔

منبر سمجھ گیا تھا کہ بادشاہ اور شہزادے کو وزیر زبردستی رہا ہے وہ شاہی

درباروں میں اس قسم کی سازشوں کو دیکھتا تھا اس نے ایسے کئی وزیروں کو دیکھا تھا جنہوں نے تخت و تاج اپنے قبضے میں لینے کے بادشاہ کو ہلاک کروا دیا اور ولی عہد شہزادے کو زبردے فرموا دیا منبر کے لئے اس نتیجے پر پہنچ کر کوئی مشکل بات نہیں تھی وہ یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ بادشاہ ایک نیک دل بھولا بھلا انسان ہے جب کہ وزیر ایک مکار اور چالاک شخص ہے اس نے دل میں یہ پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ بادشاہ اور شہزادے کی جان ہر قیمت پر بچائے گا۔

اس نے کہا۔

اے نیک دل بادشاہ! ٹھیک ہے آپ نے بہت حکیمانہ فیصلے دیے ہیں آپ کا اور شہزادے صاحب کا بہت سے حکیموں نے علاج کیا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ میرے علاج سے شہزادہ بھی اچھا ہو جائے گا اور آپ بھی تندرست ہو جائیں گے۔

وزیر نے مکاری سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔

اچھا یہ بتاؤ کہ بادشاہ کو کیا بیماری ہے۔؟

منبر نے پہلے ناگ کی طرف اور پھر وزیر کی طرف دیکھا اور میرے چہرے پر عیاری تھی وہ چاہتا تھا کہ منبر کچھ کہے اور وہ اسے جھٹلا دے مگر منبر نے بھی سارے زمانے دیکھے تھے وہ اس قسم کے کئی وزیروں کو دیکھ چکا تھا اس نے اصل بات چھپاتے ہوئے کہا۔

وزیر صاحب! میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتا ہاں بادشاہ سلامت کا علاج شروع کرنے کے بعد میں بہہ سکتا ہوں کہ انہیں کون سا روگ ہے۔

وزیر! جواب ہو گیا اس نے کہا۔

تم علاج اس طرح شروع کرو گے؟

ناگ نے کہا۔

ہم بادشاہ و سلامت کو سب سے پہلے اٹک کرے میں دیکھیں گے اور پھر

ان کا علاج شروع کریں گے انہیں گرم پانی میں دو انہیں، ال بر غسل دیں گے۔

بادشاہ نے کہا۔

ٹھیک ہے اے نو جوان خیمو! تم میرا اور میرے شہزادے کا علاج آج ہی سے شروع کر دو۔ چلو میرے ساتھ پہاڑی والے محل پر اور میرے بیٹے کو بھی دیکھو، میں چاہتا ہوں کہ تم پہلے میرے شہزادے کا علاج کرو جو مجھ سے زیادہ بیمار ہے۔

منبر نے سر جھکا کر کہا۔

ہم حاضر ہیں حضور!

بادشاہ نے حکم دیا کہ فوراً خاص سواری کا انتظام کیا جائے اسی وقت سواری کا بندوبست ہو گیا اور بادشاہ، منبر، اور ناگ وزیر کو لے کر پہاڑی والے شاہی محل کی طرف روانہ ہو گئے وزیر پریشان تھا کہ کہیں

دو دوگ بادشاہ اور شہزادے کو تندرست نہ کر دیں، وہ تو بادشاہ اور شہزادے کو ہدک کرنے کے جتن کر رہا تھا بہر حال وہ ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔

پہاڑی والے محل میں منبر اور ناگ نے شہزادے سے ملاقات کی۔ شہزادہ بہت بیمار تھا اور بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتا تھا زہ نے اس پر بہت اثر کر دیا تھا وہ مرنے کے قریب تھا ناگ نے شہزادے کی تسکینوں میں زہر کو صاف پہچان لیا منبر نے شہزادے کی نبض دیکھی تو کانپ اٹھا نبض بڑی آہستہ آہستہ چل رہی تھی شہزادہ بڑی مشکل سے بول سکتا تھا۔

منبر نے پوچھا۔

شہزادہ سلامت، آپ کو بھوک لگتی ہے یا نہیں؟
شہزادے نے آہستہ سے کمزور آواز میں کہا۔

بہت کم۔ . . بہت کم بھوک لگتی ہے۔

بادشاہ نے اپنے بیٹے کا یہ حال دیکھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے کہا۔

میرے بیٹے! دیوتا تم پر مہربان ہو، تم نے یہ کیا حال بنانا دکھایا ہے۔
پھر غم کرنے کہا۔

پیارے حکیم! تم نو جوان ہو اور مجھے میرے بچے کی طرح حزیں ہو

دیوتاؤں کی قسم، اگر تم نے میرے بچے کو تندرست کر دیا تو میں ساری
زندگی تمہاری خدمت کرتا رہوں گا۔

منبر نے کہا۔

اے نیک دل بادشاہ! آپ پہلے ہی رعایا کی بہت خدمت کر رہے

ہیں رعایا آپ کے گن گاتی ہے رعایا کے بچے بچے کی دعا میں آپ

کے اور آپ کے شہزادے کے ساتھ ہیں میں پوری کوشش کروں گا کہ

دیوتا اور میرا خدا آپ کے بچے کو اچھا کر دے۔

وزیر بڑا چچوتا ب کھار ہا تھا اس نے کہا۔

حضور بادشاہ سلامت! ہمیں علاج شروع کرنے سے پہلے سوچ سمجھ

لینا چاہیے ان دونوں نو جوان خدیموں کو، نہیں جانتے یہ دگ اجنبی

ہیں اور دوسرے ملک سے یہاں آئے ہیں دیوتا نہ کریں اگر کوئی خرابی

ہوگئی تو۔

نہیں نہیں وزیر صاحب، بادشاہ نے بات کاٹ کر کہا۔ ہمیں ان

دونوں نو جوانوں پر پورا پورا بھروسہ ہے یہ ہمارے بیٹے کا علاج کریں

کے ہمارے طرف سے انہیں اجازت ہے۔

وزیر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا وہ خاموش ہو گیا۔

جیسے حضور کی مرضی۔

منبر نے کہا۔

بادشاہ سلامت! میں اپنا علاج شروع کرنے سے پہلے چاہتا ہوں کہ شہزادے کے کمرے کو دوسرے لوگوں سے بالکل خالی کر دیا جائے اس کمرے میں سوائے آپ کے اور آپ کے شہزادے کے اور کوئی نہ ہو۔

یہ بات وزیر کے لئے بہت فکر اور پریشانی والی بات تھی لیکن بادشاہ کو منبر پر اس قدر بھروسہ تھا کہ اس نے اسی وقت حکم دیا کہ کمرے سے سب لوگ چلے جائیں بادشاہ کے حکم کے آگے کسی کی مجال نہیں تھی کہ دوا کار کر سکے چنانچہ چپکے سے وزیر اور اس کے دوسرے ساتھی کمرے سے باہر نکل گئے۔ اب خواب گاہ میں بادشاہ ناگ عنبر اور شہزادہ رو گئے شہزادے پر نیم بے ہوشی طاری تھی وہ نہ بات کر سکتا تھا اور نہ ستر پر مل جل سکتا تھا۔

منبر نے بادشاہ سے کہا۔

حضور! آپ نے اپنا اور شہزادے کا علاج توجہ سے نہ کیا تو دونوں کی جان کا خطرہ ہے یہ آپ کی خوش قسمتی ہے کہ میں اور میرا بھائی یہاں آ گئے اس لئے کہ جو بیماری آپ کو اور شہزادے کو ہے اس کا علاج سوائے ہمارے اور کسی کے پاس نہیں ہے۔

بادشاہ نے کہا۔

میرے بچے! میں ساری عمر تمہارا شکر گزار رہوں گا میں پوری توجہ سے علاج کرواؤں گا تم بے فکر ہو کر علاج کرو، پہلے یہ بتاؤ کہ شہزادے کے بچنے کی کوئی امید ہے۔؟

منبر نے کہا۔

پوری پوری امید ہے کہ شہزادہ سلامت رہے گا اگر نہ لوگ یہاں پہنچتے ہیں دیر کر دیتے تو شہزادے کا بچنا محال تھا۔

بادشاہ نے پوچھا۔

میرے بچے یہ بتاؤ کہ شیرازے کو بیماری کون سی ہے ؟

منبر نے کہا۔

بادشاہ ایک دم چونک پڑا۔

کیا بازہر دیا جارہا ہے۔؟

بادشاہ سلامت ! کیا آپ کو یقین ہے۔ اس وقت ہماری باتیں سوائے

آپ کے اور ہمارے اور کوئی نہیں سن رہا؟

بادشاہ بولا۔

یقین کرو، ہم یہاں مکمل تجانی میں ہیں اور ہماری باتیں کوئی غیر آدمی

نہیں سن رہا۔

بادشاہ نے حیرانی سے پوچھا۔

منبر نے کہا۔

تو پھر غور سے سنیے میں آپ کو آپ کی اور شیرازے کی بیماری کی وجہ

بیان کرنے لگا ہوں۔

بادشاہ آگے کو ہوا کر مٹنے کے لئے بے تاب ہو گیا منبر نے کہا،

بادشاہ سلامت آپ کو اور آپ کے شیرازے کو زہر دیا جارہا ہے۔

ہاں بادشاہ سلامت ازیر... آپ کو اور شیرازے کو زہر دیا جارہا

ہے یہ ایک بڑا ہی خطرناک زہر ہے اس کا اثر آہستہ آہستہ ہوتا ہے اور

آدمی بستر پر پڑ جاتا ہے اور دھیرے دھیرے کمزور ہوتا آخر ایک

دن مر جاتا ہے آپ کو اور شیرازے کو بھی یہی زہر دیا جارہا ہے۔

بادشاہ نے حیرانی سے پوچھا۔

مگر یہ تم کیا کہہ رہے ہو میرے بچے! مجھے اور میرے بیٹے کو

کون زہر دے سکتا ہے جیسے زہر دے سکتا ہے؟

منبر نے کہا۔

یہ مت پوچھیں آپ کو کون، کیوں اور کیسے زہر دے رہا ہے بس آپ

یہ سمجھ لیں کہ کوئی آپ کا دشمن ہے جو آپ کو اور آپ کے بچے کو ہلاک

کرنا چاہتا ہے وہ آپ کو ختم کر کے کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے۔

بادشاہ نے پوچھا۔

یہ زہر کیسے دیا جا رہا ہے۔

کھانے میں، پینے میں۔

لیکن..... لیکن مجھے کبھی محسوس نہیں ہوا کہ مجھے کھانے میں یا پینے

میں کسی شے میں زہر دیا جا رہا ہے۔

ناگ نے کہا۔

بادشاہ سلامت! جو زہر آپ کو دیا جا رہا ہے اس کا ذائقہ پھیکا ہے اس کا

رنگ بھی کوئی نہیں ہے۔

غیر نے کہا۔

جہاں تک میرا خیال ہے یہ زہر آپ کو اور شہزادے کو کھانے میں ملا کر

دیا جا رہا ہے۔

بادشاہ سر پٹر کر رہ گیا۔

پھر اس کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔

غیر نے کہا۔

شہزادے کے اندر زہر ہری طرح اثر کر چکا ہے زہر کا اثر آپ پر بھی

ہوا ہے سب سے پہلے تو ہمیں یہ کام کرنا ہوگا کہ آگے سے زہر جسم کے

اندر جانا بند ہو جائے اس کے بعد اس زہر کا علاج کریں گے جو جسم

کے اندر جا چکا ہے۔

بادشاہ نے پوچھا۔

کیا ہم کھانا پینا بند کر دیں؟

ناگ نے کہا۔

نہیں بادشاہ سلامت! آپ کے اور شہزادے کے کھانے پینے کا

معائنہ میں آیا کروں گا۔۔۔ کوئی بھی شے مجھے دکھائے بغیر آپ کو

اور شیرازہ کو نہیں دی جائے گی۔

بادشاہ بولا۔

بہت خوب . میں تم کو اس کی اجازت دیتا ہوں تم حج سے
شامی باورچی خانے کے محفظہ ہو مگر یا تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ اس
کھانے کی پانی میں زہر ہے؟
ناگ مسکرایا غبر نے کہا۔

یہ بات آپ زہر پر چھوڑ دیں میرے بھائی ناگ میں یہ تابیت ہے کہ
یہ کسی بھی شے کے اندر چھپے ہوئے زہر کو دیکھ کر سونگھ کر پہچان لیتا ہے۔
مگر میرا ایسا دشمن کون ہے جو میرے خاندان کو تباہ کرنے کی فکر میں
ہے؟

غبر نے کہا۔

آپ ابھی یہ بات نہ چھیڑیں، ابھی اس بات کو بھول جائیں کہ دشمن

کون ہے اور وہ کیوں ایسا کر رہا ہے ابھی تو ہمیں صرف زہر ملے
کھانے پینے کو رہا اور آپ کے جسم واسطے زہر کا علاج کرنا ہے۔
اس کے بعد جب شیرازہ اور آپ تندرست ہو جائیں گے تو یہ بھی سوچ
لیں گے۔ ہمارا دشمن کون ہے اور آپ فکر نہ کریں خدا نے چاہا تو ہم
آپ کو آپ کا دشمن بھی بتا دیں گے۔

بادشاہ نے کہا۔

یار تو جھانوا! تم دیوتاؤں کی رحمت بن کر میرے محل میں آئے
ہو . میں تمہاری مہربانیوں کا جس قدر بھی شکر ادا کروں کم ہو
گا
غبر نے کہا۔

اس کی کوئی ضرورت نہیں بادشاہ سدا مت! ہم آپ کے شامی خاندان
کو آپ کے نیک اور رعایا سے محبت کرنے والے خاندان کو تباہی سے

بچانا چاہتے ہیں یہ ہمارا اخلاقی اور انسانی فرض ہے۔ اب آپ ایسا کریں کہ فوراً ہمیں کنول کے پھولوں کے سیوچ منگوادیں۔
بادشاہ نے تالی بھجائی، آپ نوکر اندر آ کر جھک گئے۔
حکم عالی سرکار؟
بادشاہ نے کہا۔

فوراً کنول کے سیوچ لائے جائیں۔
بہت بہتر سرکار۔

ملازم چدا گیا، تھوڑی دیر بعد سونے کی تھالی میں رکھے ہوئے کنول کے سیوچ پیش کر دیے گئے خیر اور ناگ نے مل کر انہیں پیسا اس میں ایک خاص دوائی ملائی، اور شہزادے کو دو دھکے ساتھ پلا دی بادشاہ کو بھی دہی دوائی پلا دی۔
یہی دوائی ہجرات کو سونے سے پہلے ایک بار پھر پلائیں گے بادشاہ

نے کہا۔

آپ دونوں ہمارے شاہی مہمان ہوں گے آپ شہزادے کے ساتھ دوا کمرے میں رہیں گے آپ کو یہاں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی جس چیز کی ضرورت ہوگی وہ آپ کے قدموں میں لا کر رکھ دی جائے گی آپ کسی کو بھی حکم کریں آپ کے حکم کی فوراً تعمیل کی جائے گی۔

پہاڑی وال محل

وزیر کو جب معلوم ہوا کہ ناگ پاورچی خانے کا محافظ لٹا دیا گیا ہے تو وہ بڑا استعنا کیا۔

مگر بادشاہ کے حکم کے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا بادشاہ کا حکم وہ بھی نہیں نال سکتا تھا جب تک بادشاہ زندہ تھا اسے اس کا حکم ماننا ہی پڑتا تھا اس نے شہی پاورچی کو بدیا جو اس کے ہاتھ مارا ہوا تھا اس کے ساتھ ہی وزیر نے چپکے سے سپہ سالار کو بھی بلا لیا۔

یہ کم بخت دونوں حکیموں خیر اور ناگ نے آکر تارے لئے ایک نئی مصیبت پیدا کر دی ہے وہ شہی پاورچی خانے کا محافظ بن گیا ہے بادشاہ کو اور شہزادے کو دیا جانے والے کھانا اور پانی وہ خود جانچا کر رہے گا یہ تو بڑا کام خراب ہو گیا اس کم بخت کو معلوم ہو جائے گا کہ کھانے پیتے میں ہر ملامت ہوا ہے۔

سپہ سالار نے کہا۔

مگر اسے کس طرح معلوم ہو گا کہ کھانے میں زہر ہے؟ زہر تو پھیکا ہے بے رنگ ہے وہ تو نہ دیکھا جاسکتا ہے اور نہ سونگھا جاسکتا ہے اسے کچھ کر بھی معلوم نہیں کیا جاسکتا۔

وزیر نے کہا۔

لیکن ایسا ملتا ہے کہ یہ بڑے زبردست حکیم ہیں ان کم بختوں کو پتا چل جائے گا کہ کھانے میں زہر ہے۔

پاورچی نے کہا۔

سرکار! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں میں کس دن سے آپ کا نمک کھار رہا ہوں، ویوتاؤں کی قسم آج سے ایسی استادوں کے ساتھ زہر ماروں گا کہ ناگ حکیم کا باپ بھی آجائے تو معلوم نہ کر سکے گا کہ کھانے میں زہر ملا ہوا ہے۔

وزیر نے بولا۔

اگر سب کو تو یہ بڑی اچھی بات ہوگی ورنہ میں تو ناامید ہو چلا۔

شاہی باورچی نے کہا۔

اگر آپ مجھ سے میرا شاہی خاندانی راز معلوم ہی کرنا چاہتے ہیں تو
میں نے آج رات بادشاہ اور شہزادے کے کھانے میں زہر نہیں ملاؤں
گا۔

شاہی باورچی نے کہا۔

۷

وزیر نے حیرانی سے پوچھا۔

تو پھر کیا کرو گے؟

سرکار ناامید ہونے کی ضرورت ہی نہیں، آپ کا غلام کس لئے زندہ
ہے؟ آخر ہم سو پشت سے شاہی خاندانوں کے کھانے پکانے ہیں
اور بادشاہوں کو زہر دے رہے ہیں۔ ہمارا تجربہ سب کام آئے گا آپ
ذرا آج ناگ کو آئے تو دیں میں زہر ملاؤں گا اور دیکھوں گا وہ کیسے
معلوم کرتا ہے کہ کھانے میں زہر ہے۔

نہ؟

سپہ سالار نے پوچھا۔

سپہ سالار اور وزیر خوش ہو کر بولے۔

شاہی باورچی اتم کرو گے کیا؟ کون سی استاد دی لگاؤ گے زہر مالدانے
میں؟ کچھ ہمیں بھی تو پتہ چلے۔؟

شاہی باورچی اتم نے بڑی اچھی ترکیب سوچی ہے اس طرح سے تو ساری
زندگی ناگ کو پتا نہیں چل سکتا کہ بادشاہ اور شہزادے کو زہر دینا چاہا

ہے۔

شامی باورچی نے غرور سے اردن اڑا کر کہا۔

حضور! یہ لونڈے دوبارہ پیدا ہو کر بھی آجائیں تو میری ہوشیاری اور تجربے کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

شاہ شہنشاہ آج سے کھانے کی بجائے چمپوں کے ساتھ زہر لگایا کرو، ہم چاہتے ہیں کہ اب جلدی سے جلدی بادشاہ اور شہزادے کا خاتمہ ہو جائے میں اُن پر ہوں تو آج رات کو ہی تلواری کا وارے کے دونوں کو ختم کر سکتا ہوں مگر میں ایسا نہیں کرنا چاہتا اس طرف رعایا ہمارے خلاف اٹھ کھڑی ہوگی کہ ہم نے بادشاہ اور شہزادے کو قتل کر دیا ہے رعایا ان دونوں سے بہت محبت کرتی ہے میں چاہتا ہوں کہ یہ دونوں بادشاہ اور شہزادہ بیمار و کراہت سے بستہ مر جائیں تاکہ رعایا یہ سمجھے کہ یہ بیمار و رقتہ رقتی طور پر مر گئے ہیں۔

شامی باورچی نے کہا۔

فکر نہ کریں حضور! ایسا ہی ہوگا، میں زہر زیادہ لگاؤں گا دیوتاؤں نے چاہا تو دو تین روز کے اندر اندران دونوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ سپہ سالار کہنے لگا۔

اگر تم بادشاہ اور شہزادے کو جلدی ختم کر دو تو میں تمہیں دریہ پار کے سارے گاؤں دے دوں گا تم اور تمہارا خاندان دریہ پار کی ساری زمین اور وہاں کے گاؤں کا مالک ہوگا، شامی باورچی نے جھک کر کہا۔

حضور کا اقبال بلند ہو..... بادشاہ اور شہزادے کو ایک نفٹے سے اندر اندر ختم کر دیا جائے گا بادشاہوں کو زہر دینے کا میں خاندانی نسخہ استعمال کروں گا۔

ٹھیک ہے تم باورچی خانے میں جا کر اپنا کام کرو۔

شہزادہ اور جی سلام کر کے چلے گئے، سپہ سالار اور وزیر دیر تک ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑ کر باتیں کرتے رہے۔ کس طرح بادشاہ اور شہزادے کی موت کے بعد انہوں نے ملک پر حکومت کرنی ہے تخت و تاج پر قبضہ کرنا ہے رعایا کو یہ یقین دلانا ہے کہ بادشاہ اور شہزادہ قدرتی موت مرے ہیں وزیر نے کہا۔

ہمیں بادشاہ اور شہزادے کی موت پر دوسرے لوگوں سے زیادہ سوگ منانا ہوگا بڑا ماتم رتنا ہوگا تاکہ رعایا کو یہ یقین ہو جائے کہ ہمیں بادشاہ کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہے۔

سپہ سالار نے کہا۔

ایسا ہی کریں گے لیکن جب تم بادشاہ بن جاؤ تو مجھے وزیر بنانا مت بھولنا۔

بروز نہیں بھول سکتا، جو شخص میری مدد کرتا ہے میں اسے کبھی فراموش

نہیں کرتا، میں جس روز شاہی تخت پر بیٹھتا ہوں سر پر رکھوں گا اسی روز تم کو وزیر بنانے کا اعلان کر دوں گا۔

پھر تم بھی فکر نہ کرو، ساری فوج تمہارے ساتھ ہوگی لیکن اگر تم اپنے وعدے سے پھر گئے تو پھر میں فوج کو شاہی محل پر حملہ کرنے کا حکم دوں گا۔

وزیر نے کہا۔

ایسا کبھی نہیں ہوگا، دوست ابھی نہیں ہوگا۔

دونوں وزراء اور سپہ سالار اپنی اپنی سازش کا خیال دل میں لے کر وہاں سے چلے گئے انہیں معلوم تھا کہ بادشاہ اس وقت تک پہاڑی واسے محل میں ہی رہے گا جب تک کہ منبر اور ناگ شہزادے کا مکمل جنازہ نہیں کر لیتے شاہی بادشاہ کی ترکیب پر وزیر اور سپہ سالار بڑے خوش اور مطمئن تھے انہیں دل سے یقین تھا کہ منبر اور ناگ کبھی یہ معلوم

جھاڑ کا ہوتا۔

منیر اور ناگ کو یہاں رہنا ادا کے ساتھ والا شاہی کمرہ دے دیا گیا اس کے ساتھ ہی شاہی باورچی خانہ تھا جہاں شاہی باورچی نے چمچے کے ساتھ زہر کا سفوف ملا دیا تھا تاکہ رات کے کھانے پر شہزادے اور بادشاہ کو روز کی طرح زہر کی خوراک ملتی رہے منیر اور ناگ نے کنوال کے پتے شہزادے اور بادشاہ کو پلا دیے تھے اب وہ اپنے کمرے میں آ گئے منیر نے ناگ سے کہا۔

ناگ مجھے یقین ہے کہ یہ وزیر ہی ہے جو شاہی باورچی کے ساتھ مل کر بادشاہ اور شہزادے کو زہر کھا رہا ہے۔

ناگ نے کہا۔

اس میں شک کی کوئی وجہ ہی نہیں ظاہر ہے وزیر ان دونوں کو قتل کر کے خود بادشاہ بننا چاہتا ہے اور پہلا ساااا جو ہے وہ وزیر کے ساتھ سازش

نہ کر سکیں گے کہ کھانے کے چمچوں کے ساتھ بے رنگ بے ذائقہ اور نظر نہ آنے والے زہر کا سفوف مل دیا گیا ہے پہلے سال بھی وزیر کے ساتھ چال کی کر رہا تھا جس طرح کے وزیر اس کے ساتھ دیکاری سے کام لے رہا تھا وزیر نے دل میں فیصلہ کر رکھا تھا کہ جو بھی شہزادے اور بادشاہ کی موت کے بعد اس نے تخت پر قبضہ کیا وہ پہلا ساااا کو اسی وقت قتل کرادے گا کیونکہ جو پہلا ساااا بادشاہ ہے وہی ہمداری کر سکتا ہے وہ وزیر سے بھی ہمداری کر سکتا تھا دوسری طرف پہلا ساااا نے بھی دل میں ٹھان رکھی تھی کہ بادشاہ اور شہزادے کی موت کی خبر آتے ہی وہ وزیر کو قتل کرادے گا اور فوج میں یہ مشہور کر دے گا کہ وزیر نے بادشاہ اور شہزادے کو زہر دے کر ہلاک کیا ہے تاکہ فوج کی ہمدردیاں پہلے سال کے ساتھ ہو جائیں اس لئے کہ فوج بادشاہ سے محبت کرتی تھی اگر ایسی بات نہ ہوتی تو پہلا ساااا کب کا بادشاہ کو تخت پر قبضہ

سرنے کے لئے ناگ پورچی خانے کی طرف آگیا۔

میں ملا ہوا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں بڑا ہوشیار رہنا پڑے گا کیونکہ ہمارا مقابلہ دو دھاری تلوار سے ہے۔

تم فکر نہ کرو عنبر! کم از کم آج کے بعد سے بادشاہ اور شہزادے کو کھاتے میں یہ پتی وغیرہ میں زہر ہا اکل نہیں ملے گا۔

اور اگر زہر نہ ملے تو میں دو روز میں بادشاہ اور شہزادے کو تندرست کر

دوں گا۔

عنبر کا انخوا

شاہی پورچی ناگ سے پہلے ہی ہوشیار ہو چکا تھا۔

اے معلوم تھا کہ آج رات شہزادے اور بادشاہ کو جو کھانا جائے گا اس

کی نگرانی ناگ سرے گا و اس کا معائنہ بھی کرے گا اور یہ دیکھے گا کہ

کہیں اس کے اندر زہر ملا ہوا تو نہیں ہے؟ شاہی پورچی نے خاص

طور پر کھانے میں زہر نہیں ڈالا تھا بلکہ نہر کھانے والے بچوں کے

شام کو عنبر جا ساریا کو بھی پہاڑی والے شاہی محل میں لے آیا اس کی

آمد کی کسی کو خبر نہ ہوئی کیونکہ وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی عنبر اور ناگ نے

بادشاہ کی بیماری وزیر اور سپہ سالار کی سازش اور شاہی پورچی کے

ہاتھوں زہر کھانے کی ساری باتیں ماریا کو سنا دیں تاکہ وہ بھی اپنے

دوستوں اور دشمنوں سے خبردار رہے۔ رات کے کھانے کا معائنہ

ساتھ لگا دیا گیا تھا، ناگ باورچی خانے میں داخل ہوا تو باورچی نے بڑے ادب سے اٹھ کر اسے سلام کیا۔

خوش آمدید حضور! یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے باورچی خانے میں تشریف لائے فرمائیے آپ اس وقت کیا کھانا پسند کریں گے۔؟

ناگ اچھی طرح جانتا تھا کہ وزیر اس باورچی کے ساتھ مل کر بادشاہ اور شہزادے کو زہر دے رہا ہے باورچی سے ملے بغیر یہ خطرناک تکمیل کھیا ہی نہیں جاسکتا تھا، وہ صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ باورچی نے شاہی کھانے میں زہر کس قدر اور کتنی مقدار میں ملا دیا ہے اس نے کہا۔ تمہارا شکریہ میاں۔ میں اس وقت پختہ نہیں کھاؤں گا۔

باورچی نے خوشامد کرتے ہوئے کہا۔

تو پھر سرکار پھلوں کا رس ہی پی لیجئے۔ کم از کم ہماری دلجوئی ہی ہو جائے

گی۔

ناگ باورچی کی باتوں اور لہجے دار خوشامد باتوں سے تلب تلب گیا تھا اس نے کہا۔

اچھا بھائی مجھے ایک گلاس اناس کا رس پلا دو۔
زہر نصیب! زہر نصیب!

باورچی نے چاندی کا ایک گلاس بھر کر ناگ کو پیش کیا ناگ نے اناس پی کر گلاس تپائی پر رکھا تو باورچی نے پوچھا۔

حضور کیساتھ شہر بت۔؟

بہت اچھا تھا۔

سرکار یہ خاص شاہی باغات میں اُسے ہوئے پھلوں کا رس تھا اور حضور اس کو آپ کے خادم نے خاص اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا۔

شکریہ۔

ناگ نے بات پلٹتے ہوئے کہا۔

یہ بتاؤ کہ شاہی محل میں جانے والے کھانے کا طشت لگا دیا گیا ہے؟
بادورچی بولا۔

جی ہاں حضور! کھانا لگا دیا گیا ہے بس آپ کا انتظار تھا کہ آپ تشریف
لا میں اور کھانے کا معائنہ کریں تاکہ اسے بادشاہ اور شہزادے کے
حضور میں پیش کیا جائے دیوتاؤں کی منت ہو اس شخص پر جس نے
ہمارے پیارے بادشاہ اور نیک دل شہزادے کو بیمار کیا۔

سرکار! بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے ہوتے ہوئے کوئی کھانے میں
زہر ملا سکے۔ میں تو ایسے خدا کی گردن اتار کر رکھ دوں۔
ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کوئی بات نہیں۔ اگر مجھے اس کا پتا چل گیا تو میں خود اس کی گردن اتار
دوں گا۔

بادورچی نے کہا۔

سرکار! ہم اپنے بادشاہ سلامت کا نمک کھاتے ہیں بھلا ہم کبھی یہ
برداشت کر سکتے ہیں کہ ہمارے بادشاہ سلامت کو ہلاک کرنے کی
کوشش کی جائے؟

نھیک ہے میاں! کوئی بھی یہ نہیں پاتا اچھا اب ذرا کھانا میرے پاس
آئے۔

بہت بہتر حضور۔

بادورچی نے ملازموں کو حکم دیدیا وہ کھانے کا طشت لے کر ناگ کے
سامنے رکھ کر ہاتھ باندھے کھڑے ہو گئے ناگ کے سامنے طشت
میں قسم قسم سے کھانے لگے ہوئے تھے اس نے سب سے پہلی طشت
اٹھ کر اسے غور سے دیکھا ناگ چونکہ خود سناپ تھا اس لئے اس کو زہر
کا فوراً معلوم ہو جاتا تھا بادورچی بڑے غور سے پاس ہی کھڑا ناگ کو

غور سے دیکھ رہا تھا ناگ نے پہلی طشتری رکھ دی اس میں زہر نہیں تھا دوسری طشتری اٹھا کر اسے غور سے دیکھا اور وہ بھی طشت میں رکھ دی اس میں بھی زہر نہیں ملا ہوا تھا ۔

ناگ نے ہاری ہاری ساری طشتریاں اٹھا اٹھا کر غور سے دیکھیں انہیں چکھ بھی کسی میں بھی زہر نہیں ملا ہوا تھا ۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ اگر اس کھانے میں زہر نہیں ہے تو پھر بادشاہ اور شہنشاہ کے کوکون زہر دے رہا ہے پانی میں بھی زہر نہیں تھا ناگ نے ایک بات دہاں بینتے ہی محسوس کی تھی کہ اسے باورچی خانے سے زہر کی بلکی بلکی ہوتا رہی تھی یہ دوسرے ناگ ہی محسوس کر سکتا تھا لیکن یہ بات معلوم نہیں ہو رہی تھی کہ آخر وہ زہر کہاں ہے باورچی بڑا خوش ہو رہا تھا کہ ناگ زہر تلاش کرنے میں ناکام رہا ہے وہ اٹھ کر دوسری طرف گیا تو ناگ نے ایک چمچ کو پلڑے سے لٹکایا چمچ کے سونچتے ہی ساری بات کھل گئی چمچ کے

ساتھ زہر لگا دیا گیا تھا اس نے ہاری ہاری پاروں چمچے دیکھے پاروں کے ساتھ بڑا ہی قاتل اور مہلک زہر لگا ہوا تھا ناگ نے بڑی ہوشیاری سے پاروں چمچے جیب میں رکھ لیے اور اس کی جگہ دوسرے طشت میں سے پار چمچے اٹھا کر رکھ دیے۔

باورچی کمرے سے باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں سونے کا جُب تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔

ناگ نے کہا۔

نھیک ہے میں نے کھانے کا معائنہ کر لیا ہے اس میں کچھ بھی نہیں ہے کھانا بادشاہ کے محل میں لے جاؤ۔

مذہم طشت کندھوں پر رکھ کر بادشاہ کے کمرے میں چلے گئے۔

ناگ نے کہا۔

میاں باورچی! ہمیں بڑی خوشی ہوئی ہے کہ تمہاری نگرانی میں بادشاہ

سدمت اور شیرادے کو بڑا اچھا کھانا مل رہا ہے یہ محض افواہ تھی کہ کھاتے میں زہر ملا دیا جاتا ہے میں نے پورٹی طرے سے ایک ایک چیز کو چنچ کر دیکھا ہے کسی بھی کھانے میں کوئی خطرناک یا زہریلی شے نہیں ملی ہوئی۔
 باورچی خوش ہو کر بولا۔

سرکار! یہ سب ہوائیاں ہمارے دشمن اڑاتے ہیں بات اصل میں یہ ہے کہ میرے دشمن یہ چاہتے ہیں کہ وہ میری جدہ شہی باورچی بن کر عیش کریں بس وہ میرے خلاف کوئی نہ کوئی سازش کرتے ہی رہتے ہیں مگر سرکار میری نیت صاف ہے میں ایک ایمان دار آدمی ہوں میں اپنے بادشاہ سلامت سے پیار کرتا ہوں اور ان کی بھائی چاہتا ہوں میرا کوئی کچھ نہیں چکاڑ سکتا۔
 ناگ کہنے لگا۔

شاہ اش احمہ واقعی ایک نیک اور اچھے انسان ہو۔
 اتنا بہتر ناگ باورچی خانے سے اٹھ کر بادشاہ اور شیرادے کے کمرے میں آگیا شہی باورچی نے اسے باہر جاتے دیکھا تو بڑا خوش ہوا۔ اس کی سازش کا ناگ کو پتا نہیں چل سکا اور زہر چمکوں اور پانی میں مل کر بادشاہ اور شیرادے کے دسترخوان پر پہنچ گیا ہے۔
 ناگ سیدھا بادشاہ کے پاس آکر بیٹھ گیا وہ کھانا کھانے والا تھا اس نے ناگ سے پوچھا۔
 کیوں بیٹے ناگ۔ تم پوری طرے سے مطمئن ہو کہ کھانے میں کوئی زہر ملی شے نہیں ہے؟
 ناگ نے کہا۔
 جی نہیں۔ کھانا بالکل محفوظ ہے۔ ہاں جگہ والا پانی شے نہیں۔
 کیا اس میں زہر ہے؟

جی ہاں۔

بادشاہ غصے سے بولے۔

اگر پانی میں رہ رہے تو یہ سوائے بادورچی کے اور کسی کی شرارت نہیں میں ابھی اسے بلا کر پوچھتا ہوں اور جرم ثابت ہو جانے پر اسے قید میں ڈال دیتا ہوں۔

ناگ نے بادشاہ کو یہ بات اگل نہیں بتایا تھا کہ چچے کے ساتھ بھی زیرگاتھا جنہیں اس نے بدل دیا ہے پانی واسے زیرکے بارے میں بھی اسے علم تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ پورے ثبوت کے بغیر وہ شاہی بادورچی

پر ہاتھ ڈالے وہ اپنی طرف سے پوری تسلی کرنا چاہتا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ بادورچی کسے ساتھ اور کون کون شریک ہے اگر وہ بادشاہ کو بتا دیتا کہ کھانے میں زیر بادورچی مار رہا ہے تو بادشاہ اسے فوراً قتل کروا دیتا اور بادورچی کی موت کے بعد بادشاہ کے دشمنوں کے بارے میں

کبھی یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ وہ کہاں ہیں اور بادشاہ کے خلاف کیا سازش کر رہے ہیں۔

ناگ خاموشی سے شاہی بادورچی کی نگرانی کر کے اس کے ساتھیوں کا بھی پتا چلانا چاہتا تھا پتا نہ اس نے بادشاہ سے کہا۔

نہیں بادشاہ سلامت! مجھے شاہی بادورچی پر بالکل شک نہیں ہے وہ ایک عوامدار خادم ہے پانی میں زیر کسی باہر کے انسان نے ملایا ہے جو آپ کے خاندان کا دشمن ہے میں کوشش کر رہا ہوں ضرور اس کا پتا چلاؤں گا۔

بادشاہ کے لئے فوراً دوسرا پانی ادا کیا۔

پانی کا سونے کا جگہ واپس بادورچی خانے میں پہنچا تو بادورچی کا ہاتھ ٹھنکا کہ ناگ نے زیر کا کھوج گایا ہے مگر اسے یہ تسلی ضرور تھی کہ بادشاہ جس چچے کے ساتھ کھانا کھائے گا اس کا زیر بادشاہ کے جسم میں

وزیر بولا۔

اجرت کیسی بھائی یہ کام تو ہمیں ہر حال میں کرنا ہے اگر یہ زندہ رہے تو ہم ساری زندگی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکیں گے ان کو فوراً قتل کر دیا کران کی باتیں گم کرادو، شاہی محل میں یہی مشہور ہو جائے گا کہ وہ کہیں چلے گئے ہیں۔

سپہ سالار بولا۔

ٹھیک ہے میں یہ کام آج رات ہی کرادوں گا میرے خاص آدمی منبر کو اٹھا کر دریا کنارے لے جائیں گے اور وہاں جا کر اسے قتل کر کے شاہ دریا میں بہا دیں گے میرے لئے یہ بڑا ہی معمولی کام ہے۔ ٹھیک ہے اس کے بعد ناگ کو بھی اسی طرح شتم کر دیا جائے گا۔ تو یہ کام آج رات ہی ہو جانا چاہیے۔ فکر نہ کرو، آج ہی ہو گا یہ کام۔ کل منبر اس دنیا میں نہیں ہو

جانے چکا تھا سارے درباری اور رعایا بڑی خوش تھی کہ ان کا پادشاہ اور شیر اور صحت مند ہو گئے ہیں منبر اور ناگ کی بے حد عزت کی جاتی تھی شہر کے سارے مندروں میں شکرانے کی دعائیں مانگی جائیں غریبوں میں کھانا تقسیم کیا گیا۔

ایک روز وزیر نے سپہ سالار کو بلایا اور تشویش سے کہا۔

پانسہ الٹ گیا ہے ہمارا سارا آگیا کرپا دھرے گا دھرا رہ گیا ہے ہم نے جو کچھ سوچا تھا اسے اس منبر اور ناگ نے برباد کر دیا ہے جب تک یہ دونوں اس محل میں ہیں ہماری کوئی سازش کوئی پال کامیاب نہیں ہو سکتی۔

سپہ سالار نے مونچھوں پر ہاتھ دے کر کہا۔

ان کو نمکانے کا کوئی مشکل کام نہیں اگر تم کہو تو میں آج ہی ان دونوں کا کام تمام کرادیتا ہوں۔

گا۔

وزیر نے کہا۔

سین یہ قتل بڑی رازداری سے ہونا چاہیے کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہو کہ ہم نے عنبر کو شتم کر دیا ہے اس لئے کہ عنبر اس وقت بادشاہ کا خاص آدمی ہے رعایا بھی اس کی بڑی عزت کرتی ہے۔ درباری اور شاہی محل کے لوگ بھی اس سے پیار کرتے ہیں فوج بھی اسے پسند کرتی ہے کیونکہ اس کی وجہ سے بادشاہ اور شہزادے کو محنت ملی ہے۔

سپہ سالار بولا۔

میں کوئی بچہ نہیں ہوں یہ کام بڑی رازداری سے ہی ہو گا باری باری دونوں بھائی ہلاک کر دیے جائیں گے اور کسی کو ہم پر شبہ تک نہیں ہو گا۔

تو فوراً چائران آدمیوں کا بندوبست کرو جو عنبر کو راتوں رات اٹھا کر

دریا پر لے جا کر قتل کریں گے۔

سپہ سالار وزیر سے رخصت ہو کر اپنے محل میں چلا گیا اس نے اسی

وقت چار بڑے بٹے کئے اور بہن در سپاہیوں کو تیار کیا ان کا کام یہ تھا کہ

عنبر کو اس کے کمرے سے اغوا کر کے دریا کنارے لے جائیں اور

وہاں جا کر ہلاک کریں اور پھر لاش کو گلڑے گلڑے کر کے دریا کی

لہروں میں بہا دیں یہ آدمی بڑے بے ڈر اور دلیر تھے وہ اس سے پہلے

کئی درباریوں کو ہلاک کر چکے تھے وہ سپہ سالار کا حکم پا کر وہاں سے

چلے گئے اور عنبر کے محل کے ادھر ادھر اندھیرے میں چھپ کر عنبر کا

انتظار کرنے لگے کہ وہاں ہر نکلے اور یہ اسے اٹھا کر لے جائیں۔

رات ہو گئی تھی بادشاہ اور شہزادے کو دو اکلڑا عنبر شاہی خواب چاہا سے

باہر نکل کر اپنے کمرے کی طرف آ رہا تھا کہ راجداری اندھیرے میں

اچانک چار طرف سے اس پر سپاہیوں نے حملہ کر دیا۔

دوسپانیوں نے اس کے منہ پر پنا ازال کرا سے بے بس کر دیا اور باقی
دوسپانیوں نے اسے پکڑا اٹھا یا وہ اسے لے کر محل کے باہر پھیلی
طرف آگئے یہاں انہوں نے منبر کے منہ میں کپڑا اٹھونس دیا تا کہ وہ
آواز نہ نکال سکے انہوں نے منبر کو گھوڑے پر ڈالا اور اسے سر پٹ
دوڑاتے دریا کی طرف اٹھ دوڑے ۔

اس کے منہ میں کپڑا اٹھونس ہوا تھا مگر اسے پورا پورا ہوش تھا وہ جان گیا
تھا کہ اسے وزیر اور سپہ سالار کے آدمی اغوا کر کے لے جا رہے ہیں وہ
دل ہی دل میں بے فکر اور مطمئن تھا اسے معلوم تھا کہ یہ لوگ ساری
زندگی بھی گئے رہیں تو اسے مار نہیں سکتے دریا کنارے پہنچ کر سپانیوں
نے گھوڑے روک لیے ۔ سردار سپاہی بولا ۔
اس کبخت کو زمین پر ڈال دو ۔

سپاہی نے منبر کو رسیوں میں بندھے بندھانے زمین پر ڈال دیا سردار
نے حکم دیا کہ منبر کا سارا جسم تیروں سے چھلنی کر کے اسے دریا میں
پھینک دیا جائے منبر نے سردار کا یہ حکم سنا تو پریشان ہوا اسے تیروں
کے ٹانے کا تو کوئی غمی نہیں تھا اگر غم تھا تو یہ کہ نہ جانے دریا میں بہتا وہ
کہاں جا پہنچے؟ وہ ڈنک اور ماریا سے دور نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن وہ کر
بھی کچھ نہیں سکتا تھا اس لئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں رسیوں میں

سمندر میں زندہ لاش

منبر کی مشکیں سی ہوئی تھیں ۔

بتدھے ہوئے تھے۔

اسپانک اس پر تیروں کی بوچھاڑ ہوئی اس کے چاروں طرف کھڑے سپاہی کمانیں ہاتھوں میں لیے اس پر تیروں کی بارش کر رہے تھے اس کے سارے جسم میں جڈ جڈ تیر کھب گئے سردار نے کہا۔

اسے اٹھا کر دریا میں پھینک دو۔

سپاہیوں نے منبر کو اٹھایا اور دھڑام سے دریا میں پھینک دیا وہ سب کچھ بہت جلدی جلدی ہو گیا سردار کو محسوس ہوا کہ منبر کے جسم پر تیر تو بے شمار لگے تھے مگر کہیں سے خون کا ایک قطرہ بھی نہیں نکلا تھا پھر اس نے سوچا کہ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی کا جسم تیروں سے چھلنی

ہو جائے اور خون نہ بہے یہ اس کا خیال ہے۔ خون تو دریا میں بہہ رہا ہو گا سردار مطمئن ہو گیا کہ اس کے ذمے سپہ سالار نے جو کام لگایا تھا وہ اس نے پورا کر دیا۔

وہ سپاہیوں کو ملے کر رات کے اندھیرے میں روپوش ہو گیا رات

زیادہ تر گئی تو ناگ اور ماریا پریشان ہو گئے کہ منبر کہاں چلا گیا؟

انہوں نے محل کا کونا کونا چھان مارا مگر منبر کہیں نہ ملا آخر ناگ نے جاکر بادشاہ اور شہزادے کو خبر دی کہ منبر کہیں نہیں آ رہا۔ بادشاہ کو بھی فکر لگا کہ کہیں دشمنوں نے اسے اس لئے قتل کر دینے کی کوشش نہ کی ہو کہ وہ

بادشاہ اور شہزادے کا علاج کر کے انہیں تندرست کر رہا ہے یا بادشاہ نے کہا۔

میرے بچے افکار کرنے کی ضرورت نہیں میں منبر کو تلاش کرنے کے لئے ابھی سپاہیوں کو سہارے شہر میں پھیلا دیتا ہوں میرے سپاہی اسے جہاں کہیں بھی وہ ہو گا ڈھونڈ نکالیں گے۔

آدھی رات کو ہی بادشاہ کے حکم پر سپاہی منبر کی تلاش میں سارے شہر میں پھیل گئے ناگ اور ماریا ٹھٹھکیں سے ہو کر کمرے میں بیٹھے ہوئے

تھے رات کافی گزر گئی تھی وہ سمجھ گئے تھے کہ یہ ساری شہرت وزیر اور سپہ سالار کی ہے لیکن ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا اس لئے وہ وزیر یا سپہ سالار کے خلاف کسی بھی الزام کو ثابت نہیں کر سکتے تھے وہ صبر کر کے لیٹ گئے انتظار کرنے لگے کہ دیکھتے ہیں بادشاہ کی فوج منبر کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوتی ہے یا نہیں۔ ایک بات کی دونوں کو تسلی تھی کہ منبر مر نہیں سکتا، لیکن ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ اسے کسی ایسے گہرے اندھے کنوئیں میں پھینک دیا گیا ہو جہاں سے وہ کبھی بھی باہر نہ نکل سکے۔

منبر کا حال بھی سنئے کہ اس کے ساتھ آیا ہوا۔

سپہ سالار کے آدمیوں نے جب اس کے جسم میں تیر مار کر دریا میں پھینکا تو وہ پانی کے اندر چلا گیا اس کے جسم میں ایسی طاقت تھی کہ پانی کے اندر رتے ہی اس کے ناک کے اندر کی جھلی بند ہو

جاتی تھی اور پانی پھپھڑوں میں نہیں جاتا تھا پھپھڑوں کے اندر کی ہوا محفوظ ہو جاتی تھی اور وہ دریا میں ڈوبے رہتے۔ باوجود مر نہیں سکتا تھا منبر دریا میں گرتے ہی پانی کی ہروں کے ساتھ نیچے چلا گیا، پھر وہ اوپر کی طرف ابھرنے لگا دریا کا بہاؤ تیز تھا اس کا سر باہر نکل آیا اور وہ لہروں کے ساتھ ساتھ آگے بہنے لگا۔

وہ ساری رات دریا کے بہاؤ کے ساتھ جدھر کو دریا جا رہا تھا ادھر کو ہی بہتا رہا اس نے اپنا آپ دریا کی لہروں میں ڈھیرا پھوڑ دیا تھا جس کی وجہ سے اس کا آدھا جسم پانی کے اندر تھا اور آدھا جسم پانی کے اوپر تیر رہا تھا پانی اس کے منہ کے اندر نہیں جا رہا تھا اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس کی زندگی بھی کیا زندگی ہے کہ معصیتوں اور حادثوں سے بھری ہوئی ہے آج وہ شاہی محل کے اندر بیٹھا شان سے حکم چل رہا ہے تو کل

بھکاری بن کر گلی گلی چکر لگا رہا ہے اُتر آج دو ہا دشاہ کے پاس تخت پر بیٹھا ہے تو کل دریا میں ایک ش کی طرح تیرتا چلا جا رہا ہے اسے اپنی ساری پچھلی زندگی یہ دگنی کس طرح وہ اڑھائی ہزار مال پہلے فرعون کے شاہی محل میں پیدا ہوا پھر کس طرح اس کا باپ چل بسا اور ایک سازش کے ذریعے اسے ایک غریب مامی تیر کے جھونپڑا میں پھینک دیا گیا پھر کیسے وہ اپنے دوست کے ساتھ ترقی کرتے کرتے مصر کا بادشاہ بنا اور پھر دیوتا نے اسے دعا یا بد دعا دی کہ وہ کبھی نہ مرے گا اور ہمیشہ زندہ رہے گا۔

وہ اپنی پچھلی زندگی کی باتیں سوچتا ہوا دریا کی بہروں پر بے بسی کے ساتھ رسیوں میں جکڑا ہوا بہتا چلا گیا اس نے دو ایک پارہاتھوں کو ہلا کر رسیاں کھولنے کی کوشش بھی کی مگر کام نہ ہوا پھر اسے دریا اور نامک کا خیال آیا کہ جب انہیں پتہ چلے گا کہ وہ غائب ہے تو انہیں کس قدر

پریشانی ہوگی سپہ سالار کے سپانیوں نے اسے اتنا موقع ہی نہیں دیا کہ وہ مقابلہ کر سکتا اسے ایک دم جھپٹ لیا گیا اور رسیوں میں جکڑ کر پھینک دیا گیا اُنرا سے ذرا با بھی موقع مل جاتا تو وہ سارے کے سارے سپانیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا اب تو وہ دریا کی بہروں پر بہا جا رہا تھا اور رات نثر رہی تھی۔

صبح کی ہلکی ہلکی روشنی آسمان پر چمکنے لگی تو اس نے دریا میں بہتے ہوئے سنگھیں گھما کر ارد گرد دیکھا دریا کے کنارے کافی دور تھے دریا کا پاٹ یہاں چوڑا ہو گیا تھا وہ کھیرا گیا کہ کہیں کسی مقام پر پہنچ کر دریا سمندر میں نہ رہا ہو کیونکہ سمندر اس شہر کے بہت قریب تھا وہ پریشان ہو گیا اگر وہ دریا کی بہروں کے ساتھ سمندر میں جائے تو اس کے لئے بڑی مصیبت بن جائے گی نہ جانے پھر اسے کتنے عرصے تک سمندر میں ہی بھٹکنے پڑے کیونکہ اس زمانے میں سمندروں میں بہت کم جہاز اور

کشتیاں چلا کرتی تھیں اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کوئی بہت بڑی مچھلی اسے سام کا سام اپنے پیٹ میں نگلے وہ ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلا سکتا تھا مچھلی اسے کھا تو نہیں سکتی تھی بضم بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن وہ اس وقت تک کے لئے مچھلی کے پیٹ کے اندر بند ہو جاتا جب تک کہ مچھلی زندہ رہتی۔

اب اس نے کوشش شروع کر لی کہ کسی طرح دریا کے کنارے پر جا سکے اس کے لئے منبر نے اپنے جسم کو کنارے کی طرف دھکے دینے شروع کر دیئے اس کا نتیجہ بڑا اچھا نکلا اور وہ آہستہ آہستہ دریا کے کنارے کی طرف ہنسنے لگا دن کافی نکل آیا تھا کہ منبر کنارے کے قریب آگیا ٹھیک اس وقت منبر نے ایک بادبانی کشتی دیکھی جو کنارے کی طرف سے اس کے پاس آ رہی تھی۔

یہ کشتی ایک غریب جاپانی مایہ گیر کی تھی اس نے قریب آ کر جب

دیکھا کہ ایک لاش دریا میں تیرتی آ رہی ہے جس کا جسم تیروں سے چھلنی ہے اور سارے بدن میں تیر لگے ہوئے ہیں تو وہ گھبرا گیا منبر نے زور سے آواز دے کر کہا۔

مجھے شق پر کھینچ لو۔

مایہ گیر نے جب دیکھا کہ لاش بول بھی رہی ہے تو وہ خوف زدہ ہو گیا غریب مایہ گیر بہت دیر پرست تھا سمجھ کوئی بھوت یا چڑیل دریا میں لاش کا روپ دھار کر چلی آ رہی ہے اس نے اپنی شق موڑی اور وہاں سے بھاگ گیا۔ . . . منبر کو بہت افسوس ہوا کہ مایہ گیر اس کی مدد کرنے کی بجائے وہاں سے ڈر کر بھاگ گیا اگر وہ لاش بن کر رہی پڑا رہتا تو شاید مایہ گیر اسے اٹھا کر کنارے پر لے جاتا کیونکہ جاپان کے غریب لوگ لاش کا بڑا احترام کرتے ہیں مگر اب کیا ہو سکتا ہے مایہ گیر فو چہر ہو چکا تھا غنبر ایک بار پھر دریا میں اکیلا رہ گیا تھا دریا کی

لہر میں اسے بڑی تیزی سے آگے کی طرف ۔۔۔۔۔ سمندر کی طرف
بہاے بہاے جاری تھیں دریا کے کنارے دور بٹتے جا رہے تھے دریا کا
پاٹ چوڑا ہو رہا تھا اس میں اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے آپ کو
کناروں کی طرف دھکیلے دریا کے ٹھنڈے پانی نے اس کا بدن سن کر
دیا تھا وہ مرنے نہیں سکتا تھا مگر ٹھنڈا سن ضرور ہو سکتا تھا مگر نے اپنے
آپ کو قسمت کے حوالے کر دیا۔

سرا دن دریا اسے لے کر آگے بڑھتا رہا۔

سورج غروب ہونے لگا دھوپ کا رنگ سنہری پڑ گیا پھر شام کی سیاہی
پھیلنے شروع ہو گئی ان کی روشنی گم ہونے لگی آسمان پر اکا دکا ستارے
چمکنے لگے تیرے کو اپنے دوست ناگ اور بہمن ہاریہ کا خیال آ گیا اور اس کی
سکھیں بھر آئیں وہ اپنے بہمن بھائیوں سے دور ہوتا جا رہا تھا رات آ
گئی ہر طرف خاموشی اور اندھیرا چھا گیا آسمان پر بے شمار ستارے

موتیوں کی طرح چمکنے لگے ہوا بھی کچھ تیز ہو گئی تھی صاف معلوم ہو رہا
تھا کہ سمندر قریب آ رہا ہے فضا میں سمندر کی مچھلیوں کی خاص بو مگر کو
محسوس ہونے لگی تھی وہ کچھ گھبرا سا گیا کہ اگر ایک بار وہ سمندر پر چڑ
گیا تو جانے پھر کہاں سے کہاں نکل جائے۔
غیر راتوں رات سمندر میں داخل ہو چکا تھا۔

دوسرے دن کا سورج نکلا تو مرنے پانی کی لہروں پر ایسے ایسے دیکھا
کہ وہ سمندر میں تیر رہا تھا۔۔۔۔۔ دونوں طرف دریا کے کناروں کا
ناموشان بھی نہ تھا سمندر کی بڑی بڑی موجیں اسے نیچے سے اٹھا کر
بڑی تیزی سے آگے کی طرف دھکیل رہی تھیں ایک بار تو اس کا سر چندرا
گیا آخر وہی ہو رہا تھا جس کا اسے ذرا تھا نہ اس کی کسی کو خبر تھی اور نہ
کسی کو اس کی بہت معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟
اس نے سر اٹھا کر ارد گرد دیکھا سمندر کا پانی نیا تھا اس کی بڑی بڑی

لہروں اور نیچے ہو رہی تھیں جیسے سمندر اونچے نیچے گہرے سانس لے رہا ہو پاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔

سمندر کی لہروں نے غبر کو اٹھ رکھا تھا وہ اسے ڈوبنے نہیں دے رہی تھیں سمندر کا پانی دریا کے پانی کے مقابلے میں زیادہ ٹھنڈا نہیں تھا وہ کچھ نیم گرم تھا شاید اس کی وجہ سورج کی تپش ہو دور دور تک کسی شقیہ یا بادبانی جہاز کا نشان تک نظر نہ آتا تھا غبر عجیب مصیبت میں پھنس گیا تھا اس نے بڑا بڑا برا وقت دیکھا تھا لیکن اس سے برا وقت اس پر کبھی نہیں پڑا تھا کہ نہ زندہ رہے نہ مردہ ہے بس زندگی اور موت کے درمیان تک رہا ہے یہ بڑی دردناک حالت تھی غبر کو اپنے پر ترس آنے لگا تھا کہ کیسی عجیب مصیبت میں الجھ گیا ہے۔

وہ دن بھی گزر گیا۔

غبر کو سمندر میں دوسری رات آگئی۔ رات کو سمندر کا پانی ٹھنڈا ہو گیا

غبر کو سردی تو نہیں لگتی تھی مگر اس کا بدن سرد رہا ہو گیا تھا پانی کا بہاؤ بھی بڑا تیز تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سمندر کے کسی بہت ہی تیز دھارے پر چڑھ آیا ہے سمندروں میں کسی کسی جہد پانی کی ایک پٹی بڑی تیز رفتاری سے بہنے لگتی ہے اسے سمندری دھارا کہتے ہیں اگر کوئی جہاز اس دھارے پر چڑھ آئے تو وہ بڑی مشکل میں پھنس جاتا ہے کیونکہ جہاز سمندر میں ایک خاص رفتار سے چلتے ہیں اور تیز دھارے پر آجاتے اس کی رفتار تیز ہو جاتی ہے چنانچہ آج سے ہزاروں برس پہلے بھی اور آج کے زمانے میں بھی جہازوں کے کپتان اپنے جہازوں کو اس سمندری دھارے سے ہمیشہ بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

سمندر کے تیز دھارے پر چڑھ آنے سے غبر بڑے زور کے ساتھ

لہروں پر آگے کی طرف بہنے لگا اس کی حالت ٹکڑی کے ایک ٹکڑے کی

طرح تھی جو طوفان کے ساتھ ساتھ بہہ رہا ہو جسے کچھ معلوم نہ ہو کہ اس کی منزل کہاں ہے اسے جانا کہاں ہے؟ دریا سے لے کر سمندر تک پانی میں یہ اس کا تیسرا دن اور دوسری رات تھی راتیں اس نے ہزاروں لاکھوں دیکھی تھیں مگر ایسی رات اس نے اپنی ڈھائی ہزار سالہ زندگی میں کبھی نہیں دیکھی تھی وہ راتوں کو جنگلوں میں سویا تھا اس نے جنگل کے خوشخوار شیروں کے خاروں میں لیٹ کر راتیں کاٹی تھیں اس نے ظالم اور ظالم بادشاہ کے قید خانوں میں زنجیریں اور پتیاں پہن کر ٹھنڈے پتھروں پر راتیں بسر کی تھیں مگر ایسی رات اس نے ابھی بسر نہ کی تھی کہ وہ رسیوں میں جکڑا سمندر میں بہا جا رہا ہے۔

منبر کو کسی وقت اپنی حالت پر رونا آتا اور کسی وقت ہنسی بھی آتی اس کی قسمت اچھی تھی کہ دیوتاؤں کی بددعا یا دعا کی وجہ سے وہ مر نہیں سکتا تھا ورنہ اب تک اس کا جسم بھی سمندر کے تمکین کھارے اور تیزابی پانی

میں گل رہ کر مچھلیوں کی خوراک بن گیا ہوتا وہ اس بات پر بڑا حیران تھا کہ ابھی تک کسی مچھلی نے اس پر حملہ نہیں کیا؟ چھوٹی چھوٹی بے شمار مچھلیاں اس کے پاس سے ہونگڑنہ رباتی تھیں مگر ابھی تک وہیل یا شارک قسم کی کوئی خوشخوار اور بڑی مچھلی نہیں آئی تھی۔

”خرا اس کی یہ خواہش بھی پوری ہوئی۔

دن چڑھا تو ایک شارک مچھلی انسان کو بو پا کر منبر کی طرف لپکی منبر نے دوری سے مچھلی کو اپنی طرف آتے دیکھ لیا تھا شارک مچھلی انسان کی دشمن ہوتی ہے اس کے دانت بڑے تیز ہوتے ہیں انسان کہ دوری سے بو پا لیتی ہے اور پھر حملہ کر کے انسان کے ٹکڑے اڑا دیتی ہے منبر نے شارک کو دیکھا کہ اپنا خوف ناک دانتوں والا منہ کھولے اس کی طرف لپکی چلی آ رہی ہے اس نے آنکھیں بند کر لیں وہ جانتا تھا کہ وہ مرنے نہیں سکتا مگر شارک اسے شک بہت کرے گی شارک نے تیزی

سے آخر منبر کے پہلو میں دانت مارے لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ منبر کے سارے جسم میں تیر لڑے ہوئے تھے اور وہ نیزوں کی طرحت اوپر کو اٹھے ہوئے تھے۔

جونہی شارک نے منبر کے پہلو میں دانت مارے لوہے کے تیر اس کے حلق میں چبھ گئے شارک تڑپ کر اچھلی اور پرے ہٹ گئی وہ جھنجھلا کر ایک بار پھر حملہ آور ہوئی اس دفعہ بھی لوہے کے تیر اس کے جگر سے میں ٹھس گئے اور اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا شارک مچھلی نگہرا کر بھاگ گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا پاؤں کس قسم کے انسان سے پڑا ہے جس کے سارے جسم پر لوہے کے بڑے بڑے کانٹے لٹکے ہوئے ہیں۔

شارک کو دم دبا کر بھاگتے دیکھ کر منبر کو ہنسی آ گئی۔ اس کے خیال میں یہ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ شارک مچھلی ایک انسان سے شکست کھا کر بھی گئی

تھی نہیں تو شارک مچھلی ایک ہار سنی ہے بس انسان کے پیچھے پڑ جائے تو اسے ہلاک کیے بغیر کبھی باز نہیں آتی۔ شارک کے بھاگنے کے بعد منبر کا سمندر میں سفید پھر شروع ہو گیا۔ اب وہ سمندر کے تیز دھارے پر سے اتر چکا تھا اور بڑی ہمواری اور تھوڑی رفتار کے ساتھ ہروں کے ساتھ ساتھ بہ چلا جا رہا تھا اس نے کئی بار سر اٹھا کر سمندر کی سطح پر یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ کہیں سے کوئی چہرہ نہ آ رہا ہو مگر ہر بار اسے ناامید ہی ہوئی سمندر کا سینہ دور دور تک خالی تھا اور اس پر بڑی بڑی لہریں سانس لے رہی تھیں۔

تیسرے پہر جب سورج کی کرنوں کا رنگ درازا سنہری ہونے لگا تھا منبر نے ایک بار پھر سر اٹھا کر دیکھا تو اسے دور افق کے پاس ایک جہاز کے سفید سفید بدبان دکھائی دیے اس کے دل میں زمین پر چلنے کی خواہش چھلنے لگی وہ دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ یا خدا یہ جہاز

اس کی طرف آجائے کہیں دور دوری سے نہ تر جائے۔ جہاز اس کی طرف ہی آ رہا تھا کیونکہ کچھ دیر ٹہرنے دیکھا تو اب بادبانوں کے ساتھ ساتھ اسے جہاز کا لکڑی کا پینہ ابھی دکھائی دینے لگا تھا۔ جہاز اس کے قریب آ رہا تھا۔

۱۰۲

موت کا سایہ

جہاز والوں نے بھی خبر کو سمندر میں تیرتے دیکھ لیا تھا۔

یہ جہاز ایک ایسے سوار کا تھا جو غلاموں کی تجارت کرتا تھا۔ وہ افریقہ اور سیام سے انسانوں، بچوں اور عورتوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح

زبردستی اٹھ کر جہاز میں ڈال دیتا اور پھر یمن اور دوسرے ملکوں میں جا کر انہیں فروخت کر دیتا جہاز پر سارے غلام اس کے اپنے غلام تھے کہتے تھے جہاز کا اس کا اپنا آدمی تھا سب کو معصوم تھا کہ سوداگر انسانوں کے ساتھ ظلم کرتا ہے کہ انہیں بھیڑ بکریوں کی طرح اغوا کر کے دوسرے ملکوں میں امیر لوگوں کے پاس غلام اور لونڈی بنا کر بیچ دیتا ہے مگر وہ اس کے آگے دم نہیں مار سکتے تھے کیونکہ سوداگر بڑا ظالم اور قاتل آدمی تھا اس نے اپنی زندگی میں ہزاروں غلاموں اور لونڈیوں کو قتل کیا تھا جو غلام اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیتا اس کو وہ قتل کر کے سمندر میں پھینکوا دیتا۔

سوداگر جہاز کے اگلے حصے پر کھڑا تھا۔

اس نے ایک انسان کو سمندر کی بہروں پر تیرتے دیکھا تو خیال آیا کہ اسے بھی پکڑ کر جہاز پر سوار کرالینا چاہیے تاکہ ایک اور غلام بن جائے

جہاز تھر کے قریب آ کر رُک گیا سو دائر کے ملازم کشتی میں سوار ہو کر سمندر میں اترے اور انہوں نے تھر کو اٹھا کر کشتی میں ڈال لیا تھر کے کہنے پر اس کے سارے جسم میں سے تیر نکال ڈالے انہیں بڑی حیرانی ہوئی۔ اس قدر رنجی ہونے کے باوجود تھر کو کچھ نمی ہوا تھا انہوں نے تھر کی رسیاں کاٹ ڈالیں اور جہاز پر سو دائر کے سامنے جا کر پیش کیا۔

سو دائر نے تھر کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر اس کے بھرے بھرے بازوؤں کو دیکھا۔

ہوں۔۔۔ تم ایک صحت مند اور مضبوط جوان ہو۔ پہلے چل کر نرم قبول ہو۔ پھر تم سے پوچھوں گا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آ رہے تھے۔ تھر کو ایک کیبن میں لے جا کر بستر پر ٹاڈا دیا گیا۔

جہاز پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا تھر نے دیکھا کہ کیبن میں دیواروں

کے ساتھ مردہ انسانوں کی کھوپڑیاں لگی ہوئی ہیں ایک غلام دودھ کا پیالہ لے کر اندر آیا تھر نے دودھ پی کر پوچھا۔

بھائی مجھے یہ بتاؤ کہ یہ جہاز کس کا ہے؟ کہاں جا رہا ہے اور یہ دیواروں پر انسانوں کی کھوپڑیاں کس لئے سجائی گئی ہیں؟ غلام نے کہا۔

تمہیں آہستہ آہستہ سب کچھ معلوم ہو جائے گا بہر حال میں تمہیں اتنا بتا دیتا ہوں کہ تم ایک ایسے جابر سو دائر کے جہاز پر ہو جو انسانوں کو

غلام بنانا کر رہا ہے۔ تم سب غلام ہیں اور اس وقت تم بھی اپنے آپ کو غلام ہی سمجھو۔ لیکن میں یہ نہیں بتاؤں گا کہ یہ جہاز کہاں جا رہا ہے کیونکہ مجھے اس کی اجازت نہیں۔

تھر نے پوچھا۔

اچھا یہ بتاؤ کہ یہ دیواروں پر کھوپڑیاں کس لئے سجائی گئی ہیں۔

غلام نے ٹھنڈی آؤ بھر کر کہا۔

نہ پتا برد۔؟

یہ ان بد نصیب غلاموں، لونڈیوں اور بچوں کی کھپڑیاں ہیں جنہوں نے سوداگر کے ظلم کے خلاف بغاوت کی اور اس جہاز پر سے فرار ہونے کی کوشش کی سوداگر نے ان عورتوں، بچوں اور آدمیوں کو قتل کر کے ان کی کھپڑیاں یہاں لگا دی ہیں تاکہ دوسرے غلام اس سے عبرت حاصل کریں اور کبھی یہاں سے فرار ہونے کی کوشش نہ کریں۔

عمر اس قسم کی باتیں سن کر بڑا حیران ہوا کہ یہ سوداگر اس قدر خاتم شخص ہے وہ افسوس کرنے لگا کہ ایسے ظالم انسان کے جہاز پر آ گیا اس سے تو بہتر تھا کہ وہ سمندر میں رہتا غلام دودھ کا خالی پیالہ لے کر چا گیا تو عمر سوچنے لگا اسے اب کیا کرنا چاہیے ظاہر ہے وہ سوداگر کا غلام بنادیا گیا تھا سوداگر نے اسے بھی اپنے غلاموں میں شامل کر لیا تھا جنہیں وہ یمن اور بغداد وغیرہ جاکر بیچنا پتا تھا کیا وہ سوداگر پر اپنا آپ

نہیں اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔

تھوڑی دیر بعد سوداگر خود اندر آ گیا، اس کی بڑی ڈراؤنی ڈاکوؤں جیسی مونچھیں تھیں اور ہاتھ میں انسانی کھال کے چمڑے کا بنا ہوا بنڈ پتھر رکھا تھا سوداگر نے منبر کی طرف نگاہ سے مسکرا کر دیکھا اور پوچھا۔

تم کون ہو اور سمندر میں تیر مار کر زخمی کر کے تمہیں کس نے مرادیا تھا.....

منبر نے جھٹ پٹ ایک جھوٹی کہانی گھڑ کر کہا۔

جناب! میرا نام عمر ہے میں ایک تجارتی جہاز پر نوکر تھا کہ ہمارے جہاز پر بحری ڈاکوؤں کے چہرے نے حملہ کر دیا، انہوں نے ہمارا جہاز لوٹ کر غرق کر دیا میں جان بچا کر ایک تختے پر چڑھ گیا ڈاکوؤں نے مجھے دیکھ لیا انہوں نے مجھے باندھ کر سمندر میں ڈال دیا پھر مجھ پر تیر

برسائے میں زخمی ہو گیا، بسین - مندر کے پانی نے میرے زخموں کو اچھا کر دیا۔

سو داگر قبہ مار کر ہنسا۔

بہت خوب گویا تم جہاز پر، زم تھے کان کھول کر سن لو اب تم میرے ٹھام ہو، تم میرا ہر حکم بجا لاؤ گے میں تمہیں جو کہیں گا تم وہی کرو گے چلو اب بستر سے اٹھو اور جہاز کے نچلے عرشے کی جا کر منائی کرو۔ سو داگر نے زور سے ہنر مارا۔ منبر تڑپ کر اٹھ بیٹھا عجب بد تمیز قسم کا یہ سو داگر تھا منبر نے جان بوجھ کر عاجزی سے کہا۔

جو حکم حضور!

اور پانی کی باٹی اور برش لے کر نیچے عرشے میں آ گیا۔ جہاز کے اس حصے میں دوسرے ٹھاموں کے ساتھ کچھ عورتیں بھی تھیں منبر اس جہاز پر رہ کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ لوگ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں

ویسے بھی وہ جہاز پر رہنے پر مجبور تھا کیونکہ وہ تیر کر - مندر پا رہی نہیں آ سکتا تھا وہ منائی کرتے کرتے ان عورتوں کے پاس پہنچ گیا دوسری طرف ٹھامہر جھکائے بیٹھے تھے ان کے پاؤں زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے عورتوں کے پاؤں تو زنجیروں میں نہیں بندھے تھے مگر ان کی گردنوں میں اوہے کاموں کا ڈال دیا گیا تھا ان عورتوں کی حالت بڑی قابل رحم تھی وہ خاموش بیٹھی تھیں اور کسی سے بات نہیں کر رہی تھیں ان میں سے کچھ بڑھی تھیں اور ایک عورت نوجوان تھی اس کے چہرے کو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی شریف خاندان کی نیک عورت ہے۔

منبر کو جہاز پر پسو روز تھا۔ وہ کسی سے بات کر کے کوئی نئی مصیبت مول لینا نہیں چاہتا تھا چنانچہ وہ خاموشی سے کام لے کرے اور چاٹا رات کو ٹھاموں میں سوکھی چپاٹیاں اور جنگلی گھاس کا ساگ تقسیم کیا گیا سو داگر کے نوکر ٹھاموں کے ساتھ جانوروں سے بھی برا سلوک کر

رہے تھے جو غلام؛ را ایک روٹی زیادہ مانگتا اسے بڑی بری طرح ہنڑوں سے مارا جاتا مگر یہ تماشا دیکھ کر بچا ٹمکن ہو گیا اسے سوداگر اور اس کے نوکروں پر سخت غصہ آیا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا کیونکہ وہ خود غلام تھا وہ موقع کا انتظار کرنے لگا۔

اب ہم واپس جاپان کے شہر کیوشو میں آتے ہیں۔

منبر کو گم ہوئے ایک ہفتہ مزر گیا تھا ناگ اور ماریا بہت پریشان تھے کہ ان کا بھائی کہاں چلا گیا اس را شہر بادشاہ نے چھنڈا دیا مگر منبر کا نہیں نشان تک نہ ملا تھا اور وزیر اور سپہ سالار بڑے خوش تھے کہ انہوں نے منبر کا کام تمام کر دیا ہے اب ان کی بھانجی ناگ پر تھی کیونکہ منبر کے بعد ناگ بادشاہ اور شہزادے کا محل کر رہا تھا اور وہ دونوں بڑی تیزی سے تندرست ہو رہے تھے ویسے بھی ناگ ان کے راستے کی بہت بڑی رکاوٹ تھی کیونکہ اس کے ہوتے ہوئے وہ بادشاہ اور شہزادے

میں سے کسی کو بھی کھانے پینے میں زہر نہیں دے سکتے تھے اب وہ منبر کے بعد ناگ کو راستے سے ہٹانا چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے ایک سازش تیار کی اور ناگ کو ہلاک کرنے کی تیاریاں کرنے لگے پال یہ تھی کہ ناگ کو اس کے کمرے میں ساتے میں قتل کر دیا جائے اس کام کے لئے پہ سالار نے اپنے ایک خاص آدمی کو چن لیا۔

یہ شخص اسی کمرے کے باہر پہرہ دیتا تھا۔

پہ سالار نے اسے کہا۔

تم نے ہر حالت میں ناگ کو ہلاک کرنا ہے اگر تم نا کام رہے تو یہ درکھو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

پہرے دار نے جھک کر کہا۔

سرکار! تم آپ کے غلام میں آپ کا ہر حکم بجالاؤں گا، میں ایک خونخوار ڈاکو بھی ہوں اور قتل بھی ہوں میں نے زندگی میں سینکڑوں

لوگوں کو قتل کیا ہے مجھ سے بچ کر یہ دبا پتا! سنا تو جوان کہیں نہیں جاسکتا
سب فکر نہ کریں کل صبح کو اس کے کمرے میں اس کی لاش پڑی ہوئی۔
شاہاش! مجھے تم سے یہی امید ہے تم نے اپنا کام اچھی طرح کامیابی
سے کر دیا تو میں تمہیں دولت سے مالا مال بھی کر دوں گا اور تمہاری
ترقی بھی کر دوں گا۔

سرکار کی عنایت ہے۔

سید سارا کے جانے کے بعد پہرے دار نے اپنے رتے کے اندر
ایک تیز و ہار والا خنجر چھپا کر رکھ لیا، اور رات کے ہونے کا انتظار
کرنے لگا وہ چونکہ ناگ کے دروازے کے باہر پہرہ دیتا تھا اس لئے
وہ جس وقت بھی چاہے دروازہ کھول کر اندر جاسکتا تھا۔

ناگ شہزادے کو دوائی کھلانے گیا ہوا تھا ماریا نے اپنے کمرے سے نکل کر
شاہی محل کے باغ میں چہل قدمی کر رہی تھی اسے کوئی بھی نہیں دیکھ رہا

تھو وہ غائب تھی محرو و شاہی محل کے باغ میں ٹہکتے ہوئے سب کو دیکھ
رہی تھی شام کو وہ ناگ کے کمرے میں آنے لگی تو اس نے دیکھا کہ
پہرے دار ابراہیم راہمدیہ زربچکے سے ناگ کے کمرے میں داخل
ہو گیا۔

ماریا بہت حیران ہوئی کہ جب کمرہ خالی ہے ناگ وہاں نہیں ہے تو
پہرے دار کو یوں چوروں کی طرح اندر داخل ہونے کی کیا ضرورت
تھی اسے کچھ شک سا پڑ گیا وہ بھی پہرے دار کے ساتھ ہی کمرے
کے اندر داخل ہو گئی اب پہرے دار سمجھ رہا تھا کہ وہ کمرے کے اندر
اکیلا ہے اسے یہ معلوم تھا کہ ماریا اسی کمرے میں کھڑی اس کی ایک
ایک حرکت کو دیکھ رہی ہے پہرے دار اصل میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا
کہ ناگ جس پتنگ پر سوتا ہے اس کے آس پاس کون کون سی تپائی اور
چیزیں وغیرہ پڑی رتی ہیں تاکہ جب دورات کے اندھیرے میں

اندر داخل ہو تو کسی شے سے ٹکرائے جائے۔

پہرے دار نے جبکہ ٹرپلنگ کے نیچے بھی دیکھا کمرے کی ایک ایک شے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر چپکے سے باہر نکل گیا ماریہ سوج میں پڑ گئی کہ یہ شخص اندر کیا کرنے آیا تھا اسے خیال آیا کہ کہیں یہ شخص ناگ کو نقصان تو نہیں پہنچانا چاہتا ہو سکتا ہے منبر کے مائب کرنے میں اس آدمی کا بھی ہاتھ ہو، ہو سکتا ہے یہ شخص وزیر کے اشارے پر کام کر رہا ہو اور ناگ کے پلنگ کا جائزہ دینے اندر آیا ہو۔

ماریہ نے فیصلہ کر لیا کہ دو رات کو جاگ کر نگرانی کرے گی اس نے ناگ کو اس لئے نہ بتایا کہ کہیں وہ دوسرے کمرے میں جا کر نہ سو جائے اور وزیر کی سازش کا راز رازی رہے وہ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ پہرے دار کس کے اشارے پر کام کر رہا ہے اور کہیں منبر کو ان ہی لوگوں نے تو گم نہیں کیا ناگ رات کے وقت واپس اپنے کمرے میں آ

گیا پہلے تو ماریہ کا خیال تھا کہ وہ ناگ کو پتہ نہیں بتائے گی لیکن پھر اسے خیال آیا کہ نہیں ناگ کو بے خبر نہیں رکھنا چاہیے۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی آنکھ ٹپ جائے اور ناگ کو نقصان پہنچ جائے۔ اس نے ناگ کو پہرے دار کی ساری نقل و حرکت بتادی ناگ نے ہنس کر کہا۔

ماریہ بہن! یہ کوئی نئی بات نہیں ہے ہمارے سنے۔۔۔ تم بھی اچھی طرح اس بات سے واقف ہو کہ ہماری ساری زندگی اس قسم کی سازشوں میں بسر ہوئی ہے ہم نے ایسے کتنے ہی سازشیوں کو دیکھا ہے ہم پر کتنی ہی بار قاتلانہ حملے ہوئے ہیں پھر ان لوگوں سے ڈرنے کا کیا فائدہ؟

ماریہ نے کہا۔ ناگ بھائی۔ تم خیر نہیں ہو کہ تم پر زخم کا اثر نہ ہو تمہیں اپنے لیے اور

میرے لئے اپنی زندگی کی حفاظت رنی ہے میں یہ کیسے گوارا کر سکتی ہوں کہ میرے بھائی کو نقصان پہنچے۔

ناگ نے کہا۔

اچھی بہن! تم بالکل غم نہ کرو، جو مجھ پر حملہ کرے گا خود زندہ بچ کر نہیں جائے گا بہر حال اگر تم کہتی ہو تو میں ہوشیار رہوں گا۔

ماریہ نے کہا۔

میں چاہتی ہوں کہ آج رات تم پلنگ کے نیچے تالین پر سوؤ پلنگ پر سر ہانوں کو جوڑ راس کے اوپر کمبل ڈال دیا جائے تاکہ آنے والے یہ سمجھے کہ کوئی سو رہا ہے۔

مگر اس کی کیا ضرورت ہے بہن؟

میرا دل کہتا ہے کہ یہ شخص رات کو حملہ کرنے ضرور آئے گا۔ اگر تمہارا دل کہتا ہے تو میں ایسا ہی کر لیتا ہوں۔

پنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا رات کے کھانے کے بعد ماریہ صندوقوں کے پیچھے تالین پر لیٹ گئی اور ناگ نے اپنے پلنگ پر سر ہاتے جوڑ کر اوپر کمبل ڈال دیا، بالکل ایسے ہی گت رہا تھا جیسے کوئی آدمی سو رہا ہے وہ خود پلنگ کے نیچے تالین پر لیٹ گیا ماریہ نے صندوقوں کے پیچھے سوراخ سا کر رکھا تھا جس میں سے وہ کمرے کا سارا منظر پورے کا پورا دیکھ سکتی تھی ناگ نے پلنگ کے نیچے ایک طرف سے مسمری کی چادر اسی پر سے ہٹا رکھی تھی۔

آدھی رات گزر گئی۔ وہ آپس میں سرگوشی میں باتیں کر رہے تھے ماریہ کہہ رہی تھی۔

خدا جانے ہمارا بھائی غبر کہاں ہے کس حال میں ہے۔

ناگ نے کہا۔

وہ جہاں کہیں بھی ہے زندہ ہے۔ گھبرانے کی بات نہیں وہ کسی گہری

سازش کا شکار ضرور ہوا ہے مگر اسے کوئی بھی ہلاک نہیں کر سکتا وہ ایک نہ ایک دن ضرور ہم سے آئے گا۔

کاش وہ جلدی مارے پاس واپس آجائے۔

خدا نے چاہا تو: ہمارا بھائی جلدی ہی واپس آجائے گا۔

وہ باتیں کر رہے تھے کہ دروازہ کھانے کی آواز آئی دونوں خاموش ہو گئے کمرے میں صرف ایک موم بجتی جل رہی تھی جس کی روشنی بڑی مدہم تھی صاف معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی دبے پاؤں کمرے میں داخل ہونے والا ہے ماریا صندوق کے پیچھے سے اور ناگ پلنگ کے نیچے سے باہر جھانکنے لگا۔

دروازے کا ایک پٹ آہستہ سے کھلا اور وہی پہرے دار ہاتھ میں چمکتا ہوا فخر لئے اندر داخل ہوا اس نے فوراً دروازہ بند کر دیا اب وہ پلنگ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا ناگ سمجھ

گیا کہ وہ اسے قتل کرنے آیا ہے ماریا کا خیال درست نکلا تھا وزیر نے پہرے دار سے مل کر اسے قتل کرنے کی سازش بنائی تھی۔

ناگن کی پھنکار

قاتل فخر لیے، ناگ کے پلنگ کے پاس آ کر رک گیا۔

کمرے میں روشنی زیادہ نہیں تھی قاتل نے سوچا کہ اگر اس نے ناگ کے منہ پر سے پتھر ہٹا دیا تو وہ جاگ پڑے گا، اس بے وقوف کو یہ خبر تھی کہ اگر وہ پاؤں ہٹاتا تو نیچے سوائے تکیے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

پلنگ کے نیچے ناگ چپکے سے لیٹا یہ سب اچھا دیکھ رہا تھا صندوقوں کے

بیچھے بیٹھی ماریا بھی یہ تماشا دیکھ رہی تھی پہرے دار قاتل نے بجلی ایسی تیزی کے ساتھ خنجر والا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنی طرف سے ناگ پر حملہ کر دیا وہ اوپر تلے وار کر رہا تھا اسے کچھ احساس ہوا کہ چادر کے نیچے انسان کا جسم نہیں ہے اس نے جلدی سے چادر ہٹا دی نیچے دو تکیے پڑے تھے جو خنجر لٹنے سے پھٹ گئے تھے۔

پہرے دار قاتل حیران رہ گیا ناگ اسے اٹھو کا دے گیا تھا۔

اس نے سوچا اگر ناگ قتل نہ ہوا تو سپہ سالار اسے مراد دے گا، اس نے جلدی سے پلنگ کے نیچے دیکھا کہ کہیں ناگ نیچے نہ چھپا ہوا ہو لیکن اس وقت تک ناگ نے اپنی جون بدل لی تھی پلنگ کے نیچے سے سیاہ کالا سانپ پھنکار مار کر باہر آ گیا پہرے دار قاتل کو چتر آ گیا وہ گھبرایا اور بیچھے ٹر پڑا سانپ نے اپنا پچھن پھیل لیا اور پہرے دار کے سر کے اوپر آ کر ہرانے لگا پہرے دار ہمت سے کام لیتے ہوئے اٹھا اور خنجر

داسے ہاتھ سے سانپ پر حملہ کر دیا سانپ نے پرے ہٹ کر حملہ بچایا، پہرے دار نے زمین پر گرے ہوئے گلہان کو اٹھ کر سانپ پر دے مارا سانپ ایک دم دوسری طرف نہ ہٹ جاتا تو گلہان اس کے سر پر پڑتا اور وہ کچا جاتا۔

ماریا بھی اب صندوقوں کے بیچھے سے باہر نکل آئی تھی وہ قاتل پر حملہ کرنے کے لئے کوئی ہتھیار تلاش کر رہی تھی کہ سانپ نے پک کر قاتل پہرے دار کی گردن پر ڈس لیا سانپ کے فستے ہی پہرے دار پر غنودگی چھا گئی زہر بڑی تیزی سے اس کے خون میں چلا گیا اور دل سے ہوتا ہوا دماغ میں پہنچ گیا پہرے دار کے پاؤں بڑھڑکے دو سنبھلا مگر اب اس کی آنکھوں کے آگے تاریں ناپنے لگے تھے اس کی ناک اور منہ سے خون جاری ہو گیا تھا وہ ایک بار لڑکھڑایا اور سنبھلتے سنبھلتے ٹر پڑا کرنے کے ساتھ ہی اس کا جسم آڑ گیا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

پہرے دار قاتل مر گیا تھا۔

ماریہ نے ناگ سے کہا۔

یہ قاتل تو مر گیا اب اس کی لاش کو کہاں لے جائیں؟ تمہیں اسے

کمرے میں نہیں مارنا چاہیے تھا بہتر ہوتا کہ ہم اسے کسی طرح کمرے

سے باہر لے جا کر مارتے۔

سانپ نے اسی وقت انسان کا روپ بدل لیا اور کہا۔

ماریہ بہن! یہ تو اور بھی اچھی بات ہے کہ یہ شخص میرے کمرے میں آکر

مرا ہے میں بادشاہ سلامت کو ثبوت پیش کر سکوں گا۔ پہرے دار کسی

کے کہنے پر مجھے ہلاک کرنے آیا تھا کہ کہیں سے سانپ نکل آیا اور

پہرے دار دیکھتے ہی دیکھتے مر گیا۔

ماریہ نے مسکرا کر کہا۔

ہاں ہاں بھائی یہ تو تم نے بڑی عمدہ بات کی اس طرح ہم بادشاہ

سلامت پر یہ ثابت کر سکیں گے کہ ان کا قاتل ہمارا بھی دشمن ہے اور یہ

کہ پہرے دار نے کسی کے اکساتے پر ہم پر قاتلانہ حملہ کیا تھا اگر

سانپ نہ نکل آتا تو وہ تمہیں ختم کر چکا تھا۔

ناگ نے کہا۔

ہم اس کی لاش اسی جگہ پڑی رہنے دیں گے اور جاہل بادشاہ کا اطلاع

دیا کرتے ہیں۔

نحیک ہے تم جاؤ میں کمرے میں ہی رہوں گی ہمیں صبح ہونے کا انتظار

نہیں کرنا چاہیے۔

ناگ نے اسی وقت بادشاہ سلامت کو جاہل اطلاع کی بادشاہ نے جب

سارا حال سنا تو خود ناگ کے کمرے میں آکر پہرے دار کی لاش

دیکھی جسے سانپ نے ڈس لیا تھا سانپ کے زہر سے لاش کا رنگ نیلا

پڑ گیا تھا بادشاہ نے کہا۔

ناگ نے کہا۔

یہ ضرور کسی کی سارش ہے یہ لوگ منبر کو تم رکے ہیں اور اب تمہیں ختم کرنا پڑے ہیں دیتاؤں نے رحم کیا اور تمہاری جان بچ گئی۔

کر رہا ہے۔

پھر بادشاہ نے حکم دیا کہ پہرے دار کی لاش اٹھا کر دریا میں پھینک دی جائے غلاموں نے پہرے دار کی لاش اٹھا کر محل کی چست سے دریا میں پھینک دی۔

بادشاہ نے خاموشی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

بادشاہ نے کہا۔

ناگ! تم کیا سمجھتے ہو۔ میں نادان ہوں میں نے ایک زمانہ دیکھا ہے بیٹے مجھے سب کچھ معلوم ہے میں جانتا ہوں کہ وزیر مجھے اور شہزادے کو

پیارے بچے ناگ! مجھے خوشی ہے کہ تم نے ہوشیاری سے کام لیا اور تمہاری جان بچ گئی، اگر تم غافل ہو جاتے تو یہ قاتل ضرور تمہارا کام تمام کر دیتا جس کا مجھے بے حد صدمہ ہوتا مجھے پہلے ہی غم کا بے حد

راستہ سے ہٹا کر میری حکومت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے مگر میں مجبور ہوں اس لئے کہ وزیر کے ساتھ سپہ سالار بھی مارا ہوا ہے اگر میں نے وزیر کو قید میں ڈالا تو فوج کا سپہ سالار مجھے اور میرے بیٹے کو ہلاک کر کے تخت و تاج کا مالک بن جائے گا اس لئے میں خاموش ہوں۔

صدمہ ہے نہ معلوم اس وفادار نو جوان کو دشمنوں نے کہاں غائب کر دیا ہے کاش! مجھے اس کا سراغ مل جاتا مگر کوئی بات نہیں میرے جاسوس سارے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں وہ ضرور منبر کو ڈھونڈ نکالیں گے۔

ناگ نے کہا۔

مگر حضور! وزیر کا بھی کچھ نہ کچھ مدد ملنا چاہیے۔ اسے اگر چلی چٹائی

دے دی گئی تو دوسرے پر چڑھ جائے گا اور آپ کو بہت زیادہ نقصان پہنچائے گا۔

میں اس کا بھی بندوبست براؤں گا۔ اس وقت میں یہی چاہتا ہوں کہ وزیر اور سپہ سالار کے حملوں کو نہ کام بناتا رہوں یہ میری خوش قسمتی ہے کہ اس کے زہر کھلانے کے حملے کو نہ کام بنادیا گیا ہے تم لوگ ٹھیک وقت پر آئے ہو اور تم نے مجھے اور میرے شہزادے کو وزیر کی خونی سازش سے بچایا ہے۔

ناگ بولا۔

آپ بے فکر رہیں حضور! مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا آپ کے لئے کروں گا۔ جب تک میں یہاں ہوں میرے خدا نے چاہا تو دشمن آپ پر کوئی وارنہ نہیں کر سکے گا۔ وہ ہر حملے میں ناکام ہوگا اور منہ کی کھائے گا۔

بادشاہ نے ناگ کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

دیوتاؤں کا مجھ پر رحم ہوا کہ انہوں نے تمہاری جان بچالی اب تم جا کر آرام کرو، میں خبر کی تلاش کے لئے فوج کے ایک تازہ دم دستے کو دریا کے دبانے کی طرف روانہ کر رہا ہوں ہو سکتا ہے اسے ہلاک کر کے کسی نے دریا میں پھینک دیا ہو اور کچھ نہیں تو دریا کی دلدل میں اس کی لاش قویل جائے تاکہ میں اس کے لئے ایک شاندار مقبرہ بنا سکوں۔

ناگ دل ہی دل میں ہنس پڑا۔ اس نے کہا۔

بادشاہ سلامت! اس بات کی آپ فکر نہ کریں، خبر کو یہ لوگ ہلاک نہیں کر سکتے آپ ایسا کریں فوج کو شہر کے ارد گرد اس جنگل میں پھیل دیں اور تاکید کر دیں کہ وہ چپ چاپ زمین کو دیکھیں کہ کہیں کوئی گڑھا کوئی غار تو نہیں ہے اگر ہوا تو وہاں خبر کو تلاش کریں۔

میں آج ہی حکم جاری کر دیتا ہوں۔

ناگ نے بادشاہ سے اجازت غائب کی اور سیدھا شہزادے کے پاس آ

اس نے شہزادے کو سلام کیا اور دو ٹوٹی تیار کرنے لگا شہزادے کو بھی پتا چل چکا تھا کہ ناگ پر پہرے دار سپاہی نے کتا لانا حملہ کیا تھا سانپ نے اسے ڈس لیا شہزادے نے ناگ کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔

ناگ بھائی دیوتاؤں نے تمہاری جان بچ لی۔ اس کی مجھے بے حد خوشی ہے اگر بد قسمتی سے وہ شخص اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا تو پھر ہمارا زندہ رہنا بھی مشکل تھا دشمن تمہارے بعد میں بھی اپنی سازش کا نشانہ بناتا۔

شکریہ شہزادہ صاحب، خدا نے مجھے بچایا۔ شاید اس نے آپ کی اور بادشاہ سلامت کی خدمت کرسکوں۔

پھر ناگ نے شہزادے کو دو ٹوٹی پائی اور شاہی بدورچی خانے میں اسے دو پہر کے کھانے کا معائنہ کرسکے بدورچی کھانا لگا رہا تھا ناگ

نے کھانے کو اچھی طرح دیکھا بھالا صحیح دیکھے پیٹنے کا پانی دیکھا اور کھانے کے طشت اپنی نگہبانی میں بادشاہ کی خواب گاہ میں لے گیا اس نے پائے میں کرباؤں کو کھانا کھلایا اور خود بھی کھایا، اس کے بعد وہ بدورچی خانے میں آ گیا یہاں سے اس نے خشک مرغ کے کچھ ٹکڑے اور روٹی رومال میں ماریا کے لیے رکھی اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

ماریا کمرے میں قالین پر بیٹھی کھانے کا انتظار کر رہی تھی۔

ناگ نے انداز کرکھا، ایک لکڑی کے طشت میں لگا کر ماریا کے آگے رکھ دیا۔

”یہ خشک گوشت ہی جلدی میں لے لے گا ہوں۔ بہن۔“

”یہی بہت ہے بھائی! تم سلامت رہو میں روکھی ہوکھی کھا کر بھی زار و کسکتی ہوں خدا اب نے غبر نے بھی کچھ کھایا ہے یا نہیں؟“

ناگ نے کہا۔

وزیر نے جواب دیا۔

تم مت گھبراؤ۔ اس کو کھانے پینے کی ضرورت نہیں ہے وہ

سہ ماہی اور لڑکا۔

جہاں کہیں بھی ہوگا صحت مند ہوگا، بس ضرور بے بس ہوگا پھنس گیا

پہرے دار میرا خاص راز دار سپاہی تھا مجھے کیا خبر تھی کہ ناگ اس سے

ہوگا، نہیں تو اب تک واپس آ چکا ہوتا۔

زیادہ مکار رنگے کا اور اتنے پہلے ہی سے معلوم ہو جائے گا کہ رات کو

خدا اسے جہنم لے جائے گا۔

اسے قتل کرنے کوئی آ رہا ہے۔

سین۔

وزیر نے تعجب کرتے ہوئے کہا۔

وزیر اور سپہ سالار کو جب معلوم ہوا کہ ان کی پال بھری کی بھری روٹی

سال یہ ہے کہ ناگ کو یہ کس طرح پتا چلا گیا کہ پہرے دار آدمی

ہے اور ناگ کو قتل کرنے کی بجائے پہرے دار خود سانپ کے ڈسنے

رات کو اسے قتل کرنے آ رہا ہے۔

سے مر گیا ہے تو وہ سر کو پکڑ کر بیٹھ گئے وزیر سپہ سالار پر ہر تنے گا۔

تم نے غلط آدمی کو پتا تھا تمہیں پتا ہے تھا کہ کوئی ایسا آدمی چلتے ہوئے

بھی سپاہی ایسا نہیں ہے جو میرا خاص راز دار نہ ہو کسی کو اتنی جرات نہیں

حد مکار ہوتا جسے معلوم ہوتا کہ ناگ کس جگہ پر سویا ہوا ہے اس سے تو

ہو سکتی کہ وہ میرے خلاف بغاوت کر کے ناگ کے ساتھ مل جائے۔

ناگ زیادہ پاؤں اکٹھا کر ستر پر تکیے بچھا کر خود کسی دوسری جگہ چھپ

وزیر نے چیخ کر کہا۔

تو پھر ناگ کوچا کر س نے اظہار دی۔ تمہیں دہی رات کو قتل کیا جا رہا ہے۔

میرا تو خیال ہے کہ کسی نے تجھری ضرور کی ہے۔
وزیر جھنجھلا کر رہے گا۔

یہ تو مجھے بھی معلوم ہے کہ کسی نے تجھری کی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ تجھری کس نے کی ہے؟ وہ کون دی ہے جس نے ہمارے ساتھ غداری کی اور ناگ کے ساتھ بادشاہ کے ساتھ وفاق داری کی؟
اس کا پتا چالایا جائے گا۔

بس اس عداوت کا جلد سے جلد پتا چلے گا۔ تاکہ اسے رُفقاہِ سر کے میں اپنے ہاتھوں پھانسی پر چڑھاؤں۔

اس کام میں بہت جلد پتا لگا لوں گا۔
یہ کہہ کر سپہ سالار چلے گیا۔

اس نے اپنے سارے آدمیوں کو خبردار کر دیا کہ معلوم کیا جائے ہم میں قہر اور دشمن کا چاسوس کون ہے مگر وہاں کوئی مخبر یا چاسوس ہوتا تو اس کا پتا بھی چلتا چاسوس تو کوئی بھی نہیں تھا چاسوس تو ماریا اور ناگ نے خود کی تھی جس وقت وہ اپنے خاص سپاہی کوچا سوئی کا سراغ لگانے کی ہدایت کر رہا تھا اس وقت خود اس کی چاسوس ہو رہی تھی یعنی ماریا اس کے قریب ہی کھڑی اس کی ساری باتیں سن رہی تھی۔

و دکھانے کے بعد میرا رتی کراچی شاہی محل کے خاص حصے کی طرف نکل آئی تھی کہ اس نے سپہ سالار کو ایک سپاہی سے چھپ کر باتیں کرتے دیکھا وہ چپکے سے اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اس نے سنا کہ وہ سپاہی سے کہہ رہا تھا۔

پھر بے دار ناگ کو قتل کرنے میں ناکام ہو گیا ہے کسی نے اس کی خبر پہلے سے ناگ کو دی تھی تمہارے ذمے یہ کام لگاتا ہوں کہ تم یہ معلوم

”روک جا سوتی اور مخبری ہم میں سے کس نے کی تھی؟ کون نثار
ہمارے درمیان چھپ بیٹھا ہے اور ہماری چالوں کو ناکام بنا رہا ہے۔
سپاہی سر جھکا کر چلا گیا۔

ہاریہ مسکراتی ہوئی واپس اپنے کمرے میں آگئی ناگ تالین پر بیٹھا
دوانی بنا رہا تھا ماریہ نے ناگ کو سپہ سالار کی ساری بات سنائی تو وہ بڑا
بہنہ اور کہنے لگا۔

”کوئی جاسوس ہو گا تو وہ پکڑیں گے جاسوس تو ہم خود ہیں ہمیں وہ کیسے
پکڑیں گے۔

سپہ سالار نے ایک اور کام آیا تھا جس کی ماریہ اور ناگ کو خبر نہ تھی۔

اس نے وزیر کو خیردار کرنے کے بعد اپنے ایک ایسے آدمی کو ناگ کے
قتل کا حکم دے دیا تھا جو شاہی دربار کا خاص جلا دتھا اور جس کے یہ
کسی انسان کو مار ڈالنا ایسا ہی تھا جیسے تھڑے میوں میں مچھر مار ڈالتے

ہیں یہ جلا دتھا اسٹک دل تھا اور اس کے ٹکچے سے بچ کر آدمی کہیں نہیں
جا سکتا تھا۔

اس سے پہلے وہ اس قدر آدمیوں کو ہلاک کر چکا تھا یہ خود اس کو بھی
معلوم نہیں تھا وہ اونچا لمبا ایک پہلوان تھا جس میں اتنی طاقت تھی کہ
اگر درخت کو پورے زور سے لکڑہارے تو وہ اپنی جڑ سے اکڑ کر دور جا
گئے اس نے ناگ کو دیکھ ہوا تھا سپہ سالار کے حکم پر سر جھکا کر
بول۔

”حضور کا نمک کھاتا ہوں، ناگ تو میرے سامنے ایک چوہنی ہے میں
انگوٹھے سے اسے ایک ہاتھ میں مسل کر رکھ دوں گا۔

پہلو ان جلاو

غیر مندری جہاز پر غلام بن چکا تھا۔

غلام سودا کرنے اس کو عمر شے کی صفائی کے کام پر لگا دیا تھا۔ و صبح سے
— کر شام تک جہاز کے تختوں کی صفائی کرتا باورچی خانے میں جا کر
جھڑو، تافش کو پانی سے دھو کر اس نے نئی بارسو چا کر دوہاں سے
بھاگ جائے مگر وہ بھاگ کر نہیں نہیں جا سکتا تھا جہاز مندر میں سفر کر
رہا تھا وہ جہاز کی کشتی بھی مندر میں نہیں اتار سکتا تھا وہ بے بس تھا مجبور
تھا چنانچہ غلام بن کر جہاز میں جا کر سوداگر کا بر حکم بجالا رہا تھا وہ بھر
کام کرنے کے بعد اسے صرف شام کو کھانا ملتا اس کے اندر خفیہ
طاقت نہ ہوتی تو وہ بے حد کمزور ہو گیا ہوتا، مین چونکہ اپنی خفیہ طاقت
کی وجہ سے نہ تو وہ کھلتا تھا اور نہ اسے بھوک تنگ کرتی تھی۔ اس لئے وہ
صحیح مندر رہا۔

جہاز کو سمندر کی لہروں پر سفر کرتے ہیں روز بروز رگھتے سوداگر نے محسوس
کیا کہ باقی غلام تو دن میں ایک بار کھانا کھانے سے کمزور ہو جاتے
ہیں مگر غیر چونکہ یہ غلام آیا ہے اس کی صحت ویسے کی ویسی ہے جب کہ
کھانے کو اس کو بھی دوسرے غلاموں کی طرح بہت کم ملتا ہے چنانچہ
سوداگر نے ایک روز غیر کے پاس جا کر اسے زور زور سے دو پار ہنٹر
مارے اور پوچھا۔

کیوں بے قوتابنا کنا کیسے ہے؟ کیا تو چھپ چھپ کر باورچی
خانے میں جا کر کھانا کھاتا ہے۔

غیر کو ہنٹر لائے کا بھی درد نہیں ہوا تھا اس نے مسترا کر کہا۔

جناب! میں نے زندگی میں کبھی چوری نہیں کی کبھی جھوٹ نہیں بولا میں
ایک اعلیٰ خاندان کا نو جوان ہوں اور اعلیٰ خاندان کے بچے نہ تو
جھوٹ بولتے ہیں اور نہ چوری کرتے ہیں۔

نیکو اس بند کرو کیئے۔

سو داڑ ایک دم ہنٹر کھینچ کر اس کے قریب آ کر بولا۔

اور سو داڑ نے دھڑا دھڑ ہنٹر کو ہنٹروں سے پیٹنا شروع کر دیا ہنٹر کو ذرا

کیا تم جادوگر ہو۔

اسی تکلیف نہیں ہو رہی تھی وہ بڑے مزے سے سے بیٹھا سو داڑ کے

ہنٹر نے کہا۔

ہنٹروں کی مار کھاتا رہا اور مسکراتا رہا، سو داڑ کو بڑا غصہ آیا کہ یہ کم بخت

میں جادوگر کا پاپ ہوں۔

کیب آدمی ہے کہ اس پر مار کا بھی اثر نہیں ہو رہا حالانکہ اس کے ہنٹر کھا

نیکو اسی کہتے۔

رہ مرنے سے مرنے غلام کی چوٹیں نکل جاتی تھیں اس نے تلپیش میں

سو داڑ نے زور سے ہنٹر کے سر پر ہنٹر مارا اور غصے میں بہت بہت

کہا۔

کم بخت! مار کھا کر بھی تمس رہا ہے تجھ پر ذرا اثر نہیں ہو رہا؟ کیا تو

وہاں سے چلا گیا ہنٹر کو سو داڑ پر غصہ تو ہے حد آیا مگر وہ اکیلا وہاں کر کچھ

نہیں سکتا تھا اس نے بالٹی اٹھائی اور فرش صاف کرنے نچلی منزل پر آ

گیا جہاز کے اس حصے میں پیاز کی بو پھیلی ہوئی تھی غلام عورتیں بھی

لوہے کا بنا ہوا ہے۔

یہاں کام کر رہی تھیں کوئی آٹا پیس رہی تھی اور کوئی پٹرے سی رہی تھی۔

ہنٹر نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

ہنٹر نے دیکھا کہ وہ شریف چہرے والی لڑکی ایک طرف اور سب سے

جی باں جناب۔ میں وہ ہے کا بنا ہوا ہوں آپ مار مار کر تھک جائیں

اگلب ہنٹریں موت کات رہی تھی ہنٹر نے قریب جا کر دیکھا تو اس لڑکی کی

مگر مجھے چہ نہیں ہو گا، میرا ایک بال تک بیکا نہیں ہو گا۔

آنکھوں میں آنسو پمپ پمپ کر رہے تھے منہ کے دل پر شریف لڑکی کے
آنسوؤں کا بڑا اثر ہوا اس نے تہستہ سے پوچھا۔
بہن تمہارا نام کیا ہے اور تم رو کیوں رہی ہو۔؟
شریف لڑکی نے کہا۔

یہاں غلام ہوں۔

رخسانہ بولی۔

کاش میرا بھی کوئی بھائی ہوتا اور وہ میری مدد کرتا۔
منہ نے کہا۔

بھائی میرا نام رخسانہ ہے میں ایک شریف ماں باپ کی بیٹی ہوں میں
نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا تھا میرے ماں باپ میری شادی کی
تیاریاں کر رہے تھے کہ یہ بھڑی ڈاکو مجھے اٹھا کر لے گئے اب خدا
جانتے یہ کہاں لے جائے مجھے بچ دیں گے اور میں زندگی بھر اپنے ماں
باپ کا متہ نہ دیکھ سکوں گی۔
منہ نے کہا۔

بہن رخسانہ! تم مجھے اپنا بھائی ہی سمجھو۔ میں تم سے بھائی بن کر پکا وعدہ
کرتا ہوں کہ میں تمہیں یہاں سے نکال کر ہی ماں باپوں لگاؤں گا۔
رخسانہ نے کہا۔
میرے بھائی تم خود یہاں ایک غلام کی زندگی بسر کر رہے ہو پھل تم
میری کیا مدد کر سکو گے۔
منہ نے کہہ دیا۔

ایسی کوئی بات نہیں بہن! انسان اگر ہمت سے کام لے اور مصیبت
میں گھبراے نہیں تو ہر مشکل پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

رخسانہ بہن! تمہاری کہانی سن کر میرا دل خون کے آنسو رو رہا ہے مگر
میں تمہاری سیما دکر سکتا ہوں میں مجبور ہوں تمہاری طرح میں بھی

ہمیں خدا کی رحمت سے ناامید نہیں ہونا چاہیے خدا اگر چاہے تو دھوں کے اندھیرے میں روشنی کر سکتا ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں نہیں رہنے دوں گا اور اکیلا اس خوفناک جہاز سے فرار نہیں ہوں گا بلکہ تمہیں اپنے ساتھ نئے رنگوں کا اور تمہیں تمہارے ماں باپ تک پہنچاؤں گا۔

رہسانہ کے چہرے پر حجب آگئی کہنے لگی۔

بھائی تم نے میری مردہ زندگی میں امید کی شمع روشن کر دی ہے میں تمہارا کس زبان سے شکریہ ادا کروں مجھے ایسے لگ رہا ہے جیسے مجھے میرا چچنر ابو ابھائی مل گیا ہے۔

اتنے میں ظالم سوداگر کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے جو رہسانہ اور منبر کو آپس میں باتیں کرتے دیکھیں تو غصے میں بھر اہوا ان کے پاس آیا اور منبر کی پیٹھ پر اس زور سے ہنر مارا کہ رہسانہ کی چیخ نکل گئی اور چنبر کو

تکلیف نہیں ہوئی تھی لیکن اسے سخت تیش آگیا اس نے سوداگر کے ہاتھوں سے ہنر کھینچ لیا اور پوری طاقت سے ہنر اس کے منہ پر مارنے ہی والا تھا کہ سوداگر کے غلاموں نے اسے پکڑ کر ہنر اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا سوداگر کا پار تو ایک دم چڑھ گیا۔ اس نے چیخ مار کر کہا۔

اس گستاخ کیسے غلام کو کوٹھڑی میں بند کر دو۔ اس کو کھانے کو کچھ بھی نہ دو۔ اسے بھوکا پیاسا مار دو۔

غلاموں نے منبر کو جکڑ کر اپنے کندھوں پر اٹھایا اور جہاز کے تہ خانے میں لے ڈالا یہ جہاز کا یہ تہ خانہ نمودار اور تاریک تھا اندر پہلین اور اندھیرا تھا یہاں پیاز اور لہسن کی بڑی تخت و پٹلی ہوئی تھی منبر خاموش سے وہاں بیٹھا سوچنے لگا کہ یہاں سے فرار کیسے ہوا جائے اور اگر جہاز کسی جزیرے پر لگ گیا تو وہاں سے کیسے نکل سکے گا اس کے

حساب کے مطابق زمین دکھائی دینے والی تھی اور وہ سمندر میں تیرتی
جیہڑیوں کو دیکھ چکا تھا شاید کوئی بڑا شہر قریب آ رہا تھا جہاں جا کر سودا
کرنا اماموں کو فروخت کرنا چاہتا تھا۔

سارے جہاز پر یہ خبر پھیل گئی کہ منبر نے سوداگر کو مارنے کے لئے جہاز
اٹھایا تھا جس کے بعد سوداگر نے منبر کو جہاز کے گندے تہ خانے میں
بند کر دیا ہے ہوتے ہوتے یہ خبر رخصانہ تک پہنچی تو اسے بڑا صدمہ ہوا
کیونکہ اس کا ایک نہایت اچھا بھائی خست تکلیف میں تھا اسے یہ بھی
خبر مل گئی تھی کہ منبر کو جیل خانے میں کھانے پینے کو کچھ نہیں دیا جا
رہا۔۔۔ وہ پریشان ہو گئی کہ اس کا بھائی تو قید میں بھوکا پیاسا مر

جائے گا اسے یہ معلوم تھا کہ منبر کو نہ بھوک لگتی ہے نہ پیاس ٹھک کرتی
ہے وہ تو صرف لوگوں کو دکھانے کے لئے کھانا کھایا کرتا ہے۔ لیکن اپنے
بھائی کے لئے پریشان ہو گئی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے بھائی کو

کھانا پانی ضرور پہنچائے گی چاہے اس کی زندگی خطرے میں پڑ جائے
رخصانہ نے اپنے بھائی کی مدد کرنے کے لئے بڑا خطرناک فیصلہ کیا تھا
مگر وہ فیصلہ کر چکی تھی منبر کو اس کی کوئی خبر نہیں تھی۔

وہ قید میں بڑے مزے سے چٹائی پر لیٹا ہوا تھا اس کی کونھڑی کی ایک
گول کھڑکی سمندر کی طرف کھلتی تھی وہ سارا دن وہاں بیٹھا سمندر کی
لہروں کو دیکھتا رہتا اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ کوئی چیز پر دیا کسی شہر کی
بندرگاہ قریب آ رہی ہے کیونکہ سمندر کی لہروں پر کبھی کبھی وہ گھاس اور
جیہڑیوں کو تیرتے دیکھ رہا تھا تین روز گزر گئے اس عرصے میں وہاں
کوئی بھی اسے کھانا پانی دینے نہ آیا سوداگر تو چاہتا ہی یہی تھا کہ وہ
بھوکا پیاسا مر جائے۔

رخصانہ نے اس دوران میں کئی بار منبر بھائی کو کھانا پہنچانے کی کوشش کی
مگر اسے ہر بار موقع نہ مل سکا، آخر ایک رات رخصانہ نے دوسو کچی

گیا اور بولا۔

رخسانہ بہن! تم؟ تم اس وقت یہاں کہاں؟

رخسانہ نے دروازہ بند کر کے کہا۔

بھئی منبر! میں تمہیں بھوکا پیاسا مرنے نہیں دیکھ سکتی، میں تمہارے لئے روٹی اور پانی کی کچی لائی ہوں۔

رخسانہ بہن! تم نے زندگی کا بہت بڑا خطرہ مول لیا ہے تمہاری جان سخت خطرے میں ہے خدا کے لئے یہاں سے واپس چلی جاؤ، مجھے کھانا پینے کی ضرورت نہیں ہے۔

رخسانہ نے کہا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے بھئی! تمہیں روٹی اور پانی کی ضرورت نہ ہو بھلا دنیا میں کوئی ایسا انسان بھی ہے جو بغیر کچھ کھائے پیئے زندہ رہ سکے۔
عنبر نے کہا۔

روٹیاں جو اس نے اپنے حصے سے بچائی تھیں کپڑے میں لپیٹیں ایک کچی میں پانی بھر اور خدا کا نام لے کر منبر کے تہہ خانے کی طرف چل پڑی سارے جہاز پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ صرف اوپر کے حصے میں جہاں سوداگر کے کمرے تھے مشعلوں کی روشنی ہو رہی تھی وہ دابے پاؤں دیواروں کے ساتھ ساتھ ٹکڑے ٹکڑے کر چھتی مٹری کی اس سیڑھی سے پاس آگئی جو نیچے منبر کے تہہ خانے کو جاتی تھی رخسانہ نے ایک کھڑے سے وہاں کھڑے ہو کر ارد گرد دیکھا اور جلدی سے یہاں آ کر آگئی نیچے گروہ تہہ خانے کے دروازے کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی دروازے کے باہر اوہ ہے کی بھاری کنڈی لگی تھی۔

رخسانہ نے بڑی مشکل سے کنڈی کھول دی اور دروازے کو دھکیل کر کھول دیا منبر اندر پہنائی پر لیٹا ہوا تھا سمندر والی کھڑکی میں سے چاند کی روشنی اندر آ رہی تھی منبر نے رخسانہ کو دیکھا تو جلدی سے اٹھ کر بیٹھ

میں تمہارے سامنے دنیا کا ایک ایسا آدمی موجود ہوں جو بغیر کچھ کھائے پیئے زندہ رہ سکتا ہے دیکھو۔ مجھے روٹی کھائے اور پانی پینے کی ضرورت نہیں ہے مگر میں تمہارے سامنے زندہ ہوں اور پوری طرح صحت مند ہوں۔

رہسانہ نے بڑی حیرت سے کہا۔

ہاں بھائی! میں خود بھی حیران ہو گئی تھی جب میں نے تمہیں بڑے آرام سے چٹائی پر بیٹے ہوئے دیکھا تھا، یہ بتاؤ کہ کیا تم چوری چوری کچھ کھاتے رہے ہو؟

غیر مسکرایا۔

ایسا نہیں ہے رہسانہ بہن یہاں کون آکر مجھے کچھ کھلا سکتا ہے اور میں خود یہاں سے کیسے باہر جا سکتا ہوں بس یوں سمجھو کہ میں دنیا کا ایک ایسا انسان ہوں جو روٹی اور پانی کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔

رہسانہ نے حجب سے کہا۔

مگر میرے بھائی یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

خدا کے لئے مجھ سے اس وقت بحث نہ کرو، یہ بات میں تمہیں پھر کسی وقت بتاؤں گا اس وقت تم یہاں سے چلی جاؤ، اگر کسی نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو سو داڑ تمہیں قتل کروادے گا۔

ابھی وہ یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ کسی نے باہر سے دروازہ کھول دیا رہسانہ ایک دم سے غبر کے پیچھے ہو گئی آنے والا ہٹ کن چوکیدار تھا جو نظم و ضبط کی طرف سے غبر کی گمرانی پر لگا ہوا تھا اس نے جو دیکھ کر دروازہ کھلا ہے اور غبر کے پاس ایک خدام عورت کھانا کر بیٹھی ہے تو اس نے تلواریں کھینچ لی اور چیخ مچا کر کہا۔

میں تم، دونوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

وہ آگے بڑھ کر حملہ کرنے ہی والا تھا کہ غبر نے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا

مگر چوکیدار مونا تھا اس نے منبر کو جھٹک دیا اب رخسانہ سامنے آئی
چوکیدار نے رخسانہ پر وار کیا منبر نے رخسانہ کو دھکا دے کر پرے تراویا
تکوار سیدھی غبر کے سر پر پڑی وار اس قدر طاقت ور تھا کہ منبر کے سر کو
دو ٹکڑے ہو جانا چاہیے تھا مگر ایسا نہ ہوا۔ بلکہ تکوار اچٹ گئی۔
چوکیدار تو ہکا بکا ہو کر رو گیا۔

اس کی حیرانی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے منبر نے اس کے ہاتھ سے تکوار
کھینچی اور بجلی ایسی تیزی کے ساتھ وہی تکوار چوکیدار کے مونے
پیٹ میں گھونپ دی ایک جھنجھٹا ہونٹ اور مونا چوکیدار دھڑا اس سے
فرش پر گر پڑا رخسانہ تھر تھر کا پٹنے لگی۔

یہ تو بہت بر ہوا۔ سوداگر کو پتا چل جائے گا وہ ہم دونوں کو زندہ نہیں
چھوڑے گا۔

منبر نے کہا۔

گھبرائیں رخسانہ بہن! میں ابھی سارا بندوبست کیے دیتا ہوں۔
منبر نے رخسانہ کے ساتھ مل کر بڑی مشکل سے مونے چوکیدار کو تھپیٹا
اسے تھپیٹ کر کھڑکی تک لے گئے اور پھر لاش کو سمندر میں پھینک دیا
سمندر کی لہروں میں لاش ایک بار ابھر کر غائب ہوئی اس کے بعد
انہوں نے مل رفرش پر سے خون کے دھبے صاف کیے منبر نے کہا۔
اب تم فوراً یہاں سے واپس چلی جاؤ۔

مگر رخسانہ بڑی بڑی حیران آنکھوں سے منبر کو دیکھتے ہوئے بولی بھائی
منبر! ایک بات بتاؤ گے تو میں یہاں سے جاؤں گی جلدی سے پوچھو کیا
بات ہے؟

رخسانہ نے پوچھا۔

یہ بتاؤ کہ تمہیں کچھ ہوا کیوں نہیں میں نے اپنی آنکھوں سے تکوار
تمہارے سر پر مرتے دیکھی تھی تکوار اچٹ گئی اور تمہارے سر پر ہلکا سا

زخم بھی نہ آیا، اس کی کیا وجہ ہے؟

مہر نے کہا۔

دریا پر قتل

سپہ سالار کے تہنے پر پہلو ان جا، دناگ کے چپھے لٹ گیا۔

وہ جلدی سے جلدی ناگ کو قتل کر کے سپہ سالار سے انعام و اکرام

حاصل کرنا چاہتا تھا ناگ کو کوئی علم نہ تھا کہ پہلو ان سی و مون جلا داس کو

مارنے کی فکر میں ہے جا، دے لئے ناگ کو مارنا کوئی مشکل بات نہیں

تھی بس وہ صرف اتنی ہوشیاری ضرور کرنا چاہتا تھا کہ ناگ کو اس طرح

ہلاک کرے کہ کسی کو اس پر شک نہ ہو۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ یا

تو ناگ کو رات کے وقت اس کے کمرے میں جا کر مار دے یا اسے کسی

بیسے یا برجنگل میں دریا کنارے لے جائے اور اس کا کام تمام کر

دے جلا دے دوسرا طریقہ زہر دینا پسند کیا۔

اس نے ناگ سے دوستی تو پہلے ہی کر لی تھی اس مہم کو شروع کرنے کے

خدا کے لئے یہ وقت ایسی باتیں پوچھنے کا نہیں ہے تم جلدی سے چلی

جاؤ میں پھر تمہیں ضرور سب کچھ بتا دوں گا جلدی سے جا

نکل کر دروازہ بند کر دو اور کنڈی چڑھا دو۔

رخسانہ کچھ حیران کچھ پریشان سی تہہ خانے میں سے باہر نکل گئی باہر جا

کر اس نے دروازہ بند کر کے اسی طرف لوہے کی کنڈی لگا دی اور مٹری

کی بیڑھیاں چڑھ کر اپنے قید خانے میں آکر دوسری عورتوں سے

پاس سو گئی۔

ساتھ ہی وہ ایک روز ناگ کے پاس آیا اور بڑی رازداری سے کہا۔
بھائی اتم سے ایک بات کرنی ہے مگر شرط یہ ہے کہ اس کا ذکر کسی سے
نہیں کرو گے، پھر تمہیں بات بتاؤں گا۔

ناگ نے کہا۔

اچھا بھائی میں وعدہ کرتا ہوں کہ کسی سے بات نہیں کروں گا تم مجھے بتا
دو۔

اتم مجھے بتا دو۔

جلاد نے کہا۔

بات یہ ہے کہ دریا کنارے میری ایک دوسری بیوی رتیق ہے میں نے
اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ میں پہلے ہی شادی کر چکا ہوں اب اس کم بخت
کو کہیں سے یہ معلوم ہو گیا ہے اور وہ میرے ساتھ ہر روز لڑائی کرتی
ہے اگر تم میرے ساتھ جا کر صرف میری اور میرے بچوں کی زندگی کی

خطرہ سے میرے ساتھ دریا کنارے جا کر یہ کہہ دو کہ میری پہلی بیوی
نہیں ہے تو میری اس کی لڑائی ختم ہو جائے گی اور میرے بال بچوں کی
زندگی بن جائے گی کیا میری اور میرے بچوں کی خطرہ تم ایسا کر لو گے
ناگ جلا دو کو ایک احمق، ماسیدھا سادا آدمی سمجھتا تھا اس نے کہا۔

باں میں تمہارے بال بچوں کی خاطر یہ جھوٹ بول دوں گا اس خیال
سے کہ اس جھوٹ میں تمہارے گھر کی بھلائی ہے تم دونوں گھروں میں
امن قائم رکھ سکو گے۔

تو پھر آج شام ہی میرے ساتھ چلو۔

ناگ نے پوچھا۔

لیکن ہمیں کس جگہ جانا ہو گا۔

جلاد نے جھٹ جواب دیا۔

بس یہی دریا کنارے۔ وہاں میں نے ایک جھونپڑا اٹال رکھا ہے اس

جھونپڑے میں میری بیوی بچے رتے ہیں۔

بہت اچھا میں تمہارے ساتھ چلا چوں گا۔

خدا تمہیں خوش رکھے ناگ میاں! مجھے تم سے۔ میں امید تھی تم بڑے

نیک اور دل کا درد رکھتے والے تو جوان ہو میں شام کو آ کر تمہیں لے

چلوں گا تم تیار رہنا۔

میں تیار رہوں گا۔

ناگ واپس کمرے میں آیا تو ماریا نے پوچھا۔

ناگ بھائی! میں نے کھڑکی میں سے دیکھا تھا تم حادثے کی باتیں کر

رہے تھے؟

ناگ نے ساری بات سنائی تو ماریا بولی۔

بھائی! تم بھی بڑے بھولے ہو، یہ شخص بڑا بے رحم دل کا آدمی ہے اس کا

کوئی بھروسہ نہیں جو شخص بڑے سکون سے دوسرے انسان کی گردن

اتار دیتا ہے اس پر تم کیسے بھروسہ کر سکتے ہو۔

ناگ ماریا کی بات سن کر ہنس دیا۔

ماریا بہن۔ تم کو وہم ہو گیا ہے یہ شخص بڑا ہی احمق اور بیوقوف قسم کا

آدمی ہے میں تو حیران ہوں کہ یہ جادو کیسے بن گیا۔؟

تم پا ہے جو بھی کہو مگر مجھے یقین ہے کہ یہ شخص تمہیں کسی جال میں

پھنسانا چاہتا ہے تمہیں اس سے خبردار رہنا چاہیے اور میری مانو تو اس

کے ساتھ رات کو دریا پار مت جاؤ۔

ناگ بولا۔

بھئی! دریا پار تھوڑے جاتا ہے اس کے ساتھ تو دریا کے کنارے جانا

ہے اور پھر یہ اس کی گھر بلور مدگی کے اسن کا سوال ہے دونوں بیویاں

آپس میں لڑتی جھگڑتی رہتی ہیں میں ذرا جا کر اس عورت سے دو بول

آہدہ دوں گا تو اس کے گھر میں ساری ڈائیاں ختم ہو جائیں گی۔

ماریا نے کہا۔

میں جانتی ہوں ناگ بھائی تم با نہیں آؤ گے۔ تم ضرور جا کر رہی رہو گے چلو ٹھیک ہے مگر میری، نو تو خبر دار رہنا۔ ...

ناگ نے کہا۔

خیر دار تو میں ہر وقت رہتا ہوں یہ کوئی کہنے کی بات ہے ماریا نے پھر غنبر کا ذکر چھیڑ دیا۔

خدا جانے غنبر بھائی کہاں ہے اور کس حال میں ہے اس کی تو کوئی خبر تک نہیں ملی۔ ایک مہینے سے زیادہ ہو چکا ہے پتا نہیں اس کم بخت وتریر اور سپہ سالار نے اسے کہاں گم کر دیا ہے کہ اس کی خوشبو تک کہیں سے نہیں آ رہی۔

ناگ بھی غنبر کو یاد رکھے ادا اس ہو گیا۔

دل تو میرا بھی بھائی کی یاد میں بڑا ادا اس رہتا ہے مگر کسی سے کوئی بات

نہیں کر سکتا کئی بار خیال آیا کہ تمہیں ساتھ لے کر اس شہر سے غنبر کی تلاش میں نکل پڑوں پر پھر یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا ہوں کہ غنبر ایک طاقتور انسان ہے اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ وہ جہاں کہیں بھی ہو گا زندہ ضرور ہو گا۔ بس اس کی جدائی سے دل بے تاب سا ہو جاتا ہے۔

ماریا نے کہا۔

میرے اقا دل کہتا ہے کہ غنبر اس شہر میں نہیں ہے اسے یا تو رسیوں سے باندھ کر کسی تہہ خانے میں پھینک دیا گیا ہے اور یا اسے جہاز پر سوار کروا کر یہاں سے چل کر دیا ہے تمہارا کیا خیال ہے۔؟

ہاں کسی وقت میرے دل میں بھی یہ خیال آتا ہے کہ اسے یہاں سے اغوا کر کے کسی دوسرے ملک میں پہنچا دیا گیا ہے مگر پھر سوچتا ہوں کہ اتنے دنوں تک غنبر کورسیوں میں جکڑ کر نہیں رکھا جا سکتا اگر اسے موقع

ملتا تو وہ ضرور فرار ہو رہا نہ تک پہنچ جاتا، ایسا بھی نہیں ہوا۔

بادشاہ و ملکہ نے بھی اپنی فوج اور جاسوسوں سے ملک کے چپے چپے چھان مارا ہے لیکن خبر کی کوئی خبر نہیں مل سکی میرا تو خیال ہے کہ میں وزیر کو قاتلوں میں سے اس سے پوچھوں کہ قاتل منبر کہاں ہے؟

ہاں یہ خیال اچھا ہے لیکن اس طرح وزیر کو معلوم ہو جائے گا کہ ایک نیبی عورت منبر کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے اس سے یہ بھی مجید محل جائے گا کہ مجھے ایک نیبی عورت کی امداد حاصل ہے جو کہ ہم کسی کو نہیں بتانا چاہتے ہاں اگر منبر کی زندگی اور موت کا سوال ہوتا تو میں تمہیں اس کی اجازت دے دیتا مگر ایسا نہیں ہے ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ منبر جہاں کہیں بھی ہے زندہ ہے وہ مر نہیں سکتا، اس لئے ہمیں سکون کے ساتھ اور صبر کے ساتھ رہ کر یہاں منبر کا انتظار کرنا ہو گا، وہ جہاں کہیں بھی ہے ایک نایک دن یہاں ضرور آئے گا۔

ناگ بادشاہ اور شہزادے کو دو آبی کھلانے چلا گیا اور ماریا نے فیصلہ کر لیا کہ وہ رات کو ناگ کا چھپا کرے گی وہ جب جاوے گا تو وہ اس کی حفاظت کے لئے کنارے والے جھونڈے میں جاے گا تو وہ اس کی حفاظت کے لئے اس کے ساتھ ساتھ جائے گی اب وہ شام ہونے کا انتظار کرنے لگی اور جاوے گا تو بھی اپنی چھری اور تلوار تیز کر رہا تھا آج شام اس نے ناگ کو ہمیشہ کے لئے گہری نیند سلا دیا تھا اس کے ساتھ ہی اسے پہ سالار سے انعام کی توقع بھی تھی اور یہ بھی وعدہ تھا کہ پہ سالار اس کی بہانہ تنخواہ میں ایک ہزار اشرفیوں کا اضافہ کر دے گا۔ اتنے پیسوں سے وہ شیر سے باہر پہلوں کا ایک پورا باغ خرید سکتا تھا۔

جاوے گا شوق سے چھری تیز کرنے لگا ساتھ ساتھ وہ اپنے آپ سے باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔۔۔

بچو ناگ آج تم میرے ہاتھ سے بچ کر نہ جا سکتے گا تو نے بہت سے

لوگوں کو نہ کون پہنے نہ جوائے ہیں مگر تو میرے حال سے بچ کر نہ نکل سکے گا آج تو میں تمہارے جسم سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے دریا میں بہا دوں گا۔ دیکھتا ہوں آج تمہیں مجھ سے کون چھڑاتا ہے؟

شام ہوئی تو جاو نے چھری اپنی قمیض کے اندر چھپائی اور ناگ کے کمرے کی طرف آگیا دروازے پر دستک دی تو ناگ نے اسے اندر بلا لیا ناگ اس وقت منہ ہاتھ دھونے کے بعد گرم دودھ پی رہا تھا، یہ کھانا کھا کر سیر کے بہانے باہر گئی تھی اصل میں وہ ایک طرف درخت کے پاس کھڑی جاوے اور ناگ کے وہاں سے جانے کا انتخاب کر رہی تھی کہ یہ لوگ دریا کی طرف جائیں اور وہاں ان کا پیچھا کرے۔

ناگ نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور جاوے کو اندر بلا لیا۔

اندرا جاو بھائی! دودھ پیو؟

جاو نے خوش ہو کر کہا۔

نہیں بھائی تمہارا بہت شکریہ میں کھانا کھا رہا ہوں ساتھ ہی دل میں کہنے لگا بچو جی پی سہ! دودھ یہ تمہاری زندگی کا آخری پیالہ ہوگا۔ ناگ نے کہا۔

کیا تمہارے بچے جمبو پیڑے میں ہی ہیں؟

ہاں بھائی ابڑی مشکل ہے انہیں منا کر لایا ہوں بیوی تو آنے کو تیار نہیں تھی جب میں نے اسے بتایا کہ بھائی ناگ تمہیں قسم کھا رہے ہیں کہ تیرے بچے میری اور کوئی بیوی نہیں ہے تو وہ راضی ہو کر آگئی ہے بچے بھی ساتھ ہی لیے آئی ہے۔

ناگ نے کہا۔

چلو بھائی میں تیار ہوں۔

شکریہ ناگ بھائی۔

ناگ جاو کے ساتھ دریا کی سمت روانہ ہو گیا۔

جا، دے کہا۔

بھائی تمہیں نہیں معلوم۔ اسے بڑا دھم ہے، وہ تو جی غور سے ہے میں تو کہتا ہوں کوئی ایسی دوائی مل جائے کہ اسے کھلاؤں اور وہ میری ہر بات کو سچ مان کر روت جھکا دیا کرے۔

کوئی بات نہیں پھر ... فکر نہ کرو، تمہیں ایک ایسی دوائی دوں گا کہ وہ پھر کبھی تم پر اعتراض نہیں کرے گی مگر تم نے بھی تو دو شادیاں کر کے اپنے گلے میں استروں کی مالا ڈال رکھی ہے تم سے کس نے کیا تھا کہ دو بیویاں گھر میں ڈال لو۔

جا اور وہ بھر کر بولا۔

بس جو ہونا تھا ہو گیا حکیم صاحب۔

ناگ نے کہا۔

پھر اب جو ہو گیا ہے اس کی سزا بھگتو۔

ان کے پیچھے ہی پیچھے ماریا بھی چل پڑی شام ہو گئی تھی رات کا شروع شروع کا اندھیرا پاروں طرف پھیل گیا تھا، کانوں اور دکانوں کے اندر شمع ان روشن ہو گئے تھے بازاروں میں لوگوں کی چہل پھل ماند پڑ گئی تھی موسم بھی ہلکا ہلکا سرد ہو گیا تھا ناگ جاوے ساتھ باتیں کرتا جا رہا تھا۔

ناگ بھائی! تم اتنے اچھے حکیم ہو کبھی میری بیوی کے دماغ کا بھی علاج کرو، کم بخت کو میرے بارے میں وہ ہم ہو گیا ہے کہ میں اس کو جانی دشمن ہوں دیوتاؤں کے سنے اس کے دماغ سے یہ وہم کا بھوت نکلا، نہیں تو میں اسے بھی ختم کر دوں گا۔

ناگ نے کہا۔

کیسی باتیں کرتے ہو بھائی امیری سچ کی گواہی سے دونوں مطمئن ہو جائیں گی اور تمہارے گھر میں پھر کبھی بڑائی جھگڑا نہیں ہو گا۔

یہی تو ہوتا نہیں بھئی۔

وہ باتیں کر کے دریا کنارے گئے ناگ نے کنارے پر ایک طرف اتناں کے بچوں اور ذالیوں سے بنا ہوا چھوٹا سا جمونپڑا دیکھا اس نے جاو سے پوچھا۔

کیا یہی تمہارا گھر ہے؟

ہاں بھئی یہی ہمارا گھر ہے چلو گے وہاں؟ تو تمہیں اپنے بچوں سے ملو ادوس۔

اور جاو بہانے بہانے بڑی مکاری سے ناگ کو جمونپڑے کے پاس لے آیا وہ تو خدا کا شکر تھا کہ ماریہ جاو کا تقاب ررری تھی نہیں تو پتا نہیں کیا ہو جاتا یہ تو یقینی بات تھی کہ جاو نے تلوار یا چھری کے پیچھے سے ایک ہی وار سے ناگ کی گردن اتار دی تھی اور ناگ مرنے نہیں تھا کہ اسے کچھ نہ ہوتا وہ یقیناً ہلاک ہو جاتا۔

ماریہ نے بھی جتنے وقت خنجر لے یا تھا خنجر اس کے کرتے کے ساتھ لگا ہوا تھا جاو ناگ کو اسے مرجھونپڑے میں داخل ہوا تو ساتھ ہی ماریہ بھی اندر داخل ہوئی جمونپڑے میں کچھ برتن پڑے تھے اور کوئی وہاں نہیں تھا ناگ نے پوچھا۔

بھئی تمہاری بیوی کہاں ہے؟

جاو نے ہنس کر کہا۔

میرے انڈیاں ہے بچوں کو لے کر یہاں غ میں گئی ہوگی ابھی۔ جاتی ہے اتنی دیر میں تم تھوڑا سا دودھ پیو۔

نہیں میں دودھ تو میں پی کر رہا ہوں اس کی ضرورت نہیں ہے تم ایسا کر دو جا کر اپنی بیوی بچوں کو بلاؤ۔ جاو بولا۔

ابھی جا کر بلاؤ اسے ہوں تم ذرا وہ صندوق پر سے پاؤ تو مجھے پکڑا دینا۔

ماریا ایک دم چوکس ہو گئی اور خنجر لے کر جادو کے پیچھے آ گئی۔

اس نے جادو کی آواز میں سے خون کی ہوسوگھ لی تھی جو نمی ناگ کا رخ دوسری طرف ہوا جا، دے قبضہ لگا کر خنجر قمیض میں سے نکال اور ناگ پر حملہ کرنے ہی والا تھا کہ ماریا نے پٹک جھپکتے میں پیچھے سے خنجر پوری طاقت سے جادو کی پسلیوں میں گھسیو دیا خنجر سیدھا اس کے دل کے اندر چلا گیا ایک چیخ ماریا جادو میں پڑ کر پڑا ناگ نے پٹک کر لے لکھا تو ششدر رہ رو گیا ماریا نے کہا۔

وہی ہوان جس کا مجھے ڈر تھا بھائی؟ میں نے کہتی تھی کہ اس کی باتوں میں نہ کوئی شخص بڑا ناقابل ہے ہزاروں کی سرانیں اتار چکا ہے مگر تمہارے کانوں پر اس کا کچھ اثر ہی نہیں ہوتا تھا اب بتاؤ میں سچی تھی یا نہیں؟ ناگ ماریا کا بڑا شکر گزار ہوا۔

ماریا بہن تم سچی تھیں۔ اس وقت اتر تم نے میری مدد کرتیں تو میں کبھی کا ختم

ہو گیا ہوتا۔ جواب واپس چلیں اس جادو کی دُش وزیر اور سپہ سالار کی غیرت کے لئے اسی جگہ زنی پڑا ہے۔ انہوں نے جا، دکی تڑپتی ہوئی لاش کو دو تین چھوڑا اور واپس آ گئے۔

تکوار ٹوٹ گئی

منبر کو بھوکا پیاسا کوٹھڑی میں پڑے سات روز گزار گئے۔

آٹھویں روز سوداگر نے دو علاقوں کو سنا تھا یہ اور یہ بہتہ کرتہ خانے کی طرف چلا کہ چل کر منبر کی لاش اٹھاؤ اور سمندر میں پھینک دو اسے

یقین تھا کہ سات روز روئی اور پانی کے بغیر منبر مر گیا ہو گا کوئی بھی انسان کم از کم پانی کے بغیر سات روز تک زندہ نہیں رہ سکتا اس نے کوٹھڑی کا دروازہ کھلوا کر دیکھا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے منبر اسی طرح پاق و چو بند پوری طرح صحت مند اور تندرست چٹائی پر بیٹھا مسکرا رہا تھا یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دو ہر روز مرغ پاؤں کھاتا رہا ہو، سوداگر نے چلا کر کہا۔

اس مرد کو لے جا کر بادہن کے رستے کے ساتھ پھانسی پر سکا دو۔ یہ چوری چھپے بھاتا پیتا رہا ہے۔

خدا میں نے منبر کو اٹھایا اور اوپر عرشے پر لے آئے منبر مسکرائے جا رہا تھا سوداگر کو اس کے مسکرانے پر اور غصہ آ رہا تھا عرشے پر پھانسی دی جانے کی خبر سن کر سارے غلام اور خلاصی جمع ہو گئے سوداگر درمیان میں تلواریں لیے کھڑا تھا۔

اس کم بخت کو پھانسی چڑھا دو، یہ منس منس رہا، سب کا مذاق اڑا رہا ہے اس کو مذاق کرنے کا مزہ چکھا دو۔

غلام افریقہ کے بڑے بٹے کئے تھے انہوں نے جھٹ پٹ منبر کے گلے میں دی کا پھندا ڈالا اور اسے اوپر کھینچ کر مستول کے ساتھ لٹکا دیا منبر ٹپک گیا وہ پھر بھی منس رہا تھا اسے لٹکتے ہوئے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دور سے کے ساتھ نہیں لٹک رہا بلکہ زمین کے اوپر کھڑا ہے سوداگر نے زور سے قہقہہ لگایا اور بولا۔

اس کی لاش کو دو روز تک ٹنگے رہنے دو تیسرے دن اسے اتار کر سمندر کی پھیلیوں کے آگے ڈال دینا۔

منبر رستے کے ساتھ لٹکا رہا اور غلام اپنے اپنے کام میں مگ گئے ان سب کے خیال میں منبر مر چکا تھا مگر وہ اس بات پر حیران ضرور ہوئے تھے کہ منبر تڑپا نکل نہیں تھا سوداگر بھی اپنے کیبن میں چڑ گیا اور پتھان

میں وہ اتنا قیمتی خزانہ ہے کہ پھر ہمیں ساری زندگی غلامیوں کو چلا کر فروخت کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

سو داگر نے جانوروں کی طرح گوشت کھاتے ہوئے کہا۔

یہ تو ٹھیک ہے مگر کریک فائر جزیرہ بے آباد ہے اور کہتے ہیں کہ وہاں بہت زبردیے سانپ ہوتے ہیں وہاں ہم سموروں کی جان کا خطرہ ہے اور پھر یہ بھی کوئی ضروری نہیں کہ خزانہ مل جائے کیونکہ پرانے بحری ڈاکو بڑے مکار تھے انہوں نے ایسی جگہوں پر خزانہ دبا ہوا جہاں سے کبھی کوئی انسان حاصل نہ کر سکے۔

کپتان کہنے لگا۔

سرکار! یہ آپ کا خیال ہے سانپ کسی جزیرے میں نہیں ہوتے، اور پھر ایک بار چل کر کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے؟ مجھے یقین ہے کہ ہم ضرور کامیاب ہوں گے آپ ہاں کوئی بندرگاہ وہی سے جزیرے کی

سے آتے والے جزیرے کے بارے میں باتیں کرنے لگا کپتان کہنے لگا۔

یقین دن بعد ہم باہر کوکے شہر میں پہنچ جائیں گے۔

سو داگر نے بلی کی ناگک کھاتے ہوئے کہا۔

اس دفعہ میرے پاس زیادہ ڈالہ نہیں ہیں۔ اس لئے دوسرے بھیجے گئے ہمیں انفریڈ کے نچلے حصے میں جا کر زیادہ سے زیادہ دو ڈالے کو چلا کر لانا ہوگا۔

کپتان بولا۔

ماکس آپ جو حکم کریں گے غلام اس پر عمل کرے گا میں میں پھر آپ سے گزارش کروں گا کہ کریک فائر جزیرے میں چل کر پرانے جاپانی بحری ڈاکو کا دبا ہوا خزانہ ضرور تلاش کریں میرے پاس اس کا پرانا نقشہ موجود ہے مجھے یقین ہے کہ خزانہ ہمیں ضرور مل جائے گا کہتے

طرف سفر شروع کرنے کا حکم دے دیں۔

سوداگر کچھ سوچ کر ہوا۔

یہ بتاؤ کہ یہ جزیرہ بابا کو کی بندرگاہ سے کتنی دور ہے؟

اگر صبح صبح بابا کو کی بندرگاہ سے جنوب شرق کی طرف سات سو

فٹ مری پر چلیں اور راستے میں کوئی طوفان نہ آئے تو ہم ساتویں روز

اگر ایک فائر جزیرے کے ساحل پر پہنچ جائیں گے۔

سوداگر نے آنکھیں سینر کر پوچھا۔

وہ نقشہ کہاں ہے جس میں خزانے کا راستہ بتایا گیا ہے؟

ابھی دیتا ہوں۔

کپتان نے ایک اماری میں سے چمڑے کے ٹاپ میں لپٹا ہوا ہرن

کی کھال پر بنا ہوا پرانا سا نقشہ نکال کر تپائی پر پھیلا دیا۔

یہ ہے وہ نقشہ جناب! آپ اسے غور سے دیکھیں یہ دیکھیے یہ جزیرے

کا جنوب مغربی علاقہ ہے یہاں پام اور ناریل کے بے شمار جھنڈ ہیں

یہاں سے چل کر ہم اس جانب ویران اور بچہ ساحل کی طرف آ جاتے

ہیں جہاں سوا خشک ریتلی چٹانوں کے اور کچھ نہیں ہے یہاں دو

درخت آپس میں اوپر جا کر گٹھن رہے ہیں ان درختوں سے شمال کی

طرف ایک سو قدم کے فاصلے پر ایک چٹان ہے جس کے اندر ایک غار

کا دروازہ ہے بس اسی غار میں خزانہ کسی جگہ دیا ہوا ہے۔

سوداگر دیر تک خزانے کے نقشے کو دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے سے

معلوم ہو رہا تھا کہ اسے نقشے نے خاصا متاثر کیا ہے پستان کی بڑی

خوابش تھی کہ وہ جہاز کو لے کر جزیرے میں جائے اور خزانہ تلاش

کرے اصل وجہ یہ تھی کہ وہ خزانہ خود حاصل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن سوداگر

کی مرضی کے بغیر وہ جزیرے کی طرف سفر نہیں کر سکتا تھا اس کی چال

یہ تھی کہ وہ جب تک جزیرے تک نہ جائے وہاں جا کر سوداگر اور

دوسرے غلاموں کو قتل کر دے اور خود خزانے اور جہاز پر قبضہ کر کے باقی زندگی آرام و سہائش کے ساتھ گزارے اس سلسلے میں کپتان نے چار جہازوں کو اپنے ساتھ لے لیا تھا یہ چاروں کے چاروں کپتان کے ساتھی تھے اور جہاز چلانے میں اس کی مدد کرتے تھے۔ پانچویں ایک دوسرے کے راز دار تھے مگر کوئی کسی سے زیادہ بات نہیں کرتا تھا کہ کہیں کسی کو شک نہ پہنچ جائے۔ سوداگر نے کہا۔

بہت بہتر ہم بندرگاہ سے سیدھے جزیرے کی طرف چل پڑیں گے۔ لیکن ایک بات میں کھول کر بیان کر دیتا ہوں اگر وہاں خزانہ نہ ملے تو میں تمہیں اسی جزیرے میں سب کے سامنے قتل کر کے پھینک دوں گا۔ کیا یہ تمہیں منظور ہے؟ کپتان نے کہا۔

مجھے منظور ہے آپ گھبراہٹ میں نہیں خزانہ وہاں ضرور ملے گا۔ کپتان نے سوداگر کی یہ شرط اس لئے مان لی تھی کہ وہ تو سوداگر کو وہاں جائے خود قتل کرنے کی سازش تیار کر رہا تھا سوداگر کی کیا مجال تھی کہ کپتان کو مار سکتا کپتان بڑا خوش ہوا کہ وہ کامیاب ہو گیا اور اس کی سازش کا پہلا قدم منزل کی طرف اٹھ گیا ہے سوداگر ویران کریک فی جزیرے کی طرف جانے پر رضامند ہو گیا تھا اور کپتان بحری ڈاکوؤں کے خزانے پر قبضہ کر کے دوست مند بننے کے خواب کو پورا ہوتے دیکھ رہا تھا۔

دو دن جہاز کو سمندر میں مزید نہڑ گئے۔

اس عرصے میں منبر ہدیان کے ساتھ اوپر سے سے لٹکا رہا

تیسرے دن صبح سوداگر نے حکم دیا کہ منبر کی لاش کو رے پر سے نیچے اتاراجائے تاکہ اسے پھیلیوں کی خوراک بنا دیا جائے غلام

”بڑے انہیوں نے ری کو ڈھیل دے کر لاش نیچے اتاری

بگر حیرت سے ان سے منہ سے نیچے نکل گئی تین دن تین رات

تک ری پر لٹکے رہنے سے باوجود جنہر تندو تھا صحت مند تھا اور ہشاش

ہشاش تھا غلام؛ رمر پیچھے ہٹ گئے سو داگر بھی خوفزدہ رہا ہو گیا جنہر نے

کہا۔

کیا تم لوگوں کو اب بھی یقین نہیں آتا کہ میں زندہ ہوں؟

سو داگر نے تلو اور ہرا کر کہا۔

یہ جادوگر ہے اسے قتل کر دوں گا۔

سو داگر نے بڑے زور سے تلو اور جنہر کی گردن پر ماری۔ چاہیے تو یہ تھا

کہ جنہر کی گردن از سر سمندر میں گر پڑتی لیکن اس کے الٹ ہوا سو داگر

کی تلو اور جنہر کی گردن پر لگتے ہی دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی دست سو داگر

کے ہاتھ میں رو گیا اور تلو اور ٹوٹ کر سمندر میں گر گئی۔ اب تو سارے

غلام ہجدے میں گر پڑے۔

تم دیوتا ہو۔ ہم دیوتا کو سلام کرتے ہیں۔

جنہر نے بڑی شان سے مسکرا کر طرے کے ساتھ سو داگر کو دیکھا اور کہا۔

کیوں اے ظالم! انسان کیا اب بھی تمہیں محسوس نہیں ہوا کہ ظلم کی ناؤ

آخر ایک دن ڈوب جاتی ہے یا تمہیں یقین نہیں آیا کہ میں غیر فانی

ہوں اور مر نہیں سکتا یا در کھوا کرتیرے جہاز کے سارے غلام تلو اریں

۔ کر مجھ پر نوٹ پڑیں تو بھی مجھے ایک زخم تک نہیں لگا سکتے ہاں اگر

میں چاہوں تو ایک ایک کر کے تم سب کو قتل کر سکتا ہوں۔

سو داگر نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

اے دیوتا۔! مجھے معاف کر دو۔ مجھے غلطی ہو گئی تھی تم نہیں

بلکہ میں تمہارا غلام ہوں۔

اور سو داگر جنہر کے قدموں پر گر پڑا جنہر نے اپنا پاؤں اٹھا کر غلام سو داگر

کے سر پر رکھ دیا اور گردن اٹھا کر کہا۔

دیکھ لو اے جہاز پر رہنے والے غلامو اور اس سوداگر کے ساتھیوں!

میں آج سے تمہارے مالک کا مالک ہوں مگر تم میرے غلام نہیں ہو

تمہارا مالک میرا غلام ہے میں اسی پر اسی طرح حکم چلاؤں گا جس

طرح یہ کبھی مجھ پر حکم چلایا کرتا تھا۔ میں اگر چاہتا تو جب یہ مجھے ہنٹر

مارا کرتا تھا تو اسی وقت اس کا خاتمہ کر دیتا مگر میں نے اسے معاف کیا

اور ایسا نہ کیا میں آج بھی اسے معاف کرتا ہوں..... مگر یہ میرا غلام

بن کر رہے گا میں جو اسے حکم دوں گا اسے وہی کرنا ہوگا کیوں بولو کیا

میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟

سوداگر نے سر اٹھا کر کہا۔

آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مالک! آپ میرے مالک ہیں اور میں آپ

کا غلام ہوں آپ جو مجھے حکم دیں گے میں اسے بجالاؤں گا۔

عنبر نے بلند آواز سے کہا۔

تم اٹھ کرو ہاں بیٹھ جاؤ۔ کپتان کہاں ہے؟ اس کو بلایا جائے کپتان

اسی جگہ چھپ کر کھڑا تھا وہ اپنے خاص راز دار آدمیوں کے ساتھ کھڑا

یہ سوچ رہا تھا کہ اب سوداگر کے ساتھ ساتھ عنبر کو بھی ختم کرنا ہو گا تا کہ

کہیں وہ خزانے پر قبضہ نہ جمالے۔ مگر عنبر تو مر نہیں سکتا تھا اس نے دل

میں سوچ لیا تھا کہ وہ عنبر کو کسی بندرگاہ پر اتار کر جہاز لے کر بھاگ

جائے گا پھر راستے میں سوداگر اور اس کے ساتھیوں کو سوتے میں ہی

ختم کر دے گا اب وہ عنبر کی خوشامد کر کے ہی وقت گزارنا چاہتا تھا

چنانچہ جب عنبر نے اسے بلایا تو اس نے جھک کر کہا۔

میں حاضر ہوں میرے آقا۔

عنبر نے کہا۔

اگر تم ایک ایمان دار کپتان ہو اور تمہیں اپنی زندگی سے پیار بھی ہے تو

مجھے صاف صاف بتاؤ کہ ہم کسی بڑے شہر کے ساحل پر کب پہنچیں گے؟

ہم پرسوں صبح بندرگاہ پر پہنچ جائیں گے۔

بہت خوب، بس اب تم جا سکتے ہو مجھے تم سے یہی پوچھنا تھا ہاں ایک بات اور بتاؤ جس بندرگاہ پر ہم پہنچیں گے کیا وہاں سے مجھے کوئی ایسا جہاز مل جائے گا جو واپس جاپان کے ملک کو جا رہا ہو۔

آقا یا ما کو بندرگاہ سے مہینے میں ایک بار جہاز جاپان کو جاتا ہے یہ وہاں چل کر ہی معلوم ہو گا کہ جہاز کس روز جاپان جا رہا ہے اس کے سوا اور کوئی جہاز وہاں سے جاپان کو نہیں جاتا۔

شکریہ تمہارا کپتان اب تم سے میری ملاقات ساحل پر پہنچ کر ہوگی اور یقیناً وہ ہم دونوں کی آخری ملاقات ہوگی۔

کپتان بڑا خوش ہوا کہ عنبر بندرگاہ پر پہنچ کر اس سے جدا ہو رہا تھا وہ یہی

چاہتا تھا کہ عنبر بن کر جو فنی مصیبت اس پر نازل ہوئی ہے وہ اپنے آپ ہی ٹل جائے کیونکہ عنبر کو ٹھکانے لگانا اس کے بس کا روگ نہیں تھا۔

کپتان نے آگے بڑھ کر عنبر کا ہاتھ چوم لیا۔

آپ ایک عظیم دیوتا ہیں۔ آپ کو میرا ولی سلام قبول ہو۔

میں ہمیشہ آپ کی خدمت کرنے کے لئے تیار ہوں۔

شکریہ کپتان صاحب! مجھے تمہاری خدمت کی ضرورت نہیں اور ہاں

سوداگر آقا اور میرے غلام..... اب تم بھی اپنے کمرے میں

نہیں بلکہ اس تہہ خانے میں جا سکتے ہو جہاں تم نے مجھے قید کر رکھا تھا۔

غلامو! اس نے غلام کو اٹھا کر تہہ خانے میں پھینک دو۔

غلاموں کی بھلا کیا مجال تھی کہ وہ عنبر کا حکم نہ مانتے انہوں نے اپنی

آنکھوں کے سامنے عنبر کی ایسی طاقت دیکھی تھی کہ وہ تھر تھر کانپنے لگے

تھے انہوں نے اسی وقت سوداگر آقا کو کندھوں پر اٹھایا اور تہہ خانے

سے فرش پر پھینک آئے وہ انہیں آوازیں ہی دیتا رہ گیا کہ کم بختو مجھے یہاں کیوں پھنکے جا رہے ہو؟ میں تمہارا قاتلوں میں اس جہاز کا مالک ہوں لیکن کسی بھی غلام نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا وہ کل تک اس کے آگے سر جھکاتے تھے اور آج اس کو اٹھا کر قید خانے میں پھینک آئے تھے۔

عزیز نے نیچے جا کر رخسانہ بہن سے ملاقات کی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

بہن! میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ تمہیں تمہارے ماں باپ کے پاس پہنچا کر ہی دم لوں گا۔ اب میرا وعدہ نبھانے کا وقت آ گیا ہے۔

شکریہ میرے بھائی! مجھے تم سے ایسی امید ہی تھی۔ جہاز پر اس وقت عزیز کی حکومت تھی لیکن اسے حکومت کی خواہش نہیں تھی

وہ یہی چاہتا تھا کہ جہاز جلد سے جلد بندرگاہ پر پہنچے اور وہ وہاں پہنچ کر سارے غلاموں کو آزاد کر دے اور پھر دوسرے جہاز پر سوار ہو کر واپس جاپان اپنے بھائی ناگ اور بہن ماریا کے پاس پہنچ جائے۔

۱۔ جہاز کا کپتان سوداگر کو قتل کر کے اس سے خزانے کا نقشہ چھین لیتا ہے۔

۲۔ ایک جادوگر کی روح نے ویران محل کے اندر ماریا کو پتھر بنا کر تابوت میں بند کر دیا۔

۳۔ عزیز اور ناگ ماریا کو تلاش کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئے۔

۴۔ جہاز کا کپتان خزانے تک پہنچ جاتا ہے لیکن وہاں ایک خوفناک سیاوناگ دولت پر پہرہ دے رہا ہے۔

۵۔ خزانے کو حاصل کرنے میں کون کہاں تک کامیاب ہوا یہ سب کچھ جاننے کے لئے اس ناول کی اگلی سیریز کے اکتیسویں 31 حصے ”سانپ دیوتا“ میں ملاحظہ کیجئے۔

﴿ ختم شد ﴾